Illustrirte Zeitung
Leipzig, Germany : J.J. Weber, [1843-1944].

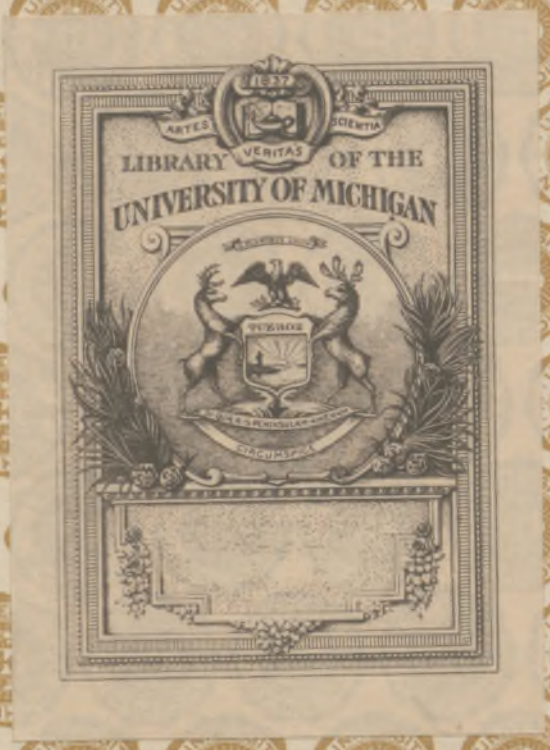
https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178

Public Domain in the United States
http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

830.6
I32

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Erscheint seit 1843

Nachrichten

über alle wesentlichen

Zeitereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst

167. Band

Juli bis Dezember 1926

Leipzig

Druck und Verlag von J. J. Weber

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung.

167. Band. Juli bis Dezember 1926.

Abkürzungen:

B. = Beitrag. B.-B. = Beitrag mit Bildern. G.-B. = Gruppenbild. G.-Z. = Gruppenzeichnung. S.-B. = Szenen- oder Bühnenbild. P. = Pastell. T. = Titel. Abb. = Abbildung. Aqu. = Aquarell. Erz. = Erzählung. Gem. = Gemälde. Nov. = Novelle. Phot. = Photographie. Rad. = Radierung. Zeichn. = Zeichnung.

Allgemeines.

„Abda": Abd el Krim. Phot. 377.
Abend: September-, s. d.
— am Marienplatz in München. Zeichn. 146.
— auf der Nordsee (farb.). T. Nr. 4255.
Abendfahrt. Gem. 713.
Abendruhe. Gem. 403.
Abendschoppen im Schweidnitzer Keller i. Breslau. Zeichn. 663.
Abreise (farb.). Zeichn. 58.
Abseilen. Phot. 675.
Abstich: Schmelzofen, s. d.
Abteikirche in Schöntal: Außenansicht. — Hochaltar. — Marienaltar. 3 Phot. 714.
Aechmea fasciata: Blütenstand. Phot. 485.
Achmed, Prinz, auf dem Zauberpferd. Film 949.
„Acis und Galatea." S.-B. 589.
Aero - Lloyd: Arsenflugzeug. Phot. 52.
Affen (Urwaldkinder). B.-B. 150, 151, 160.
Akademie: Forst-, s. Tharandt.
— alte, in München. Zeichn. 598.
— d. Künste, s. Berlin, Madrid.
Akrobatik: Luft-, s. d.
Ala-eddin-Moschee, s. Konia.
Alchimistisches Laboratorium (15. bis 16. Jahrh.). Gem. 566.
Alkoholquellen? B. 607.
Allee im Großen Garten (1865). Lith. 794.
All-Erforschung. B. 498.
Alligator: Farm in Los Angeles. 2 Phot. 720.
Allosaurus u. Iguanodon. Film 948.
Alpdrücken der Habsburger. Karikatur 364.
Alpenverein: Tillenberghaus. Phot. 514.
Altar: Hoch-, Marien-, Webberkopp-, s. d.
— Klosterkirche Rohr. Phot. 61.
Altarbild des Mithrastempels. 2 Phot. 417.
Alte Amperbrücke i. Oberbayern. Rad. 212.
„Alte Brücke" i. Frankfurt a. M. Nr. 4250.
Alter Mann. Bronze 749.
Altertumskunde: Ausgrabungen in Palästina: Astaroth usw. B.-B. 629.
— Mithrastempel zu Dieburg. B.-B. 417.
Alte Schirn in Frankfurt a. M. Gem. 277.
Altstadt, Frankfurter. B.-B. 274.
American Lunching Club, s. Berlin.
Amperbrücke, alte, s. d.
„Amphitryon." S.-B. 15.
Anbetung. Gem. 871.
Andalusierbühner. Phot. 89.
An der Ostsee (farb.). Gem. 625.
Anemone: Herbst-. Phot. 444.
Angler (farb.). T. Nr. 4257.
Anglerin (farb.). T. Nr. 4251.
Anopheles-Mücke. B.-B. 322.
Ansgarfeier am Lollfuß. Phot. 374.
Anstieg z. Großglockner. Zeichn. 183.
Antennenmast-Einsturz in Berlin. Phot. 141.
Anthurium Scherzerianum: Blütenstaude. Phot. 485.
Antit, s. Astaroth.
„An und Aus." Revue 524, 664, 665.
Anziehenderes Schaustück. Gem. 735.
Apfelweinschänke in Sachsenhausen. Lith. 276.
Apostolisches Institut i. Sorrent: Schüler. Phot. 788.
Apotheken, chinesische. B.-B. 354.
Apsis der Herz-Jesu-Kirche in Zürich 871.
Aquarium. B.-B. 940.
— s. a. Berlin.
Arbeiter, blinder. Plastik 749.
Archäologie, s. Altertumskunde.
Architektur: Bauhaus in Dessau. Phot. 740; B.-B. 906.
— s. a. Baukunst.
— Wolkenkratzer. B.-B. 936.
„Aristokrat". Phot. 143.
Armbanduhr-Band. B. 129.
Armee-Ehrentag in Nürnberg. 2 Phot. 342.
Arsenflugzeuge. 2 Phot. 53.
Arsenikbergwerk bei Cornwall. Phot. 820.
Arzneipflanzen, s. Heil-.
Ärzte im Weltkrieg (Ärztetag). B.-B. 43, 45.
Aschenpflanze. Phot. 715.
Astaroth: Stele. — Tempel. 2 Phot. 629.
Aster: Sommer-, s. d.
Astronomie: Jupiters Aufgang, Kometen, Kosmos, Mars, Mondalpen, s. d.
Atelier (farb.). Gem. 418.
— Kunst-, s. Atlantic City.
Attentat, s. Rom.
Attrappen statt Kriegsgerät. 2 Phot. 407.
Auf dem Kartoffelacker (farb.). Gem. 551.
Auf der Flucht (farb.). Gem. 915.
Auf nach Düsseldorf (Gesolei)!: Lösungen 140, 238.
Aufruhr im Kosmos. B.-B. 290.
Augustus - Brunnen in Augsburg. Phot. 544.
Ausflugsverkehr a. d. Jannowitzbrücke i. Berlin. Zeichn. 223.
Ausgrabungen, s. Altertumskunde.
Ausklang? Nov. 487.
Außenpolitik Finnlands. B. 897.
Ausstellungen: Automobil-, Binnenschiffahrt-, Funk-, Gartenbau-, Gesolei-, Kunst-, Polizei-, „Schönes Heim"-, Welt-, s. d.
Ausstellungsraum der Leipziger Stadtbibliothek. Phot. 621.
Ausstellungsrestaurant. Gem. 617.
Aussteuerpflicht. B. 225.
Auto, dem, eine Gasse! Zeichn. 683.
Automaten: Spar-, s. d.
Automobil: Ausstellung in Berlin. Phot. 622.
— Brennabor-, Neckarsulmer-, Opel-. 3 Phot. 745.
— Straßenbau-, s. d.
Automobillinie Tripolis—Tunis. Phot. 661.
Automobilwesen: Fahrunterricht. Phot. 140.
— Rennen in Berlin, s. d.
Autosender bei Sportereignissen. Phot. 592.
Bach: Sturz-, s. d.
Backapparat, elektrischer. Phot. 328.
Bäcker, japanischer. Phot. 562.
Bad: Moor-, Thermalstrand, Vierzellen-, s. d.
— Nach dem B. Gem. 247.
Badende am See. Rad. 293.
Bäderkranz um Frankfurt a. M. B.-B. 282.
Badetreiben am Roten Kliff b. Kampen (Sylt). Zeichn. 109.
Bahnwesen: Furka-, Kreuzeck-, Reichs-, Seil-, Zugspitz-B., s. d.
Ball: Doppelend-, Medizin-, Punching-, Turm-, s. d.
Ballett, russisch-romantisches. B.-B. 219.
Ballon: Frei-, s. d.
— Füllung. Phot. 407.
Ballonfahrt. Skizze 526.
Bambina. Bronze 749.
Banane: Blütenstand. Phot. 485.
Band. B. 65.
— Armbanduhr-B. B. 129.
Bär: Tanz-, s. d.
„Barbara", Rotorschiff, in Hamburg. Phot. 202.
— — in Santander. Phot. 345.
Bärentraube. Phot. 828.
Bar in Wien: Tanztee. Zeichn. 947.
Barographenkurve (Lufthöchstfahrt) 174.
Barren, Klappsche. Zeichn. 836.
Barsch: Scheiben-B. Phot. 941.
Basarstraße in Alt-Kairo (farb.). Gem. 26.
Basilika di San Francesco in Assisi. Phot. 92.
Batterie, englische, mit Motorschleppern. Phot. 289.
Bauchspeicheldrüse. B. 570.
Bauernmägde, zwei. Gem. 216.
Bauernreiten, s. Berlin.
Bauernstube, siebenbürgische. Phot. 709.
Bauerntag, nassauischer, in Herborn. Phot. 141.
Bauerntracht in Siebenbürgen. Phot. 709.
Bauhaus in Dessau. Phot. 740; B.-B. 906.
Baukunst: Amerikanische Landhäuser. B.-B. 554.
Bäume im Winter. 4 Phot. 868.
Beethoven - Haus in Heiligenstadt (farb.). Rad. 718.
Begonie: Blatt-. Phot. 715.
Begräbnis Bischof v. Kepplers. Phot. 138.
—, s. a. Leichenbegängnis.
Behandlungsmethoden, seelische. B. 96.
Behorchen bei Krankenuntersuchung. B.-B. 259.
Beim Damenfriseur. Zeichn. 565.
Beisetzung Generaloberst v. Heeringens. Phot. 544.
Belagerung Frankfurts a. M. 1552. Holzschnitt 272.
Beleuchtung: Kerze bis Glühlampe. B.-B. 640.
— Physiognomien - Veränderung. Karikatur 640.
Bemooste Häupter. Zeichn. 598.
„Ben Akiba hat gelogen." Film 639.
Benito, japanisch. Gericht. Phot. 562.
Beobachter (farb.). T. Nr. 4248.
Berg: Herr (farb.). T. Nr. 4261.
Bergbesteigung in Bolivien. B.-B. 748.
Bergfinnenzelt in Südvaranger. Phot. 668.
Bergführer (farb.). T. Nr. 4243.
Berg Latmos. Nov. 220.
Bergmäher. Gem. 667.
Bergsteiger (farb.). T. Nr. 4245.
Bergwerk: Arsenik-, s. d.
Beruf und Zahnschädigungen. B. 534.
Besteck: Eß-. B.-B. 482.
Bestrahlung, s. Nahrungsmittel.
Bethlehem-Stift in Ludwigslust. Phot. 661.
Bettelmusikanten, italienische. Phot. 788.
Bettler, blinder, mit Kind. Phot. 788.
Bevölkerungsproblem der Erde. B. 75.
Bevölkerungsverschiebungen, europäische. B. 929.
Bibliothek: Stadt-, s. d.
Bilder: Restaurierung. B.-B. 352.
— Südostchina. B.-B. 480.
Bildnis R. Sch. Plastik 216.
Bildungsideal u. höheres Schulwesen. B. 619.
Binnenschiffahrt - Ausstellung in Basel. Phot. 81, 108.
Birke: Weiß-. Phot. 868.
Birkenweg a. dem Wieher Berg. Phot. 389.
Birnbaum, von Hochwasser beschädigt. Phot. 211.
Bischöfe, chinesische, in Rom. Phot. 584.
„Bismarck." S.-B. 707.
Bismarck als Globus. Karikatur 362.
Bismarckbrücke bei Hämerten. Phot. 930.
Bismarck oder Machivelli? B. 473.
Blattbegonie. Phot. 715.
Bleistift: Industrie in Deutschland. B. 720.
Blick, der. Nov. 623, 670, 711.
Blinder Arbeiter. Plastik 749.
— Bettler mit Kind. Phot. 788.
Blumen: Abziehbilder z. Rückenschmückung. Phot. 901.
— Herbst-, Wintergarten-, s. d.
Blumenfest in Genf. Phot. 48.
„Blumentopf"-Fels in Tobermory. Phot. 901.
Blusen. B. 65.
Bogen, s. Pfeil.
Bojarin Morosowa. Gem. 380.
Bolle-Wagen in Berlin. Phot. 676.
Boot: Last-, s. d.
Borghese, Villa, in Rom: Garten (farb.). Aqu. 383.
Börsenbetrieb in Paris. Phot. 141.
Botanik: Aechmea fasciata, Anemone, Anthurium Scherzerianum, Aschenpflanze, Aster, Banane, Bärentraube, Begonie, Birke, Buche, Dahlie, Erdsterne, Fingerhut, Flieder, Hasenbofist, Holderbusch, Kakteen, Kamelie, Kannenträgerpflanze, Maiskolben, Orchideen, Osterluzei, Pelargonie, Philodendron pertusum, s. d.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Botanik: Pilze, Platane, Sagopalme, Salbei, Seifenbaum, Sonnenblume, Stachelgras, Stechapfel, Strohblume, Sturmhut, Tintenpilz, Tollkirsche, Wacholder, Wetterstern, Zürgelbaum, s. d.
— Pflanzen-Kunstformen. B.-B. 485.
Boxen: Training. B.-B. 384.
Boxkampf Dempsey—Tunney. Phot. 440, 514.
— Diener—Hansen. Phot. 622.
— Diener—Samson-Körner. 2 Phot. 14.
— Haymann—Breitensträter. Phot. 589.
— King—Heenan 1863. B.-B. 365.
Brand: Reichardt-Werke, s. d.
— Werft-, s. d.
Brandenburger Tor, s. Berlin.
Brautfahrt d. Fürsten. Nov. 603.
Brautpaar, abessin. Phot. 829.
Bremse: Magen-, Rachen-, s. d.
Brennabor-Wagen. Phot. 143, 745.
Brennofen, am. Rad. 528.
Brief v. Knebels an Charlotte v. Stein. Faksimile 946.
Bronzekunst, s. Fayence-.
Brot, japanisches. Phot. 562.
Brotkäfer. Phot. 416.
Brücke. Gem. 248.
— Amper-, Castleton, Chao-chou-fu-, Frankfurt a. M., Gartz, Hämerten, Königsberg, Liebenwalde, Philadelphia, Ti-lo, s. d.
— Hänge-, Schiffs-, s. d.
— Italienische Br. B.-B. 357.
Brückeneinsturz in Thella. Phot. 739.
Brückenweihe in Frankfurt a. M. Sonder-Nr. 4250.
Brückenwunder in Nordamerika. B.-B. 149.
Brunnen: Augsburg: Augustus-Br. Phot. 544.
Buche: Nonnenfraß. Phot. 53.
— Rennsteig (farb.). Gem. 558.
— Rot-, s. d.
Bücherbesprechungen 33, 158, 227, 428, 460, 496, 499, 535, 725, 801, 841, 843, 883.
Buhnenbau in Samland. B.-B. 593.
Bündelwiege auf Borneo. Phot. 878.
Bundeskegeln, s. Berlin.
Burgen: Draas, Friedberg i. H., Trausnitz, Wettin, s. d.
Bürger! Helft euch selber. Karikatur 754.
Bürgerkrieg in Mexiko. B. 309.
Bush-Terminal-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Bussarde: Wespen-B. 2 Phot. 112.
Butantan, s. Saõ Paulo.
„Cardillac." S.-B. 707.
Carolo-Alexandrinum, s. Jena.
Charleston. 6 Phot. 635.
Chemiker: Werkstatt im Wandel der Zeiten. B.-B. 566.
Chodowiecki malt seine Mutter, — mit Frau und Damen. 1 Zeichn., 1 Rad. 494.
Cholesterin, s. Nahrungsmittel.
Chopin-Denkmal in Warschau. Phot. 739.
Chopin-Novelle (Finale) 157.
Christbaum: Geschichte. B.-B. 858.
Christbaummarkt in Leipzig. Zeichn. 859.
Christkind, hergeliehenes. Erz. 860.
Christliche Kunst in Deutschland. B.-B. 856, 869/71.
Christmarkt in Berlin. Zeichn. 909.
Christnachtshymne. B.-B. 864, 880.
Christus: Geburt. Relief 871.
— Ölberg. Gem. 869.
— Stammbaum. Stickerei 870.
„Clavigo." S.-B. 588.
„Condor", Zerstörer. Phot. 440.
Cramer-Haus in Narwa: Portal. Phot. 210.
„Cromwell." S.-B. 378.
Culex-Mücke. B.-B. 322.
D 63, Ganzmetallflugzeug, s. Schneidemühl.
Daguerreotypie. B.-B. 62.
Dahlien. Phot. 444.
Damenbildnis. Gem. 201.
Damenfriseur, beim. Zeichn. 565.
Damenporträt. Restauriert. Gem. 353.
Damm: Eisenbahn-, s. d.
Dämmerungsstörungen. Zeichn. 290.
Dampfer: Fisch-, s. d.
Dankfeier, s. Wien.
Dasselfliege: Larven. 2 Phot. 182.
Deckengemälde im Mannheimer Schloßmuseum 84.
Denkmal: Gefallenen-, s. d.
Denkmäler: Chopin-, Ericsson-, Geschwader-, Kaiser Joseph II.-, Körner-, Kriegsgefangenen-, Lueger-, Mustapha-, Obentraut-, Reichswehrsoldaten-, Schutztruppen-, Siemens-, s. d.
„De Olyf-Tack", Puppentheater 530.
Derby: „Ferro". Phot. 45.
— Sieger a. d. Wage. Gem. 83.
Deutsche Einheitsschrift. B. 723.
Deutscher Bund, s. Krummau.
Deutscher Michel. B.-B. 642.
„Deutschland", Handels-U-Boot: Rückkehr nach Bremen. Zeichn. 12.
Deutsch-römische Malerei 1790 b. 1830. B.-B. 422.
Deutschtum i. Ausland, s. Berlin.
Diamant, künstlicher. B. 605.
Dichter-Tagung, s. Koblenz.
Dichtkunst: Sektion, s. Berlin.
Diele, Breslauer. Phot. 519.
Die vom Berge Latmos. Nov. 220.
Dirigenten der Gegenwart. B.-B. 600.
Dodge Sisters. Phot. 524.
Dollarprinzessin u. Ahnensproß. Karikatur 362.
Dom: Frankfurt a. M. Gem. 273; Phot. 274.
— Lübeck: Wedderkopp-Altar (farb.). Gem. 594.
— Mainz: Wiederherstellung. Phot. 288.
Dominik und Gregor. Erz. 325.
Donnersmarck-Hütte in Hindenburg. Phot. 826.
„Don Pistacchio." S.-B. 825.
Don Quichotte. Marionette 531.
Doppelendball: Training. Zeichn. 384.
Dorfgasthof: Erntefest. Zeichn. 493.
— sächsischer: Sonntag. Gem. 509.
Dorfkirche in Berlin-Dahlem (farb.). T. Nr. 4267.
Dorfstraße in Mombassa (farb.). Gem. 672.
Dornierflugzeug „Switzerland", s. d.
Dornier-Superwal. Phot. 626.
„Dorothea Angermann." S.-B. 738.
Dörrobstmotte. Phot. 416.
Douglastanne. B. 333.
Drahtlose Richtungsbestimmung im Luft- und Seeverkehr. B.-B. 148.
Drahtseilbahn, s. Zugspitze.
„Dreckschänke", s. Johanngeorgenstadt.
Dreigespann, bretonisches. Gem. 216.
Drossel mit Lausfliegen. Phot. 182.
Dschiu-Dschitsu, s. Jiu-.
Dschunke, s. Jangtsekiang.
Durchgehende Pferde (farb.). Gem. 830.
Ebene, geneigte, s. d.
Echtheitsprüfung bei Gemälden. B. 31.
Edelfräulein, die. Gem. 895.
Edelsteinfälschungen: Schutz. B. 396.
Ehescheu. B. 817.
Ehrenhof des Mannheimer Schlosses. Phot. 85.
Ehrenmal: U-Boote-, Reichs-, s. d.
Ehrentag, s. Nürnberg.
Eichhorn, albinotisches. Phot. 89.
Einfamilienhaus in Dessau-Törten. 3 Phot. 906, 907.
Einheitshandschrift, deutsche. B. 723.
Einwanderung von Franzosen in Preußen. Rad. 494.
Eis: Glatt-, s. d.
Eisen: Guß-, s. d.
Eisenbahn: Schlafwagen. B.-B. 900.
Eisenbahnattentäter, s. Hannover.
Eisenbahndammrutsch: Neubrandenburg—Stettin. Phot. 774.
— Schwedt a. d. O. 2 Phot. 42.
Eisenbahnkatastrophen: Etschtal, Freising, Leiferde, Liancourt, Meran—Bozen, Schwerte, s. d.
Eisenbahnlinie Feldbach—Gleichenberg, Titisee—Seebrugg, s. d.
Eisenbahnwagen: Gefangenen-Transport. Phot. 700.
— Radioeinrichtung. B.-B. 838.
— Wohnkolonie. Phot. 658.
Eisenerz und Stahl-Herstellung. B. 98.
Eisenhammer, s. Altvatergebirge.
Eisenhut. Phot. 828.
„Eiserner Zeppelin": Erster Nageleinschlag durch Dr. Eckener. Phot. 202.
Eisgetränke u. Fruchteisersatz b. primitiven Völkern. B.-B. 152.
Eiskiosk in Philadelphia. Zeichn. 11.
Eislauf: Trockentraining: Grund, Elli Winter, Broeckel, Dietze. 2 Phot. 700.
Elbekommission: Tagung i. Schandau. G.-B. 202.
Elche am Abhang — im Fluß in Kanada. 2 Phot. 21.
Elefantenjäger Gadem. Gem. 319.
Elektrische Anlage, s. Böhlen.
Elektrizität im Haushalt. B.-B. 328.
Elektroskop und elektrisierende Hand. B.-B. 680.
Elemente: Helium aus Wasserstoff. B. 840.
„Elsaß", Linienschiff, b. Gibraltar (farb.). Temperagemälde 784/785.
„Emden", Kreuzer: Ausreise aus Wilhelmshaven. Phot. 738.
— — in Lübeck. Zeichn. 47.
„Emden, unsere." Film 776.
Empfangsabend der Aachener Presse. Zeichn. 777.
Empor! Nov. 10.
Engelmusik. Bronze 870.
Entenjäger. Gem. 214.
Epidemie: Typhus-, s. d.
Erdbeben: Padang, s. d.
— Vorhersage. B. 397.
Erde: Bevölkerungsproblem. B. 75.
Erdsterne. B.-B. 792.
Erfinder: Schutz. B. 569.
Erforschung des Alls. B. 498.
Ericsson-Denkmal in Washington: Enthüllung. Phot. 16.
Erlöserfest i. Venedig. Phot. 173.
Erntefest im Dorfgasthof. Zeichn. 493.
Eroika-Haus in Heiligenstadt (farb.). Rad. 718.
Erstenmal, zum. Skizze 752.
Erziehung bürgerlicher Kinder. Stich 910.
— und Psychoanalyse. B. 660.
Esel: Melken. Phot. 676.
„Es geht schon besser." Revue 664.
Eskimo-Hunde. Phot. 424.
Es schnauft etwas. Erz. 789.
Eßbestecke. B.-B. 482.
Eßzimmer. Phot. 555.
Esturmit. B.-B. 52.
Eucharisten-Kongreß in Neuyork. Phot. 16.
Eulen: Schleier-E. Phot. 89.
Evangelischer Bund, s. Dresden.
Exkursion: Atna-E. B.-B. 24.
Expedition: Arktis, „Meteor", s. d.
Explosion, s. Lake Denmark.
Fächer, der. Nov. 913.
Fackeln: Leucht-, s. d.
Fadengläser. 2 Phot. 155.
Fahrendes Volk. Gem. 246.
Fährschiff „Schwerin", s. d.
Fairmount-Park in Philadelphia 1876. Zeichn. 11.
Faktorei i. Santa Isabel. Phot. 184.
„Falke", Zerstörer. Phot. 440.
Fälschungen: Edelstein-, s. d.
Faltboot: Segel-, s. d.
Familienbild. Gem. 423.
Familiengraphik, deutsche. B.-B. 782.
Familienidyll am Flutkanal in Leipzig (farb.). Aqu. 351.
Familien-Reisegefährt in Indien. Phot. 878.
Fantochen. Phot. 530.
Farrenwald in Mokka. Phot. 185.
Faschisten-Jugend. Phot. 205.
„Faust" im Film. B.-B. 556.
Fayence-, Bronze-, Marmorkunst, türkisch-seldschukische. B.-B. 669, 684.
Fayencevase. Phot. 84.
Fehl- und Symptomhandlungen. B. 343.
Feierabend. Plastik 591.
Feldartillerie-Regiment Nr. 41, s. Glogau.
„Felix d. Kater": Filmvorbereitung. Phot. 948.
Felizitas (farb.). Gem. 855.
Fels: „Blumentopf", s. d.
Felsenwohnungen, indianische. B.-B. 942, 950.
Felsfahrt im Wettersteingebirge. B.-B. 674.
Ferien-Schwimmkurse in Berlin. 2 Phot. 175.
„Ferro", Derbysieger. Phot. 45.
Festbeleuchtung Ulms. Phot. 378.
Festhalle in Frankfurt a. M.: Luftbild. Phot. 279.
Festspiele: Luisenburg, Salzburg, s. d.
Festspielhaus, s. Bayreuth.
Festung Wilhelmstein. B.-B. 412.
Fetisch gegen Krankheit. Phot. 716.
Feuer: Groß-, Schaden-, s. d.
Feuergewinnung bei Indianern Brasiliens. Phot. 628.
Feuerwehr: Fest in Ried a. Inn. Phot. 376.
— 75-Jahrfeier in Berlin. 3 Phot. 474.
— Übungen in Berlin. Phot. 514.
Feuerwerk, s. Hamburg, Ulm.
Fichten: Nonnenfraß. Phot. 53.
„Filip Colins Abenteuer." Film 639.
Film: Automobil-Fahrunterricht. Phot. 140.
— Puppen-, Silhouetten-, Zeichentrick-, s. d.
— Schüfftan: Aufnahme-Verfahren. B.-B. 452.
Filmstädte Los Angeles, Hollywood, Westwood. B. 686.
Filmwesen: „Ben Akiba hat gelogen." Phot. 639.
— „Faust." B.-B. 556.
— „Felix der Kater." Phot. 948.
— „Filip Colins Abenteuer." Phot. 639.
— Humoristen. B.-B. 638.
— „Hundeleben." Phot. 638.
— „Im Lande des Glücks." Phot. 949.
— Japan. B.-B. 121, 124.
— „Metropolis." B.-B. 746.
— Mitsuko Takao in „Liebe Kleine". Phot. 740.
— „Spiegel, d. Kätzchen." Phot. 949.
— „Straßenzauberer." 2 Phot. 121.
Filmwesen: „Überflüssige Menschen." Phot. 491.
— „Unsere Emden." 2 Phot. 776.
— „Verlorene Welt." Phot. 948.
— „Wenn Du einmal keine Braut hast." Phot. 639.
Finale. Nov. 157.
Findung Mosis. Gem. 423.
Fingerhut, roter. Phot. 828.
Fischdampfer: Hochsee-, s. d.
Fische, s. Gambusia, Kletter-, Molch-, Samtkorallen-, Thun-.
Fischerboote in der Lagune von Venedig (farb.). Gem. 115.
Fischfang: Neusiedler See. Zeichn. 834.
— Thun-, s. d.
Fischhalle, vor der, in Altona. Zeichn. 425.
Fischhändler, japan. Phot. 563.
Fischnetze: Aussetzen. — Einholen. — Flicken. 3 Zeichn. 386, 387, 388.
Fischotterjagd in England. B.-B. 341, 355, 366.
Fisch-Schlachten. Zeichn. 388.
Fjord: Isa-. Gem. 443.
Fleisch, leuchtendes. B. 260.
Flettner-Rotor, s. R.
Flieder: Herbst-. Phot. 444.
Fliegen: Dassel-, Laus-, Schmarotzer-, s. d.
„Fliegender Holländer" (1843). Holzschnitt 181.
Flucht, a. d. (farb.). Gem. 915.
Flugleistungen, deutsche, der Vergangenheit (Lilienthal u. Prof. Süring). B.-B. 172, 174.
Flugplatz in Frankfurt a. M.: Luftbild. Phot. 279.
Flugwesen: Ballon-, Freiballon, Flugzeuge, Gleitflug, Luftfahrt-Tagung, Luft-Hansa, Ostasienflug, Ozeanüberquerung, Seeflug, Segelflug, s. d.
— Mittelholzers Abflug nach Afrika. Phot. 875.
Flugzeug: An Luftschiff R 33. Phot. 622.
— auf Unterseeboot. Phot. 441.
— Englisches Fl. in Berlin. Phot. 311.
— Forstschädlingsbekämpfung. B.-B. 52.
— Hochtouristik, s. d.
— Kapitän Fonck's Fl. in Neuyork. Phot. 441.
— Landungsplätze im Ozean. 2 Phot. 627.
Flugzeuge: Arsen-, D 63, Dornier-, Heinkel-, Junkers-, Rohrbach-, Rumpler-, Schwencke-, „Switzerland", Transozean-, s. d.
Fohlen. 4 Zeichn. 786, Bronze 937.
Föhnsturm in Schlehdorf: Verwüstungen. Phot. 778.
Forleule: Falter. — Raupe. 2 Phot. 52.
Forschung: Hochgebirgs-, s. d.
Forstakademie Tharandt, s. d.
Forstschädlinge: Bekämpfung d. Flugzeug. B.-B. 52.
Fortschritte der Weltgeschichtschreibung. B. 171.
Frachtkähne an der Schleusenbrücke in Berlin. Zeichn. 793.
Franziskanerkloster in Assisi. Phot. 92.
Franziskus, s. Assisi.
Franzosen-Einwanderung in Preußen. Rad. 494.
Frauen: Äthiopien. B.-B. 829.
— Tahiti. Gem. 246.
Frauenkirche in Dresden. Phot. 436.
Frauenkleider: Männer. B.-B. 320.
Frauenkommissariat, erstes, in Deutschland. B.-B. 581.
Frauenpolizei, engl. Phot. 472.
Frauenwelt 65, 128,
„Fräuleins, tanzende." Revue 664, 665.
Frau mit Fruchtkorb (farb.). T. Nr. 4254.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Frau mit Weinkanne. Plastik 706.
— ohne Verwandtschaft. Nov. 255.
Freiballon: Abercrons Aufstieg in Weißig. Phot. 475.
— „Preußen". Phot. 174.
Freier, vier. Erz. 933.
Freiringen, deutsches. B.-B. 118.
Freistromturbine. B.-B. 394.
Friedhofspforte i. Seiffen. Phot. 636.
Friedrich d. Große: Aus seinem Leben. Kupferstich 494.
Friseur: Damen-, s. d.
Frisur: Haartracht, s. d.
Frisuren. 5 Phot. 454.
Froschkönigin. Plastik 591.
Fruchteisersatz, s. Eisgetränke.
Frühstück im Freien. Gem. 73.
Frühtreiben d. Pflanzen. B. 260.
Fuchs, mäuselnder. B.-B. 866, 881.
Fünfuhrtee in Tokio, s. d.
Funkausstellung in Berlin. Phot. 345.
Funkflug Berlin—Frankfurt a. M. Phot. 702.
Funkpeilanlagen. 3 Phot., 1 Skizze 148, 149.
Funkturm: Berlin: Einweihung. Phot. 345.
— — Restaurant. Zeichn. 379.
Funktürme: Breslau. Phot. 308.
Fürstenberg-Rennen in Baden-Baden. Phot. 346.
„Fürsteneck" i. Frankfurt a. M.: Turm zu den drei Saukörpfen. Holzschnitt 276.
„Fürstin Bismarck": Rettungsboot (farb.). Gem. 872/73.
Fußball. Gem. 247.
— Länderkampf Deutschland—Holland. 2 Phot. 658.
— — Deutschland—Schweiz in München. Phot. 898.
— Meisterschaft 1926: Fürther Mannschaft. G.-B. 745.
— Pokalspieler (Spielvereinigung Fürth). Phot. 209.
— Städtekampf Berlin—Budapest. Phot. 286.
— — Berlin—Konstantinopel. Phot. 346.
— Vereine, s. Leipzig.
„Fußwaschung." Relief 250.
Gabeln. 5 Phot. 482.
Gambusia: Moskitobekämpfung. B. 644.
Gan'sa, Banda-Tanz. Gem. 319.
Garbenträgerin (farb.). T. Nr. 4246.
Garnelen: Gespenst-G. Zeichn. 426.
Garnierung: Weinblätter-G. B. 129.
Garten: Großer G., s. d.
— Miniatur-, s. d.
— Münchner Hofbräuhaus. Zeichn. 414/15.
— Villa Borghese zu Rom (farb.). Aqu. 383.
— Winter-, s. d.
Gartenbau-Ausstellung in Dresden: Kakteenbeete. Phot. 344.
Gartenschmuck: Plastiken 591.
Gartensalbei. Phot. 828.
Gartentage, letzte. B.-B. 636.
Gartenwirtschaft in Santa Isabel. Phot. 184.
Gas: Gewinnung ohne Kohle. B. 396.
— -Laterne und Ollampe. Karikatur 640.
— Senf-, s. d.
— -Tanks, polnische. Phot. 820.
Gasse in Capri (farb.). Aqu. 705.
Gasthof: Dorf-, s. d.
Gaststätte im Scheitniger Park. Zeichn. 313.
Gebirge: Hoch-, s. d.
Geburt Christi. Relief 871.
Geburtsanzeigen. 2 Rad. 782, 2 Holzschnitte 783.
Geburtshaus Chodowickis. Zeichn. 494.
Geburtstag. Erz. 326.
Gedächtnishalle. Phot. 599.
Gedächtnismal Richthofens in Berlin. Phot. 618.
Gedankenspekulation. Satirischer Kupferstich 362.
Gedenkfeier: Lollfuß, Skagen, s. d.
Gedenkschrein einer Adelsfamilie. B.-B. 838.
Gefallenen-Denk- und Ehrenmäler: Amsterdam, Berlin, Berlin-Karlshorst, Eisenach, Glogau, Goslar, Hamburg, Hohenstein, Jena, Kansas City, Labes, Maffersdorf, Ochsenfurt, Rudelsburg, Treuchtlingen, s. d.
— — Feldartillerie-Reg. Nr. 41, Jägerbataillon Nr. 10, Torpedobootsmannschaft, s. d.
Gefallenen-Gedenkfeier: München, Skagen, s. d.
Gefangene: Straf-G. B. 437.
— Transport-Eisenbahnwagen. Phot. 700.
Gefesselte. Gipsmodell 190.
Gehölzschönheit, winterliche. 4 Phot. 868.
Geiger, der. Novellette 426.
Geisteskranker, s. Togo.
„Geist in der Flasche." S.-B. 588.
Gelegenheitsmangel. Parabel 427.
Gemälde: Echtheits-Prüfung. B. 31.
Gemüsemarkt, s. Obst-.
Geneigte Ebene bei Buchwalde. Phot. 172.
Genremalerei der Royal Academy in London. 7 Gem. 82, 83.
Geographie, satirische. B.-B. 362.
Geologische Exkursion zum Atna. B.-B. 24.
Gerichtsgebäude in Sioux City. Phot. 936.
Gerichtsszene. Gem. 83.
Germanisches Museum, s. Cambridge.
Geschäftshäuser in Neuyork. 4 Phot. 936.
Geschichte: Welt-, s. d.
Geschirrschrank. Phot. 906.
Geschlechtsbestimmung. B. 918.
Geschwader, deutsch-ostasiatisches: Denkmal i. Tsikopo. Phot. 781.
Gesellschaft: Tee-, s. Tokio.
Gesolei-Ausstellung, s. Düsseldorf.
Gespenstgarnelen. Zeichn. 426.
Gestüt: Celle, s. d.
Getreidesilos am Niger. Phot. 820.
Gewichtsheben mit dem Kopf. Phot. 356.
— Wettkampf Rigoulot—Alzin. Phot. 589.
Gewitter, nach dem (farb.). Gem. 19.
Gibbons. 2 Phot. 150.
Giftschlangen: Bekämpfung in Brasilien. B.-B. 522.
Glas: Kristall-, Pollopas-, s. d.
Gläser, deutsche. B.-B. 155.
Glasfabrikation in Schlesien. B.-B. 528.
Glasharmonika. B.-B. 458.
Glaspalast, s. München.
Glatteis: Selbststreuer. Karikatur 754.
Gleitflug Lilienthals 1895. Phot. 174.
Globus „Bismarck". Karikatur 362.
Glückliche, der. Skizze 831.
Glühlampe, s. Kerze.
Gnomenfackel. Erz. 419.
Golf: Wettspiele in Berlin-Wannsee. Phot. 312.
Gordon-Setter, s. Pointer.
Görres-Denkmal, s. Koblenz.
Goethehaus in Frankfurt a. M.: Mansardenzimmer. Rad. 276.
Goethe und Charlotte v. Stein. B.-B. 946.
— — Johannes Müller. B. 842.
Götz von Berlichingen, s. Grabmal.
Grabmal Alfred Nobels. Phot. 896.
Grabmal Götz v. Berlichingens. Phot. 714.
Graphit: Familien-, s. d.
Gras-Abbrennen. Phot. 211.
„Grauer Star." B. 31.
Gropius-Haus in Dessau. Phot. 906.
Großer Garten in Dresden: Jubiläum. B.-B. 794.
Großes Los. Erz. 790.
Großfeuer, s. Dresden, Mürren.
Großfunkspiel: „Herr der Erde." 3 S.-B. 15.
Großkraftwerk Rummelsburg, s. d.
Großstadthaus: Weihnachtsabend. Zeichn. 863.
Grube: Königin-Luise-, s. d.
Grünen Wagen, im. Gem. 638.
Grünes Gewölbe, s. Dresden.
Grünlandbund-Tagung in Salem. Phot. 12.
Gullivers Reisen: Jubiläum. B. 644.
Gummi: Hart-, Weich-, s. d.
Gußeisen: Erforschung. B. 881.
Gymnasium: Glogau, Jena, s. d.
Haartracht in Spanien. 8 Phot. 294.
Habicht. 2 Phot. 112.
— Hühnerhabicht. Phot. 112.
Habsburger: Alpdrücken. Karikatur 364.
Hafen, am. Gem. 246.
Hafenbilder: Barcelona, Konstantinopel, Munkmarsch, Reykjavik, Santa Isabel, s. d.
Häkelarbeit. B. 128.
Halbakt. Bronze 190.
Hamburg-Amerika-Linie: „New-York", s. d.
„Hamburg", Kreuzer, s. Japan, Niederländisch-Indien, Tokio.
Hand, elektrisierende, und Elektroskop. B.-B. 680.
Handel: Tausch-, s. d.
Handels-U-Boot „Deutschland", s. d.
Handelsvertrag, deutsch-japanisch. G.-B. 475.
Handfertigkeitsunterricht in der Türkei. Phot. 289.
Handschrift: Einheits-, s. d.
Handschriftenfälscher. B. 568.
Handstand. Gem. 246; Phot. 356.
Hängebrücke: Delaware-River-Brücke in Philadelphia. B.-B. 288.
„Hannover", Linienschiff, bei Gibraltar (farb.). Temperagem. 784/85.
„Hansestadt Danzig" in Zoppot. Phot. 138.
Harmonika: Glas-H. B.-B. 458.
Hartgummi, versteinerter. B. 607.
Harvard-Universität, s. Cambridge.
„Häschen, hüpf!" Lith. 910.
Hasenbofist. Zeichn. 792.
Hasenmaus. Zeichn. 533.
Haubenmeise. Bronze 937.
Hauptschwein im Buchenwald (farb.). T. Nr. 4263.
Hauptwache in Frankfurt a. M. 1 Zeichn., 1 Phot. 274.
Haus: Großstadt-, s. d.
Hausflur. Phot. 555.
Haushalt und Elektrizität. B.-B. 328.
Heerengracht in Amsterdam (farb.). Gem. 411.
Heerwesen: Gastanks, Manöver, Motorschlepper-Batterie, Reichswehr, s. d.
Heilige Clara aus Assisi. Gem. 92.
Heilige Dreifaltigkeit (Bruchstück). Gem. 352.
Heilige drei Könige mit ihrem Stern. Skizze 862.
Heilige Familie. Holzkrippe 869.
— — auf der Rast. Rad. 857.
Heilige Nacht von Bayern. Nov. Nr. 4265—4268.
Heiligenbild (farb.). T. Nr. 4264.
Heiligenfigur. Plastik 870.
Heiliger Franziskus, s. Assisi.
Heiliger Kelch. Kupferstich 773.
Heilkunde: Krankenbehandlung, Vögel, s. d.
Heilmethoden, physikalische. B.-B. 835.
— seelische. B. 96.
Heilmittelverkäufer in Birma. Phot. 716.
Heilpflanzen, heimische. B.-B. 828.
Heilsarmee, s. Yokohama.
Heil- und Arzneipflanzen, ganzpflanzliche. B. 63.
Heim: Schönes H., s. d.
Heimatfest, s. Treysa, Westerland.
Heimatmuseum in Dülken. Phot. 778.
Heimsuchung Mariä (Plattenrelief) 84.
Heinkel-Flugzeug. Phot. 626.
Heißluftbehandlung. Zeichn. 836.
Heißzeit, wiederkehrende. B. 127.
Helium aus Wasserstoff. B. 840.
Hengstparade in Celle. Phot. 514.
Herbstblumen. B.-B. 444.
Herbsttage am Bodensee. Zeichn. 512.
Hergeliehenes Christkind. Erz. 860.
Hermannsfeste in Narwa. Phot. 210.
Herr der Berge (farb.). T. Nr. 4261.
„Herr der Erde." Großfunkspiel. 3 S.-B. 15.
Herrenmoden. 5 Phot. 257.
Herz-Jesu-Kirche in Zürich: Apsis 871.
„Hessen", Linienschiff. Phot. 440.
— — bei Gibraltar (farb.). Temperagem. 784/85.
Heurigen, beim, in Heiligenstadt (farb.). Rad. 718.
Heuschrecke: Samenzellen. Zeichn. 89.
Hexenschuß: Behandlung in Birma. Phot. 716.
Hilfe auf See. Gem. 82.
Hilfeleistung, drahtlose. Zeichn. 148.
Himmel. Triptychon 869.
Himmelskanonen (Spiegelteleskope). B. 841.
Hindernis, lebendes. Phot. 286.
Hingebung. Bronze 749.
Hinrichtung, s. Todesstrafe.
Hinter dem Lämmchen in Frankfurt a. M. Rad. 276.
Hirsche: Kolben-, s. d.
Historienmalerei, russische. B.-B. 380.
Hobelbank. Rad. 757.
Hochaltar: Ratibor. Phot. 826.
— Schöntal. Phot. 714.
Hochgebirgsforschung auf dem Jungfraujoch. B.-B. 453.
Hochgebirgslandschaft am Meer. Gem. 422.
Hochschule für Leibesübungen in Spandau. B.-B. 512.
Hochseefischdampfer nach Island. B.-B. 386.
Hochtouristik: Flugzeug u. Proviant. B.-B. 235, 259.
Hochwasser, s. Überschwemmung.
Hochzeit: Leinfelden, Sardinien, Stockholm, Tutzing, Weitenhagen, Zeil, s. d.
Hochzeitsanzeige. Holzschnitt 783.
Hochzeitsbräuche, ungarische. B.-B. 54.
Hochzeit v. Antiochia. Nov. 27.
Hofbräuhaus in München: Garten. Zeichn. 414/15.
Hofbräuhausphilister, Münchener. Zeichn. 146.
Höheres Schulwesen und Bildungsideal. B. 619.
Hohlspiegel: Temperatur-Erzeugung. B. 299.
Holderbusch. Phot. 828.
Holzkirche in Leng. Phot. 827.
Holzkohlenbrennerei in Oberschlesien. Phot. 826.
Holzveredlung. B. 298.
— durch Pilze. B. 459.
Hontoria. Gem. 215
Hören. B. 459.
— bei Krankenuntersuchung. B.-B. 259.
Hoteliers-Tagung, s. Budapest.
Hotel „Kaiserhof" in Berlin. Phot. 440.
Hufbeschlag in der Mandschurei. Phot. 795.
Hühner: Andalusier-H. Phot. 89.
Hühnerhabicht. Phot. 112.
Huldigung in Frankfurt a. M. für Kaiser Joseph I. (farb.). Gem. 275.
Hummer im Kampf mit Krake. Phot. 56.
Humor, griechischer. B.-B. 706.
Humoristen im Film. B.-B. 638.
Hund: Verrat. Skizze 360.
Hunde: Eskimo-, Gordon-Setter, Otter-, Pointer, s. d.
— Hürdenrennen in Manchester. Zeichn. 719.
— Meute. Phot. 286.
— Rennen i. Berlin-Grunewald. Phot. 143.
„Hundeleben." Film 638.
Hünengrab bei Oynhausen. Phot. 930.
Hürdensprung eines Kleinkaliberschützen. Phot. 356.
Hüte: Winter-. 5 Phot. 327.
Hütte: Donnersmarck-, s. d.
Hygiene: Straßen-, s. d.
Hygienesektion des Völkerbundes in Hamburg. G.-B. 440.
Ich weiß. Skizze 929.
Ich will dich Mores lehren. Phot. 151.
Iguanodon, s. Allosaurus.
Im Atelier (farb.). Gem. 418.
Im grünen Wagen. Gem. 638.
„Im Lande des Glücks." Film 949.
Im Park (farb.). Aqu. 187.
Im Watt. Erz. 59.
Industrie: Bleistift-, s. d.
— -Konferenz in London. G.-B. 548, 875.
— -Tagung, s. Dresden.
Infanterieschule in Dresden: Einweihung. Phot. 739.
Inflation, s. Frankreich.
In schwesterlicher Eintracht. Gem. 307.
Institut: Universitäts-, s. d.
Insulin. B. 332.
Interieur. Gem. 82.
Intimes aus der Werkstatt der Natur. B.-B. 756.
Irdischer Einfluß auf Wolkenfärbung. B. 124.
Iwan d. Schreckliche a. d. Leiche seines Sohnes. Gem. 380.
Jacht: Segel-, Wohn-, s. d.
Jagdbilder: Fischotterjagd in England. B.-B. 341, 355, 366.
— Kanada, s. d.
— Lagernde Kolbenhirsche. Phot. 250.
— Mäuselnder Fuchs. B.-B. 866, 881.
— Pointer und Gordon-Setter vor Hühnern. Zeichn. 322.
— Schwarzwild im Kartoffelacker (farb.). Gem. 479.
— Treibjagd im Spätherbst (farb.). Gem. 743.
— Wildentengeheck auf Teich. Phot. 250.
Jagdgruppe. Plastik 591.
Jagdpfeifenbesteck. Phot. 250.
Jagdreiter. Bronze 937.
Jäger: Elefanten-, Enten-, s. d.
Jägerbataillon Nr. 10, s. Goslar.
Jährlinge, s. Pferde.
Jakob und Rahel. Glasmalerei 869.
„Jean Pauls Verklärung." S.-B. 204.
„Jedermann" (Festspiel). Zeichn. 239.
Jeschil-Türbe, s. Brussa.
Jiu-Jitsu: Japan. Phot. 241.
— Turnier in Tokio. Phot. 16.
— Vorführung der Polizeischule. Phot. 472.
Johannes auf Patmos: Himmel. — Mittelbild. Triptychon 869, 871.
— der Täufer. Gem. 871.
Jokavokuchen. Phot. 563.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Jollensegel-Wettfahrt in Berlin-Wannsee. Phot. 312.
Joseph und Potiphars Weib. Gem. 247.
Judith. Gem. 215.
Jugendfest in Frankfurt a. M. Phot. 44.
Jugendherberge Burg Wettin: Einweihung. Phot. 584.
„Jugend im Mai." S.-B. 621.
Jungmännervereine, s. Helsingfors.
Junkers-Flugzeug: Arsenverteiler. Phot. 52.
— Berlin-Tempelhof, s. d.
— Ostasienflug. Phot. 475.
Junkers-Großflugzeug „G 31". Phot. 626.
Jupiter im Aufgang. B.-B. 880.
Juristenkongreß in Wien. G.-B. 238.
Juwelenraub in Berlin. Phot. 514.
Kabeljau: Schmarotzende Lampreten. Phot. 680.
Kabine des Hochseefischdampfers. Zeichn. 388.
Kachelofen in Jaad. Phot. 709.
Kadettenkorps, s. München.
Käfer, s. Brot-, Korn-, Leucht-.
Kaffeeklatsch. Gem. 147.
Kaffeesortieren in Abessinien. Phot. 829.
Kahau. Phot. 151.
Kähne: Fracht-, s. d.
„Kaiserhof" in Berlin. Phot. 440.
Kaiserinnen, russische, auf der Jagd. 2 Gem. 380a.
Kaiser-Joseph-II.-Denkmal in Wien. Daguerreotypie 62.
Kaiser-Karl-IV.-Statue in Sulzbach. Phot. 61.
Kakteen: Beete der Gartenbau-Ausstellung Dresden. Phot. 343.
Kalifat. B. 699.
— Kongreß in Kairo. Phot. 16.
Kamelie. Phot. 715.
Kämmerei in Neiße. Phot. 826.
Kampf: Frankfurter Brücke 1813. Zeichn. 272.
— Nordpol. Karikatur 364.
Kampfspiele in Köln. 5 Phot. 77.
Kampfstiere: Züchterei in Spanien. B.-B. 557.
Kanal: Elster-Saale-K. B.-B. 438.
— Nymphenburger Schloß (farb.). Aqu. 587.
— Panama-K., s. d.
Kannenträgerpflanze. Phot. 485.
Kanzel der Ala-eddin-Moschee. Phot. 669.
Kapelle: Kriegergedächtnis-, s. d.
Kap Nord, s. d.
„Kara Deniz", s. Hamburg.
Karaffen. 2 Phot. 155.
Karmeliterkloster in Frankfurt a. M.: Kreuzgang. Phot. 281.
Karten: Abessinien 237.
— Achensee-Kraftwerk 603.
— Rundfunk-Wetterkarte 920.
— Verkehrslinien d. Vereinigten Staaten 659.
Kartoffelacker, auf dem (farb.). Gem. 551.
Kasino-Schiff, s. Kopenhagen.
Kasperletheater. Phot. 530.
Katastrophensommer 1926. B.-B. 309.
Katharinenpforte in Frankfurt a. M. Zeichn. 274.
Kathedrale, s. Santa Isabel.
Katholikentag in Breslau. Phot. 308.
Katzen. 6 Phot. 912.
Kegeln: Bundes-K., s. Berlin.
Kehrichtswagen, künstlerischer. Karikatur 755.
Kelch, heiliger. Kupferstich 773.
Kerze: Stearin-, Unschlitt-, Wachs-, s. d.
— bis Glühlampe. B.-B. 640.
Kiefern: Nonnenfraß. Phot. 53.
Kiefernspanner: Falter. — Raupen. 2 Phot. 52.
Kind: Schlaf. B. 63.
Kinder: Italienische K. 8 Phot. 788.
— „Unsere K. in der Sommerfrische", Preisausschreiben 76, 238.
— — Ergebnis 445, 527.
— Urwald-K. (Affen). B.-B. 150/51, 160.
Kindergarten: Bauhaus Dessau. Phot. 907.
— Honolulu. Phot. 740.
Kinderkopf (farb. Offset). Aqu. 79.
— mit Kapuze. Plastik 749.
Kinderleben von Anno dazumal. B.-B. 910.
Kindermassage. Zeichn. 836.
Kinderstudien. 6 Phot. 911.
„Kinderwagen" im Urwald. Phot. 628.
Kindespflegerin. Plastik 706.
Kinostraße in Kobe. Phot. 121.
Kiosk: Eis-, s. d.
Kirchen: Dom, Kathedrale, Moschee, s. d.
Kirchen: Berlin: St. Agnes. 2 Phot. 546.
— — -Dahlem: Dorfkirche (farb.). T. Nr. 4267.
— Comacina: San-Giovanni-Kirche. Phot. 523.
— Dresden: Frauenkirche. Phot. 436.
— Frankfurt: Paulskirche. Phot. 274.
— Leng: Holzkirche. Phot. 827.
— Marienwerder: Klosterkirche. Phot. 642.
— Memmingen: St.-Martins-Kirche. Phot. 658.
— München: St.-Michaels-Hofkirche. Lith. 598.
— Navistal: St.-Kathrein-K. (farb.). Aqu. 317.
— Ratibor: Pfarrkirche (Hochaltar). Phot. 826.
— Rohr: Klosterkirche (Altar). Phot. 61.
— Rom: Peterskirche. Phot. 662.
— St. Annaberg: Wallfahrtskirche. Phot. 826.
— St. Leonhard. Phot. 94.
— Schöntal: Abteikirche. 3 Phot. 714.
— Wenigenjena. Aqu. 57.
— Zürich: Herz-Jesu-Kirche: Apsis 871.
Kirchenburg Draas. Phot. 709.
Kirchenkonferenz in Bern. G.-B. 376.
Kirchentag, s. Essen.
Kirchenverfassung, s. Dresden.
„Kirschwasser." S.-B. 707.
Kissen: Silhouetten-K. B. 128.
Klagemauer, s. Jerusalem.
Klappsche Barren, Kriechübungen. 2 Zeichn. 836.
Klassiker der Kochkunst. B. 459.
„Klaus Michel." S.-B. 546.
Kleider: Frauen-, s. d.
Kleidermotte. 2 Phot. 416.
Kleiderstecken. Phot. 561.
Kleinkaliberschütz: Hürdensprung. Phot. 356.
Klepperboot, s. Faltboot.
Kletterfische. B. 800.
Kletterpartie am Musterstein. B.-B. 674.
Klima, schlimmstes, der Erde. B. 260.
Klinik: Universitäts-, s. d.
Kloster: Franziskaner-, Karmeliter-, s. d.
— St. Annaberg, Schöntal, Valamo, s. d.
Klosterkirche: Marienwerder. Phot. 642.
— Rohr (Altar). Phot. 61.
Knabe mit Kaninchen (farb.). Gem. 486.
Knaben am Bach. Gem. 318.
Knochenurnen bei Tao-pi. Phot. 480.
Kochkunst: Klassiker. B. 459.
Kohle: Holz-, s. d.
Kohlenöl: Wirtschaftliche Bedeutung. B. 737.
Kohlenstoffkreislauf. B. 499.
Kohlentransport durch Schleppschiffe. Phot. 820.
Kolbenhirsche, lagernde. Phot. 251.
Kolonialwoche in Hamburg. Phot. 202.
Kometen, entwischte. B. 801.
„Kommen Sie man ruhig." Zeichn. 640.
Kommissariat: Frauen-, s. d.
Könige, heilige drei. Skizze 862.
„König Hirsch", Puppenspiel 531.
Königin-Luise-Grube in Hindenburg. Phot. 826.
Konzert, das. Nov. 86.
Konzertpublikum. Gem. 147.
Kopfschmuck in Spanien. 8 Phot. 294.
Koppel, auf der. B.-B. 786.
Korallenfische: Samt-. B.-B. 212.
Körner-Denkmal in Dresden. Phot. 474.
Kornkäfer. 2 Phot. 416.
Kornmotte. Phot. 416.
Kösener S. C., s. Rudelsburg.
Kosmos: Aufruhr. B.-B. 290.
Kostümbilder, s. Trachtenbilder.
Kostüme für Maskenbälle. B.-B. 905, 920.
Kraftfeld, magnetisches, s. d.
Kraftwagen: Automobile, s. d.
— „Sächsische Landesbühne". Phot. 108.
Kraftwerk: Achensee. B.-B. 602.
— Groß-, s. d.
Krake (Polyp). B.-B. 56.
Krankenbehandlung, primitive. 7 Phot. 716.
Krankenuntersuchung: Hören u. Behorchen (Laënnec). B.-B. 259.
Krankes Mädchen. Gem. 248.
Krebs: Bekämpfung. B. 800.
— Entstehung. B. 159.
Kreisturnfest in Kottbus. Phot. 45.
Kreuzer „Emden", „Hamburg", „Memphis", s. d.
Kreuzgang in Frankfurt a. M. Phot. 281.
Kreuzigung. Gem. 870.
— große. Gem. 870.
Kreuzschule, s. Dresden.
Kriechübungen, Klappsche. Zeichn. 836.
Krieg: Bürger-, Welt-, s. d.
Kriegerdenkmal, s. Gefallenen-D.
Kriegergedächtniskapelle in Garmisch-Partenkirchen: Fresko 871.
Kriegsbeschädigten- und -hinterbliebenen-Tagung, s. Hamburg.
Kriegsgefangene, englische: Denkmal in Berlin-Stahnsdorf. Phot. 774.
Kriegsgericht, s. Landau.
Kriegsmarine: „Condor", „Elsaß", „Emden", „Falke", „Hamburg", „Hannover", „Hessen", „Lardner", „Memphis", „Meteor", „Möwe", „Oberon", „Schleswig-Holstein", „Sharkey", Unterseeboot, s. d.
Kriegsschiffe, deutsche, in Spanien: Stierkampf in Murcia (farb.). Tempera-Gem. 520/21.
Kriminal-Museum der Berliner Polizeiausstellung. Phot. 472.
Krippe. Wachsplastik 856.
Krippenspieler bei schlesischer Leineweberfamilie. Rad. 913.
Kristallglas. Phot. 84.
Krokodil, s. Alligator.
Krümmer. Phot. 602.
Küche: Bauhaussiedlung Dessau-Törten. Phot. 907.
— japanische. B.-B. 562.
Kuchen-Konfitüren, japanische. Phot. 562.
Küchenschabe. Phot. 416.
Küchenschrank. Phot. 907.
Kuhhirtenturm in Frankfurt a. M. Phot. 281.
Kulturkampf und Bürgerkrieg in Mexiko. B. 309.
Kunst: Christliche K., s. d.
Kunst-Akademie, s. Berlin.
Kunstatelier, s. Atlantic City.
Kunstausstellungen, s. Dresden, Leipzig, London, München.
Kunstformen d. Natur. B.-B. 485.
Kunstgewerbe: Ausbildung. 6 Phot. 561.
Kunsthistorisches Museum, s. Wien.
Künstlerinsel Comacina. B.-B. 523.
„Künstlerischer" Kehrichtswagen. Karikatur 755.
Künstlicher Mensch („Metropolis"). B.-B. 746.
Kunstunterricht mit Zeitlupe. Phot. 740.
„Kurdistan": Rammung im Ärmelkanal. Phot. 377.
Kurhaus zu Homburg v. d. H., Wiesbaden. 2 Phot. 282, 283.
„Kurtze Hüffe." Holzschnitt 118.
„Kurzes Leben." S.-B. 825.
Laboratorien. B.-B. 566.
Laboratorium, chinesisches. Phot. 354.
„Lachender Tod", Puppenspiel 530.
„Lady Hamilton." S.-B. 491.
Lagune, s. Venedig.
Lämmchen, hinter dem, in Frankfurt a. M. Rad. 276.
Lampe: Glüh-, Öl-, s. d.
Lamprete, s. Neunauge.
Ländernamen, deutsche. B. 511.
Landesrat, s. Deutsch-Südwestafrika.
Landhäuser, amerikanische. B.-B. 554.
Ländliches Leben. 6 Phot. 23.
Landregenprophezeiung. B. 428.
Landschaft: Salzburg, Schweiz. 2 Gem. 422, 423.
— mit Heiligenbild (farb.). T. Nr. 4264.
Landwirtschaft, s. Grünlandbund.
„Lardner", Torpedobootzerstörer, in Kiel. Phot. 106.
Lastboot auf dem Han-Fluß. Phot. 481.
Laterne: Gas-, Straßen-, s. d.
Latmos, s. Berg.
Lauf der Welt. Rad. 601.
Laufsport, s. Leichtathletik.
Lausfliegen auf Drossel. Phot. 182.
Lavahügel am Atna. Phot. 24.
Lavastrom, s. Vesuv.
Lawinenunglück, s. St. Bernhard.
Leben. Gem. 667.
— Strahlung. B. 606.
— Ursprung. B. 840.
Lebensverlängerung d. Sport? B. 297.
Leibesübungen: Hochschule. B.-B. 512.
— Polizeischule. B.-B. 346, 356.
Leichenbegängnis i. Draas. Phot. 709.
Leichtathletik: Dreiländerkampf i. Basel. Phot. 312.
— Meisterschaften in Leipzig. 6 Phot. 245.
— Nurmi und Wide in Stockholm. Phot. 110.
— Peltzers Sieg in Berlin. 5 Phot. 413.
— Peltzer und Corts in London. 2 Phot. 74.
— Sportjahr 1926. B.-B. 744.
Leiermann. Gem. 247.
Leineweberei: Leinwandmangel. — Webstube. 2 Rad. 393.
Lengefeld-Haus in Rudolstadt. Phot. 57.
Lesenswerte Bücher. B. 158, 496, 725, 883.
Letzte Gartentage. B.-B. 636.
Leuchtendes Fleisch. B. 260.
Leuchtende Stickereien. B. 128.
Leuchtfackeln bei Nebel in London. Phot. 928.
Leuchtkäfer: Lichtblitzsprache, s. d.
Lewisit. B. 367.
Lichtblitzsprache der Leuchtkäfer. B. 97.
Lichthof mit Freitreppe. Phot. 599.
„Liebe Kleine." Film 740.
Lied der Steppe. Nov. 455.
Lietzensee in Charlottenburg (farb.). Gem. 358.
Liliputschirm, zusammenlegbarer. B. 129.
Linienschiffe: Deutsche L. bei Gibraltar (farb.). Gemälde 784/785.
— „Hessen", s. d.
Lloyd: Aero-L., s. d.
Löffel. 4 Phot. 482.
„Lohengrin" (1850). Holzschnitt 181.
Lokomotiv-Richthalle. Zeichn. 13.
Lola-Montez-Unruhen in München 1848. Zeichn. 598.
Los: Großes L. Erz. 790.
— Unglücks-. Gem. 82.
Lotoswurzel, geschnittene. Phot. 562.
Lotte (Werthers L.). Zeichn. 494.
Löwentor bei Darmstadt. Phot. 758.
Lueger-Denkmal in Wien. Einweihung. Phot. 441.
Luftakrobatik: Flugzeug-Kunststücke Artist Torges. Phot. 816.
Luftfahrt-Tagung in Berlin. Phot. 311.
Luft-Hansa: Flugzeuge. Phot. 475.
— Funkflug Berlin—Frankfurt a. M. Phot. 702.
Luftschiff R 33 mit Flugzeugen. Phot. 622.
Luft- u. Sonnenbad des Frankfurter Stadions (farb.). Aqu. 278.
Luftverkehr: Drahtlose Richtungsbestimmung. B.-B. 148.
Lumpensammler, italienischer. Phot. 788.
Lupe: Zeit-, s. d.
Machiavelli oder Bismarck? B. 473.
Machtausgleich in China. B. 43.
Macy-Warenhaus in Neuyork. Phot. 936.
Mädchen: Krankes M. Gem. 248.
— Mohn (farb.). T. Nr. 4249.
— Pont-Aven. Gem. 216.
— Schlafendes M. Gem. 214.
— Spielende M. Lith. 910.
Mädchenchor, Osteroder, in Berlin. Phot. 45.
Mädchenkopf (farb. Offset). Zeichn. 633.
Magenbremse: Larven. Phot. 182.
Magnetisches Kraftfeld: Pflanzen. B. 643.
Mäher. Gem. 216.
Mahl der beiden Unersättlichen (Pitt und Napoleon). Karikatur 362.
Mähmaschine, vom Hochwasser überrascht. Phot. 211.
Mainbrücke in Frankfurt 1800. Aquatintablatt 273.
Maiskolben. Phot. 89.
Makak. Phot. 150.
Malaria: Bekämpfung. B. 498.
Malerei: Deutsch-römische M. B.-B. 422.
— Genre-, Historien-, s. d.
Malerischer Winkel in Alt-Colmar (farb.). Pastellzeichn. 903.
Mammutzahn: Auffindung in Berlin. Phot. 930.
Mangel: Leinwandmangel. Rad. 393.
Mangel an Gelegenheit. Parabel 427.
Manjuçri, reitender. B.-B. 918.
Mann, alter. Bronze 749.
Männer in Frauenkleidern. B.-B. 320.
„Mann ist Mann." S.-B. 491.
Mann zwischen zwei Frauen. Nov. 559, 585, 631.
Manöver: Döberitz, Mergentheim, Ostpreußen, Reichswehr-, s. d.
Mantilla. Phot. 294.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Märchen: Weihnachts-, s. d.
Märchentante. Holzschnitt 910.
Mariä Heimsuchung. Relief 84.
— Himmelfahrt. Altargruppe 61.
Maria mit dem Kinde. Restauriertes Gem. 352.
Maria Stuart empfängt ihr Todesurteil. Gem. 457.
Marienaltar in Schöntal. Phot. 714.
Marienplatz in München, s. d.
Marine: Kriegs-, s. d.
— -Ehrentag in Nürnberg. 2 Phot. 342.
— -Gedenkfeier in Skagen. Phot. 374.
— -Tag in Duisburg. Phot. 74.
Marionetten, s. Puppenspiele.
Markt: Christbaum-, Nasch-, Spielzeug-, Striezel-, Weihnachts-, s. d.
Marktplatz in Schäßburg. Phot. 708.
Markusplatz, s. Venedig.
Marmorkunst, s. Fayence-.
Mars im Gegenschein. B.-B. 720.
Maschinenhalle mit Hobelbank. Rad. 757.
Maske des Schauspielers. B.-B. 824.
Masken: Griechische M. 3 Phot. 706.
Maskenball-Kostüme. B.-B. 905, 921.
Massage. 2 Zeichn. 836.
Mast, fahrbarer, zu Hausausbesserungen. Phot. 778.
Mauer: Stadt-, s. d.
Mauerhakenschlagen. Phot. 674.
Mäuslein, hüte dich! (farb.). Gem. 866.
Mausoleum Mohammeds I., s. Brussa.
Medizin: Deutsche M., im Ausland. B. 366.
— Krankenbehandlung, s. d.
— Laënnecs 100. Todestag. B.-B. 259.
— Physikal. Heilmethoden, s. d.
Medizinball: Training. Zeichn. 384.
Medizinhändler in Singapore. Phot. 354.
Mehlmotte. Phot. 416.
Meiers erster Flug. Erz. 677.
Meinungsverschiedenheiten. Gem. 483.
Meise: Hauben-M. Bronze 937.
„Memphis", Kreuzer: Admiral Welles in Berlin. — Ankunft in Kiel. 2 Phot. 440.
Mensch: Künstlicher M., s. d.
— Technik, s. d.
„Mensch und Übermensch." S.-B. 512.
Messer. Phot. 482.
Messeschiff, türkisches. Phot. 106.
„Meteor": Expedition, s. Loanda, Windhuk.
Meteorologisches Türmchen auf der Jungfrau. Phot. 453.
„Metropol: Wieder M." Revue 666.
„Metropolis"-Film. B.-B. 746.
Meute. Phot. 286.
Michel, deutscher. B.-B. 642.
Mikroskop: Ultra-, s. d.
Milchberg in Steiermark. B. 460.
Milch ins Haus. 7 Phot. 676.
Militärrevolte, s. Madrid.
Miniaturgärten, japanische. B. 758.
Mitgiften. B. 533.
Mithrastempel: Ausgrabung zu Dieburg. B.-B. 417.
Mittagessen. Gem. 215.
Mittagspause. Gem. 247.
Mitternachtsonne am Kap Nord (Island). Zeichn. 388.
Modekönigin Hilde Zimmermann. B.-B. 899.
Modell, verschämtes. Gem. 753.
Modenbilder 25, 55, 179, 257, 327, 348, 385, 421, 489, 553, 597, 630, 710, 796, 833, 905, 932.
Mohammed-I.-Mausoleum, s. Brussa.
Molchfisch. B.-B. 212.
Moltke-Gedächtnissaal in Berlin. Phot. 618.
Mondalpen. B.-B. 590.
Moor: Boedszuller M. (farb.). Gem. 935.
Moorbad. B. 397.
Moral der Eskimos. B. 297.
Morgen (farb.). Gem. 243.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. Zeichn. 862.
Moscheen: Brussa, Konia, s. d.
Mosis Findung. Gem. 423.
Moskito: Bekämpfung. B.-B. 322.
— — durch Fische. B. 644.
— Schutz an Häusern. Phot. 323.
Motorbetriebsstoffe: Synthetische Herstellung. B. 225.
Motorrad: Rekordler Müller. Phot. 745.
Motorräder, gepanzerte, in Neuyork. Phot. 898.
Motorradrennen i. Berlin. Phot. 346.
— in Heide. Phot. 175.
Motorschlepper einer englischen Batterie. Phot. 289.
Motten. B.-B. 416.
Möwen bei Sturm. Zeichn. 386.
„Möwe", Torpedoboot, s. Pillau.
Mücken: Bekämpfung. B.-B. 322.
Müller, Johannes, und Goethe. B. 842.
Müllkutscher, jugendlicher, in Syrakus. Phot. 788.
„Münchhausen": Entstehung. B. 607.
Museum: Germanisches M., Heimat-, Kriminal-, Kunsthistorisches M., Reichs-, Schloß-, Senckenberg-, s. d.
Musik: Streichquartett. Gem. 471.
Musikalische Wunderkinder. B. 568.
Musikinstrument: Säge. B. 918.
Müßiggang ist aller — Pflaster Anfang. Karikatur 755.
Mustapha-Kemal-Pascha-Denkmal: Einweihung. Phot. 548.
Nach dem Bade. Gem. 247.
Nach dem Gewitter (farb.) Gem. 19.
Nachmittagstee im Südbahnhotel am Semmering. Zeichn. 347.
Nadel. Skizze 683.
Nadelbaum, zuckererzeugender (Douglastanne). B. 333.
Nährfläche: Wanderung zur N. B. 99.
Nahrungsmittel- und Cholesterin-Bestrahlung als Rachitisschutz. B. 297.
Naschmarkt i. Wien. Zeichn. 637.
Nasenaffen. 5 Phot. 150, 151.
Nationalfeiertag, s. Buenos Aires.
Natur: Theater-, s. Wald-T.
— Werkstatt. B.-B. 756.
Nebel und Sterblichkeit. B. 64.
Neckarsulm - Automobile. Phot. 143, 745.
„Neidhardt von Gneisenau." S.-B. 621.
Neßmüllers Sommertheater im Dresdner Großen Garten (1860). Lith. 794.
„Netz, das." S.-B. 46.
Netze: Fisch-, s. d.
Neuer Wein. Gem. 483.
„Neue Sachlichkeit", s. „Schule von Uznach".
Neugierige. Zeichn. 787.
Neujahrsblätter. 6 Rad., 1 Holzschnitt 782, 783.
Neujahrsfeier in China. B.-B. 908.
Neujahrsglückwünschen in Ungarn. Zeichn. 951.
Neunauge (Lamprete). B.-B. 680.
„New-York", Dampfer, s. Hamburg.
Nikolai der Wundertäter. Gem. 380a.
Nobel-Grabmal, s. Stockholm.
Nobelpreis: Oslo, Stockholm, s. d.
— -Träger. 5 Porträte 738.
Nonne: Falter. — Raupe. 2 Phot. 52.
Nonnenfraß an Buche, Fichten, Kiefern. 3 Phot. 53.
Notenbeilage: Weihnachtslied 865.
Notenschrift für den Kunsttanz. Phot. 901.
Notkirche St. Agnes in Berlin. 2 Phot. 546.
Nymphe. Plastik 190.
Obdachlose a. Elbdeich. Phot. 42.
Obentraut - Denkmal bei Hannover. Phot. 642.
„Oberon", Riesen - Unterseeboot. Phot. 476.
Obsternte am Bodensee. Zeichn. 513.
Obst- und Gemüsemarkt in Hamburg. Zeichn. 93.
Ofen: Elektrischer O. 2 Phot. 328.
— Kachel-. Phot. 709.
Ohrwürmer. B.-B. 492.
Öl: Kohlen-, s. d.
Ollampe und Gaslaterne. Karikatur 640.
Opel-Automobil. Phot. 745.
Opernhaus in Frankfurt a. M. Phot. 280.
Opferkrug, sechzehnhenkeliger. Phot. 629.
Orangerie in Potsdam. Phot. 636.
Orang-Utans. B.-B. 90; 5 Phot. 150.
Orchester. Gem. 215.
Orchideen. B.-B. 218.
Ordensverleihung, s. Damaskus.
Orgelpfeife, größte. Phot. 584.
Orkan und Sturmflut an der Nordsee. 5 Phot. 547.
„Orpheus und Eurydike." S.-B. 825.
Osterluzei. Phot. 485.
Otterhunde i. Nadderfluß. Phot. 341.
Ozeanüberquerung mit Flugzeug. B.-B. 626.
Pagode bei Lung - yen - chou. Phot. 481.
Palais: Präsidenten-, s. d.
— des Großen Gartens in Dresden (1840). Lith. 794.
— Neues, in Potsdam (farb.). T. Nr. 4265.
Paläontologie: Mammutzahn-Auffindung in Berlin. Phot. 930.
Palme: Sago-, s. d.
Palmen in San Carlos. Phot. 185.
Panzer-Motorräder in Neuyork. Phot. 898.
Papiergeld - Sammlung, s. Spruch- usw.
Papierherstellung in Japan. B.-B. 291.
Pappel, unter der (farb.). T. Nr. 4244.
Park: Im P. (farb.). Aqu. 187.
— Scheitniger P., s. d.
Parke in und bei Berlin (farb.). 3 Gem. 358.
Parlament: Amerika: Stabträger. Zeichn. 11.
— Kairo: Eröffnung. Phot. 48.
Patina-Gläser, -Karaffen, -Vase. 3 Phot. 155.
„Patriot"; Dampfer. Zeichn. 240.
„Patriot, der." S.-B. 825.
Patriziertracht in Schäßburg. Phot. 709.
Paulskirche in Frankfurt a. M. Phot. 274.
„Paulus unter den Juden." S.-B. 707.
Peilung: Funk-, s. d.
Pelargonie. Phot. 715.
Pelzmotte. Phot. 416.
Perlenfischerei auf Ceylon. B.-B. 449.
Perlenrosen. B. 128.
Peterskirche in Rom. Phot. 662.
Pfarrer von Sarvechs. Nov. 703, 751.
Pfarrkirche in Ratibor: Hochaltar. Phot. 826.
Pfeife: Jagd-, Tauben-, s. d.
Pfeil und Bogen der Tapuja. Phot. 628.
Pferde, durchgehende (farb.). Gem. 830.
Pferdespulwurm: Samenzellbildung. Zeichn. 89.
Pferdestall als Notkirche. 2 Phot. 546.
Pferdestudien: Auf der Koppel. B.-B. 786.
Pferde (Jährlings)-Versteigerung in Berlin-Hoppegarten. Zeichn. 189.
Pflanzen: Frühtreiben. B. 260.
— Heil-. B.-B. 828.
— im magnetischen Kraftfeld. B. 643.
Pflanzenreich: Stammbaum. B. 570.
Phaethon erbittet den Sonnenwagen. Relief 417.
Pharmazeutisches Laboratorium. Phot. 566.
Philister: Hofbräuhaus-, s. d.
Philodendron pertusum. Phot. 485.
Philosophie: Rechts-, s. d.
— Strömungen. B. 775.
Photographie: Anfänge (Daguerreotypie). B.-B. 62.
Photo - Preisausschreiben: „Unsere Kinder in der Sommerfrische" 76, 238.
— — Ergebnis 445, 527.
Physikalische Heilmethoden. B.-B. 835.
Physikalisches Institut in Frankfurt a. M. Phot. 280.
Physiognomien, s. Beleuchtungs- usw.
Physiognomische Typen. B. 722.
Picknick (farb.). Aqu. 450.
Pilze: Erdsterne. B.-B. 792.
— Eßbare P.: Schutz. B. 366.
— Holzveredlung. B. 459.
— Tinten-. Phot. 761.
Ping-Pong, s. Tisch-Tennis.
Pioniertag in Stettin. Phot. 308.
„Pirat 5", Klepperboot Karl Schotts. Phot. 518.
Plastiken als Gartenschmuck. Phot. 591.
Platane. Phot. 868.
Platinfunde in Südafrika. B.-B. 798.
„Platingruben in Tulpin." S.-B. 491.
Platte, getriebene. Phot. 84.
Plätterinnen. Gem. 248.
Plötze. Phot. 940.
„Poh" der Todas. Phot. 20.
Pointer und Gordon-Setter vor Hühnern. Zeichn. 322.
Pokal, süddeutscher, s. Frankfurt.
Politik: Finnland. B. 897.
— Machiavelli oder Bismarck? B. 473.
Polizei: Frauen-, Schutz-, Verkehrs-, s. d.
— Panzer - Motorräder. Phot. 898.
— Spanische P. in Fernando Po. Phot. 185.
— -Ausstellung i. Berlin. Phot. 514.
— — u. Kongreß in Berlin. 6 Phot. 472.
Polizeibeamte: Überwachung des Funkverkehrs von Schnapsschmugglern. Phot. 592.
Polizeiruf. B.-B. 564.
Polizeischule für Leibesübungen: Spandau. B.-B. 346, 356.
— — Jiu-Jitsu. Phot. 472.
Polizei-Stadion: Berlin, s. d.
„Pollopas"-Glas. B.-B. 330.
Polo-Turnier in Klein-Flottbek. Phot. 44.
Polyp, s. Krake.
Ponte Vecchio in Florenz. Phot. 357.
Portale in Narwa. 2 Phot. 210.
Potthofstraße i. Hannover. Rad. 697.
Prähistorie: Hünengrab bei Oynhausen. Phot. 930.
— Indianische Felsenwohnungen. B.-B. 942, 950.
Präsidentenpalais in Athen. Phot. 311.
Preisausschreiben: Auf nach Düsseldorf (Gesolei)!: Lösungen 140, 238.
— „Unsere Kinder in der Sommerfrische" 76, 238; Ergebnis 445, 527.
Preisrätsel 882.
„Preußen", Freiballon. Phot. 174.
Primitive Krankenbehandlung. 7 Phot. 716.
Promenade: Ufer-, s. d.
Proviant: Hochtouristik, s. d.
Prozessionen: Amelia, Assisi, s. d.
Psychoanalyse und Erziehung. B. 660.
Psychologie u. Wirtschaftsleben. B. 405.
„Public Comfort" in Philadelphia 1876. Zeichn. 11.
Pumpe, s. Aken.
Punchingball, am. Zeichn. 384.
Puppenfilm. B.-B. 948.
Puppenspiele. B.-B. 530.
Puppentaufe. Lith. 910.
Putsch: Memel-, s. Königsberg.
Pygmäe Masua. Gem. 319.
Pyjama - Eleganz in Venedig. Phot. 320.
Quecksilber. B. 685.
Querder (Lampreten - Larve). Phot. 680.
Quirlmaschine. Phot. 328.
R 33, Luftschiff mit Flugzeugen. Phot. 622.
Rachenbremse: Larven. 2 Phot. 182.
Rachitisschutz durch Bestrahlung von Nahrungsmitteln. B. 297.
Radfahrer: Bundesfest in Dresden. Phot. 236.
Radio: Eisenbahnwagen, Funkausstellung, Funkflug, Großfunkspiel, Rundfunk, s. d.
— Weihnachtsmärchen. 3 Zeichn. 861.
Radiator - Haus in Neuyork. Phot. 936.
Radium: Gewinnung. B. 918.
Radiumstrahlen bei Zuckerkrankheit. B. 950.
Rahel, s. Jakob.
Rammenwinde, abgerutschte. Phot. 593.
Ramses II.: Tempel in Besân. Phot. 629.
Rathaus: Frankfurt a. M. Phot. 274.
— Narwa: Portal. Phot. 210.
— Neuenhagen. Phot. 510.
— Rohr. Phot. 61.
— Sulzbach. Phot. 61.
Rathausturm, s. Neiße, Oppeln.
Rätsel 882, 921, 952.
Raub: Juwelen-, s. d.
„Räuber" (Moderne Aufführung). S.-B. 413.
Raubvogel. Porzellan 591.
Raubvögel. 7 Phot. 112.
Raubvogelplastik im Tempel Setis I. Phot. 629.
Rauhhaar-Teckel. Bronze 937.
Raumkristall. Phot. 901.
Raupe mit Tachinen - Eiern. Phot. 182.
Rechtskunde: Ausstenerpflicht. B. 225.
Rechts- und Wirtschaftsphilosophie: Kongreß in Berlin. Phot. 618.
Reflexbewegungen: Verlauf. B. 800.
Reformation: Gedächtnisfeier in Homberg (Hessen). Phot. 618.
Regatta: Ruder-, s. d.
Regen: Land-, s. d.
Regenwetter in Italien: Rollkutscher m. Schirm. Phot. 820.
Rehbock. Bronze 937.
Rehlitze, gerettete. Phot. 211.
Reichardt-Werke in Wandsbek: Brand. Phot. 170.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reichsbahn: Brücke in Königsberg i. Pr. 2 Phot. 344.
— Lokomotiv-Richthalle. Zeichn. 13.
— Studienfahrt: Teilnehmer in Dormagen. G.-B. 74.
Reichsehrenmal, s. Eisenach.
Reichsmuseum, s. Düsseldorf.
Reichsrat, s. Ortelsburg.
Reichsratsausschuß, s. Eisenach.
Reichsverband, s. Industrie.
Reichswehr: Infanterieschule in Dresden. Phot. 739.
— Manöver: Attrappen-Ballone u. -Tanks. 2 Phot. 407.
— — bei Döberitz. Phot. 236.
— — bei Mergentheim. Phot. 436.
— Pioniertag in Stettin. Phot. 308.
— Soldaten-Denkmal in Veltheim: Einweihung. Phot. 736.
Reise: Vergnügungs-, s. d.
Reisefertig (farb.). T. Nr. 4247.
Reisegefährt, indisches. Phot. 878.
Reisender: Tagebuch. B. 644.
Reisfelder bei Amoy. Phot. 480.
Reiten: Bauern-, s. d.
Reitender Manjuçri. B.-B. 918.
Reiter (farb.). T. Nr. 4259.
— Jagd-R. Bronze 937.
Reiterfest in Berlin-Frohnau: Hundemeute. Phot. 286.
Reiterspiele der Schutzpolizei. Phot. 472.
Reitsport: Schleifenraub (farb.). Zeichn. 207.
Reit-Turnier, s. Luzern, Salzuflen.
Rennen: Fürstenberg-, Hunde-, Rhön-Rad-, s. d.
Rennsport: Derby, s. d.
Renntiere: Herde im Yukon. Phot. 21.
— Melken. — Weide in Mutkavarre. 2 Phot. 668.
Rententurm in Frankfurt a. M. Phot. 281.
Rentoilieren. 2 Phot. 353.
Restaurant: Ausstellungs-, Funkturm-, s. d.
Restaurieren von Gemälden. B.-B. 352.
Rettungsboot „Fürstin Bismarck" (farb.). Gem. 872/73.
Revolte: Militär-, s. d.
Revolution: China, Griechenland, Lissabon, s. d.
Revuen. 5 Phot. 524; B.-B. 664.
Rhön-Rad-Rennen in Berlin. Phot. 14.
Rhythmisches Turnen. Phot. 346.
Richthofen-Gedächtnismal in Berlin. Phot. 618.
Richtungsbestimmung, drahtlose, s. d.
Riesengras-Sonnenblume. Phot. 444.
Riesenvögel über den Ozeanen. B.-B. 626.
Ringen: Frei-, s. d.
— Übungen. Phot. 356.
Ringkämpfer, japanische. 3 Phot. 950.
„Robbe", Rohrbach-Flugboot. Phot. 626.
Rohrbach-Flugboot. Phot. 111.
— „Robbe". Phot. 626.
Rokoko-Pärchen (farb.). T. Nr. 4262.
Rokokoschreibschrank. Phot. 85.
Roman: See. Nr. 4242—58.
Römerberg in Frankfurt a. M. Gem. 273, 275.
Röstofen, elektrischer. Phot. 328.
Rotbuche, amerikanische. Phot. 868.
Rotorpumpe in Berlin. Phot. 778.
Rotorschiff „Barbara", s. d.
„Roulette"-Spiel im Tempel v. Bhamo. Zeichn. 908.
Royal Academy, s. London.
Rübe — Zuckerhut. B.-B. 916.
Rücken: Schmückung mit Abziehbildern. Phot. 901.
Rudern: Vorrichtung zum Vorwärts-Rudern. Phot. 622.
Ruderregatta: Berlin-Grünau, Ems, Hamburg, s. d.
Rumpler-Riesenflugzeug. 2 Phot. 627.
Rundfunk: Funkturm, Wetterkarten, s. d.
— in Amerika. B.-B. 592.
— Sender in Breslau. 2 Phot. 308.
Rundschreiben Richard Wagners. Faksimile 180.
Russisch-romantisches Ballett. B.-B. 219.
„Sachlichkeit, neue", s. d.
„Sächsische Landesbühne": Kraftwagen. Phot. 108.
Sächsische Werke, s. Böhlen.
Säge als Musikinstrument. B. 918.
Sago und -palme. B.-B. 252.
Salbei: Garten-, s. d.
Salzfaß. Phot. 482.
Samenzellbildung. B.-B. 89.
Samtkorallenfische. B.-B. 212.
Samt u. Krallen. 6 Phot. 912.
„Samuri", Wohnjacht. 5 Phot. 126.
Sancho Pansa. Marionette 531.
Sandalenbinderin. Bronze 749.
Sandohrwurm. Phot. 492.
Sandsack: Boxen. Zeichn. 384.
Sandsteinbrüche bei Kroisbach. Zeichn. 834.
Sängerbund, Berliner: Jubiläum. Phot. 342.
Sänger und Zar. Gem. 380a.
San-Giovanni-Kirche auf Comacina. Phot. 523.
Sanitätskasten für Straßenunfälle. Phot. 476.
Sanitätskonferenz, s. Düsseldorf.
St.-Agnes-Kirche in Berlin. 2 Phot. 546.
St.-Kathrein-Kirche im Navistal (farb.). Aqu. 317.
St.-Martins-Kirche in Memmingen. Phot. 658.
St.-Michaels-Hofkirche z. München. Lith. 598.
Satirische Geographie. B.-B. 362.
Schachspieler. Gem. 83.
Schachturnier in Berlin. Phot. 740, 816.
Schadenfeuer in Riedöschingen. Phot. 548.
„Schäferin, schöne", s. d.
Schäfer mit Herde (farb.). T. Nr. 4258.
Schänke: Apfelwein-, s. d.
Schattenboxen. Zeichn. 384.
„Schattenloge", s. Amerika.
Schauspieler: Maske. B.-B. 824.
— -Kongreß in Berlin. Phot. 15.
Schaustück, anziehenderes. Gem. 735.
Scheffel-Fest in Säckingen. Phot. 108.
— -Haus in Mettnau. Phot. 61.
Scheibenbarsch. Phot. 941.
Scheitniger Park, s. Breslau.
Schiff: Kasino-, Schlepp-, Wikinger-, s. d.
— Ortsbestimmung. Zeichn. 386.
— Schornsteine. B.-B. 747, 762.
Schiffahrt: „Abda", „Barbara", Binnen-, „Deutschland", „Hansestadt Danzig", „Kara Deniz", „Kurdistan", „Meteor", „New-York", „Schwerin", s. d.
Schiffbrüchigen-Rettung durch „Fürstin Bismarck" (farb.). Gem. 872/73.
Schiffe, die nachts sich begegnen ... Nov. 595.
Schiffsbrücke: Chao-chou-fu, Lung-yen-chou. 2 Phot. 481.
Schilddrüse. B. 124.
Schillerhaus in Volkstedt. Lith. 57.
Schirm: Liliput-, s. d.
Schirn, alte, s. d.
Schlacht: See-, s. d.
Schlachten: Fisch-Schl. Zeichn. 388.
Schlaf des Kindes. B. 63.
Schlafende (farb.). Gem. 324.
Schlafendes Mädchen. Gem. 214.
Schlafwagen, neue. B.-B. 900.
Schlafzimmer. Phot. 555.
Schlangen: Gift-, s. d.
Schlauchboot: Schotten-, s. d.
Schleiereulen. Phot. 89.
Schleierschwanzfische. 2 Phot. 941.
Schleifenraub (farb.). Zeichn. 207.
„Schlenkhacke, inwendiger." Holzschnitt 118.
Schleppanlage, s. Hamburg.
Schleppe: Tod. — Verwendung. Karikaturen 754, 755.
Schleppschiffe bei amerikanischem Kohlentransport. Phot. 820.
„Schleswig-Holstein", Linienschiff, bei Gibraltar (farb.). Temperagem. 784/85.
Schleuse: Ruhr, s. d.
Schleusensystem der Oberländischen Seen. 2 Phot. 172.
Schlittenfahrt (farb.). Gem. 122.
Schlittschuhlauf, s. Eislauf.
Schlösser: Ahlden, Biberstein, Falkenberg, Grießenbach, Kapfing, Kerzendorf, Kochberg, Koppitz, Kronwinkel, Mannheim, s. d.
Schloßmuseum: Breslau. B.-B. 519.
— Mannheim. B.-B. 84.
Schmarotzerfliegen. B.-B. 182.
Schmelzofenabstich in Eisenhammer des Altvatergebirges (farb.). Aqu. 823.
Schmieden. 7 Phot. 795.
Schmuggler: Rundfunk-Überwachung. Phot. 592.
Schnecken: Rettung vor Wassersgefahr. Phot. 211.
„Schöne Schäferin im Walde". Puppenspiel 531.
„Schönes Heim", Ausstellung in Frankfurt a. O. Phot. 490.
Schönheitskonkurrenz, männliche. Phot. 209.
Schornstein d. modernen Schiffs. B.-B. 747, 762.
Schotten-Schlauchboot. Phot. 209.
Schrank: Geschirr-, Küchen-, s. d.
Schreibschrank: Rokoko-Sch. Phot. 85.
Schreibtisch. Phot. 907.
Schrein: Gedenk-, s. d.
Schrift: Einheits-, s. d.
Schüfftan-Aufnahme-Verfahren. B.-B. 452.
Schuhplattler. Phot. 30.
Schule: Hoch-, Infanterie-, Kreuz-, Polizei-, s. d.
— Sparautomaten. Phot. 739.
Schüler: Apostolisches Institut. Phot. 788.
„Schule von Uznach" („Neue Sachlichkeit"). S.-B. 491.
Schulwesen, höheres, s. d.
Schütz: Kleinkaliber-, s. d.
Schutzpolizei, s. Berlin.
Schutztruppendenkmal in Windhuk: Kranzniederlegung. Phot. 345.
Schwanken d. politischen Schwerpunktes Deutschlands. B. 139.
Schwarzer Erdteil, s. Afrika.
Schwarzwild im Kartoffelacker (farb.). Gem. 479.
— Hauptschwein, s. d.
Schweidnitzer Keller in Breslau. Zeichn. 663.
Schwenke-Flugzeug mit verstellbarer Luftschraubenachse. Phot. 626.
„Schwerin", Fährschiff. Phot. 774.
Schwertschwanz. Phot. 940.
Schwesterliche Eintracht. Gem. 307.
Schwimmbahn in Frankfurt a. O. Phot. 143.
Schwimmen: Armeltanal, s. d.
— Ferienkurse in Berlin. 2 Phot. 175.
— Luber in Düsseldorf. Phot. 209.
Schwimmen: „Quer durch Berlin." Phot. 175.
— Vierkötters Empfang in Berlin-Tempelhof. Phot. 346.
— Wettkämpfe in Budapest. 2 Phot. 312.
Schwimmunterricht der Berliner Gemeindeschulen. Phot. 875.
Schwindlergeschichte, chinesische 488.
See, der. Roman Nr. 4242 bis 4258.
Seeflug, s. Hamburg, Warnemünde.
Seeigel: Entwicklung. B.-B. 756.
See im Glas (Aquarium). B.-B. 940.
Seelische Behandlungsmethoden. B. 96.
„Seemannslos". Nov. 391.
Seereise. 8 Zeichn. 154.
Seeschlacht bei Lissa. B.-B. 119.
Seeverkehr: Drahtlose Richtungsbestimmung. B.-B. 148.
Seeweizen: Schaben. Phot. 563.
Segel: Jollen-S., s. d.
Segelfaltboot: Vom Gardasee z. Persischen Golf. B.-B. 518.
Segelflosser. Phot. 941.
Segelflug: Rhön, s. d.
— -Rekord: Max Kegel, Fritz Paul. Phot. 312.
Segeljacht „Tebeta", s. d.
Segelschiff „Vaterland", s. d.
Segelsport (farb.). T. Nr. 4252.
— Rhein-Segelwoche Düsseldorf-Duisburg. Phot. 111.
Sehnsucht. Gipsmodell 190.
Seifenbaum. B. 460.
Seilbahn: Draht-, s. d.
Sektiererin Bojarin Morosowa. Gem. 380.
Selbstbildnisse: Carstens, Asmus Jakob 422.
— Foujita, T. 136.
Selbststreuer bei Glatteis. Karikatur 754.
Senckenberg-Museum in Frankfurt a. M. Phot. 280.
Senfgas und Lewisit. B. 367.
Septemberabend auf d. Asphalt. (farb.). T. Nr. 4256.
Sessel a. Stahlrohr. Phot. 907.
Seti I.: Tempel: Raubvogelplastik. Phot. 629.
„Sharley", Torpedobootzerstörer, in Kiel. Phot. 106.
Sieg der Stearin- über Wachs- und Unschlittkerze. Kupferstich 640.
„Sie kommen!" Gem. 380a.
Siemens-Denkmal auf Helgoland: Einweihung. Phot. 240.
Silberschmiedekunst: Gedenkschrein. B.-B. 838.
Silhouettenfilm. B.-B. 948.
Silhouetten-Kissen. B. 128.
Silos: Getreide-, s. d.
Silvester: Neujahrsglückwünschen in Ungarn. Zeichn. 951.
Silvesterblasen (farb.). T. Nr. 4268.
Silvestergedanken. Skizze 934.
Skisport: Springkonkurrenz auf Corvatsch-Gletscher: Harald Smith. Phot. 209.
— Sprungschanze in Oberwiesenthal. Phot. 930.
Sklave, griechischer. Maske 706.
Sklavin. Plastik 190.
„Smith Memorial"-Brücke bei Castleton. B.-B. 149.
Sohn, verlorener. Gem. 215.
Sojabohnen: Transport. Phot. 562.
Sombrero (span. Hut). Phot. 294.
Sommer: Katastrophen-, s. d.
Sommeraster „Riesenkomet-Stern". Phot. 444.
Sommeridyll. Gem. 82.
Sommerluft (farb.). T. Nr. 4242.
Sommermoden. 6 Phot. 179.
Sommertheater Neßmüllers, s. d.
Sonder-Nummern: Frankfurt a. M. (Brückenfest). Nr. 4250.
— Weihnachts-Nr. 4266.
Sonnenbad, s. Luftbad.
Sonnenblume: Riesengras-S. Phot. 444.
Sonnenflecken: Wirkung auf die Erde. Zeichn. 290.
Sonnengold-Strohblume. Phot. 444.
Sonnenuntergang auf Bali (farb.). Gem. 750.
Sonntag in sächsischem Dorfgasthof. Gem. 509.
— vormittags vor der Fischhalle in Altona. Zeichn. 425.
So über Saat und Sommertraum. Gedicht 635.
Soziales Problem in Japan. B. 107.
Sparautomaten in der Schule. Phot. 739.
Spaziergang der Puppenmama. Lith. 910.
Speicher: Treppen-, s. d.
Speisesaal, im. Gem. 146.
Sperber. 2 Phot. 112.
Sphinx v. Gizeh. Phot. 289.
Spiegel: Hohl-, Straßen-, s. d.
„Spiegel, das Kätzchen." Film 949.
Spiegelteleskope (Himmelskanonen). B. 841.
Spiel: Roulette-, s. d.
Spielende Mädchen. Lith. 910.
Spielzeugmarkt (farb.). Gem. 122.
Spinnende Frauen in Abessinien. Phot. 829.
Spinnstube in Siebenbürgen. Phot. 709.
Sport: Automobil-, Boxen, Flugwesen, Fußball, Gewichtsheben, Golf, Hunderennen, Jiu-Jitsu, Kegel-, Leibesübungen, Leichtathletik, Motor- usw., Polo-, Radfahr-, Reit-, Renn-, Rhön-Rad-, Ringen, Ruder-, Schwimmen, Segel-, Segelflug, Tennis, Turmball, Turn-, Winter- s. d.
— Lebensverlängerung? B. 297.
Sportfest, s. Berlin.
Sportjahr 1926. B.-B. 744.
Sportmoden. 5 Phot. 55.
Sprache: Lichtblitz-, s. d.
Spreizstellung. Phot. 675.
Springerin. Bronze 591.
Spruch- u. Liederbuch (Papiergeld-Sammlung). B. 534.
Sprudelhof in Bad Nauheim. Phot. 283.
Sprung: Hürden-, s. d.
Spuk im blauen Zimmer. Erz. 186.
Spulwurm: Pferde-, s. d.
Stabträger im amerikanischen Parlament. Zeichn. 11.
Stachelgras, buntes. Phot. 715.
Stadion: Frankfurt a. M., Frankfurt a. O., München, s. d.
— Polizei-St., s. d.
Stadtbibliothek: Leipzig: Ausstellungsraum. Phot. 621.
— Lübeck. B.-B. 490.
Stadtmauer in Rust. Zeichn. 834.
Stadtpark in Berlin-Steglitz (farb.). Gem. 358.
Stadttheater in Hamburg: Außenansicht. — Foyer. 2 Phot. 490.
Stadttor in Chao-chou-fu. Phot. 481.
Stahl: Herstellung aus Eisenerz. B. 98.
Stall: Pferde-, s. d.
Stammbaum Christi. Stickerei 870.
— des Pflanzenreichs. B. 570.
Stammbuch, kostbares. B. 159.
Stapellauf: „Falke" und „Condor". Phot. 440.
— „New-York". 2 Phot. 580.
Star, grauer. B. 31.
Stätten der Arbeit: Maschinenhalle m. Hobelbank. Rad. 757.
Statue Kaiser Karls IV. in Sulzbach. Phot. 61.
Statuette, unheilvolle. Nov. 741, 779.
Stearinkerze: Sieg über Wachs- u. Unschlitt-K. Kupferstich 640.
Stechapfel. Phot. 828.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Steile Gasse in Capri (farb.). Aqu. 705.
Stele der Antit. Phot. 629.
Steppe: Lied. Nov. 455.
Sterblichkeit und Nebel. B. 64.
Stichling m. Jungen. Phot. 940.
Stickereien, leuchtende. B. 128.
Stiere: Kampf-, s. d.
Stierkampf in Murcia (farb.). Tempera-Gem. 520/21.
Stilleben mit Maske. Gem. 248.
Stottern. B. 684.
Strafe: Todesstrafe, s. d.
Strafgefangene. B. 437.
Strahlung und Leben. B. 606.
Strand, am (farb.). Rad. 177.
Strandbilder: Hiddensee (farb.). Aqu. 324.
Straße: Einsturz in Lommatzsch. Phot. 618.
Straßenbau: Automobil. Karikatur 755.
Straßenbilder: Moselkern. Gem. 254.
Straßenhygiene (Satire). B.-B. 754.
Straßenlaternen, Leipziger, 1701. Aqu. 640.
Straßenspiegel in Köln. Phot. 875.
Straßenunfall: Hilfe in England. Phot. 476.
„Straßenzauberer." Film 121.
Streckapparate. Zeichn. 836.
Streichquartett. Gem. 471.
Striezelmarkt in Dresden. Zeichn. 858.
Strohblume: Sonnengold. Phot. 444.
Strümpfe, weiße. B. 129.
Stube, die. B. 395.
Studenten: Norwegen, s. d.
Studentinnen, amerikanische, in Königsberg. Phot. 202.
Studentisches: „Vandalia", s. d.
Studienfahrt, s. Reichsbahn.
Stundenturm in Schäßburg. Phot. 708.
Stunden, vergnügte, s. d.
„Sturm." S.-B. 91.
Sturm: Föhn-, s. d.
Sturmflut, s. Orkan.
Sturmhut, blauer. Phot. 828.
„Sturmvögel." S.-B. 491.
Sturzbach a. d. Kerling (farb.). Gem. 443.
Stuten. 2 Zeichn. 786.
„Switzerland": Abflug Mittelholzers n. Afrika. Phot. 875.
Symptomhandlungen. B. 343.
Synthalin gegen Zuckerkrankheit. B. 758.
Synthetische Herstellung von Motorbetriebsstoffen. B. 225.
„Taba", Indianerhütte. Phot. 628.
Tachine: Eier auf Raupe. Phot. 182.
Tagebuch ein. Reisenden. B. 644.
Tal bei Amalfi. Gem. 422.
Talsperre: Bober-. Phot. 12.
Tanks: Gas-, s. d.
— künstliche. Phot. 407.
Tanz. Kupferstich 494.
— Charleston, s. d.
Tanzbär (farb.). T. Nr. 4260.
Tänze: Volks-, s. d.
„Tanzende Fräuleins." Revue 664, 665.
Tänzerin. Zeichn. 249, Bronze 591.
Tänzerinnen: Dodge-Sisters — Tiller-Girls. 2 Phot. 524.
Tanzkunst: Revuen. B.-B. 664.
Tanz-Notenschrift. Phot. 901.
Tanztee in Wiener Bar. Zeichn. 947.
Tanzturnier in Leipzig. Zeichn. 701.
Tapetenmotte. Phot. 416.
Taubenpfeifen, chines. B.-B. 29.
Taufe: „New-York". Phot. 580.
— Torpedoboots-, s. d.
Tauschhandel mit Isländern. Zeichn. 388.
Tautropfen. B.-B. 120.
„Tebeta", Segeljacht, gestrandet. Phot. 547.
Technik und Mensch im Jahre 2000. B. 375.
Teckel: Rauhhaar-T. Bronze 937.
Tee: Nachmittags-, Tanz-, s. d.
Teegesellschaft, s. Tokio.
Teehaus: Japanische Mädchen. Phot. 563.
Telephone-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Teleskope: Spiegel-, s. d.
Teller aus Glas. Phot. 155.
Tempel: Astaroth, Mithras, Ramses, Seti, s. d.
— Bhamo: „Roulette"-Spiel. Zeichn. 908.
Temperatur als Lebensfaktor. B. 428.
Temperaturerzeugung d. Hohlspiegel. Phot. 299.
Tempo. Skizze 359.
Tennis: Herrendoppelspiel in Hamburg. Phot. 286.
— Städtekampf Frankfurt a. M. —Barcelona. Phot. 143.
— Tisch-, s. d.
— Turnier in Berlin. Phot. 111.
Tennishalle in Leipzig. Phot. 514.
Tennis-Kopfbedeckung. B. 65.
Teufelsbrücke bei Borga a Mozzano. Phot. 357.
Theater. Erz. 867.
— Sommer-, s. d.
— Vorführung in Cheyenne 1876. Zeichn. 11.
— Wald-, s. d.
Theaterbauten: Festspielhaus in Bayreuth. Phot. 181.
— Stadttheater in Hamburg. 2 Phot. 490.
Theater-Szenenbilder: „Acis und Galatea" 589.
— „Amphitryon" 15.
— „Bismarck" 707.
— „Cardillac" 707.
— „Clavigo" 588.
— „Cromwell" 378.
— „Don Pistachio" 825.
— „Dorothea Angermann" 738.
— „Fliegender Holländer." Holzschnitt 181.
— „Geist in der Flasche" 588.
— „Herr der Erde" (Großfunkspiel) 15.
— „Jean Pauls Verklärung" 204.
— „Jedermann." Zeichn. 239.
— „Jugend im Mai" 621.
— „Kirschwasser" 707.
— „Klaus Michel" 546.
— „Kurzes Leben" 825.
— „Lady Hamilton" 491.
— „Lohengrin." Holzschnitt 181.
— „Mann ist Mann" 491.
— „Mensch und Übermensch" 512.
— „Neidhardt von Gneisenau." 621.
— „Netz, das" 46.
— „Orpheus u. Eurydike" 825.
— „Patriot, der" 825.
— „Paulus unter den Juden" 707.
— „Platingruben in Tulpin" 491.
— „Räuber" 413.
— „Schule von Uznach" 491.
— „Sturm, der" 91.
— „Sturmvögel" 491.
— „Tragödie der Jugend" 589.
— „Turandot" 91.
— „Verlorener Sohn von London" 707.
— „Volpone" 825.
— „Zeit auf Flaschen" 512.
Theaterwesen: Moderne „Räuber"-Aufführung. Phot. 413.
— Sächsische Landesbühne: Kraftwagen. Phot. 108.
Thermalstrandbad in Baden b. Wien. Phot. 173.
Thingvellir: Allmännerschlucht. Gem. 442.
Thunfische: Fang i. Mittelmeer. B.-B. 213.
Thusnelda im Triumphzuge d. Germanicus. Gem. 457.
Tiller-Girls. Phot. 524.
Tintenpilz. Phot. 761.
Tisch-Tennis (Ping-Pong)-Meisterschaften in London. Phot. 898.
Tobias u. sein Weib. Gem. 543.
Tod auf der Schleppe. Karikatur 755.
Todesstrafe und moderne Hinrichtungsformen. B. 203.
„Tod, lachender", s. d.
„Tod und Mädchen", Puppenspiel 530.
Toilettenbestecke. 3 Phot. 250.
Toilettensträucher. B. 460.
Tollkirsche. Phot. 828.
Tongeschirr in siebenbürgischer Bauernstube. Phot. 709.
Töpferwerkstatt. Gem. 945.
Tore: Chao-chou-fu: Stadttor. Phot. 481.
— Darmstadt: Löwentor. Phot. 758.
— Schäßburg: Törletor. Phot. 708.
„Törletor" in Schäßburg. Phot. 708.
Tornado, s. Wirbelsturm.
Torpedoboot „Möwe", s. d.
Torpedobootsmannschaft, deutsche, s. Amsterdam.
Torpedobootstaufe in Wilhelmshaven. Phot. 106.
Torpedobootzerstörer: „Condor", „Falke", „Lardner", „Sharley", s. d.
Totenbretter i. Bayrischen Wald. B.-B. 484.
Toter Wald (farb.). Gem. 156.
Touristen in der „Dreckschänke" b. Johanngeorgenstadt. Zeichn. 361.
Touristik: Hoch-, s. d.
Trachten: Bauern-, Patrizier-, Volks-, s. d.
Trachtenbilder. B.-B. 320.
Trachtenfest in Wien. 2 Phot. 408.
„Tragödie der Jugend." S.-B. 589.
Training: Boxen, s. d.
Transozean-Flugzeug: Gast- u. Pilotenräume. Zeichn. 627.
Transport: Kohlen-, s. d.
Traumdeutung. B. 605.
Träumer, s. Versuchung.
Traumvision Innozenz' III. Gem. 92.
Treiben: Früh-, s. d.
Treibjagd im Spätherbst (farb.). Gem. 743.
Treppenspeicher in Kreutzen. Phot. 389.
Triumphbogen in Neuyork 1876. Zeichn. 11.
Trockenlegung: Norwegen, s. d.
„Trompeter von Säkkingen", Puppenspiel 530.
Trost, unser (farb.). T. Nr. 4253.
Tunnelbauten: Tunnel Bologna —Florenz. Phot. 820.
Tura Michale, s. Augsburg.
„Turandot." S.-B. 91.
Türbe, s. Brussa.
Turbine: Freistrom-, s. d.
Turm: Kuhhirten-, Rathaus-, Renten-, Stunden-, s. d.
Turmball-Spiel. Phot. 356.
Turmkonzert (farb.). T. Nr. 4268.
Turm zu den drei Saulöpfen in Frankfurt. Holzschnitt 276.
Turnen: Kampfspiele in Köln. 5 Phot. 77.
— Kreisturnfest, s. d.
Turner: Bundesfest in Wien. Phot. 140.
— Kreisheim in Oberwiesenthal. Phot. 698.
Turnerschaft, Deutsche, s. Düsseldorf.
Turn- u. Sportwoche, s. Berlin.
Typen, physiognomische. B. 722.
Typhus-Epidemie in Hannover. 2 Phot. 404.
Überfall. Gem. 215.
„Überflüssige Menschen." Film 491.
Übergabe Yorktowns, s. d.
Übergang Washingtons über d. Delaware. Gem. 9.
Überraschungen in Island. B.-B. 442.
Überschwemmung: Aken, Darsedow, Elbe, Etschtal, Havelland, Krummhübel, Magdeburg, Rhonetal, Schwedt a. d. O., Spreewald, Steckby, Venedig, s. d.
U-Boote-Ehrenmal, s. Kiel.
Uferpromenade in Zell am See. Zeichn. 439.
Ufer von Capri (farb.). Aqu. 705.
Uhr: Armband-, Weltzeit-, s. d.
Ultramikroskop. Phot. 566.
Ulu Dschami, s. Brussa.
Umzugsanzeige. Rad. 782.
Unabhängigkeitserklärung, s. Amerika.
Unentgeltliche Erfrischung im Sommer. Karikatur 754.
Unfall: Straßen-, s. d.
Ungetreues Weib. Erz. 123.
Unglücklos Nr. 13. Gem. 82.
Unheilvolle Statuette. Nov. 741, 779.
Universität: Berlin, Cambridge, München, s. d.
Universitäts-Institut, zahnärztliches. Zeichn. 679.
Universitätskliniken, s. Freiburg.
Universitätsleben in Ostasien u. Amerika. B. 545.
Unschlittkerze, s. Stearin-K.
Unschuld (farb.). Gem. 390.
„Unsere Emden." Film 776.
Unsere Kinder, s. d.
Unser Trost (farb.). T. Nr. 4253.
Unter der Pappel (farb.). T. Nr. 4244.
Unterricht: Handfertigkeits-, Jiu-Jitsu-, Schwimm-, Zeichen-, s. d.
Unterseeboot: Flugzeug. Phot. 441.
— „Oberon", s. d.
Untersuchung: Kranken-, s. d.
Unwetter: Wirbelsturm, s. d.
Unwetterkatastrophe in Berlin-Woltersdorf. Phot. 74.
Ureinwohner Brasiliens. B.-B. 628.
Urnen: Knochen-, s. d.
Ursprung des Lebens. B. 840.
Urwald. Gem. 248.
— -Kinder (Affen), s. d.
Urwaldsinn. B. 97.
„Vandalia", s. Leipzig.
Vase: Fayence-V. Phot. 84.
„Vaterland", Segelschiff, mit v. Luckner. Phot. 170.
Vererbungslehre. B.-B. 88.
Vergnügte Stunden an Bord d. Hochseefischdampfers. Zeichn. 388.
Vergnügungsreise zur See. 8 Zeichn. 154.
Verhör Alexejs durch Peter I. in Peterhof. Gem. 380.
Verhör-Methode, s. Amerika.
Verkehr: Ausflugs-, s. d.
Verkehrskonferenz in Berlin. Phot. 584.
Verkehrspolizei: Schutzmann unterm Schirm in Honolulu. Phot. 661.
Verkehrsprobleme der Vereinigten Staaten. B.-B. 659.
Verkehrswesen: Luft-, Seeverkehr, s. d.
Verkündigung. Plastik 870.
Verlobung. Humoreske 392.
Verlorener Sohn. Gem. 215.
„Verlorener Sohn v. London." S.-B. 707.
„Verlorene Welt." Film 948.
Vermählung, s. Hochzeit.
Verrat des Hundes. Skizze 360.
Verschämtes Modell. Gem. 753.
Versteinerter Hart- und Weichgummi. B. 607.
Versuchung und der alte Träumer. Erz. 525.
Vertrag: Handels-, s. d.
— litauisch-russischer. B. 581.
Vielschreiber. B. 643.
Vierzellenbad. Zeichn. 835.
Vignette zu „Theater" 867.
Villa Borghese, s. d.
Vision. Rad. 373.
Vögel: Raub-, s. d.
— in der Heilkunde alter Kulturvölker. B. 298.
Vogelwiese in Dresden. 2 Zeichn. 153.
Völkerbund: Deutsche Delegation. — Tagung. 2 Phot. 376.
— s. a. Genf, Hygienesektion.
Völkerbundsidee vor 78 Jahren. B. 897.
Volksheim in Hamburg. B. 64.
Volkstänze, schottische, in Braemar. Phot. 408.
Volkstracht: Mezölöweza. Phot. 662.
— Miesbacher V. B.-B. 30.
„Volpone." S.-B. 825.
„Von Mund zu Mund." Revue 664—666.
Vor zehn Jahren: Handels-U-Boot „Deutschland". Zeichn. 12.
Wache: Haupt-, s. d.
Wacholder bei Willighausen. Phot. 389.
Wachskerze, s. Stearin-K.
Wahlraum in Kopenhagen. Phot. 875.
Wald: Toter W., Ur-, s. d.
Wäldchestag in Frankfurt a. M. Gem. 277.
Waldtheater: Bürgstein, Luisenburg, s. d.
Wallfahrer. Gem. 667.
Wallfahrtskirche auf dem St. Annaberg. Phot. 826.
Wanderung zur Nährfläche. B. 99.
Warenhaus Macy in Neuyork. Phot. 936.
Warst du's auch wirklich nicht? Phot. 150.
Wasserfall: Schmadri-, Tivoli. 2 Gem. 422, 423.
Wasserstandstotalisator. Phot. 453.
Wasserstoff, s. Helium.
Wasserturm im Rathaus von Neuenhagen. Phot. 510.
Watschentanz. Phot. 30.
Watt, im. Erz. 59.
Weberei: Leine-, s. d.
Wedderkopp-Altar im Lübecker Dom (farb.). Gem. 594.
Weib, das ungetreue. Erz. 123.
Weibliche Halbfigur. Gem. 216.
Weichgummi, versteinerter. B. 607.
Weihnachtsabend im Großstadthaus. Zeichn. 863.
Weihnachtsbaum: Geschichte. B.-B. 858.
Weihnachtseinkauf (farb.). T. Nr. 4266.
Weihnachtsfeier: „Berliner Presse". Zeichn. 931.
— Polargebiet. Zeichn. 858.
Weihnachtsglück. Zeichn. 858.
Weihnachtslied. Notenbeilage 865.
Weihnachtsmärchen im Radio. 3 Zeichn. 861.
Weihnachtsmarkt u. 1820. Zeichn. 858.
Weihnachtsnummer 4266.
Weihnachtsstimmung. B. 856.
Wein: Neuer W. Gem. 483.
Weinblätter-Garnierung. B. 129.
Weinland, Wiener. B.-B. 717.
Weißbirke. Phot. 868.
Weizen: See-, s. d.
Wels: Zwerg-W. Phot. 941.
Weltausstellung in Philadelphia. Phot. 241.
— — 1876. 3 Zeichn. 11.
Weltbuch (Gullivers Reisen): 200-Jahr-Jubiläum. B. 644.
Weltgeschichtschreibung: Fortschritte. B. 171.
Weltkrieg und deutsche Ärzte. B. 43.
Weltlauf. Rad. 601.
Weltzeituhr i. Berlin. Phot. 918.
„Wenn Du einmal keine Braut hast." Film 639.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Werftbrand in Sakrow. Phot. 204.
Werthers Lotte. Zeichn. 494.
Werther trifft Lotte beim Brotschneiden. Stich 910.
Wespenbussarde. 2 Phot. 112.
Westen. B. 65.
„Westphalia“: Funkpeilanlage. 2 Phot. 148.
Wetterkarten: Rundfunk. B.-B. 920.
Wetterstern. Zeichn. 792.
Wiedergeburt der Frankfurter Altstadt. B.-B. 274.
Wiederkehrende Heißzeit. B. 127.
„Wieder Metropol.“ Revue 666.
Wiege: Bündel-, s. d.
Wikingerschiff, s. Oslo.
Wildenten: Geheck. Phot. 251.
Windmühle als Heimatmuseum in Dülken. Phot. 778.
Winter: Gehölzschönheit. 4 Phot. 868.
Winterbelustigung im Dresdner Großen Garten (1830). Zeichn. 794.
Winterbilder: Oberengadin. 2 Phot. 939.
Wintergarten: Blumen. B.-B. 715.
Winterhüte. 5 Phot. 327.
Winterlandschaft. Gem. 247.
Wintermoden. 5 Phot. 553.
Wintersport: Eislauf, Ski, s. d.
— -Moden. 5 Phot. 710.
Wirbelsturm: Berlin-Grünau. Phot. 170.
— Florida. Phot. 441, 475.
Wirtschaftsführer. 3 Rad. 380 b.
Wirtschaftsleben und Psychologie. B. 405.
Wirtschaftsphilosophie, s. Rechts- usw.
Wirtschaftsschädlinge: Motten usw. B.-B. 416.
Wirtschaftszusammenhänge. B. 367.
Wirtschaft u. Kohlenöl. B. 737.
Wissen und Leben 31, 63, 96, 124, 159, 225, 259, 297, 330, 365, 396, 428, 459, 498, 533, 568, 605, 643, 684, 720, 758, 800, 838, 880, 918, 950.
Wochenend: Motor- u. Segelboote bei Neue Mühle. Zeichn. 532.
Wohnjacht „Samuri“. 5 Phot. 126.
Wohnkolonie: Eisenbahnwagen. Phot. 658.
Wohnzimmer i. Einfamilienhaus. Phot. 906.
Wolkenbruchkatastrophe in Lübschütz. Phot. 108.
Wolkenfärbung d. irdischen Einfluß. B. 124.
Wolkenkratzer: Schönheit. B.-B. 936.
Wortbildung. B. 571.
Wunderkind: Film-: Mitsuko Takao. Phot. 740.
Wunderkinder, musikalische. B. 568.
Würmer: Spul-, s. d.
Zahnärztliches Universitätsinstitut: Behandlungssaal. Zeichn. 679.
Zahnschmerzen. Skizze 678.
Zahnstocher. B.-B. 250; Phot. 482.
Zahnsystem und Beruf. B. 534.
Zandersaal. Zeichn. 837.
Zar und Sänger. Gem. 380 a.
Zauberer der Batta. Phot. 716.
Zehnerzug in Celle. Phot. 514.
Zeichentrickfilm. B.-B. 948.
Zeichenunterricht. 2 Phot. 561.
„Zeit auf Flaschen.“ S.-B. 512.
Zeitlupe i. Kunstunterricht. Phot. 740.
Zeiß-Ultramikroskop. Phot. 566.
Zeppelin-Werbung: „Eiserner Zeppelin“, s. d.
Ziegenböckchen. Bronze 937.
Ziegenbockgruppe. Tonmodell 85.
„Zigeunerin.“ Zeichn. 189.
Zigeunerinnen, spanische. 2 Phot. 294.
Zitherspieler. Phot. 30.
Zoologie: Affen, Alligator, Bremse, Bussard, Drossel, Eichhorn, Esel, Eulen, Fische, Fliegen, Forleule, Fuchs, Gambusia; Garnelen, Gibbon, Habicht, Hasenmaus, Heuschrecke, Hirsche, Hühner, Hummer, Hund, Kabeljau, Käfer, Kahau, Katze, Krake, Kiefernspanner, Küchenschabe, Makak, Motte, Mücken, Nasenaffe, Neunauge, Nonne, Ohrwürmer, Orang-Utang, Plötze, Raupe, Renntier, Scheibenbarsch, Schlangen, Schleierschwanzfische, Schwertschwanz, Seeigel, Segelflosser, Sperber, Stichling, Stiere, Tachine, Wildenten, Würmer, Zwergwels, s. d.
Zoologischer Garten: Halle, s. d.
Zuckererzeugender Nadelbaum. B. 333.
Zuckerherstellung. B.-B. 916.
Zuckerkrankheit: Behandlung mit Radiumstrahlen. B. 950.
— Synthalin. B. 758.
„Zug nach dem Westen“ (farb.). Revue 665, 666.
Zukunftsbild: Im Jahre 2000. Phot. 375.
Zum erstenmal. Skizze 752.
Zum Nachdenken 882, 921, 952.
Zürgelbaum. Phot. 868.
Zusammenlegspiel. Karikatur 364.
Zwei Bauernmägde. Gem. 216.
Zwergwels. Phot. 941.

Autoren.

Abbo, Edmondo: Hochzeit auf Sardinien. Zeichn. 321.
Aders, E. F. M.: Dirigenten: Busch, Fritz. — Furtwängler, Wilhelm. — Klemperer, Otto. — Walter, Bruno. — Weingartner, Felix v. 5 Zeichn. 600.
— — Eindrücke Berliner Revuen (farb.). 4 Zeichn. 665.
— — Russisches Ballett (farb.). 4 Zeichn. 219.
Albinmüller, Prof.: Löwentor b. Darmstadt. Phot. 758.
Albrecht, Kurd: Malerischer Winkel an der Lauch in Alt-Colmar (farb.). Pastellzeichn. 903.
— — Turmkonzert (farb.). T. Nr. 4268.
— Ludolf: Springerin. Bronze 591.
Aldrich: Landhaus. Phot. 554.
Altmann, Bruno, Dr.: Philosophie-Strömungen. B. 775.
Anderssen, W., Prof. Dr.: Eskimomoral. B. 297.
— — Ursprung des Lebens. B. 840.
Angermayer, Fritz A.: „Kirschwasser.“ S.-B. 707.
Armstrong: Flugzeuglandungs-Insel. Phot. 627.
Arnold, W., Prof.: Schwarzwild im Kartoffelacker (farb.). Gem. 479.
Asam, Egid: Altargruppe „Mariä Himmelfahrt“. — Klosterkirche in Rohr. Phot. 61.
Aßmann, Richard: Rübenzuckerbereitung. 6 Zeichn. 916, 917.
— — Schmelzofenabstich in Eisenhammer des Altvatergebirges (farb.). Aqu. 823.
Bab, Julius: Shaw, Bernard. B.-B. 108, 110.
Bahndorf, Heribert: Alte Buche a. Rennsteig (farb.). Gem. 558.
Bakst, Leo: Katharina II. auf der Jagd. Gem. 380 a.
Bandat, Günther, Ing., Dr.: Achensee-Kraftwerk. B.-B. 602.
— — Drahtlose Richtungsbestimmung im Luft- und Seeverkehr. B.-B. 148.
— — Freistromturbine. B.-B. 394.
Bandat, G., Ing. Dr.: Radiowagen. B.-B. 838.
— — Wetterkartenrundfunk. B.-B. 920.
Barchan, Pawel: Jakowlews Afrikabilder. B.-B. 307, 318, 319.
— — Russische Historienmalerei. B.-B. 380.
Barth, Franz Konrad: Tastenharmonika. Vignette 458.
Bauch, Georg Kurt: Jagdgruppe. — Tänzerin. 2 Plastiken 591.
Baudissin, Eva, Gräfin v.: Russisch-romantisches Ballett. B.-B. 219.
Bauer, Hans: Verrat d. Hundes. Skizze 360.
— Maximilian: Wiener Weinland. B.-B. 717.
Baumann, Felix: Filmwelt Japans. B.-B. 121, 124.
Baumeister, Willy: Handstand. Gem. 246.
Baumhauer, Felix: Apsis der Herz-Jesu-Kirche in Zürich 871.
Bayerlein, Fritz, Prof.: Frankenland. Gem. 214.
Bechstein, L.: Bemooste Häupter. Zeichn. 598.
Becker-Gundahl, K. J., Prof.: Weibliche Halbfigur. Gem. 216.
Beermann, Johannes: Narwa. B.-B. 210.
Behn, F., Prof. Dr.: Mithrastempel-Ausgrabung zu Dieburg. B.-B. 417.
Bekker, Cläre: Der Geiger. Novellette 426.
Benna, Wenzel: Teller mit Reiherdekor und Kelchglas. Phot. 155.
Bergen, Claus: Deutsche Linienschiffe in der Straße von Gibraltar (farb.). Temperagem. 784/85.
— — Rettungsboot „Fürstin Bismarck“ (farb.). Gemälde 872/873.
— — Rückkehr d. „Deutschland“ nach Bremen 1916. Zeichn. 12.
— — Stierkampf in Murcia (farb.). Temperagem. 520/21.
Best, Jakob: Binding, Rudolf. Zeichn. 281.
Bestelmeyer, German: Universität München. Phot. 599.
Bielefeld, Bruno: Septemberabend auf d. Asphalt (farb.). T. Nr. 4256.
Binz, Hermann: Gefesselte. — Halbakt. — Nymphe. — Sehnsucht. — Sklavin. B.-B. 190.
Bock, Ida: Frau ohne Verwandtschaft. Nov. 255.
Bodenstedt, Hans: „Herr der Erde.“ 3 S.-B. 15.
Böhm, Hans, Dr.: Alte Bilder in neuem Glanze. B.-B. 352.
— — Maske des Schauspielers. B.-B. 824.
Bolton, S.: Mondalpen. Zeichn. 590.
Bossom, C.: Eßzimmer. Phot. 555.
Bousset, Hermann: Glasfabrikation in Schlesien. B.-B. 528.
Bouterweck, Olaf: Spuk im blauen Zimmer. Erz. 186.
Brachvogel, Carry: Brautfahrt des Fürsten. Nov. 603.
Bratter, C. A.: Amerikas Unabhängigkeitserklärung. B.-B. 8.
Braungart, Richard: Deutsche Familiengraphik. B.-B. 782.
Braunhoff, Elisabeth: Heilige Nacht von Bayern. Nov. Nr. 4265—4268.
— — Hochzeit von Antiochia. Nov. 27.
Brecht, Bertolt: „Mann ist Mann.“ S.-B. 491.
Brehmer, Hans: Orchideen. B.-B. 218.
Breiting, Erich: Zillertaler Alpen: Stilluptal. — Zemmgrund. 2 Kreidezeichn. 791.
Brightwell, L. R.: Gespenstgarnelen. Zeichn. 426.
Bronzino: Damenporträt. Gem. 353.
Bruckner, Ferdinand: „Tragödie der Jugend.“ S.-B. 589.
Bruger, Ferdinand: Niederbayrische Schlösser. B.-B. 254.
Buchwald, Prof. Dr.: Breslauer Schloßmuseum. B.-B. 519.
Budde, Gerhard, Prof. Dr.: Deutsches höheres Schulwesen und Bildungsideal. B. 619.
— — Eucken, Rudolf. B.-B. 405.
Burch, Franz: „Kommen Sie man ruhig ...“ Zeichn. 640.
Burger, Anton: Alte Schirn, Römerberg m. Dom in Frankfurt a. M. 2 Gem. 273, 277.
Bürger, Gottfried: Münchhausen (Entstehung). B. 607.
Cajetan: Unentgeltliche Erfrischung im Sommer. Karikatur 754.
Canitz, G. P.: Platinfunde in Südafrika. B.-B. 798.
Carl, W.: Chinesische Schwindlergeschichte 488.
— — Neujahrsfeier in China. B.-B. 908.
Carstens, Asmus Jakob: Selbstbildnis. Zeichn. 422.
Caspar-Filser, Maria, Frau Prof.: Felizitas (farb.). Gem. 855.
Catel, Franz Ludwig: Ludwig von Bayern in der Spanischen Weinkneipe zu Rom. Gem. 423.
Charell: „Von Mund zu Mund.“ Revue 664—666.
Chartran, T.: Laënnec bei der Untersuchung. Zeichn. 259.
Chemnitz, Erich: Sportjahr 1926. B.-B. 744.
Cherubini, Luigi: „Don Pistacchio.“ S.-B. 825.
Chodowiecki, Daniel: Aus dem Leben Friedrichs des Großen. — Chodowiecki mit Frau und Damen. — Franzosen-Einwanderung. — Geburtshaus in Danzig. — Lotte Werthers. — Porträtieren der Mutter. — Tanz. B.-B. 494.
— — Erster Christbaum. Zeichn. 858.
— — Erziehung bürgerlicher Kinder. — Werther trifft Lotte beim Brotschneiden. 2 Stiche 910.
Cimabue: Franz von Assisi. Gem. 92.
Clatworthy, S. W.: Transozeanflugzeug: Gast- und Pilotenräume. Zeichn. 627.
Codronchi-Argeli, Gräfin: Der Fächer. Nov. 913.
Corbett, Harvey W.: Bush-Terminal-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Corwegh, Robert, Dr.: Hamburger Volksheim. B. 64.
Cossoneau, Marguerite: Heilige drei Könige mit ihrem Stern. Skizze 862.
— — Letzte Gartentage. B.-B. 636.
Cranach, Lukas: „Kurtze Hüffe.“ Holzschnitt 118.
Crane, Frank: Ich weiß. Skizze 929.
— — Nadel. Skizze 683.
Crosby, F. Gordon: Dem Auto eine Gasse! Zeichn. 683.
Cucuel, Edward: Abendfahrt. Gem. 713.
— — Abendruhe. Gem. 403.
Dahle, Adolf: Auf der Koppel. 5 Zeichn. 786.
— — Durchgehende Pferde (farb.). Gem. 830.
— — Jährlings-Versteigerung in Berlin-Hoppegarten. Zeichn. 189.
Dahle, Adolf: Morgen kommt d. Weihnachtsmann. Zeichn. 862.
— — Reiter (farb.). T. Nr. 4259.
Dähmcke, John: Beobachter (farb.). T. Nr. 4248.
— — Segelsport (farb.). T. Nr. 4252.
Danilowatz, J.: Kampf um den Nordpol. Karikatur 364.
Daumier, Honoré: Daguerreotypie. Karikatur 62.
Degas, Edgar: Plätterinnen. Gem. 248.
Deineka, A. A.: Fußball. Gem. 247.
Delano: Landhaus. Phot. 554.
Delling, Otto: Kinderkopf (farb. Offset). Aqu. 79.
Delpy, Egbert, Dr.: Lesenswerte Bücher. B. 158, 496, 725, 883.
Detert, Harry: Toter Wald (farb.). Gem. 156.
Dienst, Rudolf: Bergbesteigung in Bolivien. B.-B. 748.
Dill, Otto, Prof.: Aus Rom. Gem. 214.
Dix, Arthur, Dr.: Abessinische Frage. B.-B. 237.
— — Griechenland. B. 343.
— Otto: Stilleben mit Maske. Gem. 248.
Doberzinsky, Günter: Rundfunk in Amerika. B.-B. 592.
Doderer, Heimito: Heiliger Franz von Assisi. B.-B. 92.
Draxler, Josef, Dr.: Milchberg in Steiermark. B. 460.
Dreßler, Max: Prinzessin von Ahlden. (Zum 200. Todestag.) B.-B. 761.
Drinneberg, Erwin: Bei den Todas. B.-B. 20.
Durden, James: Sommeridyll. Gem. 82.
Duschek, Richard: Im Park (farb.). Aqu. 187.
— — Krönung Hilde Zimmermanns. Zeichn. 899.
— — Landschaft mit Heiligenbild (farb.). T. Nr. 4264.
— — Wald-Theater in Burgstein. Zeichn. 217.
Duve, Helmuth: Reitender Manjucri. B.-B. 918.
Eberz, Josef: Fahrendes Volk. Gem. 246.
Ebstein, Erich, Dr.: Goethe u. Johannes Müller. B. 842.
— — Klassiker der Kochkunst. B. 459.
— — Krankenuntersuchung: Hören und Behorchen (Laënnec). B.-B. 259.
— — Malaria-Bekämpfung. B. 498.
— — „Münchhausen“: Entstehung. B. 607.
— — Physiognomische Typen. B. 722.
— — Vögel in der Heilkunde alter Kulturvölker. B. 298.
Egger-Lienz, Albin, Prof. Dr.: Bergmäher. — Leben. — Mittagessen I. — Wallfahrer. Gem. 215, 667.
Ehrenberg, Paul, Prof. Dr.: Rübe b. Zuckerhut. B.-B. 916.
Eichinger, Richard: „Jean Pauls Verklärung.“ S.-B. 204.
Eichler, Reinhold Max, Prof.: Zwei Bauernmägde. Gem. 216.
Eiff, W. v.: Glasgefäße. Phot. 155.
Eliasberg, W., Dr.: Stottern. B. 684.
Elliot, Leo v.: Amerika von 1876: Stabträger im Parlament — Theater von Cheyenne. — Triumphbogen in Neuyork. — Weltausstellung in Philadelphia (Eiskiosk. — Fairmountpark. — „Public Comfort“). 6 Zeichn. 11.
Elmslie, George G.: Gerichtsgebäude in Sioux City. Phot. 936.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Elwell, Frederick W.: Gerichtsszene. Gem. 83.
Emburg, Aymar: Zimmereinrichtung. Phot. 555.
Emden, Fritz van, Dr.: Wirtschaftsschädlinge: Motten usw. B.-B. 416.
Enders, Ludw.: Geburtsanzeige. Holzschnitt 783.
Engelhardt, Ernst, Dr.: Physikalische Heilmethoden. B.-B. 835.
Enking, Ottomar: Weihnachtsstimmung. B. 856.
Ernst, Julius: Deutsche Flugleistungen der Vergangenheit. B. 172, 174.
Escher, Karl: Revue. B.-B. 664.
Esseö, Elisabeth v.: Bildnis R. Sch. Plastik 216.
Ettinger, Max: „Clavigo." S.-B. 588.
Euler, E. L.: Badende am See. Rad. 293.
Faber, Conrad: Belagerung Frankfurts a. M. 1552. Zeichn. 272.
Fall, Leo: „Jugend im Mai." S.-B. 621.
Falla, Manuel de: „Kurzes Leben." S.-B. 825.
Faure, Amandus: Im grünen Wagen. Gem. 638.
Federn, Karl: Pfarrer von Sarvechs. Nov. 703, 751.
Fehrle, Jakob Wilhelm: Verkündigung. Plastik 870.
Feselen, Melchior: Schönitz, Hans v. Gem. 250.
Fiebig, Rittmeister: Friedrich I., Großherzog von Baden. B.-B. 330.
Finkenrath, Kurt, Dr.: Deutsche Ärzte i. Weltkrieg. B.-B. 43, 45.
Fliegel, Alice: „Herr der Erde." 3 S.-B. 15.
Fohr, Karl Philipp: Hochgebirgslandschaft am Meer. Gem. 422.
Foujita, T.: Selbstbildnis. Gem. 137.
Franck, Hans: „Klaus Michel." S.-B. 546.
Francke, Kuno, Prof. Dr.: Das Germanische Museum der Harvard-Universität in Cambridge. B.-B. 116.
Frank, Ludw.: Japanisches Papier. B.-B. 291.
— Sepp: Ins neue Jahr. Rad. 783.
— v. Frankenstein, Dr.: Siebenbürgen. B.-B. 708.
Franz, V., Prof. Dr.: Vererbungslehre. B.-B. 88.
— — „Wiederkehrende Heißzeit." B. 127.
Freitag, R., Dr.: Alkoholquellen? B. 607.
— — Echtheits-Prüfung bei Gemälden. B. 31.
— — Gasgewinnung ohne Kohle. B. 396.
— — Helium aus Wasserstoff. B. 840.
— — Insulin-Reindarstellung. B. 332.
— — Krebs-Entstehung. B. 159.
— — Synthalin gegen Zuckerkrankheit. B. 758.
— — Synthetische Herstellung von Motorbetriebsstoffen. B. 225.
— — Zuckerkrankheit-Behandlung mit Radiumstrahlen. B. 950.
Freksa, Friedrich: „Zeit auf Flaschen." S.-B. 512.
Friedrich, Hans: Abend auf der Nordsee (farb.). T. Nr. 4255.
— — Bergführer (farb.). T. Nr. 4243.
— — Capri: Steile Gasse (farb.). — Taormina (farb.). — Ufer (farb.). 3 Aqu. 705.
— — Hergeliehenes Christkind. 2 Zeichn. 860.
— — Im Hochseefischdampfer nach Island. B.-B. 386.
Friedrich, Hans: Reisefertig (farb.). T. Nr. 4247.
— — Vignette 867.
— Paul: Lewin-Funcke, Arthur, Prof. B.-B. 749, 761.
Friese, Rich.: Boedszuller Moor (farb.). Gem. 935.
Fritz, Hermann: Froschkönigin. Plastik 591.
Frost, Martin: Abendschoppen i. Schweidnitzer Keller in Breslau. Zeichn. 663.
— — Auf dem Kartoffelacker (farb.). Gem. 551.
— — Ausflugsverkehr an der Jannowitzbrücke in Berlin. Zeichn. 223.
— — Badetreiben bei Kampen auf Sylt. Zeichn. 109.
— — Christmarkt in Berlin. Zeichn. 909.
— — Dorfkirche in Berlin-Dahlem (farb.). T. Nr. 4267.
— — Frachtkähne an d. Schleusenbrücke in Berlin. Zeichn. 793.
— — Funkturm-Restaurant in Berlin. Zeichn. 379.
— — Garbenträgerin (farb.). T. Nr. 4246.
— — Gaststätte im Scheitniger Park zu Breslau. Zeichn. 313.
— — Kreuzer „Emden" in Lübeck. Zeichn. 47.
— — Sonntag vormittags vor d. Fischhalle in Altona. Zeichn. 425.
— — Weihnachtsfeier der „Berliner Presse": Kinderbescherung. Zeichn. 931.
— — Winterfest des Vereins für das Deutschtum im Ausland in Berlin. Zeichn. 877.
Fuchs, Erich: Glasfabrikation. 5 Rad. 528, 529.
— — Krippenspieler bei schlesischer Leineweberfamilie. Rad. 913.
— — Leineweberei: Leinwandmangel. — Webstube. 2 Rad. 393.
Gadau: Sommerlust (farb.). T. Nr. 4242.
Gärtner, Friedrich v.: Universität München (altes Gebäude). Zeichn. 598.
Gasch, Rudolf, Dr.: Deutsches Freiringen. B.-B. 118.
Gaettens, Hans: Auf der Koppel. B.-B. 786.
Gauguin, Paul: Frauen von Tahiti. Gem. 246.
Gay, Nikolaj: Verhör Alexejs durch Peter I. Gem. 380.
Geck, Rudolf: Aus dem geistigen Frankfurt. B.-B. 281.
Geiger, Andr.: Unentgeltliche Erfrischung im Sommer. Karikatur 754.
— Willi, Prof.: Überfall. Gem. 215.
Geißler, Paul: Potthofstraße in Hannover. Rad. 697.
— Rudolf: Weihnachtsmarkt um 1820. Zeichn. 858.
Gienapp, Emil: Ganzpflanzliche Heil- u. Arzneipflanzen. B. 63.
Gies, Ludwig, Prof.: Heilige Familie. Krippe 869.
Gillray, James: Mahl der beiden Unersättlichen. Karikatur 362.
Gilsi, Fritz: Neujahrsblatt. Rad. 783.
Gimpel: Unser Trost (farb.). T. Nr. 4253.
Gleichen-Rußwurm, Alexand. v.: Kalifat. B. 699.
Gmelin: Telephone-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Gogh, Vincent van: Die Brücke. Gem. 248.
Gontscharow, A. D.: Leiermann. Gem. 247.
Görms, Wilhelm: Herr d. Berge (farb.). T. Nr. 4261.
Gothe, Otto, Prof.: Heiligenfigur. Plastik 870.
Goethe, Wolfg. v.: „Clavigo." S.-B. 588.
— — Dorf Rochberg mit Schloß Frau v. Steins. Sepiazeichn. 946.
Goetz, Wolfgang: „Neidhardt v. Gneisenau." S.-B. 621.
Goetze, Otto: Am Strande (farb.). Rad. 177.
Graf, Franz: Franke, Adolf. Zeichn. 776.
— Gerhard: An der Ostsee (farb.). Gem. 625.
Graßl, Otto: Johannes auf Patmos: Himmel-Mittelbild. Triptychon 869, 871.
Grätz, F.: Panamakanal-Projekt. Karikatur 362.
Grautoff, Ferdinand: Kanal d. mitteldeutschen Industrie (Elster-Saale-Kanal). B.-B. 438.
Grave, Hans: Belagerung Frankfurts a. M. 1552. Holzschnitt 272.
Grigorieff, Boris: Mädchen aus Pont-Aven. Gem. 216.
Grimm, M.: Gläser usw. 3 Phot. 155.
Gropius, Walter: Einfamilienhaus Dessau-Törten. — Gropius-Haus (Außen- u. Innenansicht). — Schreibtisch. — Werkstättengebäude des Bauhauses Dessau. 7 Phot. 906, 907.
Grupe-Lörcher, Erica: Schiffe, die nachts sich begegnen... Nov. 595.
Guillaume, Alb.: Anziehenderes Schaustück. Gem. 735.
— — Im Ausstellungsrestaurant. Gem. 617.
Güntter, Otto: Schiller, Charlotte v. B.-B. 57.
Hallama, Georg: Oberschlesien. B.-B. 817, 826/27.
Haller, Herm.: „An und Aus", Revue. Phot. 524, 664, 665.
Hambüchen, W.: Hafen von Munkmarsch auf Sylt (farb.). Gem. 145.
Hamm, Dr.: Gußeisen-Erforschung. B. 881.
Händel, Georg Friedrich: „Acis und Galathea." S.-B. 589.
Harbou, Thea v.: Mann zwischen zwei Frauen. Nov. 559, 585, 631.
Harder, Agnes: Tempo. Skizze 359.
Hasselhorst, Johann Heinrich: Wäldchestag in Frankfurt a. M. Gem. 277.
Hauptmann, Gerhart: „Dorothea Angermann." S.-B. 738.
Haushofer, Karl, General, Prof. Dr.: Machtausgleich in China. B. 43.
Hayek, Max: Ich weiß. Skizze 929.
— — Mangel an Gelegenheit. Parabel 427.
— — Nabel. Skizze 683.
Haymann, Ludwig: Boxtraining. B.-B. 384.
Heck, L. Prof. Dr.: Heynen-Dumont, Karl. B.-B. 937.
— — Orang-Utans im Berliner Zoo. B.-B. 90.
Heermann, Erich: Führer der deutschen Wirtschaft (Reusch, Vögler, Wieland). 3 Rad. 380 b.
— — Tagore, Rabindranath. Zeichn. 435.
Heinroth, O., Dr.: Sonderbares aus d. Berliner Aquarium. B.-B. 212.
Helfenbein, Walter: Neujahrs-Glückwunsch. Rad. 782.
Hellwig, W.: Unter der Pappel (farb.). T. Nr. 4244.
Helwig, W.: Tänzerin. Zeichn. 249.
Herbetz, R., Prof. Dr.: Quecksilber. B. 685.
Herbst, L.: Fernando Po. B.-B. 184.
Herzog, Th., Prof.: Jungfraujoch als Hochgebirgsforschungsstation. B.-B. 453.
Heß, Eugen: Cornwallis vor Washington nach Yorktowns Übergabe. Gem. 9.
— Julius: Damenbildnis. Gem. 201.
Heuler: Kriegerdenkmal in Ochsenfurt. Phot. 138.
Heydel, P.: Striezelmarkt in Dresden. Zeichn. 858.
Heyne, Hildegard, Dr.: Deutsch-römische Malerei 1790—1830. B.-B. 422.
Heynen-Dumont, Karl: Fohlen. — Haubenmeise. — Jagdreiter. — Rauhhaar-Teckel. — Rehbock. — Ziegenböckchen. B.-B. 937.
Hildebrandt, Dr.: Riesenvögel über den Ozeanen (Großflugzeuge). B.-B. 626.
Hindemith, Paul: „Cardillac." S.-B. 707.
Hiraga, K.: Japanerin. Gem. 7.
Hoche, P., Rektor: Psychoanalyse und Erziehung. B. 660.
Hocke, Fritz: Ehescheu. B. 817.
— — Handschriftenfälscher. B. 568.
Hoferichter, Ernst: Meiers erster Flug. Erz. 677.
Hoffmann, K. Franz, Dr.: Beruf und Zahnsystem. B. 534.
Hofmann, K. Dr.: Europ. Bevölkerungsverschiebungen. B. 929.
— — Todesstrafe und moderne Hinrichtungsformen. B. 203.
Hofmannsthal, Hugo v.: „Jedermann" (Festspiel). Zeichn. 239.
Holz, Albert: Mäuselnder Fuchs (farb.). Gem. 866.
— — Treibjagd im Spätherbst (farb.). Gem. 743.
Holzhausen, W., Dr.: Eßbestecke im Grünen Gewölbe zu Dresden. B.-B. 482.
Holzmann, Ottoheinz: Tagebuch eines Reisenden. B. 644.
Hood, R. M.: Radiator-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Hosemann, Theodor: „Häschen, hüpf!" (Lith.). — Märchentante (Holzschnitt). — Puppentaufe (Lith.). — Spaziergang der Puppenmama (Lith.). — Spielende Mädchen (Lith.). 910.
Hoetger, Prof.: Löwentor bei Darmstadt (Plastiken). Phot. 758.
Howe: Schlafzimmer-Einrichtung. Phot. 555.
Hückel, A.: Aufruhr im Kosmos (Dämmerungsstörungen. — Sonnenflecken und Erde). 2 Zeichn. 290.
— — Katastrophensommer 1926. Zeichn. 310.
Hummel, Theod., Prof.: Fischerboote in der Lagune von Venedig (farb.). Gem. 115.
Hundt, Rudolf: Pflanzenreich-Stammbaum. B. 570.
— — Radiumgewinnung. B. 918.
— — Ruhrlauf. B. 722.
— — Versteinerter Hart- und Weichgummi. B. 607.
Hupfer, S.: Bauchspeicheldrüse. B. 570.
— — Geschlechtsbestimmung. B. 918.
— — Hören. B. 459.
— — Reflexbewegungen-Verlauf. B. 800.
— — Schilddrüse. B. 124.
— — Temperatur als Lebensfaktor. B. 428.
Iványi-Grünwald, Béla: Joseph und Potiphars Weib. Gem. 247.
Jack, Richard: Interieur. Gem. 82.
Jacobi, Gerh.: Strafgefangene. B. 437.
Jäger, Hans: Gefallenen-Denkmal i. Maffersdorf. Phot. 589.
Jakowlew, Alexand.: Afrikanische Bilder: Bandakind. — Bandaweib Aua. — Barma Mata. — Elefantenjäger Gadem. — Gan' sa. — In schwesterlicher Eintracht. — Jao, Tuba-Weib. — Knaben am Bach. — Maschemma. — Peuhl am Tschadsee. — Pygmäe Masua. — — Saramädchen Daboa. — Tuba-Weib. B.-B. 307, 318, 319.
Jancke, Osk.: „Verlorener Sohn von London." S.-B. 707.
Jaskolla, Else, Frau Prof.: Stammbaum Christi. Stickerei 870.
Jonson, Ben: „Volpone." S.-B. 825.
Juch, Eduard: Bismarck als Globus. Karikatur 362.
— — „Künstlerischer" Rehrichtswagen. — Müßiggang — aller Pflaster Anfang. 2 Karikaturen 755.
Jüttner, A.: Oberschlesien. 9 Phot. 826/27.
Kalenter, Ossip: Das Konzert. Nov. 86.
Kálmán, Peter: Im Atelier (farb.). Gem. 418.
Kampf, Herbert: Heiliger Kelch. Kupferstich 773.
— — Prozessionszug am Tor von Amelia. Stich 579.
Kankowsky, Erwin v.: Ungarische Hochzeitsbräuche. B.-B. 54.
Karlin, A. M.: Gnomenfackel. Erz. 419.
Karlowa, Walter: Forstakademie Tharandt: 110-Jahrfeier. B.-B. 588.
Kaßner, C., Prof. Dr.: Nebel und Sterblichkeit. B. 64.
— — Schlimmstes Klima der Erde. B. 260.
— — Tautropfen. B.-B. 120.
— — Wanderung zur Nährfläche. B. 99.
— — Wirtschaftszusammenhänge. B. 367.
Katzler: Weihnachtsfeier im Polargebiet. Zeichn. 858.
Kausek, A. Fr.: Edelsteinfälschungen: Schutz. B. 396.
Keipert, Laszlo: Neujahrsglückwünschen in Ungarn. Zeichn. 951.
Kern, Elga: Erstes Frauenkommissariat in Deutschland. B.-B. 581.
Kienmayer, Franz, Prof.: Basarstraße in Alt-Kairo (farb.). Gem. 26.
Kircher, Alex, Prof.: Seeschlacht bei Lissa. Gem. 119.
Kirchmair, Joseph: Eröffnung d. Münchener Universität 1826: Kirchgang d. Professoren. Lith. 598.
Kirsch, H. A.: Chemiker-Werkstätten. B.-B. 566.
— — „Pollopas"-Glas. B.-B. 330.
Klabund: „Cromwell." S.-B. 378.
Klein-W., E.: Das ungetreue Weib. Erz. 123.
Kleist, Heinrich v.: „Amphitryon." S.-B. 15.
Klemmer, Franz, Prof.: Anbetung. Gem. 871.
Klima, Anton, Hofrat Dr.: Kerze bis Glühlampe. B.-B. 640.
— — Photographie-Anfänge. B.-B. 62.
— — Satirische Geographie. B.-B. 362.
— — Straßenhygiene. B.-B. 754.
Klinghardt, Karl, Dr.: Türkisch-seldschukische Marmor-, Fayence- und Bronzekunst. B.-B. 669, 684.
Knabe: Anglerin (farb.). T. Nr. 4251.
— Frankfurt a. M.: Brücke (farb.). T. Nr. 4250.
— Rokoko-Pärchen (farb.). T. Nr. 4262.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Knüpffer, Arthur: Balamo. B.-B. 938.
Köbner, Gertrud: Kostüme für Maskenbälle. B.-B. 905, 920.
Koch, Franz Otto: Chinesische Apotheken. B.-B. 354.
— — Chinesische Taubenpfeifen. B.-B. 29.
— — Eisgetränke u. Fruchteisersatz bei primitiven Völkern. B.-B. 152.
— — Japan. Küche. B.-B. 562.
— — Primitive Krankenbehandlung. 7 Phot. 716.
— — Sago und -palme. B.-B. 252.
— — Schmieden. 7 Phot. 795.
— Joseph Anton: Schweizer Landschaft (Schmadri-Wasserfall). Gem. 422.
Koch-Zeuthen, Reinhold: Angler (farb.). T. Nr. 4257.
— — Wedderkopp - Altar im Lübecker Dom (farb.). Gem. 594.
Köcke - Wichmann, M.: Am Lietzensee in Charlottenburg (farb.). — Parkanlage des Schlosses Kerzendorf bei Ludwigsfelde (farb.). — Stadtpark in Steglitz (farb.). 3 Gem. 358.
— — Heerengracht in Amsterdam (farb.). Gem. 411.
Kohn, Rob. D.: Macy-Warenhaus in Neuyork. Phot. 936.
Kokoschka, Oskar: „Orpheus u. Eurydike." S.-B. 825.
Kolb, Alois: Heilige Familie auf der Rast. Rad. 857.
— — Strauß, Richard, am Dirigentenpult. Rad. 600.
— — Vision. Rad. 373.
Kollo, Walter: „An und Aus", Revue. 5 Phot. 524.
Krause, Gregor, Dr.: Kinder d. Urwalds (Affen). 9 Phot. 150/51.
Kreis, Julius: Das hergeliehene Christkind. Erz. 860.
Kreißel, Maxim: Flugzeug und Hochtouristik. B.-B. 235, 259.
Krenek, Ernst: „Orpheus und Eurydike." S.-B. 825.
Krippel: Mustapha - Kemal-Pascha-Denkmal. Phot. 548.
Kritzinger, H. H., Dr.: Aufruhr im Kosmos. B.-B. 290.
— — Jupiter im Aufgang. B.-B. 880.
— — Katastrophensommer 1926. B.-B. 309.
— — Mondalpen. B.-B. 590.
Krohg, Per: Am Hafen. Gem. 246.
Kroneker, Karl: Kletterfische. B. 800.
— — Leuchtendes Fleisch. B. 260.
— — Moskitobekämpfung durch Fische. B. 644.
— — Zuckererzeugender Nadelbaum (Douglastanne). B. 333.
Küchler, Fritz: Garten der Villa Borghese zu Rom (farb.). Aqu. 383.
Kuhlmann, Fritz, Prof.: Deutsche Einheitshandschrift. B. 723.
Künneke, Eduard: „Lady Hamilton." S.-B. 491.
Kupka, François: Alpdrücken d. Habsburger. Karikatur 364.
Kupsch, Felix: Feierabend. Plast. 591.
Kurth, W., Dr.: Chodwiecki. B.-B. 494.
Kurz, Isolde: Die vom Berge Latmos. Nov. 220.
Kux, Erich: Moselkern: Straße mit Kloster (farb.). Gem. 254.
— — Neues Palais in Potsdam (farb.). T. Nr. 4265.
Laban, Rudolf v.: Tanz-Notenschrift. Phot. 901.
Lachmann, Hans, Dr.: Grauer Star. B. 31.
Landgraeber, W., Dir.: Deutsche Bleistift-Industrie. B. 720.
Landmann, Dr., Oberbürgermeister: Mainlinie. B.-B. 272.
Lange, Otto, Dr.: Kohlenstoffkreislauf. B. 499.
— — Künstlicher Diamant. B. 605.
Langenberg, Hanns: Lokomotiv-Richthalle. Zeichn. 13.
— — Physikalische Heilmethoden. 7 Zeichn. 835/837.
— — Vierländer Obst- u. Gemüsemarkt i. Hamburg. Zeichn. 93.
Langermann, H. v., Dr.: Völkerbundsidee vor 78 Jahren. B. 897.
Langhammer, Carl: Nach dem Gewitter (farb.). Gem. 19.
Lavery, John, Sir: Derby-Sieger auf der Wage. Gem. 83.
Lebrecht, Georg: In den Dardanellen (farb.). Aqu. 87.
Lederer, Hugo: Arzte-Gefallenen-Denkmal i. Eisenach. Phot. 45.
Lehmann, Alfred, Dr.: Puppenspiele. B.-B. 530.
Lenbach, Franz v.: Wagner, Cosima. Gem. 169.
Lengerken, H. v., Prof. Dr.: Schmarotzerfliegen. B.-B. 182.
Lenk, E.: Traumdeutung. B. 605.
Leutze, Emanuel: Washingtons Übergang über den Delaware. Gem. 9.
Lewin-Funcke, Arthur, Prof.: Alter Mann (Bronze). — Bambina (Bronze). — Blinder Arbeiter (Gips). — Hingebung (Bronze). — Kinderkopf mit Kapuze (Gips). — Sandalenbinderin (Bronze). B.-B. 749, 761.
Lichtenberg, Wilhelm: Geburtstag. Erz. 326.
— — Zahnschmerzen. Skizze 678.
— — Zum erstenmal. Skizze 752.
Liebers, Dr.: Aussteuerpflicht. B. 225.
Liebmann, A.: St.-Kathrein im Navistal (farb.). Aqu. 317.
Liebscher, Benno: Dresdener Vogelwiese. 2 Zeichn. 153.
Link, Konrad: Ziegenbockgruppe. Tonmodell 85.
Lindeberg, H. T.: Landhäuser. 2 Phot. 554.
Lion, A.: Film-Aufnahme-Verfahren (Schüfftan). B.-B. 452.
— — Polizeiruf. B.-B. 564.
Lipus, Rudolf: Anstieg zum Großglockner. Zeichn. 183.
— — Christbaummarkt in Leipzig. Zeichn. 859.
— — Einweihung d. Gefallenen-Denkmals des Kösener S. C.-Verbandes auf der Rudelsburg. Zeichn. 583.
— — Empfangsabend d. Aachener Presse. Zeichn. 777.
— — Frankfurt a. M.: Luft- und Sonnenbad des Stadions (farb.). — Weihe der „Alten Brücke" (Durchschneiden des Brückenbandes. — Schiffsfestzug). Aqu. u. Zeichn. 271, 278, 285.
— — Hofbräuhaus zu München: Garten. Zeichn. 414/15.
— — Neujahrs - Glückwunsch. Rad. 783.
— — Obsternte am Bodensee. Zeichn. 513.
— — Patscherkofelhütte: Verproviantierung durch Flugzeug. Zeichn. 235.
— — Polizeiruf. 3 Zeichn. 564.
— — Straße in Zell am See. Zeichn. 105.
— — Tanzturnier in Leipzig. Zeichn. 701.
— — Uferpromenade in Zell am See. Zeichn. 439.
— — Universitätsjubiläum in München: Gedenkfeier im Nationaltheater. — Studenten-Fackelzug. 2 Zeichn. 815, 819.
Lipus, Rudolf: Weihnachtseinkauf (farb.). T. Nr. 4266.
— — Zahnärztliches Universitätsinstitut: Behandlungssaal. Zeichn. 679.
Littmann, Ernst: Boxwettkampf King—Heenan. B.-B. 365.
Löbel, Dr.: Kinder d. Urwalds. B.-B. 150/51, 160.
Loederer, R. A.: Indianische Felsenwohnungen in Arizona und Colorado. B.-B. 942,950.
Loß, Dr.: Gedenkschrein einer Adelsfamilie. B.-B. 838.
Löwenfinck, A. Fr. v.: Fayencevase. Phot. 84.
Lübbecke, Fried, Dr.: Wiedergeburt der Frankfurter Altstadt. B.-B. 274.
Lübbert, Ernst: Verschämtes Modell. Gem. 753.
Lübke, Anton: Kohlenöl u. seine wirtschaftliche Bedeutung. B. 737.
— — Technik und Mensch im Jahre 2000. B. 375.
Lüdecke, Winfried: Finnlands Außenpolitik. B. 897.
— — Litauisch-russischer Vertrag. B. 581.
Ludwig, M.: Schleifenraub (farb.). Zeichn. 207.
Lühe, V.: Ballonfahrt. Skizze 526.
Luis, Ricardo, Dr.: Kulturkampf und Bürgerkrieg in Mexiko. B. 309.
Lütge, Wilhelm: Glasharmonika. B.-B. 458.
Lutz, Otto, Dr.: Bevölkerungsproblem der Erde. B. 75.
— — Mückenbekämpfung. B.-B. 322.
— — Verkehrsprobleme d. Vereinigten Staaten. B.-B. 659.
Magdeburg, Dr.: Frühtreiben d. Pflanzen. B. 260.
Maier-Erding, Hiasl: Entenjäger. Gem. 214.
Marcuse, Julian, Dr.: Seelische Behandlungsmethoden. B. 96.
Martell, P., Dr.: Deutsche Ländernamen. B. 511.
— — Geschichte des Weihnachtsbaumes. B.-B. 858.
Martini, Simone: Heilige Clara aus Assisi. Gem. 92.
Marx, Johannes: Hafen von Barcelona (farb.). Gem. 51.
Massé, Grete: Finale (Chopin). Nov. 157.
Mauder, Hans: Glas mit Gravur. Phot. 155.
Maurisset: Daguerreotypomanie. Karikatur 62.
Mc Kenzie: Telephone-Haus in Neuyork. Phot. 936.
Mc Leish, Donald: Matterhorn v. d. Riffelalp aus. Phot. 41.
Meigs: Schlafzimmer - Einrichtung. Phot. 555.
Meindl, Konrad: Mädchenkopf (farb. Offset). Zeichn. 633.
Meller: Schlafzimmer - Einrichtung. Phot. 555.
Meyer, Heinrich: Machiavelli od. Bismarck? B. 473.
Minderhout, Willem: Huldigung Frankfurter Bürger für Kaiser Joseph I., 1705 (farb.). Gem. 275.
Mohr, Max: „Platingruben in Tulpin." S.-B. 491.
Möhringer, Karl, Ing.: Brückenwunder in Nordamerika („A. H. Smith Memorial"-Brücke). B.-B. 149.
— — Größte Hängebrücke der Welt (Delaware-River-Brücke in Philadelphia). B.-B. 288, 289.
Morawon, A.: Schlittenfahrt (farb.). — Spielzeugmarkt (farb.). 2 Gem. 122.
Morgenstern, Karl: Ausblick von d. alten Brücke i. Frankfurt a. M. 1828. Steindruck 272.
Mori, Iwao: „Straßenzauberer." Film 121.
Morrell, G. F.: Jupiter in Mondnähe. Zeichn. 880.
Mosbacher, Dr.: Das Moorbad. B. 397.
Mühlen, Hermann: Kreuzigung. Gem. 870.
Mühler, Johannes: Ländliches Leben. 6 Phot. 23.
Müllner, Josef, Prof.: Lueger-Denkmal. Phot. 441.
Munch, Edvard: Krankes Mädchen. Gem. 248.
Münch, Paul Georg: Bücherbesprechung 33.
Nack, Erwin Wolfgang: Zeichentrick-, Silhouetten- u. Puppenfilm. B.-B. 948.
Nelson, Rudolph: „Es geht schon besser." — „Tanzende Fräuleins." Revuen. Phot. 664, 665.
Neubert, Franz: Goethe und Charlotte v. Stein. B.-B. 946.
— Johannes: Spruch- und Liederbuch (Papiergeldsammlung). B. 534.
Neuburger, Albert, Dr.: Schiffs-Schornsteine. B.-B. 747, 762.
Neumann, Alfr.: „Der Patriot." S.-B. 825.
— Karl: Orang-Utans. Zeichn. 90.
— Paul: Erdsterne usw. 6 Zeichn. 792.
— — Hasenmaus. Zeichn. 533.
— — Molchfisch. — Samtkorallenfische. 2 Zeichn. 212.
— Sigfrid: Balinesin (farb.). — Javane (farb.). — Sonnenuntergang auf Bali (farb.). 3 Gem. 750.
Neumann-Hofer, Annie: Unheilvolle Statuette. Nov. 741, 779.
Nippoldt, A., Prof. Dr.: Strahlung und Leben. B. 606.
Nißl, Rudolf, Prof.: Schlafendes Mädchen. Gem. 214.
Nolpa, Hans: Neujahrsgruß. Holzschnitt 783.
Oberhoff, Paul: Mittagspause. Gem. 247.
Oehler, Richard, Dr.: Förster-Nietzsche, Elisabeth. B.-B. 46.
Oehlke, Waldemar, Prof. Dr.: Ostasiatisches und amerikanisches Universitätsleben. B. 545.
Ohme, Elsa: Hauptschwein im Buchenwald (farb.). T. Nr. 4263.
Oldenburg-Wittig, Lotte: Beim Damenfriseur. Zeichn. 565.
— — Erntefest im Dorfgasthof. Zeichn. 493.
— — Touristen in der „Dreckschänke" bei Johanngeorgenstadt. Zeichn. 361.
— — Vergnügungsreise z. See. 8 Zeichn. 154.
— — Weihnachtsmärchen im Radio. 3 Zeichn. 861.
Olivier, Ferdinand v.: Salzburgische Landschaft. Gem. 423.
Opitz, Kurt: Boxtraining. 6 Zeichn. 384.
— — Ringübungen. 3 Zeichn. 118.
Oppenheimer, Max: Orchester. Gem. 215.
— — Streichquartett. Gem. 471.
Ostwald, Hans: Kinderleben von Anno dazumal. B.-B. 910.
— Paul, Dr.: Soziales Problem in Japan. B. 107.
Overbeck, Johann Friedrich: Findung Mosis. Gem. 423.
Palm, Otto Heinz: So über Saat und Sommertraum. Gedicht 635.
Pape, Hans: Geburtsanzeige. Holzschnitt 783.
Paquet, Alfons: Bäderkranz um Frankfurt a. M. B.-B. 282.
Parles, Oscar: Schiffs-Schornsteine. Zeichn. 747.
Parmeno: „Das Netz." S.-B. 46.
Payer, E.: Tod auf d. Schleppe. Karikatur 755.
Pedersen, Alwin: Eskimosiedlung in Nordost-Grönland. B.-B. 424.
Pelka, Otto, Dr.: Kostbares Stammbuch. B. 159.
— — Zahnstocher. B.-B. 250.
Pellegrini, Antonio: Deckengemälde 84.
Philipp, Martin E.: Geburtsanzeige. Rad. 782.
Philippi, Fritz: Es schnauft etwas. Erz. 789.
Piloty, Karl: Maria Stuart empfängt ihr Todesurteil. — Thusnelda im Triumphzug d. Germanicus. B.-B. 457.
Pope, John Russell: Hausflur. Phot. 555.
Poeschmann, Rudolf: Abreise (farb.). Zeichn. 58.
Potonié, R., Dr.: Atna-Exkursion. B.-B. 24.
Pötsch, Igo: Wiener Weinland (farb.). 6 Rad. 717.
Prechter, J.: Segelfaltboot-Fahrt vom Gardasee z. Persischen Golf. B.-B. 518.
Prell, H.: Fürst Leopold von Anhalt-Dessau begrüßt Anneliese Föse. Gem. 22.
Prestel, U. M.: Mainbrücke in Frankfurt 1800. Aquatintablatt 273.
Probst, Georg Balthas.: Hauptwache mit Katharinenpforte i. alten Frankfurt a. M. Zeichn. 274.
Prött, Paul: Mansardenzimmer im Goethehaus in Frankfurt a. M. Rad. 276.
Przychowski, A. v.: Moderne deutsche Gläser. B.-B. 155.
Puccini: „Turandot." S.-B. 91.
Quante, D. Otto: Neujahrsblatt. Rad. 782.
Radestock, Hermann: Holzveredelung durch Pilze. B. 459.
— — Landregenprophezeiung. B. 428.
— — Lichtblitzsprache d. Leuchtkäfer. B. 97.
— — Wolkenfärbung durch irdischen Einfluß. B. 124.
Radl, Anton: Mainbrücke in Frankfurt 1800. Gem. 273.
Raeburn, H.: Knabe mit Kaninchen (farb.). Gem. 486.
Ramme, Willy, Dr.: Ohrwürmer. B.-B. 492.
Reinhardt, L., Dr.: Urwaldsinn. B. 97.
Reinicke, René: Abend am Marienplatz in München (Zeichn.). — Im Speisesaal (Gem.). — Kaffeeklatsch (Gem.). — Konzertpublikum (Gem.). — Münchener Hofbräuhausphilister (Zeichn.). B.-B. 146.
Reiniger, Lotte: Prinz Achmed. Film-Silhouette 949.
Rembrandt: Tobias und sein Weib. Gem. 543.
Renker, Gustav: Der See. Roman Nr. 4242—4258.
Renner, Erich: Hochzeitsanzeige. Holzschnitt 783.
Repin, Ilja: Iwan der Schreckliche an der Leiche seines Sohnes. Gem. 380.
— — Nikolaj der Wundertäter, Verurteilte befreiend. Gem. 380a.
Respighi: „Schöne Schäferin im Walde", Puppenspiel. S.-B. 531.
Reynolds, Joshua: Unschuld (farb.). Gem. 390.
Rheinbold, Adolph v.: „Spiegel, das Kätzchen" (Film). Zeichn. 949.
Richter, Ludw.: Tal bei Amalfi. Gem. 422.
Richter-Elsner: Gefallenen-Denkmal in Labes. Phot. 170.
Rideamus: „An und Aus", Revue. 5 Phot. 524.
Rieß, Richard: Großes Los. Erz. 790.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Rieß, Richard: „Seemannslos". Nov. 391.
— — Theater. Erz. 867.
— — Vier Freier. Erz. 933.
Ristig, Albert: Hochschule für Leibesübungen in Spandau: 75-Jahrfeier. B.-B. 512.
Ritter: Ausstellungsraum der Leipz. Stadtbibliothek. Phot. 621.
Rjabuschkin, N.: „Sie kommen!" Gem. 380a.
Robert, Théophile: Nach dem Bade. Gem. 247.
Roch, Rudolf, Dr.: Ureinwohner Brasiliens. B.-B. 628.
Rodino, E. D.: „Das Netz." S.-B. 46.
Roelandse, J. C.: Töpferwerkstatt. Gem. 945.
Roegge, Wilhelm: Meinungsverschiedenheiten. — Neuer Wein. 2 Gem. 483.
Rohden, Martin v.: Wasserfall bei Tivoli. Gem. 423.
Rousseau, Henri: Urwald. Gem. 248.
Rubens: Heilige Dreifaltigkeit (Bruchstück). Gem. 352.
Rüdorff, Margarete: Dorfstraße in Mombassa (farb.). — Tafelberg bei Sonnenaufgang (farb.). 2 Gem. 672.
Ruppert, Fritz: Hafen von Konstantinopel. Rad. 657.
Sandmann, X.: Palais des Großen Gartens in Dresden (1840). Lith. 794.
Schaberschul: Straßenbau-Automobil. Karikatur 755.
Schapira, Bruno: Hohe Temperatur durch Hohlspiegel. B. 299.
— — Stahl - Herstellung aus Eisenerz. B. 98.
Schaumann, Ruth: Engelmusik. Bronze 870.
Schefter, K. K.: Dominik und Gregor. Erz. 325.
Scheller, Rudolf: Mäher. Gem. 216.
Schellhas, Paul: Im Watt. Erz. 59.
Scheruhn, Willi: Giftschlangen-Bekämpfung in Brasilien. B.-B. 522.
Scheurißel, A.: Bau des Großkraftwerks Rummelsburg. 2 Steinzeichn. 671.
Schiestl, Rudolf: Zum Neujahr. Rad. 782.
Schiffel, Rudolph: Neunauge. B.-B. 680.
Schiller, Friedrich v.: „Räuber." S.-B. 413.
Schindler, A. K., Prof. Dr.: Südostchina. B.-B. 480.
Schinnerer, Ad., Prof.: Verlorener Sohn. Gem. 215.
Schjelderup, Gerhard: „Sturmvögel." S.-B. 491.
Schließmann, Hans: Ollampe u. Gaslaterne. Karikatur 640.
Schmidt, Ernst: Gedenkschrein einer Adelsfamilie. 2 Phot. 838.
— Paul F., Dr.: Bauhaus in Dessau. B.-B. 906.
Schneider, Heinr., Dr.: Lübecker Stadtbibliothek. B.-B. 490.
— Karl, Dr.: Wortbildung. B. 571.
Schnorr v. Carolsfeld, Julius: Caldini, Vittoria. Gem. 422.
Schrenzel, Ernst Heinrich: Frau in Athiopien. B.-B. 829.
Schröder, Bruno, Prof.: Griechischer Humor. B.-B. 706.
Schüler, Edmund: Amerikanische Landhäuser. B.-B. 554.
— — Schönheit des Wolkenkratzers. B.-B. 936.
Schultheiß, Karl: Geburtsanzeige. Rad. 782.
Schulz, Ulrich K. T., Dr.: Intimes aus der Werkstatt der Natur (Seeigelentwicklung). B.-B. 756.
Schulz, U. K. T.: Krake. B.-B. 56.
Schulze, F. W.: Erfinder-Schutz. B. 569.
— — Preuß. Polizeischule für Leibesübungen. B.-B. 346, 356.
Schumacher, Bernard: Alte Amperbrücke. Rad. 212.
Schütz, Heinrich: Pointer und Gordon-Setter vor Hühnern. Zeichn. 322.
Schwarz, Karl: Holzveredlung. B. 298.
Schweisheimer, W., Dr.: Deutsche Medizin im Ausland. B. 366.
— — Krebsbekämpfung. B. 800.
— — Lebensverlängerung durch Sport? B. 297.
— — Normaler Schlaf des Kindes. B. 63.
— — Senfgas und Lewisit. B. 367.
Schwind, Moritz v.: Weihnachtsglück. Zeichn. 858.
Schwink, Loth.: Krippe. Wachs-Plastik 856.
Sebba, Friedrich: Winterlandschaft. Gem. 247.
Sebrecht, Friedrich: Versuchung u. d. alte Träumer. Erz. 525.
Seckelmann, A.: Weihnachtsabend im Großstadthaus. Zeichn. 863.
Seewald, Richard, Prof.: Jakob und Rahel. Glasmalerei 869.
Seidl, Ulf: Neusiedler See. B.-B. 834.
Seifert, Carl: Auf der Flucht (farb.). Gem. 915.
— — Christus am Ölberg. Gem. 869.
— — Frau mit Fruchtkorb (farb.). T. Nr. 4254.
— — Morgen (farb.). Gem. 243.
— — Schäfer m. Herde (farb.). T. Nr. 4258.
Semerau, Alfred: Gullivers Reisen: 200-Jahr-Jubiläum. B. 644.
Serow, Valentin: Elisabeth und Peter II. auf der Jagd. Gem. 380a.
Seyler, Julius, Prof.: Bretonisches Dreigespann. Gem. 216.
Sfinge, s. Codronchi-Argeli.
Shakespeare, William: „Sturm, der." S.-B. 91.
— — „Verlorener Sohn von London." S.-B. 707.
Shaw, Bernard: „Mensch und Übermensch." S.-B. 512.
Siebert, Georg: Sonntag in sächsischem Dorfgasthof. Gem. 509.
Siemers, Kurt: Musikalische Wunderkinder. B. 568.
Simanowiz, Ludovike: Schiller, Charlotte v. Gem. 57.
Sindel, Fritz: Kanal beim Nymphenburger Schloß (farb.). Aqu. 587.
Sipos, Adalbert: Christnachtshymne. B.-B. 864, 880.
— — „Jedermann"-Festspiel in Salzburg. Zeichn. 239.
— — Nachmittagstee im Südbahnhotel am Semmering. Zeichn. 347.
— — Naschmarkt in Wien. Zeichn. 637.
— — Tanztee in Wiener Bar. Zeichn. 947.
Skarbina, F.: Einzug Fürst Leopolds in Dessau. Gem. 22.
Skoda, Felix: Mädchen mit Mohn (farb.). T. Nr. 4249.
Smigelski, Ernst: Meisterdirigenten der Gegenwart. B.-B. 600.
Sonntag, E.: Neßmüllers Sommertheater im Dresdner Großen Garten (1860). Lith. 794.
Späte, Otto: Gefallenen-Denkmal des Gymnasiums Carolo-Alexandrinum in Jena. Phot. 698.
Spelter: Sophie, Großherzogin v. Baden. Porzellanbildnis 84.
Spencelay, Charles: Unglücklos Nr. 13. Gem. 82.
Speter, Max, Dr.: Elektrisierende Hand und Elektrostop. B.-B. 680.
Sfurikow, B. J.: Bojarin Morosowa auf der Fahrt nach dem Kreml. Gem. 380.
Staeger, Ferdinand: Umzugsanzeige. Rad. 782.
Stamm, G. S.: Großer Garten in Dresden (um 1800). Stich 794.
Stange, Bernhard, Dr.: Heimische Heilpflanzen. B.-B. 828.
— — Pflanzen im magnetischen Kraftfeld. B. 643.
— — Pilz-Schutz. B. 366.
Starewitsch: „Im Lande des Glücks." Film 949.
Stein, Charlotte, Freifrau v.: Lengefeld, Charl. v. Zeichn. 57.
— — Selbstbildnis 946.
Steiner, Albert: Oberengadin. 2 Phot. 125.
Steinhauer, Walter: Amerikanische Filmstädte. B. 686.
— — Filmhumoristen. B.-B. 638.
Stenzel, A.: All-Erforschung. B. 498.
Stern, Erich, Prof. Dr.: Fehl- und Symptomhandlungen. B. 343.
— — Psychologie und Wirtschaftsleben. B. 405.
— Norbert, Dr.: Männer in Frauenkleidern. B.-B. 320.
Sternheim, Karl: „Schule von Uznach." S.-B. 491.
Stieborsky, Willy: Zusammenlegspiel. Karikatur 364.
Stollreiter, Josef: Glückliche, der. Skizze 831.
— — Silvestergedanken. Skizze 934.
Storch, Lotte: Ausklang? Nov. 487.
Stout, Penrose W.: Landhaus-Garten. Phot. 554.
Strecker, Karl: Blick, der. Nov. 623, 670, 711.
Streller, Carl: Tanzbär (farb.). T. Nr. 4260.
Stuart, G. Ch.: Washington, George, General. Gem. 8.
Stübner, Rob. E.: Wochenend in Neue Mühle: Motor- und Segelboote. Zeichn. 532.
Stuck, Franz v., Prof.: Judith. Gem. 215.
Stur: Schleppen-Verwendung. — Selbststreuer bei Glatteis. 2 Karikaturen 754.
Sturm, Julius: Weihnachtslied. Notenbeilage 865.
Sturzenegger, Hans: Chinesin. Gem. 246.
Sueß, Ing.: Freistromturbine. 1 Zeichn., 1 Phot. 394, 395.
Swift: Gullivers Reisen. B. 644.
Tank, W.: Maschinenhalle mit Hobelbank. Rad. 757.
Taylor, L. Campbell: Schachspieler. Gem. 83.
Teniers d. J., David: Alchimistes Laboratorium. Gem. 566.
Teschner, Richard: „Tod und Mädchen", Puppenspiel. S.-B. 530.
Teutsch, Walther, Prof.: Kreuzigung. Gem. 870.
Thalheimer, Paul: Johannes d. Täufer. Gem. 871.
Thor, Ludwig: Erdbeben: Vorhersage. B. 397.
Tiemann, Walter: „Geist in der Flasche." S.-B. 588.
Tizian: Selbstbildnis. Gem. 314.
Tornius, Valerian, Dr.: Bücherbesprechungen 227, 460, 499, 843.
Treu, Max: Empor! Nov. 10.
Treuner, Hermann, Dr.: „Faust" im Film. B.-B. 556.
— — Künstlicher Mensch („Metropolis"). B.-B. 746.
Tsan Wan: China. B. 619.
Tschechow, Anton: „Überflüssige Menschen." Film 491.
Turner, C. E.: Hunde-Hürdenrennen. Zeichn. 719.
Uhl, Joseph: Lauf der Welt. Rad. 601.
Ulbrich, Eberhard, Prof. Dr.: Erdsterne. B.-B. 792.
Unger, Hellmuth: Lied der Steppe. Nov. 455.
— Max, Dr.: Säge als Musikinstrument. B. 918.
— Paul: Der See im Glase. B.-B. 940.
Urff, G. S.: Miesbacher Volkstracht. B.-B. 30.
— — Schöntal. B.-B. 714.
Valier, Max: Entwischte Kometen. B. 801.
— — Himmelskanonen (Spiegelteleskope). B. 841.
— — Mars im Gegenschein. B.-B. 720.
Veit, Johannes: Familienbild. Gem. 423.
Velazquez: Edelfräulein. Gem. 895.
Veres: Kinderstudien. 6 Phot. 911.
Versel, A.: Hinter d. Lämmchen in Frankfurt a. M. Rad. 276.
Viera, Josef: Tollettensträucher und Seifenbaum. B. 460.
Vit, Oberingen.: Schlafwagen. B.-B. 900.
Virck, F. W.: Lübecker Stadtbibliothek. 2 Phot. 490.
Voorhees: Telephone - Haus in Neuyork. Phot. 936.
Wackerle, Josef, Prof.: Fresko an d. Kriegergedächtniskapelle in Partenkirchen. — Geburt Christi (Relief) 871.
Wagner, C. O.: Großer Garten in Dresden. B.-B. 794.
— Richard: „Fliegender Holländer." — „Lohengrin." 2 Holzschnitte 181.
— — Rundschreiben an Bayreuther Bühnenkünstler. Faksimile 180.
— Wilhelm: Rathaus in Neuenhagen. Phot. 510.
Walter, Friedrich, Prof. Dr.: Mannheimer Schloßmuseum. B.-B. 84.
Wasnetzow, Viktor: Zar und Sänger. Gem. 380a.
Wasserzieher, Ernst, Dr.: Die Stube. B. 395.
Watteau, Antoine: Frühstück im Freien. Gem. 73.
Weber-Scheld, Adolf: Turm zu den drei Sauköpfen in Frankfurt a. M. Holzschnitt 276.
Wedekind, Frank: „Bismarck." S.-B. 707.
Wedepohl, Th., Prof.: Überraschungen in Island. B.-B. 442.
Weech, Lilli v.: Felsfahrt im Wettersteingebirge. B.-B. 674.
Weigel, Otto: Familienidyll am Fluttanal in Leipzig (farb.). Aqu. 351.
Welle-Strand, Edvard: Finnmarken. B.-B. 668.
Werfel, Franz: „Paulus unter den Juden." S.-B. 707.
Werner, R.: Apfelweinschänke in Sachsenhausen. Lith. 276.
Werth, Kurt: Bergsteiger (farb.). T. Nr. 4245.
— — Picknick (farb.). Aqu. 450.
Weyprecht, Karl: Weihnachtsfeier im Polargebiet. Zeichenskizze 858.
Widenbauer, Georg: Schwanken des politischen Schwerpunktes Deutschlands. B. 139.
Widmer, Karl, Prof.: Binz, Hermann. B.-B. 190.
Wiederspahn, Dr.: Frankfurt a. M. B.-B. 279.
Wild, Fr.: 50 Jahre Bayreuther Festspielhaus. B.-B. 180.
Wilke, Karl: Bücherbesprechungen 801.
Wilkinson, Norman: Hilfe auf See. Gem. 82.
Williard, H.: Große Allee im Dresdner Großen Garten (1865). Lith. 794.
Winterfeld, Achim v.: Die Verlobung. Humoreske 392.
Wirth, Albrecht, Dr.: Fortschritte der Weltgeschichtschreibung. B. 171.
Witt, Bertha: Mitgiften. B. 533.
— — Vielschreiber. B. 643.
Wolf, Georg Jacob, Dr.: Christliche Kunst in Deutschland. B.-B. 856, 869/71.
— — Münchner Glaspalast-Ausstellung 1926. B.-B. 214.
— — Münchner Universität: 100-Jahrfeier. B.-B. 598.
Wolff, Prof. Dr.: Forstschädlingsbekämpfung durch Flugzeug. B.-B. 52.
— Willi: „An und Aus", Revue. 5 Phot. 524.
Wolfthorn, Julie: Am Strand von Hiddensee (farb.). — Schlafende (farb.). 1 Aqu., 1 Gem. 324.
Wortelmann, Fritz: Handpuppenspiel. Phot. 530.
Zauner: Kaiser-Joseph II.-Denkmal. Daguerreotypie 62.
Zavrel, Lotte: „Das Netz." S.-B. 46.
Zeitler, Julius, Prof. Dr.: Tizian. B.-B. 314.
Zerkaulen, Heinrich: Dresdener Kreuzschule (700 - Jahrjubiläum). B.-B. 474.
— — Internationale Kunstausstellung Dresden 1926. B.-B. 246.
Zöllner, Heinrich: Weihnachtslied. Notenbeilage 865.
Zubiaurre, Valentin de: Hontoria. Gem. 215.
Zweig, Stefan: „Volpone." S.-B. 825.

Geographisches.

Aachen: Empfangsabend der Presse. Zeichn. 777.
— „Netz." S.-B. 46.
— „Verlorener Sohn von London." S.-B. 707.
Abessinien. B.-B. 237.
— s. a. Athiopien.
Achensee: Kraftwerk. B.-B. 602.
Adalia: Schott, Faltbootfahrer: Abfahrt. Phot. 518.
Afrika: Jakowlews Bilder. B.-B. 307, 318/19.
— Süd-, Südwest-, West-, s. d.
Ahlden: Prinzessin von. B.-B. 760.
Aken: Pumpe f. Dränagewasser. Phot. 211.
Akureyri: Sulür. Gem. 442.
Algäu: Alpen. 6 Phot. 224.
Allmännerschlucht: Oxarafoß. Gem. 442.
Alt-Kairo: Basarstraße (farb.). Gem. 26.
Altona: Auf dem Bollwerk vor der Fischhalle. Zeichn. 425.
Altvatergebirge: Eisenhammer: Schmelzofenabstich (farb.). Aqu. 823.
Amalfi: Tal. Gem. 422.
Amelia: Prozessionszug. Stich 579.
Amerika: Arsenflugzeug über Baumwollfeld. Phot. 52.
— Filmstädte. B. 686.
— 150 - Jahrfeier der Unabhängigkeitserklärung. B.-B. 8.
— Kohlentransport, s. Pittsburg.
— Landhäuser. B.-B. 554.
— Mode. 6 Phot. 385.
— Nord-, s. d.
— Rückenschmückung m. Blumen-Abziehbildern. Phot. 901.
— Rundfunk. B.-B. 592.
— „Schattenloge" beim Verbrecher-Verhör. Phot. 311.
— Universitätsleben. B. 545.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Amerika: Unterseeboot m. Flugzeug. Phot. 441.
— Vereinigte Staaten, s. d.
— von 1876. 6 Zeichn. 11.
Amoy: Reisfelder. Phot. 480.
Amsterdam: Fußball-Länderkampf Deutschland—Holland. 2 Phot. 658.
— Heerengracht (farb.). Gem. 411.
— Kranzniederlegung am Grabe einer deutschen Torpedobootsmannschaft. Phot. 928.
Angerloch. Phot. 675.
Arizona: Indianische Felsenwohnungen. B.-B. 942, 950.
Arktis: Erforschung, s. Berlin.
Armelkanal: Durchschwimmen d. Gertrud Ederle. 2 Phot. 241.
— Rammung der „Kurdistan". Phot. 377.
Asien: Ost-, s. d.
Assisi: Franziskus-Feier. Phot. 517.
— Franziskus-Jahr-Eröffnung: Prozession. Phot. 241.
— Gesamtansicht. Phot. 92.
— Heiliger Franz. B.-B. 92.
Athen: Piräus, s. d.
— Präsidentenpalais. Phot. 311.
Athiopien: Frauen. B.-B. 829.
Atlanta: Landhaus-Zimmereinrichtung. Phot. 555.
Atlantic City: Smallwood, Norma, als Modell im Kunstatelier. Phot. 621.
Atlantischer Ozean: Hochseefischdampfer. Zeichn. 386.
Atna: Geologische Exkursionen. B.-B. 24.
Augsburg: Trachtenbild (1500) 320.
— Tura-Michale: 400-Jahrjubiläum. Phot. 544.
Ayot St. Lawrence: Shaw, Bernard im Heim. Phot. 110.
Baden bei Wien: Thermalstrandbad. Phot. 173.
Baden-Baden: Start zum Fürstenberg-Rennen. Phot. 346.
Bali: Sonnenuntergang (farb.). Gem. 750.
Balinesin (farb.). Gem. 750.
Banda: Kind. — Tanz. — Weib. 3 Gem. 319.
Barcelona: Hafen (farb.). Gem. 51.
Basel: Ausstellung für Binnenschiffahrt. Phot. 81; G.-B. 108.
— Leichtathletik-Dreiländerkampf: Körnig im 100-m-Lauf. Phot. 312.
Batavia: Kreuzer „Hamburg". Phot. 781.
Batta: Häuptling bei Medizinhändlerin. — Zauberer. 2 Phot. 716.
Bayerischer Wald: Totenbretter. B.-B. 484.
Bayern: Heilige Nacht. Nov. Nr. 4265—4268.
— Nieder-, Ober-, s. d.
Bayreuth: „Fliegender Holländer" (1843). Holzschnitt 181.
— Fünfzig Jahre Festspielhaus. B.-B. 169, 180/81.
Belawan: Kreuzer „Hamburg" im Hafen. Phot. 781.
Berching: Jahrtausendfeier. Phot. 374.
Berlin: Admiral Welles vom Kreuzer „Welles". Phot. 440.
— Akademie d. Künste: Sektion für Dichtkunst. Phot. 621; G.-B. 878.
— American Lunching Club: Bankett. G.-B. 44.
— Antennenmast-Einsturz. Phot. 141.
— Aquarium: Molchfisch und Samtkorallenfische. B.-B. 212.
— Arktis-Erforschung d. Luftschiff: Tagung. Phot. 698.
— Ausflugsverkehr an der Jannowitzbrücke. Zeichn. 223.
— Automobil-Ausstellung: Eröffnung. Phot. 622.
Berlin: Automobilrennen: Avusbahn: Rudolf Caracciola. Phot. 111.
— — Siegerwagen. Phot. 143.
— Bauernreiten d. Reitervereins Berlin-Buckow. Phot. 286.
— Beisetzung Generaloberst von Heeringens. Phot. 544.
— Brandenburger Tor: Wiederherstellung. Phot. 739.
— Bundeskegeln. Phot. 141.
— Christmarkt i. d. Warschauer Straße. Zeichn. 909.
— „Cromwell." S.-B. 378.
— Deutsche Delegation z. Völkerbund. G.-B. 376.
— Drummond, Eric, Sir. G.-B. 816.
— „Faust"-Film. B.-B. 556.
— Ferien-Schwimmkurse. 2 Phot. 175.
— Feuerwehr: 75-Jahrfeier. 3 Phot. 474.
— Flettner-Rotorpumpe. Phot. 778.
— Frachtkähne an der Schleusenbrücke. Zeichn. 793.
— Funkausstellung-Eröffnung: Funkturm-Weihe. Phot. 345.
— Funkflug der Lufthansa nach Frankfurt a. M. Phot. 702.
— Funkturm-Restaurant. Zeichn. 379.
— Fußball-Städtekampf Berlin-Budapest. Phot. 286.
— — Berlin-Konstantinopel. Phot. 346.
— Gefallenen-Denkmal d. Universität: Einweihung. Phot. 106.
— Handelsvertrag, deutsch-japanischer: Dr. Solf und Matsumija. G.-B. 475.
— Hotel „Kaiserhof". Phot. 440.
— Juwelenraub: Täter Spruch. Phot. 514.
— Lindsay, Ronald, Sir. Phot. 658, 698.
— Mammutzahn-Auffindung. Phot. 930.
— „Mensch und Übermensch." S.-B. 512.
— Milchverkauf am Bolle-Wagen. Phot. 676.
— Modekönigin-Wahl. B.-B. 899.
— Moltke-Gedächtnissaal 618.
— Motorradrennen. Phot. 346.
— „Neidhardt von Gneisenau." S.-B. 621.
— Neue Mühle, s. d.
— Neuenhagen, s. d.
— Orang-Utans im Zoo. B.-B. 90.
— Ostasienflug: Junkersflugzeuge. — Schnäbele u. Doldi. 2 Phot. 475.
— Osteroder Mädchenchor vor Hindenburg. Phot. 45.
— Polizei-Ausstellung: Feuerwehrübungen. Phot. 514.
— — u.-Kongreß. 6 Phot. 472.
— Polizei-Stadion: Einweihung. Phot. 377.
— „Räuber." S.-B. 413.
— Rechts- und Wirtschaftsphilosophie-Kongreß. Phot. 618.
— Reinhardt-Jubiläum. G.-B. 658.
— Revuen. 5 Phot. 524; B.-B. 664.
— Rhön-Rad-Rennen. Phot. 14.
— Richthofen-Gedächtnismal: Weihe. Phot. 618.
— Sängerbund-Jubiläum. Phot. 342.
— St.-Agnes-Kirche (Notkirche). 2 Phot. 546.
— Schachturnier. Phot. 740, 816.
— Schauspieler-Kongreß. Phot. 15.
— Schutzpolizei: Parade. Phot. 510.
— — Reiterspiele. Phot. 472.
— Schwimmen: „Quer d. Berlin." Phot. 175.
— Schwimmunterricht der Gemeindeschulen. Phot. 875.
Berlin: Sportfest: Dr. Peltzers Sieg im 1500-m-Lauf. 5 Phot. 413.
— Tennisturnier: Dr. Landmann und Kinsey. Phot. 111.
— Tschitscherin bei Dr. Stresemann. G.-B. 816.
— Turn- u. Sportwoche: Rhythmisches Turnen. Phot. 346.
— Verein für das Deutschtum i. Ausland: Winterfest. Zeichn. 877.
— Verkehrs-Konferenz. Phot. 584.
— Weihnachtsfeier der „Berliner Presse": Kinder-Bescherung. Zeichn. 931.
— Weltzeituhr. Phot. 918.
— -Charlottenburg: Lietzensee (farb.). Gem. 358.
— -Dahlem: Dorfkirche (farb.). T. Nr. 4267.
— -Eichkamp, s. E.
— -Frohnau: Reiterfest: Hundemeute. Phot. 286.
— -Grünau: Ruderregatta. Phot. 14.
— — Wirbelsturmverwüstungen. Phot. 170.
— -Grunewald: Hunderennen. Phot. 143.
— -Hoppegarten, s. H.
— -Karlshorst: Gefallenen-Denkmal. Phot. 374.
— -Lichterfelde: Lilienthal im Gleitflug (1895). Phot. 174.
— -Rummelsburg, s. R.
— -Stahnsdorf: Denkmal englischer Kriegsgefangener: Kranzniederlegung. Phot. 774.
— -Steglitz: Stadtpark (farb.). Gem. 358.
— -Tempelhof: Füllung d. Freiballons „Preußen" (1901). Phot. 174.
— — Englisches Großflugzeug z. Luftfahrt-Tagung. Phot. 311.
— — Junkers-Großflugzeug D 901 vorm Transsibirienflug. Phot. 202.
— — Vierkötters Empfang. Phot. 346.
— -Treptow: Boxkampf Diener—Samson-Körner. 2 Phot. 14.
— -Wannsee: Golf-Meisterschaftsspiele: Gregory u. Boomer. Phot. 312.
— — Jollensegel-Wettfahrt. Phot. 312.
— -Woltersdorf: Unwetterkatastrophe. Phot. 74.
Bern: Weltkirchenkonferenz. G.-B. 376.
Bhamo: „Roulette"-Spiel im Tempel. Zeichn. 908.
Biberkopf. Phot. 224.
Biberstein, Schloß. Phot. 636.
Birma: Heilmittelverkäufer. — Hexenschuß-Behandlung. 2 Phot. 716.
— Schwert- und Messerschmiede. Phot. 795.
Birmingham: Gedenkfeier für deutsche Soldaten. Phot. 739.
Blaue Berge. Phot. 20.
Bober: Talsperre bei Mauer. Phot. 12.
Bodensee: Dornier-Superwal. Phot. 626.
— Obsternte. Zeichn. 513.
Boedszuller Moor (farb.). Gem. 935.
Böhlen: Elektrische Anlage der Sächsischen Werke. Phot. 928.
Böhmen: Bund der Deutschen: Bundesfest in Krummau. Phot. 141.
Böhmer Wald: Tillenberghaus. Phot. 514.
Bolivien: Bergbesteigung. B.-B. 748.
Borga a Mozzano: Teufelsbrücke über den Serchio. Phot. 357.
Borkum: Sturmflut. Phot. 547.
Borneo: Bündelwiege. Phot. 878.
— Eishändler. Phot. 152.
Borneo: Sagopalme. B.-B. 252.
Botokuden. Phot. 628.
Bozen, s. Meran.
Braemar: Schottische Volkstänze. Phot. 408.
Brambach: Kurhaus. Phot. 172.
Brasilien: Giftschlangen-Bekämpfung. B.-B. 522.
— Ureinwohner. B.-B. 628.
Braunschweig: Hindenburg v., Reichspräsident. G.-B. 546.
Breiter Berg. Phot. 224.
Bremen: Hindenburg, v., Reichspräsident. Phot. 580.
— Rückkehr der „Deutschland" 1916. Zeichn. 12.
Breslau: Abendschoppen im Schweidnitzer Keller. Zeichn. 663.
— Gaststätte des Scheitniger Parks. Zeichn. 313.
— Katholikentag. Phot. 308.
— „Lady Hamilton." S.-B. 491.
— Rundfunksender: Funktürme. — Aufnahmeraum. 2 Phot. 308.
— Schloßmuseum. B.-B. 519.
— „Tragödie der Jugend." S.-B. 589.
Bretonisches Dreigespann. Gem. 216.
Bronxville: Garten. — Landhaus. 2 Phot. 554.
Brussa: Mausoleum Mohammeds I. (Jeschil-Türbe): Eingang. — Moschee Ulu Dschami: Innenansicht. 2 Phot. 669.
Bube: Oberhäuptling Bioko. Phot. 185.
Buchwalde: Schiffstransport auf geneigter Ebene. 2 Phot. 172.
Budapest: Hoteliers-Tagung: Kranzniederlegung am Milleniums-Denkmal. Phot. 517.
— Schwimmwettkämpfe: Barany—Arne Borg. — Mund beim Sprung. 2 Phot. 312.
Buenos Aires: Nationalfeiertag: Kadettenparade. Phot. 205.
Buitenzorg: Tjikopo, s. d.
Bulgarien: Milchhändler. Phot. 676.
Bürgstein: Wald-Theater-Aufführung: Probe. Zeichn. 217.
Bygdö, s. Oslo.
Caca-Aca: Gipfel. 2 Phot. 748.
Calumbo, s. Loanda.
Cambridge (Amerika): Germanisches Museum der Harvard-Universität. B.-B. 116.
Campfer. Phot. 125.
Canyon de Chelly: Felsenwohnungen (farb.). 2 Aqu. 942.
Capri: Steile Gasse (farb.). — Ufer (farb.). 2 Aqu. 705.
Castleton: „A. H. Smith Memorial"-Hudson-Brücke. B.-B. 149.
Celebes: Fetisch gegen Krankheit. Phot. 716.
Celle: Hengstparade: Zehnerzug. Phot. 514.
Ceylon: Perlenfischerei. B.-B. 449.
Chao-chou-fu: Brücken. — Stadttor. 3 Phot. 481.
Charlottenburg, s. Berlin-Ch.
Cheyenne: Theater 1876: Während d. Vorstellung. Zeichn. 11.
Chicago: Rothe, Dr., Oberbürgermeister. Phot. 548.
China. B. 619.
— Apotheken. B.-B. 354.
— Bischöfe in Rom. Phot. 584.
— Jangtsekiang, s. d.
— Machtausgleich. B. 43.
— Neujahrsfeier. B.-B. 908.
— Revolution: Rädelsführer-Verhaftung i. Schanghai. Phot. 476.
— Südost-. B.-B. 480.
Chinesin. Gem. 246.
Chinesische Schwindlergeschichte 488.
— Taubenpfeifen. B.-B. 29.
— Toilettengarnitur. Phot. 250.
Colmar: Malerischer Winkel an der Lauch (farb.). Pastellzeichn. 903.
Colorado: Indianische Felsenwohnungen. B.-B. 942, 950.
Comacina. B.-B. 523.
Comer See: Comacina, s. d.
Cornwall: Arsenikbergwerk. Phot. 820.
Corvatsch-Gletscher: Ski-Springkonkurrenz: Harald Smith. Phot. 209.
Coyoacan, s. Mexiko.
Cronberg i. Taunus. Phot. 282.
Dahlem, s. Berlin-D.
Dalmatien: Jungvolk am Faltboot Karl Schotts. Phot. 518.
Damaskus: Ordensverleihung an eine Syrierin durch De Jouvenel. Phot. 48.
Danzig: Geburtshaus Chodowieckis. Zeichn. 494.
Dardanellen (farb.). Aqu. 87.
Darmstadt: Löwentor. Phot. 758.
— „Mann ist Mann." S.-B. 491.
Darsedow: Überschwemmung. Phot. 42.
Daumen. Phot. 224.
Delaware: Brücke in Philadelphia. B.-B. 288, 289.
— Übergang Washingtons. Gem. 9.
Dessau: Bauhaus. Phot. 740.
— — und Siedlung Törten. B.-B. 906.
— Einzug Fürst Leopolds. Gem. 22.
— Gropius-Haus. Phot. 906.
Deutschland: Bleistiftindustrie. B. 720.
— Christliche Kunst. B.-B. 856, 869/71.
— Frauenkommissariat. B.-B. 581.
— Höheres Schulwesen. B. 619.
— Ländernamen. B. 511.
— Schwanken des politischen Schwerpunktes. B. 139.
Deutsch-Südwestafrika: Landesrats-Eröffnungsfeier. G.-B. 173.
Dieburg: Mithrastempel-Ausgrabung. B.-B. 417.
Djokajokarta: Eishändler. Phot. 152.
Döberitz: Manöver. Phot. 236.
Donau: Freistromturbine. B.-B. 394.
Dormagen: Studienfahrt der Reichsbahn. G.-B. 74.
Dortmund: Boxkampf: Haymann—Breitensträter. Phot. 589.
Draas: Kirchenburg. — Leichenbegängnis. 2 Phot. 709.
Dreitorspitze. Phot. 675.
Dresden: „Cardillac." S.-B. 707.
— „Don Pistacchio." S.-B. 825.
— Evangelischer Bund: Tagung. G.-B. 404.
— Frauenkirche. (200-Jahrjubiläum.) Phot. 436.
— Gartenbau-Ausstellung: Kakteenbeete. Phot. 344.
— Großer Garten. (250-Jahrjubiläum.) B.-B. 794.
— Großfeuer b. Albert-Hafen. Phot. 170.
— Grünes Gewölbe: Eßbestecke. B.-B. 482.
— Infanterieschule, Einweihung. Phot. 739.
— Internationale Kunstausstellung 1926. B.-B. 246.
— „Jugend im Mai." S.-B. 621.
— Kirchenverfassung: Vertreter der Landeskirche. G.-B. 510.
— Körner-Denkmal. Phot. 474.
— Kreuzschule. (700-Jahrjubiläum.) B.-B. 474; Phot. 544.
— „Platingruben in Tulpin." S.-B. 491.
— Radfahrer-Bundesfest. Phot. 236.
— Reichsverband deutscher Industrie: Tagung. Phot. 374.
— Striezelmarkt. Zeichn. 858.
— „Turandot." S.-B. 91.
— Vogelwiese. 2 Zeichn. 153.
— „Volpone." S.-B. 825.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dresden-Weißer Hirsch, s. d.
Duisburg: Marinetag. Phot. 74.
— s. Rhein: Segelwoche.
— Ruhrschleuse. Phot. 700.
Dülken: Heimatmuseum i. Windmühle. Phot. 778.
Düsseldorf: Deutsche Turnerschaft-Meisterschaften: Grelack am Ziel. Phot. 286.
— Heinrich, Prinzgemahl der Niederlande auf der Gesolei. Phot. 287.
— Reichsmuseum f. Gesellschafts- und Wirtschaftskunde: Gründungsversammlung. Phot. 774.
— s. Rhein: Segelwoche.
— Sanitätskonferenz auf der Gesolei-Ausstellung. Phot. 12.
— Schwimm-Meisterschaft: Turmsprung Lubers. Phot. 209.
Dwaarsrevier: Berge mit Platinriff. Zeichn. 798.
Eichkamp: Männer-Schönheitskonkurrenz. Phot. 209.
Eisenach: Ärztetag und -Gefallenen-Denkmal. Phot. 45.
— Reichsratsausschuß für Reichsehrenmal. G.-B. 106.
Elbe: Überschwemmung unterhalb Dessau. 7 Phot. 211.
El Djem, s. Tripolis.
Eloby. Phot. 185.
Elster-Saale-Kanal. B.-B. 438.
Ems: Ruderregatta. Phot. 175.
Engadin: Ober-, s. d.
England: Batterie mit Motorschleppern. Phot. 289.
— Fischotterjagd. B.-B. 341, 355, 366.
— Luftschiff R 33 mit Flugzeugen. Phot. 622.
— Riesen-Unterseeboot „Oberon". Phot. 476.
— Straßenunfalls-Hilfe: Sanitätskasten. Phot. 476.
Entschen-Kopf. Phot. 224.
Enzweihingen: Leinfelden, s. d.
Eskimo: Moral. B. 297.
— Siedlung in Nordost-Grönland. B.-B. 424.
Essen: Ev. Kirchentag. Phot. 45.
Etschtal: Eisenbahnunglück durch Überschwemmung. Phot. 702.
Europa: Bevölkerungsverschiebungen. B. 929.
Evionnaz, s. Rhonetal.
Falkenberg, Schloß. Phot. 826.
Feldbach—Gleichenberg: Eisenbahnlinie: Spatenstich. Phot. 584.
Fernando Po. B.-B. 184.
Finnland: Außenpolitik. B. 897.
Finnmarken. B.-B. 668.
Florenz: Ponte Vecchio. Phot. 357.
Florida: Wirbelsturmkatastrophe. Phot. 441, 475.
Flottbek: Klein-, s. d.
Fraga: Frauenfrisur. Phot. 294.
Frankenland: Stadtbild. Gem. 214.
Frankfurt a. M.: Brückenweihe. Sonder-Nr. 4250.
— Fußball-Meisterschaft 1926: Fürth. Mannschaft. G.-B. 745.
— — Fürther Spielvereinigung: Pokalgewinner. Phot. 209.
— Jugendfest. Phot. 44.
— Stadion: Luftbild (Phot.). — Luft- u. Sonnenbad (farb. Aqu.) 278, 279.
— Tennis-Städtekampf: Frankfurt—Barcelona. Phot. 143.
Frankfurt a. O.: „Schönes Heim", Ausstellung. Phot. 490.
— Schwimmbahn des Stadions. Phot. 143.
Frankreich: Inflation: Verkauf von Frank-Goldstücken. Phot. 476.
— Kabinett d. nationalen Einigung. G.-B. 173.
Freibrunner Spitze. Phot. 94.
Freiburg i. Br.: Universitäts-Kliniken: Grundsteinlegung. Phot. 698.
Freising: Eisenbahnunglück. Phot. 236.
Freudenstadt: Gustav V., König von Schweden. Phot. 580.
Friedberg i. Hessen: Burgtor. Phot. 283.
Frohnau, s. Berlin-Fr.
Furka-Bahn (Schweiz): Rhonegletscher-Station. Phot. 81
Gardasee: Schotts Segelfaltbootfahrt zum Persischen Golf. B.-B. 518.
Garmisch-Partenkirchen: Kriegergedächtniskapelle: Fresko 871.
— Musterstein, s. d.
Gartz: Oderbrücke: Einsturz. Phot. 436.
Gatun: Moskito-Schutz an Häusern. Phot. 323.
Genf: Blumenfest. Phot. 48.
— Völkerbund: Deutschlands Eintritt: Deutsche Delegation. — Koryphäen. — Rede Dr. Stresemanns. 3 Phot. 407.
— — Tagung. Phot. 376.
Gepatschferner. Phot. 94.
Gera: „Kurzes Leben." S.-B. 825.
Gibraltar: Linienschiffe „Elsaß", „Hannover", „Hessen", „Schleswig-Holstein" (farb.). Temperagem. 784/85.
Gilead: Berge. Phot. 629.
Gilgenburg: 600-Jahrfeier. Phot. 45.
Gizeh: Wiederhergestellte Sphinx. Phot. 289.
Gjedser, s. Warnemünde.
Glacier-National-Park: Stark Peak, s. d.
Gleichenberg, s. Feldbach.
Glogau: Feldartillerie-Regiment: Gefallenen-Denkmal: Einweihung. Phot. 345.
— Katholisches Gymnasium: 300-Jahrfeier. Phot. 510.
Golla-Frau. Phot. 829.
Goslar: Gefallenen-Denkmal des Hannov. Jägerbataillons Nr. 10: Einweihung. Phot. 436.
Griechenland: Königin Olga a. dem Totenbett. Phot. 48.
— Nach dem Kriege. B. 343.
— Revolution. Phot. 311, 408.
— — Überführung General Pangalos' nach dem Gefängnis von Perama. Phot. 345.
Griechischer Humor. B.-B. 706.
Grießenbach, Schloß. Phot. 253.
Grinzing: Alt-Grinzing (farb.). — Verkaufsstand (farb.). 2 Rad. 717, 718.
Grönland: Eskimosiedlung im Nordosten. B.-B. 424.
Großglockner: Anstieg. Zeichn. 183.
Grünau, s. Berlin-Gr.
Grunewald, s. Berlin-Gr.
Haida: Bürgstein, s. d.
Hakka-Frauen. Phot. 480.
Halle: „Acis und Galatea." S.-B. 589.
— „Sturm, der." S.-B. 91.
— Zoologischer Garten: 25-Jahrjubiläum. B. 226.
Hamburg: Ankunft d. Messeschiffs „Kara Deniz". Phot. 106.
— Feuerwerk beim Uhlenhorster Fährhaus. Phot. 288.
— Flettner-Rotor „Barbara": Probefahrt. Phot. 202.
— „Herr der Erde" (Großfunkspiel.) 3 S.-B. 15.
— Hygienesektion des Völkerbundes. G.-B. 440.
— Klein-Flottbek, s. d.
— Kolonialwoche: Feier a. Wißmann-Denkmal. Phot. 202.
— Kriegsbeschädigten und -hinterbliebenen-Tagung: Gefallenen-Gedenkfeier. Phot. 170.
— Ruderregatta. Phot. 111.
— Schleppanlage auf Wasserstrecken. Phot. 622.
— Seeflug-Wettbewerb: Zwischenlandung. Phot. 175.
— Stadttheater: Außenansicht. — Foyer. 2 Phot. 490.
— Stapellauf der „New-York". 2 Phot. 580.
Hamburg: Tennis-Herrendoppelspiel. Phot. 286.
— Vierländer Obst- und Gemüsemarkt. Zeichn. 93.
— Volksheim-Jubiläum. B. 64.
— -Horn: Derbysieger „Ferro". Phot. 45.
Hämerten: Bismarckbrücke. Phot. 930.
Han-Fluß: Lastboot. — Schiffsbrücke. 2 Phot. 481.
Hannover: Eisenbahnattentäter Schlesinger und Weber. Phot. 377.
— Obentraut-Denkmal. Phot. 642.
— Potthofstraße. Rad. 697.
— Typhus-Epidemie: Hilfsbaracken. — Krankentransport. 2 Phot. 404.
— „Zeit auf Flaschen." S.-B. 512.
Harar: Frauen beim Kaffeesortieren. Phot. 829.
Havanna: Esel: Melken. Phot. 676.
Havel: Brücke, s. Liebenwalde.
Havelland: Überschwemmte Koppel. Phot. 42.
Heide: Automobil- und Motorradrennen. Phot. 175.
Heilbronn: Neckarsulm-Wagen. Phot. 143.
„Heilige Insel." Phot. 938.
Heiligenstadt: Beethoven-Haus (farb.). — Beim Heurigen (farb.). 2 Rad. 718.
Helgoland: Seebad-Jubiläum. B.-B. 240.
— Siemens-Denkmal: Einweihung. Phot. 240.
— Sturmflut. 3 Phot. 547.
Helsingfors: Weltkonferenz christl. Jungmännervereine. Phot. 389.
Herborn: Nassauischer Bauerntag. Phot. 141.
Hessen: Homberg, s. d.
Hiddensee: Strandleben (farb.). Aqu. 324.
Hindenburg: Donnersmarck-Hütte u. Königin-Luise-Grube. Phot. 826.
Hohenstein: Tannenberg-Gedenkfeier v. d. Denkmal. Phot. 342.
Hollywood, Filmstadt. B. 686.
Homberg: Reformations-Gedächtnisfeier. Phot. 618.
Homburg v. d. H.: Kurhaus. Phot. 283.
Honolulu: Japanischer Kindergarten. Phot. 740.
— Verkehrspolizist unterm Schirm. Phot. 661.
Hontoria. Gem. 215.
Hoppegarten: Jährlings-Versteigerung. Zeichn. 189.
Hudson: Castleton-Brücke. B.-B. 149.
Huesca: Frauenfrisur. 3 Phot. 294.
Illampu: Gipfel. Phot. 748.
Illimani. Phot. 748.
Indianer Brasiliens. B.-B. 628.
Indianische Felsenwohnungen, s. d.
Indien: Familien-Reisegefährt. Phot. 878.
— Klingfrau. Phot. 716.
— Ochsenschmiede. Phot. 795.
„Insel Johannis des Täufers": Einsiedlerhütte. Phot. 938.
Isafjord (farb.). Gem. 443.
Island. B.-B. 442.
— Hochseefischdampfer. B.-B. 386.
Italien: Brücken. B.-B. 357.
— Kinder. 8 Phot. 788.
— Rollkutscher bei Regenwetter. Phot. 820.
Iwangorod-Feste bei Narwa. Phot. 210.
Jaad: Kachelofen. Phot. 709.
Jangtsekiang: Sinkende chinesische Dschunke. Zeichn. 927.
Japan: Filmwesen. B.-B. 121, 124.
— Handelsvertrag, s. Berlin.
— Jiu-Jitsu-Unterricht in Mädchenklasse. Phot. 241.
Japan: Kreuzer „Hamburg": Besichtigung des Schlosses zu Osaka. — Konzert in Tokio. 2 Phot. 580.
— Küche. B.-B. 562.
— Milchverkäufer. Phot. 676.
— Miniaturgärten. B. 758.
— Papierherstellung. B.-B. 291.
— Ringkämpfer. 3 Phot. 950.
— Soziales Problem. B. 107.
Japanerin. Gem. 7.
Japanisches: Filmkind Takao. — Kindergarten in Honolulu. 2 Phot. 740.
Java: Djokajokarta, s. d.
— „Tjao"-Händler. Phot. 152.
— Tjikopo, s. d.
Javane aus d. Tenggergebirge (farb.). Gem. 750.
Jena: Gymnasium Carolo-Alexandrinum: Gefallenen-Denkmal. Phot. 698.
Jerusalem: An der Klagemauer. Phot. 81.
Johanngeorgenstadt: Touristen i. d. „Dreckschänke". Zeichn. 361.
Jokohama: Brot vorm Kaufladen. Phot. 562.
Josephinenhütte: Glasbläser. Rad. 529.
— Gläser. Phot. 155.
Jungfraujoch: Hochgebirgsforschung. B.-B. 453.
Kahlenbergerdorf (farb.). Rad. 717.
Kairo: Basarstraße (farb.). Gem. 26.
— Kalifat-Kongreß. Phot. 16.
— Parlamentseröffnung. Phot. 48.
Kampen: Rotes Kliff, s. d.
Kanada: Jagdbilder: Elche am Abhang — im Fluß. — Rentierherde i. Yukon. 3 Phot. 21.
Kansas City: Gefallenen-Ehrenmal: Einweihung. Phot. 901.
Kapfing, Schloß. Phot. 253.
Kapstadt: Tafelberg, s. d.
Karlshorst, s. Berlin-K.
Karpathen. Phot. 708.
Kassel: Luftakrobat Torge. Phot. 816.
— „Orpheus und Eurydike." S.-B. 825.
Kaunser Tal. Phot. 94.
Kerling: Sturzbach (farb.). Gem. 443.
Kerzendorf, Schloß: Parkanlage (farb.). Gem. 358.
Kiel: „Kirschwasser." S.-B. 707.
— Kreuzer „Memphis": Ankunft. Phot. 440.
— Torpedobootzerstörer „Lardner" u. „Sharkey". Phot. 106.
— U-Boote-Ehrenmal: Grundsteinlegung. Phot. 106.
Klein-Flottbek: Polo-Turnier. Phot. 44.
Klingfrau. Phot. 716.
Kobe: Kinostraße. Phot. 121.
Koblenz: Görres-Denkmal: Grundsteinlegung. Phot. 404.
— Rheinland-Dichter-Tagung. G.-B. 138.
Kochberg: Schloß Frau v. Steins. Sepiazeichn. 946.
Kochelsee: Schlehdorf, s. d.
Köln: Dormagen, s. d.
— Kampfspiele. 5 Phot. 77.
— Straßenspiegel. Phot. 875.
Konia: Ala-eddin-Moschee: Kanzel. Phot. 669.
Königsberg i. Pr.: Amerikanische Studentinnen. Phot. 202.
— Begnadigte deutsche Gefangene vom Memel-Putsch. Phot. 236.
— Reichsbahnbrücke. 2 Phot. 344.
Königstein i. Taunus. Phot. 282.
Konstantinopel: Hafen. Rad. 657.
— Mustapha-Kemal-Pascha-Denkmal. Phot. 548.
Kopenhagen: Hausfassaden-Ausbesserung mit fahrbarem Mast. Phot. 778.
— Kasino-Schiff für Werftarbeiter. Phot. 517.
— Nelander, finnischer Staatspräsident. Phot. 548.
Kopenhagen: Wahlraum. Phot. 875.
Koppitz, Schloß: Parkfront. Phot. 827.
Korea: Dorfschmiede. Phot. 795.
— Milchhändler. Phot. 676.
Kösen: Rudelsburg, s. d.
Kotschinchina: Grobschmiede. Phot. 795.
Kottbus: Kreisturnfest. Phot. 45.
Kreuzen: Treppenspeicher. Phot. 389.
Kreuzeck: Bahn: Hindenburg, v., Reichspräsident. Phot. 308.
Kroisbach: Sandsteinbrüche. Zeichn. 834.
Kronwinkel, Schloß. Phot. 253.
Krummau: Bund Deutscher in Böhmen: Bundesfest. Phot. 141.
Krummhübel: Überschwemmung. Phot. 74.
Kua-pu: Steinhäuser. Phot. 480.
Kugelhorn. Phot. 224.
Labes: Gefallenen-Denkmal. Phot. 170.
Lake Denmark: Explosion des Marine-Munitionsdepots: Trümmerstätte. Phot. 173.
Landau: Kriegsgerichtssitzung: Angeklagter Rouzier usw. Phot. 928.
Landshut: Burg Trausnitz. — Schloß Kronwinkel. 3 Phot. 253.
Langnes. Phot. 668.
La Paz. Phot. 748.
Lappen: Hütte i. Nordvaranger. Phot. 668.
Lauch, s. Colmar.
Lauchstädt: „Amphitryon." S.-B. 15.
Lauterbrunner Tal: Schmadri-Wasserfall. Gem. 422.
Laverock Chestnut Hill: Landhaus-Schlafzimmer. Phot. 555.
Leiferde: Eisenbahnunglück. Phot. 287.
Leinfelden, Schloß: Hochzeit Gesandtschaftsrat v. Mackensens. Phot. 236.
Leipzig: Christbaummarkt. Zeichn. 859.
— „Clavigo." S.-B. 588.
— Familienidyll am Flutkanal (farb.). Aqu. 351.
— „Geist in der Flasche." S.-B. 588.
— „Klaus Michel." S.-B. 546.
— Kunstausstellung: Deutsch-römische Malerei 1790—1830. B.-B. 422.
— Leichtathletik-Meisterschaften. 6 Phot. 245.
— Mitteldeutsche Fußballspiel-Vereine: Jubiläum. Phot. 44.
— Stadtbibliothek: Ausstellungsraum. Phot. 621.
— Straßenlaternen, 1701. Aqu. 640.
— Tanzturnier. Zeichn. 701.
— Tennishalle, größte. Phot. 514.
— „Vandalia"-Stiftungsfest. Phot. 76.
Leng: Holzkirche. Phot. 827.
Liancourt: Eisenbahnunglück. Phot. 661.
Lichterfelde, s. Berlin-L.
Liebenwalde: Havelbrücke: Einsturz. Phot. 702.
Lima: Luther, Dr. Phot. 622.
Lissa: Seeschlacht. B.-B. 119.
Lissabon: Revolution. Phot. 16.
Litauen, s. Rußland.
Livorno: Chamberlain u. Mussolini. Phot. 517.
Loanda: „Meteor": Picknick in Calumbo. Phot. 517.
Lollfuß: Ansgar-Gedenkfeier. Phot. 374.
Lommatzsch: Straßeneinsturz. Phot. 618.
London: Industrie-Konferenz. G.-B. 548, 875.
— Kunstausstellung der Royal Academy. 7 Gem. 82/83.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

London: Leichtathletik-Meisterschaften. Phot. 74, 744.
— Leuchtfackeln bei Nebel. Phot. 928.
— Tisch-Tennis-Meisterschaften. Phot. 898.
— Tunbridge Wells, s. d.
Los Angeles: Alligatorenfarm: Füttern. — Weibchen. 2 Phot. 720.
— Filmstadt. B. 686.
Lübeck: Dom: Wedderkopp-Altar (farb.). Gem. 594.
— Kreuzer „Emden": Besuchstag. Zeichn. 47.
— Stadtbibliothek. B.-B. 490.
Lübschütz: Wolkenbruchkatastrophe. Phot. 108.
Ludwigsfelde: Kerzendorf, s. d.
Ludwigslust: Bethlehem-Stift: 75-Jahrfeier. Phot. 661.
Luisenburg: „Jean Pauls Verlärung" (Festspiel im Waldtheater). S.-B. 204.
Luluberge. Zeichn. 798.
Lüneburger Heide. 3 Phot. 389.
Lung-yen-chou: Pagode. — Schiffsbrücke. 2 Phot. 481.
Luzern: Reitturnier. Phot. 111.
Madrid: Akademie der schönen Künste. Phot. 778.
— Militärrevolte: Belagerungszustands-Verkündigung. Phot. 377.
— Prinzen-Prüfung. Phot. 81.
Maffersdorf: Gefallenen-Denkmal: Einweihung. Phot. 589.
Magdeburg: Hämerten, s. d.
— Überschwemmung: Obdachlose auf dem Elbdeich. Phot. 42.
Mainlinie. B. 272.
Mainz: Dom im Gerüst. Phot. 288.
Maloja. Phot. 939.
Manchester: Hunde-Hürdenrennen. Zeichn. 719.
Mandschurei: Hufbeschlag. Phot. 795.
Manila: Eishändler. Phot. 152.
— Milchhändler. Phot. 676.
Mannheim: Schloßmuseum. B.-B. 84.
— „Schule von Uznach." S.-B. 491.
Marienwerder: Klosterkirche. Phot. 642.
Marihat: Kreuzer „Hamburg": Besatzung. 2 Phot. 781.
Marseille: Gewichtsheben: Rigoulot—Alzin. Phot. 589.
Matterhorn von der Riffelalp aus. Phot. 41.
Mauer: Bobertalsperre. Phot. 12.
Medan: Kreuzer „Hamburg": Besatzung. Phot. 781.
Memel: Putsch, s. Königsberg.
Memmingen: St.-Martins-Kirche. Phot. 658.
Meran—Bozen: Eisenbahnunglück durch Überschwemmung. Phot. 702.
Mergentheim: Jahrhundertfeier. Phot. 287.
— Reichswehrmanöver: Ständchen vor Hindenburgs Quartier. Phot. 436.
Mettnau: Scheffel-Haus. Phot. 61.
Mexiko: Kulturkampf und Bürgerkrieg: Truppen in der Guadalup-Kirche in Stadt Mexiko. — Vor dem Gotteshaus in Coyoacan. B.-B. 311.
Mezölöweza: Volkstrachten. Phot. 662.
Miami: Gesamtansicht. Phot. 441.
— Verwüst. Straße. Phot. 475.
Miesbach: Volkstracht. B.-B. 30.
Mincio, s. Peschiera.
Mittelmeer: Thunfischfang. B.-B. 213.
Mittweida: Puppentheater Schilling. Phot. 530.
Motka (Fernando Po): Farrenwald. — Herden. 2 Phot. 185.
Mombassa: Dorfstraße (farb.). Gem. 672.
Mooihoek-Hügel. Zeichn. 799.
Moselkern: Straße mit Kloster (farb.). Gem. 254.
Moskau: Puppentheater Sokoloffs. Phot. 531.
Müden: Willighausen, s. d.
München: Abend am Marienplatz. Zeichn. 146.
— Fußball-Länderkampf Deutschland—Schweiz. Phot. 898.
— Gefallenen-Gedenkfeier. Phot. 736.
— Heye, General. Phot. 774.
— Hofbräuhaus: Garten. Zeichn. 414/15.
— — Philister. Zeichn. 146.
— Kadettenkorps: 170-Jahrfeier. Phot. 510.
— Kunstausstellung im Glaspalast 1926. B.-B. 201, 214.
— Nymphenburg, s. d.
— „Paulus unter den Juden." S.-B. 707.
— Stadion. Phot. 548.
— Tutzing, s. d.
— Universität: 100-Jahrfeier. B.-B. 598.
— — Chargierten-Aufstellung (Phot.). — Festzug (Phot.). — Gedenkfeier im Nationaltheater (Zeichn.). — Studenten-Fackelzug (Zeichn.) 815, 818, 819.
Munkmarsch a. Sylt: Hafen (farb.). Gem. 145.
Murcia: Stierkampf (farb.). Tempera-Gem. 520/21.
Mürren: Großfeuer: Brandstätte. Phot. 778.
Murtal: Steirische Trachten. Phot. 408.
Musterstein: Felsfahrt. B.-B. 674.
Mutkavarre: Renntiere: Melken. — Weide. 2 Phot. 668.
Nadderfluß: Otterhunde. Phot. 341.
Narni: Brücke über die Nera. Phot. 357.
Narwa. B.-B. 210.
Nassauischer Bauerntag, s. d.
Nauheim: Sprudelhof. Phot. 283.
Navistal: St.-Kathrein-Kirche (farb.). Aqu. 317.
Neapel: Spielende Kinder. Phot. 788.
Neger, Bilder von Jakowlew. B.-B. 307, 318/19.
Neiße: Kämmerei und Rathausturm. Phot. 826.
Nera, s. Narni.
Neubrandenburg: Eisenbahndammrutsch. Phot. 774.
Neue Mühle: Wochenend: Motor- und Segelboote. Zeichn. 532.
Neuenhagen: Rathaus mit Wasserturm. Phot. 510.
Neusiedl am See: Erhebung z. Stadt: Senatssitzung. Phot. 517.
Neusiedler See. B.-B. 834.
Neuyork: Boxkampf Diener—Hansen. Phot. 622.
— Bush-Terminal-Haus. — Radiator-Haus. — Telephone-Haus. — Warenhaus Macy. 4 Phot. 936.
— Byrds Empfang. Phot. 81.
— Eucharisten-Kongreß. Phot. 16.
— Flugzeug Kapitän Fonck. Phot. 441.
— Landhaus. Phot. 554.
— Polizei: Gepanzerte Motorräder. Phot. 898.
— Puppentheater Tony Sargs. S.-B. 531.
— Schaulustige vor der Begräbniskirche mit dem Sarge Rudolf Valentinos. Phot. 345.
— Triumphbogen 1876. Zeichn. 11.
New Jersey: Lake Denmark, s. d.
Newport: Landhaus. Phot. 554.
Niederbayern: Schlösser. B.-B. 253.
Niederländisch-Indien: Kreuzer „Hamburg". 5 Phot. 781.
Niger: Getreidesilos. Phot. 820.
Nord, Kap (Island): Mitternachtssonne. Zeichn. 388.
Nordamerika: Brückenwunder („A. H. Smith Memorial"-Brücke). B.-B. 149.
Nordpol: Byrds Rückkehr nach Neuyork. Phot. 81.
— Kampfobjekt. Karikatur 364.
Nordsee: Dampfer am Abend (farb.). T. Nr. 4255.
— Orkan und Sturmflut. 5 Phot. 547.
Nordvaranger: Lappenhütte. Phot. 668.
Norwegen: Studenten: Protestkundgebung gegen Land-Trockenlegung. Phot. 205.
— — Universitäts-Eintritt: Mützenverbrennung. Phot. 205.
Nürnberg: Armee- und Marine-Ehrentag. 2 Phot. 342.
Nymphenburg, Schloß: Kanal (farb.). Aqu. 587.
Oberbayern: Alte Amperbrücke. Rad. 212.
Oberengadin. 2 Phot. 125.
— Winterbilder. 2 Phot. 939.
Oberländische Seen: Schleusensystem. 2 Phot. 172.
Oberschlesien. B.-B. 817, 826, 827.
— Jagdbilder: Lagernde Kolbenhirsche. — Wildentengeheck. 2 Phot. 251.
Oberwiesenthal: Ski-Sprungschanze: Einweihung. Phot. 930.
— Turner-Kreisheim „Sachsen": Einweihung. Phot. 698.
Ochsenfurt: Gefallenendenkmal. Phot. 138.
Oder: Brückeneinsturz in Gartz. Phot. 436.
Oppeln: Rathausturm. Phot. 827.
Orsoy, s. Rhein: Segelwoche.
Ortelsburg: Ostpreußenreise des Reichsrats. G.-B. 138.
Osaka: Schloß: Besichtigung d. Besatzung der „Hamburg". Phot. 580.
Oslo: Nobelpreis-Verleihung. 3 Phot. 896.
— Wikingerschiff: Transport n. Bygdö. Phot. 476.
Ostasien: Flugverkehr, s. Berlin.
— Universitätsleben. B. 545.
Osterode: Mädchenchor in Berlin. Phot. 45.
Österreich: Kabinett Seipel. G.-B. 582.
— Radio-Eisenbahnwagen. B.-B. 838.
Ostpreußen: Manöver: Dr. Geßler. Phot. 374.
— s. Ortelsburg.
— Schleusensystem. 2 Phot. 172.
Ostsee, an der (farb.). Gem. 625.
Ötztaler Alpen. 6 Phot. 94.
Oxarafoß a. Island. Gem. 442.
Oynhausen: Hünengrab. Phot. 930.
Padang: Erdbeben-Verwüstungen. Phot. 241.
Palästina: Ausgrabungen heidnischer Kultstätten in Besân. B.-B. 629.
Palm Beach: Strandanlage. Phot. 441.
Panamakanal: Mückenverseuchtes Gelände. Phot. 323.
— Projekt. Karikatur 362.
Parchim: 700-Jahrfeier. Phot. 404.
Paris: Alfons XIII., König v. Spanien. Phot. 48.
— Inflations-Börsenbetrieb. Phot. 141.
— Laënnecs Untersuchung im Hospital Necker. Zeichn. 259.
— Mary, Königin von Rumänien, und Kronprinz Carol. Phot. 584.
— Sanitätskonferenz, s. Düsseldorf.
— Sultan von Marokko. Phot. 110.
Passau: Orgelpfeife, größte. Phot. 584.
Pasvikfluß: Renntierweide. Phot. 668.
Patscherkofel: Verproviantierung der Schutzhütte durch Flugzeug. Zeichn. 235.
Pavia: Brücke über den Tessin. Phot. 357.
Perama, s. Griechenland.
Peschiera: Schott, Faltbootfahrer: Rastlager am Mincio. Phot. 518.
Peterhof: Verhör Alexejs durch Peter I. Gem. 380.
Peuhl am Tschadsee. Gem. 319.
Philadelphia: Boxkampf: Dempsey mit Gattin und Tunney. G.-B. 440.
— — Dempsey—Tunney. Phot. 514.
— Delaware-River-Brücke. B.-B. 288.
— Weltausstellung, 1876. 3 Zeichn. 11.
— — Hauptstraße. Phot. 241.
Pillau: Trauerfeier für d. Verunglückten des Torpedoboots „Möwe". Phot. 816.
Piräus: Schott, Faltbootfahrer, vor „Pirat 5". Phot. 518.
Pittsburg: Kohlentransport d. Schleppschiffe. Phot. 820.
Podersdorf. Zeichn. 834.
Polargebiet: Weihnachtsfeier. Zeichn. 858.
Polen: Gastanks. Phot. 820.
Pont-Aven: Mädchen. Gem. 216.
Potsdam: Neues Palais (farb.). T. Nr. 4265.
— Orangerie. Phot. 636.
— Sakrow, s. d.
Preußische Polizeischule f. Leibesübungen. B.-B. 346, 356.
Prignitz: Reichswehrmanöver: Ballonfüllung. — Künstliche Tanks. 2 Phot. 407.
Quarnero: Rast Faltbootfahrers Schott. Phot. 518.
Radolfzell: 1100-Jahrfeier. B.-B. 46, 61.
Rappenköpfl und -see. 2 Phot. 224.
Ratibor: Pfarrkirche: Hochaltar und Chorstühle. Phot. 826.
Rauschen, s. Warnicken.
Razanace: Am Boote Karl Schotts. Phot. 518.
Rebstock: Frankfurter Flugplatz. Phot. 279.
Rennsteig: Buche (farb.). Gem. 558.
Reykjavik: Hafen. Gem. 442.
Rhein: Segelwoche Düsseldorf-Duisburg: Bootfahrt n. Orsoy. Phot. 111.
Rheinland, s. Koblenz.
Rhinow: Lilienthal im Doppeldecker (1896). Phot. 174.
Rhön: Segelflug-Wettbewerb. Phot. 209.
Rhonegletscher, s. Furka.
Rhonetal: Überschwemmung zwischen St-Maurice u. Evionnaz. Phot. 476.
Ried a. Inn: Feuerwehrfest. Phot. 376.
Riedöschingen: Abgebrannter Dorfteil. Phot. 548.
Riesa: Weißig, s. d.
Rochlitz: Kraftwag. d. „Sächs. Landesbühne". Phot. 108.
Rohr: 1000-Jahrfeier. B.-B. 46, 61.
Rom: Chinesische Bischöfe. Phot. 584.
— Königin Olga von Griechenland auf d. Totenbett. Phot. 48.
— Ludwig v. Bayern i. d. Spanischen Weinkneipe. Gem. 423.
— Marionetten Podreccas. Phot. 531.
— Militarisierte Jugend vor Mussolini. Phot. 205.
— Mussolini-Attentat: Menge vor Palazzo Chigi. — Mussolinis Rede. 2 Phot. 408.
— Peterskirche: 300-Jahrfeier. Phot. 662.
Rom: Treiben vor der Stadt. Gem. 214.
— Villa Borghese: Garten (farb.). Aqu. 383.
— Vulgata-Kommission bei Pius XI. Phot. 205.
Rotes Kliff bei Kampen: Badetreiben. Zeichn. 109.
Rotspitze. Phot. 224.
Rottenburg: Bischof v. Kepplers Begräbnis. Phot. 138.
Rudelsburg: Gefallenen-Denkmal des Kösener S. C.-Verbandes: Einweihung. Zeichn. 583.
Rudolstadt: Lengefeld-Haus. Phot. 57.
— s. a. Volkstedt.
Ruhr: Entstehung des Laufs. B. 722.
— Schleuse in Duisburg. Phot. 700.
Rummelsburg: Großkraftwerk: Baugelände. — Maschinenhaus-Montage. 2 Steinzeichn. 671.
Rußland: Historienmalerei. B.-B. 380.
— Schlittenfahrt (farb.). — Spielzeugmarkt (farb.). 2 Gem. 122.
— Vertrag mit Litauen. B. 581.
Rust: Stadtmauer. Zeichn. 834.
Saale-Elster-Kanal. B.-B. 438.
Sachsen: Dorfgasthof am Sonntag. Gem. 509.
Sachsenhausen: Apfelweinschänke. Lith. 276.
Sädingen: Scheffel-Fest. Phot. 108.
Saint-Maurice, s. Rhonetal.
Sakrow: Werftbrand: Brandstätte. Phot. 205.
Sala. Phot. 523.
Salem: Grünlandbund-Tagung. Phot. 12.
Salzburg: Festspiele: „Jedermann." Zeichn. 239.
— Landschaft. Gem. 423.
Salzuflen: Reitturnier. Phot. 143.
Samland: Buhnenbau. B.-B. 593.
San Carlos: Gesamtansicht. Phot. 185.
St. Annaberg: Kloster m. Wallfahrtskirche. Phot. 826.
St. Bernhard: Lawinenunglück: Bergungsexpedition. Phot. 898.
St. Catharina: Botokuden. Phot. 628.
St. Leonhard: Gesamtansicht. — Kirche. 2 Phot. 94.
St. Moritz: Campfer, Corvatsch-Gletscher, s. d.
— Wintermorgen. Phot. 939.
Santa Isabel: Faktorei. — Gartenwirtschaft. — Hafen. — Kathedrale. 4 Phot. 184.
Santander: Rotorschiff „Barbara". Phot. 345.
São Paulo: Institut Butantan zur Giftschlangenbekämpfung. B.-B. 522.
Sara: Mädchen. Gem. 318.
Sardinien: Hochzeit. Zeichn. 321.
Schandau: Elbekommissions-Tagung. G.-B. 202.
Schanghai: Rädelsführer-Verhaftung. Phot. 476.
Schäßburg: Marktplatz. — Patriziertracht. — „Törletor". 3 Phot. 708, 709.
Scheidegg. Phot. 453.
Schlehdorf: Föhnsturmverheerung. Phot. 778.
Schlesien: Glasfabrikation: Schleiferei usw. B.-B. 528.
— Krippenspieler b. Leinewebersfamilie. Rad. 913.
— Ober-, s. d.
Schleswig: Lollfuß, s. d.
Schmadri-Wasserfall im Lauterbrunner Tal. Gem. 422.
Schneidemühl: Beladen d. Ganzmetallflugzeugs D 63 m. Eisturmit. Phot. 52.
Schöntal. B.-B. 714.
Schottische Volkstänze in Braemar. Phot. 408.
Schreiberhau, s. Josephinenhütte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schwalm: Treysa, s. d.
Schwedt a. d. O.: Dammbruch. — Dammsicherung. 2 Phot. 42.
Schweiz: Landschaft (Schmadri-Wasserfall). Gem. 422.
Schwerin: „Sturmvögel." S.-B. 491.
Schwerte: Eisenbahnunglück. Phot. 544.
Schwetzingen: Ziegenbockgruppe. Tonmodell 85.
Scoresby-Sund: Eskimosiedlung. B.-B. 424.
Seebrugg: Eröffnung der Bahn Titisee—Seebrugg. Phot. 816.
Seiffen: Friedhofspforte. Phot. 636.
Selb: 500-Jahrfeier. Phot. 74.
Seldschukisch, s. türkisch.
Semmering: Nachmittagstee im Südbahnhotel. Zeichn. 347.
Serchio, s. Borga a Mozzano.
Siebenbürgen. B.-B. 708.
Sievering: Alt-S. (farb.). Rad. 717.
Silser See. Phot. 125, 939.
Silvaplana. 2 Phot. 125.
Silvaplaner See. Phot. 125.
Singapore: Medizinhändler. Phot. 354.
— Milchhändler. Phot. 676.
Sioux City: Gerichtsgebäude. Phot. 936.
Skagen: Gedenkfeier für die am Skagerrak Gefallenen. Phot. 374.
Sorau: Arsenflugzeug. Phot. 53.
Sorrent: Schüler eines Apostolischen Instituts. Phot. 788.
Spandau: Hochschule für Leibesübungen: 75-Jahrfeier. B.-B. 512.
— Polizeischule für Leibesübungen. B.-B. 346, 356.
Spanien: Deutscher Flottenbesuch: Stierkampf in Murcia (farb.). Tempera-Gem. 520/21.
— Haartracht und Kopfschmuck. 8 Phot. 294.
— Kampfstier-Züchterei. B.-B. 557.
„Sphinx", Fels im Jungfraugebiet. Phot. 443.
Sponholz: Eisenbahndammrutsch. Phot. 774.
Spreewald: Mähen auf überschwemmten Wiesen. Phot. 42.
Stahnsdorf, s. Berlin-St.
Stark Peak: Bergsteiger v. Donnersmarck, Dorothea Pilley u. H. Reiß. Phot. 901.
Steckby: überfluteter Waldweg. Phot. 211.
Steglitz, s. Berlin-St.
Steiermark: Milchberg. B. 460.
Steinernes Meer. Zeichn. 439.
Steinhuder Meer: Wilhelmstein. B.-B. 412.
Steirische Trachten. Phot. 408.
Stettin: Eisenbahndammrutsch. Phot. 774.
— Pioniertruppentag. Phot. 308.
Stilluptal. Kreidezeichn. 791.
Stockholm: Grabmal Alfred Nobels. Phot. 896.
— Hochzeit Kronprinz Leopolds von Belgien mit Prinzessin Astrid. G.-B. 661; Phot. 702.
— Leichtathletik-Meisterschaften: Nurmi—Wide. Phot. 110.
— Nobelpreis-Verteilung. 2 Phot. 896.
Stöllner Berge: Rhinow, s. d.
Stolp: Hindenburgs Besuch. Phot. 287.
Stuttgart: „Patriot." S.-B. 825.
Südafrika: Platinfunde. B.-B. 798.
Südostchina. B.-B. 480.
Südvaranger: Bergfinnenzelt. Phot. 668.
Südwestafrika: Deutsch-, s. d.
Sulür. Gem. 442.
Sulzbach: 900-Jahrfeier. B.-B. 46, 61.
Sumatra: Batta, s. d.
— Kreuzer „Emden". 4 Phot. 781.
Sumatra: Padang, s. d.
Sylt: Badeleben a. Roten Kliff. Zeichn. 109.
— Munkmarsch, Westerland, s. d.
Syrakus: Jugendlicher Müllkutscher. Phot. 788.
Tafelberg bei Sonnenaufgang (farb.). Gem. 672.
Tahiti: Frauen. Gem. 246.
Tana. Phot. 668.
Tannenberg, s. Hohenstein.
Tannheim: Vilsalpsee. 2 Phot. 224.
Tao-pi: Knochenurnen. Phot. 480.
Taormina (farb.). Aqu. 705.
Ta-p'u: Hakka-Frauen. Phot. 480.
Tapuya: Jagd. — Pfeil und Bogen. 2 Phot. 628.
Tempelhof, s. Berlin-T.
Tenggergebirge: Javane (farb.). Gem. 750.
Tessin, s. Pavia.
Tharandt: Forstakademie: 110-Jahrfeier. B.-B. 588.
Thekla: Brückeneinsturz. Phot. 739.
Theresienthal: Gläser. Phot. 155.
Thüringen: Fadengläser. Phot. 155.
Thüringer Wald: Buche am Rennsteig (farb.). Gem. 558.
Tigris: Eingeborene vor Schotts Faltboot. Phot. 518.
Tillenberg: Alpenvereins-Haus: Eröffnung. Phot. 514.
Ti-lo: Brücke. Phot. 481.
Titisee, s. Seebrugg.
Tivoli: Wasserfall. Gem. 423.
Tjikopo: Denkmal des deutsch-ostasiatischen Geschwaders: Einweihung. Phot. 781.
Tobermory: „Blumentopf"-Fels. Phot. 901.
Todas, bei den. B.-B. 20.
Togo: Geisteskranker am Baumstamm. Phot. 716.
Tokio: Fünfuhrtee im Kamakura-Kaihin Hotel. Phot. 241.
— Gustav Adolf, Kronprinz v. Schweden. Phot. 661.
— Jiu-Jitsu-Turnier. Phot. 16.
— Kreuzer „Hamburg": Kapitän Grose bei Admiral Tokarabe. G.-B. 377.
— — Konzert d. Schiffskapelle. Phot. 580.
— Teegesellschaft bei Frau Wakatsuki. Phot. 878.
Tonkin: Eisgetränke-Händler. Phot. 152.
Törlspitze. Phot. 675.
Trauen: Kreutzen, s. d.
Trausnitz, Burg: Gesamtansicht. — Wittelsbacher Turm. 2 Phot. 253.
Treptow, s. Berlin-T.
Treuchtlingen: Gefallenen-Denkmal. Phot. 698.
Treysa: Heimatfest. Phot. 204.
Tripolis—Tunis: Automobillinie: Reisepause in El Djem. Phot. 661.
Tschadsee: Peuhl. Gem. 319.
Tunbridge Wells: Boxkampf King—Heenan 1863. B.-B. 365.
Tunis, s. Tripolis.
Türkei: Handfertigkeitsunterricht. Phot. 289.
Türkisch-seldschukische Fayencen. B.-B. 669, 684.
Tutzing: Hochzeit General Ludendorffs. Phot. 404.
Ulm: Festbeleuchtung u. Feuerwerk. Phot. 378.
Ungarn: Friedrich August, König von Sachsen. Phot. 618.
— Hochzeitsbräuche. B.-B. 54.
— Neujahrsglückwünschen in der Silvesternacht. Zeichn. 951.
Valamo, Kloster. B.-B. 938.
Valencia: Kopfputz. Phot. 294.
Varanger: Nord-, Süd-, s. d.
Veltheim: Denkmal z. Gedächtnis ertrunkener Reichswehrsoldaten: Einweihung. Phot. 736.
Venedig: Erlöserfest. Phot. 178.
Venedig: Fischerboote in der Lagune (farb.). Gem. 115.
— Markusplatz-Überschwemmung. Phot. 740.
— Pyjama-Eleganz. Phot. 320.
Venter Tal: Abstieg. Phot. 94.
Vereinigte Staaten v. Amerika: Verkehrsprobleme. B.-B. 659.
Vernagthütte. Phot. 94.
Vernio: Tunnel Bologna—Florenz: Einfahrt. Phot. 820.
Vesuv: Lavastrom. — Schwefeldämpfe. 2 Phot. 928.
Viechtach: Kapelle. Phot. 484.
Vierländer, s. Hamburg.
Vilsalpsee. 2 Phot. 224.
Vilstal: Schloß Kapfing. Phot. 253.
Volkstedt: Schillerhaus. Lith. 57.
Wandsbek: Brand d. Reichardt-Werke. Phot. 170.
Wangerooge: Rettungsboot „Fürstin Bismarck" (farb.). Gem. 872/73.
Wannsee: Berlin-W., s. d.
Warnemünde: Seeflug-Wettbewerb. Phot. 111.
— -Gjedser: Fährschiff „Schwerin". Phot. 774.
Warnicken—Rauschen: Steilküste. Phot. 593.
Warschau: Chopin-Denkmal: Einweihung. Phot. 739.
Washington: Ericsson-Denkmal: Enthüllung. Phot. 16.
Weimar: „Bismarck." S.-B. 707.
— „Lohengrin" (1850). Holzschnitt 181.
Weißer Hirsch: Ringübungen im Luftbad. Phot. 118.
Weißig: Ballonaufstieg Oberst Dr. Abercrons. Phot. 475.
Weißkugel. Phot. 94.
Weitenhagen: Hochzeit v. Brockhusens. Phot. 287.
Wenigenjena: Kirche. Aqu. 57.
Weser: Mündung: Gestrandete Segeljacht „Tebeta". Phot. 547.
Wesermünde: Hochseefischdampfer: Anbordgehen d. Fischer. Zeichn. 386.
Westafrika: Eingeborenenschmiede. Phot. 795.
Westerland a. Sylt: Heimatfest. Phot. 204.
Westwood, Filmstadt. B. 686.
Wettersteingebirge: Felsfahrt. B.-B. 674.
Wettin, Burg: Weihe als Jugendherberge. Phot. 584.
Wien: Juristenkongreß. G.-B. 238.
— Kaiser-Joseph-II.-Denkmal. Daguerreotypie 62.
— Kunsthistor. Museum: Bilder-Restaurierung. B.-B. 353.
— Lueger-Denkmal: Einweihung. Phot. 441.
— Naschmarkt. Zeichn. 637.
— Puppenspiel „Tod u. Mädchen". Phot. 530.
— Schwedendankfeier. Phot. 141.
— Tanztee in Bar. Zeichn. 947.
— Trachtenfest. 2 Phot. 408.
— Turner-Bundesfest. Phot. 140.
— Weinland. B.-B. 717.
Wiesbaden: Kurhaus. Phot. 282.
Wietzer Berg: Birkenweg. Phot. 389.
Wilhelmshaven: Kreuzer „Emden": Ausreise. Phot. 736.
— Torpedobootstaufe. Phot. 106.
— Torpedobootzerstörer „Falke" und „Condor": Stapellauf. Phot. 440.
Wilhelmstein. B.-B. 412.
Willighausen: Wacholder. Phot. 389.
Windhuk: „Meteor"-Besatzung: Kranzniederlegung am Schutztruppendenkmal. Phot. 345.
Wittenberg: Eisenbahnwagen als Wohnkolonie. Phot. 658.
Woltersdorf, s. Berlin-W.
Wörth a. d. Isar: Schloß Grießenbach. Phot. 253.
Wunsiedel: Luisenburg, s. d.
Wurzen: Lübschütz, s. d.
Yokohama: Booth, W. Bramwell, General der Heilsarmee. Phot. 702.
Yorktown: Übergabe: Cornwallis vor Washington. Gem. 9.
Yukon: Rentierherde. Phot. 21.
Zell, Schloß: Hochzeit Erzherzog Theodor Salvators. Phot. 204.
Zell am See: Straße. Zeichn. 105.
— Uferpromenade. Zeichn. 439.
Zemmgrund. Kreidezeichn. 791.
Zillertaler Alpen. 2 Kreidezeichnungen 791.
Zoppot: „Hansestadt Danzig". Phot. 138.
— Luckner, Graf v., auf „Vaterland". Phot. 170.
Zugspitze: Drahtseilbahn: Einweihung. Phot. 81.
Zürich: Abflug Mittelholzers n. Afrika. Phot. 875.
— Herz-Jesu-Kirche: Apsis 871.
— Puppenspiel „König Hirsch". Phot. 531.
Zwiesel: Gravur-Glas. Phot. 155.

Porträte, Biographien.

Abd el Krim. G.-B. 377.
Abel, Alfred. Film 746.
Abercron, Dr., Oberst. G.-B. 475.
Adenauer, Dr., Oberbürgermeister. G.-B. 77.
Adly-Pascha Yéghen, Präsident. G.-B. 48.
Ahlers, Anny. S.-B. 491.
Ahna, Jakob de, Oberstleutnant. G.-B. 510.
Akiyama, Viscount. G.-B. 950.
Alexander, Georg. Film 639.
Alexej, Sohn Peters I. G.-B. 380.
Alexiew, Conny, Tänzer (farb.). Zeichn. 665.
Alfons XIII., König von Spanien. G.-B. 48, 345.
— Prinz von Bayern. G.-B. 510.
Algers, Friedel. S.-B. 825.
Allmers, Dr., Geh. Komm.-Rat 700.
Ammann, Antonie, Opernsängerin 180.
Anneliese, Fürstin von Anhalt-Dessau. Gem. 22.
Arbuckle (Fatty). Film 639.
Arnhold, Georg, Konsul, Geh. Komm.-Rat 776.
Ashby, Anna (farb.). Zeichn. 219.
Astrid, Prinzessin von Schweden. G.-B. 661, 702.
Aua, Banda-Weib. Gem. 319.
Auersperg, Alexander, Graf v. (Anastasius Grün). B.-B. 314.
August Wilhelm, Prinz von Preußen. G.-B. 236.
Aussem, Cilly, Tennisspielerin 744.
Baker, Thomas Stockham, Präsident. G.-B. 44.
Baldwin, G., Colonel. G.-B. 202.
Baligand, v., Dir. der Presseabteilung 776.
Ballot. G.-B. 173.
Bandemer, Frl. v. G.-B. 287.
Barma Mata, Sultan von Sinder. Gem. 319.
Barrat. G.-B. 238.
Barthou, französischer Justizminister. G.-B. 173.
Bary, Alfred v., Prof. Dr. 436.
Basil, Fritz. S.-B. 204.
Bassermann, P. S.-B. 589.
Baudissin, Wolf, Graf v. (Freiherr v. Schlicht) 512.
Bauer, General. G.-B. 436.
Baumgarten. G.-B. 238.
Baur, H., Schauspieler. G.-B. 15.
Baußnern, Waldemar v. 662.
Bazika, Ingenieur. G.-B. 202.
Becker, Dr., preußischer Kultusminister. G.-B. 621, 658.
Beckh, v., General. G.-B. 774.
Beckmann, Max 281.
Beer-Hofmann, Richard, Dr. 110.
Behncke, Paul, Admiral 204.
Bellet. G.-B. 238.
Belowa, Valentina. S.-B. 664.
Bennofauto, Kommerzialrat. G.-B. 108.
Bergius, Friedrich, Dr. 738.
Bergner, Elisabeth 833.
Bernard, Tristan. G.-B. 658.
Berning, W., Dr., Bischof. G.-B. 374.
Bernstein, Elsa (Ernst Rosmer) 588.
Berteaux, Frau 327, 348.
Betz, F., Opernsänger 180.
Beuse, Landesrats-Sekretär. G.-B. 173.
Beutler, Otto, Geh.-Rat Dr. 204.
Bewes. G.-B. 238.
Biegeleben, Exzellenz, Freiherr v. G.-B. 106.
Biesten, Dr. G.-B. 138.
Bildt, Paul. S.-B. 413.
Binding, Rudolf G. Zeichn. 281.
Binz, Hermann. B.-B. 190.
Biolo, Bube-Häuptling. Phot. 185.
Birnbaum, Frl. G.-B. 238.
Bland, Gritta 796.
Blum, Prof. Dr.-Ing. G.-B. 74.
Böcher, Wettläufer. 2 G.-B. 413.
Bogoljubow, Schachmeister. G.-B. 740, 816.
Bois, Curt. S.-B. 666.
Bokanowski, französischer Handelsminister. G.-B. 173.
Bonet-Maury. G.-B. 202.
Bonin, Anna v. (Hans Werder) 288.
Bonzano, Kardinal. G.-B. 16.
Boomer, P., Golfspieler. G.-B. 312.
Booth, Bramwell W., General der Heilsarmee. G.-B. 702.
Borcke, A. v., Herrenreiter 745.
Boerner, Charlotte. S.-B. 621.
Boeß, Dr., Oberbürgermeister. G.-B. 658; G.-Z. 899.
Bower, Graham, Sir. G.-B. 238.
Breitensträter, Boxer. G.-B. 589.
Brenner, Reg.-Rat. G.-B. 108.
Briand, französ. Außenminister. G.-B. 173, 376, 407, 896.
Brock, Generaldirekt. G.-B. 108.
Brockhusen, v. G.-B. 287.
Broeckl, Frl., Eisläuferin. G.-B. 700.
Brown, Dr. G.-B. 376.
Bruchhausen, Landesrats-Sekretär. G.-B. 173.
Brunet, belgischer Gesandter. G.-B. 202.
Bruns, Hauptmann a. D. G.-B. 698.
Bülow, v., Geh.-Rat. G.-B. 407.
— Daniela v. G.-B. 181.
— Isolde v. G.-B. 181.
Burg, Robert. S.-B. 707.
Busch, Fritz, Generalmusikdirektor. Zeichn. 600.
Butler, Murray N., Präsident. G.-B. 44.
Buyis. G.-B. 173.
Byrd, Nordpolflieger. G.-B. 81.
Byron, Lord (Kristallglasbild) 84.
Caldini, Vittoria. Gem. 422.
Caracciola, Rudolf. G.-B. 111.
Carl Philipp, Kurfürst von der Pfalz. Gem. 84.
Carol, Kronprinz von Rumänien. G.-B. 584.
Carstens, A. J. (Selbstbildnis). Zeichn. 422.
Cartellieri, Carmen 597.
Carter, G. H., Druckerei-Dir. 311.
Castro, Jo de 796, 833, 932.
Chamberlain, Austen, Sir, englischer Außenminister. Phot. 896; G.-B. 376, 407, 517.
Chapiro, Schauspieler. G.-B. 15.
Chaplin, Charlie. Film 638.
Chodowiecki, Daniel (Zum 200. Geburtstag). B.-B. 494.
Choleva, Generalsekretär. G.-B. 202.
Christian X., König von Dänemark. G.-B. 548.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Chuard, Bundesrat. G.-B. 108.
Clara aus Assisi. Gem. 92.
Clemen, Paul, Geh. Reg.-Rat, Prof. Dr. Dr.-Ing. 662.
Colle, Schachmeister. G.-B. 740.
Coolidge, Frau. G.-B. 16.
— Präsident. G.-B. 16.
Corda, Maria 597.
Cornwallis, General. G.-B. 9.
Corts, Wettläufer. Phot. 74; G.-B. 744.
Coßmann, Vizepräsident. G.-B. 774.
Cotta, Heinrich. Zeichn. 588.
Coué, Emil 76.
Cramer, Paul. S.-B. 524.
Cuno, Dr., Reichskanzler a. D. G.-B. 548.
Curtis. G.-B. 173.
Curtius, Dr., Reichswirtschaftsminister. G.-B. 374.
Czuppay, Antonia, ungarische Modekönigin 899.
Daboa, Saramädchen. Gem. 318.
Daguerre, Louis Jacques Mandé. B.-B. 62.
Darmstädter, Ludwig, Prof. Dr. 238.
Darvas, Lili 421.
Dawes, Frau Charles. G.-B. 16.
— Vizepräsident. G.-B. 16.
Decarli, Bruno. S.-B. 825.
Degering, Hermann, Prof. Dr. 930.
Deißmann, Gustav Adolf, Geh. Konsist.-Rat Prof. D. Dr. G.-B. 376; Phot. 582.
De Jouvenel, Oberkommissar für Syrien. G.-B. 48.
Dempsey, Jack, Boxer. G.-B. 440, 514.
Dessart, Dr. G.-B. 286.
Dever, Bürgermeister. G.-B. 548.
Dickie, Dr. G.-B. 44.
Dieckmann, Läufer. G.-B. 245.
Diener, Franz, Boxer. G.-B. 14, 622; Phot. 744.
Dieschy, Mury. G.-B. 108.
Dietze, Frl., Eisläuferin. G.-B. 700.
Dinghofer, Dr., österreichischer Vizekanzler. G.-B. 582.
Dionysius, Erzbischof. G.-B. 376.
Di Pauli, österreichischer Gesandter. G.-B. 108.
Dirmann, Mimi. S.-B. 666.
Doeberl, Michael, Geh.-Rat Prof. Dr. G.-Z. 819.
Dobermann, Weitspringer. G.-B. 245.
Doldi, Flieger. G.-B. 475.
Dominik, Hugo, Vizeadmiral 406.
Donnersmarck, Henckel, Graf v. G.-B. 901.
Dor. G.-B. 238.
Döring, D., Hofprediger. G.-B. 404.
Dörpmüller, Dr.-Ing., Reichsbahngeneraldir. G.-B. 74, 584.
Douglas, Louis. S.-B. 664.
Doumergue, Präsid. v. Frankreich. G.-B. 110, 173.
Draaz, Erika v. S.-B. 707.
Dralle, Emil und Julius. 2 Phot. 582.
Dreyfuß, Barney, Präsident. G.-B. 44.
Drummond, Eric, Sir, Generalsekretär des Völkerbunds. G.-B. 376, 816.
Dufour-Feronce, A., Generalunterstaatssekretär des Völkerbunds 662.
Duisberg, C., Geh.-Rat Prof. Dr. G.-B. 374, 548, 875.
Dworsky, Jaro. S.-B. 825.
Ebert, Carl. S.-B. 15.
Eckener, Hugo, Dr. G.-B. 202.
Eddin-Pascha, türkisch. Botschafter. G.-B. 106.
Ederle, Gertrud, Schwimmerin 241.
Edy, Fußballspieler. G.-B. 44.
Egger-Lienz, Albin. B.-B. 662, 667.
Ehrhardt, Heinrich, Geh.-Rat Dr.-Ing., u. Gattin. G.-B. 436.
Eichinger, Edmund. S.-B. 825.
Eilers, Albert, Opernsänger 180.
Elisabeth, Zarin. G.-B. 380a.
Emerson, J., Schauspieler. G.-B. 15.
Engel, Georg 546.
Engelhardt, Prof. Dr. Dr., Ing. 582.
Erkens, Josephine, Frauenkommissarin. G.-B. 582.
Esser, Peter, Dr. G.-B. 138.
Eßpach. G.-B. 173.
Eucken, Rudolf, Geh. Hofrat Prof. B.-B. 405.
Fahrenhorst, Direkt. G.-B. 404.
Faillières, französischer Arbeitsminister. G.-B. 173.
Fatty, s. Arbuckle.
Fechter. G.-B. 928.
Federer, Heinrich 512.
Felber, Eisenbahningenieur. G.-B. 74.
Ferdinand, König von Bulgarien. G.-B. 287.
Feyerabend, Ernst, Dr.-Ing., Staatssekretär 738.
Fischer. G.-B. 173.
— Franz, Geh.-Rat Dr. 738.
Flettner, Dir. Dr. G.-B. 202, 345.
Florath, Albert. S.-B. 15.
Förster-Nießsche, Elisabeth, Dr. (Zum 80. Geburtstag.) B.-B. 46.
Föse, Anneliese (spätere Fürstin von Anhalt-Dessau). G.-B. 22.
Foujita, T., Selbstbildnis. Gem. 137.
Franck, James, Prof. Phot. 738; G.-B. 896.
Franke, Adolf, Dr. Dr.-Ing., Generaldirektor. Zeichn. 776.
Franz von Assisi. (Zum 700. Todesjahr.) B.-B. 92.
Fränzl, Willi 55, 257.
Friedensburg, Dr., Polizei-Vizepräsident. G.-B. 377.
Friedleben, Ilse, Frau Dr., Tennisspielerin 744.
Friedrich I., Großherzog von Baden (Zum 100. Geburtstag.) B.-B. 330.
— August, König von Sachsen. G.-B. 618.
Froitzheim, Otto, Dr., Tennisspieler 744.
Frowein, A. G.-B. 374.
Fuad, König von Ägypten. G.-B. 48.
Fulda, Ludwig, Dr. G.-B. 621, 878.
Furtwängler, Wilhelm, Kapellmeister. Zeichn. 600.
Fuß, Kurt. S.-B. 664.
Fyzee, Tisch-Tennis-Meister. G.-B. 898.
Gadem, Elefantenjäger. Gem. 319.
Gail, Baron de, General. G.-B. 111.
Gandy, Toblina 489.
Garda, Jolanthe 327, 348, 421.
Garden, Magda 179.
Gasquet, Kardinal. G.-B. 205.
Gaus, Dr., Ministerialdirektor. G.-B. 407, 816.
Gerstel, W., Prof. G.-B. 209.
Geßler, Dr., Reichswehrminister. G.-B. 374.
Gill, Adeline, englische Modekönigin 899.
Gilpin, Landesrats-Sekretär. G.-B. 173.
Glaser, Prof. G.-B. 209.
Gmelin, Helmut. S.-B. 738.
Goldberger, Franz Xaver, Dr., Unterrichtsminister 621.
Gollong, Christian. S.-B. 46.
Gonzalo, Infant von Spanien. G.-B. 81.
Gottlieb, Tennisspieler. G.-B. 286.
Gradnauer, Dr., Minister. G.-B. 106.
Granach, Alexander. G.-B. 15.
Graetz, Leo, Geh.-Rat Prof. Dr. 342.
Gregory, Golfspieler. G.-B. 312.
Grelack, Wettläufer. G.-B. 286.
Grobler. G.-B. 173.
Groos, Fregattenkapitän. 2 G.-B. 781.
Grose, Otto, Kapitän. G.-B. 377.
Grün, Anastasius, s. Auersperg.
— Friederike, Opernsängerin 180.
Grund, Eisläufer. G.-B. 700.
Grünfeld, Schachmeister. G.-B. 740.
Grünzweig, Paulette 421.
Grzesinski, Albert, preußischer Innenminister 510.
Guerard, v. G.-B. 781.
Guhr. G.-B. 173.
Gumppenberg, Hanns, Frhr. v. 776.
Gündel, Karl. G.-B. 517.
Günzel, Fritz. S.-B. 91.
Guenzel, Ria 454.
Gura, Eugen, Opernsänger 180.
Gustav V., König von Schweden. G.-B. 580, 896.
— Adolf, Kronprinz von Schweden. G.-B. 16, 661.
Gutbrod, Ministerialdirektor. G.-B. 74; Phot. 621.
Haakon, König von Norwegen. G.-B. 896.
Häberlin, Bundespräsident. G.-B. 108.
Hackett, James B., Theaterdirektor. G.-B. 44.
Hainisch, Dr., österreichisch. Bundespräsident. G.-B. 141, 408, 582, 584.
Hamel, Geh.-Rat Dr., Präsident 44.
Hansemann, Adolf v. 174.
Hansen, Knut, Boxer. G.-B. 622.
Harnisch, Peter, Direktor 342.
Hart, Ferdinand. S.-B. 15.
Haertner, H. S.-B. 707.
Haupt, Maria, Opernsängerin 180.
Hauptmann, Gerhart. G.-B. 658.
Haymann, Boxer. G.-B. 589.
Hebel, Johann Peter. (Zum 100. Todestag.) B.-B. 314.
Hechy, Alice. S.-B. 524; Phot. 630; Zeichn. 665.
Heenan, John C., Boxer. G.-Z. 365.
Heeringen, v., Generaloberst 544.
Heinrich, Prinzgemahl der Niederlande. G.-B. 287.
Held, Eva, Tänzerin. Zeichn. 665; S.-B. 666.
Helm, Brigitte. Film 746.
Herder, Hedwig. S.-B. 15.
Herriot, französischer Unterrichtsminister. G.-B. 173.
Herterich, Ludwig v., Prof. 582.
Hertz, Paul, Prof. Phot. 738; G.-B. 896.
Hesterberg, Trude. S.-B. 664.
Heye, Wilhelm, Generalleutnant. Phot. 544; G.-B. 774.
Heynen-Dumont, Karl. B.-B. 937.
Hilbert, Superintendent Prof. D. G.-B. 510.
Hilger, Geh. Bergrat Dr. G.-B. 374.
Hill, O., Opernsänger 180.
Hindemith, Paul 281.
Hindenburg, v., Reichspräsident. G.-B. 45, 287, 308, 436, 544, 546, 580.
Hirohito, Kronprinz von Japan. G.-B. 16.
Hirsekorn, Dr. G.-B. 173.
Hochdorf, Schauspiel. G.-B. 15.
Hoffmann, Dr., Staatssekretär 44.
— Nationalrat Präsident. G.-B. 108.
Hoffmeister, Diskuswerfer. Phot. 245.
Hofmannsthal, Dr. G.-B. 238.
Hohenau, Graf v., Herrenreiter. G.-B. 111.
Hohenberg, Max, v., Herzog. G.-B. 406.
Hölty, Ludwig. (Zum 150. Todestag.) B.-B. 314.
Holzhausen, v., Schachmeister. G.-B. 740.
Holzmann. G.-B. 928.
Homolka, Oskar. S.-B. 621.
Honselaers, Peter. G.-B. 621.
Hopkinson. G.-B. 238.
Hörbiger, Paul. S.-B. 621.
Hormann, Fritz. S.-B. 512.
Horn, v., General 818.
Horn-Harprecht, Elisabeth. S.-B. 738.
Horne, Robert, Sir. G.-B. 548.
Hruby, Margarete. Phot. 25, 327, 348, 421, 553; G.-B. 55.
Huber, Eisenbahningenieur. G.-B. 74.
Hungar, Anna. S.-B. 46.
Ihmels, D., Landesbischof. G.-B. 510.
Intra, Alexander. G.-B. 517.
Ishi, Graf, Delegierter. G.-B. 376.
Iwan der Schreckliche. G.-B. 380.
Jaide, L., Opernsängerin 180.
Jankuhn, Walter. S.-B. 621.
Jannings, Emil, Filmschauspieler. G.-B. 556.
Jao, Tuba-Weib. Gem. 318.
Jastrow, J., Prof. Dr. 406.
Jentsch, Oberkirchenrat. G.-B. 510.
Johannis, Architekt. G.-B. 209.
Johner, Schachmeister. G.-B. 740.
Jooste. G.-B. 173.
Joseph, Erzherzog. G.-B. 618.
— Franz, Erzherzog. G.-B. 618.
Joukowsky, Paul v. G.-B. 181.
Juan Carlos, Infant von Spanien. G.-B. 81.
Junker, Kurt. S.-B. 621.
Junkermann, Hans, Filmhumorist 639.
Jusef, Mulaï, Sultan von Marokko. G.-B. 110.
Kadelburg, Gustav 110.
Kalb, Johann v., Generalmajor. Zeichn. 8.
Kappler, Präsident. G.-B. 376.
Karna, Ethel, Tänzerin (farb.). Zeichn. 665.
Karry, Clara. 1 Phot., 1 G.-B. 55; 1 S.-B. 666.
Kartousch, Louise 421.
Kastl, Ludwig, Geh.-Rat Dr. G.-B. 374.
Katharina II. von Rußland. Gem. 380a.
Keaton, Buster. Film 639.
Kegel. G.-B. 173.
— Max, Segelflieger. G.-B. 312.
Kehrling, v., Tennisspieler. G.-B. 286.
Keleti, Eisenbahnpräsident. G.-B. 618.
Kellermann, Berthold, Prof. 15.
Kemal Eddin-Pascha, türkischer Botschafter. G.-B. 106.
— Pascha. Denkmal 548.
Kemnitz, Mathilde v., Dr. G.-B. 404.
Kemp, James F., Dr. G.-B. 44.
Kennemann, Fritz. S.-B. 738.
Kienböck, Dr., österreichischer Finanzminister. G.-B. 582.
Kiffe, Fritz, Automobilrennfahr. G.-B. 745.
King, Tom, Boxer. G.-Z. 365.
Kinsey, H., Tennisspieler. G.-B. 111.
Kirchner, Ernst, Komm.-R. 878.
Klein-Rogge, Rudolf. Film 746.
Klemperer, Otto, Generalmusikdirektor. Zeichn. 600.
Klinge, Dr. G.-B. 209.
— Oberbürgermeister. G.-B. 436.
Klingemann, D., Generalsuperintendent. G.-B. 45.
Klir, Prof. G.-B. 202.
Klöpfer, Eugen. S.-B. 378, 512.
Kögel. G.-B. 928.
Koegel, Ilse. S.-B. 588.
Kommer, Franz. G.-B. 517.
Kondo, Jyokichi. S.-B. 121.
Konduriotis, Präsident von Griechenland 311.
Kondylis, General 311.
Königsmarck, Philipp Christoph, Graf v. Stich 760.
Konsziella, Tadzio. S.-B. 588.
Körnig, Wettläufer. Phot. 245; G.-B. 312, 744.
Kottenkamp, W. S.-B. 825.
Krämer, Martin. S.-B. 825.
Kraepelin, Emil, Geh.-Rat Prof. Dr. 512.
Kraus, Prof. G.-B. 209.
— Clemens, Prof. 281.
Kreis, Wilhelm, Prof. Dr. G.-B. 287; Phot. 413.
Krestinski, russischer Botschafter. G.-B. 816.
Kreß v. Kressenstein, Frhr., Generalleutnant. G.-B. 774.
Kriehn, Paul. S.-B. 204.
Krohne, Rudolf, Dr., Reichsverkehrsminister. Phot. 378; G.-B. 622.
Krönig, Staatsrat. G.-B. 202.
Krüger, Elsa (farb.). Zeichn. 219.
Kullberg, Emil Frithjof 930.
Külz, Wilh., Dr., Reichsinnenminister. G.-B. 138, 376.
Kumbier, Staatssekretär. G.-B. 74.
Laënnec, H. Th. H. (Zum 100. Todestag.) B.-B. 259.
Lammert, M., Opernsängerin 180.
Landmann, Dr., Oberbürgermeister. G.-Z. 271; Phot. 280; G.-B. 284.
— Dr., Tennisspieler. G.-B. 111; Phot. 744.
Lange, Hilde. S.-B. 666.
Latey. G.-B. 238.
Lauffer, Schwimmer. G.-B. 14.
Leeder. G.-B. 238.
Leguia, Augusto B., peruan. Staatspräsident. G.-B. 622.
Lehmann, L., Opernsängerin 180.
— M., Opernsängerin 180.
Lehmann-Haupt, Mirjam. S.-B. 546.
Lehr, Dr., Oberbürgermeister. G.-B. 774.
Leitner, Rudolph, Konsul. G.-B. 548.
Lengefeld, Charlotte v. (Charlotte v. Schiller). Zeichn. 57.
Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau. (Zum 250jährigen Geburtstag.) B.-B. 22.
— Kronprinz von Belgien. G.-B. 661, 702.
Lerchenfeld, Hugo, Graf v. 108.
Lewin-Funcke, Arthur, Prof. B.-B. 749, 761.
Leygues, französischer Marineminister. G.-B. 173.
Lieske, Trude. S.-B. 664.
Lilienthal, Otto. B.-B. 172, 174.
Lindsay, Frau. G.-B. 658.
— Ronald Charles, Sir, englischer Botschafter. Phot. 510; G.-B. 658, 698.
List, Schachmeister. G.-B. 740.
Litzmann, Berthold, Geh.-Rat Prof. Dr. 588.
Lloyd, Harald. Film 639.
Loerke, Oskar. G.-B. 878.
Losch, Tilli 25, 179, 553.
Lossen, Lina. S.-B. 15.
Luber, Hans, Kunstspringer. G.-B. 209.
Luckner, Graf v. G.-B. 170.
Ludendorff, General. G.-B. 404.
Lüdicke, A., Prof. Dr.-Ing. 818.
Ludwig, Kronprinz von Bayern. G.-B. 423.
Luise Alexandra, Kronprinzessin von Schweden. G.-B. 16.
Luther, Dr. G.-B. 622.
Mackensen, v., Generalfeldmarschall. G.-B. 236, 342.
— Hans v., Gesandtschaftsrat. G.-B. 236.
Madson-Mygdal, dänischer Ministerpräsident 901.
Mann, Thomas, Prof. G.-B. 621.
Marchand, Felix, Geh. Med.-Rat Prof. Dr. 582.
Maria Stuart, Königin von Schottland. G.-B. 457.
— Theresia, Gräfin v. Waldburg-Zeil. G.-B. 204.
Marin, französisch. Minister. G.-B. 173.
Marquardt, Minister. G.-B. 546.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Martens, Ernst. S.-B. 204.
Märtens, Willy. S.-B. 738.
Martersteig, Max, Geh. Hofrat Dr. 700.
Marx, Dr., Reichskanzler. G.-B. 376.
Mary, Königin von Rumänien. G.-B. 584.
Maschemma, Hauptmann. Gem. 318.
Masua, Pygmäe. Gem. 319.
Materna, A., Opernsängerin 180.
Matiebel, Präsident. G.-B. 584.
Matsumija, japanisch. Botschaftssekretär. G.-B. 475.
Max, Prinz von Baden. G.-B. 12.
Mayrisch, Emil, Präsident 544.
Menzel, Arthur. S.-B. 15.
Merry del Val, Kardinal. G.-B. 517.
Meßter, Oskar 738.
Metzsch, v., Oberleutnant, Herrenreiter 745.
Meyer, Carl Joseph 174.
Meyerinck, Hubert v. S.-B. 621.
Meynen, Dr. G.-B. 739.
Michal, Richard. S.-B. 204.
Miller, Oskar, v., Dr., Exzellenz. G.-B. 774.
Mink, Matty. S.-B. 46.
Mindszenti, Maria 454.
Mitschiner, Rita. S.-B. 666.
Mittelholzer, Oberleutnant. G.-B. 875.
Möbius, Stabhochspringer. Phot. 245.
Moissi, Alexander, Schauspieler. G.-B. 658.
Molisch, Hans, Hofrat Prof. Dr. 878.
Molitor, Rafael, Abt. G.-B. 374.
Molnar, Vera. S.-B. 666.
Molo, Walter v. G.-B. 878.
Mommsen, Admiral. G.-B. 374.
Monet, Claude 878.
Moraitis, Platzkommandant von Athen. G.-B. 345.
Morosowa, Bojarin. G.-B. 380.
Moskalenko, Edla. S.-B. 588.
Motta, Bundesrat. G.-B. 108; Phot. 818.
Mühlenberg, Peter, Generalmajor. Zeichn. 8.
Mühlhofer, Hans. S.-B. 15.
Mulai, s. Jusef.
Müller. G.-B. 173.
— Exzellenz, deutscher Gesandter. G.-B. 108, 202.
— Adolf. S.-B. 825.
Müller-Zschopau, Motorradfahrer 745.
Munder, Franz, Geh. Hofrat Prof. Dr. 378.
Mund, Arth., Kunstspringer 312.
Münzel, Dr., Minister. G.-B. 106.
Murnau, F. W., Regisseur. G.-B. 556.
Musbradt, Max, Sir, englischer Wirtschaftsführer. G.-B. 548, 875.
Mussolini, italienischer Ministerpräsident. Phot. 408, 662; G.-B. 205, 517.
Nagaoka, Haruichi, japanischer Botschafter 308.
Nansen, Fridtjof, Prof. G.-B. 698, 896.
Napoleon I. Karikatur 362.
Nathusius, Annemarie v. 582.
Neher, Carola. S.-B. 512.
Nelson, Sadhu, Erzbischof. G.-B. 376.
Neubert und Söhne. G.-B. 374.
Neuendorff, Dr. 512.
Neurath, Freiin v. G.-B. 236.
Nicolai, Superintend. G.-B. 510.
Niepce, Jos. Nicéphore. G.-Z. 62.
Niemann, A., Opernsänger 180.
Niering, Jos., Opernsänger 180.
Nietzsche, Friedrich 46.
Nikolai, Einsiedlermönch 938.
Nikolaj der Wundertäter. G.-B. 380a.
Nithack-Stahn, Walther 546.
Nostiz, Exzellenz v. G.-B. 202.
Nurmi, Wettläufer. G.-B. 10, 413.
Obentraut, J. M. v., General (d. deutsche Michel). Stich 642.
Oberholzer. G.-B. 173.
Obuchoff, Anatol (farb.). Zeichn. 219.
Ochs, Beigeordneter. G.-B. 138.
Ohlemüller, Direktor. G.-B. 404.
Okada, Yoshiko. 1 Phot., 1 S.-B. 121.
Olav, Kronprinz von Norwegen. G.-B. 896.
Olga, Königin von Griechenland (a. d. Totenbett). Phot. 48.
Opel, Irmgard v., Reiterin 143.
Oskar, Prinz von Preußen. G.-B. 342.
Painlevé, französischer Kriegsminister. G.-B. 173.
Pangalos, General. G.-B. 345.
Pannwitz, G., Geh. San.-Rat Prof. Dr. 818.
Paquet, Alfons. G.-B. 138; Phot. 281.
Paschitsch, Nikola, serbischer Minister 875.
Pat, dän. Komiker. Film 638.
Patachon, dänischer Komiker. Film 638.
Paul, Fritz, Segelflieger. G.-B. 312.
Peltzer, Otto, Dr., Wettläufer. Phot. 74, 413, 744; G.-B. 245, 413.
Perrier, Léon, französischer Kolonialminister. G.-B. 173.
Perrin, Jean, Prof. Phot. 738; G.-B. 896.
Peter I., Zar. G.-B. 380.
— II., Zar. G.-B. 380a.
Petersen, Dr., Bürgermeister. G.-B. 106.
Peuder, Schauspieler. G.-B. 15.
Pfeifer, Elsa. S.-B. 825.
Pfundmayer, Hedy 454.
Philippi, Schriftst. G.-B. 138.
Piccaver, Alfred 257.
Pichler, Gusti 179, 454, 932.
Pilley, Dorothea, Bergsteigerin. G.-B. 901.
Piloty, Karl. B.-B. 457.
Pitt, englischer Minister. Karikatur 362.
Pius XI., Papst. G.-B. 205.
Podczuck, Maly. S.-B. 666.
Poincaré, französischer Ministerpräsident. G.-B. 173.
Pollak, Fritz, Dr. G.-B. 331.
Poelzig, Jochem. S.-B. 546.
Ponten, Josef. G.-B. 138.
Ponto, Erich. S.-B. 825.
Preger, Exz. Dr. v. G.-B. 106.
Prokisch, Restaurator. G.-B. 353.
Puhonny, Ivo. Phot. 531.
Pünder, Dr., Staatssekretär 138.
Queuille, französischer Landwirtschaftsminister. G.-B. 173.
Quosig, Bürgermeist. G.-B. 240.
Rademacher, Erich, Meisterschwimmer 744.
Raffay, Bischof. G.-B. 404.
Rahe, Tennisspieler. G.-B. 286.
Raoufi, Präsident. G.-B. 106.
Ras Taffari, Thronfolger-Regent von Abessinien. G.-B. 829.
Redslob, Dr., Reichskunstwart. G.-B. 106.
Reichel - Kindermann, Opernsängerin 180.
Reichenberg, Fr. v., Opernsänger 180.
Reinhard, Grete. S.-B. 825.
Reinhardt, Max, Prof. G.-B. 658.
Reinhold, Dr., Reichsfinanzminister. G.-B. 374.
Reinicke, René. B.-B. 146.
Reiniger, Lotte, Scherenschnittkünstlerin 949.
Reiß, H., Bergsteiger. G.-B. 901.
Relander, finnischer Staatspräsident. G.-B. 548.
René, Renate 553, 597.
Renthe-Fink, v., Legationsrat. G.-B. 202.
Resch, Dr., österreichischer Sozial-Minister. G.-B. 582.
Reusch, Kommerzienrat, Dr.-Ing., Generaldirektor. Rad. 380b; G.-B. 548.
Reusing, Prof. G.-B. 774.
Rhein, Kapitän. G.-B. 928.
Rhomberg, E., deutscher Gesandter. G.-B. 896.
Richter, H., Opernsänger 180.
— Otto, Prof., Kantor 474.
Rickelt, Gustav, Schauspieler. G.-B. 15, 658.
Rigoulot, Athlet. G.-B. 589.
Ripper, Kurt, Dr. G.-B. 331.
Ritter, Dr., Ministerialdirektor. G.-B. 774.
Robinow, Dr., Ministerialrat. G.-B. 202.
Röchling, Louis, Komm.-R. 378.
Röhler, Julia. S.-B. 825.
Roselle, Anne. S.-B. 91.
Rosenkranz, Geh. Kirchenrat. G.-B. 510.
Rosmer, Ernst, s. Bernstein.
Roethe, Gustav, Geh.-Rat Prof. Dr. 436.
Rothe, Karl, Dr., Oberbürgermeister. G.-B. 548.
Rouzier, Pierre, Leutnant. G.-B. 928.
Rubinstein, Schachmeister. G.-B. 749, 816.
Rudolph, Hugo. S.-B. 512.
Rupprecht, Kronprinz von Bayern. G.-B. 342.
Russell, Dr., Oberbürgermeister. G.-B. 138, 404.
Sämisch, Schachmeist. G.-B. 740.
Samson-Körner, Boxer. G.-B. 14.
Sarnetzki, D. H. G.-B. 138.
Sarraut, französischer Innenminister. G.-B. 173.
Schaffer, Jenny. S.-B. 825.
Scheer, Admiral. G.-B. 74.
Scheftsky, J., Opernsängerin 180.
Schelcher, Walter, Wirkl. Geh. Rat Dr. 172.
Scherchen, Herm., Dirigent 281.
Scheurer, Bundesrat. G.-B. 108.
Schiller, Charlotte v. (Zum 100. Todestag.) B.-B. 57.
— Friedr. v. Miniatur-Gem. 57.
Schlenker, Dr G.-B. 774.
Schlesinger, Otto. G.-B. 377.
Schlicht, Freiherr v., s. Baudissin.
Schlosser, C., Opernsänger 180.
Schloßmann, Geh.-Rat Prof. Dr. G.-B. 287, 774.
Schmidt, Otto, Jockei 744.
Schmitz, österreichischer Unterrichtsminister. G.-B. 582.
Schmöle, Otto, Schauspieler 824.
Schnäbele, Flieger. G.-B. 475.
Schneider-Clauß. G.-B. 138.
Scholz, Dr., Ob.-Reg.-Rat. G.-B. 106.
— Wilhelm v., Dr. G.-B. 878.
Schön, Baron, deutscher Gesandter. G.-B. 618.
— Frl. v. G.-B. 202.
Schönitz, Hans v. Gem. 250.
Schott, Gerhard, Ob.-Reg.-Rat Prof. Dr. 238.
— Karl, Faltbootfahrer. B.-B. 518.
Schreiner, Karl. S.-B. 707.
Schubert, v., Dr., Staatssekretär. G.-B. 407, 816.
Schullian, Francine, französische Modekönigin 899.
Schultheß, Bundesrat. G.-B. 108.
Schulz, Ministerialrat. G.-B. 209.
Schupoff, Dir. G.-B. 584.
Schürff, Dr., österreichisch. Handelsminister. G.-B. 582.
Schuster, Fritzi, Frau 796, 833, 932.
Schütze, Friedrich. S.-B. 46.
Schwab, Generaldir. G.-B. 774.
Schwarz, Joseph, Kammersänger 700.
Schwelle, M. S.-B. 589.
Scott, J. R., Präsid. G.-B. 44.
Sebald, Herbert. S.-B. 512.
Seeckt, v., Generaloberst. G.-B. 236.
Seipel, Ignaz, Dr., österreichisch. Bundeskanzler. G.-B. 582.
Seitz, Carl, Bürgermeister. G.-B. 441.
Shaw, Bernard. Phot. 738; B.-B. 108, 110.
Shurman, amerikanischer Botschafter. G.-B. 44.
Siehr, Gustav, Opernsänger 180.
Sievelkij. G.-B. 238.
Simons, Walter, Dr., Reichsgerichtspräsident. G.-B. 238.
Sipöcz, Eugen, Dr., Bürgermeister 517.
Slavinski, J., Schauspieler. G.-B. 15.
Smallwood, Norma. G.-B. 621.
Smetona, litauischer Staatspräsident 930.
Smirnowa, Madame (farb.). Zeichn. 219.
Smit, Landesrats-Sekretär. G.-B. 173.
Smith, Harald, beim Skisprung. Phot. 209.
Soederblom, Erzbisch. G.-B. 376.
Solf, Dr., deutscher Botschafter in Japan. G.-B. 475.
Sommer, Hugo 662.
Sophie, Großherzogin v. Baden. Porzellanbildnis 85.
— Dorothea, Kurprinzessin von Hannover (Prinzessin v. Ahlden). B.-B. 760.
Sorge, Dr. G.-B. 548.
Sossima, Staretz. G.-B. 938.
Spiegel, Ludwig, Prof. Dr. 288.
Spielmann, Schachmeister. G.-B. 740.
Spruch, Juwelenräuber. G.-B. 514.
Stärk, L., Schauspieler. G.-B. 15.
Stauch. G.-B. 173.
Stehr, Hermann. G.-B. 621.
Stein, Charlotte, Freifrau v. B.-B. 946.
— Heinrich v. G.-B. 181.
Stephan, Erzbischof. G.-B. 376.
Stern, Dr., Präsident. G.-B. 81.
Sternberg, Leo. G.-B. 138; Phot. 512.
Steuben, Friedrich Wilhelm v., Generalmajor. Zeichn. 10.
Sthamer, G. F., Dr., deutscher Botschafter 776.
Stock, Alfred, Prof. Dr. 138.
Stöckel, Otto. S.-B. 588.
Strandes, Dr., Senator. G.-B. 106.
Strauß, Richard. Rad. 600.
Stresemann, Frau. G.-B. 816.
— Dr., Reichsaußenminister. G.-B. 376, 407, 816; Phot. 896.
Stucken, Eduard. G.-B. 878.
Sturm, Emmy. S.-B. 664.
Süring, Geh.-Rat Prof. Dr. B.-B. 172, 174.
Suter, Hermann, Dr. 15.
Svedberg, Th., Prof. G.-B. 896.
Sveoricken. G.-B. 238.
Tagore, Rabindranath. Zeichn. 435.
Takao, M., Filmkind. S.-B. 740.
Tanner, finnländischer Ministerpräsident 930.
Tardieu, französischer Arbeitsminister. G.-B. 173.
Tauber, Richard. S.-B. 91.
Taylor, Estelle, Schauspielerin. G.-B. 440.
Tegetthoff, Wilhelm v., Admiral. Zeichn. 119.
Temary, Elza. Film 491.
Tessenow, Heinr., Prof. Dr. 413.
Thaller, österreichischer Landwirtschaftsminister. G.-B. 582.
Thelemann, Dr. G.-B. 774.
Theodor Salvator, Erzherzog v. Österreich. G.-B. 204.
Thimig, Helene, Schauspielerin. G.-B. 658.
Thusnelda. G.-B. 457.
Tietz, Schachturnierleiter. G.-B. 740.
Tilly, A. v., Geh. Ober-Reg.-Rat 238.
Tizian. (Zum 350. Todestag.) B.-B. 314.
Tokarabe, Admiral, japanischer Marineminister. G.-B. 377.
Tonder, van. G.-B. 173.
Torge, Alfred, Luftakrobat 816.
Triembacher, Camillo 55, 257.
Trulson, Nils. G.-B. 517.
Tschirsch, Alex., Prof. Dr. 548.
Tschitscherin, russischer Volkskommissar. G.-B. 816.
Tunney, Gene, Boxer. G.-B. 440, 514.
Ulmer, Friedrich. S.-B. 707.
Unden, Völkerbunds-Delegierter. G.-B. 376.
Unger, G., Opernsänger 180.
Unruh, Fritz v. 281.
Urkull, Lucie, Gräfin 818.
Van Sleeten. G.-B. 238.
Vaugoin, österreichischer Heeresminister. G.-B. 582.
Vierkötter, L. K., Schwimmer. G.-B. 346, 744.
Viesinger, Vera 796.
Viktoria Eugenia, Königin von Spanien. G.-B. 48.
Vilmar-Hansen, Emma. S.-B. 825.
Vogl, H., Opernsänger 180.
Vögler, Dr.-Ing., Generaldirektor. Rad. 380b; G.-B. 774.
Voigts. G.-B. 173.
Volckmar, Grethe. S.-B. 825.
Volk, Ministerialrat. G.-B. 202.
Volkmann, Artur, Prof. 238.
Voßler, Karl, Geh.-Rat Prof. Dr. 172, 599.
Wagner, Cosima. Gem. 169; Phot. u. G.-B. 181.
— Elsa. S.-B. 15.
— Gottfried Wieland 901.
— Jachm., Opernsängerin 180.
— Rich. Phot. 180; G.-B. 181.
— Siegfried 181.
Wakatsuki, Frau. G.-B. 878.
Walbaum, Kurator. G.-B. 376.
Waldburg-Wolfegg, Elisabeth, Gräfin. G.-B. 406.
Walker, Frau. G.-B. 580.
— Prof. Dr., Präsid. G.-B. 238.
Walter, Syndikus. G.-B. 517.
— Bruno, Generalmusikdirektor. Phot. 378, Zeichn. 600.
Wan Chung Yuan Yah Poo, Apotheker. G.-B. 354.
Washington, George, General. Gem. 8, 9.
Waetzold, Geh.-Rat. G.-B. 138.
Weber, Karl Maria. G.-B. 138.
— Willy. G.-B. 377.
Weckerlin, M., Opernsängerin 180.
Weel, Arne. S.-B. 664.
Wege, Wettläufer. G.-B. 744.
Weinberg, v. G.-B. 548.
Weingartner, Felix v., Prof., Generalmusikdir. Zeichn. 600.
Weißmann, Dr., Staatssekretär. G.-B. 106, 407.
Welles, Roger, Vizeadmiral. G.-B. 440.
Werder, Hans, s. Bonin.
Werner, Frl. v. G.-B. 202.
Werth, Administrator. G.-B. 173.
West, Maria 489.
Westenfeld. G.-B. 173.
Westermeier, Paul. S.-B. 666.
Wet, de. G.-B. 173.
Wide, Wettläufer. G.-B. 110, 413.
Wiedfeldt, O., Geh.-Rat Dr. 76.
Wieland, Geh. Kommerzienrat, Dr.-Ing. Rad. 380b.
Wienstein, Reg.-Rat. G.-B. 106.
Wieth, C., Schauspiel. G.-B. 15.
Wilhelmj, A., Opernsänger 180.
Williams, Boughan. G.-B. 238.
Winkler, Friedrich, D., Kirchensenatspräsident 776.
Winter, Elli, Eisläuferin. G.-B. 700.
Wisten, Fritz. S.-B. 825.
Witenberg, Dr. G.-B. 238.
Wolfgang, Martin. S.-B. 15.
Zammit, Kathleen 630.
Zäpfel, Armand. S.-B. 204, 707.
Zechlin, Walter, Geh.-Rat Dr., Reichspressechef 700.
Zenker, Admiral. G.-B. 202.
— Konsistorialrat Superintendent. G.-B. 510.
Zeodita, Kaiserin von Abessinien. G.-B. 829.
Zimmermann, Hilde, Modekönigin. G.-Z., Phot. 899.
— R. S.-B. 588.
Zsigmondy, Richard, Prof. Phot. 738; G.-B. 896.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JUL 23 1926

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber · Leipzig

NR. 4242. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 1. JULI 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

BAD KISSINGEN

FÜR
MAGEN - DARM - HERZ - STOFFWECHSEL
RAKOCZY - TRINKKUR
KOHLENSAURE SOLE- UND MOORBÄDER
KONZERTE - THEATER - TANZABENDE - TENNIS - GOLF - REIT - UND SCHIESSPORT
MINERALWASSER - VERSAND
DURCH DIE BÄDERVERWALTUNG
:: Auskunft durch den Kurverein und Reisebüros ::
KURZEIT: 1. MÄRZ BIS NOVEMBER

Neckarsulms Schlager!

KASSENPREIS! Mk. 897.
6,5 PS EINSCHLIESSL. BEREIFUNG. AB FABRIK
VIERTAKT 6,5 PS. BREMSLEISTUNG (250 CCM.)

KASSENPREIS! Mk. 897.
GÜNSTIGE ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

DAS PRODUKT 25-JÄHRIGER ERFAHRUNG
NECKARSULMER FAHRZEUGWERKE A.G. NECKARSULM

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Sanatorium v. Zimmermann-sche Stiftung Chemnitz 28

Freie Höhenlage. Vorzügliche Kureinrichtungen. Individuelle Behandlung. Seelische Beeinflussung. Beste diätetische Pflege. Behandlung von Nerven- u. allen Organleiden, Korpulenz, Magerkeit, Gicht, Rheuma, Zuckerkrankheit, Frauenleiden, Lähmungen, Ausschlägen usw. Abhärtungs- und Stoffwechselkuren. Ausführlicher Prospekt. Telephon 2150. Chefarzt: **Dr. Loebell.**

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

S Sanatorium Dr. Möller, Dresden-Loschwitz **M**
Diät-, Schroth-, Fastenkuren
Bei Rheuma, Blut-, Nerven-, Herz-, Magenkrankh.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Bilz' Sanatorium Dresden-Radebeul

3 Aerzte. Beste Kurerfolge. Prospekte frei.

J. A. Henckels
Zwillingswerk – Solingen
Stahlwarenfabrik

Bestecke, Messer für Küche und Haus, Taschenmesser etc. mit **nichtrostenden** Klingen aus eigenem Stahlwerk.

Hauptniederlage: Berlin W. 66, Leipziger Straße 117/118.

Eigene Verkaufs-Niederlagen: Köln a. Rh., Dresden-A., Frankfurt a. M., Hamburg, München, Wien I.

BRIEFMARKEN-PREISLISTE
reich illustriert, mehr als 4000 Angebote mit **50%** **Rabatt** an Sammler kostenlos. **MAX HERBST,** Markenhaus, **HAMBURG Z.**

Selbst **Greise** lernen
Klavierspielen
in 2–3 Monaten. Korrekt nach Noten, jedoch fabelhaft leichte Erlernung. **Alles überragende Erfindung eines blinden Musikers.** Prosp. Nr. 48 sofort kostenlos durch **Musikhaus Isler, Lörrach** (Baden).

Besuchet ***DIE SCHWEIZ*** *das Reiseland par excellence*

Hotel Valsana * AROSA
Haus I. Ranges in wundervoller Lage am Obersee u. Wald. Pensionspreis von Frs. 13.— an.
Direktion: **F. Candrian.**

LUZERN * Hotel Montana
Haus I. Ranges, alle neuzeitl. Einrichtungen. Sämtl. Zimmer mit fliess. Wasser oder Bad. Erhöhte, staubfreie Lage mit einzigart. Panorama. Grosser Park. Vorzügl. Verpfleg.

SPIEZ *(Thunersee).* **Park-Hotel Bubenberg**
Familienhaus I. Ranges. Grosse Parkanlagen mit Wald. Schönste Aussicht auf See und Alpen. Sorgfältige Küche. Pension von Frs. 12.— an. Prospekt durch die Direktion.

THUN *(Thunersee Berner Oberland)*
Hotels:
Palacehotel Thunerhof
Bellevue — Park
Viktoria — Baumgarten
Schlosshotel Freienhof
Falken
Bären
Idealer Ferienaufenthalt.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co., BARMEN

Peinlichste Sorgfalt bei der Fabrikation und edelstes Rohmaterial verbürgen die gute Qualität der „Auerhahn-Klinge".

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1–7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4242. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 1. Juli 1926.

Eine Brunnen-Trinkkur zu Hause

mit dem
altberühmten heilkräftigen

Lauchstädter Brunnen

ist zur Förderung der Gesundheit jedem zu empfehlen.

Seit mehr als 200 Jahren geradezu hervorragend bewährt und ärztlich empfohlen bei

Rheumatismus, Gicht, Nervosität,
Blutarmut, Bleichsucht, Mattigkeit,
schlechter Blutbeschaffenheit.

Bestes Kurgetränk bei

Zucker- und Nierenleiden.

Gesundes Blut ist die Grundlage der Lebenskraft, schlechtes Blut der Träger von Krankheitsstoffen.

Deshalb ist es **für jeden Menschen**, ganz besonders aber für den, der **nervös, abgespannt** und **überarbeitet** ist, wichtig, sein Blut von Zeit zu Zeit aufzufrischen, um die Spannkraft und Elastizität des Körpers zu erhalten oder wiederzugewinnen durch eine Trinkkur zu Hause mit dem altberühmten heilkräftigen Lauchstädter Brunnen. Schon von Goethe, Schiller, Gottsched und anderen Geistesheroen getrunken.
Was sich aber Jahrhunderte hindurch so außerordentlich bewährt hat, das muß schon zuverlässig und gut sein.

Lauchstädter Brunnen ist zu beziehen durch die Niederlagen
— Apotheken, Drogenhandlungen und Mineralbrunnengeschäfte —
oder direkt durch den
Brunnenversand der Heilquelle zu Lauchstädt in Thüringen.

Brunnenschriften und Heilberichte kostenlos durch den Brunnenversand, Lauchstädt in Thüringen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Der VIII. Karlsbader ärztliche Fortbildungskursus internationalen Charakters, mit besonderer Berücksichtigung der Balneologie und Balneotherapie, findet in der Zeit vom 12. bis zum 18. September statt. Auskünfte erteilt auf Anfrage der Geschäftsführer der ärztlichen Fortbildungskurse Dr. Edgar Ganz in Karlsbad.

Wiesbaden. Mit Unterstützung des Kultusministeriums ist die Erholungsstätte für deutsche Schriftsteller und Journalisten am Neroberg in Wiesbaden (Deminhort), Kapellenstraße 80, wieder eröffnet worden.

Gründung einer Koldewey-Gesellschaft. Mit dem Namen „Koldewey-Gesellschaft, Arbeitsgemeinschaft archäologisch tätiger Architekten" ist kürzlich unter dem Vorsitz von Prof. Richard Borrmann in Berlin, dem bekannten Erforscher griechischer Architektur, eine Gesellschaft für historische Bauforschung gegründet worden. Die in Bamberg zusammengetretenen Schüler des unlängst verstorbenen Babylonforschers Koldewey gaben die Anregung zu diesem Schritt, dem sich die in Italien, Griechenland und Ägypten bei den dortigen Ausgrabungen tätig gewesenen Architekten angeschlossen haben.

Im Sommerdienst der Rheindampfer werden gefahren: Von Mannheim bis Aßmannshausen und zurück eine Lokaltour Sonntags, von Mainz bis Köln drei durchgehende Touren täglich, darunter eine Schnellfahrt, von Köln bis Zons und Zons–Düsseldorf–Emmerich Lokalfahrten mehrmals wöchentlich. Außerdem werden auf der Strecke zwischen Mainz, Koblenz und Köln täglich bzw. Sonntags neun Lokaltouren zu Berg und acht zu Tal gefahren. — Der neue Rheindampfer „Vaterland" der Köln-Düsseldorfer Rheindampfschiffahrts-Gesellschaft hat nunmehr seine Fahrten aufgenommen; er kann bis zu 2500 Fahrgäste an Bord nehmen.

23 000 Deutsch-Amerikaner in Deutschland. Wie die German Railroads Information Office bekannt gibt, kann die Zahl der Deutsch-Amerikaner, die aus Groß-Neuyork in diesem Sommer die Heimat besuchen, auf 23 000 geschätzt werden. Der Mindestaufwand für diese Touristen allein für Schiffs- und Bahnfahrten beträgt etwa zwanzig Mill. Goldmark. Diese nur Groß-Neuyork betreffende Schätzung umfaßt nicht andere Amerikaner.

Bäderlinien im Luftverkehr. Die neugegründete Bremer Luftreederei „Luftverkehr Unterweser" hat mit 120 PS

Phot. E. Schneider, Berlin.

Ein gemäldegleiches Bild der berühmten Schönheit Ossi Oswalda, die ihre prachtvollen Perlenzähne mit der Zahnpasta Kaliklora pflegt. Auch Sie sollten die Kaliklora-Zahnpasta benutzen, die zu den allerbesten Zahnpflegemitteln gehört, obwohl die grosse Tube nur 80 Pfg. und die kleine Tube nur 50 Pfg. kostet.

Teufen (Schweiz) Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
St. Gallen Appenzell mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

PHOTO PAPIERE
Ein ... von nur Zeit voll Glück ... Fürs Mißerfolgen — bei Verwendung von
Cellofix selbsttonend
Sidi Gaslicht 3 Härtegrade
Elephant Tonbad
für Gaslicht Papiere
Kraft & Steudel Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

Tangermünder Fedora Falter Schokoladen

Der Stolz jedes Kindes
ein
STEIFF ROLLER
mit dem Bärkopf

Steiff Roller sind edle Qualitätsarbeit aus bestem Hartholz, haben leicht und geräuschlos laufende Räder mit Wälzlager, ferner Aufstellbügel und vornehme Naturlackierung. Lange Lebensdauer bei schonungsloser Beanspruchung und äusserst billiger Preis machen Steiff Roller zum erklärten Liebling der Jugend.

Rennro . . . . **M. 6.—** (Holzvollräder, Eisenreif)
Rennrogi . . . **M. 7.50** (Metallscheibenräder Gummireif)

Zu haben in Spielwarengeschäften. Prospekt LR kostenfrei.

Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

NW&K WOLLGARNE
Dreilauferwolle
für alle Arten moderner Handarbeiten
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis
durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

Photos! Pariser Salon- und Modellstudien **Bildermappen für Kunstfreunde.** Herrliche künstler. Naturaufnahmen.
Mustersendung auf Wunsch. Postfach 323, Hamburg 36/353 A

Einzige Fabrik und Bezugsquelle der echten
Münchener Loden
Verarbeitung von der rohen Wolle bis zum fertigen Kleidungsstück
Ohne Zwischenhandel.
Fertige Sport- u. Strassen-Bekleidung.
Mass-Anfertigung.
Stoff-Abgabe in jedem Mass.
Sportausrüstung.
Lederbekleidung.
Lodenfabrik Frey
Gegr. 1842 **München** Gegr. 1842
Katalog gratis. — Muster 578 franko gegen Rückgabe.

Zu Beginn der Reisezeit
bringen wir zwei neue Prismenfeldstecher
Dialyt
für Reise und Sport auf den Markt, die sich infolge Verwendung eines neuen
Hensoldt
Dachprismensystems (D. R. P.)
durch sehr kleine, elegante Form und geringes Gewicht auszeichnen.
Reise-Dialyt 5×18
ist das ausgesprochene Kleinglas für Reise und Sport.
Universal-Dialyt 6×30
eignet sich für alle Zwecke, für Reise und Sport wegen seines geringen Gewichtes, für die Jagd wegen seiner Lichtstärke.
Kataloge L 25 kostenfrei durch
M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir zu Fabrikpreisen direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen.
Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann, Schließfach 43.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

starken Fokke-Wulff-Maschinen den Luftdienst auf der Strecke Bremerhaven–Hamburg eröffnet. Die neue Linie, die den Hamburger Fernverbindungen Zubringerdienste leisten soll, ist durch regelmäßige Flüge nach Wangeroog, Norderney und Borkum erweitert worden. Am 1. Juni nahm die Deutsche Luft-Hansa die Linie Hildesheim–Hannover–Osnabrück–Emden–Norderney–Borkum mit einem Fokke-Wulff- und einem Sablatnig-Flugzeug in Betrieb. Am gleichen Tage hat die Schleswig-Holsteinische Luftverkehrsgesellschaft in enger Zusammenarbeit mit der Deutschen Luft-Hansa ihre Tätigkeit auf der Route Lübeck–Kiel–Flensburg mit Anschluß nach Westerland begonnen; gleichfalls mit Fokke-Wulff-Maschinen. Ferner wird seit dem 15. Juni die Strecke Bremerhaven–Helgoland durch Dornier-Wal-Maschinen regelmäßig beflogen.

Für Reisende nach Norwegen im Sommer 1926 ist vom Amtlichen Reisebüro für Norwegen in Berlin W. 8, Unter den Linden 32 ein Prospekt herausgegeben worden. In Norwegen, wo man zum größten Teil auf Dampfschiff- und Automobil-Beförderung angewiesen ist, ist es notwendig, nach einem bestimmten Plan zu reisen. Hieran soll der Prospekt helfen. Er bringt neben einer eingehenden Beschreibung des Landes der Mitternachtssonne, der Fjorde, Gletscher und Wasserfälle, alle notwendigen Auskünfte. Allen, die die Naturschönheiten Norwegens kennen lernen wollen, sei der Prospekt empfohlen.

Rundreisen durch Österreich. Wie im Vorjahr veranstaltet die Wirtschaftlich-kulturelle Gesellschaft zur Festigung internationaler Beziehungen (Wikug) Wien, I., Hofburg, auch in den Monaten Juli und August billigst berechnete Rundreisen durch Österreich in kleinen Gruppen, so daß auf die einzelnen Teilnehmer die gebührende Rücksicht genommen werden kann. Die Dauer der Rundreise ist auf 15 Tage bemessen, wovon vier Tage in Wien und Umgebung verbracht werden. Die Gesamtkosten der Reise werden sich auf ungefähr 268 Mk. für dritte Klasse Bahn- und erste Klasse Schiffahrt und 305 Mk. für zweite Klasse Bahn- und erste Klasse Schiffahrt stellen. Anmeldungen und Anfragen im Büro der Wikug, Wien I., Hofburg, Batthyany-Stiege, 2. Stock.

Das erste Frachtgut auf einer deutschen Eisenbahn waren zwei Fässer Bier, für deren Beförderung auf der Ludwigsbahn nach Fürth die Nürnberger Brauerei Lederer am 11. Juli 1836 die „Erlaubnis" erhalten hat, und zwar „gegen eine Vergütung von sechs Kreuzern".

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Albert Rosenhain's neuer
Schrankkoffer
„Florida"
in amerikanischer Form
u. Einrichtung für deutsche Verhältnisse hergestellt. Geringes Gewicht.
Für Damen Mk. 210,–
Für Herren Mk. 195,–

Albert **Rosenhain**
Berlin SW. Leipziger Str. 72-74
Ausführliche Preisliste Nr. 7 N auf Wunsch kostenlos.

„Jajag" - Badewannen
mit Spiritus- oder Gasheizung
sind sehr billig, leicht zu handhaben, in jedem Raume aufzustellen.
Äußerst solide Ausführung, im Vollbade silberglänzend verzinkt.
Prospekt Ba 734 und Bezugsquellennachweis kostenlos.
J. A. John A.-G., Erfurt.

Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.

klebt, leimt, kittet Alles

Ischiasan Salbenkur
hervorragend bewährt bei
Ischias, Rheuma, Gicht und Hexenschuss
Erstklassig begutachtet von Aerzten. Kurpackung M. 7.70
Erhältlich in allen Apotheken!
P. Jacobowsky, Chem.-pharm. Präparate,
Berlin W 30, Hohenstaufenstrasse 1. Anruf: Stephan 9643

Das Geheimnis
der distinguierten Persönlichkeit

liegt nicht zuletzt in der Sorgfalt bei der Wahl ihrer Mittel, die glücklichen Geistesgaben mit der äußeren Erscheinung harmonisch zu verbinden.

Aber nicht der flüchtige Gebrauch irgend eines der vielen angepriesenen Kosmetika kommt für sie in Frage, sondern sie dankt bewußt die Eleganz des gepflegten Haares dem dauernden Gebrauch von

Dr. Dralle's
Birken-Haarwasser

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

4 PS Über 300.000 Km!

OPEL

Eine ostpreussische Firma schreibt uns am 6. April 1926
„Nahezu zwei Jahre fahren wir in unserem Betrieb auf rauhen ostpreußischen Landstrecken einen Zweisitzer, und zwei Dreisitzer 4/14 PS Opel-Wagen. Jeder der Wagen hat bereits über 100 000 km, zusammen über 300 000 km zurückgelegt! Dieselben sind heute noch im Betrieb u. versehen voll u. ganz ihren Dienst. Da wir von der Leistungsfähigkeit dieser Wagen überzeugt sind, gehen wir mit dem Gedanken um, uns Ihren neuen Viersitz. 4/14 PS Opelwagen ebenfalls anzuschaffen".

Ein Beweis für die fabelhafte Leistungsfähigkeit der Opel-Wagen!

Die HIMALAYA Eismaschine arbeitet im „Ruhigstehen".

Es sind weder Griffe zu bedienen, noch gibt es einen Rädermechanismus daran, der in Unordnung geraten kann, noch besitzt sie irgend welche Holzteile, die sich verziehen oder undicht werden.

Ohne jegliche Bedienung ist das Eis in einer knappen halben Stunde fertig.

Saubere weiße Emaillelackierung. / Durchaus hygienisch. Leicht zu reinigen. / Gefälliges und geschmackvolles Aussehen. Geringer Anschaffungspreis. / Vorzüglich geeignet für Picknicks und Ausflüge, Gartenfeste. / Auto- und Bootfahrten.

Die Kosten für die Kältemischung sind sehr gering.
Es werden nur einige Handvoll Roheis und etwas Viehsalz benötigt.
Geschmackvoll ausgestattetes Rezeptbuch mit vielen Rezepten für die verschiedensten Eisspeisen senden wir auf Wunsch kostenlos.
Die HIMALAYA Eismaschine führen alle guten Fachgeschäfte.
Wo nicht erhältlich wende man sich direkt an uns.

Gebr. Arndt, Metallwarenfabrik, Quedlinburg.

Wohin reisen Sie?

Ob ins Gebirge, an die See, ob ins Bad — auf jeden Fall wählen Sie zum Reisebegleiter das

GOERZ
TRIEDER-BINOKEL

Sie vervielfältigen damit den Genuß Ihrer Reise!

* * *

Der Bezug erfolgt durch die optischen Geschäfte. Ausführlicher Prospekt für die Auswahl des richtigen Modelles kostenfrei!
Optische Anstalt C. P. Goerz A. G., Berlin-Zehlendorf B 9.

Seiler
Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.

ED. SEILER, *Pianofortefabrik G. m. b. H.,* **LIEGNITZ**
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Gegr. 1821
Felsche
SCHOKOLADE /// KAKAO /// PRALINEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

BILDNIS EINER JAPANERIN

NACH EINEM GEMÄLDE VON K. HIRAGA

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUR 150. WIEDERKEHR DES TAGES DER AMERIKANISCHEN UNABHÄNGIGKEITSERKLÄRUNG AM 4. JULI 1776.

Generalmajor Johann v. Kalb,
ein erfolgreicher Mitkämpfer deutscher Geburt im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg.

Es sind etwa dreihundert Jahre her, seit die europäischen Ansiedler an der nordamerikanischen Ostküste ihren täglichen Geschäften nur unter stetigen Gefahren, die ihnen von wilden Feinden, den Rothäuten, drohten, nachgehen konnten. Es sind etwa hundertfünfzig Jahre her, seit die Pioniere am Ohio und Mississippi die Wildnis in den kurzen Pausen, die ihnen die Indianer ließen, urbar machten. Es sind knapp fünfundsiebzig Jahre her, seit die letzten Pioniere von den westlichen Ebenen aus in Karawanen eine pfadlose Wüste durchquerten und mit ihren bleichenden Gebeinen denen den Weg wiesen, die ihnen nach dem gelobten Lande des Westens folgen wollten.

Heute sind die Vereinigten Staaten in Technik, Industrie und Handel das führende, das bestorganisierte Land, finanziell das Weltzentrum — trotz London — der Schiedsrichter und Ordner des zerrütteten uralten europäischen Kontinents.

Es darf nicht einfach als patriotische Übertreibung, als Überheblichkeit abgetan werden, was der Griffith-Film „Amerika", der den amerikanischen Freiheitskrieg illustriert, behauptet: „Wir sind heute das reichste Land der Erde, wir haben den höchsten Lebensstandard." Diese Superlative, die ausnahmsweise nicht zu viel sagen, sind von ersten europäischen, darunter auch deutschen Autoritäten in vollem Umfange durch unanfechtbare Belege bestätigt.

*

Die Vereinigten Staaten von Amerika sind aus den dreizehn englischen Kolonien im Osten hervorgegangen. Entstehung und Eigenart dieser englischen Kolonien sind für die geschichtliche und kulturelle Entwicklung der Nordamerikanischen Union ausschlaggebend gewesen. In knapper, sicherer Formel hat Friedrich Schönemann diese Entwicklung gekennzeichnet: Für die ganze nordamerikanische Geschichte war es entscheidend, daß sich in den ersten Kolonien von allem Anfang an eine herrschende englisch-schottisch-irische Klasse bildete, die in sich hoch und niedrig umfaßte, aber nach außen geschlossen auftrat. Sie leitete die Rechtspflege und Verwaltung und gab im gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Leben den Ton an. Sie bestimmte alle Politik und machte die Kultur und Literatur der Vereinigten Staaten. Das ist so durch die Jahrhunderte geblieben. Hält man an dieser entwicklungsgeschichtlichen Tatsache fest, so versteht man erst, daß all die Millionen andersartiger und andersrassiger Einwanderer, deutsche eingeschlossen, einfach aufgesogen worden sind. Der Einwanderer wurde und wird in einem Netz gefangen, dessen Maschen von den allerersten englischen Kolonisten geknüpft wurden. Die einzelnen Staaten der Union sind durch die verschiedensten politischen, sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse getrennt, aber unlöslich verbunden durch den gemeinsamen Geist und Zuschnitt des Staats- und Rechtslebens, wozu im Laufe des letzten Jahrhunderts eine gemeinsame amerikanische Kultur gekommen ist.

*

Spanier, Franzosen und Engländer kämpften jahrhundertelang um den Besitz Nordamerikas. Den Sieg haben die Engländer davongetragen. Ihre beiden amerikanischen Kolonien, Virginia im Süden und Neu-England im Norden, waren die Keimzellen des riesigen, politisch und wirtschaftlich mächtigen, einheitlichen Komplexes, der fast so groß geworden ist wie ganz Europa, stärker, gefestigter, aussichtsreicher als der Mutterkontinent. —

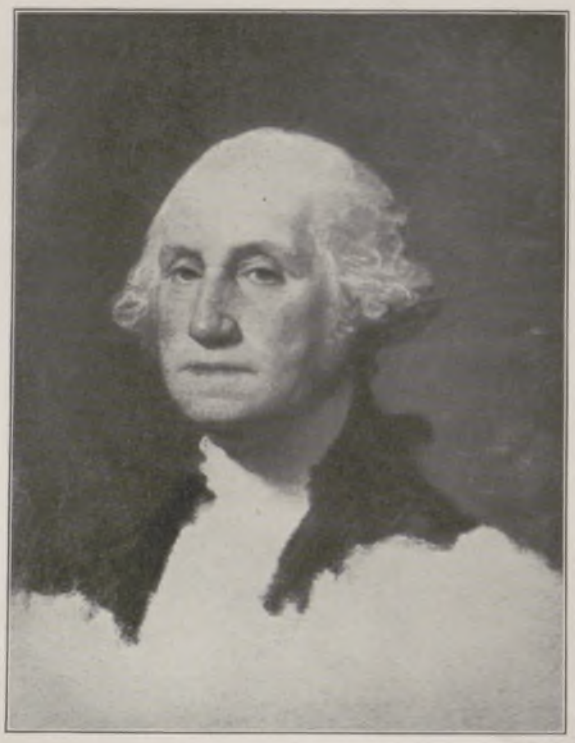
Vier langjährige, blutige Kriege haben Franzosen und Engländer in der Zeit von 1689 bis 1763 in Nordamerika ausgefochten. Die Entscheidung über die Herrschaft in Nordamerika war im Grunde ein Teil der gegen Ende des 17. Jahrhunderts akut gewordenen Frage, ob England oder Frankreich die führende Macht in Europa und Amerika sein sollte: es waren also Kämpfe um die Vorherrschaft auf der Erde.

Daß England aus diesen Kriegen siegreich hervorging, hatte es übrigens zum nicht geringen Teil den kriegerischen Erfolgen Friedrichs des Großen in den Schlesischen Kriegen zu verdanken. „Amerika ist in Deutschland erobert worden", sagte der ältere Pitt nicht ohne Berechtigung. Daß England aber sein amerikanisches Kolonialreich um dreizehn blühende Gemeinwesen, die seine politische und wirtschaftliche Macht beträchtlich stärkten, verkleinert sah, war seine eigene Schuld.

Denn kaum war der Pariser Friedensvertrag mit Frankreich unterzeichnet, als England, wie schon früher, die planmäßige politische und wirtschaftliche Bedrückung der amerikanischen Kolonien von neuem begann. Insbesondere nahmen Regierung und Parlament in London das Recht für sich in Anspruch, den Kolonisten nach Gutdünken Steuern aufzuerlegen und ihrem Handelsverkehr willkürlich die Wege vorzuschreiben. Das Streben nach engerem Zusammenschluß der Kolonien erstarkte und wuchs zum Streben nach gemeinsamer Abwehr gegen England. Die kriegerischen Vorbereitungen der Kolonien führten im April 1775 zu einem Angriff der Engländer auf die Munitionslager unweit Bostons. Das war der Beginn des achtjährigen amerikanischen Unabhängigkeitskrieges. Der amerikanische Oberbefehlshaber war George Washington.

Am 7. Juni 1776, also vor hundertfünfzig Jahren, nahm der in Philadelphia tagende sogenannte Kontinental-Kongreß, der die oberste Leitung an sich genommen hatte, eine Resolution an, in der es heißt, daß „diese vereinigten Kolonien freie und unabhängige Staaten sind". Der Kongreß beauftragte die führenden Männer der Unabhängigkeitsbewegung, Thomas Jefferson, John Adams (beide spätere Präsidenten), Benjamin Franklin, Roger Sherman und Robert Livingston, mit der Ausarbeitung einer Unabhängigkeitserklärung, die von Jefferson entworfen und am 4. Juli 1776 vom Kongreß angenommen wurde. Der 4. Juli ist seither der größte amerikanische Nationalfeiertag.

In dem Friedensvertrag vom 3. September 1783, den für die Amerikaner unter anderen Benjamin Franklin unterzeichnete, hat England die Unabhängigkeit der nunmehrigen „Vereinigten Staaten von Amerika" anerkannt. —



George Washington,
der Begründer der Unabhängigkeit der Vereinigten Staaten von Amerika. Nach einem Gemälde von G. Ch. Stuart. (Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin.)

Die Unabhängigkeitserklärung ist ein echtes Erzeugnis der staatsphilosophischen Aufklärung, des Geistes des 18. Jahrhunderts. Sie geht von allgemeinen Leitsätzen aus: Alle Menschen sind gleich geschaffen und mit gewissen unveräußerlichen Rechten wie Leben, Freiheit und Streben nach Glückseligkeit ausgestattet. Um diese Rechte zu schützen, bestehen Regierungen, die ihre Berechtigung von der Zustimmung der Regierten herleiten. Falls die Regierung die Rechte des Volkes verletzt, hat das Volk die Befugnis, ihr den Gehorsam zu verweigern und eine neue Regierung einzusetzen. — Die Erklärung behauptet unter Angabe von 27 Beweisgründen, daß die Regierung des englischen Königs Georg III. die Rechte der amerikanischen Kolonien fortwährend verletzt habe, und daß diese infolgedessen befugt seien, das englische Joch abzuschütteln. „Deshalb erklären und verkünden wir, die im Kongreß versammelten Vertreter der Vereinigten Staaten von Amerika, den höchsten Weltenrichter zum Zeugen unserer rechtlichen Absichten anrufend, im Namen und bevollmächtigt vom guten Volke dieser Kolonien, daß diese vereinigten Kolonien freie und unabhängige Staaten sind und von Rechts wegen sein sollen; daß sie von jeglicher Pflicht gegenüber der britischen Krone entbunden sind; daß jede politische Gemeinschaft zwischen ihnen und dem Britischen Reiche völlig gelöst ist und gelöst sein soll, und daß sie als freie und unabhängige Staaten das Recht haben, Krieg zu führen, Frieden zu schließen, Bündnisse einzugehen, ihren Handel zu regeln und alle anderen Dinge zu tun, die unabhängige Staaten von Rechts wegen tun."

Generalmajor Peter Mühlenberg,
ein Deutschamerikaner, der sich im amerikanischen Freiheitskrieg vielfach hervortat.

Entworfen und niedergeschrieben war diese Erklärung von Thomas Jefferson aus Virginia; Benjamin Franklin und John Adams haben nur unbedeutende Korrekturen an seinem Entwurf angebracht. Die Sätze, die sich auf die unveräußerlichen Menschenrechte und die Pflichten der Regierungen beziehen, waren damals weder neu noch original, wirkten aber in ihrer knappen, packenden Formulierung wie eine Offenbarung; denn sie sprachen aus, was die Zeit mächtig bewegte, und was auch in Europa zu starken Erschütterungen führte.

*

Ganz hervorragend haben sich im Unabhängigkeitskrieg mehrere deutsche Heerführer um die amerikanische Kriegführung verdient gemacht, so Baron v. Kalb, Friedrich Wilhelm v. Steuben, Peter G. Mühlenberg und Nicholas Herkimer (amerikanisiert aus Nikolas Herchheimer), die beiden letzteren in Amerika geboren. Baron Kalb fiel in Camden im Staat Süd-Carolina, nachdem er den englischen Truppen bis zum äußersten Widerstand geleistet hatte. „Peter den Teufel" nannte man den deutschen lutherischen Geistlichen Mühlenberg, der im Kriege die Bibel mit dem Schwert vertauschte — einer der tapfersten Soldaten und eine der malerischsten Gestalten unter den amerikanischen Unabhängigkeitskämpfern. Steuben, ein früherer Offizier Friedrichs des Großen, hat sich um die Ausbildung der Truppen Washingtons, um die Hebung ihrer Disziplin, um die Verbesserung der Heeresverpflegung und Heeresverwaltung weltgeschichtliche Verdienste erworben; er ist als der eigentliche Begründer der amerikanischen Armee anzusprechen.

Für die amerikanische Unabhängigkeit fochten als Offiziere unter anderen auch Freiherr v. Ottendorf, Philipp de Haas, Bartholomäus v. Heer (wie Steuben ein früherer Offizier Friedrichs des Großen), Robert Brunner, Franz Mentges, M. Hillegas, Heinrich Becker, L. Farmer. Haas war Brigadegeneral, Brunner, Mentges und Becker Oberstleutnants, Hillegas wurde Schatzmeister der Vereinigten Staaten. Dem Baron Steuben, dem tapferen Pfälzer Herchheimer, dem Pastor und Feldherrn Mühlenberg hat man Denkmäler gesetzt; hochragende Obelisken bezeichnen die Gräber der mutigen deutschen Bauern des Mohawk-Tales, die im August 1777, im mörderischen Gemetzel bei Oriskany, die Kriegspläne der Engländer vereitelten und dadurch die dem amerikanischen Heer drohende Gefahr abwendeten. Einen Denkstein hätten auch die wackeren deutschpennsylvanischen Bauernjungen verdient, auf die General Washington so große Stücke hielt, daß er aus ihnen seine Leibgarde zusammenstellte.

*

Im Jahre 1790, sieben Jahre nach dem Unabhängigkeitskrieg, zählten die Vereinigten Staaten — damals nur dreizehn — etwas über 3 Millionen Einwohner. Heute sind es 48 Staaten mit annähernd 115 Millionen. In den ersten Jahrzehnten ihrer Entwicklung weit überwiegend Ackerbauland, hat seit etwa fünfzig Jahren die Industrialisierung der Union ungeheure Fortschritte gemacht. Von größter Bedeutung für die wirtschaftliche Entwicklung der Vereinigten Staaten waren die gewaltigen Errungenschaften der Technik und die ungeheuren Mineralschätze, deren weitaus größter Teil erst nach dem Bürgerkrieg (1861—1864) und namentlich in den letzten Jahrzehnten erschlossen worden ist. Die amerikanische Großindustrie stellt in ihrer rapiden Entwicklung alles in den Schatten, was auf diesem Gebiete je beobachtet wurde. Sie ist, merkwürdig genug, seit dem Jahre der Hundertjahrfeier der Union, 1876, so groß geworden. Seit dieser Zeit beschäftigen die Probleme, die sich aus dem schnellen Wachstum der Industrie ergaben, die öffentliche Meinung Amerikas in stetig zunehmendem Maße. Seit diesen fünfzig Jahren ist die starke Einwirkung der enormen industriellen Entwicklung der Vereinigten Staaten auf deren innere und auswärtige Politik immer deutlicher hervorgetreten. Eine Wirkung, die ja auch für die Haltung Amerikas im Weltkriege mitbestimmend war. —

Im November 1620 landeten hundert englische Auswanderer, darunter nur 42 Männer, auf einem gebrechlichen Schiffe an der amerikanischen Ostküste. Ihre nächsten Nachkommen wurden die Begründer der Neu-England-Staaten, der englischen Kolonien in Amerika. Wann und wo in der Welt hätte sich in dreihundert Jahren eine auch nur annähernd ähnliche gewaltige Staatenbildung vollzogen? C. A. Bratter.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Washingtons Übergang über den Delaware (1776). / Nach einem Gemälde von Emanuel Leutze.

Mit Washingtons Rückzug aus Neuyork bis über den Delaware war die Sache des Unabhängigkeitskampfes stark gefährdet. Viele amerikanische Soldaten verließen das Heer, so daß Washington zeitweise nur über 3000 Mann verfügte. Aber die für ihn glücklichen Gefechte bei Trenton (26. Dezember 1776) und Princeton (3. Januar 1777) behoben die verhängnisvollen Folgen dieser Scharte.

Der englische General Cornwallis vor Washington nach der Übergabe der Festung Yorktown (1781).
Nach einem Gemälde von Eugen Heß. (Mit Genehmigung des Photographieverlags Franz Hanfstaengl, München.)

Die Kapitulation des Generals Cornwallis mit 7247 Mann und 106 Geschützen hatte den für den Ausgang des Krieges entscheidenden Erfolg, daß die Engländer zu Friedensverhandlungen geneigt wurden, deren endgültiger Abschluß am 3. September 1783 dem jungen amerikanischen Staate die Bestätigung seiner Unabhängigkeit brachte.

AUS DEM AMERIKANISCHEN UNABHANGIGKEITSKRIEG.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EMPOR!

EINE WASHINGTON-NOVELLE VON MAX TREU

George Washington blätterte in den Papieren, die ihm sein Sekretär vorgelegt hatte.

„Der englische Gesandte hat sich angesagt! Er wünscht Sie dringend zu sprechen, General!“ sagte der Sekretär.

Washington stützte sorgenvoll das Haupt in die Hand.

„Ich weiß! Er verlangt Unterwerfung oder —“ Er stockte.

„Er bringt den Krieg!“ ergänzte der Sekretär.

„So ist es! Und wir? Was werden wir tun?“

„Den Krieg annehmen!“ rief der Sekretär.

„Und womit wollen wir ihn führen?“

„Mit jedem Mann und jeder Frau aus dem Volke!“

„Ihr jungen Leute habt gut reden! Wir haben kein Heer —“

„Nein!“ rief der Sekretär begeistert. „Aber ein Volk, das ein Heer werden will!“

„Ein Volk, das den Krieg bis jetzt nie gekannt hat!“ seufzte Washington. Er erhob sich von seinem Stuhl. „Will mich noch jemand sprechen?“ fragte er.

„Ja, General! Ein Irländer Mac Carthy wartet draußen, und der französische Gesandte will nachher kommen!“

„Gut! Laß den Irländer herein!“

Der Sekretär ging ins Nebenzimmer. Gleich darauf wurde die Tür wieder geöffnet — ein Mann trat herein.

„Mac Carthy?“ fragte der General.

„Zu dienen, Herr!“

„Was führt Sie zu mir?“

„Der Krieg, den Amerika gegen England führen wird.“

Ein rascher Blick Washingtons traf den Besucher.

„Noch ist nichts entschieden“, entgegnete er gelassen.

„Aber es wird, es muß entschieden werden. Ich bringe Ihnen Hilfsmittel, General!“

„Sie — mir? Ich bin begierig. Reden Sie!“

„Ich komme im Auftrag von zahlreichen Irländern, die von den Engländern aus ihrer Heimat verjagt, von Haus und Hof vertrieben worden sind, weil wir frei und unabhängig bleiben wollten! Frei und unabhängig, wie Amerika es will. Amerika hat uns, die Vertriebenen, gastlich aufgenommen, uns eine zweite Heimat bereitet. Aber unsere Rache gegen England schläft nicht, ihre Stunde ist da!“

Washington hob das Haupt. In den blauen Augen blitzte es.

„Glaubt Ihr, in mir Euren Rächer gefunden zu haben? Ihr irrt. Nicht um Rache handelt es sich in dem Kampf, der kommen wird, sondern um Freiheit und Unabhängigkeit eines Volkes.“

„Hören Sie mich erst an, General, ehe Sie mich abweisen! Darauf kommt es an, sich möglichst schnell der englischen Führer auf amerikanischem Boden zu entledigen. Fehlt der Schlange das Haupt, so kann sie nicht stechen.“

„Ich verstehe nicht, was Ihr sagen wollt.“

„Ich werde deutlicher sein. Wir haben einen Geheimbund geschlossen — Ihre Zustimmung und ein Wink von Ihnen, General, und in den nächsten Tagen fallen zwanzig englische Gouverneure und Platzhalter unter unseren Dolchen! Was übrigbleibt, ist eine führerlose Masse, die keinen Widerstand leisten wird. Amerika ist frei!“

„Die Rachsucht macht blind. Ich sehe es wieder an Euch. Was hätten wir davon, wenn Euer Plan wirklich gelänge? England rüstet fieberhaft, schon kreuzen seine Schiffe mit ausgesuchten Truppen das Meer. Neue Führer würden kommen — und wir, wir hätten unsere Hände mit Blut besudelt. Aber ich sage Euch: wer um die Freiheit kämpft, muß saubere Hände haben und reines Herzens sein. Nur dem ergibt sie sich! — Ich weiß,“ fuhr er rasch fort, als der Fremde antworten wollte, „was Ihr sagen wollt. Wohl hat der Mord im Kampf um Freiheit und Unabhängigkeit schon oft seine Rolle gespielt — aber nennt mir doch den Fall in der Geschichte, wo aus solcher Aussaat eine freudenvolle Ernte erwachsen wäre! Nein, nein! Frei wollen wir sein und bleiben von blutiger Schuld, damit einst die Geschichte ihr Urteil über uns sprechen kann: sie kämpften um ihre Freiheit, aber ihre Hände und ihre Herzen erhielten sie unbefleckt. Ihr kennt meine Meinung — ich werde die englischen Gouverneure warnen.“

Bestürzt trat der Fremde einen Schritt zurück.

„General, Ihr wolltet . . .?“

„Meine Pflicht tun und Morde verhüten! Lebt wohl!“

Der Fremde ging. Der Sekretär trat ein.

„Der französische Gesandte Marquis de Torcy wartet!“

„Er möge kommen. Du aber gibst sofort ein Rundschreiben an sämtliche englische Gouverneure und Platzhalter auf amerikanischem Boden auf, worin ich ihnen Vorsicht empfehle, da der Mord nach ihnen greifen will.“

Erstaunt sah der Sekretär auf.

„Tu, was ich sage!“ befahl Washington. „Und laß den Franzosen herein!“

Eine Minute später stand der Marquis vor Washington.

„Ich komme mit guten Botschaften von meiner Regierung, Herr General.“

„Wir brauchen gute Botschaften, Herr Marquis. Die Kriegserklärung Englands kann stündlich eintreffen.“

„In diesem Fall“, sagte der Franzose langsam und bedächtig, „bin ich ermächtigt, Ihnen, Herr General, zu erklären, daß meine Regierung die Amerikaner mit Hilfstruppen, mit Waffen und Munition und mit Geld unterstützen wird.“

Ein leiser Freudenruf kam über Washingtons Lippen.

„Ich danke Ihnen, Herr Marquis“, sagte er bewegt. „Damit können wir dem nahenden Kampf beruhigter ins Auge sehen.“

„Und noch eine zweite Nachricht bringe ich,“ fuhr der Marquis fort, „die Ihr Interesse erregen wird, Herr General. Ich habe eine Mitteilung aus zuverlässiger Quelle erhalten, wonach eine Verschwörung der in Amerika ansässigen Irländer im Gange ist, welche die Ermordung aller englischen Gouverneure auf amerikanischem Boden zum Zwecke hat.“

Washington lächelte leise.

„Ich weiß bereits davon, Herr Marquis, und ich habe sämtliche englische Gouverneure zur Vorsicht ermahnt!“

„Herr General! Das taten Sie!“

„Ja, ich tat's, Herr Maquis. Der Meuchelmord kann nicht der Verbündete eines Volkes sein, das sich seine Freiheit erkämpfen will!“

„In einem Verzweiflungskampf — und ein solcher wird es für Amerika werden — muß ein Volk mit allen Mitteln rechnen.“

„Ich denke anders, Herr Marquis. Die erste Voraussetzung für einen ehrlichen Kampf ist ein gutes Gewissen, und ein solches hätten wir nicht, wenn wir Hand in Hand mit Meuchelmördern gingen.“

Friedrich Wilhelm v. Steuben,
einstiger Offizier Friedrichs des Großen, im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg Generalmajor und Generalinspektor und als solcher der erfolgreiche Organisator des amerikanischen Heeres.

„Herr General, überlegen Sie sich, was Sie aus der Hand geben! Der plötzliche Fall sämtlicher englischer Platzhalter müßte für Ihre Sache unberechenbare Folgen haben.“

Stolz fiel Washington ein: „Eine gute Sache bedarf des Mordes nicht!“

Der Marquis zuckte bedauernd die Achseln. Dann empfahl er sich mit kräftigem Händedruck. Der Sekretär trat ein, einen offenen Brief in der Hand, mit allen Zeichen höchster Bestürzung auf dem Gesicht.

„Herr General,“ rief er, „eine schlimme Nachricht ist eingegangen. Die englischen Gouverneure in Boston, Neuyork und Baltimore verhaften alle Amerikaner, die im Verdacht stehen, gegen England kämpfen zu wollen. Es soll ihnen der Prozeß wegen Hochverrats gemacht werden! Soll ich nun noch die Warnung an die Gouverneure abgehen lassen?“

„Laß sie abgehen — sofort!“ sagte Washington ruhig. Ein kurzes Schweigen. Dann fragte der General: „Ist noch jemand da, der mich sprechen will?“

„Ja, ein Fremder, der sein Anliegen nur persönlich vortragen will.“

„Also noch ein Verschwörer?“

„So sieht er nicht aus.“

„Laß ihn herein!“

Ein paar Augenblicke später stand der Fremde vor dem General. Eine hohe, kraftvolle Gestalt mit kühnen Gesichtszügen, aus denen Tatkraft, Mut und Entschlossenheit sprachen. Er verneigte sich vor Washington.

„Wen habe ich die Ehre vor mir zu sehen? Und was bringen Sie mir?“ fragte dieser.

„Friedrich Wilhelm von Steuben ist mein Name, Herr General. Ich war Offizier der preußischen Armee und komme, mich Ihnen für den Krieg gegen England zur Verfügung zu stellen.“

Hell leuchtete Washingtons Antlitz auf. „Ein Offizier Friedrichs des Großen?“

„Zu dienen, Herr General, ein Offizier des Großen Königs.“

„Und aus dem ruhmbekränzten Heere dieses Fürsten kommen Sie zu mir, der hier va banque spielen will?“

„Auch mein König tat das, Herr General. Er setzte alles an alles, und er gewann die Partie!“

„Ich bin kein Friedrich der Große.“

„Aber Sie führen denselben Kampf wie er, den Kampf um die Freiheit und Unabhängigkeit des Vaterlandes! Und wie ich im Siebenjährigen Krieg an diesem Kampfe teilgenommen habe, so zieht es mich jetzt zur Teilnahme hierher.“

„Wissen Sie auch, daß es ein Kampf sein wird, der lange Jahre dauern kann, aber wenig Lorbeeren bringen wird?“

„Ich weiß es, Herr General.“

„Und trotzdem sind Sie hier?“

„Trotzdem! Denn ich weiß noch ein anderes. Ich weiß, daß hier ein Volk um seine Unabhängigkeit kämpfen will, dem es an jeder militärischen Ausbildung gefehlt hat — und die möchte ich Ihnen bringen, Herr General.“

„Solche Männer können wir brauchen — seien Sie mir willkommen, Herr Major!“

Die Tür wurde geöffnet. Der Sekretär trat ein, mehrere Briefe in der Hand.

„Der englische Gesandte!“ meldete er. „Und hier die Warnbriefe an die Gouverneure!“ — Washington nahm sie in Empfang und sah sie durch.

„Es ist gut. Ich lasse den Gesandten bitten. Bleiben Sie, Herr Major — Sie sollen die Entscheidung, die er bringt, selbst anhören!“

Der englische Gesandte trat ein.

„Welche Nachrichten bringen Sie mir von Ihrer Regierung, Mylord?“

„Meine Regierung fordert bedingungslose Unterwerfung, Zurücknahme der Unabhängigkeitserklärung und Anerkennung der Oberherrschaft Englands.“

„Und wenn wir das verweigern!“

„Dann werden wir die amerikanischen Kolonien als Hochverräter behandeln und mit bewaffneter Hand die Unterwerfung erzwingen. Ich bitte um Ihre klare Antwort, Herr General.“

Stolz hob Washington das Haupt.

„Die Vereinigten Staaten von Nordamerika geben Ihnen durch mich folgende Antwort: Die Unabhängigkeitserklärung vom 4. Juli 1776 bleibt aufrechterhalten.“

Der Gesandte verneigte sich. „Ich werde meiner Regierung diese Entschließung übermitteln!“ Er wandte sich zum Gehen.

„Noch eins, Mylord!“ rief Washington. „Die englischen Gouverneure setzen die Amerikaner als Hochverräter gefangen, welche sich als Anhänger der Unabhängigkeitserklärung bekennen. Ich hätte die Macht, Mylord, Sie festzunehmen und als Geisel so lange in Gewahrsam zu halten, bis meine Landsleute freigelassen sind.“

„Das wäre ein Bruch des Völkerrechts, Herr General!“

„Wie es ein Bruch des Völkerrechts ist, daß Ihre Gouverneure Bürger eines Landes verhaften, das in aller Form seine Unabhängigkeit erklärt hat! Aber seien Sie ohne Sorge! Ich werde Sie nicht festnehmen, denn ich brauche Sie, Mylord.“ Er nahm die Warnbriefe an die Gouverneure und überreichte sie dem Engländer. „Ich bitte Sie, diese Schreiben unverzüglich an ihre Empfänger gelangen zu lassen. Es ist Gefahr im Verzug!“

Der Gesandte warf einen raschen Blick in die Briefe.

„Das ist Meuchelmord!“ rief er bestürzt.

„Den ich verhindert habe!“ fiel Washington ruhig ein. „Ich habe die Verschwörer abgewiesen und die Bedrohten gewarnt. Sagen Sie das Ihrer Regierung, Mylord!“

Da streckte der Engländer dem Amerikaner die Hand hin: „Sie haben mich bezwungen, Herr General. Vor einer solchen Gesinnung ziehe ich den Hut. Ich werde noch heute die Gouverneure anweisen, die verhafteten Amerikaner freizugeben. Wir wollen ehrliche Feinde sein, Herr General!“

Washington neigte stumm das Haupt. Der Gesandte war entlassen. Da stürzte Steuben vor und führte die Hand des Generals an seine Lippen.

„General! Ich kam nach Amerika und glaubte da Revolution zu finden mit Mord und Brand, und ich finde einen Mann —“

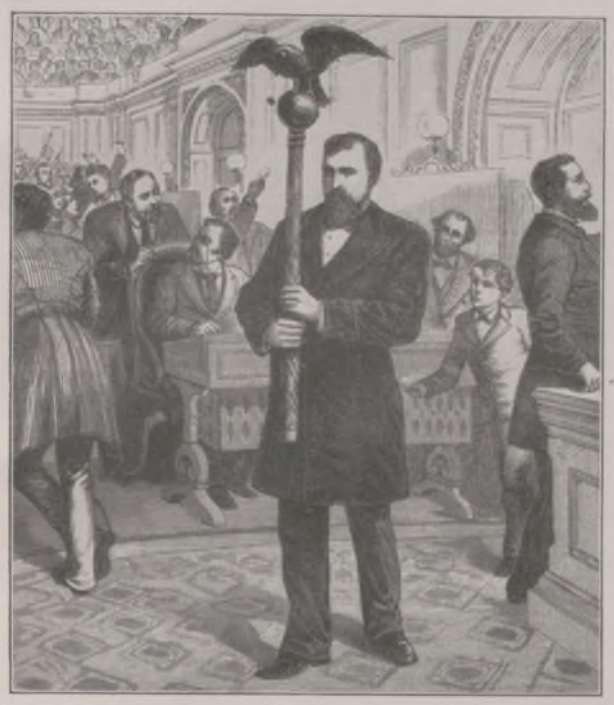
Hastig wehrte Washington ab.

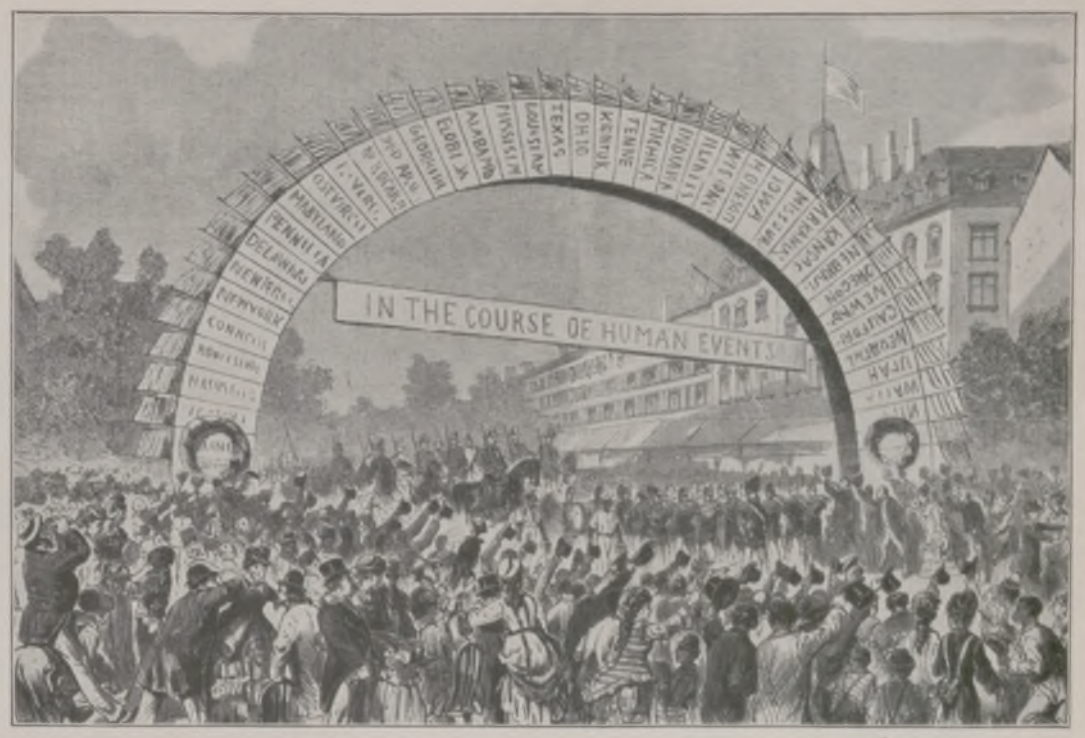
„Still, still, lieber Freund! Sie finden nur einen Staatsbürger, der seinen eigenen Ehrenschild und den seines Volkes rein erhalten will! Mehr nicht, aber auch nicht weniger! Und mögen uns unsere Feinde grollen, weil wir Revolutionäre sind — das eine weiß ich, Der da oben im Himmel grollt uns nicht, denn Er sieht uns ins Herz! Und nun kommen Sie ans Werk! Noch heute geht das Aufgebot hinaus an alle Waffenfähigen. Sie, Herr Major, werden viel Arbeit bekommen. Tun Sie das Ihre, bilden Sie uns ein Heer aus, reines Herzens und guten Willens voll! Dann wird es Gott zum Siege führen. Zu den Sternen empor muß sein Weg gehen.“

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Was unser Zeichner vor fünfzig Jahren in Amerika sah. *

ZEITGENÖSSISCHE ZEICHNUNGEN VON LEO v. ELLIOT AUS DEM JAHRGANG 1876 DER „ILLUSTRIRTEN ZEITUNG"





Am 4. Juli 1876, dem Tage der 100jährigen Befreiungsfeier der Vereinigten Staaten von Amerika, in Neuyork: Der Triumphbogen auf dem Broadway, in dessen Feldern die Namen aller Unionstaaten, mit ihren Fahnen darüber, in großen Buchstaben prangen.

Links nebenstehend: Aus der Geschichte des amerikanischen Parlamentarismus: Eine Verwarnung durch den Stabträger im Repräsentantenhause des Kongresses zu Washington. Dieser seltsame Brauch diente als strengste Maßregel der Hausordnung, um bei besonders erregten Debatten die Ruhe wiederherzustellen. Der Stabträger ging dabei auf den Hauptruhestörer zu, blickte ihn scharf an und kehrte dann an seinen Platz zurück. Ob wohl dieses Mittel auch bei uns wirksam wäre?

Von der anläßlich der Hundertjahrfeier 1876 veranstalteten Weltausstellung in Philadelphia: Links: Leben und Treiben im Fairmountpark der Ausstellung: Ein Eisenbahnzug kreuzt die Belmont-Avenue. Rechts: Im Eiskiosk. Die Eisfontäne war damals wegen der ungeheuren Hitze während der Ausstellungszeit eines der beliebtesten und besuchtesten Ausstellungsobjekte.

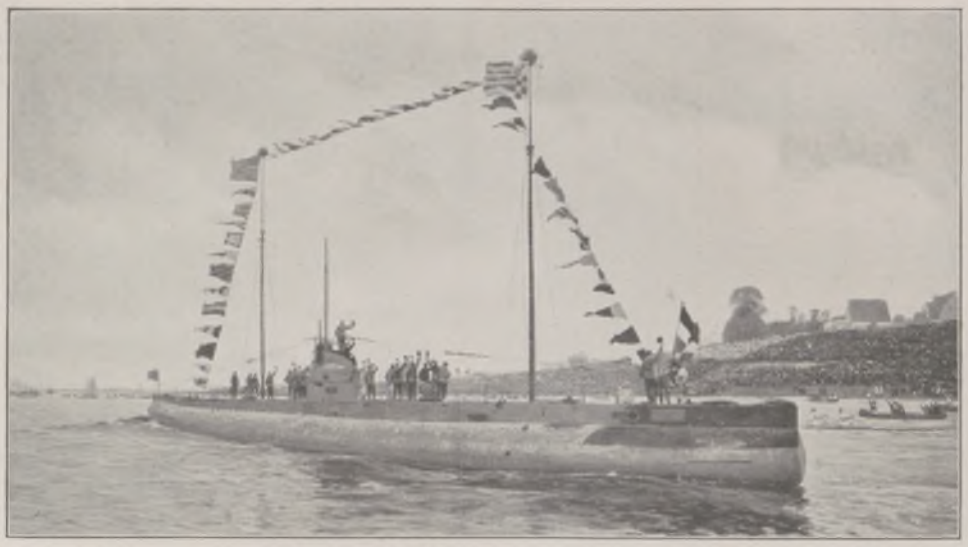
Links: Aus der Weltausstellung in Philadelphia: Der „Public Comfort" auf dem Ausstellungsplatz. Der praktische Sinn des Amerikaners hatte schon damals Räume geschaffen, in denen der Ausstellungsbesucher nach den Anstrengungen der Besichtigung sich säubern und ausruhen konnte, und in denen er auch Schreibgelegenheit fand. — Rechts: Der primitive Kunsttempel einer neubesiedelten Gegend: Während einer Vorstellung im Theater von Cheyenne (Wyoming-Territorium). Die Theater neugegründeter Ortschaften in Amerika waren zu jener Zeit gewöhnlich in hinfälligen Bretterbuden untergebracht; ihre Leistungen standen auf entsprechender Höhe.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Tagesgeschichte.

Der Volksentscheid über die Fürstenenteignung am 20. Juni brachte als Ergebnis nur 14,4 Millionen Ja-Stimmen. Damit haben rund 36 Proz. der Stimmberechtigten für Ja gestimmt; da die geforderte Zahl von 50 Proz. nicht erreicht ist, wird also der Enteignungsantrag nicht Gesetz, und die Auseinandersetzung über das Eigentum der Fürsten bleibt dem Reichstag zur Entscheidung vorbehalten.

Am 9. Juli wurden es 10 Jahre, daß das Handels-U-Boot „Deutschland" in dem amerikanischen Hafen Baltimore eintraf und mit dieser Durchbrechung der englischen Blockade eine Glanzleistung vollbrachte, die in der Geschichte einzig dasteht. Am 25. August kam dann das Unterseeboot nach glücklich bestandener Rückfahrt wieder in Bremen an, von ganz Deutschland freudig begrüßt.



Zur erfolgreichen Amerikafahrt des Handel-U-Boots „Deutschland" unter Führung von Kapitän König vor 10 Jahren: Die „Deutschland", die am 9. Juli in Amerika gelandet war, bei ihrer Rückkehr nach Bremen am 25. August. Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Claus Bergen.

Zur Teilnahme an dem Eucharistischen Kongreß, der internationalen katholischen Versammlung zur Förderung der Verehrung des heiligsten Altarsakraments, trafen am 11. Juni sieben Kardinäle aus Europa unter Führung des päpstlichen Sondergesandten Bonzano in Neuyork ein. Es war dies das erstemal, daß ein Abgesandter des Papstes den Boden Amerikas betrat. Kardinal Hayes, der Vertreter Nordamerikas, empfing die europäische Abordnung am Hafen und geleitete sie feierlich zur katholischen Kathedrale. Hunderttausende bildeten auf dem ganzen Wege bis zur St.-Patrick-Kathedrale Spalier, und Bonzano erteilte den auf der Straße Niederknienden den Segen — ein einzigartiges und noch nie gesehenes Schauspiel für Neuyork.

Portugal, das Land der ewigen Unruhen, wurde Anfang Juni abermals von einer Revolution heimgesucht. Die siegreichen Revolutionäre hatten schon in Lissabon eine neue Regierung gebildet. Inzwischen ist der neue Ministerpräsident und Innenminister Mendes Cabecadas bereits wieder zurückgetreten.

In Washington wurde dem schwedischamerikanischen Ingenieur John Ericsson, dem verdienstvollen Erfinder, ein Denkmal errichtet. Ursprünglich Angehöriger der schwedischen Armee, wendete sich Ericsson nach England und dann nach Amerika, um sich der Technik zu widmen. Im Jahre 1843 konstruierte er den ersten Dampfer mit Unterwasser-Schraube. Sein Ruhm wuchs seit dem Ausbruch des amerikanischen Bürgerkrieges, als er den „Monitor" erbaute, ein niedrigliegendes gepanzertes Kriegsschiff, das den Nordstaaten im Seekriege gegen die Südstaaten große Erfolge brachte.

In Lauchstädt, dessen Name durch seine Erinnerungen an Goethe und Schiller und durch den seit Jahrhunderten berühmten Lauchstädter Brunnen Weltruf erlangt hat, fanden vom 19. bis zum 21. Juni die traditionellen Festvorstellungen des Lauchstädter Theatervereins im althistorischen Goethe-Theater statt. Gegeben wurde Kleists Tragikomödie „Amphitryon", die eine vielfach bearbeitete Szene aus dem griechischen Göttermythus zum Inhalt hat, unter der feinsinnigen Leitung des Intendanten der Staatlichen Schauspiele in Berlin, Professors Leopold Jeßner. Die wohlgewählte Schar der Darsteller gab eine mustergültige Aufführung.

Ein Rundfunkspiel, das alle bisherigen Erfahrungen bei Sendespielen auswertet und einen wirklichen Fortschritt auf dem Gebiete des Sendespielwesens bedeutet, wird in sechs Sendungen, vom 8. bis zum 13. Juli, vom Hamburger Rundfunksender gegeben werden. Es heißt „Der Herr der Erde" und stammt von Hans Bodenstedt und Alice Fliegel. Das Stück behandelt den Kampf zwischen der Macht des Geldes als der Materie und der Liebe zur Idee als menschlichem Ideal. Dieses Funkspiel wird auch vom Deutschlandsender und von anderen deutschen Rundfunkstellen übertragen werden.

Achtzehn Nationen hatten ihre Delegierten zum ersten Internationalen Schauspieler-Kongreß nach Berlin gesandt, der am 23. Juni eröffnet wurde. Der Präsident der Deutschen Bühnengenossenschaft, G. Rickelt, hielt die Begrüßungsrede. Hierauf sprach Reichsinnenminister Dr. Külz und wünschte der Versammlung, daß der förderliche Zusammenschluß der Bühnenangehörigen aller Länder sich verwirklichen möge. Namens der preußischen Regierung entbot Kultusminister Prof. Dr. Becker den Willkommengruß. Nach Ansprachen von Oberbürgermeister Dr. Boeß, Berlin, und Rechtsanwalt A. Wolff, Direktor des Deutschen Bühnenvereins, ergriff zum Schluß Harry Baur, der Präsident der französischen Schauspielervereinigung, das Wort und betonte in seinen Ausführungen den friedensfördernden Charakter des Kongresses.

Eine Kraftprobe für die Hochwasserschutzanlagen in der Provinz Schlesien: Die Bobertalsperre bei Mauer während des Hochwassers am 17. Juni. Die überfließenden Wassermassen der Talsperre boten ein gewaltiges Naturschauspiel.

Am 18. Juni wurde der Kampf um die Deutsche Schwergewichtsmeisterschaft im Boxen, der achte Kampf seit dem Bestehen des deutschen Boxsportes, in der Rennbahn Berlin-Treptow entschieden. Franz Diener trat gegen den altbewährten Samson-Körner an, und es gelang dem Jüngeren, die Deutsche Meisterschaft nach heftigem Kampfe an sich zu bringen.

Am 19. und 20. Juni kam auch die größte Berliner Veranstaltung des Rudersports, die Ruderregatta in Grünau, zum Austrag, bei der den Zuschauern spannende Kämpfe, über deren Verlauf ein Lautsprecher unterrichtete, geboten wurden.

Das große Sportfest „Rheinland-Brandenburg" am 19. und 20. Juni vereinigte die Turner und Sportler aus Brandenburg und dem Rheinland. Unter den zahlreichen Wettbewerben fiel besonders das Rhön-Rad-Rennen auf, bei dem zum ersten Male dieses neue Sportgerät im Wettkampf erschien. Am 20. Juni fand ebenfalls im Berliner Stadion das Wettschwimmen des S. C. „Poseidon" statt, das durch des Amerikaners Lauffer Weltrekord im Rückenschwimmen eine bemerkenswerte Note erhielt.

Links: Von der 6. Frühjahrstagung des Deutschen Grünlandbundes, die am 17. Juni in Leutkirch (Algäu) ihren Anfang nahm: Mitglieder des Bundes bei der Besichtigung der zu Schloß Salem (Linzgau) gehörigen Güter des Prinzen Max von Baden (×). Die Grünlandbewegung will den Grasfutterbau heben und damit die Verdrängung der ausländischen Futtermittel, Vermehrung des Viehbestands und Steigerung der Ernteerträge erreichen. Rechts: Vierzig Staaten als Besucher auf der Ausstellung für Gesundheitspflege, Soziale Fürsorge und Leibesübungen in Düsseldorf: Teilnehmer der Internationalen Sanitätskonferenz, die seit Wochen in Paris tagt und von 40 Staaten beschickt ist, auf der „Gesolei". Die Konferenz unterbrach vor kurzem ihre Sitzungen, um der „Gesolei" in Düsseldorf einen Besuch abzustatten.

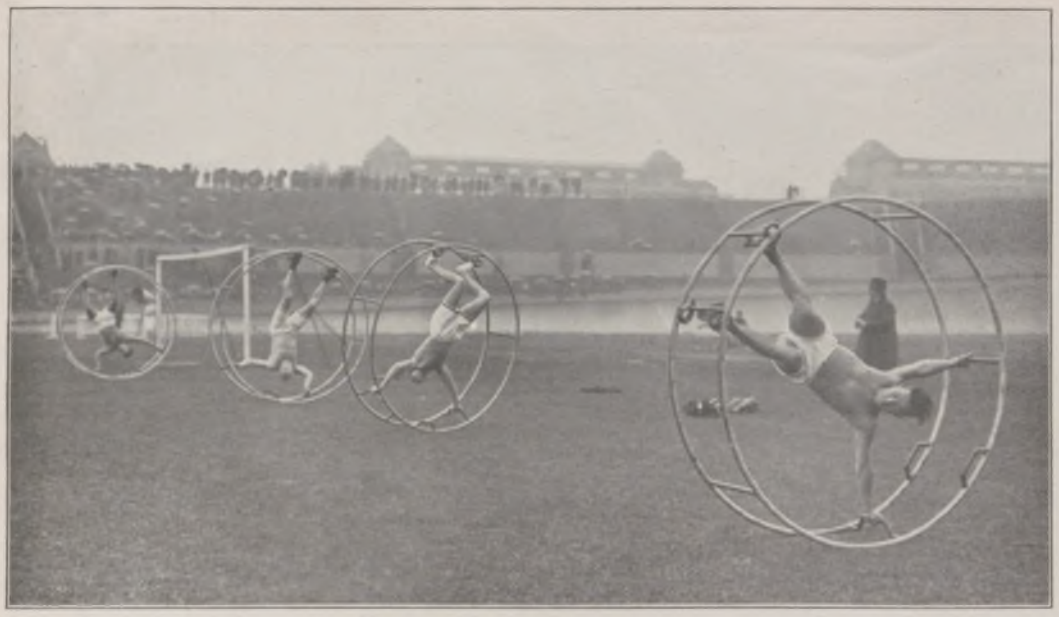
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

In der Lokomotivenklinik: Blick in die Lokomotiv-Richthalle einer Ausbesserungswerkstätte der Deutschen Reichsbahn. Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Hanns Langenberg.

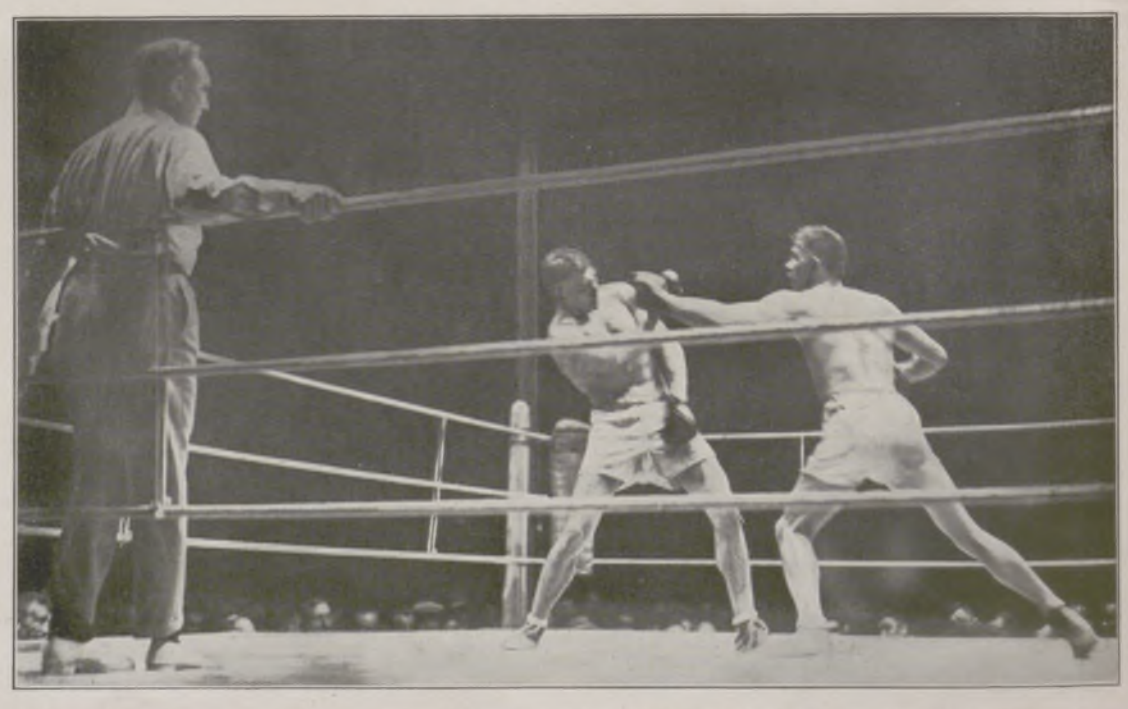
In jedem Jahre findet durchschnittlich einmal eine Hauptuntersuchung der Lokomotiven statt. Außerdem wird jede Maschine aller drei Jahre außen und innen gründlich durchrepariert. Die zur Reparatur bestimmten, in das Eisenbahnausbesserungswerk einlaufenden Lokomotiven gelangen zuerst in die sogenannte Richthalle. Hier werden sie von der Richtkolonne auseinandergenommen. Die einzelnen Teile kommen dann zur Behandlung in verschiedene Werkstätten, wie Dreherei, Schweißerei, Schmiede usw. Heil und gesund, ihrer schweren Arbeit wieder gewachsen, verlassen dann die Lokomotiven nach beendeter Reparatur das Werk.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Der Sport im Berliner Stadion am 19. und 20. Juni: Links: Das erste Rennen mit dem Rhön-Rad, einem neuen, eigenartigen Sportgerät, auf dem Sportfest „Rheinland-Brandenburg" der Turner und Sportler Brandenburgs und des Rheinlands. — Rechts: Der amerikanische Meisterschwimmer Lauffer, der am 20. Juni in dem internationalen Wettschwimmen, veranstaltet vom S. C. Poseidon, Berlin, mit 1 Min. 11,2 Sek. einen Weltrekord im 100-m-Rückenschwimmen aufstellte.

Von der Ruder-Regatta in Grünau, der größten Berliner rudersportlichen Veranstaltung des Jahres, die am 19. und 20. Juni stattfand: Während des Rennens Deutscher Vierer (Sieger: Potsdamer R. C.) am 19. Juni.

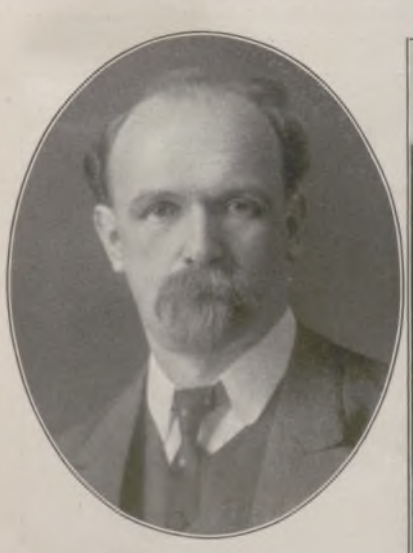


Der Kampf um die Deutsche Schwergewichts-Meisterschaft im Boxen auf der Rennbahn in Berlin-Treptow am 18. Juni. Links: Franz Diener (links) und Samson-Körner, die beiden Anwärter auf den Meisterschaftstitel, vor dem Kampf. Rechts: Moment während des Kampfes; im Ringe links Diener, der die Deutsche Meisterschaft nach Punkten gewann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

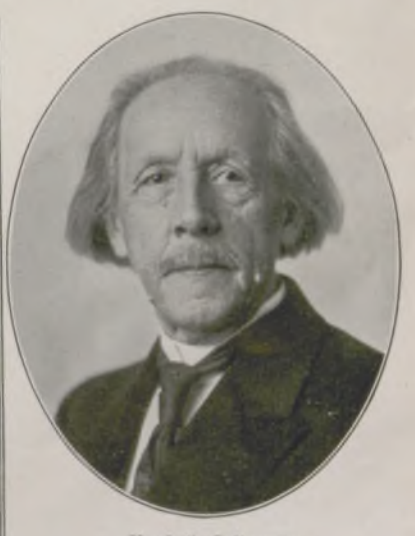
Bilder aus dem Großfunkspiel in sechs Sendungen „Der Herr der Erde" von Hans Bodenstedt und Alice Fliegel, das vom 8. bis zum 13. Juli im Hamburger Rundfunksender (Norag) aufgeführt und vom Deutschlandsender sowie von anderen deutschen Sendern übernommen wird: Links: Hedwig Herder als Gwendolin. (Phot. E. Schneider, Berlin.) Mitte: Die Singalesentruppe, die in der fünften Sendung (die Insel des heiligen Herzens) ihre nationalen Tanzgesänge aufführt. (Phot. Zychlinski, Hamburg.) Rechts: Hans Mühlhofer in der Titelrolle. (Phot. Becker & Maaß, Berlin.)

Ein Weltparlament der Bühnenkünstler: Der 1. Internationale Schauspieler-Kongreß, der vom 23. bis zum 26. Juni im Kaisersaal des Zoologischen Gartens in Berlin tagte; Gustav Rickelt, Präsident der Deutschen Bühnengenossenschaft, bei der Eröffnungsansprache. Am Vorstandstisch von links nach rechts: J. Slavinski (Rußland); Hochdorf; L. Stärk (Österreich); G. Rickelt (Deutschland); Chapiro; C. Wieth (Skandinavien); H. Baur (Frankreich); J. Emerson (Amerika); Peuder. (Phot. Zander & Labisch, Berlin.)



Dr. Hermann Suter,
bedeutender Schweizer Komponist und bekannter Dirigent, † am 22. Juni in Basel, 66 Jahre alt. (Phot. A. Teichmann, Basel.)

Von den Festspielen des Lauchstädter Theatervereins, die vom 19. bis zum 21. Juni im Goethe-Theater zu Lauchstädt veranstaltet wurden: Szenenbild aus der Aufführung des Lustspiels „Amphitryon" von Heinrich v. Kleist. Von links nach rechts: Arthur Menzel und Martin Wolfgang als Feldherren; Alexander Granach als Merkur; Ferdinand Hart als Amphitryon; Lina Lossen als Alkmene; Carl Ebert als Jupiter; Elsa Wagner als Charis; Albert Florath als Sosias.



Berthold Kellermann,
hervorragender Pianist, Professor an der Akademie der Tonkunst in München, namhafter Schüler Franz Liszts, † am 14. Juni im Alter von 73 Jahren.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von dem vor kurzem in Kairo veranstalteten Weltkongreß des Kalifats: Blick auf die Versammlung, in der alle Muselmanen der Welt vertreten waren, und deren Vorsitz Wahid-Bey El Bayoumi führte.

Amerikanisch-schwedische Ehrung für den Erfinder des „Monitors", des wenig über die Wasseroberfläche emporragenden Panzerschiffes: Enthüllung eines Denkmals für den Ingenieur John Ericsson in Washington.

Von links nach rechts: Frau Charles Dawes, Gemahlin des Vizepräsidenten; Kronprinz Gustav von Schweden; Präsident Coolidge; Frau Coolidge; Kronprinzessin Luise Alexandra von Schweden; Vizepräsident Dawes.

Vom Jiu-Jitsu-Turnier in Tokio, das am 11. Juni im Kaiserlichen Palast veranstaltet wurde: Während der Vorführung der Selbstverteidigungsübungen in Gegenwart des japanischen Kronprinzen (×). — Rechts: Aus dem umsturzreichen Lande Portugal: Truppen des Generals Costa wehren am 17. Juni Mitgliedern des durch die Militärrevolution von General Cabecadas Anfang Juni zur Regierung gelangten Kabinetts den Eintritt zum Regierungsgebäude in Lissabon.

Im Oval: Vom internationalen Eucharistischen Kongreß in Neuyork: Feierlicher Empfang von Kardinal Bonzano, dem Sondergesandten des Papstes, nach der Ankunft des Schiffes in Neuyork am 11. Juni.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(5. Fortsetzung.)

Das Mädel saß am Fenster, hatte den Kopf in die Hand gestützt und sah über die Häuser hin. Sie war in dem bescheidenen Hauskleid, in dem ich sie gestern angetroffen hatte, und das Haar lag wohlgeordnet um ihren Scheitel. In der Stube war Ordnung und Sauberkeit, mein Blumenbett war verschwunden, ein großer brauner Weidenkorb barg die Rosen, Nelken und Chrysanthemen, die noch abends zu einem wilddufteden Hügel gehäuft gewesen waren.

Als ich Romaldas Augen auf mich gerichtet sah, begann mir das Blut laut pochend in den Schläfen zu singen. Ich wußte ganz und gar nicht, wie ich ihr begegnen sollte, Traum und Wirklichkeit konnte ich nicht unterscheiden. Ich schämte mich vor ihr, wenn ich daran dachte, daß alles nur erträumt gewesen sein konnte. Was aber war Wahrheit? Ich streckte die Arme aus und rief sie zu mir. Sie schüttelte den Kopf und erhob sich.

„Ich bereite jetzt das Frühstück für uns beide."

Draußen in der kleinen, in einem Verschlag untergebrachten Küche hörte ich sie schaffen.

Da erhob ich mich und trat ans Fenster, sah die noch regenfeuchten Dächer im Frühsonnenlicht glitzern, den Stephansturm silbrig grau strahlen und weit hinter der Stadt und den morgennebelverschleierten Hügeln das Alabasterweiß der Alpenberge.

Als Romalda dann wieder neben mir stand, nachdem sie mir eine Schale heißer Milch vorgesetzt hatte, faßte ich ihre Hand und sah sie forschend an.

„Sag mir, Romalda, was war heute nacht?"

Sie erwiderte nichts, sondern strich beruhigend über mein Haar.

„Sprich doch, laß mich nicht im unklaren. Ich habe wunderbar geträumt oder das Wunder erlebt. Du allein mußt wissen, was die Wahrheit ist."

„Die Wahrheit wird wohl das Schönste sein, das du geträumt hast — oder erlebt. Die Wahrheit ist immer schön."

„Ich muß wissen, was gewesen ist — zwischen uns", stieß ich erregt hervor.

„Nicht fragen, Medard, nicht fragen!" sagte sie gütig wie eine Mutter zu einem sinnlos forschenden Kinde. Da schwieg ich und versuchte zu verstehen, daß es Erlebnisse gibt, denen man nicht nachgrübeln soll.

Wir gingen in die Wälder des Hermannskogels, dem scheu erwachten Frühling nach. Unausgesprochen, war es uns selbstverständlich, daß wir den Tag gemeinsam zubringen mußten. Unter den Türmen des Stiftes Klosterneuburg nahmen wir unser Mittagmahl ein, den Nachmittag verträumten wir am Ufer der Donau. Erst als es von den Uhren der Stadt die sechste Stunde schlug, nahmen wir voneinander Abschied. —

Ich schlug den Weg zum Hause des Großonkels ein. Aber nach etlichen Minuten zögernden Schreitens schien es mir unmöglich, jetzt schon vor das Antlitz des alten Herrn zu treten. Der Gegensatz zwischen dem Erlebnis Romalda und den auf herkömmlichen Gesellschaftsgrundsätzen aufgebauten Vorwürfen, welche mich erwarten mußten, dünkte mich zu jach. Ich wollte erst das Innerliche vor mir ordnen, um dem Äußerlichen mit Würde gerecht zu werden.

Ich ging in den Augarten, setzte mich dort auf eine Bank und versuchte, mir darüber Klarheit zu erdenken, was der Eintritt des Blumenmädels in mein Leben bedeute. Im Geiste lief ich die bisher verflossenen Tage in Wien rasch durch: Ich hatte da Willkür und hochmütige Enge, Verkrusten in eisgraue Überlieferung und kaltherzige Beschränkung im Ich eines bevorzugten Standes genugsam erlebt, ohne mich dagegen aufzulehnen. Alles war mir als selbstverständlich vorgekommen, ich mußte darin leben und war darin erzogen worden.

Plötzlich aber war etwas Neues in mir erwacht. Kräfte waren da und rissen morsche, alte Schleier. Ein Mädchen? Romalda hatte mich mit keinem Worte nur irgendwie aufgestachelt. Die Heimat? Die Sehnsucht nach ihr war mit einem rasenden Schmerz aufgewacht in der Stunde an dem nachtstillen Wasser — aber was hatte die Heimat mit meiner Lebenswende zu tun?

Weiter sann ich: Vielleicht mehr, als du so oberflächlich denken magst, Medard. Die Heimat ist Kraft, in dir verwurzelt. Sie gibt dir das Bewußtsein, daß du nur einige Schritte zurückzutreten brauchst von der fremden Erde, auf die du dich verirrt hast, um wieder auf dem Boden zu stehen, der allein auf dem riesigen Erdball dir, ganz dir gehört. Den Kopf kannst du hochhalten und einem Leutnant Zangerl ins Gesicht schlagen, wenn seine Haltung dem stillen Adel deiner Wälder und Berge, des Sees und der Ackererde widerspricht.

Des Sees — der griff nach mir und trat in seiner von der Sage geahnten Gestaltung vor mich. Aus der Erscheinung des Blumenmädels drängte sich eine andere, mir fremde Wesenheit vor, war um mich und behütete mich. Mein Siegelring lag ja in der Seetiefe zwischen Wasserrosengestrüpp und Kalmuswurzeln.

Und der See läßt mich nicht los, ein stillverschwiegenes Bündnis ist zwischen uns.

Mir wurde frei und flügelleicht zumute, wenn ich an diese phantastische Möglichkeit dachte. Und der Glaube daran war so fest in mir, daß ich mich völlig unbekümmert und sorgenlos auf den Weg zum Großohm machte.

Er saß, wie immer, in seinem Sorgenstuhl und schob seine Bleiklötzchen hin und her. Die Schlacht bei Ligny, Preußisch-Eylau, Marengo oder weiß Gott was. Als ich kam, schob er die Brille von der Stirn auf das Nasenbein und setzte erwartungsvoll das Hörrohr an.

„Weiß schon. Alles gehört —"

„Mein Entschluß ist fest. Ich geh nicht davon ab."

„Offizierskarriere futsch! Zuerst bin ich fuchsteufelswild gewesen. Ein Lodron — Duellverweigerer. Fi donc! Ist gerad der hochwürdige Abt Arneth zurecht gekommen. Der hat mir's anders ausgelegt. Überzeugung. Ein echter Christ verwirft den Zweikampf. Eh bien. Glaubenssache, nichts zu ändern. Was gedenkt man jetzt zu tun?"

Ich war nahe daran, mit der Wahrheit herauszuplatzen: daß andere, ganz andere Gründe dafür maßgebend gewesen seien, daß ich mich mit dem Leutnant Zangerl nicht schlagen wollte. Aber der Großonkel hätte das doch nie verstanden. Mochte er immerhin bei seiner Meinung bleiben — er war mir zu unwichtig, stand viel zu weit von mir, als daß ich mich mit ihm in einen Streit über so grundverschiedene Ansichten hätte einlassen wollen.

„Was jetzt?" forschte er mit weit vorgebeugtem Oberkörper und gegen mich drohendem Hörrohr.

„Ich hab darüber noch nicht nachgedacht."

„Die Jugend, he, he, die Jugend! Haut eine Brücke in Scherben und denkt nicht, wie sie anderswo über den Strom kommen könnte."

„Fürs erste möchte ich heim. Dort wird mir schon was Rechtes einfallen."

Der Greis wackelte besorgt mit dem kahlen Schädel. „Der Vater wird so bös sein, dich mit solchen Vorwürfen empfangen, daß du kaum zum Nachdenken kommen wirst. Laß den Sturm abflauen. Ich hab schon nach Haus geschrieben und versucht, dem Vater gütlich zuzureden. Greif unterdessen fest was anderes an, daß er sieht, du hast den rechten Willen, was zu leisten."

„Aber was?"

„In eine standesgemäße Stellung zu kommen, dafür gibt's keinen besseren Weg, als Jura zu studieren. Da kann man Minister und Gesandter werden."

Der Vorschlag packte mich rasch. Ein ernstes Studium wäre schon früher nach meinem Sinn gewesen, wenn mich nicht die Offizierslaufbahn gelockt hätte. Aber dennoch belustigte es mich innerlich, wie auch hier eine Ansicht des Großonkels weitab von meiner lief und sich im entscheidenden Punkt doch mit meiner Absicht traf. War er im Falle der Duellverweigerung auf religiösem Wege zur Billigung meines Entschlusses gekommen, so ersah er als Krone der wissenschaftlichen Laufbahn einen Minister- oder Gesandtenposten. Mir aber, in dessen Seele ein Teil der Unruhe dieser ereignisschwülen Märztage des Jahres 1848 zitterte, schien es verlockend, durch das Studium der Rechte den Beziehungen des Menschen zum Menschen nachzuspüren, den Gesetzen zu folgen, welche die einen so hoch erhoben und die anderen so tief in den Staub gedrückt hatten. Konnte mir der Großohm bei der Erreichung dieses Zieles behilflich sein, dann durfte ich das nur dankbar begrüßen.

So besprachen wir, in der Hauptsache einig, die näheren Umstände dieses Planes, wobei der Großonkel immer wieder betonte, daß er mit Hilfe seines Einflusses als Senior der Familie den Vater zur Billigung meines Entschlusses bewegen wolle.

Ganz leicht würde das auch nicht sein. Denn dem einfachen Sinne meines Vaters sagten Studium und Wissenschaft nicht viel. Oft hatte er sich dahin ausgesprochen, daß es ihm lieber sei, er wisse, wie man Erdäpfel setzt, als was für Kriege die Menschen vor tausend Jahren geführt hätten. Aber der Großonkel würde es schon richten.

Und wir schieden in einem Einvernehmen, das jedem oberflächlichen Beobachter erfreulich scheinen mußte. — — —

Ich war Student der Rechte seit drei Tagen und hatte ein Zimmer im zweiten Stockwerk eines alten Hauses draußen an der Währinger Linie. Von meinem Fenster aus sah ich in einen Hof, dessen rückwärtiger Teil zu einem Garten umgewandelt war. Ein Springbrunnen melodierte zwischen Weidenbüschen, und über einem Rindenhäuslein streckte ein Kastanienbaum dürre Äste aus, an denen Knospen wie fette braune Käfer glänzten. Von der Straße drang kein Lärmen hierher, im Hause selbst schienen nur ruhige und ruhebedürftige Menschen zu wohnen. Zwei alte Frauen trafen sich zeitweise an der Basena und plauschten; ein Greis, an dessen straffer Haltung man sofort den ehemaligen Soldaten erkannte, ging bei jedem Wetter nachmittags eine geschlagene Stunde auf dem Kiesweg um den Springbrunnen herum spazieren.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Als ich mein Immatrikulationsbuch in der Tasche hatte, im Besitze eines väterlichen Briefes war, der unter Vorwürfen meinen Berufswechsel gestattete, und nachdem ich mein Zimmer, eigenes Reich im Vergleich zu dem Kasernensaal oder der Gaststube des Großonkels, bezogen hatte, kaufte ich zwei Flaschen Wein und einen Teller Süßigkeiten und wartete einen langen Abend auf Romalda. Ich hatte ihr geschrieben, daß es mich nach einer Einweihungsfeier in herzlicher Zweisamkeit verlange, aber sie kam nicht.

Anderntags hörte ich die erste Vorlesung, aber von den Ausführungen des Professors über das römische Recht verstand ich nicht allzuviel. Mochte sein, weil meine Gedanken zu sehr in der Dachkammer mit den vielen Blumen waren, die ich nach dieser Stunde aufsuchen wollte. Als ich durch die Aula auf die Straße schritt, mußte ich mich mühsam durch eine dort zusammengepreßte Menge von Studenten drängen. Sie trugen alle das schwarzrotgoldene Band der Legion über der Brust und lauschten der Ansprache eines älteren Kommilitonen, der auf den Schultern zweier Füchse saß. In der Hast, mit der ich mich dem Tor zuwand, achtete ich der Rede wenig. Schlagwörter wie Pressefreiheit, Abzug Metternich und andere waren in diesen Tagen in Wien überall zu hören. Sie schwirrten gleich sausenden Pfeilen von Gesprächen in Wirtshäusern und unter Haustoren auf; sie flammten auf grellbunten Zetteln, die, nachts an Hauswände geklebt, tagsüber von der Polizei abgerissen wurden und am andern Morgen wieder da waren. Ich für mein Teil mied die Politik, ohne in mir die Teilnahme für die dumpf schwelende Erregung, für die Wünsche des Volkes ersticken zu können.

Romalda war nicht zu Hause. Der Spengler zu ebener Erde des Hauses versicherte es mir, und als ich dennoch die Treppe emporstieg, war die Tür verschlossen. Ich schob einen Zettel mit der Angabe meiner neuen Wohnung zwischen Schwelle und Tür.

Am nächsten Tag begab sich dasselbe, nur war mir, als ich von der Straße zum Fenster emporsah, als gleite ein heller Schein wie ein blasses Gesicht hinter den Scheiben vorbei. Ich pochte daher unablässig und stark an die Tür, bis eine Frauensperson im unteren Stock grob heraufschrie, wenn das Fräulein nicht da sei, dann sei es eben nicht da, und ich solle nicht im ganzen Hause deswegen einen solchen Lärm machen.

Am dritten Tag brach der Frühling auf goldenem Wagen jubelnd durch wochenlanges Gewölk. Im Gärtchen unter meinem Fenster war mit einem Male ein Grün erwacht, das mir vordem nicht aufgefallen war, und die Büsche trugen Knospen, die ich ehedem nicht gesehen hatte.

Ich hatte eine Zeitlang am Fenster gesessen und in einem Buch meines neu erwählten Faches studiert. Jetzt warf ich den Band auf den Tisch, lehnte mich an den Fensterrahmen und ließ mich von den Schauern einer überstark aufgewachten Sehnsucht durchrütteln. Das Weh nach der Heimat war wieder da. Ich schloß die Augen und versuchte, mir den starken, betäubenden Duft einzubilden, den mein See an solchen Vorfrühlingstagen ausatmet. Den Duft wasserverbundener Wurzeln, an denen die ersten Keime treiben, den Hauch der Wellen, die sich aus zersplitterndem Wintereis zu eigenwilligem Leben befreien. So stark und bildhaft trat das alles vor meine Phantasie, daß ich mich in jenen Minuten frei meiner Körperlichkeit dünkte und von der flügelraschen Seele in das ferne Bergland tragen ließ.

Daß die Tür meiner Stube knarrte und leichte Schritte zum Fenster gingen, merkte und hörte ich gar nicht.

Dann aber stand Romalda neben mir.

Sie trug einen hellgrünen Sonnenschirm in der Hand und hatte ein modisches Hütlein auf dem locker gefügten Haar. Ihre Gesichtsfarbe war seit dem Morgen, da ich von ihr Abschied genommen hatte, frischer und gesunder, die Augen sahen heller drein, ohne den Reiz erwartungsvoller Kindlichkeit ganz verloren zu haben.

„Wir wollen ein Fest im Frühling feiern", sagte sie lächelnd.

„Was hast du vor?"

„Aus der Stadt hinaus. Es ist ungut heute in Wien."

„Vor den Kundgebungen und Straßenumzügen fürchtest du dich? Das ist doch alles Unsinn. Ich versteh die Leute und begreife ihre Wünsche. Aber es ist ihnen nicht ernst damit."

„Glaubst du?"

„Der Metternich kennt die Wiener Seele noch immer zu wenig. Wenn er von der Linie bis zum Stephansplatz eine lange Tafel aufstellen und jedem Wiener ein halbes Backhendel vorsetzen ließe, wäre der ganze Wirbel sofort aus."

„Ihr Alpenländler habt halt immer was gegen Wien. Aber diesmal kannst du dich täuschen. Und ich will dich weit weg von all dem haben — darum hab ich dich geholt."

Seltsam, in diesem Augenblicke war mir, der ich bisher stets an eine unbedingte Wahrhaftigkeit des Mädchens geglaubt hatte, als ob sie nun das Gegenteil ihres Wunsches ausspräche. Es war nur eine unbegründete Ahnung, höchstens verstärkt durch ein sekundenhelles, grünliches Aufblitzen der Augen.

„Ich hab eigentlich", sagte ich zögernd, „hier bleiben wollen, um dem Rummel auszuweichen. Die Vorlesungen auf der Universität sind seit Mittag ohnedies eingestellt."

„Und ich hab dich abholen wollen, zu einem Weg irgendwohin, hinaus ins Freie. Was willst du nun tun?"

„Gott, wie kannst du nur fragen, Romalda?" erwiderte ich und griff nach meinem Hut und Stock. —

Auf einem gewundenen, geröllrauhen Pfad hatten wir uns über die Steilkante, mit der der Leopoldsberg zur Donau abstürzt, zum Gipfel gemüht. Als wir oben standen, am Rande der Mauer, die das Kirchlein einfriedet, sank hinter den Waldbergen die Sonne. Ein verlorener Glockenklang schwebte von den Klosterneuburger Türmen herauf, und die Donau, so nahtief unter uns, daß man sie mit einem Steinwurf treffen zu können glaubte, war purpurrot vom letzten Lichte. Über dem Marchfeld lag eine schwarze, an ihren Rändern violett schimmernde Wolkenbank, die sich langsam näherschob.

Plötzlich brach mit unerwarteter Heftigkeit der Wind los und fuhr schnaubend durch die noch dürren Äste des Waldes. Den Weg ins Weidlinger Tal verloren wir bald in der rasch hereinfallenden Dunkelheit. Wir gingen aufs Geratewohl talab, stolperten über Wurzelwerk und glitschten über faule Blätter, die noch naß vom Winterschnee waren. Die Bäume zitterten unter den Stößen des Windes, und ihre Stämme tönten wie riesige Saiten, tief summend, orgelhaft brausend. Am Rande einer Lichtung standen wir und suchten nach Spuren eines Weges. Da war es, daß sich plötzlich ein großer Schatten über uns neigte, gedankenschnell wuchs, niederfiel. Holz stöhnte und knirschte, splitterte und brach, sausend schlug es rechts und links von uns nieder. Eine große Fichte hatte der Sturm entwurzelt, und sie war durch eine seltsame Fügung so gestürzt, daß wir von dem zerspellten Astgewirr zwar umgeben, aber nicht getroffen worden waren.

„Ein Schritt weiter, und wir wären erschlagen", sagte ich mit flackernder Stimme.

„Aber ebenden Schritt weiter haben wir nicht getan."

„Du sagst das so leichtfertig, als sei ein Apfel vor uns niedergefallen, Romalda."

„Ich sag das so, wie es das Leben lehrt. Wie oft tut man einen Schritt zu wenig und bleibt dadurch auf der vorgesetzten Bahn. Wie oft aber tut man auch nur einen einzigen Schritt zuviel und tritt damit von sicherem Boden ins Leere!"

„Wie alt bist du eigentlich, Romalda, daß du solche Lebenserfahrung hast?"

„Ich halt dich für zu klug, als daß du belanglose Jahreszahlen zum Maßstab des Menschenwertes nimmst."

Ich empfand den Verweis, ohne ihn ganz zu verstehen. Aber ein Abstand war da wieder zwischen mir und dem angeblichen Blumenmädel. Sie stand mit einem Male weit von mir, über mir, in einer mir rätselhaften Ferne.

Zwei Stunden nachher aber, in einem weinlaubüberrankten Wirtshäusel am Weidlingbach, war Romalda wieder die andere, die mir Nähere. Sie naschte genußfroh von der derben Landkost, die uns aufgetragen wurde, trank von dem stark duftenden Weißwein und lachte zu den Späßen des gemütlichen Wirtes, der an dem jungen Liebespaar seine Freude hatte. Schließlich nahm er eine Gitarre, setzte sich an unseren Tisch und gab ein paar Liedeln zum besten.

Allmählich ging es spät in die Nacht, der Ortspolizist steckte seinen struppigen Kopf zur Tür herein und rief die Sperrstunde aus. Da gingen wir aus der qualmerfüllten Gaststube in unser kleines Königreich dieser Nacht, das einen Erker just über dem matt leuchtenden Gerisel des Baches hatte.

Engumschlungen standen wir noch eine Weile am Fenster und sahen in die Dunkelheit, die von aller Erregung dieser Lenznacht durchtobt war. Der Berg, von dem wir niedergestiegen waren, stand schattenhaft übergroß vor uns, jedes Bewußtsein der nahen Stadt war ausgeschaltet. Mir war ruhiger und freier zumute, da ich Wien nicht sah.

„Hast du jemals gedacht, wie lange das mit uns zweien dauern könnte, Medard?" fragte sie leise.

„Immer — immer!" antwortete ich.

„Immer — ja! Aber du wirst dich an das Geheimnis der Verwandlung gewöhnen müssen. Dann werd ich immer bei dir sein." —

Aus großen Fernen hörte ich die Turmuhr von Klosterneuburg die Mitternacht schlagen. Der neue Tag brach an.

Die erste Stunde des 13. März 1848. — — —

Die Donau war grau und trübe, der Blutzauber des gestrigen Abends dahin, der Tag verhangen und regenschwer. An den Bäumen sah man nur die dürren Äste, während das sattgrüne Glühen der Knospen erloschen war. Alles war wie verwandelt nach dieser jubelnden Nacht restloser Erfüllung. Die Türme der Stadt hingen verschwommenen, zerfließenden Säulen gleich, zwischen den dunklen Dächern und den niedrig ziehenden Wolken. Die Wellen des großen Stromes verliefen sich gluckend zwischen den Ufersteinen und rannen, zu schlammigen Wasserstreifen gelöst, wieder zurück.

Wir waren von der Straße zum Ufer hinabgestiegen und saßen nun auf der Bank eines alten, auf dem Schotter liegenden Fischerkahnes. Rede und Widerrede tröpfelten spärlich in den Hall des dumpf rauschenden und brandenden Flusses. Romalda war freundlich und still wie immer, aber ein Fremdes, mich Beängstigendes ging von ihr aus, das ich nicht in Worte oder Gedanken fassen konnte. Einmal trat dieses Fremde ganz nahe an mich heran: Ich warf, meine Betrachtung der Wellen rasch unterbrechend, einen Blick nach ihr und sah dabei ihre Augen herrschend und stark auf mich gerichtet, als hätte mir ihr Wille eben einen stummen Befehl übermitteln wollen. Und da war es wieder — das smaragdene, kalte Leuchten in den Pupillen.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Nach dem Gewitter / Gemälde von Carl Langhammer

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bei den Todas
in den Blauen Bergen Vorderindiens

Junges Toda-Mädchen.

Von den fruchtbaren Ebenen der Malabarküste, des südlichsten Teiles der Westküste der Vorderindischen Halbinsel, windet sich die bequeme Staatsstraße in weiten Serpentinen durch dichte, dschungelähnliche Waldungen hinauf zu den Höhen der Nilgiri (d. h. Blaue Berge, engl. Neilgherry-Hills). Dieses wildromantische Gebirge ist die Urheimat der Todas, eines eigenartigen Volksstammes, der, seit über einem Jahrtausend von anderen verwandten Volksstämmen Indiens abgeschieden, sein bescheidenes Dasein als Hirten- und Gebirgsvolk fristet.

Von einem violettblauen, nebelhaft dunstigen Schimmer umzogen, ragen die runden Kuppen und steilen Kegel, die am westlichen und östlichen Rande das weite Höhenplateau des Gebirges umschließen, aus der flimmernd heißen Ebene der südlichen Halbinselspitze. Dichte fieberschwangere Dschungeln, in denen der Königstiger und der blutgierige Panther ihrer Beute auflauern und eine exotische Tier- und Vogelwelt haust, umschließen rings den Fuß des verhältnismäßig kleinen Gebirgsstockes, dessen höchste Erhebungen, fast jeder Vegetation bar, bis zu alpinen Höhen ansteigen, und langsam wechselt mit zunehmender Höhe das feuchtheiße, ungesunde Klima mit einer angenehmen Temperatur, der sich die Flora in wechselvollem Reize

Der „Poh" (Milchtempel), das Heiligtum der Todas.

anpaßt. Palmen und Mangroven-Dickichte weichen den bis in eine Höhe von 1300 m hinaufwuchernden Bambusdschungeln und Riesenfarnen, durch die sich die Straße tunnelartig zu dem Hochplateau in etwa 2300 m Höhe emporwindet. Hier herrscht mit Ausnahme der wenigen Regenmonate ein wunderbar mildes Klima, das den vielen leidenden und erholungsbedürftigen Menschen aus den ungesunden Tropengegenden der glühend heißen Ebenen Indiens Genesung und Heilung bringt. Die ersten zuverlässigen Nachrichten von europäischen Forschern über die Nilgiri und ihre Bewohner gehen auf den Anfang des 19. Jahrhunderts zurück. Vor allem die Schilderungen der bisher unbekannten Ur-

Die steil nach der Ebene abfallenden Osthänge der Blauen Berge.

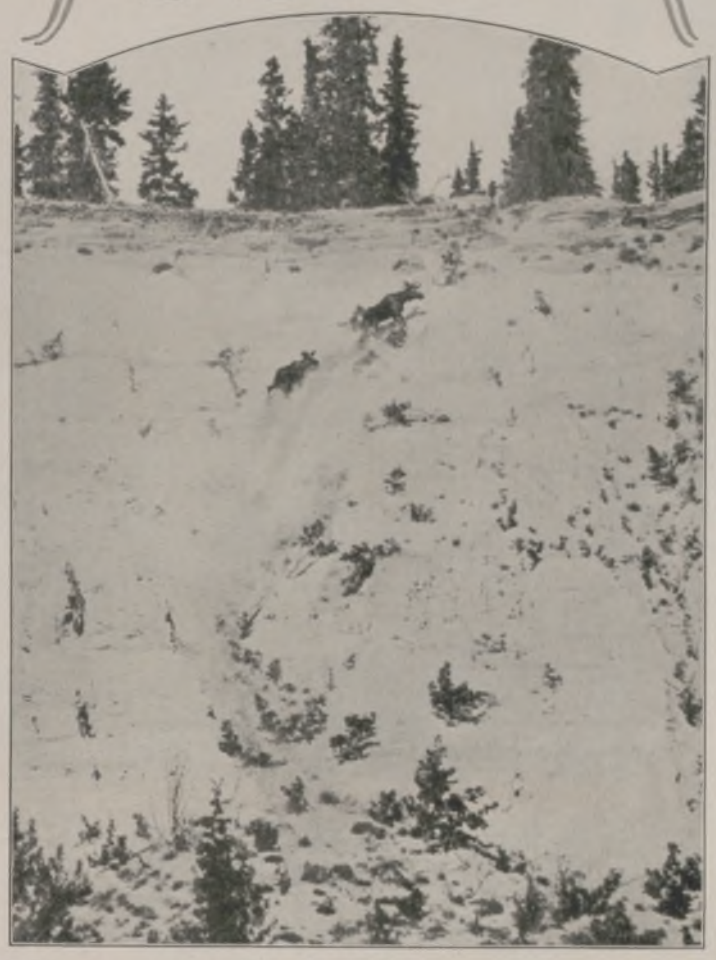
Tötung eines Büffels anläßlich der Bestattung eines Toda.

einwohnerstämme der Todas, Kotas und Badagas, die der englische Forscher William Keys gab, erregten großes Interesse. Unter diesen Urvölkern der Blauen Berge verdienen die Todas durch die Eigenart und strengste Abgeschiedenheit ihrer Rasse und ihre ureigenste Tradition besondere Beachtung. Von drawidischer Abstammung wie alle anderen Ureinwohner Indiens, gleichen sie jedoch nur wenig ihren Stammesgenossen, von denen sie eine gewisse geistige und körperliche Überlegenheit trennt und nach außenhin auszeichnet. So bedeutet der Toda den reinen Urtyp des Drawida, als dessen uralte Heimat man Indien bezeichnet. Sein Wuchs ist hoch, der Körperbau stattlich, gleich dem des Indogermanen. Die Hautfarbe ist tiefbraun, und sein Gesicht mit den markanten Zügen zeigt gute geistige Veranlagung. Der längliche Schädel ist von einer dichten herabwallenden Haarmähne bedeckt, die bei den Frauen gescheitelt in langen

Begrüßung eines Toda durch einen Angehörigen des Volkes der Badagas.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus kanadischen Jagdgründen



Ans andere Ufer: Elche beim Durchschwimmen eines breiten Flusses.
Oben: Im hohen Norden: Elche am schneebedeckten Abhang. — Mitte: Eine Rentierherde überquert den Yukonfluß. (Nach einer Aufnahme vom Flußdampfer aus.)

Ein Jäger-Paradies bildet der nordwestliche Teil Kanadas mit Einschluß der angrenzenden Gebiete Alaskas. Neben dem verschiedensten Kleinwild und Raubzeug finden sich hier noch der Grislybär und der gewaltige Moschusochse, und in vielen Herden wird das von den Nordamerikanern Karibou genannte Rentier angetroffen. Besonders groß aber ist die Zahl der Elche, eine Folge der kanadischen Schongesetze.

kleidsamen Locken auf die Schultern herabfällt. Unter den Frauen findet man viele Schönheiten von graziösem Wuchs und heller, fast südländischer Hautfarbe. Die malerische Kleidung besteht bei beiden Geschlechtern aus einem weiten Leinenkaftan, der bis über die Knie reicht und meist den ganzen Körper einhüllt. Die Todas bewohnen in kleinen Ansiedlungen, die oasengleich über das weite Bergland verstreut sind, das öde Gebirgsplateau, das, sich in 2300 m Höhe von Osten nach Westen hinziehend, in wellenartigen niedrigen Grashügeln sich auf etwa 500 qkm erstreckt und das Weideland der zahlreichen halbwilden Toda-Büffelherden bildet.

Das feste Band eines regen Gemeinschaftsgeistes verbindet die einzelnen Stammesglieder miteinander. Jede Siedlung (Clan) besitzt außer einer gemeinschaftlichen Büffelherde ein freies Grundeigentum, das eine verschwenderische Natur den Kindern der Freiheit zugeeignet hat und von dem Ältesten der Clans verwaltet wird. Der Clan besteht gewöhnlich aus einigen Hütten, die von mehreren Familien bewohnt werden. Die Bodenflächen der Behausungen sind rechteckig, während die Hütten ein spitzbogenartiges Dach tragen und an der Vorderseite mit einem Schlupfloch versehen sind. In der Nähe der meist durch einen Steinwall abgeschlossenen Wohnhütten liegt der Milchtempel oder „Poh", der im religiösen Leben der Todas eine bedeutsame Rolle spielt. Die Büffelherde der Todas befindet sich in einem engen Pferch, der von einem niedrigen Steinwall umgeben ist und den Tieren keinerlei Schutz gegen die niedrigen Temperaturen der oft frostigen Nächte bietet. Bei Tagesgrauen werden die Tiere von dem „Wursol" (Priester) gemolken und auf die in weitem Umkreise liegenden Weideplätze getrieben, wo sie meist, sich selbst überlassen, bis zum Abend grasen und auf den langgezogenen Hornruf ihres Hirten in den Graal ihres Clans zurückkehren. Die langhörnigen, schwarzen Büffel sehen sehr gefährlich aus und sind auch durchaus nicht harmlos; oftmals treibt sie ein wilder Instinkt zu Angriffen gegen Unbekannte, die in die Nähe einer solchen Herde gelangen. Selbst gegen den in den Bergen häufig angreifenden Tiger und Panther verteidigen sich besonders die Muttertiere mit solcher Gewalt, daß die Angriffe dieser Raubtiere auf eine geschlossene Büffelherde zu den Seltenheiten gehören.

Die Büffel sowie die gesamte milchwirtschaftliche Betätigung, die mit der Aufzucht der Tiere eng verknüpft ist, spielen im religiösen Leben der Todas eine äußerst wichtige Rolle. So gehörten das Melken der Büffel und die Verarbeitung der in großen Mengen gewonnenen Milch der Tiere zu den streng gehandhabten rituellen Handlungen, deren religiöse Bedeutung zweifellos mit der Wichtigkeit dieser Produkte für das Leben des Stammes in engem Zusammenhang steht. Die meisten Tiere der Herden, vornehmlich die weiblichen, genießen göttliche Verehrung und bedeuten für den Toda das Symbol und die leibhaftige Verkörperung seiner Gottheiten. Das religiöse Leben des Stammes ist, wie bei vielen anderen Völkern des südlichen Indiens, voll phantastischer Begriffe und Anschauungen. Gott, für den kein Abbild besteht, ist der gute und zugleich böse Beherrscher des Jenseits, des dunklen Weltalls, über dessen Gestaltung dem Toda eine phantastisch-bizarre, für uns unergründbare Anschauung vorschwebt. Auch hier äußert sich wiederum die nicht nur in äußeren und rein körperlichen, sondern auch in geistigen Dingen stark hervortretende Isoliertheit des Stammes, der, ganz abgeschlossen von der übrigen Rassenverwandtschaft, auf sich selbst gestellt, seine eigenen Sitten und Lebensbegriffe, Gebräuche und naturbedingten Eigenschaften unverfälscht bewahrt hat.

Der „Poh", der nur vom Wursol betreten werden darf, ist das Heiligtum, das Gotteshaus der Todas. Hier wird die Milch in primitiven, aus Bambusrohr und Kürbissen gefertigten Gefäßen aufbewahrt, später vom Wursol gebuttert und die Rückstände in Form von Buttermilch an die Frauen verteilt, die für die weitere Zubereitung und Verwertung der Milch Sorge zu tragen haben. Ursprünglich lebten die Todas nur von den Erzeugnissen ihrer Viehwirtschaft. Später jedoch unterhielten sie mit den eingewanderten, Ackerbau treibenden Nachbarstämmen der Badagas einen Tauschhandel, der ihnen die vielerlei unbekannten Produkte des Ackerbaues, Mais, Reis, Getreide und Früchte, brachte.

Der Genuß von Fleisch gilt bei den Todas als verabscheuungswürdig und wird ritueller Gründe wegen und aus besonderer Ehrfurcht vor den geheiligten Haustieren nicht geschätzt.

Die Bevölkerungsziffer der Todas belief sich nach neueren Feststellungen auf etwa 1000 Seelen; sie wird sich bedauerlicherweise infolge eines unter ihren Sitten am meisten hervorstechenden Übelstandes, der Polyandrie, stets vermindern: vielfach ist ein und dieselbe Frau an mehrere Männer derselben Familie verheiratet. Nicht selten sind die Fälle, in denen Kinder einer derart weitverzweigten Familie schon vor dem Pubertätsalter miteinander vermählt werden. Die Lebensunfähigkeit und Sterblichkeit sind infolge dieser verderblichen Inzucht außergewöhnlich groß. Niemals kommt es vor, daß ein Mitglied des Stammes seine Gemeinschaft verläßt oder sich außerhalb der Grenzen seiner Heimat niederläßt. Dagegen geben einzelne Clans aus Gründen rein wirtschaftlicher Art nicht selten ihre Behausungen auf, um sich an anderen Orten des Gebirges niederzulassen, wenn die Weideflächen für die Herden nicht mehr ergiebig genug sind. Oft werden auch die Büffelherden unter den einzelnen Stammesniederlassungen ausgetauscht oder zu Zuchtzwecken zu anderen Clans getrieben.

Die eigentliche Kultur der Todas, wenn man von einer solchen überhaupt reden kann, ist in rein geistiger Beziehung von geringer Bedeutung. Sie besitzen eine wort- und klangarme Sprache, die wenig oder gar nichts mit den übrigen Sprachen und Dialekten Indiens gemein hat. Sie sind Analphabeten und blieben irgendwelchen geistigen und kulturellen Einflüssen, die man ihnen in mancherlei Art zubringen wollte, vollkommen verschlossen. Auch die Neigung zu handwerklicher oder künstlerischer Betätigung ist gering.

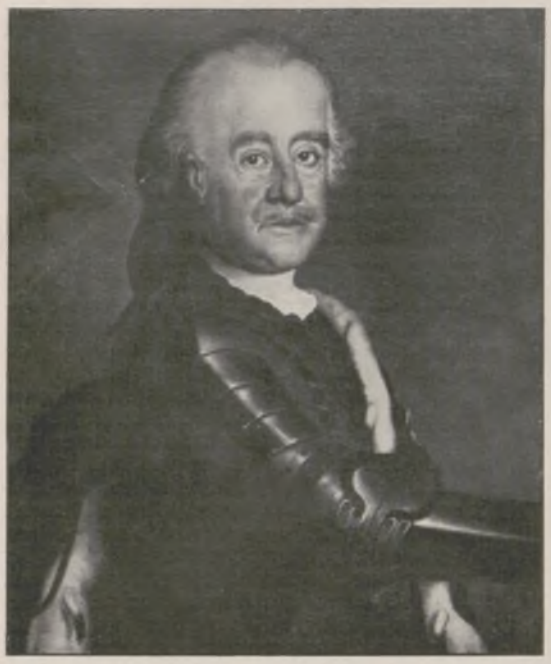
Von all den eigenartigen rituellen Bräuchen des Stammes ist besonders der mit höchster Feierlichkeit gepflogene Totenkult zu nennen. Unter großer Beteiligung aller Bewohner der in der Nähe des Trauerortes liegenden Clans findet die Feier unter strengster Beachtung der für die einzelnen Geschlechter maßgebenden Handlungen statt. Der in leinene Tücher gehüllte Tote wird mit dem Gesicht nach unten in einer kleinen Hütte aufgebahrt, während die nächsten Angehörigen, Verwandten und Stammesgenossen, Gebete stammelnd, in hockender Stellung in der Nähe der Totenhütte verharren. Trauernde Frauen und Männer, die in langen Reihen paarweise einander gegenübersitzen, stoßen unter rhythmischem Murmeln und monotonem Klagen die Stirnen zusammen. Man schmückt den Leichnam mit Blumen, bestreut das Haupt des Toten mit Erde und Asche und gibt ihm mancherlei Geräte und Speisen mit auf den langen Weg in den Amnödr, jenes Reich, in das der Tote nach dem Glauben seiner Angehörigen eingeht. Wie im Leben, so spielt auch nach dem Tode des Toda der geheiligte Büffel eine große Rolle. Da der Glaube der Seelenwanderung im religiösen Kult der Todas sehr bedeutsam ist und man die Seele des Abgeschiedenen im Körper eines der geheiligten Büffel wähnt, so wird beim Ableben eines Toda eines oder auch mehrere dieser Tiere unter feierlicher Zeremonie getötet. Die für das Opfer bestimmten Büffel werden oft unter Lebensgefahr der Beteiligten im Graal eingefangen, indem mehrere Männer den Büffel bei den Hörnern fassen und ihn mit Gewalt zu Boden zwingen. Der Wursol tötet das Tier und bringt dessen Stirnschädel mit dem Gesicht des Verstorbenen in Berührung. Bei Sonnenuntergang wird dann die leibliche Hülle unter dem Klagen der Frauen auf einen Scheiterhaufen gelegt und der verzehrenden Glut des Feuers überlassen. Die Zeit wird nicht mehr fern sein, in der auch der Letzte der Todas den Weg nach Amnödr geht und nur noch die dunstblauen romantischen Berge und Täler der Nilgiri von dem Sein dieses stolzen Stammes raunen.

Erwin Drinneberg, Mannheim.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FÜRST LEOPOLD VON ANHALT-DESSAU

Zum 250jährigen Geburtstag am 3. Juli



Fürst Leopold von Anhalt-Dessau. Nach einem Gemälde im Besitze des Herzoglichen Hauses.

Einzug des Fürsten Leopold in Dessau nach dem Spanischen Erbfolgekrieg. Nach dem beim Brande des Rathauses von Dessau mitverbrannten Gemälde von F. Skarbina.

Vor zweihundertundfünfzig Jahren erblickte einer der volkstümlichsten deutschen Fürsten, einer der bekanntesten und erfolgreichsten Generale seiner Zeit das Licht der Welt. Am 3. Juli 1676 wurde zu Dessau dem Fürsten Johann Georg II. und seiner Gemahlin Henriette Katharina von Oranien nach fast siebzehnjähriger Ehe der heißersehnte Thronerbe geboren und auf den Namen Leopold getauft.

Leopold war eben 17 Jahre alt geworden, als ihm der Vater entrissen wurde. Da er noch nicht großjährig war, übernahm seine Mutter die Regentschaft; er selbst ging, um die Welt kennenzulernen, auf eine Reise nach Venedig. Dort erhielt er, der schon in frühester Jugend großes Interesse für das Kriegshandwerk gezeigt hatte, die Nachricht von seiner Ernennung zum Chef des brandenburgischen Regiments, das auch sein Vater innegehabt hatte. Er entschied sich für den Dienst unter Brandenburgs Fahnen, und 1695 eilte der tatendurstige Jüngling nach den Niederlanden, um sein dort kämpfendes Regiment zu übernehmen. Damit beginnt seine Laufbahn als Soldat und Kriegsheld. Zwei Jahre später kehrte er, mit dem ersten Lorbeer geschmückt, in die Heimat zurück und übernahm im nächsten Jahre, 1698, die Regierung seines Landes.

Schon im September dieses Jahres setzte er seinen Herzenswunsch in die Tat um und führte die am 22. März 1677 geborene Anna Luise, Tochter des Apothekers Föse zu Dessau, als seine Gemahlin heim. „Anneliese“, die drei Jahre nach der Hochzeit in den Reichsfürstenstand erhoben wurde, verstand es in ihrer milden, vornehmen Art vorzüglich, die angeborene Rauheit und das Ungestüm ihres Gemahls zu besänftigen und in Schranken zu halten, so daß der sonst wie ein Orkan Dahinbrausende in seinem Heim Ruhe, Frieden und Glück fand. Eine blühende Kinderschar entsproß der Verbindung, fünf Söhne und fünf Töchter. Mit unendlicher Liebe hing Fürst Leopold an seiner treuen Lebensgefährtin, und ihr am 5. Februar 1745 erfolgter Tod erschütterte ihn so, daß er, der gerade im Felde stand, nicht mehr zu bewegen war, nach Dessau zurückzugehen, wo ihm sein Liebstes entrissen worden war. Er folgte ihr auch bereits am 9. April 1747 im Tode nach.

Gürtel, Pistolentaschen und Sattelschmuck des alten Dessauers. (Im Besitze des Herzoglichen Hauses.)

In der Zeit Leopolds von Anhalt-Dessau gibt es nur wenige Schlachtfelder, auf denen Brandenburg-Preußens Fahnen flatterten, und auf denen nicht dieser Herrscher, den seine Soldaten schon bald den alten Dessauer nannten, mit seinen militärischen Fähigkeiten geglänzt und seine Krieger zum Siege geführt hätte. An 22 Schlachten und 27 Belagerungen nahm er teil. Bei Namur erhielt er 1695 die Feuertaufe, bei Kaiserswerth wies er mit vier Grenadierbataillonen einen großen Ausfallversuch ab, und bei Höchstädt erstürmte er mit der Fahne in der Hand die feindliche Stellung. Turin war ein besonderer Ehrentag für ihn, im Nordischen Krieg maß er sich erfolgreich mit Karl von Schweden, und auf den schneebedeckten Gefilden von Kesselsdorf krönte er sein Lebenswerk durch seinen größten und schönsten Sieg.

Aber nicht nur als Kriegsheld lebt er in der Erinnerung weiter, auch als Lehrmeister und Reorganisator des preußischen Heeres hat er sich einen Namen gemacht. Er ist der Erfinder des eisernen Ladestockes, der eine erheblich größere Feuergeschwindigkeit ermöglichte, und mit Friedrich Wilhelm I., mit dem ihn eine innige Freundschaft verband, hat er unermüdlich an der Vervollkommnung der preußischen Wehrmacht gearbeitet. Rittmeister a. D. Fiebig.

Leopold von Anhalt-Dessau begrüßt die Apothekerstochter Anneliese Föse, seine spätere Gemahlin. Nach einem Gemälde von H. Prell. (Photographieverlag Franz Hanfstaengl, München.)

Anna Luise Föse, die als Anneliese bekannte Gemahlin des Fürsten Leopold. Nach einem Gemälde im Besitze des Herzoglichen Hauses.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ländliches Leben

Nach photographischen Aufnahmen von Johannes Mühler.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine geologische Exkursion zum Ätna

Von Privatdozent Dr. R. Potonié

1. Im Jahre 1923 entstandener parasitärer Krater (Nebenkrater), vom Ätna aus gesehen.

Es gehört zur Sehnsucht jedes Geologen, den größten Feuerberg Europas kennenzulernen. Wie ein riesiger Schild wölbt sich dieses über 3000 Meter hohe Gebilde nahe der sizilianischen Küste empor und beherrscht weithin das Mittelmeer. Tagelang hatte ich den an der Ostküste Siziliens gelegenen, schneebedeckten Berg von Taormina aus liegen sehen und wartete auf den Augenblick, da das Wetter mir günstig sein würde. Endlich zerteilte sich der Wolkenschleier, der das Haupt umgab, und nun erblickte man einen zentralen Kegel, schwarz abgehoben vom weißen Schnee der Abhänge und umgeben vom vulkanischen Rauch des Hauptkraters. Auf den sanften Abhängen aber erschienen, auch von weitem erkennbar, ganze Scharen jener parasitären Krater (Nebenkrater), die das ganz besondere Charakteristikum des Ätna sind. Nicht nur der zentrale Krater fördert ja Gase, Lava und Asche; zu den verschiedensten Zeiten sind auch recht beträchtliche Flanken-Eruptionen erfolgt, die die glatte Oberfläche des Hauptkegels mit Auftreibungen besprenkelt haben wie ein pockennarbiges Gesicht (Abbild. 3). Mit der Bahn ging es nun nach Catania und von dort zu Fuß nach Nicolosi. Am nächsten Morgen begann die Wanderung über ausgedehnte Lavafelder, durch den großen Lavastrom, der sich im Jahre 1910 verwüstend über die Obstplantagen oberhalb Nicolosi wälzte. Großenteils ist diese Lava in Form mächtiger Blöcke erstarrt und dann oft aufgebläht wie Koks, ebenso scharfkantig, aber noch härter als dieser. An anderen Stellen wieder, wo die Lava gasärmer war, so daß sie ruhiger über den Abhang zu fließen vermochte, sind ihre Fließformen auch noch nach der Erstarrung deutlich zu erkennen (Abbild. 2). Zungenförmige Fladen liegen vor uns; sie sehen aus, als seien sie aus dickem Kuchenteig entstanden (Fladenlava). Manchmal auch hat sich die zähflüssige Masse, vorwärtsgetrieben durch den Nachschub, beim Erstarren zu halbkreisförmig gelegten Stricken aufgerollt (Stricklava). — Immer dürftiger wird der Pflanzenwuchs. Es beginnt die Einöde, die mit ihren stacheligen Ginsterpolstern so sehr von den Obstkulturen absticht, die den unteren Teil der Ätna-Hänge umkleiden. Endlich hört auch der Ginster auf. Wir passieren das Observatorium, und steiler geht es nun den zentralen Aschenkegel hinan. Ein gewaltiger Krater dehnt sich vor uns aus, dicht erfüllt mit Rauchschwaden. Nichts können wir von den Geheimnissen der Tiefe erblicken. Um so mehr werden wir jenseits des Observatoriums durch einen unvergeßlichen Anblick entschädigt. Dort steht der parasitäre Krater des Jahres 1923, der einen noch jetzt nicht gänzlich erstarrten Lavastrom zur Ortschaft Linguaglossa hinunterschickte und auch heute noch lebhaft tätig ist (Abbild. 1). Drei Tage beanspruchte diese Wanderung hinauf zum Ätna und wieder zurück nach Taormina. Sie offenbarte ein ungewöhnliches Naturwunder und gehört so zu meinen schönsten Erinnerungen an Italien.

Links nebenstehend (2): Ein Lavahügel am Fuße des Ätna. (Fladen-, Strick- und Gekröselava.)

3. Blick auf den Ätna von Taormina aus. Auf den Abhängen sind einige parasitäre Krater zu erkennen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FÜR DEN KURORT

Hochsommerkleid aus zartrosa Crêpe Satin, mit blauen und weißen Perlen bestickt, getragen von Margarete Hruby. Darüber rosa Crêpe-Satin-Cape mit Blaufuchsverbrämung. — Links: Margarete Hruby in schwarzer Spitzentoilette auf rosa Grund mit langen engen Ärmeln und schwarzem Samthut mit Grosgrainband. — Rechts: Tilli Losch in einer mit rosa Crêpe de Chine verarbeiteten Spitzentoilette. Dazu Exotenstrohhut mit Spitzen.

Für den Hochsommerabend: Tanzkleid aus rosa Crêpe Satin, mit fliegenden blauen Perlenschwalben bestickt.
Mitte: Tilli Losch in sehr originellem moosgrünen Crêpe-Georgette-Cape, mit braunem Marabu garniert.
Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek.

Der neue schwarze Samthut und das große Rennkleid aus rosa Gaze-Musselin mit schwarzen Spitzen, sehr apart arrangiert. Trägerin: Margarete Hruby.
Modelle: Grünzweig; Hüte: Berteaux, Wien.
(Phot. Edith Glogau, Wien.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BASARSTRASSE IN ALT-KAIRO

NACH EINEM GEMÄLDE VON PROF. FRANZ KIENMAYER

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Hochzeit von Antiochia

NOVELLE VON ELISABETH BRAUNHOFF

(Schluß.)

Vor den Stufen der Kirche wartete fränkisches Volk, warteten syrische Sänften, Reiter, braune Händler, Sklaven, Kinder. Bewegung schlug hoch, raunende Erregtheit — aufrauschendes Meer. Man erkannte die Königin. Törichtes Geschrei stampfte heran, blöde andrängender Jubel.

Elisa ging vorwärts. Vor ihrer Starre wichen die ersten erschrocken, die Fernerstehenden brüllten sinnlose Heilrufe, schoben gewaltsam nach vorn. Elisas Kleider schleiften im Staube, ihr Schleier blieb hangen, riß in Fetzen — ihre blutende Hand besudelte den blauen Mantel. So ging sie unter unbarmherziger Sonne, zwischen heiß atmendem Volk — längst vom Purpurwege abgedrängt, watend im gelben Sande — lebloses Bildnis.

Fanfaren stießen in ihr Haupt. Raimunds Herold gellte die frohe Thronbesteigung von der Kirchenpforte in die Menge. Elisa hastete; sie begann zu laufen, riß den Mantel herab. Volksjauchzen in ihrem Rücken, dem König entgegen, peitschte sie mit Geißelhieben.

Da war das Burgtor — der Säulenhof verödet, die roten Feuer verbrannt, Verwesung hauchende, zertretene Blumen... Am Treppenaufgang, tief sich beugend, ein einzelner Mann: „Hohe Königin, reiten wir?"

Der Ton schlug flammend in Elisas Starre. Jähes Zittern schüttelte sie wie ein Windstoß. Sie bäumte sich hoch — plötzlich geschlagener Renner — grub die Hände in des Arabers Schulter — einziger Racheschrei: „Mann! — Wir reiten!"

„Meine Rosse warten, Herrin."

Fliegend stürmte Elisa durch die Gänge. An der Kemenate trat ihr die kleine Syrerin entgegen, graubleich, stammelnd, hilflos verstummend vor Elisas Fieberblick. Die Frau riß das Gebände herab. Klirrend sprang der Kronreif über die Steine, dunkles Haar stürzte entfesselt, Schmuck streute wahllos über den Fußboden hin.

„Den Burnus!"

Die bebende Syrerin reichte den arabischen Mantel. Elisa schlug die Kapuze über die Augen, wandte sich zur schmalen Geheimtreppe. Von Schluchzen geschüttelt, lang hingeworfen, umklammerte die Syrerin das entgleitende Gewand. Elisa riß sich los wie von Dorngestrüpp.

Sie jagte Stufen hinab, querte den Garten, rücksichtslos die Blumenwildnis knickend, die ihre Freude gewesen war. Klagend, anklammernd bog sich das flammende Gewucher unter ihrem Tritt. Salad-ed-Dauleh kniete. Elisa setzte den Fuß auf seine Schulter, sprang in den Sattel. Die edle Stute stob in die weiße Glut hinaus.

Das südliche Stadttor flog auf vor den jagenden Rossen wie durch Zauberei. Kein Wächter zu sehen. Antiochia fiel zurück — flimmerndes Mittagsgespenst. Gärten, Felder, Haine stoben in bleichem Staube vorüber.

Auf den Hals des Pferdes gebeugt, Stirn gegen Glutwind gestemmt, blicklos, ohne Atem, verlechzend im ungeheuersten Brande der Schmach, raste Elisa der Kühle, der Rache entgegen. Hufschlag auf splitterndem Stein, klatschendes Wasser gequerter Flüsse unterm Wurf der Pferdeleiber, schriller Kreisch geschreckter Raubvögel — schrie es nicht endelos, wahnwitzig den grausigen Hohn: „Ein kirres Täubchen!" Brechender Herzschlag, im Kreise wirbelnde Sinne stießen es tausendfach erneut in die klaffende Wunde: „Ein kirres Täubchen — allzu bereit, um hoch gewertet zu sein!"

Elisa wußte nicht, daß ab und an ein schreiendes Stöhnen aus ihr brach wie Lava aus berstendem Vulkan.

Gegen die Zeit des Nachmittagsgebetes warf der Araber den Arm hoch: „Verfolger."

Elisa wandte sich. Weit hinter ihnen hetzten zwei Reiter.

„Halte! Ich will sie erwarten."

Schnaubend standen die Tiere. Zur Erde gereckte Pferderücken trugen die Fernen heran. Jetzt schimmerte Bertrands weißer Bart. Im Jagen noch löste schmale braune Gestalt sich vom Sattel, mit weitgebreiteten Armen, stolpernd, fallend, den Hügel empor, Tränen wie Wildbäche über staubige Wangen stürzend — die Syrerin: „Herrin, Herrin, verlaß uns nicht!"

Die Knie der Pferde zitterten erschöpft. Der Greis vermochte kaum ein heiseres Wort: „Ich will dir folgen, Königin!"

Elisa legte die Hand auf das Haar der Weinenden: „Niemand — auch du nicht, Bertrand. Ich kehre zurück."

Der Greis suchte angstvoll ihr Auge. Die grenzenlose Qual der Frau strömte über ihn, er hob mit hilfloser Gebärde die Hand an die gefurchte Stirn. Er begriff in diesem einzigen Blick, daß Elisa keines Menschen Gegenwart ertragen konnte, der Zeuge jener Kirchenstunde gewesen war.

Das Haupt fiel ihm schwer auf die noch keuchende Brust. Stumm, wie entseelt, glitt die schmale Syrerin zurück von Elisas Steigbügel. Stumm hob die Königin die Hand, der Ferne zu, wo hinter steinernem Wall die Wüste verdämmerte. Und abermals streckten sich die unermüdlichen Renner aus dem Zuchtstamm Mohammeds.

Schon weit entrückt, wandte Elisa sich noch einmal. Da hielten sie noch auf dem Hügel, reglos der fränkische Greis hoch zu Roß, das braune Mädchen wie hingeweht am Hals des Rappen, tief hangend die Köpfe der Pferde. So standen sie als scharfer Umriß gegen lichten Himmel, in unendlicher Einsamkeit, Steinbild unendlicher Trauer.

Der alte Kanzler hob müde den Kopf. Er sah noch die Reiter fernhin enteilen. Der weiße Burnus Salads flatterte gespenstisch hinter der Königin, als jage Tod die Frau in blaue Wüste.

„Komm!" sagte der Greis verlöscht. Sie wandten sich nach der Richtung von el Heron, Elisas Witwensitz aus Bohemunds Krongut, das still und lieblich in fruchtbares Tal gebettet lag, weitab von Antiochia. Neben ihren matten Tieren wanderten sie stumm und hoffnungslos unter letzter Sonne, rotem Abend, hoher, funkelnder Nacht.

Flügelrosse zu haben, um dem rasenden Schmerz zu entfliehen! In den sirrenden Sand sich zu bergen, der um schmale Hufe sang! Hinter der Stirn hervor das wunde Hirn zu reißen, schreien, schreien zu dürfen ohne Maß!

Stunde um Stunde knarrten die Sattelgurte, warfen die Pferde kurzes Schnauben der Wüste entgegen, fiel in dürre Verlassenheit nur der Ruf einsam kreisenden Geiers — nichts sonst. Die Frau, nur noch unbewußt den Zügel in verkrampfter Hand, rang, ertrinkend im Strudel ihrer Schmach, mit dem Begreifen des ungeheueren Trugs.

Menschenwert und Seelenband — wohin? Stiebender Staub um fliegenden Huf. Liebe? Nie zu verlöschender Schandfleck! Königsarbeit, fünfzehn langer Jahre strengste Hingabe? Rauch in Lüften! Nur Schmach, Schmach verbrannte das Herz im Leibe — Schmerz, der Wahnsinn werden wollte.

Die Sonne sank. Meer von Blut strömte über sanfte Dünenhügel. Rasch verlöschte der Brand in veilchenfarbene Dämmerung. Salad-ed-Dauleh glitt aus dem Sattel. Elisa, weiterreitend, sah den stillen Mann knieend den Boden küssen, die Hände waschen im reinen Sande. Unendlicher Stille entgegen floß feierlich sein halblautes Singen — el Moghreb, das Abendgebet: „La illaha illa Allah..."

Die langen Schatten der Rosse verblaßten. Jäh fiel Nacht übers Land wie ein schwarzes Tuch. Noch immer ging der Weg ins Endlose, zeit- und raumentrückt.

Da tauchten aus ungewissem Sternenschein magere Palmen. Der Sand wich hartem Boden. Die müden Rosse warfen die Köpfe auf, schnoben laut dem Wasser entgegen. In der Erdsenkung halb verborgen menschliche Hausung, halb Zelt, halb Hütte. Von Hürden umfriedet, daneben schlafende Herde.

Salad hielt, hob die stumme Frau herab: „Königin, tritt ein. Wir müssen ruhen zur Nacht."

Der Türvorhang, rauhes Fell, schlug zur Seite. Ein altes Weib trat in das blaue Licht: „Willkommen im Namen des Propheten, wenn Ihr Frieden bringt."

„Wo ist dein Mann, Dschamileh?"

„Nicht hier. Kamele einzutauschen, fort nach Süden."

„Gib der Herrin Lager und Speise! Sultans Gebot."

Elisa hob unwillkürlich den Kopf. Sie waren noch auf Antiochias Gebiet, und Imad-ed-Din befahl? Gleichgültig sank sie wieder in sich zurück. Zog die Kapuze dichter um das Gesicht: „Salad, wann wird dein Herr frühestens...?"

Der Araber antwortete ruhig: „Imad-ed-Din kann vor Antiochia stehen, ehe der Mond zweimal wechselt."

Elisa fröstelte. „Es ist gut."

Schweigend tauchte der Mann in die Nacht. Elisa trat in die Hütte. Das Beduinenweib warf getrockneten Kamelmist auf glimmendes Feuer. Beizender Rauch quoll auf. Elisa hockte versunken im Schatten auf geflochtener Matte. Die Alte breitete fein gegerbtes Leder vor ihr, brachte geröstete Fladen, geronnene Ziegenmilch, geklärte Butter. Elisa blickte nicht auf. Die Alte stand wartend, entfernt mit gekreuzten Armen.

Plötzlich beugte sie sich vor. „Iß, Frau! Dein Gram braucht starken Körper."

Elisa fuhr auf: „Du kennst mich?"

Aus dunklem Auge im tiefgefurchten Gesicht sah Weite der Wüste auf die weiße Frau: „Nein. Ich kenne dich nicht. Aber du bist von giftigem Speer ins Herz getroffen. Dein Auge ist leergebrannt."

Schauernd verhüllte sich Elisa vor der andrängenden Nähe. Sie wiegte nur den Kopf in gebieterischer Abwehr. Schweigend trug das Weib die Speisen beiseite.

Im Halbschein des Feuers hockte die Beduinin dann. Ihre grauen Zöpfe fielen zu beiden Seiten der schmalen Schläfen nieder, kühn und

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

witternd sprang die Nase aus lederfarbenen Wangen. Das starre Auge schien Elisas toten Blick in der bläulichen Feuersglut einzufangen. In der Hürde draußen rührte sich ein Tier. Weit in verlorener Ferne bellten Schakale.

Salad-ed-Dauleh lag bei seinen Rossen, dem Hengst an die Flanke geschmiegt, den Kopf auf dem glatten Hals. Das edle Tier, ermattet, schnaubte tief zufrieden, suchte mit den Nüstern die Hand des Herrn, der leise ihm den Schlafgruß zusprach, die Sure des Korans von den schnell eilenden Rossen... Unter sternefunkelnder Nacht klang es ruhevoll wie uraltes Zauberlied.

Die Frauen im Zelte saßen regungslos. Zwischen ihnen schwelte das Feuer mit weißen, dünnen Rauchgebilden. Die Alte sagte, ohne den Blick von der Glut zu heben: „Ich brachte dem Sultansboten Speise. Er trank sich Schlaf von meiner Hand. Er wird daher zur Morgenröte nicht erwachen. Reite unbesorgt, er kann dir nicht vor Mittag folgen."

Elisa schlug die schützende Hülle zurück: „Was willst du, Weib? Was... weißt du von mir?"

Die Alte öffnete schwere Lider: „Nichts, als was mein Auge sieht. Du suchst ein Schwert, das morden soll, und ich sage dir, wenn der Schlag fällt, hast du dich selbst getötet. Du bist irre vor Zorn, und ich sage dir, es darf nur Schmerz sein. Du willst vernichten, was bisher dein Leben war, und du weißt nicht, daß du nur Allahs Frieden in dir damit zerstörst, der auf dich wartet — höchster Segen."

Elisa beugte sich vor: „Wer... bist du?"

Die Alte sagte steinern: „Emin ben Schahads Weib vom Stamme der Beni Askorah."

Elisa starrte bebend. Die Alte hob wieder den singenden Ton: „Glück dieser Erde, Frau, ist nicht Reichtum an Rossen und Herden, ist nicht milder Gatte, blühendes Kind. Glück ist jenes Wissen, daß Allahs verheißenes Paradies auf Erden liegt — in grenzenloser Freiheit überschauenden Friedens."

Wie alte Melodie drang es in Elisas Herz, einst gehört, stets ersehnt und stets vom Alltag übertäubt... Das Feuer war fast verlöscht. Letzter Qualm hing wie ein Vorhang vor dem rätselhaften braunen Gesicht. Elisa schauerte, als spräche ein zweites Ich zu ihr aus Schatten: „Sei stark in dieser Nacht, Frau! Dann sehe ich dich in Allahs Garten wandeln."

Elisa brach den Bann mit schrillem Gelächter: „In Allahs Garten? Weib, ich war geliebt, und der mir süßer als Gott war, trat auf mein Herz! Ich war Mutter, und mein Kind hob die Hand wider mich! Ich war Königin, und für die ich wirkte in fünfzehn Jahren, die lachten meiner wie einer geprellten Dirne!" Die gläserne Stimme zerbrach.

Die Alte stieß ins Feuer, daß jähe Funken geheimnisvoll aufstoben: „Die Flamme allein ist Wahrheit, Frau. Schau hin! Siehst du nicht, daß dein Wirken Lust deiner eigenen Kraft war? Verlange nicht Dank dafür. Ein Kind? In seinen Adern ist das Blut aus deines Gatten Eltern mächtig. Verlange nicht Brücke zwischen dir und deinem Kinde. Geliebt? Frau, ich sage dir vor der klaren Flamme: Du warst nicht geliebt."

Elisa stöhnte wild: „Abertausend süße Worte..."

„Worte? Wenn einer gefangen ist, wird er nicht lügen, um frei zu werden? Wird einer nicht im Traume stammeln, was der Morgen verweht? Verlange nicht Wahrheit zwischen Mensch und Mensch. Wer von uns kennt sie in sich selbst?"

Elisa hauchte: „Er liebte mich nicht...?"

Die Alte kreuzte die Arme über der mageren Brust. Sie schien plötzlich verfallen, zerstört von Schmerz. „Nein, da er dich verriet. Darüber trage Gram. Aber Urteil zu sprechen, hast du kein Recht. Liebte er dich nicht, was kannst du von ihm fordern? Schiltst du den Löwen, der die Stute reißt, wenn ihn hungert? Menschen sind nichts als Raubtiere untereinander, wenn tief geheimes Band des Blutes sie nicht bindet. Zerstöre dich nicht durch törichtes Rasen. Suche in dir nach Allahs Garten!"

Die Alte schwieg. Ein letzter Feuerschein verlöschte in der schwarzen Nacht.

Elisa von Antiochien, die Königin, fiel lautlos vornüber auf den harten Boden. So lag sie, wie ans Kreuz geschlagen, eine lange Nacht ringend mit dem Gotte der Erkenntnis. Aus wilder Wirrnis stieg leise, von fernher, immer näher und trostvoller die geheime Melodie ihrer Seele. In der Öffnung des Zeltes standen Sterne groß und feierlich. Es schien das Tönen ihrer Sphären vernehmbar in der unendlichen Wüstennacht.

Morgenkühle strich in die Hütte. Die Alte erhob sich, warf den Vorhang ganz zurück mit fast gebieterischer Bewegung: „Frau, steh auf! Folge mir!"

Elisa, langsam erwachend wie aus Grabestiefen, hob sich mühsam. Kindlich hilflos kniete die große Frau, halb bewußtlos unter der Qual dieser Nacht des Todes. Hauch des Morgens glitt um ihre feuchten Schläfen wie Verkündung neuen Lebens. Von der Hand der Greisin gestützt, erhob sie sich ganz. Die Alte schritt voraus.

Graues Licht lag über dem Grün der Oase, schlaftrunken rührte sich die Herde. Die Beduinin ging an dem ruhenden Mann vorüber, Elisa willenlos in ihrer Spur. Sie stiegen den Hügel hinan.

Oben breitete die Alte die Arme groß und betend: „Frau, wenn du deinen Weg noch nicht kennst — sieh! Die Sonne geht auf über Allahs Wüste."

Blausamtene Schatten in jedem Dünental, rosa bekrönte Wellenhügel, unermeßliche Weite schweigend erstarrten Meeres, erhabener Lebenslosigkeit. Glühender Streif am Horizont, gelber Himmel in Grün verloren, plötzlich aufbrechend wogende Flammen über allem Irdischen.

Elisa sank in die Knie. Atmete tief, schluchzte einmal. Tränen rannen still, unaufhaltsam tropfend in heiligen Sand. Das Antlitz der Wüste sprach. Schuld und Sühne, Gut und Böse waren nur Sandkörner in der Unendlichkeit.

Elisa stand auf und stieg rasch den Hügel hinab. Auf der andern Seite der Hütte lag kniend ein geschirrtes Kamel. Die Beduinin hielt ihr Zaum und Stäbchen: „Du weißt zu lenken, Frau? Allah sei mit dir!"

Elisa blickte der Schwester ins Auge. Dann maß das edle Tier in gleitendem Fluge den klingenden Sand, zurück, nach Nordwesten, wo hinterm Horizonte das fruchtbeladene Tal von el Heron der Witwe Bohemunds harrte.

Imad-ed-Din Zenki, der Herr von Mosul, ging ruhelos unter Säulenbogen zart wie Spitzenwerk. „Den Boten! Den Boten von Antiochia!"

Zitternd bückten sich die Würdenträger, zitternd knieten die Sklaven, reglos stand der Träger des Schwertes, in blutfarbener Seide. Imad-ed-Din nagte den weichen dunklen Schnurrbart, bog das schlanke Rohr der Pfeife, bis es zerbarst. „Den Boten von Antiochia!"

Scheu wie Schatten schlichen die Wesire. —

Endlich gegen Abend stand Salad-ed-Dauleh aschgrau von Staub und Erschöpfung vor seinem Herrn. Er küßte den Boden zwischen den Händen.

Imad-ed-Din bebte auf: „Du bringst sie nicht!"

„Herr, sie entrann mir, ehe der Morgen graute, zurück zu den Franken."

Imad-ed-Din raste: „Hund, wie kann es geschehen, daß sie andern Sinnes ward, schon mit dir reitend!"

Salad, aufrechten Blickes, sagte still: „Herr, sie sah das Angesicht der Wüste."

Imad-ed-Din sank in dumpfes Grübeln. Sehnsucht schwoll auf in seinem wilden Herzen nach der Frau, die das Angesicht der Wüste verstand. —

Am Morgen des dritten Tages pochte ein Reiter am Tor der kleinen Burg. Staubentstellt, doch ruhig. Verschlafener Wächter öffnete. Er sah unter der Kapuze das Antlitz der Königin Elisa.

„Jubel, Jubel!" schrie der Knecht ungestüm, „Herr Bertrand wartet Eurer angstvoll seit gestern abend!"

Er wollte davonstürzen. Elisa wehrte ihm still. Vom Kamele steigend, trat sie über den schmalen Hof in den blühenden Burggarten, traumumfangen. Sie ging auf dem Mauerkranz entlang. Weit schweifte ihr klarer Blick ins Land.

Als sie zurückkehrte, trat ihr der Burgwart entgegen. „Godefried," sagte sie ruhig, „ich will das Buschwerk roden lassen von den Hügeln. Wir fangen morgen an. Hier sollen Pfirsiche stehen und drüben am Hange Reben oder Ölbäume."

Der Kanzler Bertrand eilte atemlos heran. Er hörte noch die stillen Worte. Es zerbrach ihm die Rede.

Elisa legte die Hand auf seine Schulter, sah an ihm vorüber ins Unbestimmte: „Schreibe, Bertrand, noch heute an König Raimund: ‚Der Wächter des südlichen Tores ist vom Sultan bestochen. Imad-ed-Din züchtet Verrat im ganzen Lande.'"

Erschüttert bog der alte Kanzler das Knie. —

Zweimal noch kam Botschaft von Antiochia in Elisas Frieden: Zum ersten, als die Königin Konstanze in Schmach und Verzweiflung an die Pforte klopfte um der Mutter immer noch mächtige Hilfe. Denn Herr Raimund lag seit langem in den Armen der schönen Ellinor von Frankreich, die mit König Ludwig übers Meer gekommen war, das Heilige Grab zu schützen. Um Frau Ellinors willen, die die Griechen goldfüßige Königin nannten, verspielte Herr Raimund in träger Achtlosigkeit das Glück von Antiochia.

Elisa empfing die zornige Tochter mit mildem Trost. Einzugreifen, versagte sie. Als Konstanze friedlos und haßerfüllt von dannen gezogen war, brach Elisa einen Korb voll duftender Früchte mit eigener Hand. Darüber wurde ihr Auge wieder hell.

Das zweitemal aber klang König Raimunds Name über die Mauer, als er erschlagen lag unter seiner Ritterschaft auf dem Schlachtfelde vor Antiochia. Da stieg Frau Elisa vor Tau und Tag allein empor nach den Hügeln, von denen aus man weit im Blauen den Saum der Wüste ahnen konnte. Als sie gegen Abend zurückkehrte, sah die Syrerin, ihre vertraute Magd, daß sie bitterlich geweint hatte.

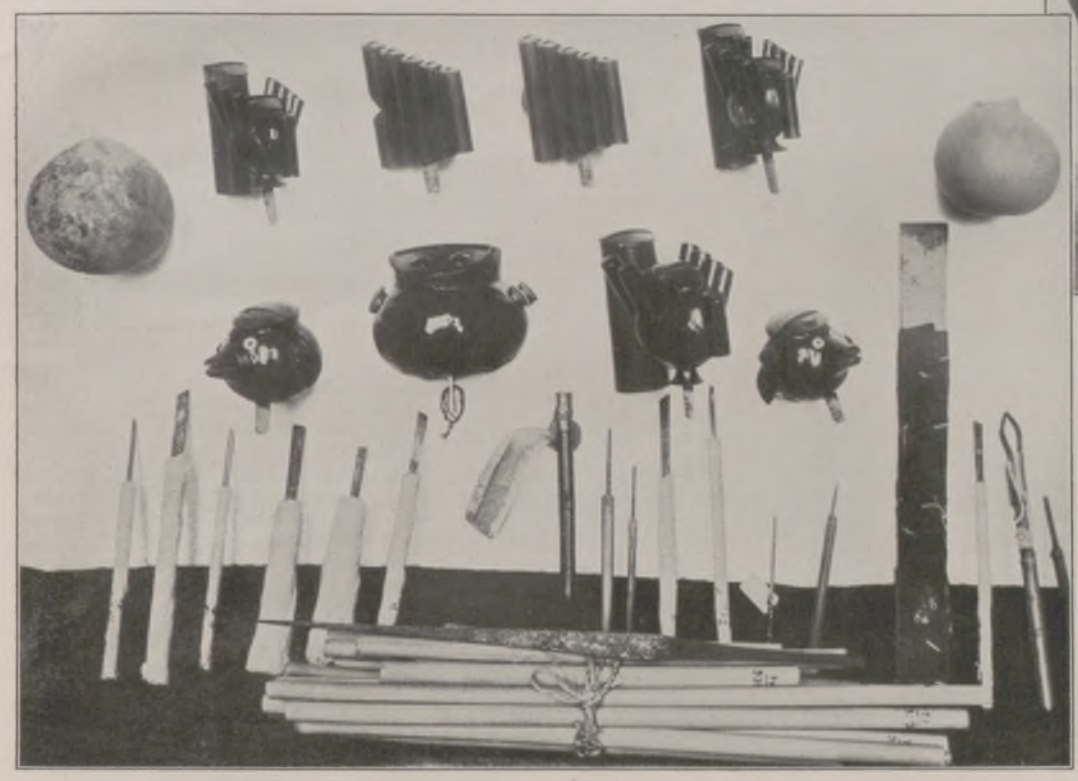
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CHINESISCHE TAUBENPFEIFEN

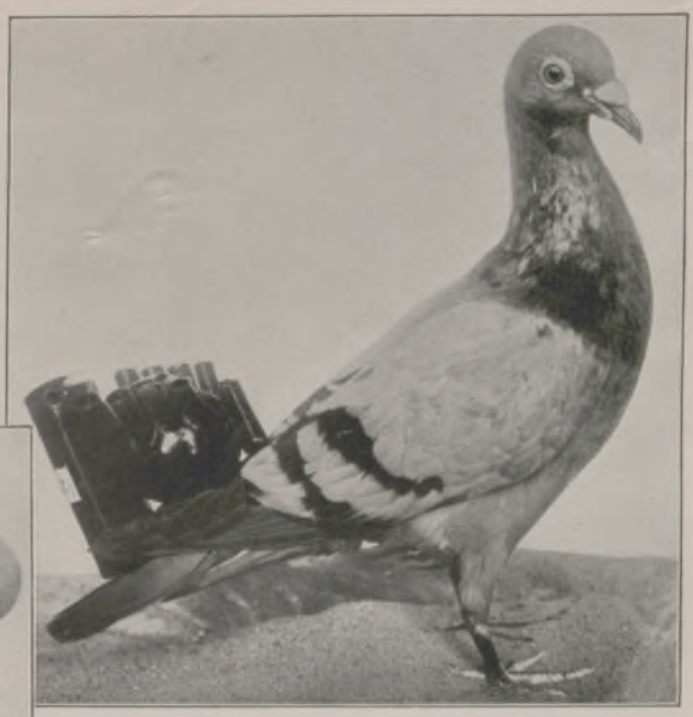
Mit Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Eine der eigenartigsten Einrichtungen in der chinesischen Taubenzucht ist die Verwendung von Pfeifen bei einem Taubenvolke. Diese sehr leichten Pfeifen werden an den Schwänzen junger Tauben bald nach ihrer Geburt mit Hilfe von ganz dünnem Kupferdraht befestigt, und zwar so, daß beim Fliegen der Vögel der Wind durch die Pfeifen streicht und diese zum Tönen bringt. Da alle Instrumente eines Taubenvolkes verschieden abgetönt sind, so entsteht ein merkwürdiges Luftkonzert. Es macht einen überaus eigenartigen Eindruck, wenn man im Garten sitzt oder sich sonst irgendwo im Freien bewegt und dieses seltsame Luftkonzert zum erstenmal hört.

Man unterscheidet zwei Arten von Pfeifen. Bei der einen werden bis zu fünf Pfeifchen aus dünnem Bambusrohr oder Horn Seite an Seite montiert, bei der anderen Art Bambusröhrchen mit einem flachen Kürbis verbunden, der gewissermaßen als Windlade dient. Die



Chinesische Taubenpfeifen sowie Material und Werkzeuge für ihre Herstellung.



Taube mit chinesischen Taubenpfeifen.

flachen Kürbispfeifen haben ein mit schmaler Öffnung versehenes Mundstück und weisen oft bis zu 13 Röhrenpfeifen auf. Jede dieser Pfeifenarten hat ihren bestimmten Namen. Die Pfeife mit einem Mundstück und 10 Röhren heißt „die Elfäugige". Am schwersten herzustellen sind natürlich die kleinsten Pfeifen. Ein geschickter Arbeiter fertigt pro Tag nur etwa drei solcher Taubenpfeifen an. Der Hauptfabrikationsplatz für diese mit großer Geschicklichkeit hergestellten Instrumente ist Peking. Nach der Erklärung des Chinesen, mit dem ich über die Wirkung sprach, sollen die Pfeifen dazu dienen, das Taubenvolk zusammenzuhalten und gegen die Angriffe von Raubvögeln zu schützen. Es ist aber wohl sehr unwahrscheinlich, daß ein hungriger Habicht oder ein anderer Raubvogel durch diese eigenartige Musik davon abgehalten werden kann, seinen Appetit an den Tauben zu befriedigen. Wahrscheinlich steht hier das ästhetische, musikalische Vergnügen der Chinesen im Vordergrund.

Franz Otto Koch.

HAARWASSER
„ROSA CENTIFOLIA"
UND
„ILONA"

beliebte Haarpflegemittel (Flasche M. 2,60 und M. 4,—), machen das Haar locker und üppig und durchduften dasselbe mit „ROSA CENTIFOLIA", dem Duft der dunkelroten Gartenrose in wunderbarer Natürlichkeit

PARFUM: Flasche i. Kart. M. 4,25, 6,50
Probe im Karton . . . . . M. 2,—
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . M. 1,50, Karton . . M. 4,25
grosse Badeseife, Stück . . . M. 1,75
PUDER: M. 2,50, Probe M. 1,50 u. M. 1.—
PUDER COMPACT: Metalldose mit Puderquaste u. Spiegel . M. 1,75
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 1.75

oder mit

„ILONA", Bukett auserlesener Wohlgerüche, voller anhaltender Duft

PARFUM: Flasche im Karton . . M. 6,75, 9,—
Probe . . . . . M. 2.25
SEIFE: Stück . . . . . M. 1.25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 2,—, Karton . . . M. 5,50
PUDER: M. 3,—, Probe . . M. 1,75 u. M. 1.25
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 2,—

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE
Fabrik: Dreysestrasse 5 BERLIN Detailverkauf: Markgrafenstr. 26

Parfümierte Karten von Parfum „Rosa Centifolia", „Ilona" und anderen stehen kostenlos zur Verfügung

*

Generalvertretung für Oesterreich: Robert Schrauf, Wien I, Fleischmarkt 22

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Miesbacher Volkstracht.

Mit fünf Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Schuhplattler.

Der Watschentanz.

Der Zitherspieler.

Miesbacher Dirndl.

Oben Mitte: Männerschmuck in der Miesbacher Volkstracht.

Die oberbayrische Volkstracht ist eine der wenigen deutschen Trachten, die sich, entgegen anderen, im Schwinden begriffenen, immer mehr ausbreiten. Sie verdankt die Beliebtheit ihrer Schmuckwirkung und ihrer Anpassung an die Tätigkeit der Alpenbewohner. So finden wir die Gebirgstracht heute in Gegenden von Oberbayern und Tirol, die noch vor wenigen Jahrzehnten überhaupt keine Volkstracht mehr besaßen. Ich erinnere nur an die Gegend von Partenkirchen. Ja, wir finden die Tracht selbst in der Ebene bis nach Norddeutschland hinein, wo sie freilich nicht immer so recht am Platze ist. Die allgemein bekannten Stücke in der oberbayrischen Männertracht sind der grüne Loden- oder Plüschhut mit Gamsbart oder Spielhahnfeder, die bald hellere, bald dunklere graugrüne Lederjoppe, die farbige Weste, die Kniehose aus Leder, die Wadenstrümpfe oder Loferln und die derb benagelten Halbschuhe; in der Frauentracht der grüne Filzhut mit Adlerflaum, das bis zur halben Brusthöhe heraufreichende Mieder, der fußfreie Rock und die kräftigen Halbschuhe. In den Einzelheiten der Trachtenstücke gibt es so viele Abweichungen und Besonderheiten, daß fast jedes Bergtal, ja, fast jedes Dorf seine besondere Tracht besitzt. Eine der allerschönsten bayrischen Bergtrachten ist die in Miesbach bei Schliersee heimische Miesbacher Tracht. Von den rund 200 Bayernvereinen, die über ganz Deutschland verbreitet sind, hat sich mehr als die Hälfte für das Tragen der Miesbacher Tracht entschieden. G. S. Urff.

Man achte auf die Schutzmarke!

Verein deutscher Nähmaschinen-Fabrikanten

Die hochentwickelte deutsche Nähmaschinen-Industrie hält im In- u. Ausland dank der Gediegenheit ihrer Erzeugnisse die führende Stellung inne.

KAUFT NUR DEUTSCHE NÄHMASCHINEN!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Prüfung von Gemälden auf Echtheit. Der Handel mit gefälschten alten Gemälden bildete bis vor dem Kriege ein ziemlich einträgliches Gewerbe, bis endlich die Chemie und die Physik die Hilfsmittel boten, Fälschungen mit Sicherheit auch da zu erkennen, wo selbst angesehene Kunstsachverständige an der Echtheit nicht zweifelten. In erster Linie ist es die Mikroanalyse, d. h. die Analyse mit geringsten Substanzmengen, die wertvolle Ergebnisse zeitigt. Es genügt, von der Farbe des Gemäldes stecknadelkopfgroße Mengen, durch deren Entnahme auch ein echtes Gemälde nicht beschädigt wird, zu untersuchen, um bindende Schlüsse ziehen zu können. Alte wie neue Meister müssen als Farbe Bleiweiß verwenden. Nun gibt es aber durch die Vervollkommnung der Darstellungsmethoden heute auf der ganzen Welt kein Bleiweiß mehr, das dem von den alten Meistern verwendeten entspräche. Die unvollkommenen Darstellungsmethoden früherer Jahrhunderte brachten es mit sich, daß das Bleiweiß stets Spuren von Silber, Antimon und Arsen enthielt. Auf Grund dieser Tatsache ist es sehr leicht, nachzuweisen, daß ein Gemälde nicht in die Zeit gehört, die angegeben wird. Ähnliche Verhältnisse gelten für manche andere der heute und früher verwendeten Farbstoffe und Bindemittel. In vielen Fällen ist daher der Chemiker in der Lage, auf Grund seiner Mikroanalyse zu entscheiden, welcher Zeitepoche das Bild zuzusprechen ist. Diese rein chemische Methode wird noch durch verschiedene physikalische Methoden ergänzt und die Gewißheit des Ergebnisses dadurch gesteigert. Eine mikrophotographische Aufnahme des Gemäldes läßt auf Grund der Pinselführung ziemlich sichere Schlüsse auf den Urheber zu. Mancher berühmte Watteau oder Velazquez hat hierbei ein unrühmliches Ende gefunden. Auch die Photographie mit Farbfiltern nach Bayle gestattet wichtige Schlüsse. Die Betrachtung des Bildes im ultravioletten Licht läßt besonders die Echtheit der Signatur bei der Vergleichung mit einer zweifellos echten des gleichen Malers erkennen. Die alten Signaturen der Meister reflektieren das ultraviolette Licht in ganz anderer Weise als in der Neuzeit angebrachte. Mittels Röntgenstrahlen läßt sich jedes Gemälde ohne Beschädigung durchleuchten und dadurch feststellen, ob es übermalt worden ist, da gerissene Fälscher vielfach alte wertlose Gemälde mit Motiven eines alten Meisters übermalt haben. Viel Erfolg verspricht auch eine erst in letzter Zeit verwendete Methode. Die alten Meister hatten die Angewohnheit, durch Daumendruck auf das noch feuchte Bild festzustellen, wie weit die Trocknung vorgeschritten war. Selbstverständlich ist der Abdruck des Daumens hierbei an verschiedenen Stellen jedes Gemäldes zurückgeblieben. Mit dem Auge kann man allerdings diese Daumenabdrücke nicht erkennen, jedoch lassen sie sich auf optischem und chemischem Wege sichtbar machen. Durch systematische Sammlung der Daumenabdrücke sämtlicher bedeutender Maler wird es wohl bald möglich sein, auf ganz einfachem Wege in kürzester Zeit die Echtheit eines Gemäldes festzustellen. Dies System der Daktyloskopie hat sich ja in der Kriminalistik als äußerst fruchtbar erwiesen; es gibt keine vollkommen gleichen Fingerabdrücke zweier Menschen. Bei der systematischen Untersuchung aller Galerien nach obigen Methoden dürfte noch mancher alte Meister in die Rumpelkammer wandern. Dr. Fr.

Der „graue Star". Tiefes Mitleid erfaßt uns, wenn wir einen Blinden sehen, und gern läßt ihm jeder das an Hilfe zuteil werden, was er vermag. So ist es als ein Segen zu betrachten, daß gerade auf dem Gebiete der Augenheilkunde in den letzten Jahrzehnten sehr große Fortschritte erzielt worden sind, so daß es heute in vielen Fällen, die früher rettungslos verloren waren, möglich ist, Hilfe zu bringen. Abbildungen und Erzählungen früherer Jahrhunderte haben uns mit der Person des

CREME MOUSON

— Eine Hautcreme für Tag und Nacht —

Creme Mouson erfüllt infolge ihrer besonderen Beschaffenheit den Zweck der wechselweisen Benutzung einer Tag- und Nachtcreme. Sie ist Schönheits- und Hautpflegemittel zugleich. Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut, erhält sie in reger Funktion und verleiht ihr gleichzeitig rosige Frische und ein vornehmes, mattes Aussehen. Creme Mouson-Seife ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson.

In Tuben Mk. 0.40, Mk. 0.60, Mk. 0.80, in Dosen Mk. 0.75 und Mk. 1.30, Seife Mk. 0.70

CREME MOUSON-SEIFE

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

Trinkt Winzersekt Wein!

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Starstechers" bekannt gemacht und seine Tätigkeit sogar in ein Sprichwort übernommen. Um auszudrücken, daß es unserem Nächsten am klaren Blick mangelt, den er doch so dringend benötigt, sagt der Volksmund: „Man muß ihm den Star stechen." Freilich waren bei dem damaligen Stande der medizinischen Wissenschaft in bezug auf Sauberkeit und Schmerzlosigkeit die Erfolge eines Starstechers nur wenig gut. In seinem Zelt nahm er, von Jahrmarkt zu Jahrmarkt ziehend, seinen Eingriff an den zahlreich herbeidrängenden Kranken vor. Dann aber reiste er schnell ab und wagte es gewöhnlich in den nächsten Jahren nicht, wieder an denselben Ort zurückzukehren. — Wenn hier von „Starstechen" gesprochen wird, so ist damit der „graue Star" gemeint. Darunter versteht man eine Trübung der unmittelbar hinter der Pupille gelegenen Augenlinse, die meistens im Alter oder, in geringerer Zahl, durch Verletzung oder eine andere Augenerkrankung eintritt. Linsentrübung kann, wenn auch selten, bei Kindern mit „Zahnkrämpfen" oder englischer Krankheit erfolgen. Die Augenlinse hat die Aufgabe, die in die Pupille einfallenden Lichtstrahlen zu brechen und auf die hinter ihr gelegene Netzhaut, die die Lichtempfindung dem Gehirn vermittelt, hinzulenken. Eine Erinnerung an den reisenden „Starstecher" und seine Mißerfolge ist bis auf den heutigen Tag in dem Gedächtnis der Menschen haftengeblieben, und hieraus vor allem erklärt sich die Furcht der Menschen vor dem „grauen Star". Die aber, bei denen sich bereits die ersten Anfänge dieser Krankheit zeigen, sehen mit Zittern und Zagen, wie sich allmählich ihr Sehen verringert, und erwarten mit banger Sorge den Tag der Operationsreife des „grauen Stars". Und doch ist diese Furcht so unberechtigt, denn seit Mitte des vorigen Jahrhunderts ist ein völliger Umschwung in der Art der Staroperation eingetreten, so daß jetzt die Zahl der durch Operation geheilten Starkranken sehr groß ist. — Vor kurzem nun ging durch einen Teil der Zeitungen die Nachricht, es sei ein Mittel gefunden worden, den „grauen Star" ohne Operation und nur durch Einspritzung zu heilen. In dieser Form war die Nachricht allerdings nicht richtig; denn der Erfinder des Mittels selbst gibt an, nur bei bestimmten Starformen mit Erfolgen rechnen zu können. Das Mittel selbst besteht aus den Eiweißsubstanzen von Tieraugen-Linsen in Verbindung mit Jodsalzen, und der Entdecker hoffte, besonders mit

EHRENPFLICHT

im In- und Ausland ist es,
die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger „Illustrirte Zeitung"
Verlag von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringfügige Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mark bezw. monatlich 4.50 Mark zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem auch ständig zu halten.

Die Ruhmestat der deutschen Marine in der Seeschlacht am Skagerrak

vor zehn Jahren findet eine glänzende Würdigung in dem Gedenkblatt, das die Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrirte Zeitung) in Leipzig vor kurzem in prachtvoller Ausstattung herausgegeben hat. Der reiche Inhalt des auf schwerem Kunstdruckpapier in mustergültiger Drucktechnik ausgeführten Gedenkblattes im Format von 27×38 cm bildet eine wertvolle Erinnerungsgabe für jeden Deutschfühlenden, der Verständnis für die glorreiche Geschichte der deutschen Flotte hat.
Preis RM. 2.—. Durch alle Buchhandlungen oder direkt von genannter Verlagsbuchhandlung.

Das Auge Ihrer Kamera

ist das Objektiv. Wie der Mensch in seinem ganzen Tun auf die volle Sehkraft seiner Augen angewiesen ist, so ist auch die beste Kamera in erster Linie von der Leistungsfähigkeit ihres Objektivs abhängig. Je besser das Objektiv, desto schönere Bilder beschert uns die Kamera, um so größer ist die Freude ob des guten Gelingens. Daher rüsten die größten Kamera-Fabriken des In- und Auslandes ihre Apparate mit ZEISS-TESSAREN aus, den feinsten und zuverlässigsten Kamera-Augen der Welt.
Wählen Sie die Kamera mit

ZEISS TESSAR

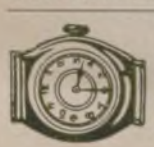
Lichtstärken 1:2,7 • 1:3,5 • 1:4,5 • 1:6,3

Das ideale Objektiv für alle Zwecke der Photographie.

Alle Photo-Fachgeschäfte liefern gute Marken-Kameras ausgestattet mit Zeiss Objektiven.

Ausführlicher Katalog P. 9 kostenfrei von Carl Zeiss, Jena, Berlin, Hamburg, Köln, Wien.

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie **kostenlose** Probenummer der
FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG
(Auflage 24000 Stück) vom Verlag
S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.



Armbanduhr massiv Gold,
14 karat, 585 gest. Schweizer Werk, liefere ich weit unter Ladenpreis von nur Mark **35.-** Schriftl. Garantie. Viele Anerkennungen. Versand p. Nachnahme oder Voreinsendung.
Versandhaus Helmuth Meyer, Berlin 157, Möckernstr. 133a.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

NW&K WOLLGARNE

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Die hygienisch-orthopädische Fußbekleidung

wird auf der „Gesolei" in Düsseldorf durch den hervorragenden „Chasalla"-Stand Nr. 1044 in der Halle 84a der Allgemeinheit zugängig gemacht. An Hand vieler illustrierter Tafeln und Anschauungsmodelle, vor allem aber durch persönliche Messung der Füße nach dem patentierten „Chasalla"-Meßverfahren, werden dem Besucher die gesundheitlichen Vorzüge eines richtig gebauten Stiefels und die Benutzung von individuell abgestuften Schuheinlagen überzeugend vor Augen geführt. Das „Chasalla"-Leistensystem umfaßt alle Fußlinien; es stützt sich auf nahezu 50-jährige Fabrikationserfahrungen und berücksichtigt alle von der ärztlichen Wissenschaft für die Fußbekleidung aufgestellten Forderungen. Am Stande liegen viele ärztliche Gutachten aus alter und neuer Zeit aus. Weitere Errungenschaften auf dem Gebiet der Fußhygiene sind die neuerdings weit verbreiteten „Pedisana"-Stiefel und „Pedisana"-Fußgelenkstützen. In einem derart richtig gebauten und dem Fuß angepaßten Erzeugnis eines modernen Großbetriebes vergißt man bald alle Fußschmerzen, die meist durch unrichtiges Schuhwerk hervorgerufen sind. Den „Gesolei"-Fernbleibenden wird empfohlen, die kostenlose „Chasalla"-Literatur von G. Engelhardt & Co. „Chasalla"-Schuhfabrik A.-G., Kassel einzufordern, deren vorbildliche Erzeugnisse auf diesem Spezialgebiet u. a. schon auf der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911 mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet wurden.

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten
bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw.
Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.
Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter:
Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW 48, Friedrichstr. 228

Das Ergrauen der Haare
verschwindet durch Gebrauch von
Sebalds Haarfarbe Wiederhersteller
Das Haar erhält damit in kurzer Zeit seine frühere Farbe wieder.
Garantiert unschädlich.
Flasche . . . . . Mk. 3.—
Joh. André Sebald, Hildesheim, gegr. 1868.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

dem Eiweiß der gesunden Tieraugen-Linse die Trübung der erkrankten Menschenaugen-Linse auflösen zu können. Aber leider hat sich diese Ankündigung als irrtümlich erwiesen, und es ließen sich kaum Erfolge damit erzielen. Die wenigen Besserungen, die bekannt geworden sind, erklären sich dadurch, daß bei beginnendem „grauen Star" auch ohne jede Behandlung vorübergehende Besserungen vorkommen. — Ob es der menschlichen Wissenschaft noch einmal gelingen wird, ein Mittel zu finden, den „Star" ohne Operation zu heilen, läßt sich heute nicht sagen. Jedenfalls ist eine Heilung des „grauen Stars" zur Zeit nur durch Operation möglich, die allerdings in der Hand des geschickten Operateurs ihren Schrecken verloren hat. Dr. Hans Lachmann, Augenarzt, Berlin.

Casanovas Memoiren. Nach einem schicksalsreichen Leben voll galanter Abenteuer hatte der 1725 zu Venedig geborene Giovanni Jacobo de Seingalt, der in der Nachwelt unter dem Namen Casanova fortlebt, im Jahre 1785 bei dem Grafen Waldstein auf Schloß Dux in Böhmen eine Zufluchtsstätte gefunden, die ihn bis zu seinem Tode im Jahre 1798 festhielt. Seine Stellung als Bibliothekar ließ dem zuvor immer Rastlosen viel Zeit zu literarischer Beschäftigung, als deren bedeutsamster Niederschlag seine „Memoiren" zu gelten haben. Diese fesselnden, geistsprühenden Essays in Tagebuchform, in die sich leider sein immer wieder aufzuckender Zynismus störend mischt, bilden eines der wichtigsten Kulturdokumente aus der Zeit des Rokokos. Die „Memoiren" sind aber ein breit angelegtes Werk von 12 Bänden, deren Lektüre durch viel Drum-und-Dran stark beeinträchtigt wird. Darum hat man denn auch immer daran gearbeitet, durch Kürzungen diese „Memoiren" einer breiteren Masse schmackhaft zu machen, indem man das Feingold des Werkes aus den Schlacken löste. Eine verständnisvolle Neubearbeitung von „Casanovas Memoiren" hat jetzt der Renaissancekenner Dr. Valerian Tornius im Verlage von Karl Henschel in Berlin herausgegeben. Er hat das Edelgut von allem Wertlosen befreit, die stilistische Formung des früheren Bearbeiters behutsam geschliffen, Wiederholungen ausgemerzt und aus einer ermüdenden Erlebnisklitterung einen spannenden Roman gemacht. Der Verlag bringt das mit zeitgenössischen Bildern gezierte Werk in sechs schmucken Leinenbänden. P. G.

Die entzückende Frau

ist besonders stolz auf ihr wundervolles Haar, das sie regelmäßiger Haarpflege verdankt. Sie verwendet in weiser Vorsicht nur das Beste für die Kopfwäsche. Das unübertreffliche altbewährte

SCHAUMPON
mit dem schwarzen Kopf

Schaumpon macht das Haar glänzend und seidenweich, gibt ihm lockeres, volles Aussehen und bestrickenden Duft.

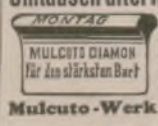
Beim Einkauf achte man genau auf die Schutzmarke „Schwarzer Kopf" und verlange kurz:

Schwarzkopf-Schaumpon

Verlanget überall
Atkinson's Weltartikel!
Lavendel Water, Cold Cream, Bath Soap, Parfüms Chypre, White Rose, Californian Poppy
J. & E. ATKINSON, LTD. LONDON

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille. Man verl. gr. Katal.

Was für Ihre Ehe- u. Lebensgestaltung eine tiefe u. intime Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschrift durch d. Verfasser von Seelen-Aristokraten leistet, das ermessen Sie erst aus dem Frei-Prospekt über 30 jähr. Berater-Praxis!
Psychographologe
P. P. Liebe, München 12.

Umtausch alter Rasierklingen


gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate, Näh. d.
Mulcuto-Werk, Solingen.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Phot. Apparate
~~ Ferngläser ~~
Günstige Zahlungsbedingungen
Preislisten kostenfrei
G. Rüdenberg jun.
~~ Hannover ~~

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Liegnitzer
Ring-Ausziehtisch
D.R.P.

Durch einen Handgriff rund zu vergrössern.
Jede Stilart! 4 Grössen!
In allen Möbelgeschäften!
Alleinige Hersteller H. Fritsche & Co., Liegnitz

Vaillants
Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, auch mit Motorantrieb, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate, Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage.
Preis 1.50 R.-M.
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26

DALTON

SEIFEN

Leitz Kinofilm-Kamera „Leica" mit Schlitzverschluss
ermöglicht es
36 Aufnahmen ohne Kassettenwechsel
anzufertigen. Die Bilder sind von gestochener Schärfe und bei einer Vergrösserung auf das Format 9×14 cm von Kontaktabzügen nicht zu unterscheiden. In drei Rollfilmkassetten führt man Material für 108 Aufnahmen mit, von denen jede nur 4 Pfennige kostet.
Verlangen Sie Liste Leica Nr. 373 kostenlos.
Ernst Leitz, Optische Werke, Wetzlar. Gegr. 1849.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUG 6 1926

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG ★ J.J.WEBER ★ LEIPZIG

NR. 4243. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 8. JULI 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... 133 131 392 RM
Kapital und Reserven .. 128 000 000 RM
der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM
29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

Ferien!

BLEYLE'S
Kinderkleidung

Für jeden Aufenthalt und jede Witterung die praktischste Ferienkleidung

Leicht instand zu halten.

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Firma **Wilh. Bleyle G. m. b. H. Stuttgart W 12**

Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's altbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken.
Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co. G. m. b. H., Köln a. Rhein

DÜSSELDORF 1926

Mai *Okt.*

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

KAFFEE HAG SCHONT IHR HERZ

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Photos! 20 künstler. weibl. Stereo.-Aufnahmen mit zusammenlegb. Betrachter 9×12 cm M. 14.- durch **Kunstverlag Jobst, Frankfurt a. M.,** Schulstr. 48.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL
lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**
Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.
Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Sommersprossen!

Nur **Fruchts Schwanenweiß** (Dose 3 Mk.) verschwinden durch die lästigen Flecke garantiert sicher und schnell. Verwenden Sie gleichzeitig **Schönheitswasser Aphrodite** (Normalfl. 3 Mk.), so beschleunigt dies die Wirkung sehr und Sie erhalten eine schöne zarte Haut.
Bestellen Sie sofort bei: **Frau Elisabeth Frucht,** Fabrik kosmetischer Präparate, **Hannover H** 27, Rautenstraße 16, Postfach 438.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4243. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13,50 Mark vierteljährlich bezw. 4,50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 8. Juli 1926.

Rheinmetall
Schreibmaschinen
u. Rechenmaschinen

verbinden solide Konstruktion und grösste Haltbarkeit mit einem eleganten Aeusseren. Der leichte Gang, die tadellose Arbeitsweise lassen sie den höchstgestellten Ansprüchen genügen.

Umfangreiche Nachbestellungen zeugen für die Güte der Maschinen.

Verlangen Sie Katalog 350 LJ.

Rheinmetall-Handelsges. m. b. H. Berlin W. 8

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Ferienkurse in Jena finden vom 4. bis zum 17. August in der Universität statt. Die seit 1889 bestehenden Kurse waren im Vorjahr von über 500 Teilnehmern aus allen Teilen Deutschands und dem Ausland besucht. Das äußerst reichhaltige Programm umfaßt 79 verschiedene, teils 6-, teils 12-stündige Kurse. Programme durch das Sekretariat in Jena, Carl-Zeiß-Platz 3.

Karl August Lingner, dem genialen weltbekannten Industriellen, dem von edler Menschenliebe und vorbildlichem Gemeinsinn getragenen Schöpfer der glänzenden Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911, die so reichen Segen im Dienst der Volksgesundheit gestiftet hat, haben die Lingner-Werke, Aktiengesellschaft in Dresden, aus Anlaß seines zehnten Todestages (5. Juni 1916) eine in ihrer Schlichtheit vornehme, für die gebildete Welt außerordentlich wertvolle Sammelmappe mit den Gedenkworten einer Reihe von besonders hervorragenden führenden Persönlichkeiten aller Gebiete des öffentlichen Lebens gewidmet, die soeben herausgegeben wurde.

Urheberrecht und Rundfunk. Aus Anlaß von zwei Klagen, die Gerhart Hauptmann und Hugo von Hofmannsthal gegen die Mitteldeutsche Rundfunk A.-G. in Leipzig und die Funkstunde in Berlin eingeleitet haben, hat das Reichsgericht zu der prinzipiellen Frage entscheiden müssen, ob der Rundfunk von Werken und Theaterstücken unter das Literarische Urheberrecht fällt, das einen besonderen Schutz gegen das Verbreiten von Werken durch einen Rundfunksender nicht enthält. Sind die Werke vor dem Rundfunk geschützt, so sind die Sendegesellschaften verpflichtet, den Urhebern ein Rundsprechhonorar zu gewähren. Gleich dem Kammergericht in Berlin und dem Sächsischen Oberlandesgericht in Dresden hat das Reichsgericht den Standpunkt der Kläger eingenommen und die beklagten Rundfunkgesellschaften zur Unterlassung und zu Schadenersatz an die Kläger verurteilt. In den reichsgerichtlichen Entscheidungsgründen wird ausgeführt, daß die Entscheidung im wesentlichen von der Auslegung des § 11 des Urheberschutzgesetzes abhängt. Wenn auch das Urheberrecht den Schutz des Werkes gegen den Rundfunk nicht ausdrücklich ausspreche, so liege das an den damaligen Verhältnissen. Auf jeden Fall habe der § 11 alle Rechte des Urhebers gegen gewerbsmäßige Verbreitung schützen wollen. Mithin müsse an-

STAATL. FACHINGEN
Natürliches Mineralwasser
JOE LOE
Zu Haustrinkkuren
bei Gicht, Rheumatismus, Zucker, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.
Man befrage den Hausarzt.
Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.
Brunnenschriften durch d. Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstrasse 55.

KURHAUS für Nervenkranke Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Die Sprache des Körpers
In 721 Bildern von Dr. med. Karl Michel.
(Gewissermassen ein Wörterbuch der Gebärdensprache für Mimiker und Schauspieler.)
208 Seiten, auf Kunstdruckpapier gedruckt, mit steifem Umschlag.
Preis R.-M. 9.50
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26

Altbewährte Nahrung für gesunde, schwache, magen- und darmkranke Kinder
ich trinke Kufeke

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen in der
Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- u. Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7–21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE
Gegründet 1863
MIT SCHÜLERHEIM LEIPZIG GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: Sexta bis Reifeprüfung. Förderung körperlich Schwacher. Sport. Verpflegung durch eigene Landwirtschaft.

Mädchen-Pens. in Schweizer Alpen, Rougemont, Waadt.
Französ., Engl. in 6 Mon., Ital., Steno. in 3 Mon., Klavier, mod. Tänze in 3 Mon. Reitkunst. Auto. Aerztl. empfohlener Alpenluftkurort (1010 m ü. M.) für Blutarmut. In Refer. Monatl. 100–120 Mk. Dir. S. Saugy.

1826 HELGOLAND 1926
Mitten im Meer gelegen.
100 Jahre bewährt als wirksamstes deutsches Nordseebad.
Zimmer RM. 2.50. Verpflegung einschließlich Zimmer RM. 7.50.
Im Sommer tägliche Verbindung über Hamburg und Bremen.
Prospekt und nähere Auskunft Badeverwaltung Helgoland.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.
Diätkuren.
Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie
Winterliegehallen.

Staatl. Stahl- und Moorbad
Bad Steben
581 m ü.d.M.
i. Frankenwald
Vorzügliche Heilerfolge bei Blutarmut, Bleichsucht, Herz-, Nerven- und Frauenleiden, Gicht u. Rheumatismus.
Waldreiche Lage / Neues Kurhaus / Park / Liegehalle.
Kurzeit: 3. Mai bis 9. Oktober.
Auskunft durch die staatl. Badverwaltung.

Prof. Dr. Werner Deetjen, Auf Höhen Ettersburgs. Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM. Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Phot. Apparate
Ferngläser
Günstige Zahlungsbedingungen
Preislisten kostenfrei
G. Rüdenberg jun.
Hannover

Bad Salzungen in Thüringen
Sol- und Moorbad mit großem Inhalatorium. Solquellen von 5- u. 27% Salzgehalt. - Gradierhäuser zu Kurzwecken einzigartig eingerichtet. - Pneumatische Kammern. - Trinkkur. Ausgezeichnete Heilerfolge bei Katarrhen der Atmungsorgane, Asthma, Emphysem, Skrofulose, Rachitis, Gicht, Rheumatismus, Herz- und Frauenleiden usw. Wald in unmittelbarer Nähe. - Kurkonzerte, Kurtheater. Kinderfeste usw. - Prospekte durch die Badedirektion.

Knoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

WICHTIGE BÜCHER!
Gerhard Schäke: „Ich bin Gott!“
In diesem Buche wird versucht, unter Zugrundelegung vielfältiger Meinungen, wissenschaftlicher Hypothesen und dichterischer Deutung ein klares Bild aller Anschauungen über die Frage „Gibt es wirklich einen Gott?“ zu geben.
Preis: M. 1.50.
Gerhard Schäke: „So ist das Leben“
(Kleine Prosastücke). Kleine heitere, tragische, erotische und elegische Skizzen sind hier neben allerlei Betrachtungen über das Leben reizvoll gesammelt.
Preis: M. 1.50.
Durch alle Buchhandlungen oder direkt (Bestellung auf die Zahlkarte schreiben) vom
Verlag Die blaue Distel, Solln bei München
Postscheck München 31387

Geist der Goethezeit
Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte
von H. A. Korff
ord. Professor an der Universität Leipzig
Erster Teil: Sturm und Drang
Gr. 8°. XVI, 321 Seiten. Holzfreies Papier. Halbleinen R.-M. 8.50.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26.

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie kostenlose Probenummer der
FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG
(Auflage 24000 Stück) vom Verlag
S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.

D. Joh. Georg Dreydorff,
Stunden der Erbauung
Ein Jahrgang Predigten für denkende Verehrer Jesu.
In Ganzleinen geb RM 2.50
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26

JAHRESSCHAU DRESDEN 1926
Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung
23. APRIL BIS OKTOBER 1926
Internationale Kunst-Ausstellung
12. JUNI BIS OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

genommen werden, daß ein besonderer Schutz begründet worden wäre, wenn zur Zeit der Schaffung des Gesetzes die Technik des Rundfunks schon bekannt gewesen wäre.

Die Kölner Herbstmesse findet vom 12. bis zum 15. September statt. Die von der Messeleitung mit führenden Wirtschaftsverbänden und maßgebenden Vertretern der Industrie geführten Verhandlungen über den Aufbau der Messe zur Festlegung ihres Programms lassen schon heute den Schluß zu, daß mit einer ebenso vielseitigen wie interessanten Schau gerechnet werden kann.

Die Sanatorien Deutschlands. Vor einiger Zeit fand in Weimar die Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Ärztlicher Heilanstalts- und Klinikbesitzer statt, eines Verbandes, der etwa 700 deutsche Heilanstalten und Kliniken umfaßt. Die Sitzung war gleichzeitig der Feier des 25-jährigen Bestehens des Verbandes gewidmet. Bei dieser Gelegenheit hielt Sanitätsrat Dr. Bieling (Sanatorium Tannenhof) - Friedrichroda ein Referat über die Preisbemessung in deutschen und ausländischen Sanatorien, und zwar mit Rücksicht darauf, daß den deutschen Sanatorien verschiedentlich noch sowohl von ärztlicher Seite als auch vom Laienpublikum der Vorwurf der Überteuerung gegenüber den ausländischen Sanatorien und Kurorten gemacht wird. Auf Grund eines sehr umfassenden statistischen Materials, das sich auf eine Reihe von deutschen und ausländischen Sanatorien bezog, konnte der Vortragende nachweisen, daß diese Anschauung irrig ist. Soweit es sich um Anstalten gleichen Ranges handelt, die überhaupt nur miteinander verglichen werden können, hat sich herausgestellt, daß die deutschen Anstalten trotz der großen Opfer, die ihnen die Steuergesetzgebung auferlegt, zumindest nicht teurer, zumeist sogar billiger als gleichwertige ausländische Anstalten sind. Umsomehr ist es zu wünschen, daß von Seiten der deutschen Ärzte die deutschen Anstalten für ihre Patienten bevorzugt werden.

Die vierte deutsche Jagdausstellung findet im Februar 1927 wieder in Berlin statt. Neben Geweihen und Gehörnen, die nach dem 1. Mai 1925 erbeutet wurden, wird vornehmlich Wert auf Einzelstücke und Sammlungen gelegt werden, die für die Hege von belehrendem Interesse sind. Da neuerdings deutsche Jäger auf ausländischen Jagden Beutestücke erworben haben, sollen auch diese gezeigt werden. Selbsterlegte widersinnige Geweihe und Gehörne werden ohne Zeitbeschränkung ebenfalls zugelassen.

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Californien

Die **SOUTHERN PACIFIC LINES** bieten Touristen wie auch den Geschäftsreisenden Gelegenheit, auf ihren Eisenbahnstrecken die interessantesten Gegenden der Vereinigten Staaten zu durchqueren, und zwar auf die bequemste und billigste Art.

Der Reisende hat die Wahl von vier verschiedenen Routen:

von **New York** nach **Washington - New Orleans - Los Angeles - San Francisco**

von **New York** nach **Chicago — Ogden — Sacramento — San Francisco**

von **New York** nach **Kansas City - El Paso - Los Angeles - San Francisco**

von **New York** per Dampfer nach **New Orleans** und weiter per Bahn nach **Californien.**

Günstige Gelegenheit für Reisende nach **Louisiana, Texas** und **Mexico.**

Die Züge der Southern Pacific Lines enthalten alle durchgehende Wagen mit den neuesten Errungenschaften, wie Pullman-Schlafwagen, Klub-Beobachtung, Speisewagen, Bäder, Barbierstube und Frisiersalon.

Die täglich von Washington abgehenden Touristenwagen bieten dem weniger bemittelten Reisenden Gelegenheit zur Benutzung eines Doppelbettes zu halben Pullman-Schlafwagenpreisen.

Reisende nach **Japan, China, Australien** etc. haben die Berechtigung, sich auf den Bahnstrecken zwischen New York und San Francisco unbeschränkt innerhalb eines vollen Jahres aufzuhalten und 350 Pfund amerikanisch an Freigepäck frei mitzuführen.

Abstecher nach: **Yosemite Valley, Yellowstone National Park, Crater Lake, Lake Tahoe, Mount Rainier, Great Salt Lake** sind gestattet.

Weitere Auskunft über Fracht und Passage erteilt:

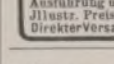
Telegramm-Adresse Symbol-Hamburg

SOUTHERN PACIFIC LINES

G. RUHR,
Generalvertreter der Southern Pacific Lines
HAMBURG, Glockengießerwall 18.

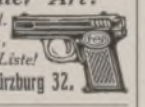
Glückliche Frauen von heute.
Sie brauchen keine Gesichtsschleier, keine staubaufwirbelnde Schleppen mehr zu tragen. Die moderne Frisur ist locker und leicht, gleichviel, ob mit oder ohne Zopf. Nur eins verlangt sie: schönes volles Haar. Deshalb sollte jede Dame, die zu ihrem Leidwesen feststellen muß, daß sie dieses nicht besitzt, sofort Sebalds Haartinktur verwenden. Seit 50 Jahren glänzend bewährt, bringt sie nach kurzem Gebrauch Haarausfall zum Stillstand und schafft durch die in ihr enthaltene hochwertige Haarnahrung neues, gesundes volles Haar. Sebalds Haartinktur ist in allen einschlägigen Geschäften zu haben.

Chr. Tauber
Photo-Haus Wiesbaden L. 1.



Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr 1 Direkter Versand nach allen Weltteilen

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!



Waffenfrankonia, Würzburg 32.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.— RM.
Broschiert 3.— RM.

Verlag J. J. Weber
Leipzig, Reudnitzer Str. 1—7.

Frauenschönheit

ist wie das Feuer edler Steine : wie dieses aufglüht in den Strahlen des Lichts, erblüht jene zum vollen Zauber unter den bewundernden Blicken der Mitwelt.

Und was die Umgebung immer zuerst beachtet, ist eine gepflegte, zarte, geschmeidige Haut, wie sie jeder Frau zu eigen wird durch den dauernden Gebrauch der köstlichen Dr. Dralle'schen Lavendel-Seife und nachfolgender Behandlung mit Lavendel-Crème.

Dr. Dralle's
Lavendel-Seife
Lavendel-Crème

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 gr schwer 45 Pfg., 150 gr schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 gr schwer 60 Pfg., 150 gr schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TET

TET

H·BAHLSENS KEKS-FABRIK A·G·HANNOVER

BAHLSENS
Pangani-
Gebäck

Gowe
Alpacca + Silber

Qualitätserzeugnisse
der
Christian Gottlieb Wellner
Aktiengesellschaft
Auerhammer
bei Aue i. Sa.

Für den Bubikopf
Mars und Norma
Haarschneide-Maschinen

Weltbekannte Qualitätsmarken in feinster Präzisionsarbeit

In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.

Weyersberg, Kirschbaum & Co.,
Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen.

NW&K
WOLLGARNE

SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern

führend in Güte u. Farben

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

G

Flügel und Pianinos
Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen
Julius Blüthner, Leipzig

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

Fernblick auf das Matterhorn (4482 m) von der Riffelalp aus.

(Phot. Donald Mc Leish, London.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine in Westhavelland auf der Koppel vom Hochwasser überraschte Kuhherde.

Rechtsnebenstehend: Durch das Hochwasser obdachlos gewordene Bewohner einer Siedlung in der Umgebung von Magdeburg, die sich mit ihrer Habe auf den Elbdeich geflüchtet haben.

In der überschwemmten Ortschaft Darsedow bei Wittenberge.

Vom Dammbruch der Oder bei Schwedt: Verstopfen der Bruchstelle mit Sandsäcken und Reisig zur Abdämmung des Wassers.

Hochwasser im Spreewald: Mähen des unter Wasser stehenden Grases, das zum Trocknen in die Scheune gebracht wird.

Sicherung eines gefährdeten Dammes durch Auflegen von Planen bei Schwedt a. d. Oder.

DIE HOCHWASSERKATASTROPHE IN DEUTSCHLAND

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MACHTAUSGLEICH IN CHINA

Monsunregen und Reisernte haben in dem nun zwar noch nicht dreißig-, aber immerhin fünfzehnjährigen Bürgerkrieg in China stets eine Art naturerzwungenen Waffenstillstandes mit sich gebracht, so daß der schwüle Subtropensommer immer eine gute Zeit der Übersicht über den vorwaltenden Kräftestand war. Trotz reichlichem Gebrauch der Regenschirme in chinesischen Kämpfen und trotz modernem Heergerät führt man nicht leicht Gefechte in überschwemmten Reisfeldern durch; Bauern und Kriegsleute wollen im nächsten Jahr zu essen haben, und der trostlose Zustand der Landstraßen, die schwere Überschreitbarkeit der meisten Wasserläufe und die zunehmende Verluderung der Eisenbahnen legen auch den Bewegungen der verhältnismäßig kleinen Heereskörper kaum überwindliche Schwierigkeiten in den Weg. Nur die bekannten, mit Gold beladenen Maulesel kommen überall durch.

Die Tatsache, daß Peking noch immer durch die Anwesenheit des diplomatischen Korps, als fiktive Reichszentrale, im Besitz bevorzugten Nachrichtendienstes ist, lenkt gesteigerte Aufmerksamkeit auf die dort um die Besetzung einer machtlosen Zentralregierung hadernden Triumvirn: Marschall Chang-Tso-Lin (Inhaber der Mandschurei, mit Einfluß in Nord-Chili und Shansi) — mit Li-Chang (Schantung und Chili), zusammen als „Fengchun" bezeichnet — und Marschall Wu-Pei-Fu (Spitze eines Konzerns von Hupe, Nord-Hunan, Teilen von Szechuan, Shensi, Honan, mit Einfluß in Shansi).

Der größere und reichere Teil der südlichen Kernlandschaften und einige der wichtigsten Grenzstreifen aber haben sich der Verfügung dieser auch nur mit einem sehr dürftigen Schein von Rechtmäßigkeit umkleideten Machthaber der Tat und dem Buchstaben nach vollständig entzogen. Das sind 1. die Gesamtheit der heute zweigeteilten südlichen Kolonialländer, von denen Kwangtung, Kwangsi und ein Teil von Hunan, vorübergehend auch Teile von Fukien, der Gewalt des radikalen Flügels der Kuo-Min-Tang-Partei weiland Dr. Sun-Yat-Sens unterstehen, während in Yünnan und Kueichow General Tang-Chi-Yao regiert; 2. der mächtige Raum der Jangtse-Mündungsländer Anhui, Chekiang, Fukien, Kiangsi, Kiangsu, die General Sun-Chuan-Fang selbständig erklärt hat, mit den Mittelpunkten Nanking und Schanghai und mehr als 108 Mill. Einwohnern; endlich 3. die nordwestlichen Hochsteppen-Länder, innere Mongolei, Kansu, Teile von Shansi und Chili, in denen die Reste der Kuo-Min-Chun-Truppen, früher unter Feng-Yu-Hsiang, gestützt auf die Sowjet-Hilfe und die der selbständigen Mongolei, den neuen Triumvirn immerhin so nachdrücklichen Widerstand leisten, daß sich Teile der 1. Kuo-Min-Chun-Armee jüngst mit 50000 Mann auf Shansi warfen und nur mühsam abgewehrt werden konnten.

Ebenso hat sich ein großer Teil des Binnen-Beckens von Szechuan jeder Kontrolle entzogen; Grenzstreifen sind sogar unter tibetanische Herrschaft geraten, deren verrotteter Priesterstaat zunehmend in indo-britische Kuratel gleitet. Chinesisch-Turkestan lebt in loser Anlehnung an die Kuo-Min-Chun auf eigene Faust.

Dabei ist der gegenseitige Grenzdruck, namentlich beim Bereich von Wu-Pei-Fu und Sun-Chuan-Fang so groß, daß sie sich eigentlich nicht mit wesentlichen Streitkräften außerhalb der von ihnen okkupierten Landschaften begeben können: ein Hauptgrund für das zögernde Vorgehen Wu-Pei-Fus nach Norden. Immer noch besteht eine Art Bündnis zwischen den Kuo-Min-Tang in Kanton und den Kuo-Min-Chun in Kansu und Mongolei, durch russische Vermittlung zusammengehalten, die sich aber, wie jede zu lange Bevormundung von außen her, selbst bei den unterstützten Teilen keineswegs mehr jener Beliebtheit erfreut, die durch kluge Zurückhaltung und Zustimmung anfangs erworben wurde.

Ein stillschweigendes Einverständnis zwischen Kuo-Min-Tang in Kanton und Sun-Chuan-Fang in Nanking hat Hunan etwaigen Eingriffen der Kanton-Partei überlassen; die Verfolgung Chang-Tso-Lins wurde in Hsu-Chow-Fu abgestoppt und so eine ähnliche Entkräftung Wu-Pei-Fus herbeigeführt, wie sie seinerzeit der Verrat Feng-Yu-Hsiangs und sein Umkehren aus der Front bewirkte, mit dem anschließenden Staatsstreich in Peking. In beiden Fällen dürfte das gewandte Fortkommen goldbeladener Maulesel auf schwierigen Wegen eine Rolle gespielt haben. Im Falle Feng-Yu-Hsiangs sprach man von 5 Mill. Dollar aus den damals noch wohlgefüllten Kassen der heute auch dem Weißbluten nahen Mandschurei.

Die Frage ist nun, wie sich diese einzelnen Machtgruppen zum Ausland verhalten, und was die Außenwelt von ihnen zu erwarten hat.

Gewisse „gottgewollte", d. h. geopolitisch oder völkerpsychologisch bedingte Abhängigkeiten bestehen nun für die Kuo-Min-Chun von den Sowjets, von denen sie allein Waffen und Munitionsersatz beziehen können; für Chang-Tso-Lin von den Japanern, sobald er nicht mehr die Russen gegen sie ausspielen kann, weil sie mit Bahnschutz-Truppen einer autonomen Eisenbahnzone von 22000 qkm Ausdehnung mitten in seiner reichsten Provinz stehen und ihn jeden Augenblick erdrücken könnten, wenn sie sich nicht sorgfältig vor jeder sichtbaren Einmengung in China und der Gefahr eines Boykotts japanischer Schiffe und Waren hüten würden.

Fast sich selbst genügend (autarkisch) sind die Jangtse-Mündungslandschaften, die denn auch ihre Unabhängigkeit vom Ausland und vom übrigen China scharf betont und eine Art Monroedoktrin für sich erklärt haben, wie die Bergländer Szechuan und Yünnan-Kueichow und wohl auch, seit sie ihren russischen Ratgebern, namentlich Borodin und Galen, die Krallen etwas beschnitten zu haben scheinen, die Kuo-Min-Tang in Kanton und seinem Hinterland.

Eine gewisse Notwendigkeit des Paktierens mit angelsächsischen Mächten ergibt sich trotz allem Geschrei: „China für die Chinesen", für Wu-Pei-Fu, aber auch für Sun-Chuan-Fang, weil sie sich der Einkünfte der großen Jangtse-Häfen Hangkau und Schanghai und anderer weitgehend bedienen wollen und trotz der Leistung der Arsenale um Hangkau und Schanghai doch einer gewisser Ergänzung in der Bewaffnung durch den internationalen Waffenschmuggel oder Handelsflugzeuge und ähnliches bedürfen; wie ja auch z. B. die bekannte französische Firma Bréguet in größerem Umfang für Chang-Tso-Lin geliefert hat. Eine lockere Verbindung besteht aus dem gleichen Grunde zwischen Tang-Chi-Yao in Yünnan und den Franzosen, deren Bahn für ihn die einzige sichere Verbindung mit der Außenwelt ist.

Die einzigen Parteien, die eine gewisse, begrenzte Anerkennung der Verträge alten Stils ausgesprochen haben, sind Chang-Tso-Lin in der Mandschurei und die Kuo-Min-Chun. Der ganze Süden lehnt sie im Block ab; die Jangtse-Länder hüllen sich in verdächtiges Schweigen. Die Versuche, Tarif- und Fremdrechte durch Kommissionen zu regeln, sind völlig fehlgeschlagen.

Die Zentralregierung ist augenblicklich ein Vakuum, mindestens ein Raum mit sehr gelockerter, rapid zu Resignationen aufsteigender Luft, in die allgemein nur leichte Ware einströmt; augenblicklich wurde durch eine streng paritätische Nullensammlung — zu beiden Teilen von Wu-Pei-Fu und Chang-Tso-Lin und seinen Freunden bestellt — die Aufstellung eines zur Aufnahme von Schulden befähigten Kabinetts angestrebt, dem Herr Wellington Koo eine innere Anleihe von 100, wenn das nicht ging, von 30 Mill. Dollar für die Nöte des Augenblicks zu finden suchte.

Vernünftigerweise hat man bei dieser Lage die Konferenz in Peking bis zum Oktober verschoben. Erst, wenn man weiß, wieviel Reis für die Not, wieviel Opium zu ihrem Vergessen im Oktober in den verschiedenen Machträumen geerntet worden ist, wird man Positiveres darüber aussagen können, ob Wu-Pei-Fu das Geld zu gewaltsamer Zusammenführung des getrennten alten Reichsgebiets aufbringen wird oder — wie wahrscheinlich — nicht. Denn die Gewöhnung reicher oder doch wenigstens zur Autarkie befähigter Länder, ihre Steuern nicht einer unbeliebten, übergreifischen und doch machtlosen Zentrale zuzuführen, sondern in der eigenen Tasche zu behalten, ist süß; der Wunsch, ihre reichen Zolleinnahmen nicht fremden Militärgewalthabern zur eigenen Unterdrückung oder fremden Kapitalisten für längst vergeudete oder abgepreßte und aufgedrängte Verpflichtungen hinzugeben, groß und begreiflich.

Alle die Machtgruppen, die wir vorher kennzeichneten, haben reichlich soviel Lebensfähigkeit wie sämtliche Nachfolgestaaten der alten Habsburger Monarchie; keine einzige ist z. B. unter dem Flächenraum und der Einwohnerzahl der Tschechoslowakei. Wird man ihnen auf die Dauer an den Toren des Völkerbundes verweigern können, was man jenen einräumte?

Chang-Tso-Lin, Sun-Chuan-Fang, die Kuo-Min-Tang, selbst Tang-Chi-Yao stehen an der Spitze von Großmächten, Wu-Pei-Fus und der Kuo-Min-Chun gemeinsamer Bereich ist mindestens auch eine Großmacht: der Raum Deutschlands und Frankreichs zusammen oder ganz Mitteleuropas mit der Einwohnerzahl mindestens von Polen (Changs Mandschurei), der Raum und die Einwohnerzahl Deutschlands (Kuo-Min-Tang-Bereich), mehr Raum und Menschen als Deutschland und Frankreich zusammen (Sun-Chuan-Fang). Das sind tatsächlich Großmachtkörper, die sich gegeneinander in Bewegung setzen, behaupten oder verdrängen; und sogar Yünnan mit seinem Anhängsel, voll von einer kriegerischen Bevölkerung, oder Szechuan ganz allein übertreffen an Kraftreserven ganz Skandinavien mit den anderen Ostsee-Randstaaten.

Man kann sich danach vorstellen, wie unter solchen Verhältnissen auf die Nächstbeteiligten der Gedanke wirkt, Asien und Afrika zusammen eine Stimme im Völkerbundsrat zuzubilligen — selbst wenn noch die japanische Großmachtstimme unangetastet bliebe — ein Gedanke, der immerhin kürzlich bei den Vorschlägen einer regionalen Gliederung des Völkerbundes sehr ernsthaft vorgetragen wurde, bei dem gleichzeitig den Zwischenstaaten zwischen Rußland und Mitteleuropa, den skandinavischen, den südslawischen je eine Stimme eingeräumt werden sollte. Genügt die südamerikanische Revolte noch nicht? Muß man eine innerchinesische hinzufügen, um endlich den einfachen Gebrauch von Karten gleichen Maßstabs, innerhalb und außerhalb Europas, wenigstens für Staatsmänner in leitenden Stellungen, politische, Kultur- und Wirtschaftsführer durchzusetzen, der schnell eine Übersicht der Größe des chinesischen Problems geben könnte, die bei uns so völlig fehlt?

Ihre rücksichtslose Ausnützung während der Bürgerkriege, die sich wesentlich auf den geopolitisch vorgezeichneten Räumen abspielten, haben die Kraft der hauptsächlich reichsbildenden, den zentralen Zusammenhalt suchenden Landschaften, wie Chili, Honan, Shensi, des westlichen Schantung, von Hupe und Hunan erschöpft, die zentrifugalen Kräfte aber weniger in Anspruch genommen. Dadurch ist die Zentralgewalt in China, seit der Revolution von 1911 überhaupt nie sehr stark, bis zur Ohnmacht geschwächt, die zentripetale Kraftlinie fast überall mattgesetzt, die zentrifugale mächtig gestärkt worden. Der verständliche Wunsch, mit der Zentralgewalt die Fremdeinflüsse und die fremden, verpfändeten Zoll- und Steuereinrichtungen tödlich zu treffen, kommt gerade bei vaterländischen Führern und Massen hinzu; und so wird nach dem Regen- und Reisfrieden des Sommers das Problem im Herbst mit erneuter Schärfe, aber die Zentralmacht zu seiner Entwirrung noch unfähiger als bisher vor uns stehen.

Prof. Dr. Karl Haushofer, Generalmajor a. D.

DIE DEUTSCHEN ÄRZTE IM WELTKRIEGE

In den Kriegen der ältesten Zeiten und noch bis ins 19. Jahrhundert wurden die Menschenverluste weniger durch den Tod auf dem Schlachtfeld oder durch Verwundungen herbeigeführt als vor allem durch Seuchen und Krankheiten aller Art, die bei dem engen Zusammenleben von großen Menschenmassen in den Heeren auftraten. Noch im Krimkriege war die Zahl der an Krankheiten zugrunde gegangenen Mannschaften etwa viermal so groß wie die der Gefallenen, und im Spanisch-Amerikanischen Kriege 1898/99 starben sogar fast sechsmal soviel infolge von Erkrankungen. Schon im Deutsch-Französischen Kriege 1870/71 machte sich die günstige Wirkung der Anwendung von medizinischen Kenntnissen und hygienischen Maßregeln sowie die Tätigkeit des Arztes bemerkbar. Besonders deutlich zeigt sich der Unterschied zwischen den ärztlichen Maßnahmen bei dem deutschen und dem französischen Heere an den Todesfällen bei Pockenerkrankung. Die Verluste der Franzosen durch Schwarze Blattern waren erheblich höher als bei der geimpften deutschen Armee. Im Weltkrieg aber trat der Erfolg der medizinischen Wissenschaft besonders klar zutage. Diesmal sind trotz der Hungerblockade, trotz der notwendigen Einschränkung an Heilmitteln auf unserer Seite nur zehn Prozent Verluste auf Erkrankungen zurückzuführen. Aber zur Durchführung dieser hygienischen Maßnahmen war auch der gesamte Ärztestand Deutschlands aufgeboten.

Die 2400 aktiven Ärzte reichten für dieses Volksheer nicht aus. Während des Krieges waren dann im ganzen etwa 33700 Ärzte im Heere tätig. Über die Hälfte von ihnen (17530) stand im Felde. Von der Schwarmlinie des Sturmbataillons angefangen über Sanitätskompanie, Feld-Lazarett, Kriegs-, Etappen-Lazarett bis zum Heimat-Lazarett waren Ärzte allen Truppenteilen beigegeben. Diese starke Heranziehung des Arztes zu den Feldtruppenteilen mitten im Kampfgelände hat natürlich auch zu erheblichen Verlusten an Ärzten und ärztlichem Hilfspersonal geführt. So sind von den Ärzten im Felde allein 1783 gefallen und 2200 verwundet worden.

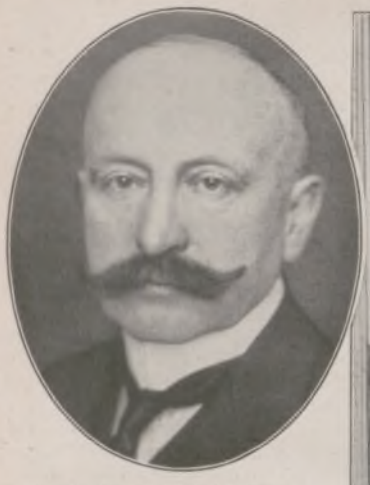
Aber auch die in der Heimat verbliebenen Ärzte wurden, wie man es sich nach Lage der Dinge vorstellen kann, vor eine ungeheure Aufgabe gestellt. Sie hatten nicht nur ihre eigene Praxis, sondern auch die der ins Feld gegangenen Kollegen zu versorgen und zu betreuen, litten unter den gleichen Entbehrungen wie das ganze deutsche Volk und waren in ihrem ärztlichen Handeln durch die Hungerblockade und die Kriegswirtschaft außerordentlich beschränkt. Dazu kam, daß der Gesundheitszustand der Bevölkerung sich infolge der Rückwirkungen der Hungerblockade außerordentlich verschlechtert hatte. Auch wurden durch Kriegsgefangene und Urlauber bisher fast unbekannte Krankheiten nach Deutschland eingeschleppt, deren Behandlung die stete Wachsamkeit der Ärzteschaft erforderte.

Hat die deutsche medizinische Wissenschaft durch Verhütung von Seuchen und schnelle Wiederherstellung der Verwundeten einen erheblichen Anteil an dem langen Ausharren Deutschlands im Kampfe, so hat der deutsche Ärztestand sich seiner Aufgaben im Felde und in der Heimat würdig gezeigt und seine Pflichterfüllung durch schwere Blutopfer für das Vaterland bewiesen.

Zum Andenken und zur Ehrung der im Weltkrieg gefallenen Ärzte ist nun am 27. Juni in Eisenach auf dem Karlsplatz ein von Professor Hugo Lederer ausgeführtes Denkmal eingeweiht worden (vgl. Seite 45). Auf treppenförmigem Aufbau mit großem Sandsteinsockel befindet sich ein hochragender Obelisk, dessen Spitze die gedrungene Gestalt des griechischen Heilgottes, Äskulaps, als Sinnbild medizinischer Wissenschaft krönt. Die Vorderwand des Obelisken trägt die Kennzeichnung der Bedeutung des Denkmals. In dem Sockel aber sind zwei Reliefs eingelassen. Das eine zeigt den Arzt, wie er sich um einen verwundeten Krieger bemüht und dem Dürstenden den erquickenden Heiltrank reicht. Das andere versinnbildlicht durch zwei Figuren Kunst und Wissenschaft im Dienste des Vaterlandes. Zwei bronzene Tafeln zu beiden Seiten weisen auf die im Weltkriege gefallenen ärztlichen Helden hin.

Dr. med. Kurt Finkenrath.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015045178451
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Ministerialdirektor Dr. Hoffmann,

der als Nachfolger des scheidenden Staatssekretärs Dr. Hagedorn ins Reichsministerium für Ernährung und Landwirtschaft berufen und zum Staatssekretär ernannt wurde.

Vom Bankett des American Lunching Club in Berlin, das zu Ehren des zur Zeit in Berlin weilenden Präsidenten der Columbia-Universität in Neujork, Dr. N. Murray Butler, eines Führers des akademischen Lebens in Amerika, veranstaltet wurde.

Von links nach rechts: Sitzend: Dr. Dickie; Präsident Murray Butler; der amerik. Botschafter Sherman; der amerikanische Geologe Dr. James F. Kemp, Columbia-Universität. Stehend: Barney Dreyfuß, Präsident des Pittsburgh Baseball Club; Thomas Stockham Baker, Präsident des Carnegie-Instituts für Technologie; James B. Hackett, Londoner Theaterdirektor; James K. Scott, Präsident des American Lunching Club.

Geheimrat Dr. Hamel,

Ministerialdirektor im Reichsinnenministerium, der an Stelle des am 30. Juni aus dem Amt geschiedenen Wirkl. Geheimen Ober-Regierungsrats Dr. Franz Bumm zum Präsidenten des Reichsgesundheitsamtes ernannt wurde.

Tagesgeschichte.

Nach dem anhaltenden Regen, den Unwettern und Wolkenbrüchen der letzten Woche hatte fast in ganz Deutschland Hochwasser eingesetzt. Das Bett der Flüsse und Ströme vermochte die gewaltigen Wassermassen nicht mehr zu fassen, sie traten über ihre Ufer, ergossen sich weithin ins Land und riefen an mehreren Orten Dammbrüche hervor. Der Schaden, der bei der bevorstehenden Ernte die Fluren getroffen hat, zählt nach Millionen. Besonders schwer getroffen wurde das Gebiet von Wittenberge und Magdeburg sowie das Odergebiet.

Der aus 60 ostpreußisch-masurischen Schülerinnen bestehende Mädchenchor aus Osterode (Ostpreußen), der sich zur Zeit auf einer Deutschlandfahrt befindet, brachte am 1. Juli morgens dem Reichspräsidenten im Garten des Präsidentenhauses ein Ständchen. Hindenburg, der Ehrenbürger von Osterode ist, dankte in herzlichen Worten dem Chorleiter E. Olschehski und den Kindern.

Auf seiner Reise nach London hielt sich der König von Spanien, Alfons XIII., mit seiner Gattin zwei Tage in Paris auf, wo er am 26. Juni eintraf. Am übernächsten Tage gab der französische Präsident Doumergue im Elysée zu Ehren des Königs von Spanien ein Frühstück. Am 30. Juni langte das Königspaar in London an und wurde auf dem Bahnhof von der englischen Königin, dem Prinzen von Wales und dem Herzog von York sowie von einer Anzahl spanischer und englischer Persönlichkeiten empfangen.

In Ägypten wurde das neue Kabinett von Adly-Pascha gebildet, der zugleich das Innenministerium übernahm. Das Kabinett stellte sich am 10. Juni nach der Einberufung des Parlaments vor.

In Frankfurt a. M. gab am 27. Juni die Jugend der Stadt ein Fest, das der Werbung für ein Frankfurter Jugendheim diente, und bei dem sich die Jugendverbände aller Richtungen zusammengetan hatten. Nach dem Festzug sprach Bürgermeister Gräf (Frankfurt a. M.) vom Außenbalkon des Stadions aus zu den versammelten Jugendverbandsmitgliedern. Später fand in der Stadion-Kampfbahn ein Festspiel statt, dem ein Konzert, Sportspiele und Volkstänze folgten. Das Fest soll in den kommenden Jahren wiederholt werden, da dieser neuartige Versuch der Jugend, die Bevölkerung einer Stadt bei sich zu Gaste zu laden, schön geglückt ist.

Das Fest der Jugend in Frankfurt a. M. das am 27. Juni zugunsten des Baues eines Jugendheims von den Jugendverbänden aller Richtungen veranstaltet wurde: Das Haus der Jugend und die jugendlichen Handwerker an der Spitze des Festzuges.

Vom Internationalen Polo-Turnier in Klein-Flottbek bei Hamburg: Das Spiel der Hamburger gegen die englische Mannschaft Moonlighters am 28. Juni, das mit 4:3 für Hamburg endete.

Vom Silberjubiläum des Verbandes Mitteldeutscher Ballspiel-Vereine am 26. und 27. Juni: Überreichung eines Blumenstraußes an Edy (VfB, Leipzig) durch die Süddeutschen vor dem Fußballkampf Süddeutschland gegen Mitteldeutschland im VfB-Stadion zu Probstheida bei Leipzig am 27. Juni, der mit einem Sieg der Süddeutschen (4:3) endete.

Das 58. Deutsche Derby in Hamburg-Horn fand am 27. Juni seine Entscheidung. Neun Pferde traten zu der großen Prüfung an, und es entspann sich ein lebhafter Wettkampf, besonders zwischen den beiden Favoriten „Ferro“ und „Aurelius“. R. Haniels „Ferro“ unter Jockei Williams gewann das Rennen. Als Sohn des deutschen Derbysiegers „Landgraf“ und der guten Fliegerin „Frauenlob“, beide von Herrn Haniel selbst gezogen, ist „Ferro“ reinblütiger Inländer, so daß das Ergebnis des Derbys einen neuen Beweis für die Leistungsfähigkeit inländischer Zucht darstellt. Für den Stall Haniel waren übrigens früher bereits „Turmfalke“ und „Pontresina“ Sieger im Blauen Band.

Das Internationale Polo-Turnier in Klein-Flottbek bei Hamburg brachte am 28. Juni einen Sieg der Hamburger Mannschaft über die englische Mannschaft Moonlighters mit 4:3. Das anregende, lebhafte Spiel trug sicherlich dazu bei, dem Polosport neue Freunde und Gönner zuzuführen.

Am 26. und 27. Juni feierte der Verband Mitteldeutscher Ballspiel-Vereine in Leipzig sein 25jähriges Jubiläum. Während der erste Tag mehr den Jubiläumsfestlichkeiten gewidmet war, stand der Sonntag ganz im Zeichen des Sports. Besonders fesselnd war das Jubiläumsfußballspiel Süddeutschland gegen Mitteldeutschland im Stadion des VfB zu Probstheida, das nach heißem Kampfe mit einem Sieg der Süddeutschen (4:3) endete.

Das 23. Brandenburgische Kreisturnfest in Kottbus führte gegen 15000 Teilnehmer zusammen. Einen der Höhepunkte der Veranstaltung bildete der Festzug mit seinen mehr als dreihundert Fahnen, der von Herolden in historischer Tracht eröffnet wurde. Ein glänzender Eindruck war auch die Vorführung der allgemeinen Freiübungen auf dem Festplatz, an denen über 3000 Turner teilnahmen. Es folgten dann in buntem Wechsel Wettkämpfe, Spiele und Vorführungen aller Art. Hervorgehoben zu werden verdienen die Gemeinturnen der Männer an dreißig Barren und der Frauen an zwanzig Pferden, ferner die rhythmischen Keulenübungen der Turnerinnen, das Kürturnen der Reckturner, die allesamt ein glänzendes Bild boten. Das Fest war ein voller Erfolg für den Turnkreis Brandenburg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Besuch aus Ostpreußen beim Reichspräsidenten: Der ostpreußisch-masurische Mädchenchor aus Osterode (Ostpr.), der sich auf einer Deutschlandfahrt befindet, singt vor Hindenburg im Garten des Präsidentenhauses am 1. Juli. Rechts: Vom Deutschen Ärztetag in Eisenach: Nach der Enthüllung des von Hugo Lederer geschaffenen Denkmals für die im Weltkriege gefallenen deutschen Ärzte auf dem Karlsplatz in Eisenach am 27. Juni.

Von der 600-Jahrfeier der Stadt Gilgenburg (Kreis Osterode, Ostpreußen) am 26. Juni: Der historische Festzug. Im Oval rechts: Der 2. Rheinische Evangelische Kirchentag in Essen (Ruhr) vom 26. bis zum 29. Juni: Während der Ansprache des Generalsuperintendenten D. Klingemann.

Vom 23. Brandenburgischen Kreisturnfest in Kottbus am 26. und 27. Juni: Der Turnerfestzug, der etwa 15000 Teilnehmer mit mehr als 300 Fahnen aufwies, in den Straßen der Stadt.

Vom 58. Deutschen Derby in Hamburg-Horn am 27. Juni: Der Derbysieger, Stall Haniels „Ferro" (Jockei Williams), der vor „Aurelius" und „Hödur" gewann, nach dem Rennen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Aachener Stadttheater zeigte in Uraufführung das Stück des in Deutschland noch unbekannten spanischen Schriftstellers Parmeno „Das Netz“, dessen Übertragung Lotte Zavrel und E. D. Rodino besorgt haben. Das Drama wurde im Dezember 1918 in Madrid zum allerersten Male aufgeführt und fand dann in ganz Spanien und auch in Lateinamerika lebhaften Beifall. Es enthält eine idealistische Verurteilung der menschlichen Justiz, die der Autor, von Beruf übrigens ein Rechtsanwalt, für unfähig erklärt, über Menschen zu richten. Das Stück erwies sich mit seiner ergreifenden Handlung, die sich in einer kleinen spanischen Ortschaft abspielt, als äußerst bühnenwirksam.

Die Schwester Friedrich Nietzsches.

Zu ihrem 80. Geburtstag am 10. Juli.

Frau Dr. phil. h. c. Elisabeth Förster-Nietzsche, die einzige Schwester des Philosophen Friedrich Nietzsche, vollendet am 10. Juli ihr 80. Lebensjahr. Sie ist bekanntgeworden als die Begründerin des Nietzsche-Archivs in Weimar, als die Herausgeberin von Nietzsches Nachlaß und von seinen Briefen, als die Verfasserin seiner Biographie. In der Überzeugung, daß alle Niederschriften ihres Bruders wert seien, aufgehoben zu werden, sammelte sie von Jugend auf die Tagebücher, Aufzeichnungen, Gedichte, Briefe Nietzsches, oft gegen seinen Willen. Bei dem unsteten Wanderleben in Italien und in der Schweiz, das Nietzsche später nach Aufgabe seiner Baseler Professur führte, würde wohl wenig von dem übriggeblieben sein, was jetzt die überaus wichtigen Nachlaß- und Briefbände füllt, wäre die Schwester nicht gewesen. Selbst für die Jahre, während deren sie mit ihrem Gatten nach Paraguay ging, traf sie Vorkehrungen, daß die von ihr bis dahin gesammelten Niederschriften ihres Bruders sicher aufbewahrt wurden. Nach ihrer Rückkehr aus Südamerika — vier Jahre nach der Erkrankung Nietzsches — ergänzte sie diese Sammlung des Handschriften- und Brief-Materials systematisch. So sind im Nietzsche-Archiv in Weimar allmählich Manuskriptschätze von folgendem Umfang zusammengekommen: 17 Druckmanuskripte, 160 Oktav-, Quart- und Foliohefte, 65 gebundene Hefte mit Aufzeichnungen und Entwürfen, einige Dutzend mit losen Blättern gefüllte Mappen, 51 Hefte mit philologischen Vorlesungen und Studien und etwa 1200 eigenhändig geschriebene Briefe Nietzsches. Dieser selbst erkannte in seiner Schwester die geborene Hüterin seines Werkes. Anfang Juli 1883 schrieb er ihr: „Meine Zukunft ist mir die dunkelste Sache von der Welt; da ich aber noch viel fertig zu machen habe, sollte ich auch nur an dieses Fertigmachen als meine Zukunft denken und alles Übrige Dir und den Göttern überlassen.“ — Auf Grund des im Archiv aufgesammelten Materials konnte unter Oberleitung von Frau Förster-Nietzsche der Nachlaß herausgegeben werden. Es handelte sich nicht nur um Stücke, die Erläuterungen bildeten zu den von Nietzsche selbst veröffentlichten Werken, sondern zum großen Teil auch um völlig neues Material. So erschien zum Beispiel in den Bänden XV und XVI das im Entwurf fertige Hauptwerk Nietzsches „Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwertung aller Werte“. Der Herausgabe der Werke schloß sich die der Briefe an. Es erschienen bis jetzt 5 Bände gesammelte Briefe sowie der Briefwechsel Nietzsche-Overbeck und die Briefe in Auswahl im Insel-Verlag in Leipzig.

Nietzsches Schwester kann sich rühmen, die Persönlichkeit zu sein, die am längsten mit ihm zusammengewesen ist. Während der zehn Jahre seiner Baseler Professur allein hat sie alles in allem sechs Jahre Leben mit ihm gemeinsam gehabt. Diese Außerlichkeit schon, vor allem natürlich die innige geistige Fühlung mit ihrem Bruder, bestimmte sie naturgemäß zu seiner Biographin. „Du verstehst mehr von mir als die Anderen, weil Du dieselbe Herkunft im Leibe hast“, schrieb er ihr am 31. März 1888. Die Darstellung von Nietzsches Leben hat sie niedergelegt in folgenden Werken: „Das Leben Friedrich Nietzsches“ (Bd. I 1895, Bd. II 1, 2 1897 bis 1904); „Der junge Nietzsche“ (1912); „Der einsame Nietzsche“ (1913); „Wagner und Nietzsche zur Zeit ihrer Freundschaft“ (1914); „Der werdende Nietzsche“ (1924).

Mit Stolz kann Nietzsches Schwester an ihrem Lebensabend auf ihr Werk zurückschauen: ohne sie wüßten wir von der Philosophie Nietzsches und von seinem Leben kaum die Hälfte dessen, was wir nun kennen. Dr. Richard Oehler.

Frau Dr. h. c. Elisabeth Förster-Nietzsche, die Schwester Friedrich Nietzsches, wird am 10. Juli 80 Jahre alt. (Phot. L. Held, Weimar.) — Im Oval: Friedrich Nietzsche (1844—1900). Ein bisher unbekanntes Bild des jungen Nietzsche aus den Jahren 1864/65, das ihn als Bonner Frankonen darstellt.

Süddeutsche Stadtjubiläen.

(Vgl. hierzu die Bildertafel auf S. 61.)

Vom 31. Juni bis zum 12. Juli begeht die Stadt Sulzbach in der Oberpfalz, die frühere Residenz der Herzöge von Schwaben und Neuburg, ihre 900-Jahrfeier. Die in dem ehemaligen Fürstentum Sulzbach gelegene Stadt wechselte mehrmals den Herrscher. Nach dem Aussterben des eigenen Grafengeschlechtes war Sulzbach im 13. Jahrhundert an Bayern gekommen, 1614 aber nach manchem Hin und Her selbständiges Herzogtum geworden. Als im Jahre 1799 Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz und von Bayern starb, fiel es mit Bayern an die Linie Pfalz-Zweibrücken, deren Haupt Herzog Maximilian Joseph, der nachmalige König Maximilian I. von Bayern, war. Das über der Stadt thronende Schloß und die alte Stadtkirche, deren Chor aus Kaiser Karls IV. († 1378) Zeit stammt, stehen als stumm-beredte Zeugen vergangener Schicksale.

Der weiter südlich bei Abensberg in Niederbayern gelegene Marktflecken Rohr blickt in diesem Jahre auf eine 1000jährige Vergangenheit zurück. Vom 21. Juni bis zum 4. Juli feierte er dieses Jubiläum mit einem historischen Festspiel, mit Festzügen u. a. m. Rohr wird als Ortsbezeichnung zum ersten Male in einer Urkunde des Bayernherzogs Arnulf im Jahre 926 erwähnt. Nach dem Aussterben der Grafen von Abensberg, unter deren Herrschaft Rohr stand, findet man den Ort auf lange Zeit nur als Kloster Rohr bezeichnet. Während des geistlichen Regiments hatte die Ansiedlung in den folgenden Jahrhunderten schwer unter den Lasten und Unbilden der Kriege zu leiden. Trotz dieser Nöte schuf sich das Kloster eine Kirche, die ein Meisterwerk des bayerischen Barocks darstellt. Durch den Reichsdeputationshauptschluß von 1803 wurde es wie die anderen geistlichen Besitzungen aufgehoben und fiel mit seinen Ländereien an Bayern. Aus dem um das Kloster entstandenen Dorfe entwickelte sich dann der heutige Marktflecken.

Das in wunderbarer Lage am Untersee gelegene Radolfzell feiert heuer sein 1100jähriges Bestehen. Die Stadt wird aus diesem Anlaß vom 18. Juli bis zum 19. September ihre Gedenktage abhalten. Die Entstehung des Ortes geht auf eine von Bischof Radolf von Verona gegründete Niederlassung für Kleriker zurück; Stadt wurde Radolfzell im Jahre 1267. Besonders schwere Zeiten brachen dann während des Bauernkrieges und des Dreißigjährigen Krieges über Radolfzell herein. In den Jahren 1415 bis 1454 war die Stadt reichsunmittelbar, stand aber in der übrigen Zeit unter Habsburgischer Herrschaft und wurde dann 1805 zu Württemberg und im Jahre 1810 zu Baden geschlagen. Die Überreste der früheren Befestigungswerke, ehrwürdige alte Gebäude und eine prächtige Landschaft üben immer wieder ihre Anziehungskraft auf den Besucher der Stadt aus.

Szenenbild aus der kürzlich am Stadttheater zu Aachen erfolgten Uraufführung des Dramas „Das Netz“ von Parmeno, aus dem Spanischen übertragen von Lotte Zavrel und E. D. Rodino. Von links nach rechts: Anna Hungar als Monika; Matty Minck als Dolores, Salvadors Gattin; Friedrich Schütze als Salvador, der unschuldig Angeklagte; Christian Gollong als Quintin. (Phot. J. Preim Sohn, Aachen.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

An Bord des Kreuzers „Emden": Besuchstag auf dem Kriegsschiff bei seinem Aufenthalt in Lübeck / Nach einer Zeichnung von Martin Frost.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die am 19. Juni verstorbene ehemalige Königin Olga von Griechenland, eine geborene Großfürstin von Rußland, auf dem Totenbett in ihrer Villa in Rom.

Links: Vom Blumenfest in Genf, das am 26. Juni veranstaltet wurde: Die Spitze des Festzuges. (Phot. H. Julien, Genf.)

Die Eröffnung des Parlaments in Kairo durch König Fuad (auf dem Thron) am 10. Juni. Rechts: Adly-Pascha Yégben, Präsident des Ministerrats, beim Vorlesen der Thronrede. Links (sitzend): Die Prinzen der königlichen Familie.

Links: Wie Frankreich den Verrat belohnt: Auszeichnung einer verräterischen syrischen Frau, die während der Kämpfe der Franzosen gegen die Drusen den von einem Flugzeug abgeworfenen Brief an den französischen Kommandanten durch die Linien der Aufständischen zu den Franzosen trug: De Jouvenel, der französische Oberkommissar für Syrien, beim Anheften des Ordens angesichts der Truppen auf dem Serail-Platz in Damaskus. — Rechts: Vom Besuch des spanischen Königspaares in Paris: König Alfons XIII. beim Verlassen des Automobils nach der Ankunft am Elysée am 28. Juni; rechts Königin Viktoria Eugenia.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Tor

Roman von Gustav Renker

(6. Fortsetzung.)

Als Romalda sah, daß ich ihr Beobachten empfand, erlosch das Glimmen augenblicklich; um den Mund zog ein leichtes, etwas starres Lächeln, und sie nickte mir zu. Dann deutete sie, um das ahnungsvoll Gegnerische zwischen uns zu überbrücken, zur Straße hinauf. „Wie viele Leute heute nach Wien gehen!"

„Das sind die Uberalldabei, die eine Hetz wittern."

„Sie werden sich arg schneiden, denn außer Straßenaufläufen und großen Worten wird nicht viel herausschauen."

„Ich kann das nicht beurteilen. Ich habe immer nur die flüchtigste Außenseite der Bewegung gesehen. Aber der ganze Lärm und Wirbel ist mir widerlich. Deshalb wär es mir lieber gewesen, du hättest meiner Bitte nachgegeben, und wir wären selbander ein paar Tage ins Land gewandert."

Diese Bitte hatte sie mir, als ich sie heute morgen ausgesprochen hatte, mit hunderterlei Gründen abgeschlagen. Ich legte es mir so aus, daß sie als Wiener Kind bei den bewegten Ereignissen in der Stadt anwesend sein wollte.

„Nein, nein!" erklärte sie entschieden und stand auf. „Ich muß wieder in die Stadt. Was hätten wir jetzt auch draußen in den Tälern? Es ist noch alles tot, und außer ein paar Himmelsschlüsseln und Leberblümerln ist vom Frühling nichts zu sehen. Aber, wenn du willst, geh halt — ich zwing dich nicht."

Das war natürlich so gesagt, daß ich unbedingt mit ihr gehen mußte.

Hinter Nußdorf war vor einem Hause ein Menschenhaufen zusammengeballt, auf einem umgestürzten Schubkarren stand ein Mann und schrie, mit den Armen heftig um sich schlagend, über die Menge. Wir gingen zu weit von ihm entfernt am Rande der Versammlung vorbei und konnten nur losgerissene Fetzen der Rede verstehen.

„Geschossen haben 's auf uns — am Ballplatz sind Kanonen aufgefahren — so hat er gesagt, der Metternich: ‚Ganz Wien soll ehnder im Blut ersaufen, als daß ich nachgieb!'" Aus dem Menschenknäuel spritzten Wutschreie wie Gischt der Brandung hoch.

„Es scheint doch ernst zu werden", sagte ich bedrückt.

„Die Leut übertreiben gern. Aber wenn dir das alles schon so widerlich ist, Medard, dann will ich dir was vorschlagen: Wir setzen uns in irgendein stilles Gasthaus und warten, bis die Aufregung vorbei ist. Am Abend ist alles wieder ruhig, verlaß dich drauf."

Wir kamen an einem verlassenen Mauthaus mit geschlossenen Fenstern und Türen vorbei. Drei Männer, die da standen, sahen unsere erstaunten Blicke.

„Ja, stimmt schon," lachte der eine, „heut braucht man keine Verzehrungssteuer zu zahlen."

„In Sechshaus haben sie ein Mauthaus angezündet und den Beamten ins Feuer geworfen", setzte der zweite hinzu. „Jetzt haben die Grünen Angst und haben sich verzupft (verduftet)."

„Geh weg, Ferdl!" darauf der erste. „So schlimm wird's nicht sein."

„Ich sag's, wie's wahr ist."

Ein lähmendes Grauen fiel über mich. Wenn das doch wahr war! Ich wußte von der starken und reinen Bewegung, die wie frischer Blutstrom durch das Volk ging; ich wünschte ihr, so wenig ich mich selbst in diese Dinge mischte, Erfolg. Vielleicht hätte ich mir sogar selbst das Band der Legionäre um die Brust gelegt, wenn nicht gerade in diesen Tagen das tiefere Erlebnis Romalda sich mir ganz entfaltet hätte. Aber was ich den Reden der Männer entnahm, war etwas anderes, etwas Fürchterliches. Aus dem Schlamm der Gewässer, die durch den befreienden Sturm aufgewühlt wurden, stiegen Giftblasen des Morastes empor. Die Stadt, die jetzt ihre steinernen Arme um mich warf, schien mir wie ein brutales, ungeschlachtes Tier, das einen furchtbaren Rachen aufriß, in den ich geradeswegs hineinlief.

Mein Schritt zögerte. „Kehren wir um, Romalda!"

„Komm!" drängte sie. „Komm!"

Ich ging, weil ich mußte. Sobald mich Zweifel und Bangen überfallen hatten, war das Mädel stärker als ich.

Im Liechtental war eine kleine, verräucherte Kneipe.

„Zum lustigen Kutscher" hieß sie. Da stieg Romalda vor mir die Kellertreppe hinab.

„Warum denn gerade da?" fragte ich.

„Irgendwo wollen wir doch den Lärm vorbeigehen lassen. Und hierher kommen sicher nur Tarockbrüder und alte Weinbeißer."

Mochte sein, daß sie als Kind dieser Stadt recht hatte. Die Kneipe war ein unter der Straßenhöhe gelegener Keller mit weit gewölbter Decke. In einer Ecke saßen ihrer vier um einen Tisch und hieben klatschend Karten übereinander, neben dem übermäßig geheizten Ofen hockte ein alter Mann mit aufgedunsenem Gesicht und einer rotblau angelaufenen Knollennase, hatte die Arme breit auf den Tisch gelegt und glotzte liebevoll den vor ihm stehenden Wein an. Wenn er einen Schluck tat, schloß er die Augen und ließ, das Kinn etwas erhebend, den Trank fast tröpfchenweise durch die Kehle rinnen.

Der Wirt, ein gemütlicher, ansehnlich breiter Mann mit einem Vertrauen erweckenden Doppelkinn, stand, wie dies so üblich, bald neben uns und lobte, geschäftstüchtig genug, unseren Entschluß, hier im „Lustigen Kutscher" zu jausen. „Wenn man jung ist und sein Mädel bei sich hat," meinte er wohlwollend pfiffig, „mischt man sich am besten gar nicht in die Remasuri. Mir ist auch alles Wurst — wenn ich meinen Wein verkauf, kann meinethalben der Metternich oder der Kaiser von China Minister sein. Was zu mir kommt, sind ruhige Bürger vom Grund oder kleinere Leut, die einen guten Tropfen schätzen. In Politik wird da nichts gemacht."

„Was hat sich heute eigentlich ereignet?" schoß meine Neugierde los. „Wir sind seit gestern nicht mehr in Wien gewesen und kommen grad vom Land."

„Ja, Genaues weiß ich halt auch nicht", setzte er sich unaufgefordert neben mich. „In der Stadt (Wiener Ausdruck für den 1. Bezirk, die innere Stadt) soll's drunter und drüber gehen. Geschossen haben's, und ein Haufen Leut ist tot. Die Kappelbubn (Studenten) sind auf und in die Hofburg marschiert. Den Metternich wollen's aufhängen."

„Das ist Unsinn", erklärte ich heftig. „Abdanken soll er, aber tun will ihm niemand was."

„Na, wenn Sie's besser wissen, was fragen S' dann. — Oeha!" unterbrach er seine Entrüstung. „Was ist jetzt das?"

Aus dem gewöhnlichen Lärm der Straße, dem Fußtrappen und Wagenrollen, hatte sich ein von fern näherschwellendes Geräusch gelöst, ein Rufen, Schreien, Pfeifen. Die Fußgängerschritte oben auf dem Bürgersteig fielen aus ihrem gemächlichen Zeitmaß in hastigere Bewegung, man hörte, daß die Leute liefen.

Der Wirt schoß auf. „Sopherl, schnell, zusperren!"

Ein Frauenzimmer eilte aus der Küche, lief zur Treppe, der Wirt wackelte ihr nach. „Fallt mir ein, daß die besoffene Metten (Gesellschaft) da herunter kommt."

Oben hörte man jetzt Gewirr vieler Stimmen, dann Splittern vom Glas einer eingeschlagenen Scheibe. Ein Mann erschien halbenwegs auf der Treppe, warf einen forschenden Blick in den Keller und schrie nach rückwärts: „Daher kommt's! Da ist Platz haufenweise. — Geh, tu dir nix an!" sagte er zum Wirt, der ihm die Tür vor der Nase zuschlagen wollte. „Eine Ehr' ist's für dich, wenn das befreite Volk dein Beisel besucht."

Wie eine Traube ineinander verkeilter Körper wälzte und stieß es sich die Treppe herab: wilde Gestalten, der Tiefe der großen Stadt entstiegen, Männer mit verlumpten Kleidern und schnapsgeröteten Gesichtern, Weiber in erbärmlichem Flitterkram, auch schon etwas unsicher in ihren Bewegungen. Die füllten im Nu den Keller, wimmelten zwischen den Bänken, stöberten am Schanktisch und rissen aus den Verschlägen Flaschen hervor, deren einige auf dem Boden zerschellten.

„Heute kost's nix. 's Geld wird abgeschafft; was einem gehört, gehört allen", jauchzte ein Bursch, der ein Mädel im Arm hielt. Er sah die vier Spießbürger in ihrer Ecke am Tarocktisch und erspähte die Kupfermünzen, die als Spielgeld in der Mitte gehäuft lagen. Mit der hohlen Hand, wie man nach einer Fliege schlägt, fuhr er darüber hin, fegte einen Teil auf den Boden und haschte den andern. Dem einen Spieler, der grob auffuhr, schlug er mit der Faust in das Gesicht, daß das Blut aus der Nase strömte. Die anderen drei waren klüger; sie schwiegen still und saßen wie verschreckte Hühner vor ihren Gläsern, die von den wilden Gästen im Nu ausgetrunken worden waren.

Romalda und ich — auch wir saßen, in unsere Ecke gedrückt, und verhielten uns still. Als die ersten Menschen die Treppe herabgestürmt waren, hatte ich noch rasch auf die Straße gewollt. Aber es war schon zu spät. Und jetzt war der Kellerraum von einer so dicht gestockten Menge erfüllt, daß an ein Durchkommen nicht zu denken war. „Abwarten!" flüsterte ich meinem Mädel zu. „Lang kann das nicht gehen. Die anderen werden schon Ordnung machen."

Auch unser Tisch war von Menschen umdrängt. Sie bemerkten mein Flüstern.

„Was habt's ihr da zu tuscheln?" schrie einer. „Ist euch leicht unsere Gesellschaft zu schlecht? Wein her da! Der feine Herr möcht mit mir auf das Wohl des freien Volkes anstoßen."

Er hielt mir ein gefülltes Glas entgegen, wortlos stieß ich mit meinem an.

„So! Jetzt lassen S' uns aber gehen", sagte ich.

„Nix da! Dageblieben wird! Kommst noch zeitig genug mit deinem Madel nach Haus." Er grölte lachend auf und wandte sich wieder zu seinen Gesellen.

Ich sah Romalda neben mir — sie saß still und ruhig da, als ginge sie das alles nichts an. Nicht anders als vordem nippte sie zeitweise an ihrem Weinglas und führte ab und zu ein Stück Kuchen zum Munde. Auf meine Worte hin nickte sie nur teilnahmlos — gerade jetzt, in dieser peinlichen, beängstigenden Lage, da die Flut des entfesselten Volkes über uns zusammengeschlagen schien, war sie von rätselhafter Entrücktheit und mir ferner als je. Ein einziges Mal er-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

griff sie hastig meine Hand und sah mich mit unbeschreiblich wehmütigem Blick an: „Jetzt wird es bald aus sein — für lange, lange Zeit vielleicht. Aber nicht wahr, Medard, du vergißt es nicht — das Geheimnis der Verwandlung?"

„Ich versteh dich nicht."

„Das sollst und kannst du jetzt auch nicht."

Sie ließ meine Hand los und schien wieder zu erstarren. Als löse sich nun etwas aus ihr, das mir, nur mir allein gehört hatte.

Der wüste Haufen betrank sich mit unersättlicher Gier an den Vorräten des klagenden und schimpfenden Wirtes. Ein ekliger Dunst lag über dem Raum; ohne Rücksicht auf ihre Nachbarn hatten sich Betrunkene übergeben, der Gestank der ausgespienen Speise- und Weinreste vermischte sich mit dem Dunst des reichlich verschütteten Fusels. Die Menschen brüllten Lieder und sprachen bombastisch von der neuen Freiheit, wie sie die aller Sittengesetze bare Hemmungslosigkeit nannten. Eine Ziehharmonika begann zu quietschen, auf einem Tisch stehend, verkündete ein Kerl:

„Ruhe, hochgeehrte Versammlung, die rote Pepi wird uns was vortanzen."

So dichtgedrängt sich die Menge auch staute, es entstand in der Mitte doch ein freier Platz. In ihn trat ein Weibsbild mit verwüsteten Zügen und einer hochgetürmten roten Haarfülle.

„Mit wem soll ich denn tanzen?" fragte sie lauernd.

„Mit mir!" — „Nein, mit mir."

„Ich such mir was ganz Extrafeines aus", rief sie und sah mich an, der ich mich erschrocken so klein und unbeachtet wie möglich machen wollte. „Der noble Herr da hinten — oder ist ihm ein armes Weib leicht zu minder, weil er ein junges Pupperl neben sich hat?"

„Lassen Sie mich! Ich mag nicht", fuhr ich auf.

„Ob's d' magst! Hergehst!" johlte die Menge begeistert. Fäuste griffen über den Tisch, zerrten mich in die Höhe. Mit gedämpftem Krachen riß mein Rock. Von einem Arm in den andern wurde ich geschleudert, teilte Püffe aus, empfing Hiebe. Ein letzter Stoß warf mich vor, die Arme der roten Pepi packten mich, hielten mich fest, wirbelten mich herum.

Die Ziehharmonika kreischte, die Menschen wieherten vor Freude über den Hauptspaß.

In Wolken von Qualm und Staub sah ich bei jeder Drehung das Gesicht Romaldas.

Es war unbewegt, weiß, starr.

Es war wie tot.

Licht fiel von oben in den düsteren Raum. Ich hörte eine scharf befehlende Stimme und gleichzeitig das Kreischen des Wirtes. „Alle einsperren! Ausgeplündert haben sie mich."

Ein Feldwebel stand da, packte mich am Arm, so daß unser sinnloser Tanz plötzlich ein Ende hatte.

„Aufhören!"

Ich sah in ein strenges Gesicht mit zwei mächtigen Schnurrbartbuschen.

Die rote Pepi gab dem Mann einen Stoß vor die Brust und ergriff eine auf einem Tisch stehende Weinflasche. Die schmetterte sie nach seinem Kopfe, über den sich schnell Bückenden hinweg an die Wand.

Wieder riß mich das betrunkene Weib herum, wieder gab es einen ruckartigen Halt.

Dann fühlte ich kaltes Eisen an meinen Händen, wurde die Treppe hinaufgestoßen.

Noch einmal sah ich mich nach Romalda um. In der Ecke, wo sie gesessen hatte, konnte ich keine Gestalt mehr erkennen. Ein leuchtender, weißer Nebel war dort, der sich langsam aufzulösen schien.

Dann ging ich gefesselt inmitten einer Schar von Strolchen, rechts und links begleitet von Soldaten mit aufgepflanztem Bajonett, durch die Straßen Wiens, die von einer den Sturz Metternichs bejubelnden Menge erfüllt waren. — — —

Ich hatte im Gefängnis dem Schließer sofort meinen Namen angegeben und gebeten, man möge meinen Großoheim benachrichtigen.

Eine grauenhafte Nacht auf schmutziger, von Ungeziefer starrender Pritsche in übelster Gesellschaft des Großstadtpöbels dehnte sich ins Endlose bis zu dem kalt und grau durch die Gitterfenster schleichenden Morgen. Um die achte Frühstunde wurde ich endlich herausgerufen und vom Wärter in eine Kanzlei geführt. Aber dort stand nicht mein Großonkel, sondern sein Freund, der Abt Arneth von Sankt Florian.

Einmal hatte ich ihn beim Großonkel gesehen, so zwischen Tür und Angel, ein Besuch des Alten, mehr nicht. Doch zum erstenmal sah ich ihn erst heute, in den kalkgeweißten Mauern der seelenlosen Kanzlei mit ihren zweimannshohen Aktengestellen, dem rissigen Tisch und den mit abgeschabtem Leder überzogenen Sesseln.

Ich sah ein scharfgeschnittenes Gelehrtengesicht, eine mächtige Stirn über auffallend zarten und schmalen Backen, zwei klare, wasserblaue Augen hinter Brillengläsern. Und ich war dem fremden Manne sofort nahe, ahnte irgendein Tor seines Ich, durch das ich mich aus den Wirrsalen der letzten Stunden in meine Welt flüchten konnte.

Denn das war's: der vor mir stand, war ein Abgesandter meiner Welt, aus der ich geflohen war, um mich in närrische und gefährliche Abenteuer zu verstricken. Nur wußte ich nicht, ob der Abgesandte meiner Welt gekommen war, mich endgültig auf unbekannten Boden zu stoßen oder mich heimzuholen.

Der Abt wies mir mit einer starken Handbewegung einen Stuhl.

„Ich komme von Seiner Exzellenz, Ihrem Großohm, der in diesem Falle Ihre Familie vertritt. Ich hatte schon einmal Gelegenheit, ein wenig in Ihr Leben einzugreifen —"

„Anläßlich der Duellsache. Ich —"

Er blitzte mich einen Herzschlag lang aus den blauen Augen scharf an. Es ging in diesem Moment mit den Pupillen der Augen eine Veränderung vor; sie schienen sich zu weiten, gleichsam aber zu erstarren. Die weiche, wasserblaue Farbe wandelte sich zum harten Blau eines Kristalls. Kein Wort fiel, aber ein Befehl war da: Ich spreche, schweige du! Das war Anrennen, Kampf und Niederzwingen, in den Bruchteil einer Sekunde gebannt. Ich senkte ein wenig das Haupt, ich, der Entwurzelte, vor dem Blick des Mannes, der über den Fratzen des uns umgebenden Lebens stand.

Ein Tor hörte ich hallend zuschlagen: Ich war vor den Mauern meiner Welt.

Der Abt fuhr fort: „... in Ihr Leben einzugreifen, als dieses an eine von der Überlieferung gezimmerte Schranke rannte. Es lag im Sinne meiner Weltanschauung, für Sie einzutreten. Ob Sie damals von anderen Motiven geleitet waren, ist mir belanglos. Wir trafen uns am Ende zweier Wege. Gut! — Heute stehen wir an zwei Ufern, und zwischen uns fließt ein Strom. Ich habe einen Auftrag auszurichten — das ist alles."

Er machte eine kurze Pause, als wolle er mir nun gestatten, zu sprechen, mehr als das — ich selbst sollte sagen, was er mir mitzuteilen habe. Es war unschwer zu erraten, da doch der Großonkel selbst nicht erschienen war.

Das Bewußtsein, ungehört verurteilt zu werden, verhärtete mich. Ich trotzte, schwieg.

Der Abt hatte vordem gefühlt, wie ich ihm zuflog und die Hand suchte, die sich mir entgegenstrecken sollte. Er fühlte auch jetzt, wie ich mich von ihm zurückzog. Seine Stimme wurde ganz kalt und sachlich.

„Ihr Großoheim wünscht keine Verbindung mehr mit Ihnen. Er hat in diesem Sinne heute Ihrem Herrn Vater eine Extrapost zugehen lassen — ich kenne den Grafen Leopold von Lodron nicht und kann nicht beurteilen, wie sein Entscheid ausfallen wird."

„Fürchten Sie nichts, Hochwürden!" sagte ich bitter. „Mein Vater wird sich dem Entschluß des Großoheims anschließen."

„Das bedaure ich, ohne es ändern zu können", entgegnete er mit eisiger Höflichkeit. „Ich soll Sie weiter im Auftrag Ihres Großoheims aufmerksam machen —" wieder die auffordernde Pause.

Aber nun sprach ich. Fesseln waren gelöst, schirmende Wände waren gefallen, ich war frei — allerdings frei wie ein Mensch, der allein auf eine wilde Insel verschlagen wird.

„Ich weiß, Hochwürden, alles weiß ich. Meine akademische Laufbahn ist zu Ende. Ein Student, den man mitten unter niedrigstem Gesindel aufgreift, wird ohne weiteres relegiert. Meine hochgeborene Familie zieht ihre Hand von mir, und die bürgerliche Gesellschaft stößt mich aus. Vielleicht wäre es letztes Aufflackern versumpften Ehrbegriffes, wenn ich mir eine Kugel vor die Stirn schießen würde. Ich könnte auch dorthin gehen, wo ich gestern abend war. Oder ich könnte als büßender Bruder in Ihren Orden eintreten —"

„Schweigen Sie!" herrschte er mich an.

„Haben Sie keine Angst. Es ist zu viel Drang zum Leben in mir, um mich einzumauern. Sagen Sie das, bitte, meinem Großoheim und meinem Vater. Und damit hoffe ich, hochwürdiger Herr Abt, daß Ihre peinliche Sendung erledigt ist."

Wir standen uns gegenüber und sahen uns in die Augen. Der stahlharte Blick, vor dem ich noch kurz vorher das Haupt gesenkt hatte, stieß wider meinen erwachten Willen. Getrieben war ich worden bis jetzt, von zufälligen oder geheimnisvoll-absichtlichen Begebenheiten. Aber die wenigen Minuten, die mir gesagt hatten, daß ich nun ganz allein stand, hatten aus dem Buben den Mann gemacht. Es drängte mich nur eines: ein Ende mit dieser törichten Unterredung, ungeduldiges Erwarten meiner Verurteilung und Strafe, dann aber hinaus in das Leben. Überall waren Barrikaden und gesperrte Straßen, der neue Staat — ach was, Staat! Das neue Europa war im Werden begriffen. Arbeit in Fülle gab es für einen Kerl, der Muskeln und Gehirn hatte.

„Noch eins!" sagte der Abt, der sich vor meinem leidenschaftlichen Ausbruch ganz in die starre Objektivität des Sekundanten zurückgezogen hatte. „Ihr Großoheim sendet Ihnen durch mich eine ansehnliche Summe, die es Ihnen ermöglichen soll, das Land zu verlassen und sich irgendwo eine neue Existenz zu gründen."

„Vielleicht in Amerika? Der Weg ist für verkrachte Studenten sehr gangbar."

„Ich habe weder die Pflicht noch das Recht, Ihnen zu raten."

„Dann sagen Sie dem Großoheim, daß ich hierbleibe. Als wandelnder Schandfleck der Familie."

Der Abt sah mich forschend und lange an. Etwas ganz Neues, bisher streng Gehütetes sprach aus dieser Betrachtung.

„Sie sagen das so, Medardus von Lodron, als hätten Sie ein Recht, hierzubleiben."

„Ich habe dieses Recht. Aus meiner Liebe für die Heimat. Nicht für das bunte, große Staatsgebilde, nicht für diese Stadt, die mir immer fremd bleiben wird, sondern aus meiner Liebe für den Fleck Erde, auf dem ich aufgewachsen bin."

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Hafen von Barcelona / Nach einem Gemälde von Johannes Marx

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

1. Forleulenfalter.
Oben: Männchen. Unten: Weibchen.

FORSTSCHÄDLINGSBEKÄMPFUNG VOM FLUGZEUG AUS

Der Gedanke der Bekämpfung der Forstschädlinge von der Luft aus ist nicht neu; er ist fast so alt wie die Eroberung des Luftmeeres durch lenkbare Fahrzeuge. Wenn künftig dem deutschen Wald und der deutschen Wirtschaft Katastrophen und kaum übersehbare Verluste erspart bleiben werden, wie sie die Massenvermehrung der Nonne (Abbild. 2 und 7), des Kiefernspanners (Abbild. 3 und 8) und der Forleule (Abbild. 1 und 6) in nur zu kurzen Zwischenräumen und ganz besonders verheerend im letzten Lustrum zur Folge gehabt haben, so gedenken wir dankbar eines deutschen Forstmannes, des Forstmeisters Zimmermann, der vor fünfzehn Jahren bereits mit aller Klarheit den Weg vorgezeichnet hat, den wir jetzt mit vollem Erfolge gegangen sind. Es ist Erfindertragik, daß damals seine Pläne keine Verwirklichung fanden. Man war es wohl gewohnt, hohe Einnahmen aus dem Walde zu ziehen, aber die Erhaltung, den Schutz gegen die Waldverwüster glaubte man immer noch mit kleinen Maßnahmen, mit technisch veralteter Handarbeit bewältigen zu können.

Die Preußische Zentralforstverwaltung hat als erste mit diesem unheilvollen Grundsatz gebrochen. Auf meinen Rat hin stellte sie erhebliche Mittel zur Verfügung, und im Sommer des vorigen Jahres streuten die ersten deutschen Arsenflugzeuge (Abbild. 9), von unseren wackeren Piloten dicht über den Baumkronen hingesteuert, die rettende Kalziumarseniatwolke auf Nadeln und Laubwerk. Die radikale Vernichtung der Nonne war das unbestreitbare Ergebnis dieser ersten und gleich in großem Maßstabe ausgeführten Arsenbeflüge. Auch Nachzügler der Forleulenplage wurden restlos vernichtet. Diese Leistung auf Waldflächen von vielen hundert Hektar Umfang war das Werk weniger Tage.

In Amerika ist der Arsenbeflug seit 1921 eingeführt (Abbild. 10). Die ersten Beflüge in diesem Jahre erfolgten dort ebenfalls über einem Walde. Es handelte sich um einen 2,5 ha großen Katalpa-Baumbestand, der durch nur 54 Sekunden dauernde Flugarbeit von den gefräßigen Raupen des Katalpaschwärmers gesäubert wurde. Der Arsenbeflug ist hier jetzt vorbildlich ausgebaut. Arsenflugzeuggeschwader stehen den Plantagenbesitzern auf telephonischen Anruf hin zur Verfügung.

Auch dem Laien zeigt ein Blick auf unsere Abbildungen 11—13, daß die wirtschaftlichen Nackenschläge, wenn nicht gar durch Absterben der Bestände, so doch mindestens durch Kränkeln und entsprechenden Holzzuwachsverlust, sehr empfindlich sein müssen. Besonders Fichtenbestände, die durch Fraß entnadelt werden, sind rettungslos verloren. Und die Nonnenraupe vermag in Jahren ihres Massenauftretens dieses Zerstörungswerk nicht selten in dem kurzen Zeitraum einer einzigen Woche zu vollbringen! Wenn für die Insektenvermehrung günstige Klimaschwankungen eines Waldgebietes auf dessen „eiserne" Schädlingsbestände einwirken, können die Fraßschäden ungeheuere Ausdehnung gewinnen. Der Forleulenfraß der letzten Jahre hat in Preußen auf etwa 170000 ha die Kiefern völlig entnadelt („Kahlfraß"), auf fast der doppelten Fläche (320000 ha) mehr oder weniger empfindlichen Teilfraß bewirkt. Es sind im ganzen also etwa eine halbe Million Hektar in Mitleidenschaft gezogen worden. Der Einschlag belief sich auf 10 Millionen Festmeter und ist heute noch nicht beendet. Das Unglück wird dadurch vergrößert, daß die Marktlage für die anfallenden Holzmassen ungünstig ist.

Die durch solche Waldverwüster angerichteten Schäden werden vergrößert durch die Schwierigkeit und die daraus folgende Kostspieligkeit der Neuaufforstung der entstandenen riesigen und alle Wirtschaftspläne und waldbaulichen Grundsätze über den Haufen werfenden Schlagflächen. Heute sind die Kulturkosten längst nicht mehr mit 100 ℳ pro ha zu bestreiten, zumal wenn jahrelang, wie nach dem Kiefernspannerfraß in der Kolbitz-Letzlinger Heide, jährlich 90 Proz. der Kulturen dem solche Schlagflächen bevorzugenden Engerling erliegen. Jedenfalls spielen die Kosten eines wirksam die Gefahr abwendenden Arsenbefluges, die sich heute auf 65 Mark pro Hektar belaufen, keine Rolle und dürfen im Interesse der Erhaltung des Volksvermögens nicht gespart werden.

3. Kiefernspanner.
Oben: Männlicher Falter. Mitte: Weiblicher Falter. Unten: Eigelege an einer Kiefernnadel.

2. Nonnenfalter.
Oben: Männchen. Unten: Das viel größere Weibchen.

Die Amerikaner haben bis heute für ihre Arsenbeflüge hochgiftige Arsenpräparate verwendet. Ältere und technisch außerordentlich sorgfältig verwertete Erfahrungen haben die führende deutsche chemische Großfirma, E. Merck in Darmstadt, veranlaßt, den von ihr schon im Jahre 1919 eingeschlagenen Weg weiterzuverfolgen, nämlich die Haftfähigkeit ihres unter dem Namen „Esturmit" seit dem genannten Jahre im Weinbau als Heu- und Sauerwurmbekämpfungsmittel zu allgemeiner, ja, fast ausschließlicher Verwendung gelangten Kalziumarseniats durch äußerst feinteilige Pulverung so zu steigern, daß es von Regen und Wind verhältnismäßig schwer abgewaschen bzw. abgeweht wird. Diese Eigenschaft gestattet, den Giftgehalt sehr niedrig zu halten, weil ein derartiges Präparat länger haftet als zwar hochprozentige, aber grobkörnigere Präparate, die unter dem Einfluß von Wind und Regen sehr bald von Blättern und Nadeln herunterfallen, so daß viele Raupen gar nicht dazukommen, das Gift beim Nadel- oder Blattfraß aufzunehmen, und dem Tode entrinnen.

Sehr erwünscht ist der gleichzeitige Vorzug des Merckschen Esturmits, daß selbst bei unbeabsichtigtem Ausstreuen über Waldwiesen kaum eine Gefahr für Wild oder Weidevieh besteht. Wo dieses Präparat bisher verwendet wurde — und es steht seit sieben Jahren im Dienste der Schädlingsbekämpfung — ist kein Stück Vieh, kein Stück Wild, kein Vogel durch Arsenvergiftung geschädigt worden. Ich kann daher heute auf Grund des vorliegenden Beobachtungsmaterials behaupten, daß das Merckschе Esturmit allen anderen Fraßgiften, die vom Flugzeug oder mit Handapparaten verstäubt werden, weit überlegen ist. Die zur Abtötung der Schädlinge erforderlichen minimalen Giftmengen haften genügend fest und lange auf Nadeln und Blättern, dringen sogar in Larvengespinste ausreichend ein, um sicher zur Einverleibung zu gelangen, und bilden andererseits derart verdünnte Überzüge, daß Warmblüter nicht gefährdet werden. Die verhältnismäßige Ungefährlichkeit des Esturmits hat weiter den großen Vorteil, daß der Arsenbeflug ganz auf den zu bekämpfenden Schädling eingestellt werden kann. Man hat in übergroßer Ängstlichkeit in einigen Fällen, wo es sich um die Bekämpfung des Kiefernspanners handelte, der Heidelbeerernte wegen den Arsenbeflug so weit in den Spätsommer verschoben, daß der Erfolg ausblieb. Die Raupen des Kiefernspanners sitzen dann zwar noch in den Kronen, fressen aber nur wenig. Bei manchen hochprozentigen Arsenpräparaten würde man wenigstens sicherheitshalber die Aberntung von Waldbeeren für eine bestimmte Zeit verbieten

4. Das Ganzmetallflugzeug D 63 wird auf dem Flugplatz Schneidemühl mit Esturmit beladen.

6. Raupe der Forleule (vergrößert).

5. Rotierender Arsenverteiler unter dem Boden eines Junkers-Ganzmetallflugzeugs.

7. Vollwüchsige Nonnenraupe. 8. Raupen des Kiefernspanners. An der Nadel rechts ist der Fraß zu sehen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

9. Arsenflugzeug des Aero-Lloyd dicht über den Wipfeln des Sorauer Waldes (Arsenbeflug 1925).

10. Die Schädlingsbekämpfung in Amerika: Arsenflugzeug dicht über einem Baumwollfeld.

müssen. Denn die Erhaltung des Waldes steht über allen anderen Erwerbsinteressen. Die Eigenschaften des Eisturmits machen solche einengenden und vom Volk nicht gern gesehenen Vorschriften überflüssig.

Selbstverständlich hängt der Erfolg des Arsenbeflugs auch nicht unerheblich von der technischen Vollendung der Streuvorrichtung sowie der Tragfähigkeit und den Eigenschaften des Flugzeugtyps ab. Am besten haben sich bei unseren Beflügen die Junkers-Ganzmetallflugzeuge (Abbild. 4) bewährt. Unsere Abbildung 5 zeigt den originellen, nach Art eines Anemometers gebauten Arsenpulververteiler, der das Arsenpulver zu einer breiten Wolke auseinanderreißt. – Wir stehen heute erst am Anfang des Arsenbeflugs. Nach meinem Dafürhalten gibt es kein auf Nadeln oder Blättern frei oder in Gespinsten fressendes Insekt, dem mit dem neuen Kampfmittel nicht beizukommen wäre. Die Zukunft wird lehren, ob vielleicht an Stelle des Arsens mit noch größerem Erfolge andere chemische Stoffe treten können, und ob es möglich ist, durch Zusatzstoffe im Inneren von Pflanzenorganen, z. B. in Knospen, fressende Insekten zum Verlassen ihres sicheren Fraßortes und zur Aufnahme des außen an der Pflanze haftenden Bekämpfungsmittels zu zwingen.

Prof. Dr. Wolff, Eberswalde.

12. Ein trostloser Anblick: Von der Nonne kahlgefressene Kiefern.

13. Das Zerstörungswerk der Nonne binnen einer Woche: Kahlfraß eines Fichtenaltholzbestandes.

Im Oval (11): Kahlgefressene Buche am Rande eines von Nonnenfraß befallenen Fichtenbestandes. Unterwuchs jeder Art wird in Nonnenfraßorten völlig entlaubt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ungarische Hochzeitsbräuche

von Erwin v. Kankowsky

Die Heirat ist in den Augen der ungarischen Landleute ein so heiliges, großes, allumfassendes Ereignis ihres Lebens, daß sie sich mit allen Kräften und allen Mitteln der Tradition die kurzen Stunden einer Hochzeit zu verschönern trachten.

Wenn von den Eltern eines verlobten Paares die Finanzangelegenheiten geordnet sind, kommen die Eltern des Bräutigams zur „Herdschau". Der Jüngling wird inzwischen hinausgesendet zu der Geliebten: „Geh, hilf etwas der Gretl!" Diese Gelegenheit ergreift das Mädchen, das Brautgeschenk zu überreichen.

Die Hochzeit wird meistens im Herbst oder Frühjahr gefeiert. In größeren Gemeinden kommt es vor, daß an einem Tag 15 bis 20 Paare nacheinander getraut werden. Dann ist eine Woche lang das ganze Dorf außer Rand und Band. Montag wird Holz zerkleinert, Tische und Bänke aufgestellt, Geschirr vorbereitet. Dienstag werden die Tiere geschlachtet und zum Braten hergerichtet. Mittwoch werden Mehlspeisen, Brote und Kuchen gebacken. Donnerstag wird die Hochzeit vollzogen, und die Unterhaltung beginnt; Freitag sind bereits die schwächeren Gäste verschwunden, aber das Gelage

Hute trägt er einen Kranz aus Immergrün und eine auf drei Stäbchen befestigte Puppe. An seiner Seite geht die Beiständin, mit einem Hahn im Arm. Dieser Hahn ist ein Geschenk für die Braut und symbolisiert den Bräutigam. Nach den Beiständen schreitet das Brautpaar, der Bräutigam ähnlich wie der Beistand gekleidet, nur daß die Puppe auf seinem Kopfschmuck fehlt. Die Braut trägt den Myrtenkranz und den Schleier. Nach ihnen kommen die Brautjungfern und die Brautführer, die Kranzelherren, jeder mit dem Kranz aus Immergrün. Dann folgt eine Frau, die auf einem Teller zwei Gläser trägt. Aus diesen trinkt nach der Trauung noch vor dem Altar das junge Paar Brüderschaft. Den Zug beschließen die Familie und die Gäste.

Das Hochzeitsmahl dauert mehrere Stunden lang. „Wir haben nicht die Tartaren am Hals, also können wir langsam essen!" Die Laune der Gäste wird immer fröhlicher. Um 11 Uhr abends zieht sich die junge Vermählte mit zwei älteren Frauen in die Kammer zurück, wo diese ihr die Frauenhaube aufsetzen. An vielen Orten wird das Haar der jungen Frau zuerst abgeschnitten. So kehrt sie in die Gesellschaft zurück, die sie mit lautem

Ein Brautpaar aus der Gegend südlich des Plattensees.

Der Bräutigam (mit der Fahne) und die beiden Brautführer beim Aufbruch zum Abholen der Braut aus ihrem Elternhause, wo sie dann bekränzt werden. Das seidene Fahnentuch ist das erste Geschenk der Braut an den Bräutigam.

Die Frau mit den zwei Gläsern auf einem Teller, aus denen das junge Paar nach der Trauung noch am Altar Brüderschaft trinkt.

Hochzeiterin mit der Flasche des „Beistandes" im Hochzeitszuge. Aus dieser Flasche trinkt der „Beistand" als erster auf die Gesundheit des Brautpaares.

dauert fort. Samstag schlafen alle den Katzenjammer aus, und am Sonntag sind sie bereits wieder so weit zu sich gekommen, zum Gottesdienst gehen zu können.

Bei der Hochzeit spielt der Beistand des Bräutigams die größte Rolle. Er ladet einige Tage vorher die Gäste ein. Wird die Einladung angenommen, bietet man ihm ein Glas Wein an und bindet ihm eine seidene Schleife an seinen Stab, das Zeichen seiner Würde.

An einigen Orten geht der Hochzeitszug getrennt ab, und das Brautpaar trifft erst am Kirchtor zusammen. An anderen Orten geht der Zug von dem Hause des Brautvaters ab. Auf ältesten Traditionen beruhen die Hochzeitsgewohnheiten in der Gemeinde Csökö l. Der Hochzeitszug wird von dem Beistand angeführt, der in hohen Stiefeln und in schön verziertem „Szür"-Mantel voranstapft. Auf seinem

Der Hochzeitszug beim Aufbruch zur Kirche.

Jubel als Frau begrüßt. Nun beginnt der Brauttanz. Zuerst der junge Ehemann, dann nacheinander alle Männer der Gesellschaft tanzen mit ihr eine Runde und werfen dafür ein Geldstück in einen Teller. Das Zahlen wird aber auch dem jungen Gatten nicht erlassen!

Der Tag bricht bereits an, wenn endlich die frohe Lustbarkeit ermüdet. (Doch gibt es Orte, wo die Feier wenigstens zwei bis drei Tage währen muß.) Die Zigeuner spielen den obligaten Rákóczimarsch, und bald legt sich Ruhe über das Haus.

Am Morgen kocht bereits die junge Frau ihrem Manne das Mittagsmahl, er aber geht, die Möbel und die Ausstattung seines Weibes heimzuholen. An manchen Orten geschieht das ebenfalls am Hochzeitstage, und zwar mit großem Gepränge.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sportmoden

Links: Der Schauspieler Camillo Triembacher im Golfdreß. — Mitte: Willi Frängl, Solotänzer der Wiener Oper, beim Motorbootsport.
Im Oval: Golfdreß in zweierlei braunen Schattierungen, getragen von der Wiener Opernsängerin Clara Karry.

Willi Frängl in Tennisкleidung.

Rechts: Die neuesten Attribute für das Tenniskostüm der Dame: Weite, kurze weiße Hose, ärmellose Weste, englische Mütze mit Sonnenschutzschirm, eingestrickte farbige Klubabzeichen.
Trägerinnen: Margarete Hruby und Clara Karry.

Alle Modelle: Franz Berger, Haus Goldman und Salatsch, Wien. Photographien von Edith Glogau, Wien.

SPEZIALAUFNAHMEN DURCH UNSERE WIENER MODE-KORRESPONDENTIN CLAIRE PATEK.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Krake (Polyp Octopus)

von

Dr. Ulrich K. T. Schulz

1. Mittels Rückstoßes durchs Wasser schießender Krake. (Phot. Siewerssen-Ufa.)

2. Schwimmender Octopus kurz vor dem Ausstoßen des Atemwassers durch den „Trichter".

3. Teil eines Fangarmes mit den Saugnäpfen, die die feste Umklammerung des Beutetieres ermöglichen.

Folgen wir der uralten Sehnsucht nach der Sonne des Südens, möge uns der blaue Golf von Neapel seine Wunder enthüllen! Wir erblicken Landschaftsbilder von bezaubernder Schönheit, den rauchgekrönten Kegel des Vesuvs, Capri, die alte Zauberinsel, mit dem Weltwunder der Blauen Grotte und vieles andere mehr. Und doch wird neben diesen landschaftlichen und architektonischen Reizen der erste Besuch des Fischmarktes zu Neapel zu den unauslöschlichsten Eindrücken der ganzen Reise gehören. Neben Fischen und Muscheln findet man auf den Ständen große Mengen von ziemlich großen, graugrünen Körpern, von denen sich der Binnenländer stets mit Ekel abwenden wird.

Es sind Polypen oder Kraken des Mittelmeeres (Octopus vulgaris), deren riesige Verwandte in den Ozeanen Exemplare von 10 m Länge und Dutzenden von Zentnern an Gewicht aufweisen und Veranlassung gegeben haben zu den Schauermärchen von Kämpfen, die kühne Seefahrer mit diesen Meeresungeheuern zu bestehen hatten. Doch wenn wir nunmehr ein lebendes Exemplar dieser Gesellen näher betrachten, so müssen wir wirklich zugeben, daß Form (besser gesagt, Unform), Farbe (ist sie grau, braun, weiß, schwarz?), Haut (warzig, wie bei einer Kröte), Bewegungen („da kroch's heran, regte hundert Gelenke zugleich") sämtlich gleich widerwärtig sind.

Unser Krake hat seinen Wohnsitz zwischen den submarinen Felsrinnen in einer Art „Felsennest" aufgeschlagen, in dem er gewöhnlich den Tag verschläft, um erst des Nachts auf Beutezüge auszugehen (Abb. 5.). Verläßt er sein Burgverlies, so stolziert er zunächst in aller Ruhe auf dem Meeresboden einher, indem er auf den Spitzen seiner acht Arme wie auf Beinen läuft (Abb. 4). Ist aber eine schwimmende Beute in die Nähe des Kraken gekommen, oder droht ihm von irgendeiner Seite her Gefahr, so bedient er sich einer eigenartigen Bewegungsmaschinerie. Durch ein an der Bauchseite gelegenes Rohr, den sogenannten Trichter, stößt er das Atemwasser besonders heftig aus, durch den hieraus sich ergebenden Rückstoß wird das Tier mit großer Gewalt rückwärts durch das Wasser getrieben (Abb. 1 und 2).

Die Lieblingsnahrung der Polypen sind Krebse. Für gewöhnlich begnügen sie sich mit Taschenkrebsen, Krabben und Meerspinnen, doch von Zeit zu Zeit verspüren sie Appetit auf einen besonders großen und guten Leckerbissen, nämlich auf eine Languste oder einen Hummer, obwohl sie stets erst nach langem, gefahrvollem Ringen den Sieg davontragen. Belauschen wir zum Schluß unserer Betrachtung ein solches Duell zwischen Krake und Hummer! Mittels eines gewaltigen Satzes stürzt sich der Polyp auf den Kruster und umstrickt ihn mit seinen acht dicht mit Saugnäpfen bewehrten Armen (Abb. 3), so daß dieser von seinen scharfen Scheren keinen Gebrauch machen kann. Erst durch einen gewaltigen Schlag der Schwanzflosse vermag sich der Hummer seines Gegners zu entledigen und kann nun seinerseits zum Angriff vorgehen. Schon haben die Panzerscheren den Krakenrumpf in der Mitte gepackt, der Hummer scheint im Vorteil, da schießt der Krake, vor Schmerz aufs äußerste gereizt, alles an Tinte ab, was sein Tintenbeutel überhaupt herzugeben vermag, und benutzt die Verwirrung seines Gegners nunmehr zu einem Generalangriff. Diesmal wird unserem Hummer die eiserne Umstrickung durch die Schlangenarme zum Verderben. Mittels seines giftigen „Papageischnabels" zertrümmert der Polyp die starke Schale des Kopfteiles seines Gegners und spritzt hierauf dem Hummer das giftige Sekret der Speicheldrüsen ein . . . Bald greift die Panzerfaust ohnmächtig ins Leere (Abb. 6), noch ein Zittern und Zucken . . . das Scheusal hat gesiegt, die Mahlzeit kann beginnen.

4 Der Octopus, auf seinen Fangarmen einherstolzierend. (Phot. Siewerssen-Ufa.)

5. Der Krake in seinem „Burgverlies" auf dem Grunde des Meeres. (Phot. Siewerssen-Ufa.)

6. Kampf auf Leben und Tod zwischen einem Kraken und einem Hummer. (Phot. Siewerssen-Ufa.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Charlotte v. Schiller

ZU IHREM 100. TODESTAG AM 9. JULI × VON OTTO GÜNTTER

In Schillers Leben nehmen die Beziehungen zu den Frauen nicht den Raum ein wie im Leben Goethes. Mehrfache Neigungen bewegten ihn in seinen Jugendjahren; tiefer erregte ihn die Leidenschaft für Henriette v. Arnim in Dresden und sein Verhältnis zu Charlotte v. Kalb. Diese unglücklich veranlagte Frau hatte ihm wohl eine geistvolle Freundin sein können, aber nicht das, was er in einer Gattin suchte. Die Frau, die ihm das alles werden sollte, was das Herz des so lange unstet umhergetriebenen, nach „einer bürgerlichen und häuslichen Existenz" immer schmerzlicher sich sehnenden Mannes erhoffte, trat ihm gegenüber, als ihn sein Freund Wilhelm v. Wolzogen im Dezember 1787 in Rudolstadt in die Familie seiner Verwandten, der Witwe des Landforstmeisters v. Lengefeld, einführte. Der Abend in diesem Kreise, in dem Schiller „viel Bekanntschaft mit der neuen Literatur, Feinheit, Empfindung und Geist" fand, knüpfte das Band, das seines Lebens Glück wurde. Von den beiden Töchtern der Frau v. Lengefeld war die ältere, Karoline, an den Hofrat v. Beulwitz verheiratet; in der am 22. November 1766 geborenen Lotte zitterte damals wehmütig eine zarte Neigung nach zu dem eine Zeitlang in Weimar und Jena weilenden schottischen Hauptmann Heron, den seine Pflicht nach Ostindien gerufen hatte. Karoline hat das Wesen ihrer Schwester mit den Worten gezeichnet: „Der Ausdruck reinster Herzensgüte belebte ihre Züge. Sinnig und empfänglich für alles Gute und Schöne im Leben und in der Kunst, hatte ihr ganzes Wesen eine schöne Harmonie. Mäßig, aber treu und anhaltend in ihren Neigungen, schien sie geschaffen, das reinste Glück zu genießen."

Als Lotte v. Lengefeld die ersten Monate des nächsten Jahres in Weimar zubrachte, gewann Schiller immer mehr die innere Gewißheit, daß sie füreinander bestimmt seien. Vor ihrer Heimreise nach Rudolstadt widmete er ihr die Verse, die unter der Überschrift „Einer jungen Freundin ins Stammbuch" in seine Gedichte aufgenommen sind. Es ist das einzige Gedicht, das er an sie gerichtet hat; alles aber, was er zum Preise der Frauen geschrieben hat, ist von seinem Erleben an ihrer Seite eingegeben. Im Mai zog Schiller nach Volkstedt bei Rudolstadt, wo Lotte für ihn eine Wohnung besorgt hatte. „Wie ein Blumen- und Fruchtgewinde war das Leben dieses ganzen Sommers mit seinen genußreichen und bildenden Tagen und Stunden für uns alle", schrieb Karoline später in der Erinnerung an dieses Zusammenleben. Als Schiller dann eine Professur in Jena erhalten hatte, war die Zeit gekommen für eine entscheidende Erklärung zwischen ihm und Lotte. Dem bangen Zweifel, der Lotte bewegte, ob nicht ihre reifere Schwester, die immer in den Bund eingeschlossen war, mit ihrem regen Gefühls- und Gedankenleben dem Geliebten mehr sein könnte als sie, setzte Schiller die Versicherung entgegen: „Deine Liebe ist alles, was Du brauchst, und diese will ich Dir leicht machen durch die meinige." Im Dezember 1789 hielt Schiller bei Frau v. Lengefeld um die Hand ihrer Tochter an: „Ich gebe das ganze Glück meines Lebens in ihre Hände. Seit dem ersten Tage, wo ich in Ihr Haus trat, hat mich Lottens liebe Gestalt nicht mehr verlassen. Im stillen innigen Umgang, wovon Sie selbst so oft Zeugin waren, knüpfte sich das unzerreißbarste Band meines Lebens." Am 22. Februar 1790 wurde in der Kirche von Wenigenjena, nur in Anwesenheit der Mutter und der Schwester der Braut, der Bund besiegelt, in dem Schiller und Lotte mit dem Glück ihres Lebens auch die Vollendung ihres Wesens finden sollten. „Die schönste Gabe des Himmels, vollkommene, dauernde Einstimmung der Herzen, beglückte diese Ehe. Unter den Leiden, die jedes Erdenleben umdrängen, waren häuslicher Friede in zarter Liebe und ungetrübtem Vertrauen. Harmonie des Geschmacks und gleiche Stimmung für gesellige Freuden ein immer lautrer Quell des Segens und Trostes", bekannte Karoline, deren Wesen zu solcher Beglückung nicht geschaffen war, von der Ehe ihrer Schwester. Schiller selbst fand sein Dasein in eine harmonische Gleichheit gerückt; Lotte lebte ganz in Schiller und einzig für ihn. Mit vollstem Verständnis für das, was er bedurfte, bereitete sie ihm das Behagen der eigenen Häuslichkeit; mit demselben feinen Verständnis kam sie auch seinem Bedürfnis entgegen, ein Wesen voll reiner Empfänglichkeit für seine Ideen um sich zu haben. Das geistige Mitwirken und gemeinsame Fortschreiten war ein Band, das sie immer fester verband. Dem Einfluß, den sie in ihrem stillen Walten auf ihn ausgeübt hat, ist kein anderer zu vergleichen. Und als der schwere Krankheitssturm über Schiller hereinbrach und ihn zu einem für frühen Tod Gezeichneten machte, da umhegte sie ihn mit ihrer hingebenden Liebe, der wir es zu verdanken haben, daß sein Leben noch so lange erhalten blieb und er uns die großen Werke seiner Reifezeit schenken konnte.

Der Tag kam, da sie in das brechende Auge dessen sehen mußte, der ihr die ganze Welt war. Mit Recht aber durfte ihre Mutter sie damit trösten, die Gattin eines Schiller gewesen zu sein, ihm sein Leben zu einem glücklichen gemacht zu haben, in seinem Andenken, in der Sorge für seine Kinder fortzuleben, das sei noch immer ein schönes, beneidenswertes Los. In einem regen Briefwechsel blieb sie in Verbindung mit den alten Freunden. Von Jugend auf eine eifrige Leserin, folgte sie mit feinsinnigem Urteil den neuen literarischen Erscheinungen. Auch in dichterischer Form hat sie ihre Empfindungen ausgesprochen. In ihren letzten Lebensjahren vielfach leidend, war sie 1825 nochmals in der Heimat Schillers, in deren Forstwesen ihr Sohn Karl seinen Wirkungskreis gefunden hatte. Im nächsten Sommer besuchte sie ihren in den preußischen Justizdienst getretenen Sohn Ernst in Köln, in der Absicht, in Bonn Besserung für ihr Augenleiden zu finden. Die Operation verlief günstig, allein wenige Tage darauf, am 9. Juli 1826, nahte ihr der Tod. Auf dem Alten Friedhof zu Bonn hat sie ihre letzte Ruhestätte gefunden.

Die Kirche in Wenigenjena, in der Schiller am 22. Februar 1790 getraut wurde. Nach einem Aquarellbild des Schiller-Nationalmuseums zu Marbach.

Charlotte v. Lengefeld, die spätere Gattin Schillers. Zeichnung von Frau v. Stein im Besitz von Frhrn. v. Gleichen-Rußwurm, Schloß Greifenstein. Nach einer Photographie im Schiller-Nationalmuseum zu Marbach.

Schiller. Miniaturbild auf einer Brosche seiner Frau im Schiller-Nationalmuseum zu Marbach.

Rechtsnebenstehend: Charlotte Schiller. Nach einem Ölgemälde von Ludovike Simanowiz (1794) im Schiller-Nationalmuseum zu Marbach. (Phot. L. Schaller, Stuttgart.)

Das Schillerhaus in Volkstedt bei Rudolstadt, in dem Schiller im Sommer 1788 und im Herbst 1789 wohnte. Nach einer Lithographie aus dem Jahre 1859.

Das Lengefeldsche Haus in Rudolstadt.

Unsere Abbildungen entstammen dem im Verlage von J. J. Weber in Leipzig erschienenen Werke Otto Güntters: „Friedrich Schiller. Sein Leben und seine Dichtungen", mit 701 Abbildungen nach zeitgenössischen Bildern und Illustrationen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ABREISE

NACH EINER FARBIGEN ZEICHNUNG VON RUDOLF POESCHMANN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Watt

ERZÄHLUNG VON PAUL SCHELLHAS.

„Herr Assessor, Sie sind allzu empfindlich gegen alles Derbe der Natur. Das ist es! Sie sind allzusehr Salon- und Stubenmensch."

Der elegante Herr mit dem Monokel verbeugte sich ironisch.

„Sind wir nicht hier an der Nordsee genug in der Natur, gnädiges Fräulein?"

„Nein, diese Natur hier, die meine ich nicht. Kein Strandleben mit eleganten Toiletten und Kurmusik! Das alles halte ich für verfälschte Natur."

„Sehr gut gesagt! Aber ich meine, das ist die zivilisierte Natur, wie sie uns zivilisierten Menschen entspricht. Das barfuß Herumlaufen ohne Hut, das immer mehr Mode geworden ist, liebe ich nicht. Ich kann auch solche Fahrten in schmutzigen, nach Teer und Fischen riechenden Booten mit einem Tabak kauenden Individuum als Bootsmann nicht schön finden."

„Das galt mir! Nun, Sie würden auch mit Ihrem tadellosen Anzug nach der neuesten Mode nicht in dieses Milieu passen. Da finde ich das Tabak kauende Individuum entschieden stilvoller. Aber entschuldigen Sie! Ich muß zum Bade. Ich wünsche Ihnen, daß Sie einmal tüchtig in die unzivilisierte Natur hinausmüßten!"

„Danke sehr, gnädiges Fräulein! Auf Wiedersehen!"

Der Assessor sah ihr verstimmt nach. Sie machte sich über ihn lustig, wie immer, über seine Eleganz, seine Korrektheit in Modesachen. Gekränkte Eitelkeit ist eine der peinlichsten Empfindungen. Mißmutig schritt er den Strand entlang. Es war sehr heiß. Das Meer lag in wundervoller Ruhe da, tiefblau, von einem leisen kühlen Lufthauch gekräuselt. Der Nachmittag war ihm wieder verdorben. Vielleicht wurde er die lästige Mißstimmung los, wenn er ein Boot nahm und sich ein wenig hinausfahren ließ. Ein tadellos sauberes Boot lag noch da, sogar mit weißen Sitzkissen auf den Bänken. Ein älterer Mann saß, auf Fahrgäste wartend, am Steuer; er kaute keinen Tabak und machte auch sonst einen sehr zuverlässigen Eindruck. Der Assessor empfand ein lebhaftes Verlangen nach Zerstreuung. Er mietete das Segelboot.

„Fahren Sie ein wenig im Watt umher", sagte er auf die Frage des Schiffers.

Der Mann machte die Segel frei, und das Boot segelte langsam hinaus. Draußen flaute der Wind noch mehr ab. Die Sonne brannte.

Der Bootsmann fragte, ob er das Segel fortnehmen und rudern sollte, um schneller fortzukommen.

Der Assessor verneinte. Die Stille tat seinen Nerven wohl.

„Lassen Sie das Boot ruhig treiben. Ich habe keine Eile."

Der Bootsmann verschwand im Vorderteil des Bootes hinter dem Segel und setzte sich dort nieder. Es herrschte eine träumerische Stimmung. Kaum merklich trieb das Boot dahin. Das Wasser war so klar, daß man deutlich den sandigen Grund sah. Ja, es schien, als ob es immer flacher wurde, obgleich das Land weit zurücklag. Und eine leise zunehmende Strömung zog das Boot langsam fort.

Der Bootsmann rührte sich nicht. Er schien eingeschlafen zu sein. Der Assessor empfand es als angenehm, daß der Mann ihn nicht störte...

Nach einiger Zeit machte sich ein reibendes Geräusch bemerkbar, als ob das Boot auf sandigem Boden streifte. Der Assessor blickte in das Wasser und sah mit Erstaunen, daß der Meeresgrund ganz nahe gekommen war.

Bei dem Geräusch fuhr der Schiffer plötzlich auf und warf einen hastigen Blick um sich. Dann riß er das Segel herunter und legte den Mast um, ohne jede Rücksicht auf seinen Fahrgast, der schleunigst beiseitespringen mußte, um nicht mit der Takelage in unangenehme Berührung zu kommen. Dabei rief der Mann auf plattdeutsch etwas Unverständliches.

„Was gibt's?" fragte der Assessor.

„Die Ebbe!"

Das reibende Geräusch schien zuzunehmen, und das Boot stand zeitweise still.

Der Mann ergriff ein Ruder und stieß es hastig ins Wasser, um das Boot vorwärtszuschieben.

Dann warf er dem Assessor das andere Ruder zu und rief:

„Sie müssen schieben helfen! Es ist die höchste Zeit! Das Wasser läuft ab!"

Der Assessor fühlte, daß irgendeine Gefahr drohte. Wie seltsam! Daß die Flut oft Menschenleben fordert, wenn sie Wanderer in den Watten überrascht, war ihm bekannt. Daß aber auch die Ebbe gefährlich sein könnte, war ihm neu.

Ganz verblüfft durch den veränderten Ton des Mannes, ergriff er das Ruder und versuchte, das Boot fortzuschieben. Körperlicher Arbeit ungewöhnt, stellte er sich sehr ungeschickt an. Das Boot drehte sich.

Der Schiffer stürzte jetzt auf die andere Seite des Bootes und stieß das Ruder dort ins Wasser. Dabei bekam sein Fahrgast rücksichtslos einen Stoß, daß er beiseiteflog.

„Stärker drücken! Stärker!" schrie der Mann. „Kommen Sie hierher!"

Er riß dem Assessor das Ruder aus der Hand und schob ihn an eine andere Stelle des Fahrzeugs.

„Ohooo... jupp! Ohooo... jupp! Gleichzeitig!" schrie, nein, brüllte der Mann, während er sich bemühte, das Boot wegzuschieben.

Dem Assessor brach der Schweiß aus. Er fühlte, daß er nicht die Kraft besaß, das Boot in Bewegung zu setzen.

Der Schiffer fluchte in plattdeutscher Sprache, Worte, die der Assessor nicht verstand, die aber jedenfalls für ihn keine schmeichelhafte Bedeutung hatten.

„Ohooo... jupp! Ohoooo... jupp! Stärker drücken! Dunnerlichting! Wir bleiben sitzen! Sei hebben jo keene Kraft! Dat is ja, als ob ein Kind schiebt!"

Der Assessor drückte, daß ihm die Arme schmerzten. Seine weißen Handschuhe waren geplatzt und hingen zerrissen an seinen Händen. Sein tadelloser Kragen sprang auf. Die Nähte seines eleganten Strandanzugs krachten. Sein Monokel war verschwunden; es lag irgendwo im Boot.

„Sie müssen sich mit der Schulter gegen das Ruder legen! So!" schrie der Bootsmann.

Der Assessor stemmte das Ruder gegen die Schulter. Er empfand dabei einen heftigen Schmerz. Einen Augenblick dachte er daran, daß das Ruder auf seinem weißen Jackett einen Schmutzfleck hinterlassen mußte. Aber was kam es jetzt darauf an?

Der Bootsmann arbeitete, daß ihm der Schweiß über das braune Gesicht lief. Das Boot rückte wohl ein wenig vor, jedoch nicht geradeaus, sondern in schräger Richtung, weil der Druck nicht gleichmäßig war. Zugleich setzte es sich immer fester. Das Wasser lief stromgleich ab, der Sand des Meeresgrundes kam zum Vorschein. Überall ringsumher rieselte und rauschte das Meer hinweg.

Der Assessor hatte von der ungewohnten Arbeit heftiges Herzklopfen bekommen. Er wurde bei diesem Kampf mit der Ebbe von seinem Bootsmann rücksichtslos hin und her gestoßen und angeschrien. Er fühlte, daß sie nicht mehr Badegast und Bootsmann waren, sondern Männer in gemeinsamer Gefahr, und daß er seine Sache schlecht machte, die Rettungsversuche erschwerte, vielleicht sein und des anderen Leben gefährdete.

Der Mann warf jetzt das Ruder beiseite und sah sich wortlos um. Es war alles vergebens. Das Boot saß auf dem grauen Sandboden fest. In der Ferne glitzerte das ablaufende Wasser in den Strahlen der niedergehenden Sonne. Am östlichen Horizont, weitab, zog sich die flache Küste hin. Ringsumher war alles öde und leer, nur in weiter Ferne zeigten sich noch eine Anzahl Dampfer und Segelschiffe. Wo noch kurz vorher das Meer gewesen war, lag jetzt vor ihnen eine ungeheure graue Wüstenfläche, über der die Möwen mit schrillem Pfeifen kreisten.

Der Assessor wischte sich mit seinem seidenen Taschentuch den Schweiß von der Stirn und sank auf die Bank. Er empfand als ein an kultivierte Umgebung gewöhnter Salonmensch ein Gefühl gänzlicher Hilflosigkeit inmitten dieser brutalen Natur.

„Sind wir in Gefahr?" fragte er.

„Nee, dat grad nich", erwiderte der Mann ruhig. „Aber wir müssen die Nacht über draußen bleiben, bis dat die Flut kömmt."

„Hier draußen bleiben?" Der Assessor wurde bleich.

Er blickte auf die weite Sandfläche, die sie umgab.

„Kann man denn nicht zu Fuß an Land gehen?"

„Dat geit woll, aber barfuß und mit hochgekrempten Hosen." Der Schiffer warf einen Blick auf die Kleidung seines Fahrgastes. „Und wenn man gaut Bescheid weiß, wo die Priele sind, und wo man am besten durchkömmt. Sie würden woll nich weit kommen. Es wird bald dunkel, und dat große Priel ist sehr breit und tief. Da müßten Sie am Ende woll ein Stück schwimmen."

Der Schiffer sprach jetzt in einem anderen Ton. Er war wieder der Bootsmann, der mit seinem Fahrgast redete. Überdies fühlte er sich schuld an dem Unglück, weil er eingeschlafen war. Einem jüngeren Manne wäre das vielleicht nicht passiert.

Dem Assessor kamen diese Gedanken wohl auch. Aber er hielt es nicht für zweckmäßig, jetzt dem Manne Vorwürfe zu machen. Er starrte in die dunkle Ferne, wo das Blinkfeuer des Leuchtturmes regelmäßig aufzuleuchten und zu erlöschen begann.

Ein plötzlicher Windstoß riß ihm den Strohhut vom Kopf. Er schwang sich schnell aus dem Boot hinaus und lief dem Hut nach.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dabei sanken seine weißen Schuhe in den weichen Schlick ein, und er fühlte, wie ihm das Wasser von oben in die Schuhe lief. Bei dem Versuch, den Hut zu fassen, glitt er aus und fiel in den Schlamm. Aber er hatte den Hut erwischt.

„Warum warten Sie nicht?" rief der Bootsmann. „Ich hätte Ihnen ja den Hut geholt."

Der Assessor kletterte in das Boot zurück. Der Hut, sein weißer Anzug, seine Schuhe, alles war mit nassem Schlick beschmutzt. Zudem kam die Nässe bald durch die leichte Kleidung hindurch und ließ ihn schaudern, wenn der Wind darüber hinstrich.

„Man muß uns doch vom Lande aus sehen", sagte er, vor Kälte und Aufregung zitternd. „Können wir nicht Hilfe herbeirufen? Ich kann unmöglich hier über Nacht bleiben!"

Der Schiffer zuckte die Achseln.

„Da ist doch nichts bei!" sagte er gleichmütig. „Beim Fischfang muß man oft über Nacht auf See bleiben. Signale können wir nicht geben, und das Boot ist vom Lande aus nicht zu sehen. Und es kann doch auch kein Boot zu uns heran."

„Wie lange dauert es, bis wir hier fortkönnen?"

„Bis zur nächsten Flut, also sechs Stunden."

„Sechs Stunden!" Der Assessor sah nach der Uhr. Es war $8\frac{1}{2}$ Uhr abends. Also bis $2\frac{1}{2}$ Uhr morgens!...

Ein dumpfes Schweigen herrschte, nur unterbrochen durch ein eigentümliches leises Rieseln im Schlick der Watten und hin und wieder durch den Schrei eines Vogels. Der Abendhimmel flammte noch lange in wundervollen Farben. Dem Assessor kam in der ungeheuren Weite dieser einsamen Natur zum erstenmal die Unbedeutenheit des einzelnen Wesens eindringlich zum Bewußtsein. Diese Unendlichkeit verschlang ihn gleichsam wie ein Nichts. Zugleich stieg in ihm wieder das peinliche Gefühl der Hilflosigkeit auf. Was nützte ihm jetzt seine verfeinerte Kultur? Sie war ihm nur hinderlich, sie machte ihn zum Spielball der Naturkräfte. Der plumpe Schiffer konnte sich wehren, er nicht. Seine elegante Kleidung empfand er als lästig.

Die Sterne leuchteten allmählich auf. Die Kälte nahm zu. Der Schiffer war gänzlich verstummt, aber er gab auf die ängstlichen Fragen seines Fahrgastes beruhigende Antworten.

Wenn nun Sturm käme? Solange das Boot im Watt festlag, konnte er ihnen keinen Schaden tun. Und bei Tagesanbruch würde sich schon Rat finden. Das Boot sei seetüchtig.

Aber die Kälte! Es mochte wohl im Binnenlande eine warme Sommernacht sein, aber nicht auf offenem Meere, in einem dünnen, nassen Strandanzug, dem Winde ausgesetzt.

Der Schiffer bot seinem Fahrgast eine alte Wolljacke an, die er aus einem Kasten des Bootes nahm. Ohne jedes Bedenken zog der Assessor sie über und empfand angenehm die Wärme. Daß die Jacke alt und wenig sauber war und außerdem nach Teer roch, bemerkte er kaum.

Den Rat, sich im Boot niederzulegen, lehnte er ab. Er war viel zu aufgeregt, um schlafen zu können. Der Schiffer streckte sich aus, und es dauerte nicht lange, so war er eingeschlafen. Der Assessor beneidete ihn um seine robuste Natur. Er blieb aufrecht auf der Bank sitzen. Und so saß er, wie es ihm schien, eine endlose Zeit, fortwährend nach der Uhr sehend und den Morgen herbeiwünschend.

Aber die Aufregung und der ungewohnte stundenlange Aufenthalt im kühlen Seewinde verfehlten doch schließlich ihre Wirkung auf den Stubenmenschen nicht. Er fühlte, daß er sich nicht länger aufrecht halten konnte. Er legte das Sitzkissen auf den Boden des Bootes und lehnte sich mit dem Rücken gegen die Bank. So war er gegen den kalten Lufthauch etwas geschützt. In dieser Stellung saß er eine Weile, dann gingen seine Gedanken allmählich in einen unruhigen Traumzustand, einen Halbschlaf über...

Eine unangenehme Empfindung und ein leises regelmäßiges Geräusch weckten ihn.

Es regnete! Der Schiffer hatte einen Teil des Segels über ihn gebreitet. Der Assessor richtete sich auf und betrachtete den Himmel. Am Horizont flammte ein schwaches Wetterleuchten.

Auch das noch! Obendrein war der Wind wiedererwacht und nahm an Stärke schnell zu. Bald rauschte der Regen hernieder, und ein scharfer Nordwest jagte über das Watt. Das Wetterleuchten war nähergekommen und erhellte zeitweise die öde Landschaft. Ferner Donner grollte. Ein Gewitter zog herauf.

Wie war es mit der Blitzgefahr? So fuhr es dem Assessor durch den Kopf. War das Boot nicht meilenweit der einzige Gegenstand, der über die Fläche emporragte?

Er wurde von bleicher Furcht gepackt. Ein Blick auf die Uhr zeigte ihm beim Aufleuchten des Firmaments, daß es 1 Uhr nachts war. Der Regen peitschte immer stärker herab. Blitz folgte auf Blitz, Donner auf Donner. Jedesmal durchzuckte es ihn, jeder Blitz konnte ihn zerschmettern.

Mit Hilfe des Schiffers kroch er ganz unter das Segel und legte sich auf den Boden des Bootes. Daß der Boden schmutzig war, kam ihm nicht im geringsten zum Bewußtsein.

Von oben war er nun gut gegen den Regen geschützt. Allmählich sammelte sich aber das Regenwasser im Boden des Bootes, und der Assessor fühlte die Nässe von unten aufsteigen.

Der Schiffer wußte wieder Rat. Im Bootskasten lag das Ölzeug für einen zweiten Mann. Der Assessor wickelte sich in den Ölmantel und steckte die Füße mit den nassen Zeugschuhen in ein Paar Holzpantinen. Der Strohhut war rettungslos aufgeweicht, ein Südwester trat an seine Stelle. So geschützt, kroch der Assessor wieder unter das Segel.

Endlich, endlich zeigte sich ein matter Schein im Osten. Grau schlich die Dämmerung herauf. Der Regen ließ nach. Die Flut kam. Die Priele füllten sich mit Wasser, rauschend und gurgelnd kam das Meer und ergriff wieder Besitz von seinem Gebiet. Draußen rückten weiße Schaumkronen heran.

Der Assessor war unter dem Segel hervorgekommen. Er fühlte sich am ganzen Körper wie zerschlagen. Mit Unruhe beobachtete er die herannahenden Wogen.

Inzwischen setzte der Schiffer den Mast auf und legte das Segel bereit. Von allen Seiten drang das Meer heran. Es umspielte anfänglich sanft das Fahrzeug, hob es leise empor und ließ es schweben, dann rollten lange Wogen heran und nahmen es auf ihren Rücken. Der Wind füllte das Segel, und das Boot setzte sich in Bewegung. Ja, es fuhr, es verließ die Stelle, auf der es so lange Stunden festgesessen hatte! Ein Seufzer der Erleichterung kam aus der Brust des Assessors. Die Rettungsstunde nahte! Aber noch war die Fahrt über das unruhige Meer zu überstehen, bei scharfem Winde. Sie müßten aufkreuzen, meinte der Schiffer, um die Höhe der Einfahrt zu erreichen; das könnte bei dem Gegenwind gut zwei Stunden dauern.

In schneller Fahrt durchschnitt das Boot die Wellen, oftmals sich unter dem Segeldruck weit nach Lee überlegend. Der Seegang kam schräg von vorn und wuchs zusehends, je mehr das Fahrzeug aus dem flachen Wasser herauskam. Ein Wellenberg nach dem anderen wälzte sich heran, und hin und wieder kam eine Sturzsee, klatschte gegen die Bootswand und sandte einen Sprühregen über die beiden Insassen. Aber der Schiffer hielt die Segelleine und das Steuer so fest in der Hand, daß man Vertrauen haben mußte. Endlos lange dauerte dieses Aufkreuzen, und beim Wenden lag das Boot jedesmal hart in der See.

Das Schlimmste blieb dem Assessor nicht erspart: er wurde seekrank, entsetzlich seekrank. Tiefer und tiefer sank sein Haupt. Sich über den Bootsrand zu beugen, war bei dem heftigen Seegang gefährlich, und so lag er wie eine Leiche auf dem nassen Boden im Regenwasser, und sein Haupt ruhte auf dem Rande des Bootes. Es war ihm jetzt alles gleichgültig...

Aber auch das nahm einmal ein Ende. Das Boot gelangte in ruhigeres Wasser und näherte sich dem Lande. Der Assessor erhob sich und erblickte am Bootshafen trotz der frühen Morgenstunde eine Anzahl Menschen, die das herannahende Fahrzeug erwarteten. Das Ausbleiben des Bootes war bekanntgeworden und hatte unter den Badegästen Unruhe hervorgerufen, und so harrte eine kleine Gruppe Frühaufsteher der Ankunft der geretteten Schiffbrüchigen.

Als der Assessor ausstieg, knirschte etwas unter seinen Holzpantinen. Es waren die Scherben des Monokels...

Er wurde umringt und mit Fragen bestürmt. Wie ein kühner Seeheld trat er in seiner groben Schifferkleidung, in Ölzeug und Südwester, die er so wenig freiwillig angelegt, unter die Harrenden.

Allerdings sah er sehr bleich aus, fast grünlich, und seine Haltung war nach den erlittenen Unbilden alles andere als heldenhaft. Er warf unwillkürlich einen Blick auf seine Kleidung. Wie hatte diese brutale Natur in den wenigen Stunden ihn verwandelt! Als eleganter und sauberer Salonmensch war er eingestiegen, und als ein schmutziger, ungewaschener und ungekämmter Schiffsmann stieg er aus!

Er entzog sich bald den neugierigen Fragen und suchte möglichst unbemerkt seine Wohnung zu erreichen.

Aber da rief ihn eine bekannte Stimme an:

„Herr Assessor! Sind Sie es wirklich?"

Er fuhr zusammen und blieb stehen, aber er faßte sich schnell.

„Ihr liebenswürdiger Wunsch, gnädiges Fräulein, ist rasch in Erfüllung gegangen. Ich bin draußen gewesen in Ihrer ‚unzivilisierten Natur'. So hat sie mir mitgespielt!"

Sie sah ihn überrascht an.

„Ich hätte Sie nicht erkannt!"

Er dachte an ihre Spottlust.

„Bitte, lachen Sie nicht über meine Aufmachung! Ich sehe gewiß sehr komisch aus."

„Komisch? Aber nein! Ich finde im Gegenteil, Sie sehen so viel besser, wie soll ich sagen, viel männlicher aus. Wo sind Sie denn gewesen? Sie wurden vermißt. Ich habe mich sehr beunruhigt", setzte sie leise hinzu.

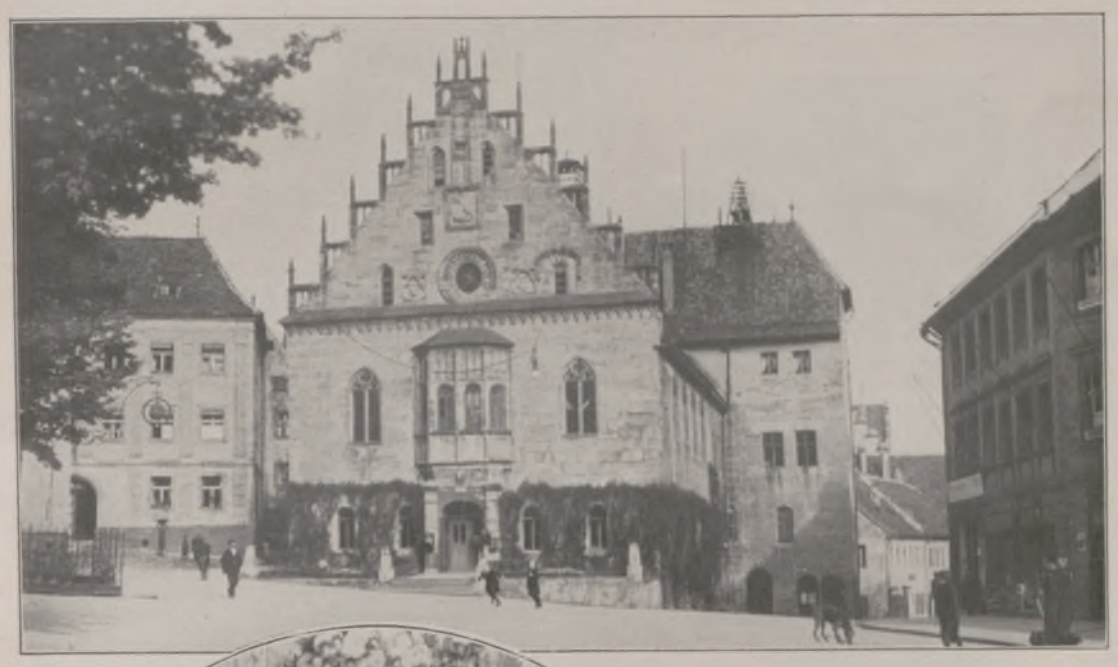
„Ich war unfreiwillig eine Nacht im Watt."

Und er reichte ihr seine Hand, eine nasse und sehr unsaubere Hand. Aber sie erwiderte seinen Händedruck ohne Zögern, lebhaft und herzlich.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SÜDDEUTSCHE STADTJUBILÄEN

(SIEHE HIERZU DEN BEITRAG AUF SEITE 46)



Zum 900jährigen Stadtjubiläum von Sulzbach in der Oberpfalz: Links: Das Rathaus der Stadt Sulzbach. Rechts: Standbild Kaiser Karls IV. (1346—1378) an der Außenmauer der Stadtkirche.

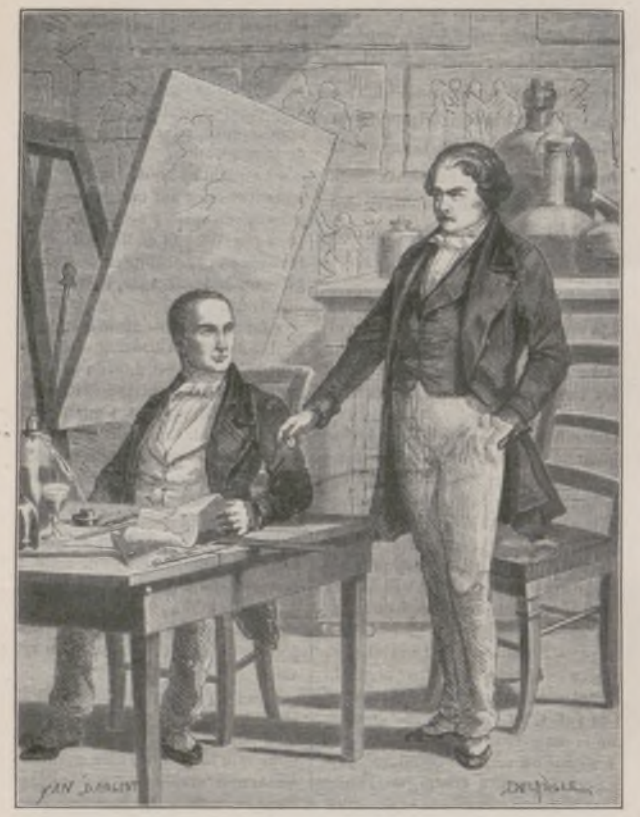
Zur 1000-Jahrfeier des Marktfleckens Rohr in Niederbayern: Links: Hauptaltar in der 1722 geweihten Klosterkirche, erbaut von Egid Asam, ein Prachtwerk bayerischer Barockkunst. Über dem Altar die Gruppe „Mariä Himmelfahrt" mit überlebensgroßen Stuckfiguren von demselben Künstler. — Rechts: Blick von der Hauptstraße gegen das Rathaus.

1100 Jahre Radolfzell am Untersee in Baden: Links: Radolfzell von der Seeseite aus. Rechts: Das Landhaus Viktor v. Scheffels († 1886) auf der Landzunge Mettnau bei Radolfzell, wo der Dichter während seiner letzten Lebensjahre oft und gern weilte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE ANFÄNGE DER PHOTOGRAPHIE

ZUM 75. TODESTAG DAGUERRES AM 10. JULI



Niepce und Daguerre bei ihrer gemeinschaftlichen Arbeit. Nach einer Zeichnung von Delangle.

Eine der ersten Moment-Daguerreotypien: Das Denkmal Kaiser Josephs II. (von Zauner) in Wien. Sekundenbild der Gebrüder Natterer, 1841. (Im Besitz der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien.)

Daguerre in seinem Laboratorium. Nach einer Zeichnung von L. Deschamp.

Die Photographie oder die Kunst, dauernde Bilder von Gegenständen mit Hilfe der chemischen Einwirkung des Lichtes herzustellen, ist bekanntlich eine Erfindung des Franzosen Joseph Nicéphore Niepce, dem es im Jahre 1816 zum erstenmal gelang, die Bilder der Camera obscura zu fixieren.

Die theoretischen Vorbedingungen für die Erfindung der Lichtbildkunst waren eigentlich sowohl in chemischer als auch in optischer Beziehung bereits lange zuvor gegeben, denn die Tatsache, daß das Sonnenlicht auf gewisse Stoffe eine chemische Wirkung ausübe, war schon in früheren Jahrhunderten bekannt und hatte mehrfach Alchimisten wie Chemiker beschäftigt, und auch mit der Camera obscura hatten sich die Physiker vielfach abgegeben.

Der erste, der, wenn auch vorläufig noch wieder vergängliche, Lichtbilder (mit Hilfe von Buchstabenschablonen) erzielte, war der deutsche Arzt Johann Heinrich Schultze in Halle a. d. S., der im Jahre 1727 die Lichtempfindlichkeit der Silbersalze entdeckt hatte.

Als Erfinder des photographischen Apparats ist nach Feldhaus der Engländer Thomas Wedgewood anzusehen. Dieser fertigte im Jahre 1802 nach Naturobjekten auf mit Silbernitrat behandeltem Papier oder Leder Lichtpausen an und versuchte als erster, das Bild der Camera obscura durch lichtempfindliches Papier zu fixieren. Doch waren seine Versuche ebensowenig wie die des bekannten englischen Chemikers Sir Humphry Davy von Erfolg begleitet.

Die erste nachhaltige Fixierung eines Bildes der Camera obscura gelang im Jahre 1816, wie schon eingangs erwähnt, dem Franzosen Joseph Nicéphore Niepce, der sich schon seit einigen Jahren mit der von Senefelder erfundenen Lithographie beschäftigt hatte, und zwar in der Weise, daß er Zinkplatten, die mit einer Asphaltlösung bestrichen waren, wirksam belichtete. Er hatte mit diesem Verfahren, das er selbst „Photographie“ benannte, gleichzeitg auch das erste photographische Ätzdruckverfahren gefunden.

Im Jahre 1829 vereinigte sich Niepce mit dem Pariser Dekorationsmaler Louis Jacques Mandé Daguerre durch einen notariellen Vertrag zur Vervollkommnung des von Niepce erfundenen heliographischen Verfahren.

Daguerre, geboren am 18. November 1789 zu Cormeilles, war zuerst Steuerbeamter gewesen, bildete sich aber später als Maler aus und wurde bald ein gesuchter und vielbeschäftigter Maler von Dekorationen für die Pariser Theater. Im Jahre 1822 erfand er mit dem Maler Bouton das Diorama, eine damals vielbewunderte Vorführung von auf durchsichtigen Stoffen gemalten Bildern, die durch wechselndes künstliches Licht effektvoll beleuchtet wurden.

Nach dem Tode von Niepce (5. Juli 1833) setzte Daguerre die gemeinschaftlichen photographischen Versuche allein fort, und es gelang ihm im Jahre 1837, das auf jodierten Silberplatten hervorgerufene, vorläufig unsichtbare Lichtbild durch Quecksilberdämpfe zu entwickeln und mit Hilfe von unterschwefligsaurem Natron zu fixieren. Er teilte seine Erfindung, die „Daguerreotypie“ genannt wurde, dem berühmten Physiker Dominique François Arago mit, der ein Gesetz durchsetzte, durch das der französische Staat die Erfindung erkaufte und hierfür dem Erfinder Daguerre jährlich 6000 Frank und dem Sohne des verstorbenen Niepce jährlich 4000 Frank auf Lebenszeit aussetzte. Hierauf wurde die Erfindung Daguerres am 19. August 1839 in der denkwürdigen feierlichen Sitzung der Akademie der Wissenschaften durch Arago öffentlich bekanntgemacht.

Die epochale Erfindung erregte nicht nur in wissenschaftlichen Kreisen, sondern auch in allen Schichten der Bevölkerung größtes Aufsehen und beispiellosen Enthusiasmus. Aber auch Gegner stellten sich ein; sie gehörten den Kreisen der Künstler an. Zeichner und Kupferstecher, die bis dahin neben den Malern die Kunst des Porträtierens konkurrenzlos ausgeübt hatten, wähnten sich in ihrem Erwerb durch das neue Verfahren in höchstem Maße gefährdet. Aus dem Jahre 1839 selbst stammt ein merkwürdiges lithographisches Flugblatt von Maurisset, das so recht die üble Stimmung der in ihrer Existenz bedrohten damaligen Kunsthandwerker wiedergibt und die mit Jubel begrüßte neue Erfindung und die Begeisterung der breiten Massen in drastischer Weise verspottet. Der Satiriker scheidet die Bevölkerung in Daguerreotypomanen (Verrückte) und Daguerreotypolatres (Entzückte); er sieht eine fabelhafte Entwicklung der photographischen Industrie voraus, die damals noch neuen Verkehrsmittel Dampfschiff und Eisenbahn dienen ausschließlich dem Transport der in Massen erzeugten photographischen Apparate. Den Kupferstechern bleibt nichts anderes übrig, als sich — aufzuhängen. Zu diesem Zwecke stehen Galgen bereit, die billig zu mieten sind. Neben vielerlei

Die Daguerreotypie. Karikatur von Honoré Daumier.

Die Daguerreotypomanie in der ersten Zeit nach der Erfindung Daguerres. Karikatur von Maurisset aus dem Jahre 1839.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

sonstigen Details ist interessant, daß der Satiriker auf diesem Blatte auch die Ballonphotographie vorausgeahnt hat, die erst im Jahre 1859 von Nadar in der Schlacht von Solferino zum erstenmal versucht worden ist.

Die bekannten technischen Mängel der Daguerreotypien sind auch später von den Karikaturisten häufig verspottet worden. So macht sich Honoré Daumier auf einem gelungenen Blatte über die neue Erfindung lustig. Der Besteller konstatiert mit Verwunderung bei Betrachtung seines etwas allzu dunkel ausgefallenen Bildes, daß man kaum glauben wird, daß er nur drei Sekunden in der Sonne gestanden habe. Eher würde man glauben, daß er drei Jahre auf ihr gewohnt habe, da er wie ein Neger aussehe. Aber das mache nichts, es sei doch ein schönes Bild, und seine Frau werde mit ihm zufrieden sein.

Daguerre selbst hat die rasche Ausbreitung seiner Erfindung, die schon in den auf ihre allgemeine Bekanntmachung folgenden Jahren vielfach und grundlegend vervollkommnet worden ist, noch miterlebt. — Sein Ableben jedoch erfolgte — Erfinderlos! — in Frankreich ziemlich unbemerkt. Er starb am 10. Juli 1851 in Brie-sur-Marne, wo er auch begraben wurde. Ein Jahr später wurde ihm auf seinem Grabe von der Société des Beaux-Arts ein sehr bescheidenes Denkmal errichtet. Die Photographen Neuyorks haben, als die Nachricht von Daguerres Tod dort eintraf, vierzehn Tage Trauer getragen und 50000 Frank zur Errichtung eines Denkmals gesammelt zum Andenken an den Mann, dem sie ihren neuen Beruf verdankten, und der in seinem Vaterlande merkwürdigerweise in unverdiente Vergessenheit geraten war. Hofrat Dr. Anton Klima.

Wissen und Leben

Ganzpflanzliche Heil- und Arzneipflanzen. Sehr zahlreich sind in unserer Heimatflur solche Kräuter, die sich als ganze Pflanzen für Heil- und Arzneizwecke verwenden lassen. Vom zeitigen Frühjahr bis spät in den Herbst hinein gibt es davon allmonatlich eine ganze Anzahl für alle möglichen Heilzwecke und -wirkungen. So im April z. B. das in Gräben und Sümpfen, in Tümpeln und Wasserlöchern auffindbare, durch löffelförmige, 10—15 cm lang gestielte und schirmartig gestellte, grasgrüne Blätter kenntliche, gegen Ausschlag und Nervosität angewandte Löffelkraut (Cochlearia officinalis) und das mit seinen dicken, mehrfach gelappten, metallisch glänzenden Blättern auffallende, bei Leberleiden benutzte Leberblümchen (Hepatica triloba). Ferner die zur Bekämpfung von Stein-, Leber- und Magenleiden benutzte, mit kriechenden Stengeln an Gräben und unter Gebüschen wachsende Gundelrebe, Erdefeu- oder Gundermannpflanze (Glechoma hederacea), der bei Husten und Katarrhen schleimlösend wirkende Brand- oder Huflattich (Tussilago farfara) und das gleichen Heilzwecken dienende gewöhnliche Veilchen (Viola odorata). Im Mai sind unter anderm sammelreif das großblättrige Lungenkraut oder der Hirschkohl (Pulmonaria officinalis), das bei Keuchhusten und Brustkrankheiten vorzügliche Dienste leistet, und der im Volksmunde als Scheuerkraut, Katzensteert und Zinnkraut bekannte, auf sauren Wiesen und Feldern üppig schießende, mit seinem quirligen Aufbau typisch aussehende Schachtelhalm (Equisetum palustre), der bei Harn- und Nierenleiden heilend und auch wassertreibend wirkt. Weiter das weiß blühende, durch spatelförmige Fruchtbildungen erkennbare, insbesondere bei Frauenleiden angewandte Pastoren- oder Hirtentäschelkraut (Capsella bursa pastoris) und der Harnleiden und Hautausschlag heilende, auf Wiesen und Feldern als halbkriechende, rot blühende Pflanze massenhaft vorkommende Erdrauch oder Taubenkropf (Fumaria officinalis). Auch der als Wurmmittel und bei rheumatischen Schmerzen geschätzte, an seinen großen gefiederten Blättern und gelben Doldenblumen leicht erkennbare Wurm- oder Rainfarn (Tanacetum vulgare) besitzt jetzt als ganze Pflanze seine wirksamsten Heilstoffe. Ebenso der mit kriechenden Wurzeln wachsende, zierlich beblätterte, zur Beschleunigung des Blutumlaufes benutzte Krull- oder Frauenhaarfarn (Adiantum Capillus Veneris), der bei uns allerdings nur als Gartenzierpflanze vorkommt. Im Juni gibt dann die an sandigen und steinigen Plätzen wachsende, im pflanzlichen Aussehen charakteristisch kenntliche Wermut- oder Absinthpflanze (Artemisia absinthium) eine wertvolle Kräutermedizin zur Behebung von Magen- und Darmleiden. Gegen Magen-, Leber- und Gallenleiden wirken zu dieser Zeit das auf Wiesen, Triften und in Wäldern mit rötlichen Blumen blühende und 20—30 cm hoch gestengelte Tausendgüldenkraut (Erythraea centaurium) und die bis zu 30 cm hohe, harte und kantige, mit ungleich geteilten und gekerbten Blättern dicht besetzte, Stengel treibende und fleischfarben blühende, an Hecken und Zäunen überall antreffbare Andornpflanze (Marrubium vulgare). Ferner gehört hierher die allbekannte, durch weiße Doldenblumen und feinfiedrige Blätter gekennzeichnete Schafgarbe (Achillea millefolium), der nervenstärkende und blutreinigende Kraft innewohnt, und die außerdem Magenschmerzen und Hämorrhoiden beseitigt. Ebenso der an Feldwegen und Angern als niedriges Unkraut wuchernde, mit rosafarbenen bzw. blaßblauen Blumen blühende, bei Magenschmerzen und Blähungen wirksame Feldkümmel (Thymus Serpyllum), das an Rainen und zwischen Gebüschen gelbweiß blühende, bei Nerven- und Magenleiden benutzte Gemeine Labkraut (Galium mollugo) und die für gleiche Heilzwecke nützliche Thymianpflanze (Thymus vulgaris), die mit der Gamander- oder Ehrenpreispflanze (Veronica chamaedrys) auf Wiesen und Feldern weitverbreitet ist. Schließlich sind auch noch die Würmer und Kopfschmerzen beseitigende, an den zierlichen Blättern und weißgelben Rispenblumen erkennbare, bis zu 100 cm hoch wachsende Wein- oder Gartenraute (Ruta graveolens) und das als mildes Abführmittel benutzbare wilde Stiefmütterchen (Viola tricolor) hier einzureihen. Im Juli sind sammelreif das mit zierlichen Blättern ausgestattete und sich durch angenehmen Geruch bemerkbar machende Basilienkraut (Ocimum basilicum), das harntreibend wirkt und Nieren- und Blasenleiden heilt, und die an bläulichen, gelb punktierten Blumen kenntliche, zu Umschlägen und Augenmitteln gebrauchte Augentrostpflanze (Euphrasia officinalis), das als Bleichsuchtmittel bekannte, gelb blühende Johanniskraut (Hypericum), der Harn- und Steinleidenden Linderung verschaffende Majoran oder Meiran (Origanum maiorana), und die an sandigen Plätzen in Massen auftretende, an zierlichen gelben und roten Lippenblumen und behaarten und gesägten Blättern kenntliche, gegen Brust- und Lungenleiden helfende Hohlzahnpflanze (Galeopsis tetrahit). August und September bringen noch eine Nachlese der genannten Kräuterpflanzen. Emil Gienapp, Hamburg.

Der normale Schlaf des Kindes. Für das Kind ist hinreichender Schlaf noch wichtiger als gute Ernährung. Je jünger das Kind, um so länger die Schlafdauer. Der neugeborene Säugling schläft Tag und Nacht, mit kurzen Ausnahmen bei der Nahrungsaufnahme; 20 Stunden sind für den Schlaf zu rechnen. Die Zeitdauer verkürzt sich allmählich auf 11—12 Stunden nachts und 1—3 Stunden am Tag. Allzu genaue Angaben haben praktisch geringen Wert. Die Festigkeit des Schlafes erreicht ihren Höhepunkt $1^1/_2$—2 Stunden nach dem Einschlafen, sinkt ab, steigt in den Morgenstunden neuerlich etwas an und nimmt dann rasch endgültig ab. Die Haut der schlafenden Kinder fühlt sich während des ersten Höhepunkts der Schlaftiefe warm und feucht an; zum Teil tritt Schweißabsonderung auf. Die Zu- und Abnahme der Wasserabgabe der Haut geht parallel mit den Schwankungen der

Dankschreiben

(wie solche täglich unaufgefordert bei uns eingehen)

„.... möchte ich nicht versäumen, Ihnen mitzuteilen, daß ich durch den Gebrauch der Chlorodont-Zahnpaste blendend weiße Zähne erlangte, ein Vorzug, den ich bisher bei sämtlichen von mir benutzten Zahnpasten vermißte. Der durch das Rauchen entstehende mißfarbene Zahnbelag verschwand schon nach kurzem Gebrauch der Chlorodont-Zahnpaste. Der langanhaltende, erfrischende Geschmack und die Tatsache, daß Chlorodont kein Gold angreift, stellen die Paste als beste ihrer Art hin. Indem ich Sie meiner größten Anerkennung und Hochschätzung versichere, wünsche ich Ihnen die wohlverdiente weitere Verbreitung Ihrer Chlorodont-Zahnpaste."

A. Landmann

Eutin, den 8. Januar 1926.

20

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015078451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schlaftiefe. Kinder sollen daher in der ersten Zeit nach dem Einschlafen nicht zu warm zugedeckt werden, dagegen soll die Bedeckung später verstärkt werden. Für kleine Kinder bis zur Schulzeit, auch etwas weiter, ist ein Mittagsschlaf Bedürfnis. Bei vielen Kindern ist das Bedürfnis aber bereits im fünften Lebensjahr verschwunden. Bei kleinen Kindern wiegt schon in früher Jugend der Typus des Abendschläfers (frühes Einschlafen, frühes Erwachen) vor. Oft läßt sich aber nach wenigen Jahren das Vorhandensein eines Morgentypus (spätes Einschlafen, spätes Erwachen) erkennen. Das liegt nicht immer an der Erziehung; denn in ein und derselben Familie können beide Typen bei den Kindern vertreten sein. Kinder sollen von vornherein im Dunkeln schlafen. Die Furcht vor dem Dunkel ist ein Erziehungsprodukt. Die sogenannten „Ammenmärchen" werden nicht nur von Ammen verbreitet. Jedenfalls soll das Kind mit lieben Gedanken einschlafen, denn im Schlaf entwickelt sich auch die kindliche Seele, und der Boden, aus dem diese Entwicklung hervorsprießt, muß mit Liebe und Freude gedüngt sein. Dr. W. Schweisheimer.

Nebel und Sterblichkeit. Der englische Arzt W. T. Russell hat die Nebelbeobachtungen in London in den Wintermonaten (Oktober bis März) von 27 Jahren mit der Sterblichkeitsziffer von Erwachsenen und Kindern in den beiden nördlichen Stadtteilen St. Pancras und Islington verglichen. Er ist dabei zu einem etwas überraschenden Ergebnis gekommen. Mit Absicht benutzte er frühere Jahrzehnte, 1870—97, weil damals die Kommission zur Verminderung des durch Kohlenstaub und ölige Kohlenwasserstoffverbindungen besonders dichten Nebels noch nicht nennenswert gewirkt hatte, die Nebelbedingungen also noch besonders günstig waren. Gewöhnlich ist die Meinung verbreitet, daß der Stadtnebel an sich für die Luftwege des Menschen sehr schädlich ist und die zum Tode führenden Lungenerkrankungen fördert. Russell konnte nun trotz eines sehr großen Beobachtungsstoffes weder bei Erwachsenen noch bei Kindern eine Beziehung zu deren Sterblichkeit finden, obwohl es sich aber doch zeigte, daß mit Eintritt des Nebels die Zahl der Todesfälle in der einen Woche rasch stieg, in den anderen aber gar nicht. Darauf untersuchte Russell Nebel in Verbindung mit Niederschlag, aber auch hier fand sich nichts. Erst als er die Temperatur heranzog, ergab sich eine auffallende Beziehung. Jedesmal, wenn starker Nebel mit Abkühlung verbunden war, stieg die Sterblichkeitsziffer bei den Erwachsenen sehr rasch an, während sich bei den Kindern keine solche Beziehung herausstellte. Als z. B. vom 5. bis zum 12. November 1892 sehr starker Nebel herrschte, blieb die Sterblichkeitsziffer bei Erwachsenen und Kindern unverändert, da die Lufttemperatur über 6° Wärme hatte; als aber in der Woche vom 24. bis zum 31. Dezember desselben Jahres die Temperatur auf —3° sank, schnellte die Todesziffer bei Erwachsenen sofort hinauf, obwohl der Nebel diesmal nicht so stark war wie in der Novemberwoche. Bei den Kindern zeigte sich dieses Hinaufschnellen auch diesmal nicht. Erwünscht wäre es gewesen, wenn auch der Wind beachtet worden wäre, denn West- und Ostwinde bringen den genannten Stadtteilen viel Rauch von den anderen Stadtteilen her, Südwinde noch mehr, wogegen Nordwinde in dieser Beziehung reiner wären, wenn sie nicht schon aus dem Industriegebiet von Sheffield viele Rauchteilchen mitbrächten. Prof. Dr. C. Kaßner.

25 Jahre Hamburger Volksheim. „Wenn in Hamburg die Gegensätze zwischen dem allgemeinen Rechtsgefühl und der gesetzlichen Rechtsprechung weniger hart als an anderen Orten empfunden werden, so dankt Hamburg dieses zu einem großen Teile den Rechtsauskunftstellen des Volksheims." Dieses Wort eines Hamburger Senators beweist die Bedeutung dieser Einrichtung für die Heimat, aber ihr Wirken greift über diesen Bezirk hinaus. Nach Hamburger Vorbild wurden bei Beginn des 20. Jahrhunderts in Leipzig und Wien Volksheime gegründet und Einzelheiten aus dem großen Aufgabenkreis des Volksheims von anderen Orten übernommen. Als im Jahre 1901 junge Idealisten bürgerlicher Kreise mitten in den Vierteln der Armut ihre Tätigkeit begannen, galt es ihnen, von ihren Kulturschätzen, die sie ihrer besseren Vermögenslage verdankten, den unvermögenden Kreisen der Bevölkerung mitzuteilen. In diesem Zusammenleben lernten sie die Not und die Notwendigkeiten kennen. So entstanden die Rechtsauskunftsstellen, so erblühten die Lehrlingsvereine, so fand man sich zusammen zu Aussprache-Abenden, und so wurden die ersten Sonntagsunterhaltungen, die heute in den fünf eigenen Gebäuden des Volksheims an manchem Sonntag gegen 4000 Kinder und gegen 3000 Erwachsene zu bester Unterhaltung zusammenführen. Aus der Zahl der Männer, deren opferwilliges Wirken dieser Aufgabe diente, seien nur genannt: Dr. Wilhelm Hertz, jetzt Leiter des staatlichen Jugendamtes zu Hamburg, Walter Classen, einer unserer bedeutendsten Jugendführer, Prof. Dr. Heinz Marr, jetzt an der Universität Frankfurt a. M., Regierungsrat Dr. Jaques am Wohlfahrtsamt Hamburg, Dr. Ernst Wulff, Senator Dr. Matthaei und der jetzige Vorsitzende, Dr. J. G. Hübbe. Als 1904 das erste Haus für Volksheimzwecke erstand, weil die gemieteten Räume am Billhorner Mühlenweg 108 zu eng geworden waren, ahnte man nicht, daß schon zwei Jahre später in den Stadtteilen Hammerbrook und Barmbeck weitere eigene Bauten errichtet werden würden. Seit 1925 besitzt auch Winterhude ein eigenes Jugendheim am Stadtpark, und zur Jubiläumsfeier zieht Eimsbüttel in eigene Räuume ein. Mit der räumlichen Ausdehnung erweiterte sich der Arbeitskreis. Die Jugendbewegung hielt ihren Einzug und forderte ihre mitunter schwer bekämpften Rechte. In der Inflationszeit hatte das Volksheim, das während des Krieges sich ganz auf die Arbeit am Dienste für Kriegerwitwen und Kinder umgestellt hatte, schwer materiell zu kämpfen. Alle Stiftungsmittel waren aufgebraucht, und die Volksheimarbeit wurde in allen Stücken Aufbauarbeit: Aufbau der eigenen Aufgabe, Aufbau an dem großen Gedanken der Einheit unseres Volkes. In unseren Räumen treffen sich alle politischen Ansichten, alle Konfessionen, und darin beruht der Volksheimgeist, den wir der Jugend auf den Lebensweg mitgeben, daß sie, stark in der eigenen Gesinnung, jede andersgerichtete Gesinnung achtet. Dr. R. Corwegh.

Bad Wildungen für Niere u. Blase

Zur Haus-Trinkkur:
bei Nierenleiden, Harnsäure, Eiweiss, Zucker.
1925 = 15700 Besucher.

Helenenquelle

Badeschriften
sowie Angaben billigster Bezugsquellen für das Mineralwasser
durch die Kurverwaltung.

Die Qualitäts-Damenbinde
„Mena"
wird nur in diesen

Packungen verkauft, nicht lose. Achten Sie bitte beim Einkauf auf die Wortmarke
„Mena"
das Kennzeichen für unser Erzeugnis.
Mena-Binden führt jedes gute Geschäft.
Dr. Degen & Kuth, Düren (Rhld.) gegr. 1887

Handbetriebs - Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik
H. W. Voltmann,
Bad Oeynhausen 9.

Deutsche
im In- und Ausland erfüllen eine Ehrenpflicht, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger
„Illustrirte Zeitung"
von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mk. bezw. monatlich 4.50 Mk., zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Die
Seeschlacht am Skagerrak
mit zahlreichen prächtigen, teils mehrfarbigen Abbildungen
Text von Fregattenkapitän Gadow
in mustergültiger Drucktechnik auf schwerem Kunstdruckpapier
Format 27:38 cm. Preis RM. 2.—.

Zu beziehen durch
alle Buchhandlungen oder direkt von der
Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Für die Frauenwelt.

Westen und Blusen sind beide gleichmäßig modern. Das klassische Schneiderkostüm, das sich mit dem Smoking in die Ehren der Sommermode teilt, hat sie wieder in Aufnahme gebracht. Sie sind aber auch ein reizendes Begleitwerk, denn sie geben dem dunklen Kostüm eine heitere Note und gestatten, da man sie beliebig auswechseln kann, viel Abwechslung. Die Linonbluse mit Spitzen ist fast allgemein durch die Crêpe-de-Chine- oder Crêpe-Georgette-Bluse ersetzt worden. Sehr modern sind auch die russischen Kasacke aus Silberlamé, die den Oberkörper gleich einem Panzer umschließen. Und das Oberhemd aus feiner Leinwand wird oft mit Blumenapplikationen geschmückt. — Was nun die modernen Westen betrifft, so verlaufen sie viereckig oder spitz und glitzern im Schmuck vieler metallischer Knöpfe. Die morgendlichen Kostüme öffnen sich über Lederwesten — Antilope oder Hirsch — in den Modefarben. Der Erfolg, dessen sich das Leder erfreut, erleichtert ihre Verwendung. Oft wird die Jacke des Kostüms von einem mit dem Leder der Weste übereinstimmenden Lederstreifen umsäumt.

Für Tennisspielerinnen gibt es eine neue Kopfbedeckung, die junge Gesichter gut kleidet. Man häkelt verschieden große Wollblumen in lebhaften, abwechslungsreichen Farben. Dann werden die kleinen, mittelgroßen oder größeren Blumen zusammen mit ihrem Blattwerk so auf ein Seidenband genäht, daß man nichts von dem Bande, das nur als Stütze dient, merkt. Hinten mit einem Bande zusammengenäht, das nach Belieben der Trägerin herunterflattert oder befestigt wird, befriedigt dieser neue Kopfschmuck die Eitelkeit der jungen Damen und ist zugleich auch praktisch.

Band spielt auf den hellen, duftigen Kleidern wieder eine große Rolle und wirkt unter den Garnierungen als die eleganteste. Gibt es etwas Reizenderes als ein Kleid aus hellgrünem Krepp, das sich mit geflochtenen schwarzen Seidenbändern schmückt, aus rosa Satinkrepp mit blauem Seidenband, aus silberschimmerndem Taft mit schwarzen Samtschleifen? Die ganze harmonische Farbentonleiter von Weiß wird getragen.

WANDERER

Glückliche Stunden — Reisezeit!

Unvergeßliche Tage, an denen Sie in einem eleganten und bequemen 5/20 PS-Wanderer-Wagen, ruhig und sicher durchs Land fahren oder das bewährte Wanderer-Motorrad Sie zuverlässig an Ihr Ziel bringt.
Befreit von den Strapazen anstrengender Eisenbahnfahrt sich ganz dem Genuß der Naturschönheiten hinzugeben, ist sicher auch Ihr Ideal. Also — verlangen Sie noch heute ein Angebot unserer preiswerten Qualitätserzeugnisse.

WANDERER-WERKE A.-G.
CHEMNITZ-SCHÖNAU

Stuhlverstopfung im Sommer.

„Der Sommer ist die Jahreszeit der schweren hitzigen Darmkrankheiten als Folge der Ernährungssünden und des Genußlebens des langen Winters, die sich im Sommer naturgesetzlich auswirken. Deshalb muß im Sommer besonders für körperreinigende Darmfunktion gesorgt werden." Prof. Dr. Adams.

Brotella

nach Professor Dr. Gewecke

verleiht dem Darm neue bewegende Kraft und Energie. Brotella reinigt, glättet, ernährt und kräftigt die Magen-Darm-Schleimhäute auf natürliche Art ohne Reizung und Gewöhnung und ist zugleich ein herrliches Frühstück oder Abendessen. Brotella-kalt im Sommer mit frischen Früchten, Fruchtsäften oder saurer Milch zubereitet ist eine Delikatesse!

Brotella-Darm-Diät statt Abführmittel!

Für den Allgemeingebrauch:
1. **Brotella-mild,** bei Magen-Darmleiden, leichter Verstopfung und für Kinder . . . . . Pfd. ℳ 1.40
2. **Brotella-stark,** bei chronischer Stuhlverstopfung . . . „ „ 2.—

Für den Spezialgebrauch:
3. **Brotella für Korpulente,** bei Stuhlverstopfung u. Fettsucht „ „ 3.—
4. **Brotella für Diabetiker,** bei Stuhlverst. u. Zuckerkrankheit „ „ 3.—
5. **Brotella für Nervöse,** bei Stuhlverstopfung u. Nervenleiden „ „ 3.—

In Apotheken, Drogerien, Reformhäusern.

Wilhelm Hiller, Chem. u. Nahrungsmittel-Fabrik, Hannover.

Für Sammler. Es dürfte die Leser unserer Illustrirten Zeitung interessieren, daß die bekannte Cigarettenfabrik Constantin, Hannover sämtlichen Packungen ihrer Erzeugnisse kleine, in Kupfertiefdruck hergestellte Bilder beifügt. Diese Bilderserien bestehen in den schönsten und interessantesten Aufnahmen aus den bekannten herrlichen Filmen **Nibelungen, Fridericus Rex, Wege zu Kraft und Schönheit.** Die vollendet schönen Bilder werden jedermann zum Sammeln anregen, zu welchem Zweck die Cigarettenfabrik Constantin künstlerisch ausgestattete Alben für den geringen Preis von 50 Pfg. für kleine, und von 85 Pfg. für größere Bilder abgibt.

Goethe und sein Kreis. Erläutert und dargestellt in 651 Abbildungen. Mit einer Einführung in das Verständnis von Goethes Persönlichkeit. Von Franz Neubert. 16.—25. Tausend. In Ganzleinen gebunden 13.— R.-M. Luxusausgabe in handgefärbtem Leder mit echtem Goldaufdruck 28.50 R.-M. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

HICKSTEIN QUALITÄTSMARKE JOE LOE

LISZT-KEKS
DER GUTE BUTTERKEKS

IRMTRAUT
DIE FEINE CREME-WAFFEL

HICKSTEINWERKE A.G. FÜR KEKS-UND WAFFELFABRIKATION MAGDEBURG

Trinkt deutschen Wein!

VW KABINET KOBLENZ VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN-U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Prestowerke A.-G. Chemnitz · Gesellschafterfirma des Deutschen Automobil-Konzern (D.A.K.) G.m.b.H. Leipzig

Vertretungen an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant · Remscheid.

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Das Kind.

Seine Entwicklung und seine Pflege.

Mit 39 Abbildungen.

Von **Dr. med. Hans Risel.**

Preis gebunden 2.50 R.-M.

Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.

Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

O X BEINE heilt

Beinkorrektions-Apparat

(ohne Berufsstörung)

Broschüre und Beratung kostenlos

Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten Arno Hildner, Chemnitz (Sa.) 26, Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44

KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

GESCHÄFTSINHABER

bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über

wirkungsvolle Schaufenster-Reklame

zu verlangen von

J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, **Leipzig,** Reudnitzer Strasse 1—7.

Walther L. Fournier (Der „wilde Jäger"), **Die Brunfthexe.** Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST

LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT

BERGER & WIRTH

FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUG 11 1926

Illustrirte Zeitung

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4244. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 15. JULI 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Balsamana Kopfwasser

erzielt schönes Haar

PARFÜMERIE MINARET

→ C.H. OEHMIG-WEIDLICH, ZEITZ ←

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant * Remscheid.

Für ideale Haarpflege gehören die hochwertigen

Galalith Kämme

Nicht feuergefährlich Absolut geruchlos Nicht elektrisch

Man achte beim Einkauf stets darauf daß der Artikel selbst oder die Verpackung die Qualitäts-marke Galalith (eingetr. Schutzmarke) trägt

Internationale Galalith-Gesellschaft Hoff & Co.
Harburg/Elbe

KAFFEE HAG SCHONT

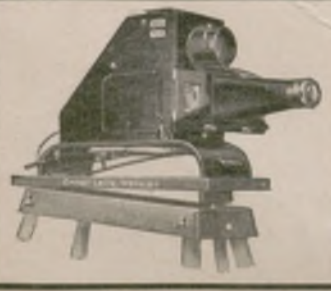
IHR HERZ

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN

Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung



LEITZ-EPIDIASKOP Vc

Der anerkannt beste kleine Projektions-Apparat

entwirft von undurchsichtigen Gegenständen und Glasbildern helle und randscharfe Bilder auf 8 m Entfernung. Film-Vorsatz für Stehbilder, Mikro-Vorsatz.
Lassen Sie sich sofort kostenfrei Liste Nr. H 460 kommen.

Ernst Leitz, Optische Werke, Wetzlar. **Gegr. 1849.**

Vertreter an allen grösseren Plätzen.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4244. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 15. Juli 1926.

Mauser

6/24 P. S. Viersitzer
offen und geschlossen.

Der führende deutsche Wagen seiner Klasse.

Im Schwarzwald geboren,
als **Bergsteiger** geschaffen!

Automobil-Katalog Nr. A 198 kostenlos.

MAUSER-WERKE A.-G.,
OBERNDORF A. NECKAR (WÜRTTBG.)

Unentbehrlich . . .

SIND Sie überanstrengt und es versagen Ihre Nerven, so greifen Sie zu *Kölnisch Wasser* ***Lavendel-Orangen.*** Sein erfrischender Duft belebt und gibt Ihnen den Hauch der gepflegten Frische. Es ist in letzter Vollkommenheit hergestellt und wird bestimmt schon nach einmaligem Gebrauch Ihr *steter* Begleiter sein.

***Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen** ist ein Sondererzeugnis von Jünger & Gebhardt, Berlin, und nicht zu verwechseln mit Lavendel-Wasser, wie es viele bringen.*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Für Sport und Reise
die neuen Prismenfeldstecher

Dialyt

Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18
das ausgesprochene Kleinglas für Reise und Sport.

Universal-Dialyt 6×30
das lichtstarke Universalglas für Reise, Sport und Jagd.

Kataloge L 25 kostenfrei durch

M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

In Bad Flinsberg (im schlesischen Isergebirge) ist ein neues, zeitgemäßes Inhalatorium eingerichtet worden, in welchem neben dem bewährten Fichtenrindenextrakt alle üblichen Heilmittel je nach ärztlicher Verordnung zur Anwendung kommen. Die Fichtenrindenbäder sind ähnlich wie die Moorbäder wirksam bei Rheumatismus, Gicht und vielen Frauenkrankheiten. Herzkranke finden in Bad Flinsberg natürliche kohlensäure Bäder, die von altersher neben der Trinkkur mit den Eisenwässern für Blutarme und Nervöse angezeigt sind. Bad Flinsberg hat ganzjährigen Kurbetrieb.

Eine Chodowiecki-Ausstellung aus Anlaß des zweihundertsten Geburtstages des Maler-Radierers Daniel Chodowiecki (geboren am 16. Oktober 1726 in Danzig, gestorben am 7. Februar 1801 in Berlin) veranstaltet die Veste Coburg aus den reichen Sammlungen der Veste in etwa 50 Zeichnungen und 900 Radierungen.

Eine internationale Ausstellung „Die Hochschule" plant die Stadt Bonn für 1928, die einen geschlossenen Überblick über das gesamte geistige Schaffen, die Entdeckungen und Errungenschaften der Universitäten sowie über ihre Beziehungen zum geistigen und kulturellen Leben der Völker geben soll. Die Ausstellung soll auch ein Versuch sein, die durch den Krieg zerrissenen internationalen Beziehungen wieder neu zu knüpfen.

Das vierzehnte Bachfest der Neuen Bachgesellschaft wird in der Zeit vom 30. September bis zum 3. Oktober in Berlin stattfinden. Die Neue Bachgesellschaft wurde 1903 in Leipzig gegründet und veranstaltet seitdem Bachfeste an wechselnden Orten. Diese Gesellschaft hat auch Johann Sebastian Bachs Geburtshaus in Eisenach angekauft, dort ein Bachmuseum gegründet und macht Bachsche Werke in praktischen Neuausgaben zugänglich.

Der Oscar von Körner-Preis in Höhe von 1500 RM. wurde von der Handels-Hochschule Berlin ausgeschrieben. Die Aufgabe lautet: „Wie erfolgt die Kapitalbildung in modernen Volkswirtschaften? Welche Faktoren beeinflussen ihre Höhe? Welche Einflüsse haben darauf insbesondere Konjunkturbewegungen, Einkommensverteilung, Währungspolitik, Marktorganisation, namentlich monopolistischer Art usw.? Im Zusammenhang mit der theoretischen Untersuchung hätte die Untersuchung der Kapitalbildung Deutschlands oder einer an-

Schutz-EMS-Marke
Emser Wasser (Kränchen)
Pastillen * Quellsalz
Emsolith für die Zähne
Man beachte stets die Schutzmarke u. meide Nachahmungen.

Bad Ems verlängert das Leben
Seit Jahrhunderten unerreicht bei
allen Katarrhen - Luftwege, Magen, Darm, Niere, Blase, Unterleib -
Altbewährt bei Asthma, Emphysem, Grippefolgen,
Herz- und Gefäßerkrankungen, Frauenleiden, Gicht und Rheumatismus

Deutschlands einzige alkalisch-muriatische kohlensaure Thermen Trink-, Bade-, Inhalations- und Terrainkuren. Natürliche kohlensaure Bäder. Weltbekannte Inhalatorien, Pneumatische Kammern. Staatl. ärztl. diagnostische Anstalt mit den neuzeitlichsten Einrichtungen.
Vielseitige Kurveranstaltungen :: Sport jeder Art
Vorzügliche Unterkunft f. alle Ansprüche bei mäßigen Preisen. Zimmer mit voller Verpflegung von RM 5.- an. D-Zug-Station der Strecke Koblenz—Gießen—Berlin (17 km von Koblenz). Rheindampfer halten in Koblenz, Ober- u. Niederlahnstein.
Druckschriften frei durch die Staatl. Bade- u. Brunnendirektion, Bad Ems.

Bad Kissingen
Rakoczy
weltberühmt bei **Magen-** und **Darmstörungen, Pfortader-, Leber-** und **Hämorrhoidalstauungen;** in Verbindung mit den Solbädern gegen **Erkrankungen des Herzens** und der **Blutgefäße,** der **Nerven** und des **Stoffwechels;** in Verbindung mit den Moorbädern bei Sterilität, **Erkrankung der Beckenorgane der Frauen, Gicht** mit allen ihren Begleiterscheinungen.

Luitpoldsprudel, bei Erschöpfungszuständen, Blutarmut, Verdauungsstörungen. Frauenleiden, Rachitis.
Maxbrunnen, Heil- und Tafelwasser bei Katarrhen der Atmungsorgane, Nieren, Blasen, Gallenstein, Gicht.
Bockleter Stahlbrunnen bei Bleichsucht, Ernährungskuren.
Kissinger Bitterwasser aus den Kissinger Quellen gewonnen, zur Unterstützung der Rakoczykur bei Unterleibsstockungen, Verstopfung, Kongestivzuständen.
Kissinger Badesalz zu Hausbädern (2 kgp. Bad).
Man befrage seinen Hausarzt.
Die Kissinger Brunnen sind in allen Mineralwassergroßhandlungen, Apotheken und Drogerien erhältlich. Ausführliche Brunnenschriften gratis und franko durch
Verwaltung der staatlichen Mineralbäder Kissingen.

Nur Norderney
See u. Sonne — Dünen u. Wald
Musik und die gute Gesellschaft
Deutscher Seeflugzeug-Wettbewerb 1926
Rennen Tennisturniere Segelregatten

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?
MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY
ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten
bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw.
Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.
Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter:
Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW48, Friedrichstr.228

PHOTO-PAPIERE
Ein sonniger Juli
von kurzer Zeit resp. Juli
Kurz Mißerfolge —
bei Verwendung
von
Cellofix selbsttonend
Sidi Gaslicht 3 härtegrade
Elephant Tonbad
für Gaslicht Papiere
Kraft & Steudel Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

DALTON

SEIFEN

Wind und Wetter
beeinflussen den Zug der Ventilationskanäle und Rauchschornsteine und somit auch den der Ofen und Herde oft ungünstig.
Johns Aufsatz
verhindert solche Einflüsse und schafft dauernd guten Zug.
Verbreitetstes und bewährtestes Fabrikat. Das Warenzeichen „Schmetterling" schützt vor minderwertigen Nachahmungen.
Prospekt A 734 und Bezugsquellennachweis kostenlos.
J. A. JOHN A.-G., ERFURT.

Pallabona-Puder
reinigt und entfettet das Haar auf trockenem Wege, macht schöne Frisur, besonders geeignet für Bubikopf.
Bei Tanz und Sport unentbehrlich. Zu haben in Dosen von ℳ 1.— an in Friseurgeschäften, Parfümerien, Drogerien u. Apotheken. Nachahmung weise zurück!

Sebalds Haarfarbe Wiederhersteller
bestes Mittel gegen Ergrauen der Haare.
Bei seinem Gebrauch erhält das Haar schon nach kurzer Zeit seine Jugendfarbe wieder.
Garantiert unschädlich.
Flasche . . . . . Mk. 3.—
Joh. André Sebald, Hildesheim, gegr. 1868.

HANDBUCH DER GEMÄLDEKUNDE von Dr. THEODOR v. FRIMMEL. Dritte, umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Mit 42 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden R.-M. 2.80. Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Strasse 1—7.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

deren führenden Volkswirtschaft nach dem Krieg zu erfolgen." Näheres wolle von der Handels-Hochschule in Berlin C 2, Spandauerstraße 1 angefordert werden.

Die Zahl der Postscheck-Kunden Deutschlands betrug Ende Mai d. J. 871701. Dies bedeutet einen Zuwachs von 2442 Konten gegen das Ende des Vormonats. An Gut- und Lastschriften sind im Monat Mai 47 090 000 Buchungen über 9 062 865 000 RM. ausgeführt worden. Davon sind bargeldlos beglichen worden 7 132 167 000 RM. Das durchschnittliche Guthaben der Postscheckkunden belief sich auf 572 212 000 RM.

Neue deutsche Lokomotiven. Die Deutsche Reichsbahn hat in enger Fühlung mit der Lokomotivenindustrie neue, leistungsfähigere Einheiten für den Personenzug-, Güterzug- und Verschiebedienst erdacht; als erste eine zweizylindrige Heißdampf-Schnellzugmaschine mit drei Lauf- und drei Treibachsen. In der Lokomotivenfabrik der AEG sind kürzlich Maschinen dieser Gattung fertig geworden. Die Deutsche Reichsbahn verfügt jetzt wohl über die leistungsfähigsten Schnellzuglokomotiven Europas. Die Maschinen, die nicht nur durch ihre großen Abmessungen, sondern auch durch die strenge Schlichtheit der Bauform auffallen, sind imstande, einen D-Zug von 18 Wagen im Gewicht von zusammen 800 Tonnen mit 100 Kilometer Dauergeschwindigkeit bei 120 Kilometer Höchstgeschwindigkeit zu befördern. Nach Indienststellung dieser Maschinen ist also mit einer erheblichen Steigerung der Dauergeschwindigkeit unserer schnellsten D-Züge zu rechnen, da diese heute höchstens — und zwar nur bei einem einzigen Zuge — 83,6 Kilometer beträgt.

Über die Not der Bienen kommen aus ganz Deutschland schlimme Nachrichten. Die vielen Regenfälle haben die Bienen am Flug gehindert, so daß sie keinen Nektar sammeln konnten. Die Bienenzüchter haben dauernd füttern müssen, um die Bienen vor dem Hungertod zu bewahren. Das Brutgeschäft in den Völkern ist vollständig ins Stocken geraten, die älteren Bienen sind abgestorben, so daß kein Nachwuchs vorhanden ist, der bei eintretendem, gutem Wetter eine etwaige Tracht ausnützen könnte. Vielen Imkern sind Völker verhungert. Alte Imker können sich nicht entsinnen, eine derartig ungünstige Wetterlage für die Bienen je erlebt zu haben.

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Der Stolz jedes Kindes
ein
STEIFF ROLLER
mit dem Bärkopf

Steiff Roller sind edle Qualitätsarbeit aus bestem Hartholz, haben leicht und geräuschlos laufende Räder mit Wälzlager, ferner Aufstellbügel und vornehme Naturlackierung. Lange Lebensdauer bei schonungsloser Beanspruchung und äusserst billiger Preis machen Steiff Roller zum erklärten Liebling der Jugend.
Rennro . . . . M. 6.— (Holzvollräder, Eisenreif)
Rennrogi . . . M. 7.50 (Metallscheibenräder Gummireif)
Zu haben in Spielwarengeschäften. Prospekt LR kostenfrei.
Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Dr. Bielings Wurzsanatorium TANNENHOF Friedrichroda
KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1804. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Pensionat
Pfarrersfamilie am Neuenburgersee, Schweiz, würde auf den Herbst noch einige Töchter aus guter Familie aufnehmen. Preise bescheiden. Sehr sorgfältiger Unterricht in Französisch, Musik usw. Zahlreiche Empfehlungen.
Offerten unter O. F. 21825 L. an Orell Füssli-Annoncen, Neuchâtel.

Geist und Geschmack

verbindet die Erfahrung in der Haarpflege stets mit
Dr. Dralle's Birkenwasser
Der feine diskrete Duft, der seidige Glanz des Haares, den es verleiht, und nicht zuletzt der lange nachwirkende, prickelnde Reiz der Frische durch die Belebung der Kopfnerven veredeln stets die individuellen Vorzüge der Gesamterscheinung.

Walther L. Fournier (Der „wilde Jäger"). **Die Brunfthexe.** Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

Ingenieur-Akademie Oldenburg i. O.
Städt. Polytechnikum
Architektur, Bauingenieurwesen, Elektrotechnik, Maschinenbau, Betrieb und Handel
Semester-Beg.: 14. Oktober 1926
Drucks. durch das Sekretariat

Teufen (Schweiz)
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
St. Gallen Appenzell
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co., BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Farina gegenüber
Seit 1709

JOHANN MARIA FARINA
DER ERFINDER DES KÖLNISCHEN WASSERS.
DEM DAS ORIGINALHAUS
JOHANN MARIA FARINA
GEGENÜBER DEM JÜLICHS-PLATZ
SEINEN WELTRUF VERDANKT.

Kölnisch Wasser
Kölnisch Wasser Seife

Felsche
PRALINEN
Das vornehme Geschenk

Seiler
Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Bad Salzungen in Thüringen
erzielt mit seiner heilkräftigen Sole (27 v. H., gesättigt), seinen einzigartig eingerichteten Gradierhäusern in Verbindung mit den fünf Inhalationshallen und den großen pneumatischen Kammern überraschende Heilerfolge bei Katarrhen aller Art, Asthma, Emphysem usw. Außer den heilkräftigen Solbädern werden in dem neuzeitlich eingerichteten Badehaus Kohlensäurebäder, Moorbäder usw. verabreicht. Eine eisenhaltige Kochsalzquelle, der Bernhardsbrunnen, dient zu Trinkkuren, und es bietet Bad Salzungen somit so vielfältige Heilfaktoren, daß die meisten Krankheiten dort Heilung finden.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir zu Fabrikpreisen direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — ohne Anzahlung — erfolgen.
Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie
Merten & Co., Mettmann, Schließfach 44.

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage. Preis 1.50 R.-M. Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Ischiasan Salbenkur
hervorragend bewährt bei
Ischias, Rheuma, Gicht und Hexenschuss
Erstklassig begutachtet von Aerzten. Kurpackung M. 7.70
Erhältlich in allen Apotheken!
P. Jacobowsky, Chem.-pharm. Präparate,
Berlin W 30, Hohenstaufenstrasse 1. Anruf: Stephan 9643

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck e. B.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel
Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!
Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel.
Illustr. Preisliste Nr 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, auch mit Motorantrieb, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Der Verfass. von Seelen-Aristokraten und der zehn Werke über Lebensglück aus 30jähr. Praxis gibt briefl. eine so lebenswicht. Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschr., daß nur der Prospekt (frei) aufklär. kann. Psychographologe P. P. Liebe, München 12.

Gegr. 1892
Uhren-Fabrik UNION
GLASHÜTTE i/Sa.

Feinste Präzisions-Taschenuhren
Ausgezeichnet mit ersten Preisen.
Verkauf durch alle feinen Uhrengeschäfte

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

FRÜHSTÜCK IM FREIEN

NACH EINEM GEMÄLDE VON ANTOINE WATTEAU (1684–1721)

(PHOTOGRAPHIEVERLAG FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom Deutschen Marinetag in Duisburg am 3. und 4. Juli: Admiral Scheer während seiner Ansprache bei der Gedenkfeier auf dem Ehrenfriedhof.

Von den Feierlichkeiten zum 500jährigen Bestehen der Porzellanstadt Selb in Bayern am 4. Juli: Eine Gruppe aus dem großen historischen Festzug; das Modell der Burg Neuhaus, die früher auf dem jetzigen Goldberg gestanden hat.

Eine Studienfahrt der Deutschen Reichsbahn: Die Teilnehmer vor dem Stellwerk in Dormagen bei Köln. Die von Reichsbahngeneraldirektor Dr.-Ing. Dörpmüller geführte Studienreise gab den Teilnehmern Gelegenheit, die seit Jahren angestellten Versuche mit Zugbeeinflussungsmitteln zu besichtigen, die ein Überfahren des auf „Halt" stehenden Signals automatisch verhindern sollen. 1 Dr.-Ing. Dörpmüller; 2 Staatssekretär a. D. Kumbier; 3 Ministerialdirektor Gutbrod vom Reichsverkehrsministerium; 4 Professor Dr.-Ing. Blum; 5 Eisenbahningenieur Huber und 6 Eisenbahningenieur Felber von den Schweizerischen Bundesbahnen.

Das Hochwasserunglück im Riesengebirge: Blick auf die Landstraße in Krummhübel, die am 3. Juli in 10 m Länge und 5 m Breite von den herabstürzenden Wassermassen aufgerissen wurde.

Oben: Deutsche Erfolge bei den britischen Leichtathletikmeisterschaften in London am 4. Juli: Dr. Peltzer, Stettin (links), stellte mit 1 Min. 51,6 Sek. einen neuen Weltrekord über die halbe engl. Meile auf; Corts, Stuttgart (rechts), gewann den Endlauf der Meisterschaft über 100 Yards.

Nebenstehend: Von der Unwetterkatastrophe in Woltersdorf bei Berlin: Die am 4. Juli durch Blitzschlag zerstörte Kegelbahn, bei deren Zusammenbruch 13 Personen getötet und über 50 verletzt wurden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS BEVÖLKERUNGSPROBLEM DER ERDE

So dringlich das Bevölkerungsproblem für viele Völker der gemäßigten Zone, in erster Linie für Deutschland, geworden ist, so ahnungslos ist die Menschheit darüber, daß sie in absehbarer Zeit die Lebensräume der Erde erfüllt haben wird durch Menschen, die nach neuem Nährboden und Siedlungsraum suchen müssen. Wenn auch genauere Berechnungen nicht angestellt werden können und das Zahlenhafte des Problems über rohe Schätzungen nicht hinausreicht, so kommt doch den Angaben einiger Gelehrter, namentlich den geistvollen Ausführungen unseres Altmeisters der Geographie, des Professors Albrecht Penck, Berlin, ein hoher Grad von Wahrscheinlichkeit zu. Die Schätzungen der größtmöglichen Menschenzahl in den Nährräumen der Erde belaufen sich nach Ravenstein auf rund 6000 Millionen, nach Fircks auf 7800 Millionen. Ballod legt seinen Berechnungen die Annahme von 28 Mill. qkm Ackerland zugrunde und fußt auf dem amerikanischen Standard von 1,2 ha Nährfläche für den einzelnen Menschen; er kommt so auf 2333 Mill. Gesamtbevölkerung. Geht man von der deutschen Einheitsfläche aus, 0,5 ha pro Mensch, so ergeben sich 5600 Millionen. Der japanische Standard, 0,125 ha, würde sogar eine Maximalziffer von 22400 Millionen ergeben. Die deutsche Einheitsfläche hält sich in Grenzen, die als Grundlage für eine die ganze Erde berücksichtigende Schätzung dienen können. Penck kommt nach sorgfältiger Wertung aller erfaßbaren Faktoren zu einem Gesamtbetrag von 8 bis 9 Milliarden, deren Existenz in den Nährräumen der Erde möglich wäre. Der tatsächliche Bestand der Menschheit beläuft sich auf 1,8 Milliarden, was einer Bevölkerungsdichte von 12 pro qkm entspricht, während durchschnittlich 50—60 Bewohner pro qkm angenommen werden dürfen.

Die Tropen, die räumlich zwei Drittel der Menschheit bergen könnten, umfassen heute kaum 500 Millionen. Südamerika wäre fähig, statt 67 Millionen rund 2500 zu nähren, verfügt doch Brasilien allein über einen Lebensraum, der mit 1200 Mill. Menschen erst ausgefüllt wäre, ohne daß ihre Existenz sich so unbequem anließe wie in europäischen Ländern mit Übervölkerung. Das übrige, spanisch sprechende Südamerika könnte dieselbe Zahl von Menschen unterbringen. Selbst China ist trotz massiger Häufung seiner Bewohner in gewissen Gegenden keineswegs gesättigt, und das unermeßliche britische Kolonialreich böte noch Hunderten von Millionen Wohn- und Nährraum.

Diese Zahlen bewegen sich durchaus in den Grenzen des Möglichen und berücksichtigen alle mit Vernunft und Erfahrung erfaßbaren Voraussetzungen des Problems. Ebensowenig ist es Utopie, wenn für die Zukunft die Tatsache rechnerisch vorausgesagt wird, daß in 300 Jahren, unter Zugrundelegung der Bevölkerungszunahme der letzten fünf Jahrzehnte, der Lebensraum der Erde gefüllt sein muß, so sehr auch die ungehemmte Vermehrung der Menschen naturnotwendig eine fühlbare Einschränkung der als Nährquelle dienenden Bodenflächen nach sich zieht. Ganz unzweifelhaft geht die Menschheit „mit Riesenschritten" der restlosen Ausfüllung der Nährräume entgegen, der weder Katastrophen wie der Weltkrieg noch Seuchen, Epidemien und andere Massenverluste Abbruch zu tun vermögen. In der Tat haben auch die Todesopfer des Weltkriegs im statistischen Bild der Menschheitszunahme nicht die mindeste Spur hinterlassen. Die Neigung zu stetiger, erstaunlich wachsender Vermehrung hält nach wie vor an und wird aller Voraussicht nach in den nächsten Jahrhunderten der Menschheit greifbar vor Augen führen, daß auch ihrer Bevölkerungszunahme ein Ziel gesetzt ist durch die Ausfüllung der Lebensräume ihrer Wohnstatt, der Erde.

Im wesentlichen ist die gegenwärtige Verbreitung der Menschen zurückzuführen auf die Suche nach Nähr- und Siedlungsraum, nach Produktionsstätten auf und unter der Erde, nach Stillung des Hungers und Erleichterung des Daseinskampfes. Zu diesem Instinktmäßigen, Triebhaften gesellen sich Einflüsse geistiger Art, die in der geschichtlichen Entwicklung, in dem Drange der Kulturvölker, als geistige Mächte Ausdehnung und neues Betätigungsfeld zu erringen, liegen. Dieses Geistige bleibt aber meist in der Sphäre des Menschlichen, Allzumenschlichen und stellt sich in den Dienst völkisch egoistischer Interessen, die ihren eigenen Sittengesetzen folgen. Ein Blick auf die großen Völkerbewegungen und -zusammenstöße zeigt, daß neben dem Nahrungstrieb häufig reine Machtinstinkte einiger Gewaltmenschen als Impulse wirkten. So entsprangen die Kriege des alten Roms vorherrschend dem Weltmachtsdrang der Cäsaren, wie denn im Altertum überhaupt die Kampf- und Raufluft, verschwistert mit Gier nach Beute, Gold, Sklaven und Weibern, meist die gefühlsmäßige, seelische Grundlage des Machtdünkels bildete. Das Seitenstück hierzu in neuer und neuester Zeit liefert England, das zwar seinen Machthunger klug durch gesalbte Phrasen von gottgewollter Beglückung der Welt verbrämt, im Grunde aber doch nur den niedrigen Eingebungen seiner Krämerseelen folgt. Nur wenige Kriege der letzten Jahrzehnte haben ihre Ursachen in wirklichen Forderungen des Daseinskampfes, wie z. B. der Übervölkerung eines Gebiets. Solange indessen die Staaten, Völker und Rassen durch starre politische Grenzen eingeengt sind, werden die Völker, die unter dem Druck eines mißlichen Verhältnisses zwischen der Zahl der Menschen und dem Nahrungsbedürfnis des einzelnen einerseits und der Nahrungsproduktion des Lebensraumes andererseits stehen, überspannten Dampfkesseln gleichen, die eines Tages explodieren, d. h. mit gewaltsamen Mitteln sich neuer Nährräume bemächtigen.

Die Übervölkerung der Erde wird nun keineswegs nur durch solche Katastrophen einen Ausgleich zwischen Hungernden und Übersättigten zu schaffen versuchen. Einer allzu gewaltsamen Lösung des Problems stellen sich ohnehin zahlreiche Hemmungen entgegen, die teils in den Naturgegebenheiten des Klimas, der Erzeugungskraft der Böden, teils in subjektiven Dingen, wie der Verteilungsorganisation des Handels und Verkehrs, der Verbesserung der Bodenbearbeitung und Intensivierung der Kultur, der Regelung der Nährstoffzufuhr durch die Ernährungsphysiologie u. a., liegen. Ob aber die von manchen Seiten vorgeschlagene, von Japan sogar vorübergehend geübte Selbstbeschränkung der Bevölkerungszunahme in Form eines künstlich herbeigeführten Geburtenrückgangs ein geeignetes Mittel darstellt, mag mit Fug und Recht angezweifelt werden. Einmal würden dadurch, wie Penck sagt, die Tüchtigsten an der Geburt verhindert werden, zum anderen aber käme die Verlangsamung doch nur einigen eng geschlossenen Völkerkreisen zu und nicht der ganzen Menschheit, abgesehen von den moralischen Verheerungen, die solch bedenkliche Methoden nach sich zögen. Als starker Hemmschuh wirken zur Zeit auch noch politische Einschränkungen und Vorurteile, die auf den Gegensätzen innerhalb der Staaten und Rassen beruhen. Auf der anderen Seite darf nicht übersehen werden, daß durch die Verbesserung der Lebensverhältnisse, die erfolgreiche Bekämpfung von Seuchen und Krankheiten, die wachsende, auf physiologischer Grundlage beruhende Regelung der Nahrungszufuhr, die Ertüchtigung der Körper durch Leibesübungen und andere zivilisatorische Einflüsse viele jener Einschränkungen aufgehoben werden.

Als Grundproblem aller Bevölkerungswirtschaft bleibt eben doch die „Nahrungsbeschaffung für die ewig hungrige Menschheit" bestehen. Wird es rechtzeitig erkannt und in vernünftiger Weise in die Tat umgesetzt, so werden gewaltsame Erschütterungen vermieden werden. Immer aber wird die Menschheit auf der Suche nach neuen Lebensräumen ihre Blicke auf die heute dünn besiedelten Regionen der Erde, die Tropen, die Steppen- und Wüstengebiete, richten.

Die Tropen stellen den aufnahmefähigsten Bevölkerungsspeicher dar. Es ist dabei zunächst gleichgültig, ob sie als Kornkammern, als reine Erzeugungsgebiete, angesehen werden, aus denen die Vorräte durch Handel und Verkehr in die Verbraucherländer abgeführt werden, oder ob die Weltwirtschaft notgedrungen sich an die Aufgabe wagt, sie als Siedlungsräume für den Menschen der gemäßigten Zone einzurichten. Die Entwicklung wird auch hier zwangsläufig zur Lösung der letztgenannten Aufgabe führen. Die Tropen sind besiedelungsfähig, nicht nur in gesunden Höhenlagen, wo seit alters hochentwickelte Kulturen blühten. Auch die von unermeßlichen, fast völlig unberührten Urwäldern bedeckten Tiefebenen um den Äquator werden für schwarze und weiße Menschen dann bewohnbar, wenn die gesundheitlichen Verhältnisse so gebessert werden, daß Bodenarbeit und Kultur möglich sind. Dafür haben die Vereinigten Staaten von Amerika an dem Panamakanal und seiner Umgebung glänzende Beweise erbracht. Hier wurde das gelbe Fieber, das in ganz Süd- und Mittelamerika ungezählte Todesopfer gefordert hatte, binnen Jahresfrist aufgehoben; es kann heute als tatsächlich ausgestorben gelten. Die Malaria, die den Tropenmenschen so schwächt, daß er den größten Teil seines Lebens nur beschränkt arbeitsfähig ist, wurde im Umkreis der Niederlassungen zurückgedämmt. Es darf gesagt werden, daß auch diese Seuche bei sorgfältiger Durchführung der Sanierungsmaßnahmen und der Chininbehandlung in Zukunft die Arbeitsfähigkeit auch des weißen Menschen nicht mehr dauernd zu beeinträchtigen vermag. Andere Geißeln der Menschheit werden durch die moderne Hygiene ebenfalls im Zaume gehalten werden. Auch die zahlreichen Plantagen in allen Tropen der Erde beweisen, daß der Mensch der gemäßigten Zone jahrelang in diesen Breiten seine Spannkraft behält und als Pionier fortgeschrittener Bodenkultur wirken kann, sobald er sich einmal akklimatisiert hat.

Zunächst wird die Erschließung der Tropen sich in ähnlicher Weise wie seither dadurch vollziehen, daß die Urwälder niedergelegt und im Raubbau der Großplantage die für die Industrie und Volksernährung erforderlichen Produkte erzeugt werden. Je gründlicher aber gleichzeitig die Gesundung vorgenommen wird, und je früher das Raubbausystem einer vernünftigen intensiven Bodenbewirtschaftung Platz macht, desto eher öffnet sich der ungeheure Nährspeicher der heißen Zone für den Überschuß übervölkerter Länder auch der gemäßigten Breiten. Man erwäge einmal die Aussichten einer Massenbesiedlung der Amazonaswälder, die auf 4000 km in der Länge und 4000 km in der Breite heute noch im Dunkel völliger Unerschlossenheit verharren, von wenigen Tausenden von Indianern bewohnt. Wenn die Kosten des Weltkrieges dazu verwandt worden wären, ihre Naturschätze zu verwerten, ihre Böden zu kultivieren, ihre Fieber zu zerstören, so hätte die Weltwirtschaft auf Jahrzehnte hinaus ihre Bedarfsstoffe decken können, und Millionen Menschen der gemäßigten Zone hätten ein erträgliches Los auf eigener Scholle gefunden. Einmal wird doch der Würgengel des Hungers die Verzweifelten in diese zu Unrecht so gefürchteten Lebensräume zwingen.

Auch auf andere, nicht durch tropische Fülle lockende Gebiete muß die Menschheit beizeiten ihre Blicke richten. Ungeheure Steppen, Wüsten- und Trockengebiete, kaum bevölkert, harren der Erschließung. Hierfür haben wir Beispiele genug, die beweisen, daß menschliche Intelligenz mit Hilfe der modernen Technik die öde Natur mit blühendem Leben zu füllen vermag. Das Baumwoll-Land Ägypten ist reinem Wüstenboden abgetrotzt. Die kalifornischen Fruchtplantagen schütten aus ihren ehemals dürren Sandfeldern ein Füllhorn des Segens aus. Die Stauwerke in Kanada und Dakota (Vereinigte Staaten) wandeln das magere Prärienland in fruchttragendes Ackerfeld. Die moderne Wassertechnik vermag die Wüsten- und Steppenregionen der Nutzung als Nähr- und Siedlungsraum zuzuführen. Der Gedanke ist kühn und verwegen, aber die quälende Not kommender Generationen wird den Menschen auch einmal zwingen, buchstäblich „Steine in Brot" zu verwandeln. Nicht minder dringlich ist die Erschließung und Besiedlung weiter Strecken der kalten Zone, namentlich in gemäßigten Teilen.

Die ganze Entwicklung wird aber nicht nur nach einer Ausfüllung der noch unberührten Nährspeicher der Erde drängen; sie wird zugleich ihr Ziel sehen in einer qualitativen Steigerung der Nutzung überhaupt. Nicht alles Land wird als Nährspeicher sich darbieten; große Strecken werden der Beschaffung von Kleidung, Rohmaterialien für die Industrie, Handel und Verkehr, für die Wohnstätten vorbehalten bleiben. Die Steigerung der Produktion wird mit zunehmender Erschließung immer stärker auf eine Verfeinerung ihrer Methoden, auf die Erzielung von Höchstleistungen nnd maximaler Nutzeffekte sich richten müssen. Und zweifellos wird die Not der Menschheit auch die politischen Schranken in der Zukunft überall da brechen, wo sie sich dem Nahrungs- und Wohnraum suchenden Menschen in den Weg stellen.

Dr. Otto Lutz.

Tagesgeschichte

Eine Unwetterkatastrophe, wie sie in diesem Sommer kein Ende nehmen wollen, hat neuerdings auch das Riesengebirge heimgesucht. Infolge gewaltiger Wolkenbrüche wurden etwa 20 Häuser zerstört, mehrere Brücken zum Einsturz gebracht und Straßen unterspült. Selbst Todesopfer, sechs an der Zahl, forderten die entfesselten Naturgewalten. — An der Woltersdorfer Schleuse bei Erkner (Berlin) schlug der Blitz in die Kegelbahn einer Gastwirtschaft, in die sich etwa hundert Ausflügler vor einem plötzlich niedergehenden Wolkenbruch geflüchtet hatten. Durch den Einschlag stürzte das Gebäude ein und begrub 13 Tote unter sich.

Den Höhepunkt des Deutschen Marinetags in Duisburg am 4. Juli bildete die Gedenkfeier für die gefallenen Helden auf dem Ehrenfriedhof auf dem Kaiserberg, bei der Oberbürgermeister Dr. Jarres und Admiral Scheer Ansprachen hielten. Danach veranstalteten die Marinevereine einen Festzug durch die Stadt.

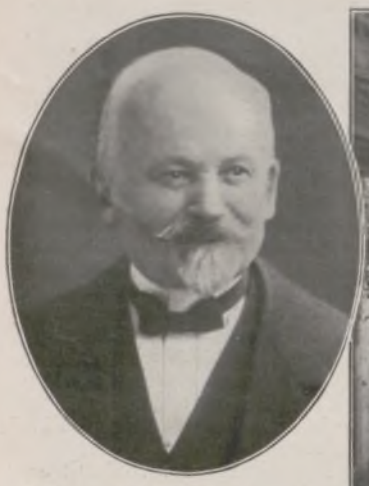
Der 4. Juli war der Haupttag der Feierlichkeiten, die die oberfränkische Stadt Selb zu ihrem 500jährigen Bestehen veranstaltete. Nachdem am Vortag eine Gewerbeschau begonnen hatte, wurde die große Porzellanausstellung eröffnet, welche die Erzeugnisse der hochentwickelten Porzellanindustrie Selbs zeigt und den Juli über währen soll. Der historische Festzug gab in nahezu 50 Gruppen mit schönen Festwagen einen Überblick über die Geschichte der Jubelstadt.

Die offizielle Eröffnung der Zugspitzbahn erfolgte am 5. Juli. Nach der Einsegnung der Bahn durch den Dekan von Reutte übergab Dr. Stern, der Präsident der Zugspitzbahn-Gesellschaft, das Unternehmen der Öffentlichkeit. Im Namen des Deutschen Reiches sprach der Gesandte v. Haniel, und für die bayerische Regierung überbrachte Ministerialrat Hellmann die Glückwünsche. Der österreichische Bundesminister Dr. Schürff betonte die sinnbildliche Bedeutung der Bahn.

In der Schweiz wurde am 3. Juli die neue Furka-Bahn durch den Bischof von Sitten eingesegnet; daran schloß sich ein feierlicher Umzug und ein Festbankett. Die eigentliche Eröffnung der Strecke Brig—Disentis erfolgte am 4. Juli. Die Bedeutung der Bahn, die zu Kriegsbeginn beinahe schon vollendet war, liegt darin, daß durch sie ein Weg über den Gotthard geschaffen worden ist, der den Rhonefluß direkt mit dem Rhein verbindet.

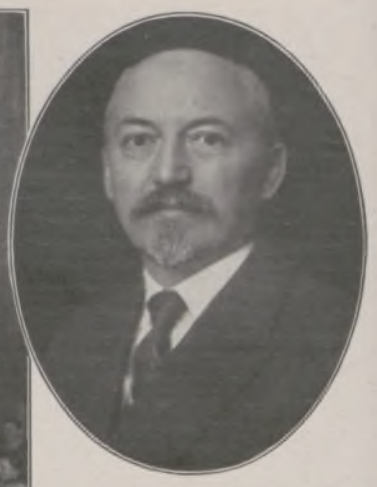
Die Internationale Ausstellung für Binnenschiffahrt und Wasserkraftnutzung in Basel nahm am 1. Juli mit einer Begrüßungsansprache von Regierungsrat Dr. Mieścher, dem Präsidenten des Organisationsausschusses, ihren Anfang. In der Halle I ist neben der französischen die deutsche Abteilung untergebracht, die vor allem die Großschiffahrtsstraße des Rheins von Basel bis zur holländischen Grenze mit ihren Anlagen zeigt. Die Maschinenindustrie Deutsch-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Emil Coué,
der berühmte Begründer der modernen autosuggestiven Heilmethode, † am 2. Juli zu Nancy im Alter von 69 Jahren.

Vom 50. Stiftungsfest des Korps „Vandalia", Leipzig: Der Festkommers im Kaufmännischen Vereinshaus zu Leipzig am 27. Juni.



Geheimrat Dr. Otto Wiedfeldt,
Generaldirektor der Friedrich Krupp-A.-G. und früherer deutscher Botschafter in Washington, † am 5. Juli zu Essen im 55. Lebensjahre.

lands ist in hervorragendem Maße in der großen Maschinenhalle vertreten.

Auf sportlichem Gebiete konnte Deutschland wieder glänzende Erfolge erzielen. Bei den britischen Leichtathletikmeisterschaften im Stamford-Stadion zu London hat sich die von der deutschen Sportbehörde für Leichtathletik nach England entsandte Mannschaft glänzend geschlagen. Dem Stuttgarter Läufer Corts gelang es, die Meisterschaft über 100 Yards zu gewinnen, und Dr. Peltzer (Stettin) brachte einen neuen Weltrekord über die halbe englische Meile zustande.

Am 3. Juli begannen in Köln die II. Deutschen Kampfspiele, die als deutsches Olympia am Rhein ein Spiegelbild des deutschen Sportes darstellen und zugleich ein nationales Fest bedeuten. Die feierliche Eröffnung erfolgte am 4. Juli. Mit dem Einmarsch der Verbände in die Kampfbahn nahm die Veranstaltung ihren Anfang. Besonders herzlich wurden dabei die deutschen Gruppen aus dem Ausland und den abgetrennten Gebieten begrüßt. Nachdem die mehr als 6000 Teilnehmer Aufstellung genommen hatten, bewillkommnete im Namen Kölns Oberbürgermeister Dr. Adenauer die Wettkämpfer. Reichsinnenminister Dr. Külz brachte dann die Grüße der Reichsregierung, und Staatssekretär Dr. Lewald, der Präsident des Deutschen Reichsausschusses für Leibesübungen, eröffnete darauf die Kampfspiele. Massenfreiübungen der Turner und Turnerinnen füllten die Zwischenzeit aus bis zu dem Hauptereignis des ersten Tages, dem Fußballkampf um den Pokal des Deutschen Fußball-Bundes, bei dem Süddeutschland mit 7:2 über Westdeutschland siegte. — In den folgenden Tagen kamen dann die verschiedensten Sportarten an die Reihe, wie Leichtathletik, Kraftsport, Boxen, Fechten, Schießen, Schwimmen, Radfahren, Tennis, Golf, Jiu-Jitsu, Handball, Schlagball und Hockey. Ferner wurden noch Ruder-, Kanu-, Segelboot- und Motorboot-Regatten veranstaltet, die sämtlich eine gute Besetzung aufwiesen.

In Geheimrat Dr. Wiedfeldt, der am 5. Juli verstorben ist, hat Deutschland einen um Politik und Wirtschaft gleich verdienten Mann verloren. Nach längerer kommunaler Wirksamkeit, vor allem in Essen, wurde er Leiter der Kruppwerke. Im März 1923 zum Botschafter in Washington ernannt, kehrte er nach dreijähriger erfolgreicher Tätigkeit zu Krupp zurück.

Der am 2. Juli verschiedene französische Psychiater Emil Coué gehörte zu den Persönlichkeiten unserer Tage, die in überraschend schneller Weise Schule gemacht haben und Mode wurden. Am 26. Februar 1857 in Troyes geboren und aus bescheidenen Verhältnissen stammend, ergriff er den Beruf eines Apothekers und siedelte später nach Nancy über. Hier gründete er nach eingehender Beschäftigung mit psychologischen Fragen die sogenannte „Neue Schule von Nancy" und entwickelte seine für die Psychotherapie bedeutungsvolle Methode der Selbstsuggestion, durch die er Heilung von Krankheiten und deren Vorbeugung bezweckte.

Bühnenschau.

Vor fast zwei Jahren verstarb Giacamo Puccini, der Schöpfer von „Boheme", „Tosca" und „Madame Butterfly", und hinterließ ein nicht ganz vollendetes Werk „Turandot". G. Adami und R. Simoni hatten nach der chinesischen Fabel des alten Venezianers Carlo Gozzi mit Benutzung der Schillerschen Bühnenbearbeitung das Libretto verfaßt. Es handelt von einer chinesischen Prinzessin Turandot, die allen ihren Bewerbern drei Rätsel aufgibt. Wer sie zu lösen vermag, soll ihr Gemahl werden, wer die Lösung nicht findet, ist dem Tode verfallen. Dem unbekannten Prinzen, namens Kalaf, gelingt des Rätsels Lösung, und er gewinnt Turandot als Gattin. Am 25. April d. J. trat nun in der Mailänder Scala das Stück zum erstenmal vor das Publikum. Als erste deutsche Bühne folgte die Dresdner Staatsoper mit ihrer Aufführung der „Turandot" vom 4. Juli. Die Dresdner Premiere, die A. Brüggemanns (Koblenz) Übersetzung zugrunde legte, war als europäisches Ereignis anzusprechen. Alle an der Wiedergabe des Werkes beteiligten Kräfte schenkten unter Generalmusikdirektor Fritz Busch dem begeisterten Publikum eine glanzvolle Aufführung.

Am 18. Juni brachte das Stadttheater zu Halle als Neueinstudierung das bekannte Märchenstück Shakespeares „Der Sturm". Es spielt auf einer unbewohnten Insel des Mittelländischen Meeres, wohin Prospero, der frühere Herzog von Mailand, mit seiner Tochter Miranda verschlagen worden ist. Mit Hilfe der ihm dienstbaren Naturkräfte führt er seinen Bruder, der unrecht an ihm gehandelt hat, zu Reue und Umkehr. Die Aufführung, bei der Intendant Dietrich die Regie führte, stand mit ihrer von Professor Thiersch entworfenen Bühnenausstattung auf einem beachtlichen Niveau.

Photo-Preisaufschreiben

„UNSERE KINDER IN DER SOMMERFRISCHE"

Was für entzückende, liebliche und neckische Bilder bietet das Kind bei seinem sorglos heiteren Verweilen in der freien Natur, sei es am Strande der See, im Gebirge, im Walde oder sonst in idyllischer Umgebung! Hierbei die Kinder zu beobachten und ihr Tun zu belauschen, soll unser Preisausschreiben alle diejenigen unter den Freunden unseres Blattes anregen, die mit der Kamera ihre Eindrücke festzuhalten pflegen. — Für die besten Photographien, die bei dieser Konkurrenz eingehen, sind folgende Preise ausgesetzt:

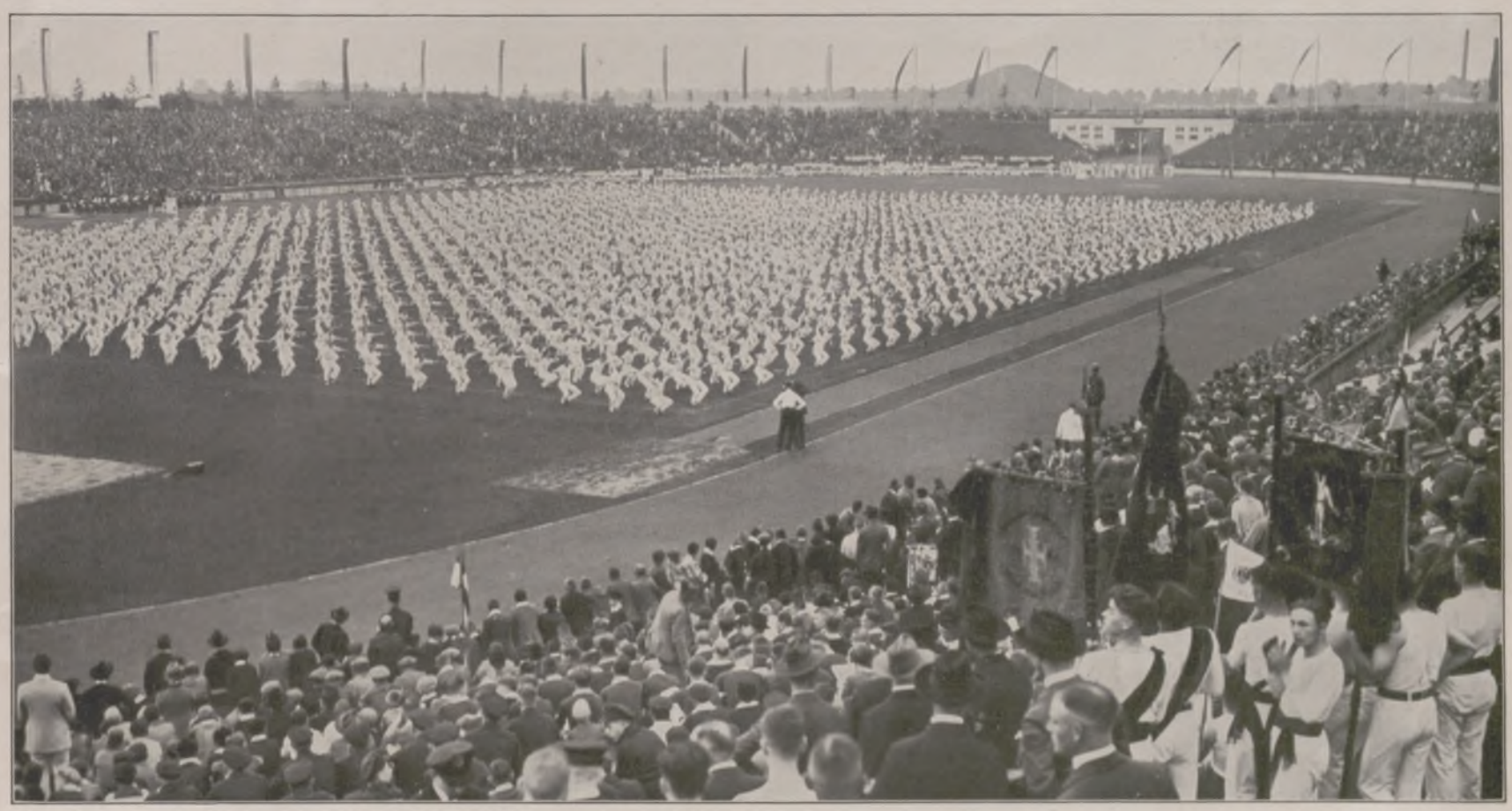
1 Preis zu 100 Mark, 4 Preise zu je 50 Mark, 20 Preise zu je 20 Mark.

Wir bitten unsere Leser, sich recht zahlreich an dem Preisausschreiben zu beteiligen und uns bis spätestens 15. September ihre Aufnahmen einzusenden. Die Photographien müssen auf der Rückseite ein Kennwort — nicht den Namen des Einsenders! — tragen. Name und Adresse sind in einem verschlossenen Briefumschlag mit dem gleichen Kennwort beizufügen. Es kann ein jeder mehrere Aufnahmen einschicken. Für die Preiszuerkennung kommt indes bei jedem Einsender nur ein Bild in Betracht. Die prämiierten Aufnahmen, an denen der Verlag der „Illustrirten Zeitung" mit der Preiszuerteilung das Reproduktionsrecht erwirbt, sollen in unserer Zeitung veröffentlicht werden. Die Rücksendung der eingegangenen Photographien erfolgt nach der Entscheidung voraussichtlich Ende September. Für Berufsphotographen ist die Beteiligung an unserem Preisausschreiben nicht zulässig.

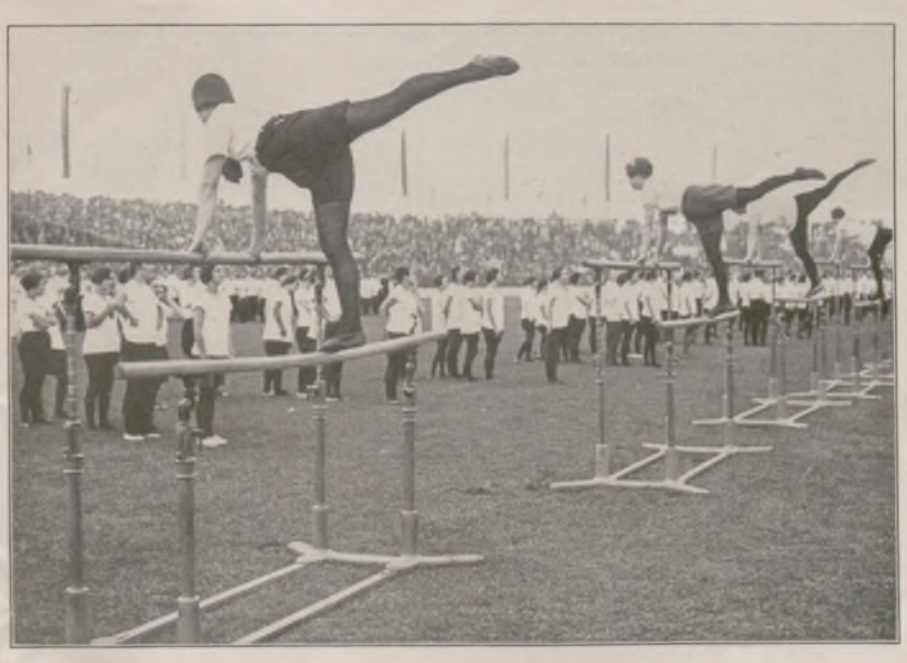
Die Schriftleitung der „Illustrirten Zeitung".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die feierliche Eröffnung der Deutschen Kampfspiele am 4. Juli. Links: Einmarsch der Turner mit ihren Standarten in das Kölner Stadion. Rechts: Oberbürgermeister Dr. Adenauer, Köln, bei der Begrüßungsansprache. Links vor ihm das Rundfunk-Mikrophon, mittels dessen die verschiedenen Reden über ganz Deutschland verbreitet wurden.



Während der Massenvorführungen der Deutschen Turnerschaft.



Barrenübungen einer Damenabteilung.

Beim Stabhochspringen.

VON DEN DEUTSCHEN KAMPFSPIELEN IN KÖLN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(7. Fortsetzung.)

Liebe legt auch Pflichten auf."

„Wissen Sie, daß ich sie verletzt habe?"

„Ich bin nicht berufen, darüber zu urteilen."

Ich zuckte die Achseln, sagte nichts. Allerlei hätte ich ja aufklären können, Zufälligkeiten, Zwang brutaler Gewalt. Aber Sprechen war mir gleichbedeutend mit Schwachheit. Was so stark und jung in mir aufgewachsen war, wollte ich nicht preisgeben.

Der Abt tastete lange wartend die Granitmauer des jungen Mannstumes ab. Aber dem korrekten Abgesandten der Familie Lodron tat sich keine kleinste Ritze auf, durch die ein Späherblick hätte fallen können.

Schritte entfernten sich, eine Türklinke krächzte in das Schweigen.

Es ist alles aus! dachte ich. Der Letzte geht.

Ohne Bedauern, sachlich!

Der Abt von Sankt Florian stand im Türrahmen.

„Meine Mission ist zu Ende, Medardus von Lodron."

Ich tat eine förmliche Verbeugung.

Die hohe, dunkle Gestalt näherte sich mir wieder.

„Auf dem neuen Wege brauchen Sie Freunde. Der erste ist da."

Ich sah den Beauftragten der Familie Lodron fernhin verschwinden. Ein Mensch trat zu mir.

Aber doch! „Woher der Umschwung, Hochwürden?"

„Ich glaube Ihnen, daß Sie ein Recht haben, hierzubleiben."

Zögerndes Abwarten. Der Freund meines Großohms — der Diener der Kirche? Freies Wild ahnt Schlingen, die aus lockendem Schutzplatz um sein Haupt schwirren.

Der Abt: „Schätzen Sie einen Glauben an Ihre Person nicht zu gering ein. Das ist der Fluch des Lebens, daß die Menschen einander nicht glauben."

„Ich will keine Vermittlung zwischen mir und meiner Familie."

„Hat Ihre Familie Ihnen etwas getan oder Sie ihr?" fragte er ruhig.

„Beides war nicht der Fall. Aber ich will mich nicht wieder in tausend Abhängigkeiten verstricken. Der Zufall oder ein Schicksal oder ein Gotteswille haben mich frei gemacht."

„Ich sagte Ihnen, daß der Abgesandte Ihres Großonkels fortgegangen ist."

Wir hatten uns wieder gesetzt. Mit kurzen Worten erzählte ich die Begebenheiten des vorigen Tages.

Er hörte schweigend und nachdenklich alles bis zum Ende.

„Wenn Sie mir nicht glauben," schloß ich, „dann behalten Sie meinen Bericht für sich. Und verzeihen Sie, daß ich Ihre Zeit in Anspruch genommen habe."

„Ich glaube Ihnen", sagte er schnell. „Ich werde mit dem Richter sprechen ..."

„Herr Abt, ich will keine Protektion. Ich will frei sein in meinen Handlungen. Für die Vorgänge in der Kneipe habe ich Zeugen, den Wirt, dann die gleichfalls hinter Schloß und Riegel sitzenden Radaubrüder. Ich fürchte die Gerichtsverhandlung nicht. Ihnen aber, nur Ihnen habe ich erzählt, was vorhergegangen ist."

„Warum mir?"

„Weil Sie an mich glauben."

„Ihnen, Medardus," sagte er langsam, „glaube ich nach wie vor. Aber dem Überschwang Ihres Frühlings mißtraut der Herbst meiner Jahre."

Er nahm meine Hand in die seine. „Sie werden, so frei und selbstsicher Sie sich jetzt auch dünken, doch vor allem nach einem greifen müssen: nach strenger Arbeit. In ihr liegt die größte Freiheit des Bewußtseins verborgen. Dazu kann ich Ihnen verhelfen. Denken Sie daran."

Er ging. Durch die Tür trat der Schließer, der draußen gewartet hatte, und führte mich wieder in die Untersuchungshaft.

Nicht die widerlich zudringliche Gesellschaft der Strolche, nicht die ekelerregende Unsauberkeit von Raum und Lager waren es, die mir die Tage bis zur Verhandlung unerträglich machten. An Romalda dachte ich, entsann mich des ahnungsvollen Widerwillens, mit dem ich ihren Wünschen nachgekommen war, und erinnerte mich ihrer letzten, wie in Nebeln zerfließenden Erscheinung.

War das alles der Zufall oder das Rätsel?

Wie ein Verzweifelter zerrte ich an den Schleiern, mit denen mir die letzten Ereignisse verhängt waren.

Aber das Dunkel blieb.

Ich wurde freigesprochen, verwarnt, mich nicht mehr in schlechte Gesellschaft zu mengen.

Einige Gutmütige der Strolche hatten für mich ausgesagt.

„Eine Hetz haben wir uns mit ihm machen wollen."

Der Wirt hatte mich verteidigt. „Aber den Wein ist mir der Gnaden Herr Graf noch schuldig."

Die Strolche wieherten vor Lachen.

Unter dem Schutze solcher Leute ging ich an der Gefängnistür vorbei.

Romalda, warum das!

Ich fragte den Wirt, als ich ihm meine Zeche bezahlte.

„Weiß nicht. Wie die Soldaten gekommen sind, war der Keller im Hui leer, als ob die Leut von einem Besen hinausgekehrt worden wären. Die Fräulein hab ich nicht mehr gesehen."

Ihr Zimmer war leer, zu vermieten.

„Ausgezogen ist sie", sagte der Spengler geringschätzig. „Mit einem Köfferl. Hat ja sonst nichts ihr gehört in dem möblierten Zimmer."

In meiner Wohnung lag ein Brief vom Herrn Vater.

„Dem Gefängnis bist Du ausgewischt — aber das ist auch alles. Deine Laufbahn ist verpfuscht, und des Großoheims Vorschlag, auszuwandern, hast Du abgelehnt. Bleibt noch eines: Du arbeitest Dich hier in die Landwirtschaft ein und übernimmst einmal das Gut. Erquicklich wird unser Zusammenleben nicht sein, aber in Gottes Namen, komm halt her. Es bleibt nichts anderes übrig."

Ein beglückendes Bild tat sich mir auf: erdduftende Scholle, von mir gepflegt, Heimat, von mir betreut. Aber die harte, in Ehrbarkeit vereiste Gestalt des Vaters stand auf diesem Wege. Und da wußte ich, daß ich ihn nicht gehen könne.

Nur heim wollte ich, noch einmal, auf wenige Tage vor dem neuen Wandern, dem ich, aller Vergangenheit entfesselt, entgegenjubelte.

Hinter Waldbergkämmen löste sich mein Tal los. Über graugrünen Sumpffeldern zog eine dunkle glitzernde Straße: mein See. Das alte Kloster stand dort wie je und je mit seinen gelben Mauern und der langen, zum Ufer niedersteigenden Pappelallee. Eine halbe Stunde vor dem Dorf kam mir ein Reiter entgegen. Ich erschrak im Gedanken, daß es der Vater sein könnte. Aber der tat sich den Gefühlsausbruch, dem mißratenen Sohn entgegenzureiten, nicht an.

Der Jäger-Martl war's. Fiel fast vom Roß, statt abzusteigen, preßte meine Hände wie in einen Schraubstock.

„Blaß ausschaun tun S', junger Herr. Aber das werden wir schon kriegen. Zwei starke Böck weiß ich, oben bei der großen Fraten (Baumschlag). So hoch haben's auf, sag ich Ihnen. Und die Hähn balzen überall, sogar einen Rackelhahn hab ich gespürt. Gleich morgen gehen wir auf die Hütten."

„Morgen will ich zum See, Martl."

„Was tun S' beim See? Da is jetzt noch schiach. 's Eis is auch noch nicht ganz weg."

Aber was wußte der Martl vom See!

Ich wollte ihn auch gar nicht bei mir haben in der Stunde, da ich den Kahn vom Ufer löste.

Eine schmale Straße freien Wassers war, dann kam das Eis, die morsche, vergehende Winterdecke. Ich richtete den Kiel darauf hin, peitschte das Wasser mit den Rudern. Jetzt ließ ich sie fahren, jetzt rannte das Boot an die graue Fläche. Dumpf knirschte und brach es unter mir, in tausend Nadeln zerfiel das Eis unter dem Druck des Bootes. Ein Weg freien Wassers wurde hinter mir frei. Durch ihn rannte ich immer wieder gegen das Eis an, im erinnerungsfrohen Spiel meiner Bubentage, da ich solches so oft getan hatte. Vielleicht lag sogar ein Sinn darin: sich durch Vergehendes, Morsches einen Weg zu bahnen.

Die große Scholle war durchpflügt — drüben war wieder eine Fläche freien Wassers; kleine Wellen zogen an das Ufer, das im Sommer ein dichter Schilfwald war. Jetzt keimte das Schilf aus den Wurzeln am Grunde; dürre Binsen, dem nächsten Sturm geweiht, rasselten und knackten.

Am Grunde schossen Fische, im Sonnenlicht wie Silberspindeln funkelnd, hin. Ein Hecht stand unbeweglich, einem moosbewachsenen Holzklotze gleichend, unter einem Wurzeldach.

Der See war jetzt noch „schiach", hatte der Martl gesagt. Ich aber, mit seiner Wesenheit tiefer verbunden, empfing, erschaudernd ob dieses Mysteriums zwischen Mensch und Natur, seine geheimsten Kräfte. Ich atmete den starken, herben Duft des befreiten Wassers. Keim war ich selbst, der aus tiefverankerter Wurzel zum Licht drängte.

Ringsum waren die Wiesen der wehenden Gräser voll, der Buchenwald des Tauernberges hatte ein grünes Schleierkleid, und allerorten ging es durch des Frühlings Gnade der Fülle entgegen.

II. Teil: Sommer.

Durch den kleinen Vorgarten geleitete sie mich bis zur Gittertür. Am Rande des bekiesten Weges stand ein Rosenstock, aus dem grell, bunt und frech eine silberne Glaskugel auf hoher Stange ragte. Die blonde Annerl Siebert blieb davor stehen, lachte hellauf und zog mich an der Hand ganz nahe zu sich heran.

„Schau, wie lustig! Unsere Gesichter sind breit, als wäre ein Nudelwalker darüber hingerollt."

„Ich mag diese Glaskugeln über den Blumen nicht leiden!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KINDERKOPF

NACH EINEM AQUARELL VON OTTO DELLING

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Aber geh! Warum denn nicht? Ich finde sie sehr nett. Dort drüben über dem Hyazinthenbeet die rote, da die silberne, bei den Nelken die gelbe und über den Pfingstrosen die blaue — als ob lauter farbige Sonnen auf die Blumen niederschauten."

„Ist die richtige Sonne nicht genug? Und muß die Blumenfarbe durch diese greulichen Dinger, die jetzt in Mode sind, beeinträchtigt werden?"

„Dir ist halt gar nichts recht bei uns. Vorgestern hast du das Bukett aus Papierblumen vor meinem Spiegel kurzerhand in Stücke gerissen, heute gefallen dir die Glaskugeln nicht. Und übermorgen gefalle ich dir nicht mehr."

„Du schon, Annerl, du schon", sagte ich leise und fuhr ihr mit der Hand über das glatte, goldflimmernde Haar.

Sie war ein liebes und überaus verliebtes Mädel und dankbar für jedes zärtliche Wort, das ich ihr gab.

„Was du nur an mir findest!" sagte sie.

„Müßt eher ich fragen, was du an mir hast — einem verkrachten Studenten, verluderten Offiziersaspiranten und kargbesoldeten Bibliothekar des Stiftes Sankt Florian."

Dieser Einwand war richtig, denn sie war das begehrteste Mädel im Markt, ich aber war nicht viel. Und ihre Antwort auf meine Selbsteinschätzung war echt.

„Ich hab dich halt lieb. Und Bibliothekar wirst nicht ewig bleiben. Der Vater hat erst gestern gesagt: aus dem Grafen Lodron könnt noch was werden, auch wenn er zehnmal mit seiner hohen Verwandtschaft verfeindet ist. Käm er einmal voll Vertrauen zu mir — ich wollt ihn schon in den rechten Sattel setzen."

„Das ist lieb von deinem Vater."

„Gott! Er merkt halt schon lang was und möcht uns das Sprechen leicht machen."

„Aber du — den Grafen möcht ich fast ablegen. Er paßt nicht mehr zu mir, wie ich jetzt bin."

Sie zuckte gleichgültig die Achseln. „Mir ist's recht. So dumm bin ich nicht, daß ich die Gräfin spielen und mich dabei blamieren will. Wenn du mit der Hilfe vom Vater ein tüchtiger Beamter wirst, deine Pensionsberechtigung hast und mich lieb behältst, kannst du meinetwegen auch Meier oder Müller heißen. Du darfst alles tun, Medard."

Sie sah mit weichem, fast bittendem Blick zu mir auf. In mir aber war plötzlich ein unerklärlicher Übermut erwacht.

„Alles — wirklich? Auch diese scheußliche Glaskugel zerhauen?"

„Daran denkst du noch immer?" meinte sie etwas enttäuscht. „Aber wenn es dir Freude macht..."

Klirr, bumm! Ein Quarthieb meines Stockes zersplitterte die „silberne Sonne", wie Annerl so stammbuchpoetisch gesagt hatte.

„Ein Wildfang bist du!" kicherte sie bestürzt.

Am Fenster erschien das würdige Gesicht des Herrn Justitiärs Siebert.

„Was ist — jessas, die schöne Glaskugel!"

„Ich hab sie aus Versehen zerschlagen", rief Annerl schnell.

„Nein, Herr Justitiär, ich hab sie absichtlich zertrümmert, weil sie eine Geschmacklosigkeit ist."

„Aber, aber, Herr Graf! Na ja, die jungen Leut!" Er wackelte, ganz aus der Fassung gebracht, mit dem Kopf, lächelte sauersüß und verschwand wieder hinter den Gardinen. Ich war überzeugt, daß er dort, in eine Ecke gedrückt, die ganze Zeit gestanden und uns beobachtet hatte und dies auch nun wieder tat.

„Leb wohl, Annerl!"

„Schön ist's nicht von dir, daß du den Nachmittag nicht mit mir verbringst."

„Heut ist doch der Jahrestag meines Amtsantritts in Sankt Florian. Da geh ich immer ein wenig ins Freie und überdenk mein Leben. War halt doch ein wichtiger Tag dazumal. Wenn mich der hochselige Abt Arneth damals nicht hier aufgenommen hätte, weiß Gott, was aus mir geworden wär."

„Nichts Schlimmes, Medard. Aber gut ist's doch, daß du hergekommen bist. So haben wir uns kennengelernt."

Sie glaubte so fest an mich, so rührend. Schien ganz dafür geboren, in solchem Glauben an einen geliebten Mann Hausfrau und Mutter zu werden. Gewiß ging sie bei solch geruhigem Leben auch einmal so in die Breite wie ihre Mutter, die Frau Justitiärin, kochte ausgezeichnet Salzburger Nockerln und Apfelstrudel und sah das Leben von der hohen Warte der Pensionsversicherten aus an. Das war es, was mich vordem fast gezwungen hatte, die Glaskugel als Symbol ehrsamer Bürgerlichkeit zu zerschlagen. Ich wurde mir darüber klar, als ich nun allein aus dem Markte schritt, den sommerlich vollen Laubwäldern zu. Nicht Übermut war es gewesen, sondern Auflehnen gegen die satte, selbstzufriedene Beamtenrechtlichkeit, der ich mit vollen Segeln entgegensteuerte.

Die Jahre hatten mich unmerklich in ein Joch gezwungen, und mir war dabei wohl gewesen. Ich war wie zerschlagen, müde nach den Wiener Sturmtagen. Leergebrannt von dem Feuer Romalda. Des Abtes Arneth grundgütiger Vorschlag, mein Leben in geregelter Tätigkeit als Bibliothekar des Stiftes Sankt Florian neu aufzubauen, war mir eben recht gekommen. Eine Ruhepause vor neuem Weg — das hämmerte mein heißes Blut täglich in mein Gewissen. Aber die Ruhepause war zu lang geworden, sieben Jahre nun schon. Steckengeblieben war ich, unbemerkt hatte ich hier Wurzeln geschlagen. Und die Liebschaft mit Annerl stampfte die Erde um den keimenden Baum noch fester. Denn ihre Folgerungen waren ungemein klar und durch Gesetze der guten Sitte festgelegt: Verlobung, übliche Familienfreude, Heirat und — Pensionsberechtigung. Die Tochter des Justitiärs Siebert war ein Mädel, mit dem man den Ring wechseln mußte.

Sie hatte mich gern, und ich war regelrecht verliebt in das anschmiegsame junge Ding. Romalda — das war Flamme aus betäubend heißem Kraterrätsel, zu jäh und groß, um immer zu dauern. Die Annerl war Herdflamme. Ihrem Vater war der Graf in meinem Namen keineswegs so gleichgültig, das wußte ich. Einem gewöhnlichen Bibliothekar gegenüber hätte er sich nie dieser fast kriecherischen Freundlichkeit befleißigt. Wie oft hatte er im Gespräch durchblicken lassen, es wäre doch klug, sich mit der Verwandtschaft wieder gut zu stellen und dann die ehrenvolle Beamtenlaufbahn zu ergreifen. Wie hoch könnte ich steigen bei der Protektion!

Ich? Nein, die Annerl als Gattin vielleicht eines Bezirkshauptmanns, er selbst, als Schwiegervater, zum ersehnten Hofrat und zu einem Orden im Knopfloch.

Herr Justitiär Siebert und sein Wohlwollen standen klar vor mir.

Aber Annerl und ich, wir hatten uns lieb, und es war wirklich kein Grund vorhanden, warum ich sie nicht hätte heiraten sollen.

Nun stand ich auf einer Anhöhe über dem Markt, der im hellen Sonnenlichte so ruhig und friedsam unter mir lag. Fernhin war die Welt mit blauen Nebeln verhangen, wie sie der heiße, dunstige Sommertag zwischen Himmel und Erde spannt. Von den Türmen der Stiftskirche schlug es drei Uhr — also hatte ich noch eine reichliche Stunde Zeit, um durch die Wälder nach Enns zu wandern, wo die Freunde warteten. Absichtlich hatte ich Enns als Treffpunkt und getrenntes Wandern vorgeschlagen, um an diesem Tage, der einmal eine Wendung meines Lebens gewesen war, mit mir und meinen Gedanken allein zu sein. Zumal es nun den Anschein hatte, als ob eine neue, endgültige Wendung knapp vor mir stünde.

Aber mit dem Alleinsein war es doch nichts. Auf einem Wiesenpfad kam eine gedrungene, dunkle Gestalt emporgehastet, schwenkte rufend einen schwarzen Schlapphut und wischte sich zwischendurch mit einem buntgescheckten Taschentuch das verschwitzte Gesicht.

Rasch im Wald verschwinden und weglos durch die Einsamkeit laufen? Ach, er hatte eine zu empfindliche, zarte Seele, unser Stiftsorganist Anton Bruckner, um darüber nicht tief gekränkt zu sein. Und er gehörte nun einmal zu meinem kleinen Kreis, war einer von denen, die heute in Enns zusammentreffen wollten. Wir mußten nun den Weg wohl zusammen zurücklegen.

„Was ich gelaufen bin!" sagte er nun keuchend. „Seh Sie da vor mir, denk mir: da kannst dem Herrn Grafen Gesellschaft leisten —"

„Wie oft hab ich Ihnen gesagt, Bruckner, daß Sie den Grafen fortlassen sollen! Den Namen einfach, sonst nichts!"

„Wenn einer hochgeboren ist, muß man ihm die Ehre geben."

„Wir sind alle gleich hochgeboren — im Kindbett. Und kommen alle gleich tief — sieben Schuh unter die Erde."

„Ist eh wahr", sagte er, noch immer atemlos.

Ich hatte den stillen, guten Menschen gern. Er war treuherzig und gutmütig wie ein Kind und allzuleicht geneigt, sein Inneres auszubreiten, wenn er irgendwie Teilnahme und Verständnis witterte. Er konnte sich über Kleinigkeiten, ihm aus Liebe getan, hemmungslos freuen und stand Nadelstichen der Bosheit, an denen es auch nicht fehlte, wehrlos gegenüber. Eines war ihm nicht gegeben: die Kraft des Leidens. In diesem Bewußtsein wollte er es mit niemandem verscherzen und war von einer fast demütigen Höflichkeit, die nicht widersprach, sondern sich stets bückte. Nur einen Punkt gab es, in dem Bruckner starr und unbeugsam wurde, ja, zu einer gewissen Größe wachsen konnte: seine Musik.

Denn er komponierte auch — wirres, lärmendes Zeug, von dem er im Innersten überzeugt schien, und das er offenbar höher schätzte als sein bewundernswertes Orgelspiel. Ich selbst glaubte, von Musik einiges zu verstehen, liebte besonders die Anmut der italienischen Oper und konnte mich in den lichten Ernst Mozarts ganz versenken. Aber was unser Stiftsorganist als Musik auf Notenpapier kleckste, schien mir ein zügelloser Aufruhr der Töne, dem ich keinerlei erhebende Wirkung ablauschen konnte. Deshalb hütete ich mich wohl, jemals im Gespräch dieses Gebiet zu berühren, um eine Beleidigung des freundlichen Mannes zu vermeiden.

Heute war es anders. Eine schillernde Glaskugel hatte ich schon zerschlagen, weil mir der Aufruhr gegen das geruhsame Leben bei den Worten Annerls ins Blut geschossen war. Daß mir der Zufall aber auch den Organisten in den Weg geführt hatte, den Anton Bruckner, über dessen bescheidenem Musikantenleben die irrlichternde Leuchtkugel einer vermeintlichen Tondichterbegabung stand!

Es war nicht schön von mir, aber ich sagte es trotzdem:

„Das Klavier im ‚Schwarzen Adler' ist zwar arg verstimmt, aber wir werden doch gute Musik hören. Professor Cappa kommt auch."

Bruckner blieb auf dem Wege, den wir schon begonnen hatten, stehen, als hätte er einen Stoß vor die Brust bekommen.

„Der walische Zuckerbäcker! Da kehr ich lieber gleich um."

„Seien Sie nicht kindisch, Bruckner. Die Herren erwarteten Sie auch, und Sie haben versprochen, zu kommen. Übrigens ist Professor Cappa ein großer Künstler, von dem Sie viel lernen können."

„Ich von dem?" lachte er bitter.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Internationalen Ausstellung für Binnenschiffahrt und Wasserkraftnutzung in Basel, die am 1. Juli begann: Blick auf das Ausstellungsgelände. — Im Oval: Der festliche Empfang des Polarfliegers Byrd und seines Piloten Bennet bei ihrer kürzlich erfolgten Rückkehr nach Neuyork: Byrd (vorn in der Mitte) nach seiner Ankunft beim Zuge durch die geschmückten Straßen.

Zu der am 3. Juli erfolgten Eröffnung der Furka-Oberalp-Bahn in der Schweiz, welche die direkte Sommerverbindung zwischen dem Wallis und Graubünden herstellt: Ansicht der Station am Rhonegletscher.
Mitte rechts: Die feierliche Einweihung der Zugspitzbahn am 5. Juli: Der Präsident der Zugspitzbahn-Gesellschaft, Dr. Stern (><), bei der Eröffnungsansprache.

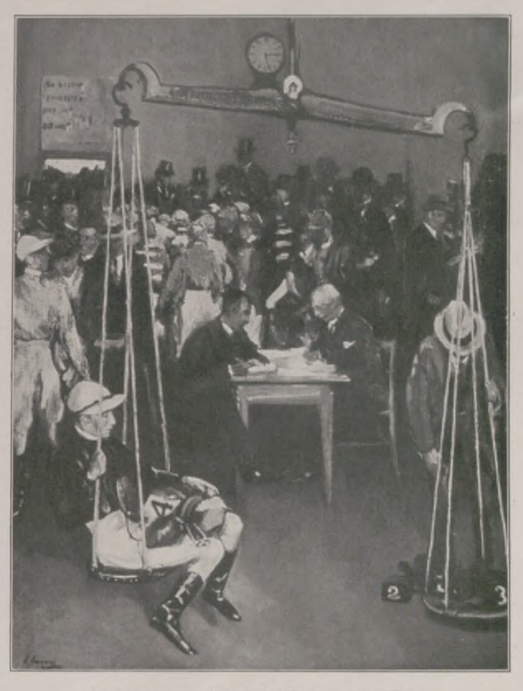
Links: Prinzenexamen in Spanien: Die beiden jüngsten Söhne des spanischen Königspaares, der 13jährige Infant Juan Carlos (links) und der 11jährige Infant Gonzalo, bei einer Prüfung im Institut de San Isidro zu Madrid. — Rechts: Fromme Juden bei ihrer Andacht an der Klagemauer in Jerusalem. In letzter Zeit hat sich immer mehr die Sitte eingebürgert, zu diesen täglichen Andachten Stühle mitzubringen. Da dies die Moscheeverwaltung, in deren Bezirk die Klagemauer steht, verbot, haben sich jetzt die jüdischen Einwohner Jerusalems an die Mandatskommission des Völkerbunds um einen Entscheid in dieser Frage gewandt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Charles Spencelay: Das Unglücksios Nr. 13.

Richard Jack: Interieur.

L. Campbell Taylor: Die Schachspieler.



Sir John Lavery: Der Derby-Sieger auf der Wage.

Norman Wilkinson: Hilfe auf See.

ENGLISCHE GENREMALEREI DER GEGENWART: AUS DER DIESJÄHRIGEN KUNSTAUSSTELLUNG DER ROYAL ACADEMY IN LONDON

MIT GENEHMIGUNG VON WALTER JUDD LTD., DEM HERAUSGEBER DER „ROYAL ACADEMY ILLUSTRATED", UNTER VORBEHALT ALLER RECHTE DER KÜNSTLER UND BESITZER DER GEMÄLDE

James Durden: Sommeridyll.

Frederick W. Elwell: Gerichtsszene.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS MANNHEIMER SCHLOSSMUSEUM

VON PROF Dr FRIEDRICH WALTER, DIREKTOR DES SCHLOSSMUSEUMS

Kurfürst Carl Philipp von der Pfalz (1717—1744), der Erbauer des Mannheimer Schlosses. Nach einem Gemälde im Rittersaal.

Was Kurfürst Johann Wilhelm für Düsseldorf, war sein Bruder Carl Philipp für Mannheim. Ihm verdankt Mannheim die Begründung seiner Residenzherrlichkeit im Zeitalter des Barocks und Rokokos. Er krönte die regelmäßige Stadtanlage mit dem weit ausgreifenden symmetrischen Monumentalbau des riesigen Schlosses, das ein Wahrzeichen und Denkmal seiner Machtentfaltung und seines Kunstwillens sein sollte. Carl Theodor, sein Nachfolger auf dem kurpfälzischen Throne, vollendete den Bau und erhob die Residenzstadt Mannheim zu einem Mittelpunkt europäischer Kunstpflege.

Ein Abbild dieser Blütezeit des Mannheimer Schlosses zu geben, hat sich das kürzlich eröffnete Mannheimer Schloßmuseum zur Aufgabe gemacht. Die noch viel zu wenig bekannten herrlichen Räume, die sich an das Prunktreppenhaus und den Rittersaal — beide geschmückt mit Deckengemälden von Cosmas Damian Asam und Stuckbildnereien Paul Egells — anschließen, sind nun nach mancher profanen Verwendung wieder instand gesetzt und als Museumssäle dem allgemeinen Besuch zugänglich gemacht worden. Als Carl Theodor gegen seinen Willen die geliebte Pfalz verlassen mußte, um in die bayerische Hauptstadt überzusiedeln (1778), und vollends, als Mannheim mit der rechtsrheinischen Pfalz badisch wurde (1803), verlor das Mannheimer Schloß einen großen Teil seiner glanzvollen Innenausstattung; dazu kamen in letzter badischer Zeit weitere Verluste an Mobiliar und namentlich an den kostbaren Bildteppichen, welche die Wände schmückten. Da wenigstens einigermaßen Ersatz zu schaffen, mit den noch vorhandenen Einrichtungsstücken, die der badische Staat zur Verfügung stellte, und den bisherigen Museumsbeständen sowie durch Neuerwerbung wertvoller Möbel, wofür die Stadt namhafte Beträge aufwendete, die Räume wieder würdig auszustatten, mußte sich das Museum in erster Linie angelegen sein lassen. Unter den kunstgewerblichen Schätzen, mit denen es die Hauptsäle schmückte, stehen in vorderster Reihe die Porzellane und Fayencen von zwei großen, in der Fachwelt rühmlich bekannten Privatsammlungen, die in den Besitz der Stadt übergingen, der Sammlung Carl Baer (namentlich Frankenthaler Porzellane und Kleinbildnisse) und Hans Hermannsdörfer (Fayencen der deutschen Manufakturen und wertvolle Porzellane, vor allem Frankenthal und Meißen). Diese große keramische Abteilung ist der Stolz des Museums; dazu kamen Gläser aus der Sammlung Hermann Waldeck.

Fayencevase von Adam Friedrich v. Löwenfinck. (Fulda, um 1742.)

Den kunstgewerblichen Beständen, unter denen noch wertvolle Kostüme der Rokokozeit und eine große Taschenuhrensammlung (Vermächtnis Otto Baer, Chicago) hervorzuheben sind, reihen sich Säle von vorwiegend kulturgeschichtlicher und heimatgeschichtlicher Prägung an. So ist die Zeit der aus der Kaspar-Hauser-Geschichte bekannten Adoptivtochter des ersten Napoleon, der Großherzogin Stephanie von Baden, die jahrzehntelang im Mannheimer Schloß ihren Witwensitz hatte, veranschaulicht. Der klassischen Blütezeit des Nationaltheaters unter Dalberg und Iffland ist ein ganzer Raum gewidmet; desgleichen den politisch bewegten Jahren von der Ermordung Kotzebues durch Sand an bis zur badischen Revolution 1848/49. In einem großen Korridor ist die Entwicklung des Mannheimer Stadtbildes vorgeführt usw. Für diese Abteilungen waren die Sammlungen des Mannheimer Altertumsvereins wichtig, die in nahezu siebzigjähriger rastloser Sammeltätigkeit zusammengebracht und 1921 der Stadt unter Eigentumsvorbehalt zur Vereinigung mit dem übrigen, teils staatlichen, teils städtischen Museumsbesitz übergeben wurden.

In der archäologischen Abteilung befinden sich römische Denksteine aus den rheinischen Landen; sie wurden von der ehemaligen kurpfälzischen Akademie der Wissenschaften nach Mannheim gebracht und entgingen nur wegen ihrer Schwere dem Schicksal der Wegführung nach München, das die übrigen Sammlungen des kurfürstlichen Mann-

Kristallglas mit dem geschnittenen Porträt des Lord Byron. (Böhmisch, um 1820.)
Im Kreis: Silbervergoldete Platte in getriebener Arbeit mit der Darstellung der Heimsuchung Mariä. (Augsburg, um 1680.)

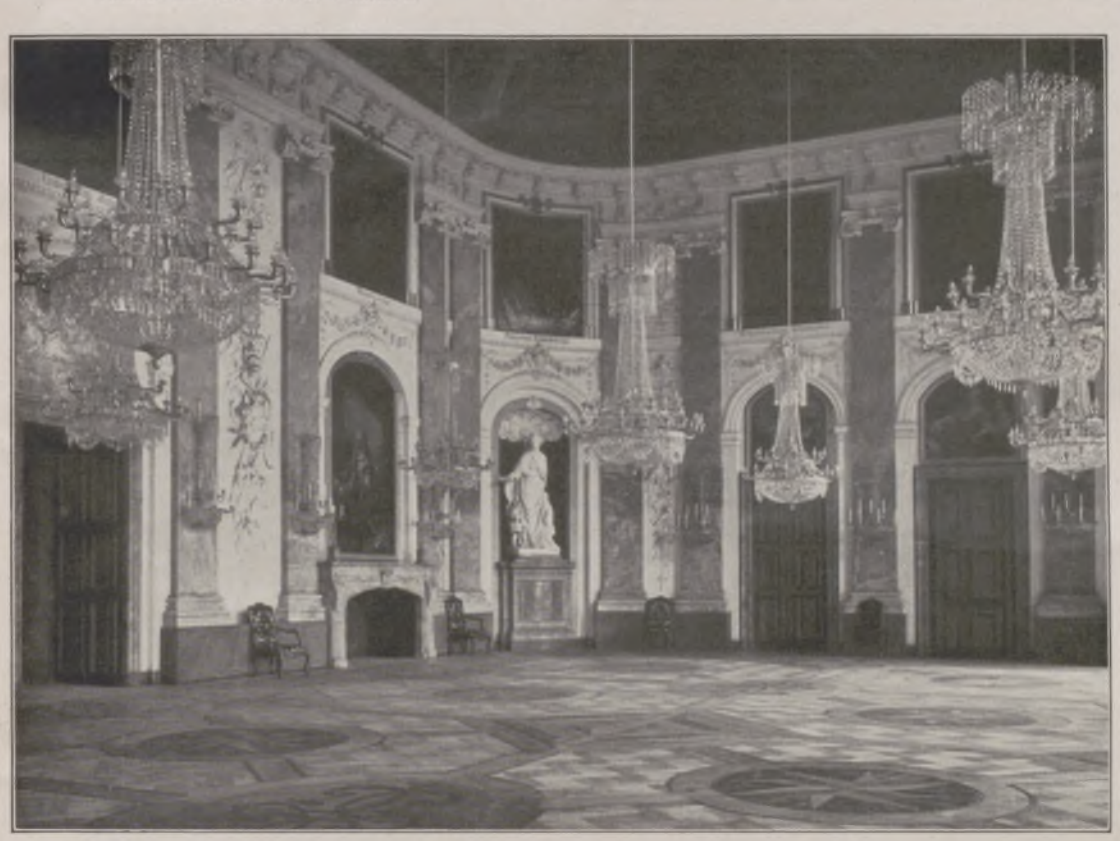
heim hatten. Außer griechischen und italischen Altertümern sind heimatliche Ausgrabungsfunde vertreten.

Bei der Eröffnungsfeier, die am 15. Mai stattfand, wurde mit besonderer Anerkennung vermerkt, daß es der Stadt Mannheim trotz der Ungunst der wirtschaftlichen Lage gelungen ist, diese große Museumsschöpfung ins Leben zu rufen. Mit dem Nationaltheater, der Kunsthalle, der Hochschule für Wirtschaftswissenschaften, dem Museum für Natur- und Völkerkunde ist auch dieses neue städtische Unternehmen ein Beweis für die lebendigen kulturellen Kräfte, die in der süddeutschen Handels- und Industriemetropole tätig sind.

Deckengemälde von Antonio Pellegrini, 1737.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Großherzogin Sophie von Baden, Porzellanbildnis um 1830 von Spelter. — Rechts: Ehrenhof des Mannheimer Schlosses mit Blick auf den Mittelbau.



Tonmodell der Ziegenbockgruppe von Konrad Linck im Schwetzinger Schloßgarten. — Links: Ostseite des Rittersaals.

Rokokoschreibschrank. Mannheimer Arbeit um 1760.

Saal im Schloßmuseum mit Möbeln des 18. Jahrhunderts.

AUS DEM MANNHEIMER SCHLOSSMUSEUM

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Konzert. Novelle von Ossip Kalenter.

Am Tage nach seinem Klavierkonzert in einer grauen, übervölkerten, hastenden und auch dem Kunstgenusse gleichsam mit merkantiler Betriebsamkeit frönenden Industriestadt saß Spiegel, der Virtuose, an der wohlbestellten Tafel eines Bankiers, den wir der Einfachheit halber Güldenwerth nennen wollen, und gab zwischen Fisch und Kapaun, erlesenen Weinen und dem kokett drapierten Dessert langgedehnt und vornehm, das Haupt mit dem dünn aus der Stirn gestrichenen Haar und dem spitzen, klugen Gesicht zur Seite geneigt — gab, so sagten wir, kunstvoll stilisierte, unsagbar zart ironische Antworten auf die bewunderungs- und verehrungsvollen, ein wenig überflüssigen und zum Teil recht wenig intelligenten Fragen der enthusiasmierten Familie.

„Sie empfinden niemals die geringste Angst vorm Publikum?" war eine dieser Fragen, und die sie stellte, war Klarissa Güldenwerth, die schmal und nervös dem Virtuosen gegenübersaß und nun den Blick zu ihm erhob.

„Niemals," antwortete Spiegel gedämpft, „man spielt ja doch nur für einige wenige. Der Rest ist gleichgültig. Ich verachte ihn."

Er drückte den Löffel mit dem reklamehaft auffälligen G in ein rosa Creme, wobei sein Blick auf Klarissas schönen Händen weilte.

Es sind meine Hände, dachte er gerührt und machte Anstalten, die seinen zu verbergen.

„Klarissa hat schreckliche Angst", sagte Frau Maria Theresa Güldenwerth, und Spiegel wandte sich ihr zu.

Wie dick sie geworden ist! dachte er. Dann schickte er sich an, um Erklärung zu bitten, und sagte: „Fräulein Klarissa? Wieso, wenn ich fragen darf?"

„Oh!"

Frau Maria Theresa seufzte süß, nicht ohne eine gewisse Anmut, die den sentimentalen Virtuosen ein Wie damals! denken ließ. Klarissa schüttelte ablehnend den Kopf, aber schon fuhr, von allerlei sehr einfachen Hochgefühlen getrieben, die Mutter fort:

„Wissen Sie nicht: Klarissa gibt im kommenden Monat ihr erstes Konzert."

„In der Tat?"

Spiegel, der tief erstaunt und ein wenig erschrocken war, schien entzückt.

„Ja, am Siebenten", sagte Klarissa. Und vollendet gleichgültig gelang es ihr, zu fragen: „Werden Sie kommen?"

„Am Siebenten?"

Spiegel zog mit der Geste eines professionellen Prinzen einen häßlichen Notizblock aus der Tasche und blätterte.

„Ich spiele am Sechsten in Prag."

„Fern vom Schuß!" warf der Bankier ein, ward aber nicht gehört.

„Vielleicht, wenn ich die Nacht durchfahre ..."

„Das dürfen Sie nicht! Ihre Gesundheit ..."

Frau Maria Theresa protestierte fast mütterlich. Spiegel hingegen, der das Bedürfnis spürte, der ihn umgebenden Gewichtigkeit sein eigenes, ganz anders geartetes Gewicht entgegenzusetzen, sagte:

„Es wäre nicht die erste Nacht. Ein Drittel meiner Nächte verbringe ich auf der Bahn." Und zu Klarissa gewendet, erklärte er schlicht: „Ich will mein möglichstes tun, zu Ihrem Debüt anwesend zu sein."

Klarissa verneigte sich scheinheilig. Die Mutter strahlte. Da sagte Klarissa zögernd:

„Und doch — beinahe wäre es mir lieber, Sie blieben fern."

„Klarissa!"

Spiegel wehrte galant der entrüsteten Mutter, und Klarissa stammelte:

„Ja, Mama. Ich bin unsicher, wenn ..."

Schon fiel Spiegel ein:

„Ich werde nicht als der ‚erhabene Kollege' kommen, sondern als der alte Freund Ihrer Eltern, der alles, was dieses große geliebte Kind unternimmt, mit warmem Anteil verfolgt. Seien Sie versichert, Klarissa, daß Sie in mir den freudigsten Hörer finden werden."

Er wiegte sich auf dem Übermaße seiner Worte wie ein Nachen auf den Wellen.

Eine Weile noch ward hin und her geredet, dann kam man überein, daß Klarissa sogleich eine Probe gäbe. An der Tür zum Musikzimmer bot Güldenwerth Importen. Spiegel langte zu, als griffe er bei Mozart ein Pianissimo.

„Und nun entschuldigen Sie mich, bitte: das Geschäft ruft", sagte Güldenwerth, ein seltsamer Musikliebhaber, und wies mit zwei Fingern der linken Hand hinter sich, vage in eine Richtung, wo das Hauptgeschäft des Güldenwerthschen Bankhauses lag.

Spiegel, dieser Weltmann, hielt ihn nicht zurück.

Klarissa trat, ihre Scheu überwindend, an den Flügel, Frau Maria Theresa rückte Fauteuils, und Spiegel setzte sich so, daß er beide Frauen beobachten konnte. Während Klarissa spielte, ward er wärmer als er beabsichtigt hatte.

Dies ist mein Blut, dachte er, dies ist mein Spiel. Wie sie diese Kadenz nimmt und auf jener Fermate weilt, so gäbe auch ich Haydn, wenn ich ihn jemals spielte. Ich werde ihn nächstens einmal spielen. Seine Schönheit ist größer, als ich glaubte. Welche Tiefe, welche Überlegenheit! Nur so kann man die Welt verwinden ... Und sie spielt das famos, mit mehr Verständnis für solche Weisheit, als ihren Jahren gut ist. Das heißt: wie alt ist sie eigentlich?

Auf umständliche, sehr persönliche Art begann er zu rechnen, indem er Daten seines Lebens einbezog, und kam zu dem Ergebnis: achtzehn.

Das alles könnte mir gehören, fuhr er in seiner elegischen Meditation fort, indes Klarissa nach dem ersten Satz ihrer Sonate ein sanftes Adagio begonnen hatte, das alles könnte mein Privatglück sein. Dies: meine Frau — er blickte zu Maria Theresa und hatte vergessen, daß er sie vor kaum zehn Minuten dick geworden fand — und dies: mein Kind — er blickte zu Klarissa und war so bewegt, wie nur ein Mann sein kann, der mit vollen Segeln der Fünfzig zueilt und dazu noch Musikant ist — wenn ich damals nicht so störrisch gewesen wäre und mein Glück nicht meinem Ruhm geopfert hätte ... Meinem Ruhm? Ach, du lieber Gott! Einmal in London gespielt und einmal in Neuyork und dann nur immer in braven Mittelstädten, deutschen, holländischen und tschechischen, bestenfalls zweimal im Jahre in Berlin ... Und darum dieses ganze Elend, darum das mönchische Leben, darum glücklos und einsam und arm sogar an irdischen Gütern!

Spiegel machte auf seine Weise eine traurige Bilanz.

In meinem Alter stellt sich offenbar das Bedürfnis nach Bequemlichkeit, Geselligkeit, Familie, Besitz ein; dieses Bedürfnis, das ich bisher so sehr verachtet habe ... Bei Maria Theresa, der gütigen, mütterlichen, wäre ich vielleicht ein Mensch geworden wie andere: ordentlich, fleißig, ökonomisch ... und besäße ebenfalls solchen Salon, solche Fauteuils, solche Importen ... besäße vor allem: Klarissa ... Da niemand für mich sorgte und ich für niemand zu sorgen hatte, verkam ich ... Ich gäbe jetzt viel darum, noch einmal an dem Scheidewege zu stehen, an dem ich Maria Theresa verließ!

Und er erinnerte sich einer traurigen Geschichte, in der er sich selber als recht schäbiger Geselle, als Kuppler, Feigling und Verräter vorkam: der Geschichte seiner Liebe zu Maria Theresa, die er um dessentwillen verriet, was er sein Künstlertum, seine Karriere, seinen Ruhm nannte. Eine traurige, höchst traurige Geschichte und ein schäbiger, höchst schäbiger Geselle, der sich ihrer erinnerte!

Eine alltägliche Geschichte, dachte er, um sich selber ein wenig zu beruhigen und aus dem Elend dieser Welt sich ein wenig Trost und mildernde Umstände herauszulesen.

Da hub Klarissa das Scherzo an, und Spiegel mußte lächeln. Vielleicht über sich. Vielleicht über die Welt. Er wußte es nicht. Er tat aber, als bewirke dies Lächeln Klarissas Spiel, und sagte sich: Sie ist eine Zauberin!

Lächelnd blickte er zu Maria Theresa und formte mit den Lippen andächtig und unhörbar ihren Namen, umfaßte mit einem Blick, als hätte nicht er sie, sondern sie ihn damals verlassen, das einst geliebte Angesicht und war hingerissen von seiner großen, jünglinghaften Gefühlsseligkeit.

Als Klarissa geendet hatte, erhob er sich, trat auf sie zu, und statt aller Kritik tat er etwas für seine Begriffe und die Gepflogenheiten im Hause Güldenwerth über die Maßen Kühnes: er küßte sie, die er um Haupteslänge überragte, auf die Stirn. Klarissa errötete, und die Mutter eilte, da sie die Tränen fürchtete, aus dem Zimmer.

Müssen wir berichten, wie Spiegel später mit beiden Frauen den Kaffee nahm, was alles Oberflächliches und Belangloses und von seiner wie Frau Maria Theresens Seite Gefühlvolles und Trauriges noch gedacht und gesagt ward?

Zum Abschied, als er sich über der einst Geliebten leidvolle kleine Hand beugte, bemerkte er die Unzahl kostbarer Ringe daran, und als er ging, dachte der Verräter: Auch die, auch die hätte ich ihr schenken können!

Er war noch nie dermaßen deprimiert gewesen wie dann, als sein Zug zur Stadt hinausfuhr. Der Abend sank auf den uralten Strom. Die Türme standen starr. Und der hagere, einsame, alternde Spiegel fuhr davon, weiter und weiter, wie der Takt der Räder ihn trug. —

Am Tage von Klarissas Konzert lag Spiegel in einem öden Hotelzimmer zu Prag im Bette und raste. Ein dumpfer, benehmender Kopfschmerz zerhämmerte sein Hirn. Nicht endenwollendes Nasenbluten, dessen Ursprung er sich nicht zu erklären wußte, schwächte ihn unaufhaltsam. Die Ärzte verabscheute er, und die Medikamente galten ihm nichts. Es war der vierte solche Anfall, den er innerhalb eines Jahres erlebte. Freunde, flüchtige Kaffeehausbekanntschaften, denen er davon gesprochen hatte, schoben dergleichen, je nach Lebensgewohnheit und Temperament, auf schlechte Ernährung, Exzesse, Vererbungen. Spiegel hatte das sichere Gefühl, bei einem dieser Anfälle draufzugehen. (Er sagte „draufgehen".) Das einzige, was er dagegen anwendete, war der Genuß von Alkohol.

Spiegel hatte eine seltsame Beschäftigung, und wer ihn nicht kannte, hätte ihn für einen hochgradig Fiebernden halten können. Indem er bald mit großen Schlucken einen billigen Rotwein trank, bald sich das

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

In den Dardanellen. Nach einem Aquarell von Georg Lebrecht.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Taschentuch vorhielt, schwang er, jeweils in der freien Hand, einen Zettel, das Programm von Klarissas Konzert, und grölte dazu wild und irr allerlei Melodien, die er sich einbildete, richtig zu singen: eine schaurige und unerhörte Interpretation der Stücke von Klarissas Programm. Eine Suite von Händel sang er so, eine Beethovensonate, einen Mozart, einen Schubert; von Reger Variationen und eine kühne Suite Ravels. Es ging auf zehn, als Spiegel den Ravel grölte, und ein empfindsamer Nachbar begann schon zu klopfen. Halb elf läutete Spiegel nach Tinte und Feder. Bis um zwölf hockte er, um sich Linderung seiner Leiden zu verschaffen, in den absurdesten Stellungen über dem Schreibzeug. Als das Werk fertig war, stellte es sich als vier Briefe heraus, von denen je einer an den „General-Anzeiger", die „Nachrichten", die „Neue Zeitung" und die „Volkswacht" gedachter westdeutscher Industriestadt gerichtet war, und von denen jeder die Bitte enthielt, ihm, Spiegel, gegen Nachnahme oder wie immer die Kritiken von Klarissas Konzert zu schicken.

Bis um zwei noch summte er leise vor sich hin, Wiederholungen einzelner, ihm lieber Sätze aus Klarissas Stücken. Dann schlief er ein, trotz der körperlichen Misere in gnadenreicher Stimmung, mit schönen, schwärmerischen Gedanken an Klarissa, sein Kind. — — —

Einige Tage später, in Dresden, überreichte ihm der Portier seines Hotels vier Drucksachen. Spiegel schritt stürmisch auf sein Zimmer, riß, im Gehen noch, die Kreuzbände ab und entfaltete, schon die Kritiken suchend, hastig die Blätter.

Der „General-Anzeiger", das offizielle Organ der Behörden und der Stadt vornehmstes Blatt, schrieb elegant und wohltemperiert von der Kostbarkeit und dem guten Geschmack des Programms, setzte fünf Zeilen an die Klangschönheit Händels, die Tiefe Beethovens, die Anmut Mozarts und Schuberts, verbreitete sich in sechs und einer halben Zeile, nicht ohne zwei der berühmten Anekdoten unerwähnt zu lassen, über Reger, den, wie man hier erfuhr, der Referent noch persönlich gekannt hatte, und führte schließlich in sieben Zeilen allerlei Gescheites und Lehrreiches über Ravel aus. Blieben: anderthalb Zeilen des streng zwanzigzeiligen Referats, um zu erwähnen, daß die Interpretin die Tochter des bestbekannten ortsansässigen Bankiers Güldenwerth sei, und daß es viel Beifall und Blumen gab. Diese Kritik, so stellte Spiegel bei sich fest, war impertinent. Er machte sich ein wenig beunruhigt an die „Nachrichten".

In den „Nachrichten", einem schlecht orientierten Blatte, stand zu lesen, es sei lobenswert, daß unter den Töchtern der Stadt auch solche wären, die sich der Kunst widmeten, dieser alles Erdenleid lösenden Zauberin; weniger lobenswert indes, daß derart landfremde Elemente wie dieser Ravel mit seiner abscheulichen und ohrenschmerzenden Suite zu Gehör gebracht würden. Folgten: zehn Zeilen Politik. Den Schluß bildete eine handvoll Artigkeiten, die der Referent von der Spielerin auszusagen wußte, wobei er sich jedoch nirgends über „reizend, hübsch, anmutig" erhob. Spiegel war enttäuscht. Er griff zur „Neuen Zeitung", einem Blatte von oftmals unqualifizierbarer Haltung.

Die „Neue Zeitung" war kühner als die alten. Der Referent der „Neuen Zeitung" sprach unumwunden aus, daß Kunstübungen, wie sie Fräulein Güldenwerth bot — er sagte „Fräulein Güldenwerth" — nett fürs Haus seien, in der Öffentlichkeit jedoch nichts zu suchen hätten. War das Ranküne des Referenten, der vielleicht ein abschlägig beschiedener Verehrer Klarissas war oder ein Feind des Bankiers? Spiegel durchforschte die Zeitung, um ihre Art und Tendenz kennenzulernen. Außer dem Stil, in dem sie geschrieben war, vermochte er nichts Anfechtbares zu finden.

Der Mann kann sich irren, dachte er gleichwohl und schlug die letzte Kritik auf, die der „Volkswacht".

Der Referent der „Volkswacht" lehnte Klarissas Spiel ab. Er erklärte die Technik für schwach, den Ton für unkontrolliert, das Ganze für dilettantisch. Den Referenten der „Volkswacht" kannte Spiegel als einen Kritiker, an dessen Urteil er hatte glauben können wie an sein eigenes. In diesem Augenblick zweifelte er.

Er las die vier Kritiken von neuem und fragte sich zögernd: Sollte ich mich dermaßen getäuscht haben? Ich hörte sie Haydn spielen und war ergriffen... Wovon?... Von ihrem Spiel?... Von der Situation?... Ich empfand sie als mein Kind auch im Geiste der Musik... Kann man sich dermaßen täuschen, wenn Blut das Urteil trübt?

Und vorsichtig, zaghaft, voll vager Hoffnung dachte er: Dann wäre es wirklich, wie ich damals ahnte... und ich opferte die Bequemlichkeit des Leibes und der Seele, die Familie, die Liebe, das Glück... nicht umsonst!

Er war ans Fenster getreten. Er blickte in die abendliche Straße, wo anonyme Privatmenschen sich zu Geschäftsschluß, Heimweg, Ruhe und ihrem kleinen Glück anschickten. Er spürte hinter sich die Leere im Zimmer. Er fröstelte.

Als er zurücktrat, sich durch das Dunkel im Gemach tastete, hatte er ein Gefühl, als wäre die linke Hälfte seines Körpers amputiert.

„Die, wo das Herz sitzt", stellte er traurig lächelnd fest.

Als er das elektrische Licht einschaltete, war er wieder der glänzende, weltmännische, vornehme, virtuose Spiegel, ging mit musikalisch leichtem Schritt zum Fenster, zog mit edler Abgeklärtheit die Vorhänge zu und machte Toilette, ohne daß seine äußeren Bewegungen eine innere angezeigt hätten. Nur als er neben dem Frackhemd das Jackett seines nicht sehr kostbaren Pyjamas gewahrte, ergriff ihn für einen Augenblick unsägliche Müdigkeit, und er wünschte nichts inniger, als dieses anziehen, sich zu Bett legen und schlafen zu dürfen, ohne Ende, ohne Traum. Aber er widerstand.

An diesem Abend, der märzlich zart war, spielte Spiegel Chopin. Erdfern, sternklar entfaltete er die großen Etüden und Balladen. Er spürte mit jedem Tone, wie er die Hörer verlor, wie es immer weniger wurden, die ihm folgten, bis er in den eisigen Regionen des H-Moll-Scherzos von allen verlassen war, einsam, ein Wanderer im unendlichen, schmerzlich süßen Wahnsinn. Mit unheimlicher Vehemenz stürzten die Endakkorde, ohne Pathos, ins Nichts.

Die Zuhörer verharrten stumm.

Spiegel indes schloß, alter Gewohnheit gemäß, lautlos den Deckel über der Klaviatur und eilte ins Künstlerzimmer. Als er, tief in den Mantel gehüllt, das Haus verließ, brach im Saale der Beifall los. Spiegel lächelte, freundlich, fern. Er bestieg eine Droschke und rollte davon.

Vererbungslehre. / Von Professor Dr. Franz.

Eine vielseitig gesicherte Grundannahme der neuzeitlichen Vererbungswissenschaft ist es, daß wir und jedes Lebewesen unsere Erbanlagen oder „Gene" doppelt oder paarweise in uns führen, und daß wir bei der Bildung der Keimzellen, gleichviel, ob es männliche oder weibliche sind, an jede Keimzelle nur eine Anlage von jedem Anlagenpaar abgeben, da vorher ein merkwürdiger Spaltungsvorgang erfolgt; die Befruchtung stellt wieder Anlagenpaare her. Ein Beispiel zunächst. Beide Eltern können normales, farbiges Haar haben, und das Kind kann dennoch ein Albino sein mit von Geburt schneeweißem Haar. Dann führten seine beiden Erzeuger in sich ein ungleiches Anlagenpaar für Haarfarbe; „Farbig" und „Weiß" waren im Vater wie in der Mutter zusammengespannt, nur das „Farbig" war in beiden wirksam, das Kind aber hat von beiden Eltern die Anlage „Weiß" bekommen; sein einheitlich „weißes" Anlagenpaar also bewirkt weißes Haar. — Um dies vollständiger klarzumachen, müssen wir etwas weiter ausholen.

Schon lange vor der Jahrhundertwende konnte nach alltäglichen Eindrücken die Meinung bestehen, daß Vater und Mutter dem Kinde im allgemeinen gleich viele Anlagen mitgeben („Vom Vater hab' ich die Statur . . ."), und dafür sprachen auch Ergebnisse der Zellforschung: manche Forscher konnten damals zwar noch jedem Bestandteil einer Keimzelle Erbkraft zumuten. Falls aber nicht alle Bestandteile von gleicher Wichtigkeit wären, dann kann der wesentlichste Erbschaftsträger wohl bloß der Zellkern sein, da nur er durchs ganze Organismenreich in beiden Geschlechtern verhältnismäßig die größte Gleichartigkeit zur Schau trägt, im Gegensatz zu dem großen plasmatischen Unterschied, der die Eizelle nährstoffreich und die Samenzelle beweglich macht. Die Zahl der „Farbkörper" oder „Chromosomen" des Kerns halbiert sich nun vor der Ei- wie Samenreifung bei der vorletzten oder (Abbild. 1f) letzten Zellteilung, da dieser sogenannten „Reduktionsteilung" nicht die sonst übliche Verdoppelung der Chromosomen durch Chromosomenteilung (Abbild. 1b rechts) vorangeht. Durch die Befruchtung wird also die Chromosomenzahl wieder vollständig. So bekommt jedes Wesen von Vater und Mutter gleich viele Chromosomen, als ob diese Körperchen die Erbschaftsträger seien. Allermeist zwar sind die Chromosomen nur beim Zellteilungsvorgange durch Färbung sichtbar, aber in vereinzelten Fällen hat man sie neuerdings von Zellteilung zu Zellteilung verfolgen können, und schon lange vorher bestand die hiermit also bewiesene Auffassung, daß sie kontinuierlich von Zellteilung zu Zellteilung erhalten bleiben und somit von jedem Elter auf das Kind in halber Anzahl übergehen. Hiernach hätten zwar die Chromosomen vielleicht doch noch nicht die Erbschaftsträger, sondern ebensogut bloß irgend etwas sein können, dessen so genaue Verteilung bei der Erzeugung eines Lebewesens stets notwendig wäre. Ferner aber haben neuere Forschungen in glücklichen Fällen auch den Nachweis erbracht, daß die Chromosomen Paare bilden und in die endgültigen Keimzellen nur ein Paarling von jedem Chromosomenpaar eingeht (Abbild. 2). Diese und weitere Einzelheiten entsprechen, wie wir sehen werden, genau den Ergebnissen der mendelistischen Vererbungsforschung. Diese beginnt mit den 1865 veröffentlichten achtjährigen über 1000 Züchtungsexperimenten des damaligen Augustinerpaters und Realschullehrers Mendel in Brünn, der unter anderm an der Erbsenpflanze den Erfolg von sogenannten Kreuzungen oder Bastardierungen zwischen verschiedenen Rassen registrierte. Erst etwa seit der Jahrhundertwende wurden seine Feststellungen an der Erbsenpflanze und an vielen anderen Organismenarten wiederholt und zunächst in einfacheren Fällen glatt bestätigt: 1893 von Haacke, dem ersten, mit Mendels Studien noch nicht vertrauten Zoomendelisten, an Mäusen; 1900 von den Botanikern de Vries, Correns und E. Tschermak; sodann von vielen anderen. So begann der neue Aufschwung der Biologie, den die Vererbungsforschung und besonders der Mendelismus ebenso kennzeichnet wie den 40 Jahre älteren die Entwicklungslehre und der Darwinismus.

Die Kreuzung von rotblühenden Jalapen (Mirabilis jalapa, „Wunderblume") mit weißblühenden ergibt, wie Correns fand, in erster Generation nur rosafarbene. Das überrascht wohl nicht? Wir werden noch sehen, daß es nicht selbstverständlich ist, doch die naheliegende Erklärung trifft zu: die Vaterpflanze gab dem Bastard „Rot", die Mutterpflanze „Weiß", oder umgekehrt. Der Erfolg ist: Rosa. Daß dieses wirklich aus Rot und Weiß gewissermaßen zusammengesetzt ist, lehrt die zweite Generation, die durch Selbstbestäubung gezogene unmittelbare Nachkommenschaft der rosablühenden Bastarde. Denn von ihr sind etwa $^1/_4$ rotblühend, $^2/_4$ rosa, $^1/_4$ weiß, was nur dadurch zu erklären ist, daß jeder obige Bastard durch Spaltung des die Blütenfarbe bewirkenden Anlagenpaares auf die Hälfte seiner Keimzellen „Rot", auf die andere Hälfte „Weiß" vererbte. Dann haben nämlich je zwei männliche Keimzellen einer Bastardpflanze, R und W, und je zwei weibliche derselben, gleichfalls R und W, folgende vier Möglichkeiten der Kombination: RR, RW, WR und WW. Es müssen somit unter vielen befruchteten Samen mit mathematischer Wahrscheinlichkeit diese vier Kombinationen gleichoft verwirklicht sein, unter denen die zwei mittleren gleichbedeutend und nur sie wieder Bastarde sind. Auch diese Bastarde spalten, fortgezüchtet, wieder in Rot, Rosa und Weiß im Verhältnis 1:2:1 auf; jede weiße sowie rote Pflanze jedoch ist wieder reinrassig und züchtet bei Selbstbestäubung oder bei Bestäubung mit einer ihr gleichen rein. Wir wollen diesen einfachen Erbgang den Jalapa-Erbgang nennen. Ein Beispiel aus dem Tierreich wären die „Andalusier" (Abbild. 4), eine Hühnerrasse, bei der aus Schwarz und Weiß die Bastardfarbe „Blau" entsteht und die beliebte „blaue" Rasse sich durch Paarung „blauer" Stücke untereinander nie rein fortzüchten läßt, sondern immer wieder schwarze und weiße Stücke abspaltet. Demselben Erbgang folgt die Kreuzung von Hühnern, die weiße, mit solchen, die braune Eier legen, die Kreuzung von hohem und niederem Nasenloch bei Hühnern, hohem und niedrigem Mais, lang- und kurzkolbigem Mais, gewöhnlichem und Zwerghuhn, Lang- und Kurzohrkaninchen, Neger- und Europäer-Hautfarbe, die letzten vier Beispiele mit einer unten zu besprechenden Modifikation (Polymerie). In keinem Falle ist bei Mensch, Tier oder

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Pflanze sicher erwiesen, daß die Nachkommenschaft intermediärer Bastarde die Mittellage allein beibehielte.

Wohl noch öfter aber sind die Bastarde nicht „intermediär", nicht Mitteldinge, wie in allen diesen Fällen, sondern sie gleichen dem einen Elter durchaus, dem anderen nicht, und sind mithin nicht durch den Anblick als Bastarde zu erkennen, sondern nur durch Fortzüchtung. Diesen wichtigen sogenannten Pisum- oder Erbsenerbgang stellte zunächst Mendel an den Erbsenkreuzungen fest für die Farbe der Blüte (rot oder weiß), des Samens, der unreifen Hülse und der Keimblätter, für die Gestalt des Samens (rund oder kantig), die Hülsenform (glatt oder zwischen den Samen tief eingeschnitten) und den Blütensitz (achsel- oder endständig): Bastarde aus der Kreuzung von Rot- und Weißblühend sind hier rotblühend wie die eine Elternpflanze. Rot ist also hier „dominant" wie dunkle Haarfarbe beim Menschen, und Weiß ist „rezessiv". Züchtet man diese rotblühenden Bastarde weiter, so müssen unter ihren ersten Nachkommen Rot und Weiß im Verhältnis 3:1 auftreten, entsprechend unserer vorigen Formel 1:2:1, da RR und RW hier beide rot aussehen. Von jenen drei roten müssen durchschnittlich je 1 rein in Rot züchten, je 2 aber wieder im Verhältnis 3:1 in Rot und Weiß aufspalten; die weißen können nur rein in Weiß züchten. So ist es nicht nur bei den Erbsenmerkmalen, sondern auch bei vielen im Pflanzen- und Tierreich. Meist ist bei Säugetieren Wildfarbe dominant über Albinismus, der ja eine im Tierreich verbreitete Abnormität ist (Abbild. 3 u. 5). Ebenso dominiert Wildfarbe über Scheckung, Scheckung über Albinismus, normales Haar über Angorahaar, Erbsenkamm und Rosenkamm des Huhnes über gewöhnlichen Kamm und oftmals eine abnorm dunkle Färbung (Melanismus) über die gewöhnliche.

Abkömmlinge einer Maisrasse mit gelben glatten Körnern und einer zweiten mit blauen runzligen mendeln gleichfalls nach Pisum-Erbgang: letztere, mit dem Blütenstaub der ersteren befruchtet, trägt als sichtbaren Anfang der Generation F_1 nur blau-glatte Körner, und die hieraus gezüchteten Stauden müssen nach Selbstbestäubung Blauglatt, Blaurunzlig, Gelbglatt und Gelbrunzlig im Verhältnis 9:3:3:1 tragen (Abbild. 6). Bei grober Betrachtung würde dieser Bastardkolben „intermediär" erscheinen!

Die Vorbedingung solchen Verlaufs der Vererbungsversuche ist natürlich, daß als Ausgangsmaterial oder Stammformen des Versuchs reinrassige Stücke verwendet werden. Denn wir machten uns klar, nur rezessivmerkmalige Stücke sind sicher reinrassig („homozygot") oder führen ein Anlagenpaar von zwei gleichen, eben rezessiven Anlagen. Ein nach seinem Äußern dominant-merkmaliges Stück dagegen kann auch selber ein Bastard, gemischtrassig („heterozygot") oder mit ungleichem, „allelomorphem" Anlagenpaar sein. Dies gehört zu den wichtigsten Unterschieden zwischen Genotypus und Phänotypus oder zwischen Erbgut und individueller Ausprägung. Also, die Paarung eines dominantmerkmaligen Homozygoten mit einem Rezessivmerkmaligen (also Homozygoten) ergibt dominantmerkmalige gemischtrassige Kinder; z. B. tragen die Kinder eines an Haarfarbe Normalen, falls er, wie allermeistens, hierin reinrassig ist, und eines Albinos sicher normales farbiges Haar und führen verdeckt die Anlage für weißes; ist dagegen der normale Elter in Anlage für Vorhandensein von Haarfarbe nicht reinrassig, was ein sehr seltener Fall ist, so sind von ihm und dem albinotischen Gatten normale und albinotische Kinder im Verhältnis 1:1 mit Wahrscheinlichkeit zu erwarten und die normalen wieder nicht reinrassig. So hat denn auch eine Maispflanze, die aus Befruchtung von Heterozygot-Blau und Reinrassig-Gelb entstand, ebenso viele blaue wie gelbe Kinder (Abbild. 7). Sind beide Eltern albinotisch, so gleichen ihnen die Kinder. Sind aber beide von farbigem Haar, so sind es die Kinder nur dann sicher, wenn entweder beide Eltern hierin reinrassig sind, was allerdings meistens der Fall sein wird, oder höchstens einer verdecktes Weiß mitführt, und im letzteren Falle wird von den normal aussehenden Kindern mit Wahrscheinlichkeit die halbe Anzahl rein-, die andere Hälfte gemischtrassig sein. Sind beide Eltern von farbigem Haar, aber beide mit verdecktem Weiß im Anlagenpaar, so muß mit Wahrscheinlichkeit auf drei normale Kinder ein weißes entfallen und unter etwa je drei normalen nur ein hierin reinrassiges sein.

Die eben für das Beispiel „Haarfarbe und Albinismus" abgeleiteten Zahlenkonsequenzen gelten auch für die Paarung von schwarzem Neger- und hellerem europäischen Haar, näherungsweise auch für Dunkel und Blond überhaupt. Doch ist hier noch nicht alles aufgeklärt und sicher manches komplizierter. Ein Hellblonder zwar führt wohl sicher keine Anlage für Dunkel, er ist sicher reinrassig, und ein extrem Dunkler in unserem Lande kann sehr wohl die Anlage für Hellblond aus etwaiger früherer Einkreuzung mitführen, weshalb mitunter zwei dunkelhaarige Menschen einige blonde Kinder neben dunklen haben. Für die zahlreichen Abstufungen der Haarfarbe aber setzt man in Rechnung, daß der Dunkelheitsgrad vermutlich von mehreren Anlagenpaaren abhängt, deren Wirksamkeit sich addiert („multiple" oder „polymere" Faktoren). Fettmenge und Farbmenge des Haares wären schon zwei solche Wirksamkeiten, und vor allem dürfte die Farbmenge selber von einer bedeutenden Anzahl Anlagenpaaren abhängen, die beim tiefdunklen Südländer rein dominant, beim Hellblonden oder bei sehr hellgrauen Weißrussen rein rezessiv besetzt sind. Der Bastard aus reiner dunkler und heller Rasse würde dann in bezug auf Anlage für Haarfarbe vollständig heterozygot und äußerlich wieder tiefdunkel sein, die Kinder von zwei oder mehr solchen Bastarden aber würden, wie die Berechnung ergibt, eine Reihe von Tiefdunkel bis wieder sehr Hell darstellen, in der die dunkelsten am häufigsten und der hellste Ton der seltenste ist; wenn der dunkle Bastard Hell heiratet, wäre eine ähnliche Stufenreihe der Kinder bei hinreichend großer Anzahl zu gewärtigen, wieder dunklere verhältnismäßig zahlreich, doch nicht mehr gegenüber helleren so zahlreich wie im vorigen Falle. Ist unter den Anlagenpaaren manches bei einem Elter nur rezessiv besetzt, ebenso manches beim anderen, aber keins bei beiden, in diesem wohl vergleichsweise seltenen Falle würden einzelne unter den Kindern auch dunkler als der dunklere Elter sein.

Für die Augenfarbe, Blau bis Braun, gilt dasselbe wie für die Haarfarbe. Die Anlage für rotes Haar dürfte rezessiv sein gegenüber „Nicht-Rot" und im Falle ihres Reinrassigwerdens alle anderen Töne nahezu ebenso vollständig unterdrücken wie der Albinismus. Straff- sowie Kraushaarigkeit gelten als dominant gegenüber schlichtem Haar, ebenso höhere Kräuselungsgrade über geringere (nur schlichtes Haar wäre also sicher reinrassiges), doch mögen hier manchmal die Kreuzungen auch intermediär nach dem Jalapa-Erbgang ausfallen. Die Hautfarbe der Mulatten gilt am ehesten als wenigstens annähernd intermediär zwischen seinen beiden Eltern Neger und Weißem, zwar mit bedeutenden Schwankungen nach beiden Seiten, und dies ist noch ein kaum erklärter Punkt, doch in zweiter oder späterer Generation sollen extremere Abstufungen von Schwarz bis fast Weiß mit Bevorzugung der Mittellage auftreten, wonach auch die Hautfarbe auf mehreren Anlagenpaaren beruht. — Wie dunkles über helles Haar, scheint auch bedeutende über geringe Körpergröße polymer-dominant.

Mehr oder weniger klar dominant ist beim Menschen ferner partieller Albinismus (einzelne weiße Haarbüschel) gegenüber seinem Nichtvorhandensein, ebenso frühzeitiger Haarverlust, die Adlernase und die etwaige starke Krümmung der Judennase, die Habsburger Unterlippe, obwohl diese am weiblichen Geschlecht meist nicht hervortrat, und besonders klar manche Krankheit, wie Kurzsichtigkeit, Nachtblindheit, grüner Star, frühzeitiger grauer Star, zunehmende Schwerhörigkeit, Kurzfingrigkeit (alle Finger und Zehen haben ein Glied zu wenig, Arme, Beine und Rumpf sind verkürzt), mancher Zwergwuchs, Vielfingrigkeit, Verwachsenfingrigkeit, Fehlen von Fingern, vielleicht besondere Neigung zu Krampfadern und zu Hämorrhoiden, Hypospadie (kann nur im männlichen Geschlecht hervortreten), erbliche Polyurie usw. Zu den rezessiven Krankheiten dagegen, die sich sozusagen wegheiraten lassen, und die leicht unerwartet in Verwandtenehen auftreten, gehören außer angeborenem vollständigen Albinismus unter anderm die meiste Taubstummheit — daher sind in den häufigen Ehen zwischen zwei Taubstummen auch die Kinder taubstumm — Netzhautatrophie (meist), Klumpfuß (wahrscheinlich), erbliche Rachitis, manche erbliche Epilepsie und Schwachsinnigkeit, Mikro- und Anenzephalie (Fehlen des Großhirns). Schwierig wird die Voraussage bei allen den zahlreichen Krankheitsbildern, die bald diese, bald jene Ursache haben können, ebenso wenn ein Krankheitsbild auf mehreren Ursachen beruht. Erbübertragung von Infektionskrankheiten steht auf einem anderen Blatte.

Bei manchen Tierversuchen, zumal bei Kreuzung verschiedener Arten, sofern sie gelingt, mag manche Abweichung vom Mendelschema zu erklären sein durch abnorme Chromosomenverteilung. Besonders bei Moosen und anderen Pflanzen hat man neuerdings künstlich abnorme Chromosomenverteilung erzielen können mit Erberfolgen, die der Erwartung entsprechen.

Der Mensch hat in allen seinen Zellen wohl etwa 48 Chromosomen (Painter, 1924), das wären 24 Paare; die Obstfliege (Drosophila

1. Samenzellbildung des Pferdespulwurms. Bei b 4 Chromosomen, davon 2 in Teilung; d vorletzte Zellteilung, f letzte oder Reduktionsteilung.

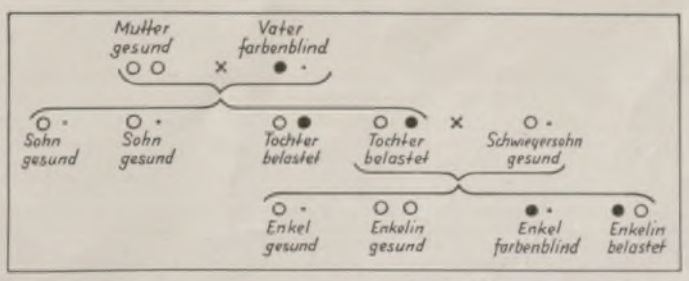
Nach A. Brauer: „Arch. mikr. Anat.", Bd. 42, 1893.

2. Samenbildungszelle (a) und Samenzelle (b) der Heuschrecke Brachystola. Nach Sutton: „Biol. Bull.", 4, 1904.

3. Albinotisches Eichhorn.

4. Andalusierhühner: weiß, schwarz und mendelnd spaltender Bastard „blau".

Links (6): Maiskolben mit F_2-Generation aus dihybrider Kreuzung. Nach B. Haeckers Wandtafeln d. allg. Biol. — Rechts (7): Maiskolben mit F_2-Generation aus Kreuzung heterozygot × rezessiv, gezüchtet von Correns.



8. Geschlechtschromosomgebunden-rezessiver Erbgang.

(Bild 3 bis 5 und 7 nach Präparaten des Zoologischen Instituts und Phyletischen Museums zu Jena.)

5. Normale Schleiereule und helle Varietät.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ampelophila) hat nur vier Paare, der Pferdespulwurm meist nur 2 (Abbild. 1b). Viel größer muß aber in allen Fällen die Zahl der erblichen Anlagen sein. Wenn diese nun in den Chromosomen verankert sind und durch sie vom Elter aufs Kind übergehen, so muß man also erwarten, daß stets alle die Anlagen, die auf ein und demselben Chromosom beruhen, gemeinsam übertragen werden, nicht getrennt werden können, daß sie also „gekoppelt vererbt werden", und daß vollständige Kenntnis uns ein Mendeln nicht einzelner Merkmale, sondern der Merkmalgruppen erweisen würde. Nach Th. H. Morgans Versuchen an der Obstfliege liegt die Sache tatsächlich so. Beim Menschen ist bekanntlich Haar- und Augenfarbe gekoppelt, doch kommt es auch vor, daß die Koppelung durchbrochen wird, wie es denn Menschen mit dunklem Haar und blauen Augen gibt oder umgekehrt. Das liegt wohl daran, daß vor der Reduktionsteilung die Chromosomen eines Paares mitunter durchbrechen und überkreuz zusammheilen können. — Noch ein weiteres konnte man den Chromosomen abgewinnen. Abbildung 2a zeigt bei x ein unpaares Chromosom neben 11 Paaren. Der Fall, daß in der ganzen Chromosomengarnitur an einem Paare der eine Paarling kleiner, sogar wesentlich kleiner ist als der andere, oder daß er gar wie in jener Abbildung gänzlich fehlt, ist häufig: es ist dann hieran das geschlechtsbestimmende Chromosomenpaar oder das geschlechtsbestimmende Chromosom erkennbar. So dürfte das menschliche Weib 48 Chromosomen haben, der Mann aber nur 47, alle Eizellen also 24, die Samenzellen aber zur Hälfte 24, zur Hälfte 23; erstere Samenzellen, mit einem Ei vereinigt (24 + 24), ergeben Mädchen, letztere (23 + 24) Knaben. Nur bei einigen Tieren scheint sicher erwiesen, daß der Reifegrad der Eier die gleichmäßige Verteilung des Geschlechts unter den Geschwistern verschieben kann, und daß dies sich manchmal aus abnormer Chromosomenverteilung erklärt. Beim Menschen bestehen über Geschlechtsbeeinflussung, zum Beispiel durch geringes oder hohes Alter der Mutter oder durch ihren Ernährungszustand, bislang nur höchst unsichere Vermutungen. Was nun an Anlagen im Geschlechtschromosom liegt, ist daher „geschlechtsbegrenzt erblich": So ist die gewöhnliche Farben- oder Rotgrünblindheit geschlechtschromosomgebunden-rezessiv und tritt daher bei den etwa 4 Proz. Männern hervor, die die Anlage dafür in dem unpaaren Chromosom des Mannes führen. Von so einem Gatten und einer nicht belasteten Gattin können, wie Abbildung 8 lehrt (Mutter mit zwei gesunden Geschlechtschromosomen, Vater mit einem kranken), die Söhne nie belastet werden, da sie jenes partnerlose Chromosom nicht erhielten. Sicher belastet, zwar nicht selber krank, sind dagegen die Töchter, da in ihnen jenes Chromosom einen gesunden Paarling erhielt und das Leiden rezessiv ist. Unter ihren Kindern von einem unbelasteten Manne sind zu gewärtigen: die Töchter zur Hälfte gesund, zur Hälfte belastet, die Söhne zur Hälfte gesund, zur Hälfte krank. Der Farbenblinde hat also sein Leiden durch die Mutter vom Großvater. Nur in dem wenig wahrscheinlichen Falle, daß ein Farbenblinder eine Belastete heiratet, ist die Hälfte der Söhne gesund, die Hälfte der Töchter belastet, die andere Hälfte der Kinder farbenblind zu gewärtigen; und die farbenblinde Frau (die gibt es nur in 0,4 Proz.) bekäme vom gesunden Manne sicher kranke Söhne, belastete Töchter, vom kranken Manne nur kranke Kinder. Demselben Erbgang folgt höchstwahrscheinlich die viel seltenere, bei Frauen noch nicht einwandfrei festgestellte Bluterkrankheit (Hämophilie).

Bekannt ist die hohe Erblichkeit von Begabungen. Da zur Entfaltung eines Talentes sehr viele Anlagen gehören, kann oft hohe Erblichkeit eines bestimmten Talentes bestehen (Bach, Beethoven, Mozart, Tizian, Bernouilli [Math.], Siemens, Darwin, der schwäbische Dichter- und Philosophenkreis [von Prof. Bardili im 17. Jahrhundert abstammend]) oder Vererbbarkeit der geistigen Höhe überhaupt (Feuerbach), in anderen Fällen aber kann sie ebensogut nicht zu bemerken sein, und es ist ein einfaches Gesetz nicht zu erwarten. Es scheint aber, daß viele seelische Anlagen, dominante wie rezessive, geschlechtschromosomgebunden sind, und daß (nach Lenz) davon das oft geringe Verstehen zwischen Vater und Sohn rührt sowie das Harmonieren der Schwestern: mit der Mutter hat ja jede Tochter wie jeder Sohn ein Geschlechtschromosom gemeinsam, mit dem Vater aber hat nur jede Tochter eins gemeinsam, die Söhne keins. Schwestern haben immer das väterliche Geschlechtschromosom gemeinsam, dazu haben sie je eins der beiden mütterlichen; Brüder führen nur dieses, das eine oder das andere, sind also hierin nur in der Hälfte der Fälle gleich, dadurch immerhin öfter ähnlich als Vater und Sohn (in seelischer Beziehung). Töchter stünden also durch Anlage dem Vater seelisch ebenso nahe wie der Mutter, Söhne stünden der Mutter durch Anlage seelisch näher als dem Vater, und dies wirkt sich für den Grad des Harmonierens, namentlich in der Jugend, auch wohl bis ins 40. Jahr (dann sicher nicht mehr) leicht stärker aus als die Geschlechtsgleichheit. Die als „männlich" geltenden, bei Frauen selteneren Züge (vgl. oben Farbenblindheit) müssen die geschlechtschromosomgebunden-rezessiven sein, die als „weiblich" geltenden, bei Männern selteneren die geschlechtschromosomgebunden-dominanten; ein weibischer Mann hätte also (vorwiegend) in seinem einzigen Geschlechtschromosom die letzteren, ein männisches Weib in seinen beiden Geschlechtschromosomen die ersteren. Die Paarung dieser beiden Menschen würde eine sehr glückliche „Überkreuz"-Vererbung ergeben.

Die neue Sensation des Zoologischen Gartens in Berlin: Ein Paar ausgewachsene wild eingefangene Orang-Utans. Nach einer Zeichnung von Paul Neumann, Karlsberg.

Sie sind ohne Zweifel die interessantesten Bewohner des gerade eröffneten „Affen-Palmenhauses" im Berliner Zoologischen Garten, das aber, genau genommen, nur ein Umänderungs- und Erweiterungsbau ist. Seit den Zeiten, da Pinkert in Leipzig, der rührige Begründer des dortigen Gartens, sich den Import alter Riesen-Orangs angelegen sein ließ, sind derartige Schaustücke nicht mehr gezeigt worden. Sie wirken aber auch mehr als alles andere auf das Publikum. So erstaunlich menschenähnlich sind die beiden. Wer länger vor ihnen verweilt, wird in eine ganz eigentümliche Stimmung geraten, die sich schwer beschreiben läßt. Man hat doch Geschöpfe vor sich, die man mit den übrigen Tieren gar nicht vergleichen möchte, und deren Anblick und Beobachtung einem daher viel stärker und tiefer eingehen. Am meisten tragen dazu die Ausstattung des Kopfes und der Ausdruck des Gesichts bei. Beim Mann ist das dunkle bläuliche oder blaugraue Gesicht umrahmt von einer roten Haarfrisur, ungefähr in der Art mancher Herren in den sogenannten besten Jahren, deren Haarwuchs sich bereits von der Stirn nach hinten zurückzuziehen beginnt. Dafür schmückt Mund und Kinn unseres Orangmannes ein langer fuchsroter Schnurr- und Backenbart, der das menschliche Aussehen geradezu unheimlich verstärkt. Der alte „Pessek" hat sich übrigens an ein „Kulturbedürfnis", das Rauchen, überraschend schnell gewöhnt (Mitte rechts). Das Weib schmückt eine Haartolle, die an einen etwas genial und unordentlich frisierten Bubikopf erinnert. Sein Gesicht ist heller gefärbt, und wenn die beiden so einträchtig und „umgearmelt" beisammensitzen, möchte ich den sehen, der bei diesem Anblick nicht mehr an Menschen als an Tiere denkt. Tatsächlich werden auch sowohl in Niederländisch-Indien die Orangs als auch in Afrika die Schimpansen und Gorillas von ihren farbigen menschlichen Landsleuten nicht für Tiere, sondern für eine Art Wald- oder Buschmenschen gehalten, die bloß deshalb nicht sprechen, damit sie sich nicht als wirkliche Menschen verraten und arbeiten müssen. Eine Auffassung, die ebenso bezeichnend ist für den Eindruck, den ein Menschenaffe auf ein naives Menschengemüt macht, wie für die Denkungsart unserer farbigen Menschenbrüder! Prof. Dr. L. Heck.

Aus allen diesen Beispielen ersieht man, daß die neuzeitliche Vererbungswissenschaft nur mit der Vererbung von Angeborenem rechnet, und daß sie mit dem Begriffe der Anlagenpaare arbeiten kann, obwohl man noch kaum irgendwelche festeren Vorstellungen davon hat, was die Anlagen eigentlich sind (Enzyme?).

Würden immer nur gleichbleibende Anlagen vererbt, so gäbe es keine Veränderung der Arten. Sicher kommt aber mitunter eine erbliche Veränderung der Anlagen, gewissermaßen eine Erschütterung derselben, vor. Schon die meisten Haustier- und Kulturpflanzenformen müssen durch solche „Mutationen" entstanden sein. Vielleicht ist die seit 1917 in einem Teil Mitteleuropas bekanntgewordene Varietät tricolor der Hainschnecke (Helix nemoralis) eine wirklich neue, früher nicht vorgekommene Mutation. Nach E. Baurs Züchtungen der Löwenmäulchenpflanze sollen Mutationen für den geschärften Blick sogar nicht selten sein. Beim Menschen wirkt das Tropenklima leicht im Sinne einer geschädigten Nachkommenschaft, ferner schädigt Alkoholisierung die Keimzellen sichtlich, wohl auch Tabak und andere Zivilisationseinflüsse. Es kann vorkommen, daß Alkohol den Trinker zum Epileptiker, seinen Sohn zum Idioten macht, oder umgekehrt, oder beide zum gleichen. Im letzteren, speziellen Falle würde Vererbung einer „erworbenen" Eigenschaft vorliegen und dieser Begriff unscharf werden, da ja jede Mutation einmal „erworben" (entstanden) sein muß. Allerlei Tiere scheinen Beispiele zu liefern, daß besonders mancherlei individuell erworbene Anpassungen nicht durch den Zellkern, sondern durch das Plasma vererbt werden können und sich daher durch gleichsinnige Einwirkung in Generationen steigern lassen, wie sie anderenfalls sich wieder abschwächen. Beim Menschen ist aber noch nicht das geringste davon erwiesen: weder durch Übung gestärkte Muskeln noch schwielige Hände, noch, wie es scheint, Sonnenbräune, noch mühsam erlernte Fähigkeiten gehen durch Vererbung auf das menschliche Kind über.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die deutsche Uraufführung von Puccinis „Turandot" an der Staatsoper in Dresden am 4. Juli: Szene aus dem I. Akt. Auf dem Balkon rechts (stehend): Anne Roselle als Turandot; unten Mitte (stehend): Richard Tauber als Prinz Kalaf. (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

Von der Aufführung des neu inszenierten Lustspiels „Der Sturm" von Shakespeare am Stadttheater zu Halle a. S. am 18. Juni: Szene aus dem IV. Akt. Rechts (im Mantel): Fritz Günzel als Prospero, Herzog von Mailand. Regie: Intendant W. Dietrich; Bildentwurf: Prof. Thiersch. (Phot. M. Strauch, Halle.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER HEILIGE FRANZ VON ASSISI

ZUR FEIER SEINES 700. TODESJAHRES

Franz von Assisi. Aus einem Gemälde in der „Unterkirche" von Assisi, angeblich von Cimabue.

Assisi, die kleine Landschaft in Umbrien am Berghang hoch über der von Perugia herüberziehenden Ebene, feiert vom 1. August ab das 700. Todesjahr jenes Mannes, der ihren Namen berühmt gemacht hat, des Franziskus von Assisi, „Franziscus Seraphicus", bekannt als Gründer des Minoritenordens (fratres minores = Minderbrüder). Das Gegenstück hierzu bildet der nicht viel später von Clara Scifi (St. Clara), ebenfalls aus Assisi, gegründete strenge Orden der Clarissinnen.

Franziskus wurde als Sohn des reichen Tuchhändlers Pietro Bernardone und dessen französischer Gemahlin Pica im Jahre 1182 geboren; er trat früh ins Geschäft seines Vaters ein und zeigte dazu sehr große Eignung. Doch plötzlich vollzog sich dann die innere Umkehr: von einem Kriegszuge nach Süditalien unter Walter von Brienne gegen die staufisch-kaiserliche Sache kehrte er bald nach Hause zurück und ging binnen kurzem aus heftigen inneren Kämpfen als ein anderer, neuer Mensch hervor.

Die heilige Clara aus Assisi, die Stifterin des Clarissinnen-Ordens. Gemälde von Simone Martini (?).

Dieser Zeitpunkt ist genau markiert durch seinen im Frühjahr 1207 vor dem Bischof Guido von Assisi öffentlich geleisteten Verzicht auf alle Ansprüche an seine Familie; bekannt ist es, daß Franziskus allem entsagte, selbst seine Kleider dem Vater zurückgab und, von dem Bischof mit einem alten Gärtnermantel beschenkt, den Weg seines neuen Lebens antrat.

Dieser Weg führte weiterhin zur Gründung des Minoritenordens und damit zu einer größten Einwirkung auf das damalige europäische Zeitgeschehen und auf das der folgenden Jahrhunderte. Doch nicht allein in der politischen Geschichte, auch in der Geschichte der Wissenschaften machte sich der Einfluß der Minoriten geltend. Als Volksprediger bedurften sie umfassender Kenntnisse, um dem ungelehrten Laien mit überraschenden, fesselnden Beispielen aus allen Wissensgebieten aufwarten zu können. So sind gerade sie die Väter populärer wissenschaftlicher Darstellung geworden; besonders deutsche Minoriten taten sich hervor, wie etwa Bartholomeus oder Martin von Troppau.

Die Gestalt des Gründers aber entrückt durch ihre Zartheit fast dem Bereich des Wortes; es gibt am Ende nur einen Weg, um Franziskus zu erleben, das Lesen der alten Berichte, der Erzählungen seiner Gefährten. Sollte man aber kurz und bündig sein Wesen bezeichnen und erklären, worin dessen Gewalt begründet war, so wäre zu sagen: er war, wie er ging und stand, die schlackenloseste und restloseste Verwirklichung des Evangeliums, die überhaupt gedacht werden kann. Als die christliche Erkenntnis in Franziskus erwachte, trat sie als ein Neues, Junges, Zartes und gleichsam noch Feurig-Flüssiges neben die bereits erstarrten Formen der mittelalterlichen Kirche: nur dem Umstand, daß Franziskus ganz nach innen gerichtet, ohne äußerlich-revolutionäre Tendenz war, und der bewunderungswürdigen, tiefen Einsicht und Klugheit der damaligen Päpste hatte es die Kirche zu danken, daß der Feuerstrom in ihr eigenstes Bett geleitet wurde und sie stärkte und belebte, statt zu zerstören. Die Legende sagt, ein Traum, habe den Papst bewogen, die von Franziskus vorgelegte Minoriten-Ordensregel zu bestätigen; man sieht in der „Oberkirche" von San Francesco in Assisi unter den Fresken eine Darstellung dieses Traumes: der schlafende Papst sieht die Peterskirche wanken; da stützt den Bau ein ärmlicher Mönch.

Dieses Zarte, stets Flüssige, immer Junge und Werdende im Wesen des Franziskus drückt sich in hundert verschiedenen Formen aus, vor allem aber in der Verleugnung jedes Besitzes, auch des geistigen „Besitzes", des Wissens, der Gelehrsamkeit. Die heilige Armut der ersten Minoriten ging bis zum Äußersten: nicht einmal die grobe Kutte auf dem Leib war Eigentum; dem ersten Armen, der um Almosen bat, mußte sie geschenkt werden, wenn nichts anderes zur Hand war, und sollte auch der Träger nackt davongehen müssen. Selbst der Besitz eines Psalters oder sonst eines heiligen Buches war schon zu viel und unerlaubt: Franziskus hat einst einem jungen Bruder, der ihn deswegen befragte, in diesem Sinne klar geantwortet. — Dieses Zarte, Unbeschwerte und Jugendliche bildet ja auch einen Zug im Antlitz Italiens jener Zeit, es war eine beginnende, neue Zeit; kaum ein Jahrhundert später sollte sie sich deutlicher enthüllen in der Innigkeit Giottos und in den großen italienischen Dichtern. Heute nennen wir es Frührenaissance. Aber in Franziskus kann man ebensowohl ein Stück mittelalterlicher Seele erblicken, war doch seine Jugend noch ganz erfüllt vom ritterlichen Ideal, und auch später blieb er (und nannte seine Ordensbrüder selbst so) ein „Spielmann Gottes" („ioculator dei„); man hat ihn neuerdings sogar einen Troubadour geheißen und dieses Element bei ihm nachzuweisen versucht. Zu all dem konnte ein eigentliches organisiertes Klosterleben nicht passen; alle Minderbrüder sollten — innerlich und äußerlich — stets auf der Wanderschaft sein, alles sollte „den Geist der Pilgerschaft auf Erden aussingen".

Die Traumvision des Papstes Innozenz III. (1161—1216). Ein Mönch (Franziskus) stützt die wankende Peterskirche. Gemälde in der „Oberkirche" von Assisi.

So zart und gleichsam durchscheinend ist das Bild, das uns aus den alten Berichten aufsteigt, und mit dem man nach Assisi kommt.

Am linken Flügel der Stadt, am Berghang, hebt sich eine Art Burg mächtig empor, beherrscht alles unterhalb und daneben, die Häuser sehen, damit verglichen, wie kleine Schachteln aus: dies ist das Franziskanerkloster; übertürmt wird alles von der großen Basilika di San Francesco, einem schweren Bau in verschiedenen Stilarten, zwei Kirchen sind hier übereinandergestellt (daher „Oberkirche" und „Unterkirche"). Dieser Anblick ist wahrhaft erschütternd, hier spürt man den Zwang der Geschichte und erkennt, wie eine so zarte, feurig-flüssige Essenz des Geistes in schweren Stein gerinnen mußte: ja, je lebendiger diese Seele war, um so mehr in die Breite entwickelten sich unerbittlich deren spätere Erstarrungsformen.

Heimito Doderer.

Blick auf Assisi. Links das Franziskanerkloster und die Basilika di San Francesco

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

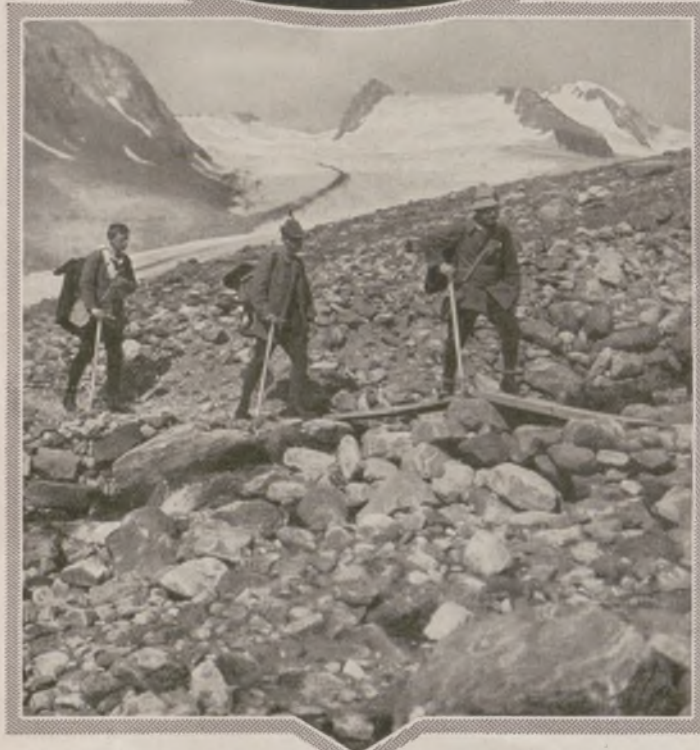
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Der Vierländer Obst- und Gemüsemarkt in Hamburg: An der Anlegestelle der Frachtkähne / Nach einer Zeichnung von Hanns Langenberg

Die Vierlande, eine zum Gebiete der Freien Stadt Hamburg gehörende Marschlandschaft am rechten Ufer der Elbe, die außer der Stadt Bergedorf noch vier Kirchspiele umfaßt, sind von außerordentlicher Fruchtbarkeit. Der Getreide-, Obst- und Gemüsebau bringt überaus reiche Erträge, und die Viehzucht steht auf einer beachtlichen Höhe. Die Einwohner dieser durch Deiche eingeschlossenen Landschaft sollen von im 12. Jahrhundert eingewanderten holländischen Kolonisten abstammen. Die Vierländer haben sich eine eigentümliche Tracht, die in jedem Kirchspiel verschieden ist, sowie sonderartige Sitten und Gebräuche bewahrt und bilden so, wenn sie ihre Waren auf den Frachtkähnen nach Hamburg auf den Markt bringen, eine seltsame Erscheinung im Bilde dieser Welthafenstadt.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus den Ötztaler Alpen



Oben links:
St. Leonhard im Pitztal.

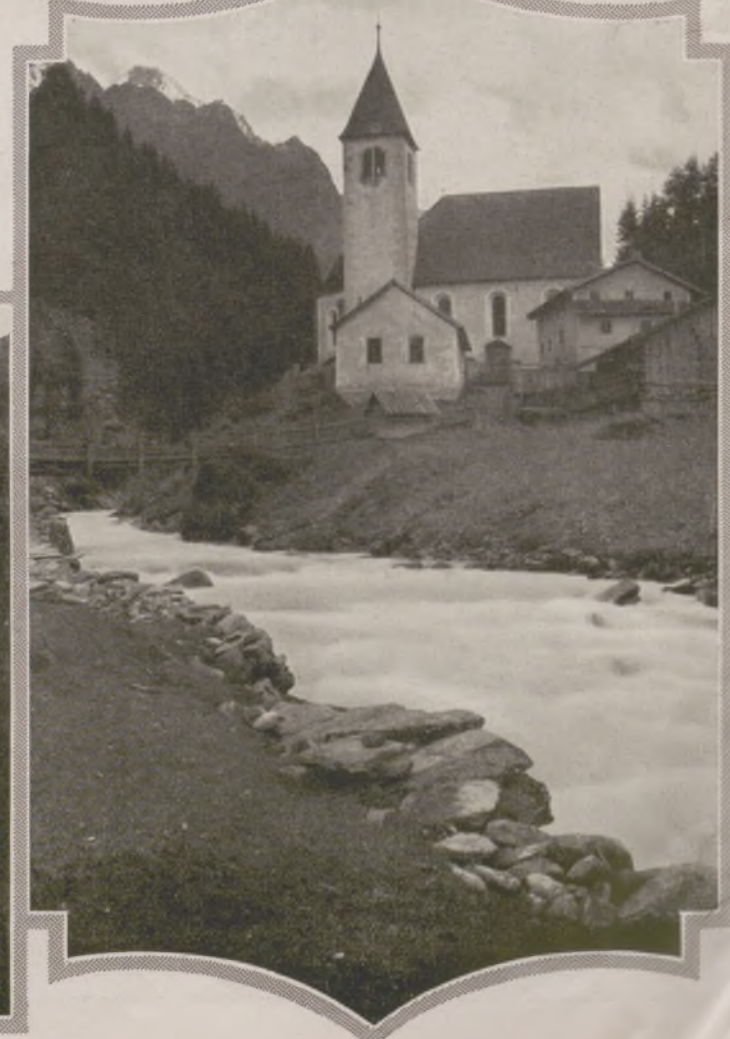
Oben rechts:
Blick vom Brandenburger Haus auf Weißkugel (3746 m), Freibrunner Spitze (3371 m) und Gepatschferner.

Mitte links:
Abstieg ins Venter Tal.

Mitte rechts:
Vernagthütte.

Unten links:
Das Kaunser Tal, vom Verpeiltal aus gesehen.

Unten rechts:
Die Kirche von St. Leonhard.



Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der heutige Stand der Homöopathie.

Dr. Willmar Schwabe.

Eine der größten Erscheinungen in der Medizin nannte schon Hufeland die von dem Arzte Dr. Samuel Hahnemann zu Beginn des vorigen Jahrhunderts begründete Heilweise, die seitdem Homöopathie heißt. Als wahrhaft naturgemäße, volkstümliche Heilweise hat sie sich inzwischen eine ungeheure und stetig wachsende Zahl von Anhängern erworben, die mit dankbarer Verehrung ihre Lehren treulich pflegt. Auch die Schulmedizin hat es nun endlich zu erkennen begonnen, welch tiefer Segen in der bisher verketzerten ruht. Und wahrlich: die Homöopathie ist eine Tat — ist eine Wahrheit — ist werktätige Barmherzigkeit!

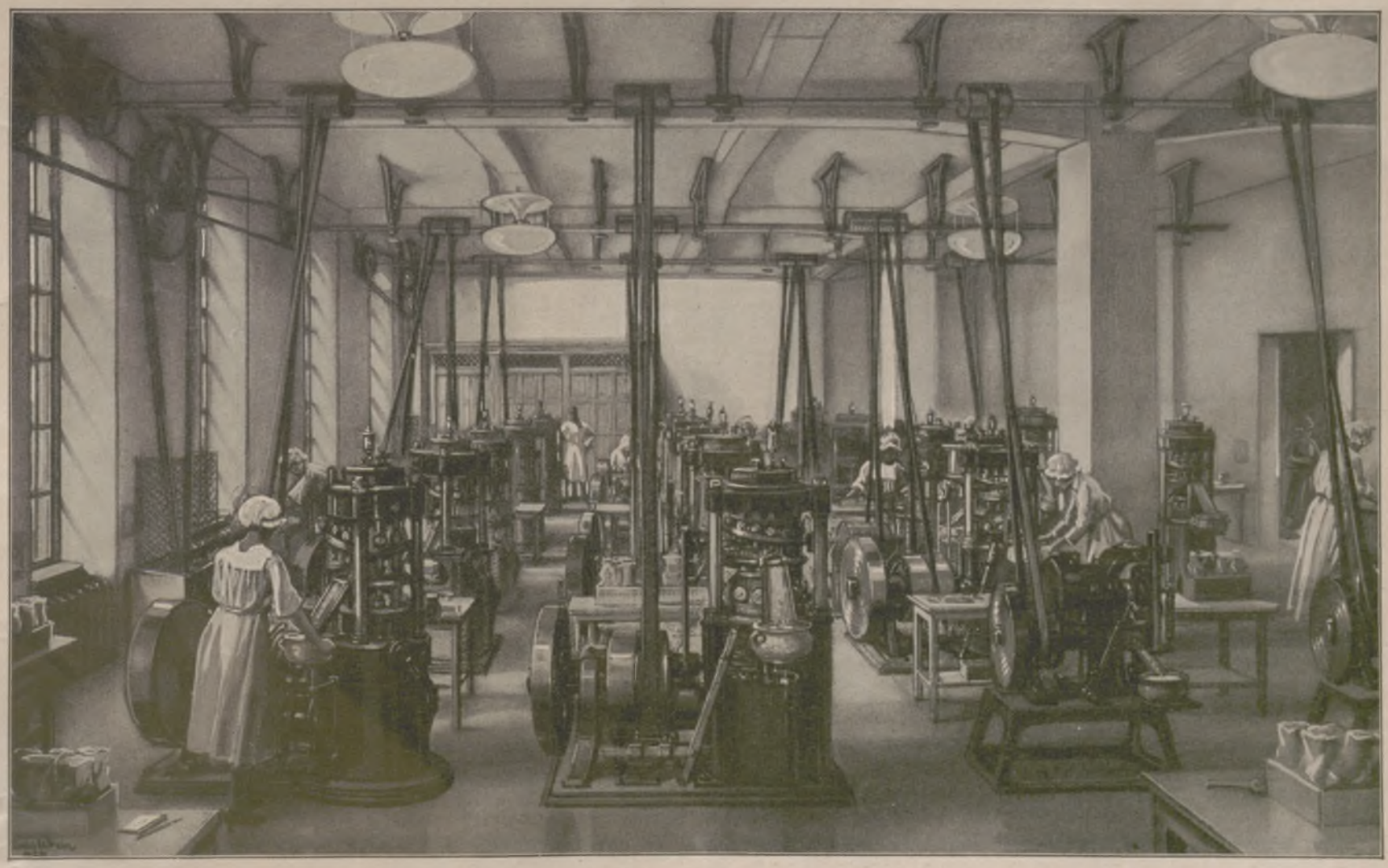
Dr. Samuel Hahnemann.

Das ihr zugrunde liegende Ähnlichkeitsgesetz, nach dem Krankheitserscheinungen durch solche Mittel bekämpft werden, die ähnliche Symptome beim Gesunden hervorrufen, hatte in der Volksmedizin schon immer seinen festen Platz, und die zur Schaffung einer Arzneiwirkungslehre erforderliche Prüfung am gesunden Menschen wird jüngst immer offener innerhalb der Allopathie gefordert. Der Berechtigung kleinster Gaben aber, der homöopathischen Potenzen, hat die moderne Forschung vollauf zugestimmt. Wahrlich glänzende Bestätigungen für den seiner Zeit weit vorauseilenden Geist des Schöpfers der Homöopathie! — —

Vor den Toren Leipzigs wurde vor etlichen Monaten ein Grundstein gelegt. Über ihm ragt heute eine gigantische Veste der Arbeit, ein Ehrenmal für die Weltherrschaft der Homöopathie: das neue Werk der Firma Dr. Willmar Schwabe. Vor 60 Jahren — 1866 — von dem Geheimen Hofrat Dr. Willmar Schwabe gegründet, hat sie sich als älteste Dienerin des homöopathischen Gedankens in treuestem Festhalten an den Vorschriften Hahnemanns zu einem Welthaus ersten Ranges emporgearbeitet. Mit unbedingt zuverlässig bereiteten Arzneien und durch wertvolle populäre wie streng-wissenschaftliche Bücher und Zeitschriften der Sache Hahnemanns den verdienten Sieg zu schaffen, ist und bleibt ihr höchstes Prinzip.

Dr. Willmar Schwabes Homöopathische Central-Officin in Leipzig: Der Füllraum.

Wer die Stätte kennt, die dem Unternehmen seit 1882 Heimat war, der begreift ohne weiteres, daß während 44 Jahren gewaltigster Entwicklung diese Räume trotz aller Erweiterungsmöglichkeiten längst viel zu eng wurden. Nun ist der neue Bau geweiht — auf einem Gelände von 30 000 qm Ausmaß mit Gelegenheit zu jeder weiterhin erforderlichen Ausdehnung, ein Muster neuzeitlich praktischer Organisationskunst und zugleich architektonischer Schönheit. Leben und Arbeit erfüllt die weiten hellen Räume, und der Geist kraftvollen Vorwärtsstrebens, der den Bau leitete, wird Triebkraft sein für das gesamte Werk in alle Zukunft!



Dr. Willmar Schwabes Homöopathische Central-Officin in Leipzig: Die Tablettenfabrikation.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Moderne seelische Behandlungsmethoden. Die Aufgabe, die zu einer gegebenen Zeit in einer Wissenschaft herrschenden Strömungen zu sichten, gliedert sich in zwei Richtungen, in den Nachweis von der organischen Entwicklung der jeweiligen Disziplin aus ihrem eigenen Wissensgebiet heraus und in die Erkenntnis der allgemeinen Einflüsse, die den Gang aller Einzelwissenschaften entscheidend bestimmen. Das trifft insonderheit die Heilkunde, die in ihrer engen Verbindung des Menschen mit den gesamten Erscheinungen der Umwelt sich vor dauernd wechselnde Aufgaben gestellt sieht und das Wesensgebiet ihrer Forschung mit diesen dem Schoße der Natur wie der Gesellschaft entspringenden Faktoren in Einklang bringen muß. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts stand die Medizin im Zeichen der durch die bakteriologischen Forschungswege neu fundierten klinischen Grundlagen, der exakt-naturwissenschaftliche Standpunkt von der krankhaften Veränderung der Gewebe und ihrem Nachweis war allein maßgebend. Die Krankheit als solche, nicht der kranke Mensch waren Ausgangs- und oft genug auch Endpunkt ärztlicher Bestrebungen, die rein theoretischen Disziplinen, wie Anatomie, Pathologie und Bakteriologie, erhielten ihren methodischen Ausbau. Auch die Nervenheilkunde mußte sich trotz ihrer ganz besonderen Eigenart dieser Richtung der Gesamtmedizin unterordnen und in Vererbungs- oder Entartungserscheinungen die Lösung ihrer Problemstellung suchen. In diese wirklichkeitsfremde Dogmatik schlug zuerst der Gang der psychologischen Forschung Bresche; die Lehre vom Unterbewußten und vom Unterbewußtsein sprengte die Fesseln, die um den Begriff der „Seele" als ein außerhalb jeder Erkenntnis stehendes Organ errichtet waren. An die Stelle der einstigen psychologischen Spekulation trat die bewußte Erforschung der seelischen Zusammenhänge, eine Psychologie, die Temperament und Charakter, Einstellung und Reaktionsfähigkeit, Umwelt und Erlebnis in den Vordergrund ihrer Betrachtungen rückt. Dieser innere Wendepunkt der Entwicklung der Nervenheilkunde ging zeitlich und ursächlich mit der Veränderung der gesamten menschlichen Dinge im westeuropäischen Kulturkreis einher. Die durch die Wirtschaftsprozesse herbeigeführte Lebensumwälzung weiter Gesellschaftsschichten schuf eine Atmosphäre der Reizsamkeit, die das seelische Geschehen und dessen Auswirkungen von einer Fülle von Vorgängen abhängig machte, die oft ohne jeden unmittelbaren Zusammenhang entscheidend einwirkten. In diese Betrachtung der Psychologie des Alltags und der durch ihn gesetzten seelischen Erscheinungen glitt allmählich die ursprünglich experimentelle Seelenforschung über; nicht blutleere, abstrakte Schemata, sondern der Mensch, wie er empfindet, und wie diese Empfindung geleitet wird von den Imponderabilien einer veränderten Umwelt, wurde zum Ausgangspunkt psychotherapeutischer Bestrebungen. Dieses schwierige Problem fand in den Katastrophen des Weltkriegs und seiner Folgezeiten einen neuen Deutungsmittler; die Auflösung aller bisherigen Denkbegriffe schuf den Boden für das Überwuchern mystisch-metaphysischer Vorstellungen, die vor allem auf die Gebresten unserer Zeit und deren Ausklänge im menschlichen Seelenleben übergriffen. Am unmittelbarsten zeigte sich dies in der Verwendung der Hypnose zu Heilzwecken, die in ihrer Verquickung mit dem Okkultismus entlehnten Phänomenen dem Wunder- und Aberglauben der Masse immer neue Nahrung bot und in ihrer unlauteren Anpreisung als Allheilmittel auf die Leichtgläubigen faszinierend wirkte. Seit Mesmer um das Jahr 1800 dem Fluidum des sogenannten tierischen Magnetismus suggestive Kraft beigemessen hatte, ist das Interesse für den Hypnotismus dauernd wach geblieben. Die merkwürdige Fähigkeit gewisser Menschen, andere in Schlaf zu versetzen, schuf eine Art von professionellen Hypnotiseuren, die Wesen und Lehre dieser Seelenvorgänge in ihrer Spekulation auf den Wunderglauben zu verschleiern suchten. Erst mit dem Eintritt der Schule von Nancy und ihrem Vertreter Bernheim für die heilkundliche Bedeutung der Hypnose beginnt ihre wissenschaftliche Wertung, die aber trotz der zahlreichen einschlägigen Forscher (ich nenne nur Dessoir, Forel, Krafft-Ebing an dieser Stelle) immer noch als eine Art Geheimwissenschaft und als eine von Zauber und Spuk umkleidete, übermenschliche Kraft angesehen wird. Dem kritischen Blick offenbart sie sich als Steigerung jener Beziehungen, die unter dem Sammelnamen „Vertrauen" zwischen Arzt und Patienten bestehen müssen, und als bewußte Verwertung dieses inneren Verhältnisses zwecks Beseitigung oder mindestens Beeinflussung krankhafter Störungen. Da in allen, auch selbst den organischen Erkrankungen das Nervensystem des Menschen mittel- oder unmittelbar von dem Kreis der Störungen mitbetroffen ist, können Wechselwirkungen hervorgerufen werden, die bis zu einem gewissen Grade auch das geschädigte Organ als den Sitz des Leidens heilsam beeinflussen, ein Zusammenhang, der nur zu oft den Schein von Wunderkuren erweckt. Die Hypnose, ihrer mystischen und reklamehaften Verbrämung entkleidet, ist heute eine allerorts von Fachkreisen angewandte Heilmethode, die in der vorübergehenden Ausschaltung bewußter Vorgänge durch eine leichte Schlaferzeugung die im Unterbewußtsein vorhandenen und von dort aufsteigenden krankhaften Vorstellungen zu korrigieren sucht. Sie ist weder mit den spiritistischen Trancezuständen noch mit den experimentellen öffentlichen Schaustellungen, wie man sie früher sah, zu vergleichen, sie ist weder Teufelswerk noch Kabbalalehre, sie ist einzig und allein der Ausdruck einer erhöhten Beeinflußbarkeit eines Menschen durch einen anderen. Daß die Heilmethode sich hierzu die Form des Einschläferns wählt, ist auch nicht etwa mystisches Blendwerk, sondern viel-

Bad Wildungen für Niere u. Blase

Zur Haus-Trinkkur:
bei Nierenleiden, Harnsäure, Eiweiss, Zucker.
1925 = 15700 Besucher.

Helenenquelle

Badeschriften
sowie Angaben billigster Bezugsquellen für das Mineralwasser
durch die Kurverwaltung.

HAARWASSER
„ROSA CENTIFOLIA"
UND
„ILONA"

beliebte Haarpflegemittel (Flasche M. 2,60 und M. 4,–), machen das Haar locker und üppig und durchduften dasselbe mit „ROSA CENTIFOLIA", dem Duft der dunkelroten Gartenrose in wunderbarer Natürlichkeit

PARFUM: Flasche im Karton . M. 4,25, 6,50
Probe im Karton . . . . . M. 2,–
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 1,50, Karton . . . . M. 4,25
grosse Badeseife, Stück . . . . . M. 1,75
PUDER: M. 2,50, Probe . . M. 1,50 u. M. 1,–
PUDER COMPACT: Metalldose mit Puderquaste und Spiegel . . . . . M. 1,75
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 1,75

oder mit

„ILONA", Bukett auserlesener Wohlgerüche, voller anhaltender Duft

PARFUM: Flasche im Karton . . . . M. 6,75, 9,–
Probe . . . . . M. 2,25
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 2,–, Karton . . . . . M. 5,50
PUDER: . . M. 3,–, Probe . . M. 1,75 u. M. 1,25
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 2,–

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE
Fabrik: Dreysestrasse 5 BERLIN Detailverkauf: Markgrafenstr. 26

Parfümierte Karten von Parfum „Rosa Centifolia", „Ilona" und anderen stehen kostenlos zur Verfügung

Generalvertretung für Oesterreich: Robert Schrauf, Wien I, Fleischmarkt 22

Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Früher ging es wohl,
als man noch dem Haar Pomaden und Öle zusetzte, selbst im Sommer schwere Hüte und Schleier trug, daß die Damen verlorene Haare durch falsche ersetzten. Doch heute, da Bubikopf Trumpf ist, da die Mode lockeres weiches Haar verlangt, Haarnadeln verpönt sind, da fallen angesteckte Haare sofort auf, ja wirken lächerlich. Deshalb sei immer auf Sebalds Haartinktur aufmerksam gemacht, die bekanntlich das beste Mittel zur Erhaltung und Pflege des Haares ist; sie macht dasselbe leuchtend, locker und leicht.

Jede „Auerhahn-Klinge" wird fachmännisch geprüft; sie ist daher in Qualität immer gleich gut.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

NW&K
WOLLGARNE

Dreilauferwolle
für alle Arten moderner Handarbeiten

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:

Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G.m.b.H., Altona-Bahrenfeld

Photos! Pariser Salon- und Modellstudien
Bildermappen für Kunstfreunde.
Herrliche künstler. Naturaufnahmen.
Mustersendung auf Wunsch. Postfach 323, Hamburg 36/353 A

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mehr die Erkenntnis von dem Sitz der krankhaften Empfindungen in unterbewußten Regionen der Seele. Diese Erkenntnis in mühsamster Forschung gefördert zu haben, ist das unbestreitbare Verdienst des vielgenannten und vielbekämpften Begründers der Lehre von der Psychoanalyse, Sigmund Freuds. In seiner Aufhellung des Unterbewußten als wesentlichen Substrats des Seelischen brach er mit der alten Vorstellung von der Identität von Seele und Bewußtsein und verlegte den Angriffspunkt der Neurosenbehandlung in die Deutung der dem Unterbewußtsein eigenen Phänomene, der Träume. Die Freudsche Psychoanalyse — er selbst bezeichnet sie als Erbteil der hypnotischen Suggestivbehandlung — hat in ihrem weiteren Ausbau sich von dem ursprünglichen Axiom ihres Begründers, der überwiegenden Anteilnahme sexueller Triebregungen an der Verursachung von Nerven- und Geisteskrankheiten, mehr und mehr entfernt und ist heute in den Händen verantwortungsvoller und ihre schwierige Methode beherrschender Ärzte — beides ist für Behandlung wie Erfolg unerläßlich notwendig — unstreitig ein wirksames Verfahren zur Behebung von Angst- und Zwangszuständen, sexuellen Verirrungen und zahlreichen anderen Störungen des Nervensystems. Vom Boden der Psychoanalyse Freuds aus hat sich die Individualpsychologie Alfred Adlers entwickelt, jene Lehre, die alle bei einem einzelnen bestehenden nervösen Symptome auf ein kleinstes gemeinschaftliches Maß zurückzuführen sucht. Man versteht darunter folgendes: Die seelische Grundlage, die Schablone der nervösen Erkrankung wird aus der Kindheit unverändert übernommen, über dieser Grundlage aber hat sich im Laufe der Jahre der Entwicklung des Menschen ein vielverzweigter Überbau erhoben, die individuelle Neurose, die der Behandlung unzugänglich ist, sofern man nicht die Grundlage ändert. Daher setzt die psychologische Behandlung Adlers und seiner Schule beim Kind ein, sie subsumiert dem jeweiligen Individuum einen bestimmten Lebensplan und sucht dessen Ausbau zum nervösen Charakter durch eine Erziehung zu verstärktem Wirklichkeitssinn, zu eigener Verantwortlichkeit und bewußter Entfaltung des Gemeinschaftsgefühls zu hindern. In den Reihen der modernen Pädagogen wie der Psychotherapeuten des Kindesalters ist die von Adler vertretene Lehre unbestritten die heute herrschende, ihre Einfügung in den allgemeinen Erziehungsplan aber erst dann möglich, wenn eine Schar darin vorgebildeter Führer erstanden ist. In alten Geleisen, die unter einer von Zeit zu Zeit neu aufgezäumten Apparatur erscheinen, bewegt sich die jüngste, wiederum von Nancy herstammende Lehre von Coué und seinem Genfer Interpreten Baudouin, die zumal in Frankreich zu einer Art Aussicht auf ein goldenes Zeitalter, frei von Krankheit und Tod, geführt hat. Sie nennt sich „Autosuggestion" und sucht einen bewußten Gegensatz zu der bisherigen Suggestionsbehandlung zu konstruieren. Ihre Wiege stammt aus dem Wunderland Indien, das in den verflossenen Jahrzehnten so manche Beschwörungsformel irdischen Leides gezeitigt und in das Gebäude seiner Weltanschauungen auch die Diätetik der Seele als Allheilmittel eingefügt hat. Die Lehre der Yogi dient als Vorbild, und Coué hat nun, auf ihren und anderen Zustandsveränderungen fußend, die durch bewußte Konzentration auf einen Gedanken hervorgerufen werden, ein Heilsystem begründet, das in Theorie wie praktischer Durchführung die Lehren der Christian Science in Reinkultur wiederaufleben läßt. Die Formeln „Es geht vorüber" oder „Es geht mir in jeder Hinsicht besser" oder endlich „Mir fehlt nichts", „Ich gehe (es handelt sich um das Gehen behindernde Schmerzen) sehr gut" bilden das anzuwendende Instrumentarium in körperlichen wie seelischen Nöten und die Handhabung des Leitsatzes „Jedermann in 5 Minuten sein eigener Arzt"! Denn das ist letzten Endes die Quintessenz jener uralten Vorstellungen, die nur durch die Verbrämung mit einem wissenschaftlichen Gewande neu aufgezäumt erscheinen, daß durch Gemütsvorgänge eine seelisch-körperliche Umsetzung des Gedanklichen in das wirkliche Ereignis stattfinden kann. Darauf beruht das Wesen der Suggestion wie nicht minder der Autosuggestion, wobei zu bemerken ist, daß das psychogenetische Prinzip beider völlig gleich ist, daß daher jede Suggestionswirkung letzthin auf einer Autosuggestion beruht. Und so bleibt auch in der großes Aufsehen erregenden Lehre von Coué, der am 2. Juli in Nancy starb, das wirksame Prinzip der suggestive Einfluß affektbetonter gedanklicher Vorausschöpfungen des künftigen Geschehnisses. Dr. Julian Marcuse.

Die Lichtblitzsprache der Leuchtkäfer. Über das Wesen und die Erzeugung tierischen Lichtes haben E. Newton Harvey in Princeton (Vereinigte Staaten von Amerika) und Dr. Gerretsen in Groningen (Niederlande) neuerdings Forschungen und Versuche angestellt, die uns die Lichtblitzkunst der Leuchtkäfer als Grundlage einer Verständigung der beiden Geschlechter erklären. Die Spektralanalyse ergab für das Licht jeder Tierart ein besonderes Spektrum. Stets fehlten die infraroten, ultravioletten und durchdringenden Strahlen. Dagegen konnte dieses kurzwellige Licht gut reflektiert werden und photochemische Wirkungen erzielen. Die Substanz, die mit Hilfe eines von Dubois entdeckten Enzyms oxydiert und dadurch das Licht erzeugt, ist das Luziferin. Je nachdem nun bei einem Käfer die Umwandlung von Luziferin in Oxyluziferin langsamer oder schneller vor sich geht, erstrahlt auch das Licht in milderem oder hellerem Glanze, während die bei jeder Tierart verschiedene Lichtfarbe wahrscheinlich von der Natur des betreffenden Enzyms abhängt. Am merkwürdigsten ist jedoch, daß jedes Tier nur eine ganz bescheidene Lichtstoffmasse vorrätig zu halten braucht, weil das beim Leuchten erzeugte Oxyluziferin in der Pause zwischen zwei Blitzen selbsttätig immer wieder in Luziferin zurückverwandelt wird. Der Apparat dieses kleinen Meisterstücks der Natur kann vom Käfer mittels einer Nervenleitung einfach durch Zufuhr oder Absperrung des Sauerstoffs der Luft ganz nach Belieben bedient werden. Dabei zeigte sich der javanische Leuchtkäfer (Luciola Vittata) äußerst empfindlich für jede Veränderung der Außenbeleuchtung. Dr. Gerretsen befestigte einen Käfer so in einem kleinen Loch eines Kartons, daß der Kopf und der leuchtende Hinterleib durch die Zwischenwand getrennt waren. Während nun das Tier im Dunkeln leuchtete, löschte es, als eine elektrische Lampe angezündet wurde, sofort, ohne die Lichtquelle beobachten zu können, seinen eigenen Apparat. Erst als es wieder dunkel wurde, erglühte es von neuem. Dieser Sparsamkeit im Lichtverbrauch befleißigt sich der Käfer auch im Freien, bei Tage oder hellem Mondschein. Dann versendet er mit seinem Apparat nur ganz kurz dauernde Lichtblitze, aber in einem bestimmten Rhythmus, dessen Bedeutung im einzelnen noch unbekannt ist. Am Delta des Irawadi in Birma (Hinterindien) beobachtete Dr. Theobald sogar, daß die Käfer einer bestimmten Uferstrecke einen gemeinsamen Rhythmus beim Aufblitzen innehielten. Das war ein prachtvolles Schauspiel, das jedenfalls nicht nur auf menschliche Sinne, sondern auch auf die der Leuchtkäfer-Weibchen bzw. -Männchen wirkte. In dieser Beziehung sind die Versuche des Biologen Emery mit italienischen Leuchtkäfern (Luciola italica) von Interesse. Er überzeugte sich zunächst davon, daß die Männchen nicht durch den Geruch der Weibchen angelockt werden. Während die in poröse Pappkästchen gesetzten Weibchen ganz unbeachtet blieben, wurden die in fest verschlossene Glasröhren gesetzten sofort aufgesucht. Als ein Männchen in einiger Entfernung von der Röhre vorüberflog, entsandte sofort das betreffende Weibchen seine Blitze. Sie wurden vom Männchen bemerkt, denn es ließ sich in der Nähe der Röhre im Grase nieder. Und nun begann ein Wechselspiel der beiden Tiere, das mit seinen rhythmischen Lichtblitzen geradezu an einen in höchster Tätigkeit befindlichen Heliographen erinnerte. Als endlich das Männchen ganz nahe an die Röhre herankam, hörte das beiderseitige Blitzen auf. Aber bald tauchten andere Männchen auf, und jedes wurde von dem gefangenen Weibchen durch eine Reihe von Blitzen benachrichtigt. Nach kurzer Zeit hatte sich so eine Verständigung durch die Glaswand hindurch angebahnt, und das Weibchen hatte eine ganze Schar sein Gefängnis belagernder Verehrer um sich versammelt. Hermann Radestock.

Der Urwaldsinn. Bekanntlich sind die Sinne des Menschen um so schärfer, je weniger er sich vom Naturzustand entfernt hat. Mit dem Fortschreiten der Zivilisation büßt er durch Nichtgebrauch immer mehr von der Schärfe seiner Sinne ein.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

So schreibt ein Großwildjäger, der viel mit Negern im Innern Afrikas zusammenkam, diesen einen besonderen, sechsten Sinn zu, den er „Urwaldsinn" nennt. Er schreibt: „Es ist unmöglich, einen Eingeborenen im Urwald zu verlieren, und ebenso unmöglich, die Mittel und Wege zu erkennen, mit denen er sich stets, auch im dichtesten Urwald, zurechtfindet. Meine Diener haben mir wiederholt erklärt, daß sie schon aus dem Gefühl der Sonne in ihrem Rücken die Himmelsrichtung genau wissen." Der Urwaldsinn des Negers erstreckt sich auch darauf, daß er schon von weitem die Beschaffenheit eines Bodens erkennt, auch wenn er noch nie über ihn gegangen ist. Dieser Instinkt geht nach obigem Autor sogar so weit, daß Eingeborene sumpfige Gebiete oder rauhen, steinigen Grund stets vermeiden, lange bevor sie tatsächlich in deren Nähe gekommen sind. Sie haben auch einen angeborenen untrüglichen Sinn für den Verlauf der Flüsse. So fragte obiger Jäger einen Njassamann, dem er in einem ihm ganz fremden Gebiet folgte, weshalb er plötzlich vom Flusse abbiege und landeinwärts gehe. Da sagte der Neger: „Das Wasser macht hier einen großen Bogen, Herr! Es ist besser, den Weg abzuschneiden." — „Obwohl meine Karte", schreibt der Jäger, „keinen solchen Bogen des Flusses anzeigte und auch keine Merkmale dafür zu sehen waren, gaben doch die Tatsachen seinem Instinkt recht; denn es zeigte sich, daß wir gegen 20 km Umweg gemacht hätten, während wir so nur 3 km zurückzulegen hatten. Dieser Urwaldsinn findet sich bei afrikanischen Kindern ebenso ausgeprägt wie bei Erwachsenen. Ein sechsjähriger Junge wird einen Weißen mit derselben Sicherheit des Richtungsgefühls durch den jungfräulichen Urwald führen wie ein alter, erfahrener Jäger. Die Frauen sind darin nicht weniger unfehlbar. Nur an der Küste, wo die Zivilisation fortgeschritten ist, beobachtet man immer wieder, wie die natürlichen Sinneskräfte der Eingeborenen nachlassen, und dort beginnt auch der ‚Urwaldsinn' zu schwinden."

Dr. L. Reinhardt.

Die Herstellung von Stahl direkt aus dem Eisenerz. Die kohlenarmen Länder bemühen sich seit vielen Jahren, solche Fabrikationsverfahren zur Erzeugung des Stahles zu finden, die die Verwendung von Kohle stark einschränken. Das gilt in erster Linie für die nordischen Staaten, insbesondere für Schweden mit seinem Reich-

Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten.

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dr. Johannes Hofmann, Direktor der Stadtbibliothek in Leipzig (90 Stammbuchblätter, 65 Seiten Text, Querformat 21×15 cm). Ein klarer Überblick über die Entwicklung der deutschen Stammbücher des 16. bis 19. Jahrhunderts an der Hand von reichlichem bildlichen Material fehlte bisher. Diese Lücke wird jetzt ausgefüllt durch die hier aus etwa 100 bedeutsamen, unveröffentlichten leipziger Stammbüchern des öffentlichen und privaten Besitzes ausgewählten interessanten und charakteristischen Stammbuchblätter der verschiedensten Art. Unter den Einträgen hervorragender Persönlichkeiten finden sich die Namen des Großen Kurfürsten von Brandenburg, des schwedischen Feldherrn Torstenson, der Dichter Johann Rist, Hofmann von Hofmannswaldau, Christian Günther, Gottsched, Gellert, Klopstock, Lessing, Lavater, Klinger und Goethe, der Verleger Breitkopf und Göschen, der Künstler Oeser, Bause, Zingg, Mechau, C. G. H. Geißler und Straßberger, der Juristen Ludwig von Seckendorf, Benedict Carpzov und Chr. Gottlieb Haubold. Wappen, Miniaturporträts oder Silhouetten, Handzeichnungen eingetragener Persönlichkeiten, Städtebilder (Dresden und Leipzig Mitte des 17. Jahrhunderts), allegorische Darstellungen, auch eine humorvolle Studentenszene sind nicht nur Anschauungsmaterial zur Geschichte des Stammbuches, sondern auch zur Geschichte der Literatur, der Kunst und der deutschen Kultur überhaupt. Von diesem Gesichtspunkt aus ist der erläuternde Text Hofmanns geschrieben, der den Stammbuchblättern folgt und bei der Fülle und Vielseitigkeit des Materials eine lebendige Geschichte des Stammbuches bietet. Die größte Beachtung verdient das Buch aber auch von drucktechnischer Seite. Der 90 Blätter umfassende Stammbuchteil ist durchweg im Offsetverfahren hergestellt. Er enthält 18 farbige Blätter, die an Originalähnlichkeit und Nachahmung der Patina der alten Vorlagen wohl das Äußerste aufweisen, was die Druckwiedergabe in dieser Hinsicht überhaupt erreichen kann. Bei den farbigen Bildern waren 9 bis 14 Druckgänge nötig, um eine technische Höchstleistung auf dem Gebietedes Offsetverfahrens zu erzielen. Für alle Bibliotheken, Kulturhistoriker, Forscher auf dem Gebiete der Familiengeschichte, Freunde der Literatur und Kunst, Stammbuchliebhaber und Bibliophilen liegt hier ein Buch von außergewöhnlicher Bedeutung vor — bedeutsam durch seinen Inhalt, kostbar durch seine Ausführung. Der Offsetdruck des 90 Blätter umfassenden Stammbuchteiles sowie Satz und Buchdruck des Textteiles wurden für den Verlag von J. J. Weber in Leipzig in dessen Graphischen Kunstanstalten im Jahre 1926 hergestellt. Das Titelblatt zum Stammbuch zeichnete Professor Dr. Walter Tiemann, Leipzig. Das echt handgeschöpfte Büttenpapier lieferte die Firma J. W. Zanders, Papierfabrik in Bergisch-Gladbach. Es wurden als einmalige Auflage 425 numerierte Stücke gedruckt. Die Nummern 1 bis 100 werden mit der Hand in Saffianleder gebunden und mit alten Handstempeln in Golddruck verziert, die Nummern 101 bis 425 werden in Ballonleinen oder in einem Interimsband gebunden. Die Einbände und die Entwürfe dazu stammen aus den Buchbinde-Werkstätten von Hübel & Denck, Leipzig. In Saffianleder gebunden R.-M. 200.—, in Ballonleinen gebunden R.-M. 160.—, in Interimsband R.-M. 150.—. Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

tum an hochwertigen Eisenerzen und an großen Wasserkräften. Die von dem Schweden Gustav Flodin an der Technischen Hochschule in Stockholm vorgenommenen Versuche, aus Eisenerz im elektrischen Ofen Weichstahl zu erzeugen, sind so gut gelungen, daß die Stahl- und Eisenwerke in Hagfors (Schweden) die Aufstellung eines größeren Ofens beschlossen haben. In den Ofen wird ein Gemisch von Eisenerz und Kohle oder Holzkohle eingebracht, und gewonnen wird ein schmiedbares Eisen oder ein schmiedbarer Stahl. Sollte sich das neue Verfahren auf die Dauer bewähren, so ist mit der Umstellung der schwedischen Industrie auf die Erzeugung des Stahles mit Hilfe der Elektrizität zu rechnen. Sch.

Wanderung zur Nährfläche. In seinem Festvortrag beim 25jährigen Bestehen der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin wies Prof. N. Krebs darauf hin, daß die Menschheit unzweckmäßige Arbeit, wie Zufuhr der Nahrung von der Nährfläche an ungünstig gelegene Siedelungen, durch Heranschieben an die Nährfläche vermeiden müsse. Ein schönes Beispiel dafür bietet die Gemeinde Tschervenbreg südwestlich von Plewna in Nordbulgarien. Früher, in der unsicheren Türkenzeit, legte man die Ortschaften im Balkan, aus Furcht vor Zwangsverpflegungen und Plünderungen von durchmarschierenden Truppen oder durchreisenden hohen Beamten, möglichst hoch an den Bergen und möglichst seitwärts der Heerstraßen an. Da diese Gründe jetzt weggefallen sind und die Entfernung von den Äckern im Tiefland und von den dort ziehenden Handelswegen immer mehr als lästig und kostspielig empfunden wird, wandert die Bevölkerung ständig aus den Bergen abwärts. Der am hohen Hange (daher der Name „Roter Hang") der Nordseite der Balkanvorberge erbaute Ort Tschervenbreg hatte 1830 nur 1363 Einwohner und nahm trotz dem großen Geburtenüberschuß in Bulgarien infolge seiner verkehrsfernen Lage bis 1900 auch nur um 450 Einwohner zu. Da bekam er einen Bahnhof an der Strecke Sofia-Plewna-Warna, der jedoch 3 km abwärts am Isker lag. Und nun begann das Herabwandern des Dorfes; zunächst entstand ein Gasthof, dann siedelte sich ein Getreidehändler an, bis eine ganz stattliche Neusiedelung dort erwuchs, während das obere Dorf zu verwaisen anfing. Bis 1910 hatte sich die Einwohnerzahl des Ortes, der nun auch Fremde anzog, bereits um etwa 1000 Seelen vermehrt und bis 1920 sogar noch um 1377. Prof. Dr. E. Kaßner.

ZAHNCREME

Vernunft, Hygiene und Schönheit fordern sorgfältigste Zahnpflege. Ein auf Vollkommenheit Anspruch erhebendes Zahnpflegemittel muß reinigende und keimzerstörende Kraft besitzen. Berufene Ärzte und Fachleute bestätigen die großen Vorzüge der Zahncreme Mouson. Sie säubert die Zähne, hält die Mundhöhle frei vom Einfluß schädlicher Substanzen, festigt das Zahnfleisch und aromatisiert den Atem.

In Tubenpackung überall erhältlich zu Mark 0.50 und Mark 0.80

MOUSON

SCHOELLER
TEPPICHE
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN RHLD.

Werner & Pfleiderer
Cannstatt-Stuttgart
„Universal"
Knet-Maschinen
Rühr- u. Walz-Werke
für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien

Korbsessel wie Abbildung 10 RM Katalog kostenl. Korbmöbelfabr. Max Müller, Zeitz.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie **kostenlose** Probenummer der
FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG
(Auflage 24000 Stück) vom Verlag
S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.

Goldina
SCHOKOLADE
Überragend an Güte und Gehalt
BREMEN
GOLDINA A.G.
HANS SAEBENS

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Preise!

4 PS — BEQUEME RATENZAHLUNG — 10 PS

ZWEISITZER
M·3000

FÜNFSITZER
M·6400

DREISITZER
M·3200

ADAM
OPEL
RÜSSELSHEIM A.M.

STADTCOUPE
M·7200

VIERSITZER
M·3600

SIEBENSITZER
M·7600

VIERSITZER-LIMOUSINE
M·4300

PULLMANN-LIMOUSINE
M·8700

LIEFERWAGEN
M·3400

PREISE AB WERK

1-TONNER CHASSIS
M·4900

Für die Güte bürgt der Name!

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEIN-U. — WEINGUTSBESITZER SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Trinkt Deutschen Wein!

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Teréz körut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TECHNICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
AUG 18 1926

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG J. J. WEBER, LEIPZIG

NR. 4245. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 22. JULI 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Der Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz wird dieses Jahr vom 20. bis zum 25. September in Breslau stattfinden. An Berichten und Vorträgen sind vorgesehen: Museumsdirektor Dr. Demmler-Berlin über Denkmalpflege und kirchliche Holzskulptur; Provinzialkonservator Dr. Burgemeister-Breslau und Professor Willibald Gurlitt-Freiburg i. Br. über den Denkmalswert alter Musikinstrumente, besonders der Orgeln, und über die Erhaltung der Orgelprospekte in den Kirchen; Professor Dr. Klöppel-Danzig über Siedlung und Stadtplanung im deutschen Osten. Zu Ehren der Tagung, die wieder von Geh.-Rat Professor Clemen-Bonn geleitet wird, werden in Breslau mehrere Ausstellungen veranstaltet: Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters; Siedlung und Stadtplanung in Schlesien; Kunst und Kunstgewerbe aus Österreich und Schlesien.

Der landwirtschaftlichen Haushaltungskunde dient ein einjähriger Aufbaulehrgang für Lehrerinnen dieses Gebiets, den die Akademie für soziale und pädagogische Frauenarbeit vom 1. Oktober d. J. ab mit Genehmigung des Ministers für Landwirtschaft veranstaltet. Den Lehrerinnen, die den Lehrgang mit Erfolg besucht haben, soll bis auf weiteres die Anstellungsfähigkeit für Lehrerinnenbildungsanstalten zugesprochen werden, auch wenn später eine umfassendere Ausbildung verlangt werden sollte. In besonderen Ausnahmefällen kann auch schon ein halbjähriger Besuch der Akademie zur Erlangung der Anstellungsfähigkeit als genügend angesehen werden. Voraussetzung hierfür ist, daß die betreffende Lehrerin bereits eine Weiterbildung in ähnlicher Form genossen hat. Die Entscheidung darüber, ob bei älteren bewährten Lehrkräften, die zur Zeit länger als fünf Jahre mit Erfolg an Lehrerinnenbildungsanstalten tätig gewesen sind, auf eine besondere Weiterbildung überhaupt verzichtet werden kann, bleibt für den Einzelfall vorbehalten. Nach Ablauf von fünf Jahren dürfen an den Lehrerinnenbildungsanstalten nur noch Lehrerinnen verwendet werden, denen die Anstellungsfähigkeit für diese Anstalten ausdrücklich zuerkannt ist. Vorlesungsverzeichnisse und Aufnahmebedingungen sind von der Akademie für soziale und pädagogische Frauenarbeit, Berlin W 30, Barbarossastraße 65 zu beziehen.

Eine Forschungsstelle für Pelztierkunde ist in Tharandt in Verbindung mit dem dortigen Zoologischen Institut der Forsthochschule errichtet worden. Leiter derselben ist Prof. Dr. Prell. Die Forschungsstelle wird von der Reichszentrale für Rauchwaren und Pelztierforschung in Leipzig unterhalten, die vom Kreistag Sachsen, von der Leipziger Handelskammer und den Interessentenkreisen unterstützt wird. Zweck der Forschungsstelle ist, die wissenschaftlichen Kenntnisse von sämtlichen pelztragenden Tieren, ihrer Lebensweise, ihren Krankheiten usw. zu sammeln, um sie für die Praxis der Rauchwarenindustrie und für die aufblühende Edelpelztierzucht zu verwerten.

Aus Bad Ems. Das lang ersehnte bessere Wetter brachte eine lebhafte Steigerung der Besuchsziffer. Das Ausland ist ziemlich stark vertreten. Man hört manches Lob über die vortrefflichen Kurveranstaltungen und über die hervorragenden Leistungen der Gaststätten und deren mäßigen Preise. Eine wertvolle Ergänzung der auf den Quellen beruhenden vorzüglichen Heileinrichtungen des Badeortes bilden die sehr gepflegten Kuranlagen und nahen Waldspazierwege, die mit besonderer Rücksicht auf erfolgreich hier durchführbare Terrainkuren angelegt sind. Am 24. und 25. Juli findet unter dem Protektorat des Reichspräsidenten v. Hindenburg die große Emser Ruder-Regatta (früher „Kaiser-Regatta") statt.

Bad-Nauheim, seine Kurmittel und Indikationen, verfaßt von der Vereinigung der Bad-Nauheimer Ärzte. 8. Auflage 1926. Die Schrift ist in einer wesentlich veränderten und verbesserten Auflage erschienen und enthält in klarer, übersichtlicher Weise alles Wissenswerte, so daß jeder Arzt, der seine Patienten nach Bad-Nauheim schicken will, sich aufs beste unterrichten kann.

Leistungsfähigkeit einer elektrischen Lokomotive. Eine neue, von Brown, Boveri u. Cie., A.-G. in Mannheim gebaute elektrische Lokomotive hat bei einer Probefahrt zwischen München und Mittenwald die Strecke von München nach Garmisch (105 km) in 80 Minuten und die Strecke München—Mittenwald (125 km) in 100 Minuten zurückgelegt. Diese elektrische Maschine kann bei einer Geschwindigkeit von 110 Kilometern in der Stunde einen Zug von 247 Tonnen Gewicht befördern.

Die deutschen Lebensversicherungen in Italien, die zu Beginn des Jahres 1924 von der Regierung in Rom beschlagnahmt worden sind, wurden laut „Berliner Börsenkurier" freigegeben. Es dürfte sich empfehlen, Ansprüche bei den dortigen Gesellschaften baldmöglichst zu erheben.

JAHRESSCHAU DRESDEN 1926
Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung
23. APRIL BIS OKTOBER 1926
Internationale Kunst-Ausstellung
12. JUNI BIS OKTOBER 1926

Portius, Schachspielkunst. 14., verb. Aufl. von Dr. H. v. Gottschall. Gebd. 2.40 R.-M. J. J. Weber, Leipzig 26.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

KAFFEE HAG SCHONT
IHR HERZ

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.
GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Gowe
Alpacca + Silber

Qualitätserzeugnisse der Christian Gottlieb Wellner Aktiengesellschaft Auerhammer bei Aue i. Sa.

AUREOL
seit 30 Jahren anerkannt beste
Haarfarbe
färbt echt und natürlich in allen Nuancen, vom hellsten Blond bis zum tiefsten Schwarz.
Probekartons zu 1 Portion ··· Goldmark 1,50.
Orig.-Karton zu 4 Portionen · Goldmark 4,50.
J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE
BERLIN, Markgrafenstr. 26.
Ueberall erhältlich.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4245. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 22. Juli 1926.

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

1826 HELGOLAND 1926
Mitten im Meer gelegen.
100 Jahre bewährt als wirksamstes deutsches Nordseebad.
Zimmer RM. 2.50. Verpflegung einschließlich Zimmer RM. 7.50.
Im Sommer tägliche Verbindung über Hamburg und Bremen.
Prospekt und nähere Auskunft Badeverwaltung Helgoland.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel
(speziell Moorbäder)
im Hause.
Diätkuren.
Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie
Winterliegehallen.

S Sanatorium Dr. Möller, Dresden-Loschwitz **M**
Diät-, Schroth-, Fastenkuren
Bei Rheuma, Blut-, Nerven-, Herz-, Magenkrankheiten

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Wenn Götter lieben. Erzählung aus der Zeit des Tiberius von Richard Voß. 4. Aufl.
In Ganzleinen geb. 6 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Ein Gruß von der See
aufgenommen mit
GOERZ
KAMERA
auf
TENAX-FILM
Bezug durch die Photohändler. Prospekt kostenfrei!
Opt. Anst. C. P. Goerz A. G., Berlin-Zehlendorf B 9.

Wie ein Sonnenstrahl
des Glücks übergoldet das Bewußtsein, schön zu sein, ein Frauenleben. Spielend läßt Schönheit die Frau die höchsten Stufen des Erfolges gewinnen. Und Jede kann dieses Glück sich zu eigen machen in der wahren Schönheitspflege des Körpers mit

Dr. Dralle's
Lavendel-Crème
Lavendel-Seife
Lavendel-Eau de Cologne

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 gr schwer 45 Pfg., 150 gr schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 gr schwer 60 Pfg., 150 gr schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Feurich

Flügel ★ Pianinos

LEIPZIG, COLONNADENSTR 30

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung.

Prächtiger Zimmerschmuck / Als Geschenk geeignet.

Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos übersandt. / Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie **kostenlose** Probenummer der **FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG** (Auflage 24000 Stück) vom Verlag **S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.**

Trinkt Deutschen Wein!

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Auf der Sommerfrische in den österreichischen Alpen: Straße in Zell am See im Lande Salzburg

Nach einer Zeichnung von Rudolf Lipus

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Taufe dreier neuer Torpedoboote in Wilhelmshaven am 15. Juli: Die Schiffe auf der Marinewerft, zum Stapellauf bereit. Rechts: Die Grundsteinlegung des Ehrenmals für die im Kriege untergegangenen U-Boote in Kiel am 11. Juli: Während der Feier.

Die Enthüllung des Denkmals für die im Weltkrieg gefallenen Studierenden der Universität Berlin am 10. Juli: Die Weihefeier am Denkmal.

Von der Studienreise des Reichsratsausschusses für das Reichsehrenmal nach den für das Mal vorgeschlagenen Stätten: Die Teilnehmer bei ihrem Aufenthalt in Eisenach am 8. Juli.

Von links nach rechts: Vordere Reihe: Exzellenz Dr. v. Preger, Bayern; Staatssekretär Dr. Weißmann, Preußen; Senator Dr. Strandes, Hamburg. Mittlere Reihe: Minister Dr. Gradnauer, Sachsen; Regierungsrat Wienstein, Berlin; Staatsminister Dr. Münzel, Thüringen; Oberregierungsrat Dr. Scholz, Berlin. Sitzend: Reichskunstwart Dr. Redslob, Berlin; Exzellenz Freiherr v. Biegeleben, Hessen.

Links: Zur Ankunft des von der türkischen Regierung zu einer Rundreise ausgesandten Messeschiffs „Kara Deniz" im Hamburger Hafen am 15. Juli: Der türkische Botschafter Kemal Eddin-Pascha, Dr. Petersen, Erster Bürgermeister von Hamburg, und Raoufi, der Präsident des Messeschiff-Komitees, auf dem Wege zur Besichtigung des Schiffes. — Rechts: Amerikanischer Marinebesuch: Die beiden Torpedobootzerstörer „Lardner" und „Sharkey" im Kieler Hafen, in dem sie am 15. Juli festmachten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAPANS RINGEN MIT DEM SOZIALEN PROBLEM

Wenn auch die meisten der industriellen Blütenträume, die Japan während des Weltkrieges hegte, durch den Reif der nach Weltkriegsende wiedereinsetzenden europäischen und amerikanischen Konkurrenz vernichtet wurden, so bleibt doch die Tatsache bestehen, daß die Industrialisierung des Mikadoreiches durch den Weltkrieg um ein bedeutendes gefördert wurde. Mußte Japan noch im Jahre 1914 in der Hauptsache als ein Agrarland angesehen werden, so steht es heute zum mindesten in dem entscheidenden Übergang zum Industriestaat, wie sich das am deutlichsten rein zahlenmäßig darin ausdrückt, daß einer Landbevölkerung der Vorkriegszeit von etwa 60 Proz. heute nur noch eine solche von 50 Proz. gegenübersteht. Die Abwanderung vom Lande in die Stadt und in die Fabriken, dieses sicherste Kennzeichen des Übergangs zum Industriestaat, hat in den letzten Jahren in besonderer Weise zugenommen. Damit aber hat auch für das ostasiatische Inselreich die Lösung des sozialen Problems eine ganz andere Bedeutung gewonnen, als diesem dort bisher zukam, und es hängt für die innerpolitische Entwicklung dieses Staates selbstverständlich ungeheuer viel davon ab, ob es ihm gelingt, dieses Problems Meister zu werden. Nun könnte man sagen, daß Japan es insofern leichter hätte als andere Staaten, die soziale Frage bei sich zu lösen, als es die Erfahrungen der europäischen oder amerikanischen Industrieländer für sich verwerten kann, von denen es ja auch die moderne Industrie übernommen hat. Fraglos sucht auch die japanische Regiernng die Erfahrungen anderer Staaten für sich zu verwenden, aber sie lassen sich eben bei den besonderen wirtschaftlichen und sozialen Verhältnissen dieses Landes nicht so einfach übertragen, wie man Maschinen und moderne Fabrikationsmethoden einzuführen vermag.

Da steht zunächst einmal die Lage der japanischen Industrie an sich als ein Haupthindernis im Wege. Denn immer noch ist diese auf eine möglichst billige Produktion angewiesen, da sie sich vorläufig auf dem Weltmarkt nur durch die Billigkeit ihrer Waren behaupten kann. Wirkliche Qualitätsarbeit vermag die japanische Industrie erst in noch sehr beschränktem Maß zu leisten. Lohndruck, Frauen- und Kinderarbeit, übermäßige Arbeitszeit sind die Folgen. Die Unternehmer haben daher auch allen Versuchen der Regierung, eine wirkliche soziale Gesetzgebung durchzuführen, bisher immer erfolgreichen Widerstand entgegengesetzt, denn sie fürchten die Belastung für ihre Werke. Hindernd steht weiter im Wege die von alters her überlieferte japanische Staatsanschauung, die der Familie das zuweist, was im modernen Staat die Allgemeinheit zu leisten hat. Das mochte nun alles so lange hingehen, als Japan erst in den Anfängen seiner industriellen Entwicklung stand, doch ist es heute unhaltbar, wo in den Städten sich die Massen der Fabrikarbeiter sammeln, wo die sozialistischen und auch bolschewistischen Ideen bei ihnen Eingang gefunden haben. Wie stark diese Massen bereits in Gärung geraten sind, das zeigen die Attentate auf Parlamentarier, auf Minister, ja, auf die Mitglieder des Kaiserhauses. Die alte japanische Staatsauffassung, die sich auf dem Familienbegriff aufbaute, ist eben durch die Industrialisierung und ihre Folgen in den Massen des Proletariats bereits stark unterhöhlt. Aber nicht nur bei ihnen, sondern, was noch wichtiger ist, auch bei dem in der letzten Zeit sehr angewachsenen geistigen Proletariat. Viele Tausende von Studenten, jungen Lehrern, die keine Anstellung finden können, viele Tausende abgebauter Beamter folgen heute den sozialistischen und kommunistischen Ideen, und es ist kein Zufall, daß gerade aus diesen Kreisen in erster Linie bisher fast alle Attentäter stammten. Ebenso ist auf die Landbevölkerung kein sicherer Verlaß mehr, da die wirtschaftliche Lage der Landarbeiter, der Landpächter und der Kleinbauern sich nach dem Kriege ganz wesentlich verschlechtert hat. Betrug doch der Durchschnittsverdienst auf dem Lande in den letzten Jahren kaum mehr als 1 Jen (etwa 2 Mark) täglich, und es ist für die Stimmung auf dem Lande kennzeichnend, daß sich z. B. in den Jahren 1921 und 1922 mehr als 1600 schwere Zusammenstöße zwischen der Landbevölkerung und dem Großgrundbesitz ereigneten.

Seinen Ausdruck fand nun dieses Begehren der Massen nach politischem Einfluß und politischer Macht in dem Kampf um das allgemeine Wahlrecht. Denn Japan hatte wohl im Jahre 1918 den Schritt vom konstitutionellen zum parlamentarischen System getan, aber es hielt an dem an einen Steuerzensus gebundenen Wahlrecht fest. Die Herabsetzung dieses Steuerzensus von 10 Jen auf 3, im Jahre 1919, erhöhte wohl die Zahl der Wahlberechtigten von 1,3 Millionen auf etwa 3,5 Millionen, schloß aber doch weiterhin die großen Massen von einer Beteiligung am Staatsleben aus. Erst die vielen Streiks und Massendemonstrationen der Arbeiter brachten es dahin, daß der Reichstag sich im Frühjahr 1925 der Regierungsvorlage für die Einführung des allgemeinen Wahlrechts nicht mehr zu widersetzen wagte; aber auch jetzt noch gelang es der Opposition, gewisse Beschränkungen durchzudrücken. Denn das allen männlichen Staatsbürgern verliehene Wahlrecht ist gebunden an den Nachweis eines unabhängigen Lebenserwerbs. Man hatte die Massen also doch wieder zu einem guten Teil um ihre Hoffnungen betrogen, und diese Enttäuschung spiegelte sich deutlich genug wider in den damaligen Presseäußerungen. Die „Osaka Asahi“ schrieb: „Das Wahlrecht sollte das sein, was es auch wirklich meint. Aber das ist nicht durchgedrungen, da die Abänderungsvorschläge des Oberhauses einen unabhängigen Lebenserwerb voraussetzen. Man weiß nicht, ob man dem Volke Glück wünschen oder kondolieren soll, daß es da ein solches Ungeheuer wie das sogenannte Wahlrecht erlangt hat.“ Der Kampf um das allgemeine Wahlrecht hat also noch keine Erledigung gefunden, im Gegenteil, gerade dieses neue Wahlgesetz, das 10 Millionen neue Wähler schafft, die vornehmlich aus den besitzlosen, um ihre soziale, wirtschaftliche Besserstellung ringenden Massen stammen, bedeutet weiterhin eine schwere innerpolitische Gefahr. Die japanische Arbeiterpresse bringt das immer wieder deutlich genug zum Ausdruck. So schrieb, nur um ein Beispiel dafür anzuführen, die „Chuo“: „Es kann nicht bezweifelt werden, daß die Regierung nur die Interessen des Kapitals und der Militärs vertreten hat, aber die fast 10 Millionen neuer Wähler ... werden dafür sorgen, daß die Staatsmänner in Zukunft den Willen und die Wünsche des Proletariats berücksichtigen müssen. Hierin liegt der Vorteil, aber auch der Nachteil des neuen Wahlrechts.“

Diese Angst vor den neuen Wählermassen und ihren Forderungen hat denn auch Regierung und Parteien völlig darin einig gefunden, dem noch nach dem Wahlrecht gewählten Reichstag aus dem Jahre 1924 ein möglichst langes Leben zu verschaffen. Trotz der Ministerkrise im August vorigen Jahres, trotz dem plötzlichen Tod des Ministerpräsidenten Kato im Januar dieses Jahres kam es nicht zu einer Reichstagsauflösung, die sonst fraglos erfolgt wäre. Aber man weiß, was heute eine Reichstagsauflösung für Japan bedeutet; nur solange das jetzige Parlament am Ruder bleibt, wird es auch möglich sein, die sich gegen die Verbreitung sozialistischer und bolschewistischer Ideen richtenden Ausnahmegesetze in Kraft zu erhalten. Das Verbot sozialistischer Parteien und ähnlicher Organisationen bestand zwar schon immer in Japan, aber es ist durch die Einführung des „Gesetzes zum Schutz des inneren Friedens“ im Frühjahr 1925 noch besonders verschärft worden. Dieses Gesetz bildete die zweite Abschlagzahlung an die der Einführung des allgemeinen Wahlrechts im Parlament sich entgegenstellende Opposition, die der damalige Ministerpräsident Kato zu zahlen hatte. Man hat nicht mit Unrecht in der japanischen Presse dieses Gesetz zum Schutz des inneren Friedens mit den Sozialistengesetzen Bismarcks verglichen, nur daß seine Wirkung voraussichtlich weit tiefer gehen wird als in Deutschland. Denn die in der Tat nur allzu traurigen sozialen Verhältnisse in Japan bieten für die Verbreitung der sozialistischen und bolschewistischen Ideen einen ganz anderen Boden. Bisher hat alle gewaltsame Unterdrückung von sozialistischen oder kommunistischen Parteien, alle noch so streng durchgeführte polizeiliche Überwachung der sozialistischen und kommunistischen Propaganda die Verbreitung solcher Ideen nicht zu verhindern vermocht. Auch die Hoffnung auf das Gesetz über den inneren Frieden, mit dessen Hilfe die Regierung die sozialistische Arbeiterbewegung in Schranken zu halten sucht, wird trügen. In Wirklichkeit hat denn auch die Regierung bereits in vielem sehr nachsichtig sein müssen, um durch ihre eigenen Gegenmaßnahmen nicht selbst den inneren Frieden zu stören. So hat sie es dulden und hinnehmen müssen, daß der in den japanischen Arbeiterkreisen am meisten verehrte Vorkämpfer für die sozialistischen Ideen, der „heilige“ Kagawa, sich im vorigen Jahre nach Europa begab, um dort neue Verbindungen mit den sozialistischen Parteien anderer Länder anzuknüpfen. Die Regierung mußte weiter zugestehen, daß der andere bekannte Sozialistenführer, Bunji Suzuki, als Vertreter der japanischen Arbeiterschaft an der letzten internationalen Arbeiter-Konferenz in Genf teilnahm. Sie muß weiter die Bildung von Gewerkschaften dulden, die zum größten Teil unter dem Einfluß sozialistischer Ideen stehen, und zwar nicht nur in den Städten, sondern auch auf dem Lande.

Das soziale Problem ist so in Japan zum Brennpunkt seiner innerpolitischen und wirtschaftlichen Lage geworden. Der innere Frieden des Mikadoreiches, aber auch seine wirtschaftliche Entwicklung wird wesentlich davon abhängen, wieweit es ihm gelingt, einen gerechteren Ausgleich zwischen dem Kapitalismus und den großen besitzlosen Massen zu schaffen. Die bisher angewandten Methoden, die, wie wir sahen, nur in einer gewaltsamen Zurückdrängung und Unterdrückung bestehen, werden versagen, ja, sie werden das Übel noch vergrößern. Auch kaiserliche Botschaften, die sich an das Volk wenden, um es an die familiäre Gebundenheit und an die überlieferten Staatsanschauungen zu erinnern, werden heute nicht allzuviel mehr helfen. Will Japan sich vor schweren inneren Wirren bewahren, dann wird es den Weg zu einer wirklichen sozialen Gesetzgebung finden müssen, wie sie schon vor 13 Jahren einer der bedeutendsten japanischen Staatsmänner, der Fürst Katsura, nach deutschem Muster vorschlug. Erst dann wird es ihm auch möglich sein, sich einen Stand von Qualitätsarbeitern heranzuziehen und so seine eigenen industriellen Leistungen zu verbessern. Japan wird weiter aber auch seinen nach Einfluß auf das Staatswesen drängenden Volksmassen nachgeben müssen, denn was heute Japan unter dem Einfluß der parlamentarischen und demokratischen Idee geworden ist, ist nichts anderes als eine Plutokratie. Die Parteien, die bis heute das parlamentarische Leben in Japan beherrscht haben, sind in der Hauptsache als die Vertreter des Großkapitals, des Großgrundbesitzes, des Großunternehmertums zu werten. Noch ist es für Japan nicht zu spät, noch können die Massen unter rechter Leitung und bei weiser Vorsicht richtig gelenkt und dem Staate erhalten werden; noch ist in der großen Masse des japanischen Volkes die Hingabe an Staat und Volk aus der alten Zeit lebendig, und mit ihrer Hilfe kann den so verheerend wirkenden sozialistischen und kommunistischen Ideen erfolgreich entgegengearbeitet werden, wenn auf der anderen Seite den berechtigten Forderungen dieser Massen auf Hebung ihrer sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Zustände Rechnung getragen wird und sie durch Gewährung politischer Rechte zu einer Mitarbeit am Aufbau des Staates herangezogen werden. Gerade in letzterer Richtung läßt sich bei dem so stark ausgeprägten nationalen Sinn des japanischen Volkes manches Wertvolle erwarten.

Wir Deutsche sind insofern nicht uninteressiert daran, ob das Mikadoreich den Weg zum inneren Frieden findet, als uns mit ihm nicht nur kulturelle und wirtschaftliche Fäden verbinden, sondern jetzt auch durch unsere mit ihm gemeinsame Einstellung zu Rußland wieder stark politische. Innerpolitische Schwierigkeiten Japans aber können sich nur hindernd den sich schon jetzt von neuem stark geltend machenden geopolitischen Auswirkungen zwischen Deutschland, Rußland und Japan in den Weg stellen.

Dr. Paul Ostwald.

Tagesgeschichte

Das Denkmal für die gefallenen Studierenden der Friedrich-Wilhelm-Universität in Berlin, ein Werk Professor Hugo Lederers, wurde am 10. Juli im Universitätsgarten im Beisein des Reichspräsidenten v. Hindenburg, Reichskanzlers Dr. Marx, Außenministers Dr. Stresemann, Kultusministers Dr. Becker, Ministerpräsidenten Braun, der Vertreter der Berliner Hochschulen und geladener Gäste enthüllt. Musikalische Vorträge leiteten die Feier ein. Dann ergriff der Sprecher der Studentenschaft das Wort zu einer kurzen Ansprache, in der er den Geist der Opferwilligkeit und des Idealismus, wie er in den gefallenen Kommilitonen gelebt habe, der heutigen deutschen Jugend empfahl. Für den Lehrkörper der Universität sprachen Geheimrat Professor Pompeckj, der Rektor der Universität, und Geh. Konsistorialrat Dr. Reinhold Seeberg. Danach brachte die Studentenschaft den Gefallenen ihre Huldigung dar.

Der aus fünf Mitgliedern des Reichsrats bestehende Ausschuß, dessen Vorsitzender der Reichskunstwart Dr. Redslob ist, beendete am 9. Juli in Weimar seine Studienreise durch die von den Ländern angebotenen Plätze für einen Reichsehrenhain mit dem Reichsehrenmal. Der Gedanke, allen Gefallenen des Weltkrieges ein gemeinsames Ehrenmal zu errichten, das den lebenden und den künftigen Geschlechtern eine unvergängliche Erinnerung sein soll, lebt schon lange in weiten Kreisen des deutschen Volkes. Für die engere Wahl kamen vor allen der Harz, Thüringen und das Rheinland in Frage. Nach Beendigung der Studienreise ist nun für die nächste Zeit die Entscheidung zu erwarten; der aussichtsreichste unter den Bewerbern scheint Bad Berka bei Weimar mit seinen stillen, unberührten Wäldern zu sein.

In Kiel wurde am 11. Juli auf der Möltenorter Schanze, die infolge des Versailler Vertrages niedergelegt worden ist, am Ufer der Kieler Förde, nahe der Stelle, wo vor zwanzig Jahren die ersten U-Boot-Tauchversuche unternommen wurden, der Grundstein zu dem Ehrenmal für die 199 während des Krieges untergegangenen Unterseeboote gelegt. Nach dem Feldgottesdienst gedachte der Vorsitzende des Denkmalsausschusses, Vizeadmiral z. D. Michelsen, der gefallenen Helden, deren Gräber ungeschmückt im weiten Meere liegen. Hierauf erfolgte die Einmauerung der Urkunden.

Am 15. Juli wurden drei neue Torpedoboote der Reichsmarine in Wilhelmshaven getauft und vom Stapel gelassen. Der Chef der Marinestation der Nordsee, Vizeadmiral Bauer, während des Krieges Befehlshaber der deutschen U-Bootstreitkräfte, schritt die Front der Ehrenkompanie von der Schiffsstammdivision der Nordsee ab und hielt darauf von der Taufkanzel herab eine kurze Ansprache. Dann wurde das Boot W 104 auf den Namen „Greif“, das Boot W 103 auf den Namen „Seeadler“ und das Boot W 105 auf den Namen „Albatros“ getauft, zur Erinnerung an die beiden Hilfskreuzer und an das Minenschiff der deutschen Kriegsmarine gleichen Namens, die dem Seekrieg zum Opfer fielen. Nach dem Stapellauf fand die ernste schlichte Feier mit dem Vorbeimarsch der Ehrenkompanie vor Vizeadmiral Bauer ihr Ende.

Der auf einer Werbefahrt durch die europäischen Häfen begriffene, von der türkischen Regierung als Messeschiff ausgestattete Dampfer Kara Deniz traf am 15. Juli im Hamburger Hafen ein. Bei der offiziellen Begrüßung waren

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Wolkenbruchkatastrophe in der Ortschaft Lübschütz bei Wurzen am 8. Juli, bei der die infolge Dammbruchs entfesselten Gewässer der dortigen Teiche gewaltige Zerstörungen anrichteten: Die Verwüstung im Dorfe.

Der moderne Thespiskarren: Die beiden Kraftwagenzüge der „Sächsischen Landesbühne", eines künstlerischen Wandertheaters, auf der Probefahrt bei ihrem Aufenthalt in Rochlitz (Sachsen) am 10. Juli.

Im Oval: Graf Hugo v. Lerchenfeld, Mitglied des Reichstags und früherer bayrischer Ministerpräsident, wurde zum Gesandten in Wien ernannt.

der türkische Botschafter in Berlin, Kemal Eddin-Pascha, und der türkische Landwirtschaftsminister Sabry-Bei zugegen. Freiherr v. Richthofen vom Auswärtigen Amt überbrachte die Grüße der Deutschen Reichsregierung, und Erster Bürgermeister Dr. Petersen bewillkommnete das Schiff im Namen Hamburgs. Am 16. Juli fand dann im Rathaus ein Frühstück statt, bei dem Dr. Petersen und Kemal Eddin-Pascha Ansprachen hielten. Das türkische Messeschiff wird bis zum 19. Juli in Hamburg weilen und dann seine Reise nach Stockholm fortsetzen. Es hatte vorher die Häfen Barcelona, London und Amsterdam angelaufen. Seine Ausstellungsräume enthalten die eigentliche Mustermesse und einen türkischen Basar, in dem türkische Landesprodukte zum Verkauf ausliegen.

Der Festakt am 9. Juli, dem offiziellen Tage der Baseler Internationalen Ausstellung für Binnenschiffahrt und Wasserkraftnutzung, vereinigte die Vertreter der schweizerischen Landesbehörden, das diplomatische Korps von Bern, die Vertreter der ausländischen Abteilungen und die Ehrengäste. Bei dem sich anschließenden Rundgang durch die Ausstellung fand unter den ausländischen Abteilungen die deutsche besondere Beachtung wegen ihrer vorzüglichen Anordnung und der glänzenden Auswahl der Ausstellungsobjekte, die eine gute Übersicht über die Wasserstraßen und die Wasserkraftnutzung in Deutschland gewähren.

Die im Jahre 1919 gegründete „Sächsische Landesbühne", ein künstlerisches Unternehmen, das den entlegeneren Ortschaften Sachsens gute Aufführungen klassischer und moderner Theaterstücke vermitteln will, veranstaltete am 10. Juli eine Probe- und Propagandafahrt von Leipzig nach Olbernhau (Erzgebirge) mit ihren neuen Großkraftwagen, die der Beförderung des Ensembles, der Bühnenrequisiten und Kostüme dienen.

Bei dem Automobilrennen um den Großen Preis von Deutschland, auf der Avusbahn in Berlin, veranstaltet vom Automobilklub von Deutschland, wurde Rudolf Caracciola, Dresden, auf Mercedes bei schwerer in- und ausländischer Konkurrenz Sieger. Der Eindruck der guten sportlichen Leistungen wurde durch schwere Unfälle beeinträchtigt.

Bei den Deutsch-Amerikanischen Tennis-Wettspielen in Berlin vom 12. bis zum 14. Juli gelang es dem Deutschen Dr. Landmann, die beiden amerikanischen Spitzenspieler V. Richards und H. Kinsey zu schlagen. Auch im übrigen konnten die deutschen Farben überraschend gut abschneiden.

Die am 10. und 11. Juli veranstaltete Hamburger Ruderregatta hatte eine gute Besetzung aller Rennen und die Teilnahme der gesamten ersten deutschen Klasse im Rudersport aufzuweisen, so daß überaus spannende Kämpfe zustande kamen.

Dem finnischen Laufwunder Nurmi gelang es, den schwedischen Meisterläufer Wide im Stockholmer Stadion zweimal, am 12. und am 13. Juli, zu schlagen. Nurmi zeigte dabei wieder sein wunderbares Können.

Das Scheffel-Fest in Säckingen (Baden) vom 10. bis zum 12. Juli zur Erinnerung an die 100jährige Wiederkehr des Geburtstages des Dichters: Die Ekkehard-Gruppe im Festzuge.

Von der Internationalen Ausstellung für Binnenschiffahrt und Wasserkraftnutzung in Basel vom 1. Juli bis zum 15. November: Die Teilnehmer an dem mit einem Festakt verbundenen offiziellen Tag, dem 9. Juli. Von links nach rechts: Bundesrat Motta, Bern; Bundesrat Scheurer, Bern; Bundespräsident Häberlin; Exzellenz Müller, deutscher Gesandter in Bern; Bundesrat Chuard; Mury Dieschy, Basel; Nationalrat Präsident Hoffmann; der österreichische Gesandte Di Pauli; Bundesrat Schultheß, Bern; Generaldirektor Brock, Wien; Regierungsrat Brenner, Basel; Kommerzialrat Bennosauto, Wien. (Phot. A. Teichmann, Basel.)

BERNARD SHAW

(Siehe hierzu das Porträt auf Seite 110.)

George Bernard Shaw, der heute Siebzigjährige, ist von allen Männern der Feder in der ganzen Welt gegenwärtig wohl der berühmteste. Von Chikago bis Moskau, von Edinburg bis Neapel spielt man seine Stücke. Und kaum gibt es eine Zeitung, in der nicht irgendeine Notiz über Shaw, irgendeine Anekdote, irgendein Bonmot von ihm stände. Vielleicht ist ein großer Teil dieser Anekdoten gar nicht wahr, dieser Bonmots gar nicht von ihm geprägt. Aber das würde nur um so mehr für die Echtheit und Größe seines Ruhmes sprechen. Denn wahrer Ruhm beginnt erst da, wo ein Mann „mythisch" wird. Wo seine Gestalt als Sinnbild für eine bestimmte Art, zu leben und zu denken, alle wesensverwandten Anekdoten auf sich sammelt, mögen sie nun in der historischen Wirklichkeit etwas mit ihm zu tun haben oder nicht. In diesem höchsten Sinne berühmt ist heute Bernard Shaw. Und doch kann man zweifeln, ob er mit seinen wahren, seinen schöpferischen Kräften berühmt geworden ist. Und ob nicht der Shaw-Mythus um einen Punkt gesammelt ist, der gar nicht der Mittelpunkt seines Wesens ist. Fast alle diese Zeitungsgeschichten von Bernard Shaw, aber auch fast alles, was ihn bei einem großen Theaterpublikum der Welt beliebt gemacht hat, beruht ja auf seinem Witz. Auf dieser erstaunlich trockenen Sachlichkeit, die alle Gefühlsphrasen, wie sie zum eisernen Bestand unseres gesellschaftlichen Verkehrs gehören, in Grund und Boden schlägt, auf diesem immer bereiten Spott, auf diesem alles zermalmenden Witz beruht scheinbar Bernard Shaws Weltruhm.

Und doch muß man sich fragen, ob ein bloßer Spötter eigentlich welterobernde Kraft besitzen kann? Wir haben ja Ironiker, wirkliche Nihilisten in allen Völkern. Es sind und waren auch sehr witzige Köpfe und sogar echte künstlerische Begabungen darunter, wie zum Beispiel der Däne Gustav Wied. Aber diese witzigen Verneiner waren durchaus nicht welterobernd. Wenn Bernard Shaws Macht inmitten des europäischen Chaos nur gewachsen ist, wenn er heute persönlich und als geistige Potenz mit seinen siebzig Jahren blühender und herrschender dasteht als je, so liegt das wohl daran, daß der zerstörende Witz seine Waffe, aber nicht sein Wesen ausmacht, und daß zu seinem skeptischen Kopf ein Herz voll gläubiger Leidenschaft gehört. Auch die vielen Menschen, in deren Bewußtsein Shaw nur als der witzige Verneiner lebt, werden wohl in ihrem Unbewußten von der Tatsache angerührt, daß hier einer verneint, nicht aus verzweifelter Lust am Zerstören, sondern um Platz zu machen für die Erbauung des neuen Lebens, an das er glaubt.

Bernard Shaw (in Dublin am 26. Juli 1856 geboren) ist Ire. Und von diesem Volk, das Rasse, Klima und Geschichte in übermächtiger Weise nach innen gedrängt haben, von diesem Volk der die Wirklichkeit verachtenden Schwärmer, der Träumer und Spötter, hat er seinen Witz, seine Freude am Clownsprung, seine Ge-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

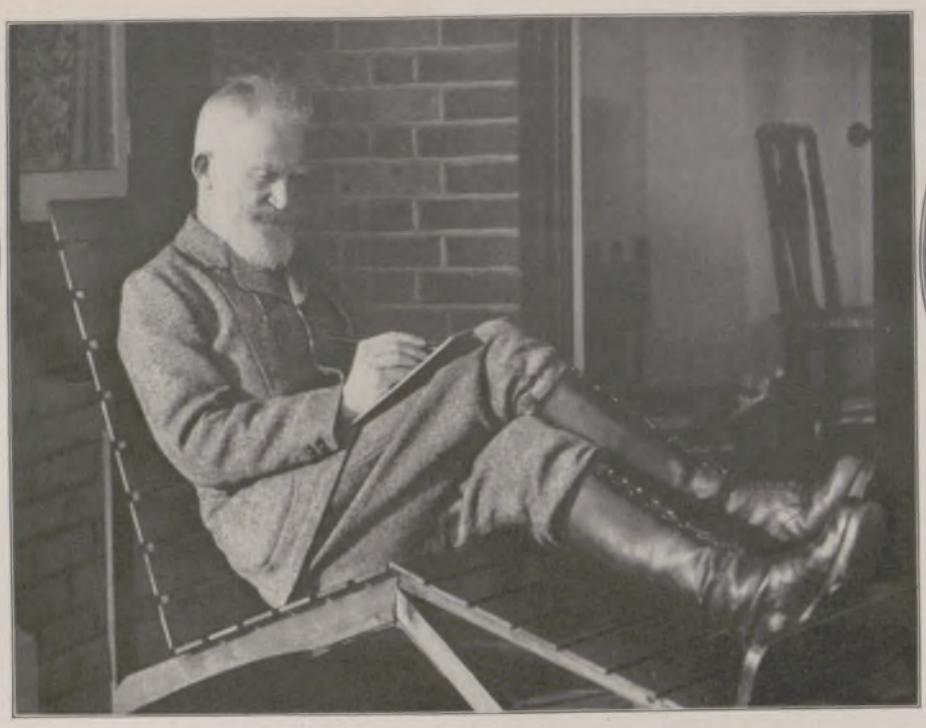
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

In heißen Tagen zur Ferienzeit am Strande der See: Badetreiben am Roten Kliff bei Kampen auf der Insel Sylt / Nach einer Zeichnung von Martin Frost

Kaum ist die Ferienzeit gekommen, dann ergießt sich alljährlich, vor allem aus den Großstädten, ein wahrer Menschenstrom an die deutschen Seeküsten. Zu den beliebten Orten für den Aufenthalt an der Nordsee gehört auch Sylt, die größte und nördlichste der deutschen Nordseeinseln. Besonders reizvoll ist die hohe schmale Dünenkette zwischen Wenningstedt und Kampen, das Rote Kliff. Hier tummelt sich bei schönem Wetter am Strande die große Schar der Badegäste, die in erfrischender, kühler Seeluft und strahlender Sonne Erholung suchen.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gustav Kadelburg,
bekannter Schwankdichter, kann am 26. Juli seinen 75. Geburtstag begehen.



Bernard Shaw, der berühmte englische Bühnendichter irischer Abkunft, der am 26. Juli 70 Jahre alt wird, auf der Veranda seines Hauses in Ayot St. Lawrence (Grafschaft Herts).

Dr. Richard Beer-Hofmann,
namhafter österreichischer Dichter, feierte am 11. Juli seinen 60. Geburtstag.

ringschätzung aller feierlichen Bräuche. Aber als er, mehr als zwanzigjährig, nach London kam, da empfand er für den Engländer mit seinen tausend fest gebildeten Vorurteilen doch nicht nur die typische, höhnische Verachtung des Iren, sondern zugleich auch Bewunderung für den ungeheuer realen Lebensinstinkt des Briten, für seine Kraft zur Verwirklichung. Die Vereinigung irischer Geistigkeit und Kritik mit englischer Bodenständigkeit und Schaffenskraft wurde geradezu seine Lebensaufgabe. So wie es in seinem schönen Heimatstück „John Bulls andere Insel" ein Ire ausspricht:

„Ich wollte, es gäbe ein Land,
in dem die Träume nicht unwirklich und die Wirklichkeiten nicht brutal sind. In einem solchen Lande möchte ich leben."

Shaws Lebenswerk ist ein tatkräftiges Suchen nach diesem Lande.

Der Anblick der englischen Gesellschaft, die Macht und Reichtum für eine kleine Oberschicht häuft und diese seelisch durch den Luxus ebenso gefährdet wie große Massen des Volkes durch furchtbaren Mangel, dieser Anblick führt den kritischen Geist und den schöpferischen Willen in Shaw zunächst zum Sozialismus. Als Mitbegründer und Führer der Fabian-Gesellschaft ist Bernard Shaw viele Jahre, ehe sein erstes Stück auf einer Bühne erschien, ein bekannter Mann gewesen. Als Schriftsteller und Redner, als Organisator und Stadtratsmitglied hat er seit 45 Jahren rastlos für die sozialistische Idee gekämpft. In der Arbeiterregierung Macdonalds, die vor einem Jahre das britische Weltreich beherrschte, saßen viele von Bernard Shaws alten politischen Freunden und Kampfgefährten aus dem Fabianischen Lager. Der Sozialismus von Shaw ist freilich von allen Spielarten der kontinentalen Sozialdemokratie (mit der er mehrfach scharfe Auseinandersetzungen gehabt hat) sehr verschieden. Denn obwohl Shaw eine wesentliche Steigerung der Gemeinschaftsmacht über die Produktionsmittel für unerläßlich und die Arbeiterklasse für das Hauptmittel dieser Entwicklung ansieht, ist er doch in betontester Weise Nicht-Marxist. Er lehnt sowohl den Klassenkampfstandpunkt als auch die marxistische Werttheorie und vor allem die beiden zugrunde liegende materialistische Geschichtsauffassung ab. Dies aber muß Shaw tun, weil die innerste Triebkraft all seines Handelns als Politiker wie als Künstler eine religiöse ist! Der Glaube an die Heiligkeit jedes Menschenlebens, an das zu immer neuerer, höherer Entwicklung drängende göttliche Wesen in jedem Menschen, dies sein „Puritanertum" ist es, das ihn zum Demokraten und Sozialisten macht. Dies ist es aber auch, das den Tendenzschriftsteller Shaw auf die Höhen wirklich dichterischer Gestaltung geführt hat.

Denn Shaw begann 1892 auf der Bühne mit Stücken, die er im Band der „Ungefälligen Spiele" gesammelt hat, und die zunächst ganz sozialpolitische Zweckarbeit waren, Stücke, die mit bösem Witz Unzulänglichkeiten gesellschaftlicher Zustände aufdecken wollten. Wenn er dann in seinen „Gefälligen Spielen" und in den „Spielen für Puritaner" ein weit höheres Niveau dichterischer Gefühlswirkung erreichte, so stammte die Kraft dazu aus seiner gläubigen Menschenbegeisterung. Wenn Shaws Spott den falschen Helden gilt, den Leuten, die in schwierigen Situationen des Lebens eine Phrase für echte Tat in Zahlung geben, so wächst sein Pathos und zugleich seine künstlerische Gestaltungskraft aus der Freude an den echten Menschen, die über alle Vorurteile hinaus das wirkliche Leben zu begreifen, ihm zu dienen, es zu gestalten und höher zu entwickeln vermögen. Aus solcher Liebe hat Shaw seine wunderbare „Candida" geschaffen und die „Barbara", die von der schwächlichen Seelenrettung der Heilsarmee in die mächtigen Werkstätten ihres Vaters übergeht, um in gültigerer Form „Gottes Werk auf Erden" zu tun. So hat er „Cäsar" gestaltet, den Menschen der vollkommensten Wirklichkeit, den großen Liebhaber der Welt, der über die kleinen sinnlichen Befangenheiten einer Kleopatra hinweglächelt. Und so hat er zuletzt das wunderbare Mädchen von Orleans, „Die heilige Johanna", neu geschaffen und damit seine großartigste Bühnenwirkung erreicht. Kein Urteil kann flacher sein, als das, daß der Welterfolg dieses Stückes auf der Lust am Parodieren eines würdigen Gegenstandes beruht. Gewiß kommt der irische Spötter auch hier auf seine Kosten, wenn er die konventionellen Beschränktheiten der Menschen, besonders der Engländer, an dem schlichten Wirklichkeitssinn dieses Naturkindes zuschanden werden läßt. Gewiß ist hier Shaw, wie überall, darauf bedacht, seinen Helden nicht ins Außermenschliche zu entrücken, vielmehr seine menschlichen Schwächen lächelnd preiszugeben. Aber nur, damit wir um so ergriffener die Größe dieses Wesens fühlen, das doch ein Mensch ist wie wir! Diese kleine Johanna tut, nach Shaws Auffassung, wirklich Wunder — die Wunder nämlich, durch die sich seit Anbeginn der göttliche Geist in der Geschichte verkündet: die Wunder des Genies. Sie hat jenen „Blick ins offene Geheimnis", jenen genialen Sinn für Wirklichkeiten, der sie mächtiger macht als ein ganzes Volk. Aber wie jedes Genie, das den starren Vorurteilen der Epoche mit seiner reinen Erkenntnis trotzt, hat sie auch die Feindschaft einer ganzen Welt zu tragen, die Feindschaft bis zum Scheiterhaufen. Die Treue, die dieses Mädchen ihrem göttlichen Beruf erzeigt, die Treue, mit der sie ihre furchtbare Einsamkeit überwindet bis in den Tod, sie steht inmitten eines oft krausen Arabesken-Werkes von geistreichem Witz dichterisch rein und groß gestaltet da. Die Lebensandacht, der Menschenglaube, der Zukunftswille Bernard Shaws, wie er aus dieser Gestaltung spricht, er ist es, mehr als all sein blendender Witz, der die Menschen bezwingt und den lebendigen Kern seines Weltruhms schafft.

Julius Bab.

Vom Besuch Mulai Jusefs, des Sultans von Marokko, in Frankreich: Der Sultan (×) in Begleitung des Präsidenten Doumergue bei seiner Ankunft in Paris am 12. Juli.

Der Wettkampf zweier Meisterläufer am 12. Juli in Stockholm: Der Finne Nurmi (×) und der Schwede Wide (××) beim Start zum Lauf über eine englische Meile, bei dem Nurmi mit 4 Min. 11,9 Sek. siegte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Deutsche Seeflugwettbewerb vom 11. bis zum 27. Juli: Der Flugbetrieb auf dem Land- und Seeflugplatz in Warnemünde. Vorn im Wasser ein Rohrbach-Flugboot.

Von der 4. Etappe der kürzlich veranstalteten Rhein-Segelwoche Düsseldorf mit dem Ziel Duisburg: Die Boote in vollem Flaggenschmuck auf der Schleppfahrt nach dem von Duisburg aus stromabwärts gelegenen niederrheinischen Städtchen Orsoy.

Vom Internationalen Reitturnier in Luzern, das am 3. Juli begann: Der französische General Baron de Gail beglückwünscht den Grafen v. Hohenau (Deutschland) zu seinen Erfolgen. (Phot. Ahrens, Luzern.)

Rechts: Vom Deutsch-Amerikanischen Tennisturnier in Berlin, das am 14. Juli beendet wurde: Dr. Landmann (links), der über den Amerikaner H. Kinsey (rechts) sowie über den amerikanischen Meisterspieler B. Richards siegte.

Links: Von dem am 11. Juli veranstalteten Automobilrennen auf der Avusbahn in Berlin um den Großen Preis von Deutschland: Rudolf Caracciola, der Gewinner des Preises, auf seinem 8-Zylinder-Mercedes bei der Ehrenrunde. — Rechts: Die Hamburger Ruderregatta auf der Alster: Start der Achter beim Rennen um den Senatspreis am 11. Juli.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Leben unserer Raubvögel

NATURAUFNAHMEN VON HANS STEPHAINSKY

Wespenbussarde zur Brutzeit. Das Weibchen liegt brütend im Horste. Links: Flügger Hühnerhabicht.

Sperber.

Sperber in einer Roggengarbe, nach Mäusen äugend.
Rechts: Habicht im Sturzflug.

Habicht im Gleitflug.

Wespenbussard.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Del

Roman von Gustav Renker

(8. Fortsetzung.)

Jetzt tat mir meine sinnlose Grausamkeit wieder leid. Ich wußte, daß der italienische Musikprofessor, der als Gast eines aus Italien zugewanderten Holzhändlers seit einiger Zeit in Sankt Florian weilte, Bruckner ein tief verabscheuter Widerpart war. Cappa hatte einmal zugunsten der Armen einen Klavierabend gegeben, viele eigene, durchaus melodiöse Kompositionen gespielt und war nun die Sonne der Gesellschaft. Neid war Bruckners Abneigung nicht, dazu kannte ich den Organisten zu gut. Denn wenn ihm zwei Dinge verschlossen waren, so hießen die Neid und Haß. Aber seine Überzeugung von der Wahrheit seiner Musik war so groß und echt, daß er alles, was dieser widersprach, rücksichtslos verurteilte. Alles war wahr an diesem Manne — aber warum mußte er mir gerade jetzt in den Weg laufen, er, der untertänigste Bejaher aller Sitte und Bravheit?

Mit diesem Gedanken knüpfte ich an sein letztes, etwas hochfahrendes Wort an.

„Mir ist eines an Ihnen unverständlich, Bruckner. Sie stellen eigentlich das Musterbeispiel des getreuen Untertanen dar, bemühen sich ängstlich, nirgends anzustoßen, und sind der friedfertigste Mensch auf Gottes Erdboden. Aber wer Sie nicht kennt und Ihre Kompositionen hört, würde sich Sie als einen wilden, unbedingten Revolutionär vorstellen."

„Um Gottes willen!" stieß er fast ängstlich hervor. „Ich und ein Revolutionär. Was ich schreib, das schreib ich halt, wie's mir einfallt. Dafür kann ich nix."

„Schenken Sie mir einmal reinen Wein ein. Sie sind doch ein denkender, reifer Mensch. Sie müssen sich selbst schon gesagt haben, daß zwischen Ihrem gewöhnlichen Menschen und dem Komponisten eine tiefe Kluft ist. Hat Sie das nie ein wenig beunruhigt?"

Er senkte scheu die Augen zu Boden. „Ein bissel schon, wenn ich ehrlich sein soll."

„Na also, es liegt ja in Ihrer Hand, auch musikalisch in den Grenzen der guten Sitte, wenn man so sagen will, zu bleiben."

„Nein, Herr Graf —"

„Lodron nur, bitte!"

„Also, Lodron, nein, das liegt nicht in meiner Hand. Was an mir echt ist, ist meine Musik. Den Menschen außen herum, den hat das Leben verprügelt. Hat zeitig damit angefangen; in Windhag gar, als ich Schulgehilfe war, sind die Schläge hageldicht auf mich gesaust. Da hab ich mich ducken gelernt und gedacht: Es trifft ja nur den Pelz! Was drin ist, kann nur der liebe Gott schlagen, und der tut's nicht. Der meint's gut mit dir, Tonerl! — Aber auch Schläg auf den Pelz tun weh. Und ich bin ein empfindlicher Mensch."

„So glauben Sie also, Ihr wahres Wesen ist Ihre Musik?"

Er hob den Kopf hoch, und ein helles Leuchten war auf seinem scharfen, derben Gesicht.

„Glauben! Nein, ich weiß es. Sicher weiß ich's. Manchmal denk ich, wenn ich nicht Musiker wär, würde ich einen ganz grauslichen Empörer und Umstürzler abgeben, so einen, wie Sie ihn mir aus Ihrer Wiener Zeit geschildert haben. Aber der Herrgott hat mich davor bewahrt, er hat mir einen friedsamen Sinn gegeben und meiner Musik alle Kraft und Wildheit. Die tob ich in einem Satz einer Symphonie aus — im andern, im Adagio, dank ich Gott, daß er mich so beschenkt hat. Er hat's so doch am besten gerichtet zu seiner Ehre und meinem Wohlergehen."

„Wenn Sie sich nur nicht täuschen, lieber Freund. Sie kennen die großen Städte nicht. In denen laufen sie zu Dutzenden herum, die Künstler mit den revolutionären Seelen. Sind sonst ganz brave Leute, aber in ihrer Musik, ihren Gedichten und ihren Malereien glauben sie, das Unterste zu oberst kehren zu müssen. Würden Sie die einmal kennenlernen, dann würden Sie sehen, daß Sie gar kein so außergewöhnlicher Fall sind. Mir tut's leid um Sie, Bruckner. Sie sind ein so guter, anhänglicher Mensch und leiden selbst darunter, daß Sie nicht anerkannt werden. Wenn Sie weniger ziellos drauflosrennen würden, wäre Ihnen wohler."

„Ich weiß schon, wohin ich geh."

Da war es plötzlich wieder: das mich oft beschäftigende Rätsel, der andere Bruckner. Als sei aus der gewohnten, unscheinbaren Hülle des Organisten ein neuer Mensch hervorgesprungen, einer, der mich weit überragte, mir mit gebieterischer Handbewegung zurief: Rühre nicht an Dinge, die vom Himmel sind! In solchen Augenblicken, die ich, äußerst selten, im Gespräch mit Bruckner erlebte, war ich fast geneigt, an ihn zu glauben, ohne ihn auch nur irgendwie zu verstehen.

„Ich weiß schon, wohin ich geh."

Das war ein Befehl, ein herrischer Wink. Der hieß mich schweigen.

Und doch war vielleicht alles nur Täuschung. Denn plötzlich war wieder der alte Bruckner da, der höflich besorgte, ergebene, der es sich zur Ehre anrechnete, mit dem Grafen Lodron durch den Wald zu gehen.

„Da ist schon der Kirchturm von Enns", meinte er und wies nach vorn.

Wir waren einen schmalen, zweigverschlungenen Pfad hinabgestiegen und standen im Begriff, auf einen weiten Anger zu treten, der sich zwischen Dorf und Waldrand ausbreitete. Da hielt mich Bruckner durch einen raschen Griff am Arm zurück.

„Schaun S' da, Herr Graf! Ist das nicht ein ganz liebes, feines Bildel?"

„Fahrende Leut!" sagte ich mit einem Blick auf drei Wagen, die inmitten der Wiese standen. Zwei davon waren die üblichen Wohnwagen reisender Künstler, der dritte barg unter seiner schmutziggrauen Plache wahrscheinlich die Arbeitsgeräte des Berufs. Neben den Wagen war ein Seil im Kreise gespannt und bildete so eine primitive Zirkusmanege. Zwischen zwei hohen Stangen spannte sich ein Drahtseil, darunter lagen zwei Gleichgewichtsstöcke und etliche Eisenkugeln, mit denen der bei solchen Gesellschaften regelmäßig vertretene „stärkste Mann von Europa" zu jonglieren pflegt.

„Nein, das dort mein ich — in der Waldeck."

Er wies auf eine Stelle, wo die Bäume am weitesten in die Wiese vorstießen, zwischen ihnen und einer Buschreihe aber, unsichtbar vom Dorfe aus, ein kleiner besonnter Rasenfleck war.

Dort stand ein Weib, ein Mädel oder eine junge Frau, wohl eine der Fahrenden, und hielt augenscheinlich Kostümprobe. Einen schmalen, langen Koffer hatte sie vor sich stehen, dessen Deckel aufgeschlagen war. In seine Innenseite war ein größerer Spiegel eingefügt, aus dem Koffer aber quoll es bunt und grell hervor, Stoffe, Kleider aller Farben. Die Person nahm ein Stück nach dem anderen, zog es rasch an, besah sich dann im Spiegel und legte das Stück wieder, unachtsam zusammengefaltet, in den Koffer zurück. Das Weib war hochgewachsen und trug das lange kupferrote Haar frei gelöst. Immer, wenn sie ein neues Stück ihres Flitterkrams anlegte, warf sie mit starker, eigenwilliger Bewegung das Haupt zurück, daß die Haarflut schwere Wellen schlug, um sich hierauf beruhigter dem bunten Tuch anzuschmiegen. Die braunen Arme zuckten dann empor und hatten trotz aller Kraft, die in ihnen sein mußte, etwas vom gliederlosen, fließenden Ringeln erdfarbener Schlangen.

„Gehen wir an den Wagen vorbei", schlug ich vor. „Ich möchte gern sehen, wie solche Leute leben."

Er sah mich schalkhaft von der Seite an. „Sie Schlankerl, Sie. Mir scheint, da hat's gezündet!"

Ich erwiderte nichts, die Äußerung kam mir etwas zu plump vertraulich vor. Bruckner fühlte die schweigende Ablehnung und trottete ziemlich verlegen neben mir her.

Über den Anger hin, scheinbar absichtslos an den Wagen vorbei.

Da saß sie wieder — den Oberkörper bedeckte jetzt eine helle Bluse, und das vordem offene Haar war zu einer bronzeleuchtenden Krone getürmt. Sie saß auf einer Stufe des Wagens, hatte auf dem Arm einen buntscheckigen Papagei sitzen und hielt ihm mit der hohlen Hand getrocknete Kürbiskerne vor, in denen der Krummschnabel gierig wühlte. Als wir vorbeigingen, zuckte der haubengefiederte Vogelkopf auf, starrte uns, schiefgehalten, mißtrauisch an, und plötzlich krächzte uns ein vernehmliches „Spitzbub verdächtiger!" entgegen.

Ich verhielt den Schritt, und auch Bruckner blieb stehen.

„Gilt das jetzt uns, Fräulein?" fragte ich lachend die Rote auf der Wagentreppe.

Sie sah auf, aus heißen, dunklen Augen in einem vollen Frauengesicht.

„Ich weiß nicht. Wenn's die Herren auf sich beziehen!" lächelte sie spöttisch, ohne daß auch nur ein geringstes Flackern der Angst vor dem Manne in der warmen Altstimme war.

Der Vogel schlug aufgeregt mit den Flügeln und lärmte weiter: „Hoppla-hopp! Ob's d' hergehst, Mistviech verhölltes."

„Schöne Sachen hat er da gelernt", löste ich sein Schimpfen ab.

„Was er halt so bei den Proben hört." Sie strich dem Papagei besänftigend über die gesträubten Kopffedern.

Er ließ die Flügel sinken, schloß behaglich die Augen und schnarrte nun mit verändertem, zärtlichem Ton:

„O du! Du!"

„Das hat er aber kaum von den Proben!"

Ein kaum merkliches Rot huschte hinter die Schläfenhaare.

„So ein Vogel schnappt allerlei auf."

„Kommen Sie von weither?" lenkte ich ab.

„Aus Bayern. Dort sind wir daheim."

„Und Sie? Welche Kunst führen Sie vor?"

Sie wies auf ein gelbes Plakat, das an die Außenwand des Wagens geklebt war.

„Das bin ich."

Ich las unter der großen Überschrift „Künstlertruppe der Fratelli Bonomi" und einer Reihe von Namen die auffallend gedruckten Worte „Auftreten der berühmten Drahtseiltänzerin Giuditta in ihrem verwegenen Akt mit verbundenen Augen".

Darunter: „Elvira, die Königin der Schlangen."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Welche von beiden sind nun Sie — die Giuditta oder die Elvira?"

Ihre starken, weißen Zähne blinkten unter der emporgezogenen Oberlippe, wenn sie lachte. „Beides bin ich — ein bissel andere Schminke und eine schwarze Perücke, dann wird aus der Giuditta die Elvira."

„Und in Wirklichkeit heißen Sie?"

„Muß ich das sagen?"

„Ich möcht's gern wissen."

„Ich sag's aber nicht — Berufsgeheimnis." Sie stand auf und setzte den Vogel in einen über der Tür hangenden Holzring.

„Kommen die Herren abends zur Vorstellung? Dann sehen Sie die Giuditta und Elvira."

Mir war, als müßte ich sie ein wenig ärgern. „Als Elvira spielen Sie wahrscheinlich mit einer halbverhungerten Ringelnatter."

Sie blitzte mich zornig an. „Wenn Sie das glauben — bitte, öffnen Sie einmal diese Kiste dort."

Ich tat es und prallte erschrocken zurück. Auf dem Grund der Kiste lagen, in formlose Wirbel geballt, armdicke Schlangen, die sich, als das Sonnenlicht in ihren Kerker fiel, träge zu winden und zu drehen begannen. Plötzlich schoß aus der muskelschweren Masse ein mannsfaustgroßer Kopf empor, stand einen Augenblick züngelnd über dem Kistenrand und neigte sich dann zum Grasboden hinab, den Körper in lautlos schmiegsamen Bewegungen nachziehend.

Bruckner sprang eilend ein paar Schritte zurück und rief: „Sie kriecht davon — passen Sie doch auf!"

Ich war trotz meines unsagbaren Widerwillens gegen die Schlange stehen geblieben — das Weib sollte mich, der ich es herausgefordert hatte, nicht auslachen. Ich sah die achatschwarzen Augen erwartungsvoll auf mich gerichtet und den Spott langsam aus ihnen entschwinden. Die Schlange war nun ganz aus der Kiste gekrochen und wand sich, behaglich die Sonnenhitze genießend, unmittelbar an meinen Füßen vorbei.

„Sie sehen, ich fürchte mich nicht", sagte ich mit gezwungener Ruhe. „Aber wenn Sie das wertvolle Tier nicht entwischen lassen wollen, sollten Sie es doch wieder in die Kiste tun."

„Sie haben recht!"

Sie bückte sich zu dem unablässig züngelnden Kopfe nieder, zischte halblaut und streckte die Hand aus. Die Schlange stutzte ein wenig, fuhr dann schnell zu der Hand empor und ringelte sich an ihr hoch. In leuchtenden Windungen kreiste der Leib um den Frauenkörper; der feine, längliche Kopf fuhr suchend unter dem Kinn hin und tauchte dann in den Blusenausschnitt nieder.

„Nun ist sie ganz ruhig, sehen Sie! Es ist eine Boa constrictor."

„Alle Achtung! Sie wissen den lateinischen Namen."

„Warum denn nicht? Die zweite, die dort in der Kiste liegt, ist auch eine von der Art. Aber die hat heute morgen Futter bekommen und ist jetzt sehr faul."

Die Wagentreppe, der ich abgewandt stand, knarrte wie unter schweren Tritten. Ein Mann stand dort, so breit und groß, daß er die ganze Tür ausfüllte, mit einem wuchtigen Schädel, den wildes, ungepflegtes Haar umgab, und weit vorquellenden, krankhaft starren Augen. Er sah unfreundlich, ja, tückisch zu mir, dann wieder zu dem Weibe und schien auf irgendeine Erklärung zu warten. Hemmungslose Eifersucht war unschwer in dem brutalen Gesicht zu lesen.

Die Schlangenkönigin löste behutsam die geschmeidigen Ringe von ihrem Körper und ließ die Schlange wieder in die Kiste gleiten.

„Das da ist unser Herkules. Biegt Eisenstangen krumm und beißt ein Guldenstück in zwei Hälften."

Zu ihm gewandt: „Die Herren wollen heute in die Vorstellung kommen."

Uber das Gesicht des Mannes glitt das maskenhaft starre Grinsen, das arme Teufel für ihre Brotgeber immer zur Hand haben müssen. „Bitte sehr! Außerordentliche Ehre! Darf ich Ihnen gleich zwei Karten geben. Erste Plätze natürlich — macht zusammen vierzig Kreuzer."

Ich zahlte und steckte die Zettel in die Tasche. Dann grüßten wir kurz und gingen.

„Das sag ich Ihnen gleich," begann Bruckner, als wir außer Hörweite waren, „ich geh nicht hin."

„Warum nicht? Ich denk, wir sagen's den Freunden, die auf uns warten, und gehen dann alle zusammen."

„Und ich geh nit!" erwiderte Bruckner hartnäckig.

„Der Grund?"

„Weil Sie auch nicht gehen sollen."

„Aber, Bruckner!"

„Schaun S', Lodron," sagte er warm und ergriff meine Hand, „das ist nix für Sie. Ich bin zwar nur ein armer Musikant, aber so gescheit bin ich auch, daß ich gleich gemerkt hab, daß die Rote Ihnen in die Augen sticht..."

„Woher wollen Sie das wissen?"

„Muß ich's Ihnen erst sagen? Leugnen werden Sie's doch nicht, wenn Sie ehrlich sein wollen. Und die Geschicht ist gefährlich — das wissen Sie so gut wie ich."

„Die Schlangen sind ja nicht giftig."

„Machen Sie keine Witze. Die Schlangen beißen freilich nit, aber der grobe Kerl, der Herkules, der beißt. Wissen Sie, von wem der Papagei das ‚O du! Du!' herhat? Ist nicht schwer zu erraten. Lassen S' die Hände davon, ich bitt Sie."

„Haben Sie denn Angst um mich?" fragte ich gerührt.

„Freilich hab ich Angst um Sie. Ich hab mich an Sie gewöhnt und — na, lieb hab ich Sie halt", schloß er etwas verlegen.

Seine guten, treuen Augen sahen mich so besorgt und liebevoll an, daß mich jäh das Glücksbewußtsein einer großen, reinen Männerfreundschaft überlief. Mit einem Male war ich mir bewußt, daß mir solches bisher in meinem Leben noch nicht geschenkt worden war. Und meine Dankbarkeit für die Gabe des bescheidenen Musikers verdrängte fürs erste den Wunsch, das fremde Weib wiederzusehen. Vor den Augen Bruckners zerriß ich die gelben Zettel und ließ sie gleich welken Blättern in das Gras niederrieseln. — — —

Aber in meine nächsten Nächte kehrte die Fremde wieder und stand vor mir als Mensch gewordene Äußerung der prangenden, sonnendurchgluteten Zeit dieser Julitage.

Damals, von Enns aus, waren wir geraden Weges heimgewandert. Cappa und Bruckner hatten sich nach alter Gewohnheit etwas gestritten — „ein bissel gehakelt" nannte es der Organist und „einen eleganten Gang auf Florett" der italienische Professor. Allerdings war Bruckner nur zu leicht geneigt, das Florett wegzuwerfen und mit einem Holzknüppel dreinzuschlagen. Das zu verhindern, waren wir anderen da, und auch die aalglatte Höflichkeit des Welschen schien des Organisten vulkanische Derbheiten auf die leichte Achsel zu nehmen.

So gab es einen halbwegs gemütlichen Abend und frohen Heimweg im Mondschein. An dem Anger, darauf die Fahrenden hausten, kamen wir vorbei. Die Vorstellung war schon längst zu Ende, und der Mond schien durch das Gewirr von Strickleitern und Seilen, die sich über den Platz spannten, und auf denen die Akrobaten allabendlich für ein paar Groschen mit dem Tod Fangen spielten. Die Wohnwagen wuchsen schwarzgeklumpt aus dem alabasterhellen Grasboden. An der Deichsel des einen Wagens baumelte vorn eine rote Laterne, deren trübes Licht vom Mondleuchten auf einen schmalen, zitternden Kreis beschränkt wurde.

Der Platz war still und leblos, als wir nahten.

Ein Huschen und Gleiten aber war, als wir vorbeigingen. Farbe, die im Nachtlicht zerfloß, Form, die sich auflöste. Dann ein leises Klappen einer Tür.

Ich spürte eine Hand auf meinem Arm. Des Organisten Finger umspannten mein Gelenk. Hinter uns schwatzte Cappa mit den anderen Herren. Wir aber gingen schweigend dahin. —

„Warum haben Sie gestern abend so krampfhaft meine Hand gepackt?" fragte ich Bruckner.

Wir gingen im Stiftshof auf und ab. Er nach langer Probe mit den Sängerknaben, ich, um den Staub jahrhundertealter Bücher und Schriften, in denen ich gewühlt hatte, etwas abzuschütteln. Der Brunnen, über den ein großer steinerner Adler seine Schwingen reckte, lärmte durch den besonnten Vormittag, und vom Walde her kam über Klostermauern und Kirchenwucht ein voller, herber Harzgeruch. Es war schon jetzt sehr heiß, und des Organisten stattliche Fülle litt am meisten darunter. Er zog am rechten Arm den Rockärmel hoch, ließ die Hand über den Brunnentrog ins Wasser gleiten, so daß der Puls kühlend umspült wurde.

„So hab ich's als Bub immer gemacht," sagte er sinnend, „wenn's mir recht heiß war — den Puls ins Wasser, und man wird wieder frisch. Um einen harten, strengen Cantus firmus ein bissel frisches Kontrapunktgerank, da wird gleich alles heller und klarer."

„Sie haben mir nicht geantwortet", mahnte ich.

„So?" zwinkerte er scherzhaft mit den Augen. „Ich mein doch."

„Sie reden von Musik..."

„Ich kann halt nicht anders. Gescheit reden, daß man jedes Wort drucken könnt, kann ich nicht. Ich lauf bei allem, was mich plagt, zur Musik, wie ein Kind zur Mutter."

„Was plagt denn Sie?" Ich hatte das so rasch hervorgestoßen, daß Unausgesprochenes in mir laut wurde. Er hörte es.

„Aber Sie plagt was. Schauen S', da haben S' den Cantus firmus. Jetzt ein bissel Kontrapunkt drum herum und ein paar glückliche Variationen, dann werden Sie's wieder los."

„Wen?"

„Das Hexenweibsbild von gestern. Wegen der ich Sie so fest gepackt hab. Ein Gegenthema einführen — verstehen S'?"

„Wenn es so leicht ginge! Einmal..." Ich stockte.

„Was war einmal?" Er zog die Hand aus dem Wasser und schlenkerte sie hin und her, daß die Tropfen sprühten.

„Ich hab keinen Freund, Bruckner", sagte ich leise. Ich schämte mich ein wenig, bei ihm zu betteln.

Er nahm mich am Arm wie gestern, zog mich quer über den Hof in den Stiftsgarten. Dort war die Welt grün verhängt, die blauduftige Ferne mit den Schneebergen vom Laubgewirr verschlossen. Und eine steinerne Bank stand unter einem Apfelbaum, in dessen Krone Bienenvolk brummend musizierte. Wir saßen eine Weile schweigend, und fürs erste versank alles Erlebnis von gestern, denn ich fühlte erschauernd und beglückt, daß sich mir ein Herz aufgetan hatte. Und es mußte sein, daß ich ihm sagte, wir wollten uns künftighin du sagen.

Wie stark die Forderung der Stunde in ihm lebendig war, ersah ich daraus, daß er diesmal nicht mit lächerlichen Standesunterschieden Abwehr versuchte. Das Komödienspiel der Gesellschaft lag ihm ebensowenig wie der Reichtum hoher Worte. Sogar das übliche Handschütteln, das Biertischform geworden ist, vermied er. (Fortsetzung folgt.)

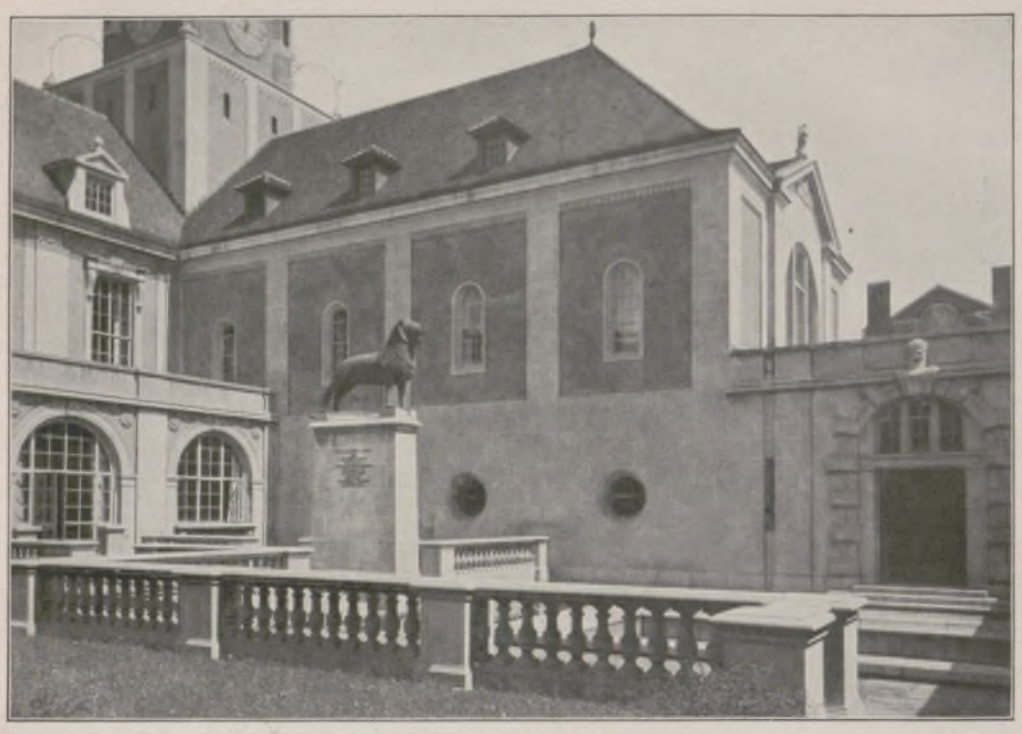
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Fischerboote in der Lagune von Venedig. / Nach einem Gemälde von Prof. Theodor Hummel.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS GERMANISCHE MUSEUM DER HARVARD-UNIVERSITÄT



Zierhof mit dem Braunschweiger Löwen.

Obgleich die Ziele, die mir vor nun fast 30 Jahren bei der Begründung des Germanischen Museums der Harvard-Universität (in Cambridge, Nordamerika) vor Augen schwebten, bis jetzt erst zum Teil verwirklicht worden sind, ist doch vielleicht genug erreicht, um eine kurze Übersicht über den gegenwärtigen Stand des Unternehmens zu rechtfertigen. Der ursprüngliche Gedanke war der eines kulturgeschichtlichen Museums, in dem sämtliche germanischen Stämme — Skandinavier, Angelsachsen, Flamen nicht weniger als Deutsche — in Kunst und Kunstgewerbe vertreten sein sollten. Ausgeführt ist davon nicht viel mehr als eine Sammlung von Gipsabgüssen deutscher Plastik des Mittelalters, der Renaissance, des Barocks und der Folgezeit. Daß diese Sammlung in ihrer Art mustergültig genannt werden darf, daß sie eindrucksvoller und schöner geworden ist als alles Ähnliche in Deutschland, das verdanken wir in erster Linie vier Männern: dem Deutschen Kaiser, der durch seine reiche Schenkung typischer Denkmäler im Jahre 1902 den Anstoß zu einer langen Reihe ähnlicher Schenkungen gab; dem St.-Louiser Brauherrn Adolphus Busch, der 1909 die Mittel zu einem monumentalen Neubau stiftete; dem Neuyorker Kaufherrn Hugo Reisinger, der 1914 die Weiterentwicklung des Museums durch hochherzige testamentarische Zuwendungen sicherstellte; vor allem aber dem Präsidenten der Münchener Akademie der Künste, German Bestelmeyer, dessen edler, das Beste bodenständiger deutscher Art in sich vereinigender Museumsbau es ermöglicht hat, die großen Denkmäler alter deutscher Kunst aus einem ihrer würdigen architektonischen Rahmen zu uns sprechen zu lassen. Einem amerikanischen Künstler, Herrn F. W. Miller in Providence, ist es gelungen, sämtliche Abgüsse, von Elfenbeinschnitzereien des 9. Jahrhunderts an bis zu Schlüters Großem Kurfürsten oder Lederers Fechter, auf Grund eingehender Materialstudien in so vollendeter Weise abzutönen, daß selbst ein geschulter Kenner bei einem Gang durch die Säle den ganzen Farbenreiz der Originale nachzuempfinden gezwungen wird.

Ein kurzer Rundgang, wie ihn die unserem Beitrag beigegebenen Abbildungen zum Teil veranschaulichen, bietet etwa folgendes.

Aus einer im Barockstil gehaltenen, runden Vorhalle, die für die Porträte der Stifter und für Gedenktafeln bestimmt ist, führen einige Stufen zunächst in eine Art klösterlichen Gewölbes hinab, in dem eine Sammlung von Elfenbeinarbeiten, von römischen Konsulardiptychen an bis zu Bucheinbänden und Reliquienkästchen des 13. Jahrhunderts, Platz gefunden hat. Von dort geht es dann einige weitere Stufen abwärts in den ersten größeren Saal — den romanischen, mit einem von mächtigen Sandsteinpfeilern getragenen Tonnengewölbe und einer auf der linken Seite über Bogennischen hinlaufenden Galerie.

In diesem ernst feierlichen, streng kirchlichen Raume befinden sich u. a. folgende Monumente. An und vor der Eingangswand ist eine beträchtliche Anzahl der Bamberger Domskulpturen gruppiert: das Bogenfeld des Fürstenportals, flankiert von der Ekklesia und Synagoga; Heinrich II. und die heilige Kunigunde vom Südportal des Ostchors; Teile der Chorschranken des Georgenchors und ähnliches. An der rechten Wand bilden die Chorschranke der Hildesheimer Michaelskirche und die Bernwardsäule den Hintergrund. In den Nischen der linken Seite stehen die Taufbecken von Hildesheim und Lüttich. In die dem Eingang gegenüberstehende Wand ist die Freiberger Goldene Pforte eingemauert; an den Pfeilern vor ihr zwei Straßburger Propheten; an den Wänden rechts und links von ihr die Hildesheimer und Augsburger Erztüren. Die Goldene Pforte beherrscht naturgemäß den ganzen Raum und gibt ihm vor allem sein weihevolles Gepräge.

Durch die Goldene Pforte gelangt man zu dem um einige Stufen erhöhten Querschiff, in dem außer dem Bamberger Reiter, der hoch oben von einer Wand herabblickt, vier große Kunststätten vertreten sind: Wechselburg, Naumburg, Straßburg und Trier. An der Eingangswand die Wechselburger Kanzel, Kreuzigungsgruppe und die beiden alttestamentlichen Figuren des Abraham und Melchisedek als Vertreter der weltlichen und geistlichen Gewalt. An der gegenüberliegenden Seite der ganze Naumburger Lettner. An der rechten Wand ein Portal der Trierer Liebfrauenkirche. Zur Linken die Ekklesia und Synagoga des Straßburger Münsters, nebst Tod der Maria, Tugenden, klugen und törichten Jungfrauen und den Evangelisten des Engelspfeilers. Das Ganze eine wirkungsvolle Veranschaulichung des Übergangs vom romanischen Stil zur Gotik.

Vom Querschiff führen Stufen durch die Mitte des Naumburger Lettners zu der wiederum etwas höher gelegenen gotischen Kapelle, in der außer sämtlichen Stifterstatuen des Naumburger Doms eine Anzahl besonders hervorragender Denkmäler von der Blüte und dem Ausgang des Mittelalters — wie das Grabmal Heinrichs des Löwen und seiner Gattin, die Nürnberger Madonna, Jörg Syrlins Bischofssitz vom Chorgestühl des Ulmer Münsters, das Sebaldusgrab — vereinigt sind.

In der Achse des Querschiffes, also im rechten Winkel zu dem romanischen Saal und der gotischen Kapelle liegend, schließt sich endlich nach links hin der Renaissancesaal an, ein imposanter Festraum, mit schwerer, von Porphyrsäulen getragener Holzdecke und einer breiten, zwei seiner Seiten umlaufenden Galerie. Schlüters Großer Kurfürst und eine Anzahl von Peter Vischers Hauptwerken beherrschen seine Mitte. An den Wänden aber sind Arbeiten von Adam Kraft, Teile von Brüggemanns großem Schleswiger Altar, Tilman Riemenschneiders Heinrich II. und Kunigunde, das Altarwerk aus der Brömser Kapelle der Lübecker Jakobikirche, der heilige Antonius aus der Lübecker Marienkirche, Skulpturen aus der Klosterkirche zu Blaubeuren und ähnliches angebracht. Unter der dem Großen Kurfürsten gegenüberliegenden Galerie befindet sich eine erlesene Sammlung deutschen Silber- und Goldschmiedegeräts des 16. und 17. Jahrhunderts, u. a. das ganze Lüneburger Tafelgeschirr, in meisterhaften galvanoplastischen Nachbildungen. Auf der Höhe der Galerie steht der Schadowsche Friedrich der Große. So bildet dieser Renaissancesaal in seiner festlichen Pracht ein glänzendes Gegenstück zu den ernsteren, dem Mittelalter gewidmeten Räumen.

Unter den Zimmern, die den Renaissancesaal auf zwei Seiten umgeben, mag der korridorartige Raum hervorgehoben werden, in dem die Kißsche Amazone und der Ledererſche Fechter und Ringkämpfer einen allerdings sehr lückenhaften Hinweis auf neuere Kunstbestrebungen bieten. Von den Fenstern dieser Zimmerreihe hat man einen Blick in den von reizvollen Arkaden eingefaßten Zierhof, aus dessen Mitte eine Erzreplik des Braunschweiger Löwen emporragt. — So steht dieses Museum denn heutzutage da als ein machtvolles Denkmal deutschen Geistes auf fremder Erde, Tausenden von Besuchern Jahr um Jahr mannigfache Freude, Anregung und Erhebung gewährend. Inwieweit es, dem ursprünglichen Plane entsprechend, in ein sämtliche germanischen Stämme umfassendes, kulturgeschichtliches Museum um- und ausgebaut werden kann, das bleibt der Zukunft vorbehalten.

Prof. Dr. Kuno Francke, Kurator des Museums.

Nordwestecke des Renaissancesaals. (Phot. A. C. Boecker, Boston.) — Im Kreis: Frontansicht des Museums.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

An der Westwand des Querschiffes. (Phot. A. C. Boecker, Boston.)

Nordwand der Kapelle. (Phot. A. C. Boecker, Boston.)

Von der Nordwand des Querschiffes.

Teilansicht der Südwand des Querschiffes. (Phot. A. C. Boecker, Boston.)

AUS DEM GERMANISCHEN MUSEUM DER HARVARD-UNIVERSITÄT IN CAMBRIDGE (NORDAMERIKA).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEUTSCHES FREIRINGEN

„Der inwendige schlenkhacke." Nach einem Holzschnitt aus dem Münchner Ringerbuch von 1507.

Unter den volkstümlichen Leibesübungen der Völker nimmt das Ringen von alters her eine vornehme Stellung ein. Es ist eine selbständige uralte Brauchkunst menschlicher Notwehr gleich dem Werfen und Fechten. Wenn der Wurf sein Ziel verfehlt und der Hieb nicht sitzt, dann liegt die letzte Entscheidung im Nahkampf, Mann gegen Mann, Brust an Brust. Aus dem Ernstkampfe, dem gefährlichen Spiel mit den Waffen oder dem rohen Faustkampfe entwickelte sich bei allen Völkern der verfeinerte Ringkampf, verschieden zwar nach Land, Volk und Zeitalter, immer aber ähnlich in den Hauptformen. Denn diese werden bei Angriff und Abwehr durch den Bau des menschlichen Körpers bedingt. So sehen wir an den Gräberwänden von Beni Hassan in Mittelägypten, auf altetruskischen Denkmälern, auf hellenischen Vasen und Schalen dieselben Griffe an Hals, Nacken, Armen und Beinen, dieselben Schwünge über Rücken, Hüfte oder Schenkel, wie sie noch jetzt auf der Ringermatte gelehrt und geübt werden. Besonders die Hellenen betrieben in der Blütezeit Griechenlands den Ringkampf wie überhaupt ihre Gymnastik als ein Ding für sich, aus Freude an der Bewegung und an der Schönheit des durch allseitige Übung geformten, nackten Menschenleibes. Die Barbaren, aber auch die Römer zogen den Waffenkampf vor, und auch die Deutschen im Mittelalter sahen im Ringen nur eine Ergänzung des Fechtens. Sie übten und schätzten daher jene schmerzhaften und gefährlichen Polizeigriffe, die uns vor dreißig Jahren im japanischen Dschiu-Dschitsu als ganz neue Kunst der Selbstverteidigung übermittelt wurden. Wer die Zeichnungen Albrecht Dürers in den alten Fechthandschriften, die Holzschnitte Meister Cranachs in der Ringerkunst des Fabian von Auerswald, die Kupfer Romein de Hooghes in Nikolaus Petters grober Raufkunst von 1674 genau betrachtet, wird neben den uralten edlen Schwüngen aus klassischer Vorzeit die gemeinsten Tritte, Armverdrehungen und Würgegriffe vorfinden. Es kam nicht darauf an, den Gegner kunstgerecht zu werfen, sondern seiner „ganz mächtig zu werden", um ihn vielleicht mit einem Dolchstoß schließlich völlig abzutun.

In veredelter Form hat sich die mittelalterliche Ringkunst nur in der Schweiz erhalten, und zwar in zwei Arten, dem Schwingen des Landvolkes, besonders der Sennen, und dem Freiringen der Schweizer Turner. Beim Schwingen faßt eine Hand an der kurzen derben Schwinghose an, dem „Gstößʻ", beim Freiringen gelten alle Griffe und Schwinge, nur schmerzhafte Griffe und das Erfassen der Kleider sind verboten. Beide Ringarten stehen im Mittelpunkte der eidgenössischen Turn- und Volksfeste und entsprechen durchaus der Eigenart von Landschaft und Volk. In Deutschland hatten Guts Muths und Jahn zwar das Ringen empfohlen und geübt, es konnte aber gegenüber der Fülle anderer Turnübungen nirgends recht aufkommen und wurde eigentlich nur bei Turnfesten ohne besondere schulgemäße Vorübung als beliebtes Schaustück vorgeführt. Dagegen bestanden in Frankreich, besonders in Südfrankreich, regelrechte Ringerschulen, die eine alte, dort nie erloschene Volksübung kunstvoll ausbauten. Wie einst in Griechenland, traten hier um die Mitte des 19. Jahrhunderts gewerbsmäßige Ringer öffentlich hervor und trugen die französische Ringweise unter dem seltsamen Namen des griechisch-römischen Ringkampfes gegen Ende des Jahrhunderts nach Deutschland, zuerst auf die Schaubühnen, dann in die Vereine der Schwerathleten. Im Gegensatz zum Freiringen schließt dieses athletische Ringen die Beingriffe und Schenkelschwünge aus und betont den Bodenkampf auf der Ringermatte. Der Besiegte muß mit beiden Schultern den Boden berühren. Das ist keineswegs immer leicht und einwandfrei festzustellen und erfordert meist einen langen und für den Geschmack gebildeter deutscher Männer oft unschönen Bodenkampf. Außerdem wirkt die mit der sogenannten Pressung verbundene, wiederholte Kraftanstrengung im Liegen ungünstig auf die Herztätigkeit ein.

„Die kurtze Hüffe" (Hüftschwung mit Nackengriff). Nach einem Holzschnitt von L. Cranach in der Ringerkunst des Fabian von Auerswald, 1539.

Ringübungen im Luftbad Weißer Hirsch bei Dresden: Genickschwung mit Schenkelgriff (Aufladen des Gegners) beim 1. Lehrgang im Freiringen. Nach einer photographischen Aufnahme des Kunstmalers W. Pech.

Durch die nicht immer einwandfreien Zirkuskämpfe professioneller Ringer ist jetzt leider die gesamte Ringkunst in Deutschland im Ansehen herabgesetzt worden. Unter den Leibesübungen treibenden Verbänden treten die Schwerathleten, die Gewichtheben oder Ringen oder beides betreiben, sehr zurück. In den Turnvereinen gibt es neben Tausenden von Spielabteilungen und Hunderten von Schwimm- und Fechtriegen nur einige Dutzend Ringerabteilungen, obwohl die Deutsche Turnerschaft sonst alle Übungen der Jahnschen Zeit wiederbelebt hat. Nun scheint man endlich auch für das Ringen besser sorgen zu wollen durch Herausgabe eines Leitfadens mit vorzüglichen Bildern und durch Ausbildung von Ringlehrern in besonderen Lehrgängen. Freilich sieht man dabei von dem „griechisch-römischen" oder athletischen Ringen ab und kommt wieder auf das alte hellenische und deutsche Freiringen zurück, wie es der Turnerbund in Österreich und der Deutsche Turnverband in der Tschechoslowakei bereits wieder nach schweizerischem Vorbild eingeführt haben. Zwei Vorteile bietet das Freiringen. Da auch Beingriffe gestattet sind, also jedes Glied des eigenen gegen jedes Glied des gegnerischen Körpers in Bewegung gebracht wird, tritt die Gesundheit an erste Stelle; rohe Kraft und Körpergewicht entscheiden nicht mehr. Ferner gilt jeder als besiegt, der sitzend oder liegend den Boden berührt, also vom Gegner hingesetzt oder hingelegt wird. Dadurch entscheidet sich ein Gang meist sehr schnell, Herz und Lunge werden nicht überanstrengt.

Die Turnerschaft will das Ringen als eine Ergänzung der anderen Übungen möglichst in den allgemeinen Turnbetrieb eingliedern, vor allem aber das Jugendturnen damit beleben und verschönern, besonders bei Jugendtreffen und Turnfahrten. Erfahrungsgemäß sind gewandte Turner auch gute Ringer, ist doch auch der bekannte Weltmeister Koch aus einem rheinischen Turnverein hervorgegangen und war seinerzeit als Wetturner in allen Sätteln gerecht. Keine andere Übung arbeitet in wenigen Minuten den Körper so durch wie das Ringen, das Freiringen aber ist wegen der Ausbildung des Gesichtes und der Entschlußkraft in geistiger Beziehung dem Fechten gleichzustellen.

Dr. Rudolf Gasch.

Links: Abwehr gegen den Nackenhebel (Halbnelson) in der Bank. — Oben: Rückenschwung mit Kopfgriff aus dem Stande. — Rechts: Schulter-Drehschwung im Knien. Nach Zeichnungen von Kurt Opitz.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Vor sechzig Jahren: Die Seeschlacht bei Lissa am 20. Juli 1866. Nach dem im Technischen Museum (Abteilung der Kriegsmarine) in Wien befindlichen Kolossalgemälde von dem Marinemaler Prof. Alex Kircher.
Links die Panzerschiffe „Habsburg" und „Erzherzog Ferdinand Max", Tegetthoffs Flaggschiff; im Vordergrund Mitte Überlebende des versenkten „Re d'Italia"; im Hintergrund die italienische Flotte, deren „Re di Portogalo" vor dem Rammen durch das Linienschiff „Kaiser" (im Mittelgrund rechts) steht; rechts hinter dem „Kaiser" das italienische Panzerschiff „Ancona".

Die Schlacht bei Lissa, die am 20. Juli 1866 zwischen der italienischen Flotte unter dem Admiral Persano und der österreichischen Flotte unter dem Admiral v. Tegetthoff durchgekämpft wurde und zu einem glänzenden Siege der Österreicher führte, ist in zweierlei Hinsicht bedeutungsvoll. Sie war die erste größere Seeschlacht von Dampf- und Panzer-Kriegsschiffen und die erste und letzte Seeschlacht, bei der der Rammsporn eine wesentliche Rolle spielte. Trafalgar war vor Lissa die letzte Seeschlacht auf offener See gewesen; auf Kriegsschiffen unter Segeln war dort gekämpft worden. Die Erfindung des Dampfschiffes mußte naturgemäß auch dem Seekrieg entscheidende Änderungen bringen. So entstand der Rammsporn. Der Rammsporn besteht aus einer spornartigen Verlängerung des Bugs unter Wasser. Von Segelschiffen konnte er nicht verwandt werden, da diesen Schiffen die Fähigkeit des Rückwärtsgehens fehlt. Zum Rammen gehört aber nach dem mit äußerster Kraft geführten Stoß ein ebenso starkes Rückwärtsgehen, um den Angreifer von dem getroffenen Schiff, das ihn mit in die Tiefe ziehen könnte, zu lösen. Erst nach der Erfindung des Dampfschiffes kehrte daher diese Waffe wieder, die schon im Altertum von den Kriegsschiffen unter Rudern, die gleichfalls rückwärtsfahren konnten, benutzt wurde.

Am Ende des Krieges von 1866 zwischen Österreich und Italien fand die Seeschlacht von Lissa statt. Nach wiederholtem Drängen der italienischen Regierung ging Admiral Persano, der bis dahin die Untätigkeit seiner Flotte mit Ausflüchten entschuldigt hatte, schließlich in See, um die seit 1815 in österreichischem Besitz befindliche Insel Lissa zu erobern. Auf österreichischer Seite stand ihm der 39jährige Admiral v. Tegetthoff gegenüber, der zwar eine unterlegene Streitmacht kommandierte, sie aber infolge seiner unermüdlichen Energie mit schneidigem Angriffsgeist zu erfüllen verstand. Am 16. Juli lief Admiral Persano aus, am 18. und 19. Juli griff er die Befestigungen der Insel Lissa an. Die Entscheidung neigte sich ohne Frage zu seinen Gunsten; auf Lissa waren nur noch 15 Geschütze zum Angriff bereit. Da traf am 20. Juli morgens im Eilmarsch die österreichische Flotte ein, die sofort zum Angriff auf die Italiener überging. Um

Admiral Wilhelm v. Tegetthoff, der Sieger in der Schlacht bei Lissa.

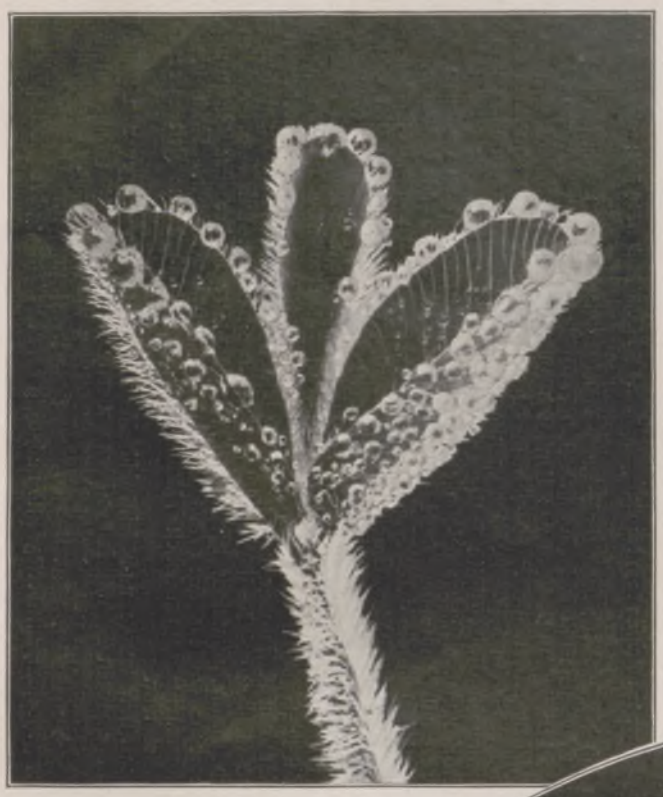
10 Uhr sichteten sich die Flotten; Tegetthoff hatte 3 Geschwader zu je 8 Schiffen und 3 Reserveschiffe, zusammen 27 Schiffe mit 525 Kanonen und 7770 Mann, bei sich, Persano 34 Schiffe mit 695 Kanonen und 11250 Mann. Kurz vor Beginn der Schlacht stieg Admiral Persano von der „Re d'Italia" auf den „Affondatore" über, den er für sein stärkstes und schnellstes Schiff hielt. Er versäumte, dies durch ein besonderes Flaggensignal seinen Schiffen mitzuteilen, und verschuldete dadurch die mangelhafte Disziplin seiner Schiffe, die ihn auf dem „Re d'Italia" wähnten. Kurz nach der Eröffnung des Feuers gelang es, zwei italienische Schiffe zu rammen: „Palestro", der schwer havariert wurde und später mit 230 Mann unterging, und „Re d'Italia", der bereits nach 3 Minuten mit 400 Mann unter Wasser verschwand. Der Sporn des „Erzherzog Ferdinand Max" hatte sich 2 m tief eingebohrt, ein Loch von 16 qm reißend. Nach vier Stunden war die Schlacht durchgekämpft. Von den Italienern waren 2 Schiffe gesunken, 2 schwer havariert; sie hatten außer den 630 Mann der untergegangen Schiffe noch einige Tote und 39 Verwundete. Die Österreicher hatten ein schwer havariertes Schiff, 38 Tote, darunter 2 Kommandanten, und 140 Verwundete. Der „Affondatore" sank schließlich noch am 26. August auf der Reede von Ancona.

Die Seeschlacht von Lissa war der Anlaß zu einer völligen Umwandlung der Seetaktik. Zum Panzer und Geschoß gesellte sich der Kampf mit der Ramme. Mit dem Erreichen höherer Schußweiten und Geschwindigkeiten verlor die Ramme später wieder ihre Bedeutung. Doch hat sie sich sonderbar fest im Hirn der Schiffskonstrukteure verankert. Noch die heutigen Kreuzer der Reichsmarine tragen einen Rammsporn, obwohl schon zur Zeit ihrer Erbauung diese Waffe veraltet war.

Admiral v. Tegetthoff wurde nach seiner Rückkehr begeistert als Sieger von Lissa begrüßt. Er hatte während der ganzen Schlacht frei auf der hinteren Kampanje seines Flaggschiffs gestanden. Admiral Persano hatte seinen gepanzerten Kommandoturm nicht verlassen. Er wurde von dem Senat angeklagt und verhaftet. Das Urteil lautete: Amtsentsetzung und Verlust des Admiralsranges, weil er ungehorsam, unüberlegt und nachlässig bei der Führung der Flotte gehandelt habe.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TAUTROPFEN AUF PFLANZEN UND SPINNGEWEBEN

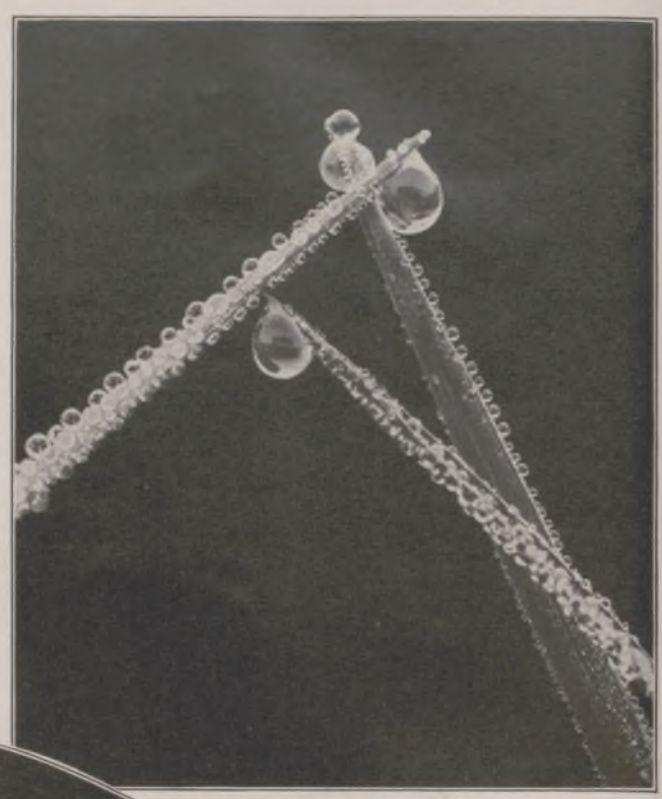


Die Erdbeere im Morgentau.

Wenn man an einem schönen, sonnigen Frühsommertage in den Garten oder auf die Wiese geht, da blitzt und funkelt es in den Gräsern, als hätte ein Säemann in der Nacht Diamanten gesät. Und doch sind es nur Wassertröpfchen, von denen die Sonnenstrahlen weiß und bunt in unser Auge geworfen werden, Wasserkügelchen von verschiedenem Durchmesser, und zwar meist weit unter 1 mm. Wie sind nun diese kleinen Tropfen entstanden?

Die älteste genauere Darstellung des Taues und seiner Entstehung verdanken wir Aristoteles, der den Tau für eine Art Regen erklärt, und diese Ansicht hielt sich bis über das Mittelalter in die Neuzeit hinein. Erst vor zweihundert Jahren sprachen der Deutsche Gersten in Frankfurt und bald auch andere die Ansicht aus, daß der Tau aus dem feuchten Erdboden stamme. Andere vereinigten beide Lehren und sagten, der Tau falle teils herab wie Regen und feuchte Nebel, teils steige er aus der Bodenfeuchtigkeit herauf.

Erst der Engländer Wells zeigte



Beperlte Grasblätter.

Perlenbüschel des Löwenzahns.

(1818), daß der Tau weder fällt noch aufsteigt. Durch äußerst sorgfältige Versuche in dem Garten seines Landhauses bei London mit einer Reihe kleiner Thermometer, die er teils auf den Erdboden legte, teils in verschiedener Höhe darüber aufhing, stellte er zunächst fest, daß sowohl der Erdboden als auch die unterste, ihm aufliegende Luftschicht in klaren, windstillen Nächten stärker erkaltet als höhere Schichten. Der Unterschied kann dabei viele Grade betragen und im Herbst und Frühling so groß werden, daß die Pflanzen unten im Garten erfrieren, nicht aber die auf dem Balkon. Gegenstände auf dem Boden erkalten nämlich infolge der nächtlichen Wärmeausstrahlung um so mehr, je größer ihre Oberfläche und je geringer ihr Wärmeleitungsvermögen ist. So nimmt das Gras eine niedrigere Temperatur als der Erdboden an.

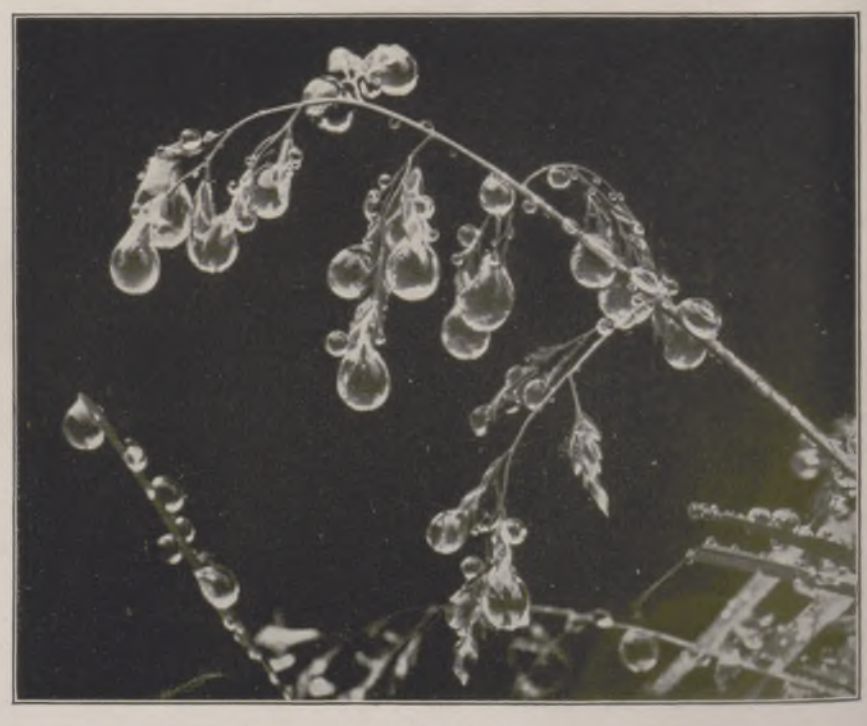
Jede Luft enthält nun eine gewisse Menge Wasserdampf, die von der jeweiligen Wetterlage abhängt. Luft aus Osten z. B. hat fast stets weniger Feuchtigkeit als die vom Meere kommende Westluft. Jedoch vermag Luft bei jeder Temperatur nur eine dieser entsprechende Höchstmenge an Wasserdampf zu enthalten; so kann bei $+10°$ in einem Kubikmeter Luft nur 9,4 g Wasser in Dampfform sein. Wird diese Luft abgekühlt, so vermag sie nicht mehr diese Dampfmenge zu halten und muß einen Teil zu Wasser verdichten und in Tropfenform ausscheiden. Findet solche Ausscheidung in einer dickeren Luftschicht statt, so erscheinen uns diese Tröpfchen als Nebel; beschränkt sie sich aber auf die unterste Luftschicht, als Tau.

Tau ist also eine Ausscheidung des Wasserdampfes aus der untersten Luftschicht. Es entstand aber bald die Frage, woher der Wasserdampfgehalt der Luftschicht stamme. Die einen meinten: aus der Luftschicht, die der Erde unmittelbar aufruht, wogegen die anderen einwandten, daß das nicht genüge, so starken Taufall zu erklären, wie er besonders in den feuchten Tropenländern vorkomme; er müßte aus dem feuchten Erdboden kommen. Es zeigt sich jedoch auch hier der Erfahrungssatz, daß man für die Natur nicht nur einen Leisten bereit halten muß, sondern deren mehrere. Heute nimmt man beide Ansichten zusammen. Je nach der Bodenbeschaffenheit und dem Klima haben Luft und Boden verschieden großen Anteil an der Taubildung.

So zeigen die beistehenden prächtigen Taubilder nach Photogrammen des Amerikaners Bentley in Jericho (Vermont) einen so starken Ansatz von verflüssigtem Wasserdampf, wie er nur durch die Lage des Beobachtungsortes zu erklären ist; denn der Staat Vermont hat im Süden und Osten den Atlantischen Ozean und im Westen die großen Kanadischen Seen als Feuchtigkeitsspender. Insgesamt ist freilich die Niederschlagsmenge durch Tau nicht bedeutend, denn eine gute Taunacht liefert selbst im meerumgebenen England nur etwa 0,1 bis 0,3 Liter je Quadratmeter; im mittleren Norddeutschland ist die Menge meist noch geringer. An der Loangoküste im tropischen Westafrika schätzte der Forscher Pechuel-Loesche sie auf 3 Liter. Das ist schon eine Menge, die den Pflanzen über eine Trockenzeit hinweghelfen kann.

Daß der Tau nicht bloß, wie gemeint wurde, aus der Bodenfeuchte stammt, geht schon daraus hervor, daß auch auf flachen Dächern Tauniederschlag erfolgt, der in feuchten Gegenden sich bis zur leichten Dachtraufe steigern kann. Dr. C. Kaßner.

Perlenketten am Spinngewebe.



Perlenhang an Gräsern.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Film in Japan

(Vergleiche hierzu unseren Beitrag auf Seite 124.)

Links: Beliebte Filmschauspielerin in der Rolle eines Mädchens aus dem Volke. Rechts: Der Traum des Straßenzauberers in dem auch in Europa vorgeführten Film „Der Straßenzauberer" von Iwao Mori.

Teehausszene im „Straßenzauberer": Der Zauberer (rechts) hat Geld genug aus seinem Zauberkasten gezaubert, um O-kinu (links vor ihm) aus dem Teehaus freikaufen zu können. Der Zauberer: Iyokichi Kondo; das Teehausmädchen: Yoshiko Okada. Rechts (im Kreis): Yoshiko Okada, die berühmteste japanische Filmschauspielerin.

Kinostraße in Kobe. — Rechts: Kinodiva, die in ihrer grazilen Anmut wie eine japanische Pinselzeichnung wirkt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schlittenfahrt.

Auf dem Spielzeugmarkt.

Russische Jugend. / Nach Gemälden von A. Morawon.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS UNGETREUE WEIB

NACH DEM PERSISCHEN ERZÄHLT VON E. KLEIN-W.

Als der Meister Isá — der Friede sei über ihm! — noch unter den Kindern Allahs weilte, schritt er einst über einen Totenacker. Dort erblickte er einen Mann, der gar bekümmert an einem Grabhügel saß, als wollte er nicht mehr von ihm lassen.

Dem Meister Isá aber — der Friede sei über ihm! — war es leid um ihn, und er redete also mit ihm: „Was ist mit dir, Mann der Trübsal, daß du so traurig bist, als wolltest auch du begraben sein unter diesem Hügel? Wer ist es, der in diesem Grabe schläft?"

Der Betrübte aber gab ihm zur Antwort: „O Gesandter des Herrn! Was fragst du mich, da mir niemand helfen kann! O sieh! Hier ruht mein treues Weib. Sie war der kurze Trost meines langen Lebens. Als sie noch bei mir war, da hatten wir einen Vertrag miteinander ausgemacht, also daß sie bei meinem Grabe ausharren sollte, wenn mich der Erhabene zuerst gerufen hätte; so aber sie zuerst die Welt verlasse, daß ich sodann bei ihrem Grabe wachen würde. Nun hat es Gott dem Unergründlichen gefallen, mein treues Weib von mir zu nehmen, und heute sind dreißig Jahre in die Ewigkeit geflossen, daß ich an diesem Grabe den Vertrag gehalten habe."

Über diese Rede ward der Meister Isá über die Maßen gerührt, und er sprach: „Wenn deine Liebe also standhaft war, du Mann der Treue, was wohl würdest du darum geben, wenn dieses dein Weib noch zu dieser Stunde vom Hauche Gottes des Erhabenen zum Leben erweckt und aus diesem Hügel hervorsteigen würde?"

„O Gesandter des Herrn!" sprach da der Mann beglückt, „die Hälfte meines noch übrigen Lebens würde ich ihr schenken, wenn sie, schön wie die Morgenröte, als mein getreues Weib zu dieser Stunde lebendig würde!"

„O Mann der Torheit!" sagte da der Meister Isá, „bedenke es wohl, um was du den Erhabenen bittest! — Zwei Wünsche gleich sprachst du in einem Hauche, davon der eine das Wasser und der andere das Feuer war. So wenig wie diese beiden zur Eintracht miteinander sich verbinden, so werden nimmer Schönheit und Treue Geschwister werden. Wo Schönheit blüht, verdorrt die Treue! — Allein, es sei!"

Da erhob der Meister Isá seine Hände im Gebet zum Himmel und sprach:

„O Allah! Sieh ihn an, deinen Knecht! Dieser hier will aus großer Liebe zu seinem Weibe die Jahre seines Daseins redlich mit ihm teilen, wenn du, o Erhabener, diesem Weibe wieder deinen Atem leihest. Lasse, Barmherziger, deine Güte walten und deinen Segen herabschweben über sie!"

Die Bitte Isás — der Friede sei über ihm! — fand Erhörung.

Das Grab brach auf, und schön wie der volle Mond zur nächtlichen Stunde stieg das Weib aus seinem Grabe empor.

Der Prophet Isá aber begab sich wieder hinweg in die Wüste.

Nun wanderte das Ehepaar in schöner Eintracht ihrer Herzen durch die Gefilde der irdischen Glückseligkeit, und so kamen sie beide in die Nähe der Stadt Basra. An einem Tage aber war der Mann bei einer Zisterne eingeschlafen, und sein Weib saß bei ihm. Da begab es sich, daß ein Königssohn, der sich auf der Jagd nach Antilopen verirrt hatte, nahe zu dem Brunnen geritten kam. Er sah den Schlafenden; viel mehr aber blendete ihm die wunderbare Schönheit des Weibes in die Augen.

Nun hatte auch die Frau ihre schwarzen Augen auf den Nahenden gerichtet, und sie fragte also, wer er sei.

„Ich bin der Sohn des Padischah", sagte der Prinz.

Da aber erblickte das Weib das köstliche Gewand des Prinzen und seinen goldenen Schmuck und das viele Edelgestein an ihm, sie schaute auf seine gazellenschlanke Schönheit, und sie ward im Augenblicke von großer Liebe zu ihm ergriffen. Dem Prinzen aber geschah ein Gleiches, und er rief die Frau zu sich hin. Sie begab sich von ihrem schlafenden Manne hinweg und ging eilends zu dem Königssohn.

Dieser fragte jedoch: „Was ist mit diesem Manne dort?"

Das Weib aber sprach darauf erzürnt: „Es ist ein Dieb, Herr, der mich mit tausend Listen aus der Stadt gelockt hat, um mich zu entführen."

„O Weib!" sagte da der Prinz, „du hast mit deiner Schönheit mein Herz bezaubert. Willst du mit mir gehen?"

„O tapferer Herr!" drängte aber das Weib den Prinzen, „so tue mir nur die Liebe und bringe jenen Räuber erst um, damit ich glücklich sein und mit dir ziehen kann!"

„Wenn dieser Mann ein Räuber ist, der dich entführen wollte," entgegnete der Prinz der Argen, „so gehe unbesorgt mit mir nach der Stadt, wo ich das Verbrechen vor meinen Vater, den Padischah, bringen will. Dort wird der Ubeltäter seinen Lohn erhalten."

Das ungetreue Weib stieg darauf zu dem Prinzen auf sein Roß und ließ ihren Gatten allein in tiefem Schlafe in der Wüste zurück. Als die Sonne bald vom Himmel herabgesunken war, erwachte der Mann; und er sah mit Verwunderung, daß er allein war. Dann sprach er bei sich in großem Schmerze: „Wohl hat ein Räuber mir mein Weib entführt." Noch war der Gedanke nicht kalt geworden, da gewahrte er am Boden die Spuren von Rossehufen. Und er folgte diesen Spuren in Eile, bis er einen Reiter erblickte, der ein Weib vor sich hielt. Bald war er nahe heran und rief dem Reiter zu.

Es war der Prinz, und er hielt sein Roß an.

„Wohin denn willst du mit meinem Weibe?" rief erzürnt der erschöpfte Mann. „Warum willst du solches Unrecht tun? Fürchtest du dich nicht vor Gott?"

Da entgegnete der Königssohn: „Wie willst du so lügen, du gottloser Räuber! Diese schöne Fee wäre dein Weib? Mit arger List und Tücke hast du sie aus der Stadt gelockt, um sie zu entführen!"

Traurig sprach da der Betrogene: „Zweifach Unrecht tust du mir an! Erst hast du mir mein Weib entführt, und nun nennst du mich noch einen Dieb!"

Darauf aber umschlang das Weib den Prinzen mit ihrem liebesheißen Leibe und flüsterte ihm flehentlich zu: „Ich habe es dir gesagt, o Herr! Dieser Räuber wird mich nicht freilassen, oder du töteteſt ihn!"

Da rief der Königssohn seine Jäger zu sich und befahl ihnen: „Greifet diesen Dieb und bindet ihn! Dann aber führet ihn an den Hof meines Vaters, des Padischah!"

Also geschah es nach dem Worte des Prinzen.

Als nun der Prinz zu seinem Vater kam, erzählte er ihm, was geschehen war. „Hört, mein Vater, was ich gefunden habe! Statt einer Löwin zeigte mir Allah der Erhabene auf der Jagd ein junges Weib, schön wie eine Huri des Paradieses, das ein Räuber mit böser List aus der Stadt gelockt hatte, um es zu entführen. Diesen Mann habe ich mitgebracht, auf daß mein Vater, der Padischah, ihn höre und bestrafe. Wenn aber mein Vater mir noch gewogen ist, so soll dieses schöne Weib die Zierde meines Harems werden."

Darauf brachten die Jäger den Mann und das Weib vor den Padischah. Dieser sah sie mit strengem Blick an und sprach zu dem Weibe: „Zuerst rede du! Was ist es mit diesem Manne?"

Und demütig sagte das Weib: „O großer Herr! Dieser Mann da ist ein Dieb, und er hat mich mit arger List aus der Stadt entführt!"

Darauf fragte der König den Mann: „Was sagst du zu der Rede dieses Weibes?"

„O Padischah!" rief da der gefangene Mann, „dieses Weib ist meine Ehefrau!"

Der König aber sprach zu ihm: „Dieses Weib, o Mann, aber redet, du wäreſt ein Dieb, und du hätteſt sie gestohlen!"

Nun war der Mann über die Maßen erstaunt, und bei sich sagte er: „Bei Gott dem Erhabenen, was hat mir dies zu bedeuten?" — und zum König sprach er laut: „O Padischah! Ich weiß es nicht, wie ich es vor dir beweisen soll! — Doch, o Herr! Es kann ein Heiliger für mich reden, und das ist Isá, der Prophet!"

Darauf wendete der König seinen Blick zu seinem Wesir und sprach: „Was ist nun deine Meinung, meiner weiser Berater?"

Der Wesir aber strich seinen langen weißen Bart herab, blickte auf das schöne Weib und sagte: „Wie soll man es glauben, o Padischah, daß diesem Manne Isá, der Gesandte des Erhabenen, zum Zeugen sei?"

Also sprach der König zu dem Manne: „Wo aber ist nun dein Zeuge, der Meister Isá, o Mann? So sage es uns, auf daß du ihn zu uns führeſt."

Der Betrogene aber entgegnete: „Wenn du es, o Padischah, deinem Knechte gestatteſt, so will ich mich aufmachen und den Meister Isá — der Friede sei über ihm! — vor dein Angesicht führen."

Und der König ließ ihn frei.

Da nun der Mann hinweggegangen war, blickte das schöne Weib den Padischah an wie ein Zauberbasilisk und sprach: „O Herr, dieser Dieb hatte wieder eine von seinen tausend Listen ausgesonnen, um sich deiner Gerechtigkeit zu entziehen. Wie willst du, o Padischah, diesen Schächer dann wieder ergreifen? Sende, o Herr, deine Jäger aus und lasse ihn, der doch ein Räuber ist, töten!"

Der König sah die schönen Augen des Weibes, und er gab seinem Wesir den Befehl, dem Manne eine Anzahl Jäger nachzusenden, damit sie ihn wieder vor seinen Thron brächten.

Der Mann aber war erst eine Meile in die Wüste gewandert, als er sehr bekümmert wurde. Nun wurde er bei sich gewahr, daß der Meister Isá kein Haus und keine feste Wohnung habe. So quälte er seinen Kopf mit Fragen, wo er den Propheten Isá fände. Vor Kummer ließ er sich unter einer Palme nieder, legte sein Haupt auf seine Knie und schlief ein.

Da erquickte ihn im Schlafe ein Traum, und die gesegnete Schönheit des Meisters Isá leuchtete über ihm und sprach: „Sei guten Mutes, o Mann! Am nächsten Tage werde ich bei dir sein."

Wie der Schlafende noch träumte, fanden ihn die Jäger des Königs. Sie stießen ihn mit Füßen und riefen: „Auf! Erhebe dich! Du Schelm, der du wollteſt Isá den Propheten suchen und ihn im Schlafe finden willst!" Darauf trieben sie ihn mit Stockschlägen wieder vor den Padischah und sprachen: „Sieh, o Herr, dieser ist ein Betrüger. Er wollte Isá suchen, und wir fanden ihn in faulem Schlafe!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der König aber fragte den Gezüchtigten: „Wo also wolltest du den Meister Isá finden?“

Und jener sprach: „O Padischah! Da ich noch kaum bis in die Wüste gekommen war, siehe, da kam mir der Gedanke, daß der Meister Isá keinen festen Ort noch Wohnung habe. So ward mir das Haupt schwer von dem Kummer, wo ich ihn fände! Also legte ich meinen Kopf auf meine Knie, und über mich kam der Schlaf. Da aber erschien mir die gesegnete Schönheit des Meisters Isá im Traume und sprach: ‚Sei guten Mutes, o Mann! Am nächsten Tage werde ich bei dir sein.‘“

Nun sandte der König seine Blicke zu seinem Wesir und fragte ihn: „Was ist nun deine Rede, mein weiser Wesir?“

Jener aber strich an seinem weißen Barte herab und sprach: „Halte diesen Mann fest, o Padischah! Er ist ein Lästerer an dem Meister Isá und ein schändlicher Lügner. Wenn er nicht wahr gesprochen hat, daß Isá der Prophet morgen zu ihm komme, dann, o Herr, gib ihm die Bastonade!“

Als der nächste Tag gekommen war, schickte der Padischah nach seinem Sohne, dem Prinzen, und hieß ihm, daß er den Gefangenen bringe. Die Häscher führten ihn herbei, und der König befahl, ihn mit Stöcken zu züchtigen.

Noch während jene ihn schlugen, sahen alle aus der Wüste einen hohen leuchtenden Strahl näher kommen, der mit der Schnelligkeit des Falken auf die Stadt zu wandelte. Da rief der Wesir aus:

„O wahrlich! O Padischah! — es ist der Meister Isá — der Friede sei über ihm! — der dort kommt. Es ist sein Leuchten, das von der Erde bis in den Himmel reicht!“

Darauf stieg der Padischah herab von seinem Thron, und er ging dem Meister Isá entgegen und begrüßte ihn mit großer Freude. Dann geleitete er ihn zu seinem Thron und bat ihn, darauf zu ruhen. Nun erzählte er dem Gesandten des Erhabenen, was sich zugetragen hatte: „Sieh, o Seele Allahs, diesen Mann fand mein Sohn auf einer Jagd in der Wüste und neben ihm ein schönes Weib. Da mein Sohn das Weib nun fragte, wer der Mann sei, der zu ihrer Seite schlief, so war ihre Behauptung, er sei ein Dieb, der sie aus der Stadt mit böser List entführt habe. Dieser Mann aber läßt nicht von seiner Rede, das Weib sei seine Ehefrau, und bezeugen könne es der Meister Isá. Gelobt sei der Erhabene, daß du, o Herr, gekommen bist!“

Darauf befahl der Meister Isá, daß man das Weib und den Mann vor ihn führe. So geschah es.

Da richtete der Gesandte des Erhabenen seinen strahlenden Blick auf die Frau und sprach zu ihr: „O Weib, was hast du getan! Gib jenem Manne zurück, was er dir geschenkt, und dem Erhabenen, was er dir geliehen hat!“

Nun wollte das Weib ihn bitten mit dem Jammer ihrer Tränen. Isá aber hob die Hand und sprach: „Weib, richte dein Antlitz nach Mekka und sprich: ‚Das Geschenk, das mir dieser Mann mit der Hälfte seines Lebens gab, ich gebe es ihm zurück.‘“

Voll des Ärgers schrie darauf das Weib: „Gut! Da ist es!“ Und sie tat, wie ihr geheißen, und fiel tot auf den Boden nieder, und ihre Seele kehrte in ihr Grab zurück.

Als dieses Wunder geschehen war, erschreckten der König, der Prinz, der Wesir und alle, die es sahen, bis in die Seele.

Isá aber sprach zu ihnen: „Sehet jenes Weib! Es war die Gattin dieses Mannes. Nach ihrem Vertrage miteinander hatten sie beschlossen, daß jedes von ihnen am Grabe des anderen verweilen solle, wenn einer von dem Erhabenen abgerufen werden sollte. Auf Gottes, des Unendlichen, Geheiß war es jenes Weib, das zuerst dahinging. Dieser Mann aber blieb dreißig Jahre an dem Grabe seines Weibes. Da ich ihn dort sah, so erbarmte es mich, und weil ich ihn fragte, was er wohl darum geben würde, wenn sie wieder zum Leben gerufen würde, so gab er die Hälfte seines Lebens an sie hin. Da rief ich zu Allah dem Erhabenen, und Allah erhörte mein Gebet.

Sehet nun: Also gab jene Undankbare das Geschenk, dessen sie nicht würdig war, an ihren Gatten zurück.“

Darauf begab sich Isá, der Prophet des Erhabenen, wieder in die Wüste zurück, und eine Stimme aus der himmlischen Welt sprach über ihm:

„O Isá, so werden alle, die Herzen verbinden wollen außer mir, nur ihre Schwachheit und ihre Untreue erfahren!“

+ WISSEN UND LEBEN +

Aus der Filmwelt Japans. Schon der Umstand, daß heute in Japan über 1200 Kinos und fünf große selbständige Filmkonzerne bestehen, die im Gegensatz zu Amerika und Europa in sich selbst geschlossene Gesellschaften bilden, ihre eigenen Filme erzeugen und diese in eigenen Theatern vorführen, daß außerdem eine Anzahl kleinerer Konzerne florieren, die nur Filme herstellen, und daß nach der amtlichen Statistik die Länge der in Japan vorgeführten Filme im Jahre 1925 20 245 736 Fuß betrug, daß dem die Zensur ausübenden Ministerium des Innern durchschnittlich im Monat über 500 000 Fuß Filme vorliegen und monatlich über 900 Akte hergestellt und abgegeben werden, beweist den Aufschwung, den das japanische Kinowesen seit dem Jahre 1896 genommen hat, in dem ein Italiener zum ersten Male einen Film in Japan — in Nagasaki — gezeigt hat. Zieht man ferner in Betracht, daß die „Großen Fünf“, wie die obigen Konzerne genannt werden, acht modern eingerichtete Glas- und Dunkelateliers besitzen und zur Zeit acht der dort aufgenommenen Filme (darunter „Der Straßenzauberer“ der Nippon Katsudo Shashin Kabushiki Kaisha (Nikkatsu), aus dem auf unserer Bildertafel „Der Film in Japan“ zwei Szenen wiedergegeben sind) in Europa vorgeführt werden, so tritt die Film-Emsigkeit der Japaner erst recht in die Erscheinung. Um so mehr, als die Amerikaner es verstanden haben, infolge des Weltkrieges sich auf dem Filmmarkt in Japan festzusetzen, denn 80 Proz. der importierten Filme stammen aus Amerika. Eine Konkurrenz, die von den Japanern immerhin unangenehm empfunden wird. — In japanischen Fachkreisen schätzt man den Monatsbesuch in den Kinos auf 40—50 Millionen Leute, die Jahreseinnahmen auf 120 Millionen Jen. Den 37 Theatern Tokios standen 6 Monate nach der großen Septemberkatastrophe 170 Kinos gegenüber, die im Monat Dezember 1924 von 1 353 667 Personen besucht wurden, während sich in den Theatern nur 247 450 Personen einfanden. Von den obenerwähnten 1200 Kinos können jedoch nur die beiden der Shochiku Cinema Kabushiki Kaisha gehörenden Filmtempel in Osaka und Kioto sowie der im Entstehen begriffene Kinopalast in Tokio als modernen Ansprüchen genügend bezeichnet werden, der Mangel an Up-to-date-Kinos bildet ein Sorgenkind der Japaner. — Die japanischen Filme zerfallen in klassische und moderne Stücke. Die klassischen sind eine Ergänzung der alten Bühnendramen, dagegen offenbaren die modernen Darbietungen den eigentlichen Filmcharakter. Eine originelle Erscheinung sind die in jedem Kino angestellten „Bilder-Dolmetscher“ — deren Zunft 8000 Mitglieder angehören — die man als lebende Textbücher bezeichnen kann. Die Leute, die sich vielfach aus den professionellen Geschichtenerzählern zusammensetzen, deren „Yose“ genannte Unterhaltungshäuser seit der Entstehung des Kinos mehr und mehr verwaisten, müssen jede Szene, jeden Darsteller usw. erklären, insbesondere ausländische Namen, fremde Sitten und Gebräuche interpretieren. Ihr Beruf wurde hauptsächlich deshalb geschaffen, weil die Japaner es gewohnt sind, dem Gehör eine größere Bedeutung beizumessen als dem Auge. Ein Gang durch die pittoresken Kinostraßen der japanischen Großstädte offenbart das Interesse der drängenden und schiebenden Menschenmassen für die Vorführungen auf der Leinwand. Die Eintrittspreise betragen für einen guten Sitz 4 Mark, für die einfachen Plätze 1— 1,20 Mark. Die Zeitungen veröffentlichen täglich die Bilder der bekanntesten „Kinosterne“, unter deren weiblichen Größen heute Yoshiko Okada, Sumi Kurishima, Yoshi Kawata, Yuki Tsukuba u. a. glänzen. Vom stärkeren Kinogeschlecht sei nur Iyokichi Kondo genannt, der zusammen mit Yoshiko Okada im „Straßenzauberer“ mitwirkt. Die dem Filmwesen gewidmeten Zeitschriften zeichnen sich durch eine vornehme Ausstattung aus. „Screen and Stage“ der Osaka Asahi Shimbun, die „Eiga Onrai“ (Filmrundschau), die „Movie Times“ und die von der „Osaka Moving Picture Company herausgegebene Zeitschrift „Stage and Screen“ veröffentlichen neben einer großen Anzahl von Tiefdruckreproduktionen vorzügliche farbige Illustrationen — in deren Wiedergabe die Japaner Meister sind — aus den verschiedenen Filmvorführungen. — Unter den in Japan vorgeführten ausländischen Filmen haben auch viele deutsche großen Anklang gefunden. Besonders sind hier zu nennen „Sumurum“, „Danton“, „Carmen“, „Siegfried“ und „Der letzte Mann“, während der Film „Auf der Eisbär- und Seehundjagd“, den ich im „Denki-Kan“ in Tokio sah, von einem Teil der Presse abfällig beurteilt wurde, weil den Japanern die Jagd auf eine Eisbärin und ihre Jungen gegen das Gefühl ging.

Felix Baumann.

Durch irdischen Einfluß gefärbte Wolken. Am 20. Juli 1920 vormittags brach in einem großen Sägewerk und Holzlager zu Hölzlebruck, einer Haltestelle der Höllentalbahn, nordöstlich vom Feldberg, ein nicht zu löschendes großes Feuer aus. Die Luft war wolkenlos und sehr trocken. Um die Mittagszeit, als der Brand seine größte Ausdehnung hatte, bemerkte man, daß sich hoch über der Brandstätte, in einer Höhe von etwa 2400 m, eine echte kleine Kumuluswolke gebildet hatte, die durch den Widerschein des Feuers schwach rosa gefärbt war. Die Feldbergbesucher hatten zu dieser Zeit Alpenfernsicht. Dr. W. Hartmann konnte von dort aus die Entstehung der Wolke, die an den Ausbruch eines Vulkans erinnerte, bei der klaren Luft gut beobachten. Über der Brandstätte entwickelte sich ein kräftig aufsteigender Luftstrom, der sich beim Auftreffen an eine bis dahin unsichtbare Dunstschicht in der Mitte aufwölbte und alsbald eine Wolke bildete, die stundenlang während des ganzen Brandes abwechselnd sich verflüchtigte und wieder erneuerte. Diese seltene Erscheinung hat große Ähnlichkeit mit den Atollwolken der Tropen, die der Reisende jedoch selten zu Gesicht bekommt, weil Korallenriffe und Brandung den Schiffen eine größere Annäherung verbieten. Der Zustand, in dem sich eine durch ringsum über das Wasser emporgediehene Korallenklippeninsel, ein sogenanntes Atoll, befindet, gleicht einer dampfenden Suppenschüssel. Das Wasser des flachen Beckens wird nämlich von der Tropensonne mit Leichtigkeit auf 35 bis 37 Grad Celsius erhitzt und ist nun bedeutend wärmer als der tiefe und unruhige Ozean rund herum. Es verdampft daher außerordentlich stark, der Dampf steigt in die kühlere Höhe, bis er sich, oft 1000 m hoch, zu einer richtigen Wolke zusammenballt, die fortwährend durch frische Zufuhr aus der Tiefe gespeist wird und stehen bleibt. Die Seltsamkeit dieses Anblickes wird noch gesteigert durch die prachtvolle grüne Färbung solcher Wolken. Sie erklärt sich durch die Eigenart der „Riesenschüssel“. Ihre ruhige, glatte Fläche, umgeben von den Klippen und Meereswogen als Rahmen, wirkt nämlich wie ein Spiegel und wirft das auf ihn fallende Sonnenlicht zurück. Die wie ein Deckel über der Schüssel schwebende Wolke wird also, solange die Sonne scheint, mit der Farbe des grünen Meerwassers beleuchtet. Auch in unseren Breiten sind Spiegelungen von Festlandwasser auf weißen Wolkendecken hin und wieder beobachtet worden. So über Binnenseen. Sie erzeugen bei günstiger Wetterlage aufsteigende Luftströme, die die Bildung von Wolken, je nach der Wärmeverteilung, über dem Seebecken selbst oder rings um seine Ränder begünstigen. Viel seltener und auffallender ist jedoch die kürzlich beobachtete farbige Abbildung eines kleinen Flüßchens. Dessen bescheidene Wassermenge und -temperatur konnten unmöglich das Spiegelbild auf dieselbe Weise wie das Tropenatoll hervorbringen. Eine einwandfreie Erklärung ist schwierig. Ob die des Meteorologen Schmauß zutrifft, müssen wir dahingestellt sein lassen. Er denkt bei der Bildübertragung an eine Mitwirkung der Luftelektrizität, wie sie ähnlich von manchen Forschern für die Wünschelrutenfrage in Anspruch genommen wird. Die Wolke wäre demnach eine Art unfreiwilliger Rutengängerin und das Flußbild die vielleicht auf kolloidal-chemischer Grundlage gelegentlich sichtbar gemachten elektrischen Ausschläge.

Hermann Radestock.

Die Rolle der Schilddrüse. Die Schilddrüse, so genannt, weil sie den Schildknorpeln des Kehlkopfes anliegt, gehört zu den Hormondrüsen, zu denen man außer der Schilddrüse noch die Nebenschilddrüsen, die Nebennieren, den Hirnanhang (Hypophyse), die Bauchspeicheldrüse (Pankreas), die innere Brustdrüse (Thymus), die Milz und die Keimdrüsen zählt. Sie sind dadurch charakterisiert, daß sie entweder gar kein Ausführungssystem besitzen und das von ihnen gebildete Sekret direkt in die Blutbahn oder auf dem Umwege über die Lymphgefäße ins Blut entleeren — wie z. B. die Schilddrüse, die Nebenschilddrüsen, die Thymusdrüse und die Hypophyse — oder daß sie zwar ein Sekret durch einen Ausführungsgang auf eine Schleimhautfläche ergießen, aber außerdem ein zweites Produkt in die Blutbahn abgeben — so verhalten sich die Keimdrüsen und das Pankreas. Diese Eigenschaft der Drüsen, ihre Produkte nicht nach „außen“ (zur „Außenwelt“ in diesem Sinne gehört auch der Darmkanal, der ja nichts anderes als eingestülpte Körperoberfläche ist!), sondern nach „innen“ (d. h. hier in den Blutkreislauf) zu entleeren, hat ihnen noch einen anderen, häufig angewandten Namen eingebracht: man bezeichnet sie nämlich auch als endokrine Drüsen oder als Drüsen mit innerer Sekretion. Die

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Silvaplaner und der Silser See. Im Vordergrund rechts Silvaplana.

Blick auf Campfer bei St. Moritz und Silvaplana (im Hintergrund am gleichnamigen See).

IM OBERENGADIN

Nach photographischen Aufnahmen von Albert Steiner, St. Moritz.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein schwimmendes Luxusheim.

Die amerikanische Wohnjacht „Samuri"

Blick in das Schlafzimmer.

Oben links: Auf der Fahrt. — Mitte links: Die Veranda auf dem Achterdeck. — Unten links: Wasch- und Baderaum. — Unten rechts: Der Salon mit dem Speisezimmer (im Hintergrund).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

heute im Brennpunkt des Interesses stehenden Hormondrüsen wurden lange Zeit hindurch wenig oder gar nicht beachtet. Seitdem man aber etwa um 1850 begann, gewisse Krankheitserscheinungen auf die irgendwie gestörte Tätigkeit dieser Drüsen zurückzuführen, wandte man sich mit wachsendem Erfolge dem experimentellen Studium dieses Gebietes zu. So gewann man auch betreffs der Schilddrüse recht interessante Ergebnisse. Wenn man sie bei jungen Tieren operativ entfernt, so zeigt sich als auffallendste Folge eine Wachstumsstörung; besonders werden die langen Röhrenknochen befallen. Der Stoffwechsel ist sehr herabgesetzt; man kann unternormale Körpertemperatur feststellen. Ein weiteres Kennzeichen schilddrüsenloser Tiere ist die gesteigerte Neigung zu Fettansatz; ferner bleiben die Geschlechtsorgane in der Entwicklung zurück, und es kommt spät oder gar nicht zur Geschlechtsreife. Auf geistigem Gebiete fallen weitgehende Gleichgültigkeit und Intelligenzmangel auf. Eine naheliegende Frage ist die, woher man denn wissen könne, daß die geschilderten krankhaften Erscheinungen wirklich auf dem Fehlen des Schilddrüsenhormones beruhen. Hierfür bieten sich zwei Möglichkeiten: erstens das Transplantationsexperiment, das den überzeugenden Beweis für die innersekretorische Tätigkeit der Schilddrüse geliefert hat. Durch operatives Einpflanzen von Schilddrüsengewebe, z. B. unter die Haut oder in die Milz, gelingt es nämlich, die oben beschriebenen Ausfallserscheinungen mehr oder weniger vollständig zum Schwinden zu bringen. Einen weiteren Beweis kann man mit Hilfe der sog. „Organotherapie" führen, d. h. durch die Ernährung mit der Hormonsubstanz selbst, die von Tieren gewonnen wird; so gelingt es, mit Schilddrüsensubstanz eine Hebung des Stoffwechsels herbeizuführen und infolgedessen das Körpergewicht auf sein normales Niveau herabzudrücken. — Aber auch bei zu reger Tätigkeit der Schilddrüse zeigen sich abnorme Erscheinungen, die man beim Menschen unter dem Namen Basedowsche Krankheit zusammenfaßt. Infolge des gesteigerten Stoffwechsels kommt es zur Abmagerung, die geistigen Funktionen sind äußerst rege, oft bis zu Angst- und Aufregungszuständen gesteigert; ferner beobachtet man weite Pupillen, vergrößerte Lidspalten und vorgewölbte Augen (Exophthalmus). Entsprechend den vorstehenden Ausführungen, gelingt es in vielen Fällen, die Basedowsche Krankheit durch operative Verkleinerung der Schilddrüse zu heilen oder doch zu bessern. S. H.

„Wiederkehrende Heißzeit" oder „wiederkehrende trocken- und heißzeitähnliche Lebensperiode", so nennt W. Schuster jetzt seine Theorie, die früher „wiederkehrende Tertiärzeit" hieß — dies soll nämlich mißverstanden worden sein — und unermüdlich sucht er weiter nach Beispielen des Nordwärtsvorrückens von Vögeln, demnächst von Insekten, in unserem Lande sowie vom Emporsteigen von Tier- und Pflanzenarten ins Gebirge. Einige einschlägige Beispiele sind ja sehr bekannt und an sich unumstritten: der Girlitz hat jetzt wohl, aber noch nicht lange, auch schon das ganze Norddeutschland besiedelt, ebenso sind z. B. Hausrotschwanz und Haubenlerche in die nördlichen Gebiete unseres Landes eingedrungen, in denen sie früher selten waren oder fehlten — aber auch die Gebirgsbachstelze, die damit den kühlen Gebirgsbach gegen die wärmeren Bäche und die Wehre der Flachlandflüsse eintauschte. Wie Schuster neuerdings mitteilt, soll z. B. der Austernfischer an der Nord- und Ostküste immer spärlicher gesehen werden (?); die vor 100 Jahren noch in Württemberg nistende Schwarzkehldrossel (Turdus atrogularis) brüte heute nur noch in Sibirien. Auf dem gleichen Wege seien Wacholder- und Weindrossel, und der Ufersanderling treibe sich in großer Zahl unvermählt an den deutschen Küsten herum (auch zur Brutzeit ??), denn er habe die Brutplätze jüngst in nördlichere Breiten verlegt; die Stellersche Seekuh, die nur 27 Jahre für die Wissenschaft existierte, sei nicht sicher vernichtet, sondern könne sich in Weidegründe nördlich der Beringsinsel zurückgezogen haben. Die Adler und Geier haben sich mehr und mehr in die Gebirge zurückgezogen — das ist ja wiederum bekannt. Zugvögel werden mehr und mehr zu Standvögeln: Star (sicher!), Rotkehlchen und andere. Immer seltener verlangen Dachs und Eichhorn den Winterschlaf, ein Reh warf Novemberkitze, die Waldohreule kürze ihre Brutzeit von vier Wochen auf drei ab. Auch aus dem Osten und Westen bekommen wir Zuzug, aus dem Osten z. B. die Uralhabichtseule (und bekanntlich den Karmingimpel, auch einige Schmetterlingsarten könnten genannt werden). Alle diese Faunen- nebst Florenveränderungen nun unter einen Gesichtspunkt zu bringen (vorausgesetzt, daß alle Angaben der Kritik standhalten, was für manche Fälle bezweifelt werden kann), und zwar unter den Gesichtspunkt eines zunehmenden Wärmerwerdens, an das Schuster fest glaubt, scheint doch weniger aussichtsreich als die Erklärung von Fall zu Fall. Z. B. faßt man das Vordringen des Girlitzes als eine Folge zunehmenden Gartenbaues auf, das der Haubenlerche dürfte auf Zunahme der „Kulturſteppe" beruhen, also auf der Vermehrung des Feldbaues und der Anlage von Landstraßen, das Vorrücken des Hausrotschwanzes, eines ehemaligen Felsenbewohners, mag mit dem Häuserbau zusammenhängen, das der Bergbachstelze mit der Vermehrung der Wehre infolge von Flußregulierungen. Trotz alledem erwähnt man nicht ungern die Schustersche Theorie, ist sie ihrem Urheber doch eine ungemein anregende Arbeitshypothese, und anregend ist es auch für andere, die von ihm gesammelten Tatsachenangaben zur Kenntnis zu nehmen und sie zu prüfen, sei es auch, daß man schließlich manche verwirft und für andere zu spezielleren Deutungen kommt oder zu kommen sucht. Wenn übrigens Schuster als ursächliche Erklärung für die angeblich zunehmende Wärme neben vereinzelten kosmischen Theorien dieses oder jenes Forschers diesmal auch anführt: „Wieder andere meinen, unsere heutige Kulturſteppe — Waldentfernung — bringt Austrocknung der Heimaterde, Steppencharakter", wenn er also auch diese Erklärung zuläßt, so schlägt er eine Brücke zu denen, die für einen großen Teil der Faunenveränderungen schon diese Annahme hegen. — Es ist ein nicht ganz seltener Fall, daß ein Forscher eine Vielzahl von Tatsachen mit einer Theorie erklären will und dadurch die Fachgenossen zwingt, die angeblich „identischen" Tatsachen genauer zu prüfen und somit ihre Unterschiede herauszuarbeiten. Siehe z. B. Loebs Theorie von der „Identität" des tierischen und pflanzlichen Heliotropismus, der Tropismen überhaupt. Prof. V. Franz.

Bad Wildungen für Niere u. Blase

Helenenquelle

Zur Haus-Trinkkur:
bei Nierenleiden, Harnsäure, Eiweiss, Zucker.
1925 = 15700 Besucher.

Badeschriften
sowie Angaben billigster Bezugsquellen für das Mineralwasser
durch die Kurverwaltung.

Fräulein E. W. aus Soest
überliess uns ihr Bild als begeisterte Anhängerin
der Zahnpasta Kaliklora.
Auch Sie sollten die Kaliklora-Zahnpasta benutzen, denn es gibt nichts Besseres, und die grosse Tube kostet nur 80 Pfg.
und die kleine Tube nur 50 Pfg.

BLEYLE-WESTEN

. . . auch ich möchte sie nicht mehr missen, für die Ferien gibt es nichts Praktischeres

Als vornehme Gebrauchsweste ist sie unentbehrlich für Reise, Sport, Spiel, Alltag und Ferien. Ihre Strapazierfähigkeit und Formbeständigkeit ist unerreicht; die nur modernen Farben brauchen weder Sonne noch Regen zu scheuen.

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik **Wilh. Bleyle** *G. m. b. H.,* **Stuttgart W 12**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Für die Frauenwelt.

Leuchtende Stickereien im Verein mit Malereien sind eine Neuheit, die auf den sommerlichen Kleidern großen Beifall findet. Es handelt sich um Stickereien, die bei künstlichem Abendlicht ganz unglaubliche Reflexe annehmen und an Tausendundeine Nacht denken lassen. Man sagt, daß diese Stickerei die Erfindung einer russischen Künstlerin sei, die jedoch das Geheimnis ihres Verfahrens für sich behalte. Man kann leuchtende Stickereien bei allen Stoffen anwenden. Musselinkleider, leichte und schwere Mäntel, Samtkissen, sie alle beugen sich dem geschickten Pinsel und der vielleicht noch geschickteren Nadel der Künstlerin, denn man erkennt von weitem nie, wo die Stickerei anfängt und die Malerei aufhört. Bald gefallen sich Pinsel und Nadel darin, zarte Blumen wiederzugeben, deren geheimnisvoller Glanz und matte Durchsichtigkeit alle Frauen in Entzücken versetzen; bald dekorieren sie gelehrte Arabesken. Die neue Mal-Stickerei erhellt auch die sommerlichen Schals und die lichten Sonnenschirme. Sie ist eine geschickte und scharmante Phantasie, die auch das einfachste Kleid in ein kleines Wunderwerk verwandelt.

Silhouetten-Kissen. Silhouetten, die augenblicklich so sehr modern sind, liefern auch für Kissen eine gute Idee. Man näht ein ziemlich großes viereckiges Kissen aus weißem Tuch und näht oder klebt eine Silhouette aus schwarzem Tuch darauf.

Kleine Perlenrosen sind eine Neuheit, die im Knopfloch des Smokings oder im Aufschlag des Mantels die großen, Treibhausblumen aufs natürlichste nachahmenden Nelken und Chrysanthemen ersetzen. Die Perlenrosen sind ganz flach und diskret und zeigen gewöhnlich zweierlei Farbentöne, Rosenholz und Praliné oder Fuchsiarot, wobei der Kelch immer heller ist als die Blumenblätter.

Neue Häkelarbeit. Ein bekannter ausländischer Schneider ist auf den Gedanken gekommen, sämtliche Nähte der Sommerkleider zu behäkeln! An dieser Idee inspiriert man sich, indem man Sweaters aus Stoffstreifen zusammensetzt, die durch farblich abgestufte Häkelreihen miteinander verbunden werden. Das sieht sehr hübsch und originell aus, die Arbeit läßt sich leicht selber herstellen, und die Damen

Der erste schienenlose Eisenbahnzug der Welt.

Als Stephenson die Wirkung des Dampfes an einem Teekessel studierte, war er sich noch nicht bewußt, den ersten Schritt zu einer kulturellen Tat ersten Ranges getan zu haben. Ihm, dem Erfinder der Dampfmaschine, verdanken wir vor allem, daß wir heute im schnellen Zuge die Lande durcheilen können. Wer hätte aber noch vor kurzem daran glauben mögen, daß einst der Eisenbahnzug frei vom Schienenstrange sein könnte. Und doch ist es so, und doch wird diese Utopie zur Wahrheit! Wenn wir soeben Stephenson, den Erfinder der Dampfmaschine nannten, so müssen wir beim Begriff des „schienenlosen Zuges" noch eines anderen Erwähnung tun: Robert Wilhelm Thomsen, des ersten Patentinhabers für Gummireifen! Der Zug, der ohne Schienen laufen soll, kann natürlich nicht auf harten, ungeschützten Eisenrädern über die Landstraße rollen, sondern er muß, wie ein Autobus, Gummireifen, Riesenluftreifen haben.

Der erste schienenlose Zug der Welt fährt bereits, ist sogar schon in Europa! Wieder war es natürlich das Land der unbegrenzten Möglichkeiten, Amerika, das uns mit dieser Sensation aufwartete. Schon im April 1925 verließ der Zug Neuyork und durchquerte fünfunddreißig Departements der Vereinigten Staaten und Kanada, um nach mehr als Jahresfrist nach seinem Ausgangspunkte Neuyork zurückzukehren. Selbst in einem an Sensationen übersättigten Lande wie Amerika erregte der Zug derartiges Aufsehen, daß sogar in einer Stadt wie Neuyork der Verkehr blockiert wurde.

Auch wir werden uns dieser Sensation in Kürze erfreuen können. Der Zug ist bereits in England und kommt über Frankreich, Belgien und Holland nach Deutschland, wo wir ihn etwa im September begrüßen werden. Er wird eine Rundreise durch sämtliche größeren Städte Deutschlands unternehmen und dann folgende Länder aufsuchen: Dänemark, Norwegen, Schweden, Italien, Spanien, Österreich, Ungarn. Nach Möglichkeit wird er auch noch andere Länder Europas besuchen.

Es ist von Interesse zu erfahren, daß dieser Zug Eigentum der Metro Goldwyn Picture Corporatian ist; ausgerüstet ist er ausschließlich mit Royal-Cord-Reifen der United States Rubber Co., da diese Reifen den ungeheuren Anforderungen am besten entsprechen. Die Lokomotive hat vier 34×7 Heavy-Service-Royal-Cord, der Wagen sechs 32×6 Motorcoach-Royal-Cord.

Aus Verbraucherkreisen erhält die bekannte Kaliklora Zahnpasta-Fabrik, Queißer & Co., Hamburg 19, sehr viele Anfragen, weshalb immer nur Bilder von hervorragenden Persönlichkeiten veröffentlicht werden. Die Anzeige auf Seite 127 zeigt, daß auch Privatpersonen gern ihr Bild der Kaliklora-Firma zur Veröffentlichung überlassen. Trotz der überragenden Qualität kostet die große Tube Kaliklora nur 80 Pfg., die kleine Tube nur 50 Pfg.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

! PHOTOS !
für Liebhaber u. Sammler
Künstler. Paris. Salon-Modell-Aufnahmen. Serien zu Mk. 3.- u. Mk. 6.-
F. Goerke, Abtl. 10, **Nürnberg,** Maxfeld 7.

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Pensionat
Pfarrersfamilie am Neuenburgersee, Schweiz, würde auf den Herbst noch einige Töchter aus guter Familie aufnehmen. Preise bescheiden. Sehr sorgfältiger Unterricht in Französisch, Musik usw. Zahlreiche Empfehlungen.
Offerten unter **O. F. 21825 L.** an **Orell Füssli-Annoncen, Neuchâtel.**

„Kufeke" ist diejenige Nahrung, die die Kinder zu gesunden, kräftigen und widerstandsfähigen Menschen macht; sie ist auch das Richtige **für dein Kind!**

So billig

können wir jetzt infolge rationeller Groß-Fabrikation unsern NSU liefern, daß auch Sie im eigenen Auto fahren können. Trotz niedriger Preise: Präzisionsarbeit, reiche und elegante Ausstattung. Da wir

auch auf bequeme Ratenzahlung

verkaufen, wird Ihnen die Anschaffung so leicht gemacht, daß Sie noch heute ein ausführliches Angebot bei uns einholen sollten.

5/25 PS Viersitzer	8/40 PS Fünfsitzer	8/40 PS Sechssitzer
Mk. 6075.–	Mk. 7250.–	Mk. 7850.–
Ballon bereift 730×130	Bereifung 820×120	Bereifung 820×120

(Preise ab Werk)

Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.G.
Neckarsulm

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen in der
Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- u. Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7–21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.–, Garantie! Tausch! Liste!
Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Briefmarken
Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835.
Béla Sekula, Sonnenhof Luzern, Schweiz.

Der gute Ton
und die feine Sitte.
Von Eufemia
von Adlersfeld-Ballestrem.
7. Auflage. Preis 1.50 RM.
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Sommersprossen!
Nur **Fruchts Schwanenweiß** (Dose 3 Mk.) verschwinden durch den die lästigen Flecke garantiert sicher und schnell. Verwenden Sie gleichzeitig **Schönheitswasser Aphrodite** (Normalfl. 3 Mk.), so beschleunigt dies die Wirkung sehr und Sie erhalten eine schöne zarte Haut.
Bestellen Sie sofort bei: **Frau Elisabeth Frucht,** Fabrik kosmetischer Präparate, **Hannover H** 27, Rautenstraße 16, Postfach 438.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

sind erfreut, daß sie mal wieder etwas Neues zu tun haben! Auch für Wäsche nimmt man solche Häkelgarnierungen, und über Voile werden sie in kleinen Sträußchen gesät.

Der zusammenlegbare Liliputschirm. Eine originelle modische Neuheit ist der zusammenlegbare Liliputschirm, der in einem winzigen Seidenfutteral eingeschlossen wird und dann einer kleinen Handtasche ähnlich sieht. Man macht diese Schirme aus allen Stoffen und in allen Farben; ihre Krücken sind sehr fein gearbeitet und stellen oft amüsante Köpfe von Katzen oder Hunden mit humoristischem Ausdruck dar. Ob diese neuen, in ihren Seidenbehältern eingeschlossenen Liliputschirme aber nicht den Nachteil haben, ihre Trägerinnen plötzlich niederströmenden Regengüssen auszusetzen, noch ehe sie aufgeklappt werden?

Weiße Strümpfe? Die Mode des fleischfarbenen Strumpfes ist in der Abnahme begriffen, und man munkelt, daß sie der des weißen Strumpfes Platz machen wird. Die Mannequins eines großen Pariser Schneiderhauses führen alle sommerlichen Modelle ihrer Firma in weißen Strümpfen vor. Das beschwört die Zeit von 1830 herauf. Man muß jedoch bedenken, daß die damaligen Frauen kaum ihre Knöchel entblößten, während die modernen Damen sehr viel mehr zeigen, und man muß schon wunderbar geformte Beine haben, um wagen zu dürfen, sie in weißen Futteralen zur Schau zu stellen. Denn es ist eine alte und bekannte Tatsache, daß Weiß dick macht.

Weinblätter als Garnierung. Zu einer der beliebtesten modischen Garnierungen gehören augenblicklich Weinblätter. Man sieht sie in Seide oder Perlen gestickt auf den Kleidern und Hüten. In Girlandenform laufen sie um Taschentücher, Tischtücher und Leibwäsche. Und auch Ohrringe bilden sie, deren Perlen die Trauben sind. In Email oder Galalith dienen sie zu Plaketten und Gürtelschnallen.

Das Band der Armbanduhr, das bisher fast immer aus schwarzem Moiré war, hat sich zur Begleitung von Sommerkleidern verändert, da Schwarz zu hellen Toiletten nicht vorteilhaft aussieht. Es wird jetzt in Lamé, metallischem Brokat, weißem oder holzfarbenem Moiré gewählt, das die kleine Uhr in das beste Licht setzt und ihr eine heitere Note gibt.

CREME MOUSON

Creme Mouson-Hautpflege ist die einfachste, wirksamste und vollkommenste Methode, eine klare, ebenmäßige Haut zu erzielen und dauernd zu erhalten. Sie besteht in dem täglichen Gebrauch der milden, anregenden Creme Mouson-Seife und in allmorgendlichen und -abendlichen Einreibungen mit Creme Mouson. Die schnelle und gründliche Wirkung der Creme Mouson bei rauher, aufgesprungener Haut zeigt sich bereits nach wenigen Stunden.

CREME MOUSON-SEIFE

Seht mich an – ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA das Kraftmehl

Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

Die Regentschaft der Moden, insbesondere die der Frauenmoden wechselt, wie wohl alle wissen, unheimlich schnell. War vor kurzem noch ein schöner Zopf oder Knoten Trumpf, so ist heute der Bubikopf zum König der Haarfrisuren ernannt. Aber gerade dieser verlangt schönes volles Haar, so er nicht lächerlich wirken soll. Und nun suchen viele nach einem Mittel, das ihnen zu einem erstklassigen Bubikopf verhilft. Dieses Mittel ist die altbekannte Sebalds Haartinktur Diese macht das Haar seidenweich und locker und schafft neues gesundes Haar.

O X BEINE heilt

Beinkorrektions-Apparat (ohne Berufsstörung)

Broschüre und Beratung kostenlos

Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten Arno Hildner, Chemnitz (Sa.) 26, Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44

KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

Deutsche im In- und Ausland erfüllen eine Ehrenpflicht, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

Leipziger „Illustrirte Zeitung" von J. J. Weber in Leipzig

nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mk. bezw. monatlich 4.50 Mk., zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

WANDERER

Glückliche Stunden — Reisezeit!

Unvergeßliche Tage, an denen Sie in einem eleganten und bequemen 5/20 PS-Wanderer-Wagen, ruhig und sicher durchs Land fahren oder das bewährte Wanderer-Motorrad Sie zuverlässig an Ihr Ziel bringt.
Befreit von den Strapazen anstrengender Eisenbahnfahrt sich ganz dem Genuß der Naturschönheiten hinzugeben, ist sicher auch Ihr Ideal. Also — verlangen Sie noch heute ein Angebot unserer preiswerten Qualitätserzeugnisse.

WANDERER-WERKE A.-G.
CHEMNITZ-SCHÖNAU

HICKSTEIN QUALITÄTSMARKE

LISZT-KEKS DER GUTE BUTTERKEKS

IRMTRAUT DIE FEINE CREME-WAFFEL

HICKSTEINWERKE A.G. FÜR KEKS-UND WAFFELFABRIKATION MAGDEBURG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Grosser deutscher Verlag

sucht dauernde Verbindung mit
Karikaturen- und Witzbildzeichnern
sowie mit
Verfassern von kurzen spannenden Erzählungen, Skizzen, Humoresken, Grotesken, Anekdoten und Witzen.
Angebote mit Proben und Honoraransprüchen erbeten unter Nr. 4245 an die Expedition dieses Blattes in Leipzig erbeten.

SOMMER-MODE!!

Die schöne Tanzkünstlerin **FIAMETTE HILDEGARDE** erklärt über **TAKY:**

„Der Sommer mit den kurzen und durchsichtigen Kleidchen zwingt jede elegante Frau, besonders auf die Reinheit der Haut zu achten. Nichts ist störender als Härchen auf Armen, Beinen und Nacken. Ich habe einen Versuch mit **TAKY** gemacht und bin über den Erfolg überrascht. Ich muß Ihnen meine Anerkennung über dieses Präparat aussprechen, welches auch für jeden Bubikopf unentbehrlich geworden ist. Ich wende kein Rasiermesser mehr an, auch kein anderes schlechtriechendes Dépilatoire, seitdem ich **TAKY** erprobt habe. Jede Frau, die einen Versuch hiermit gemacht hat, wird mir Recht geben." *Fiamette Hildegarde.*

TAKY ist die parfümierte Pariser Creme, welche gebrauchsfertig aus der Tube kommt, auf die betreffende Hautstelle aufgetragen wird und in 5 Minuten jedes lästige Haar entfernt. **TAKY** reizt die Haut nicht, hinterläßt keine Pickel oder dunkle Stellen und ist auf der Reise und sonst überall spielend leicht zu gebrauchen. Machen Sie noch heute einen Versuch, mißlingt er, so erhalten Sie Ihr Geld zurück. Tausende von Frauen bekehren sich täglich zu **TAKY,** um nichts anderes mehr zu verwenden.

TAKY ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von M. 3.— die Tube. Generalvertretung für Deutschland A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstraße 4, Steinpl. 6555. Nur Tuben mit dem Aufdruck „A. Bornstein & Co." enthalten deutsche Gebrauchsanweisungen; auch wird nur für diese garantiert.

„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT

„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG
für Sprechmaschinen.
Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.
Näheres durch
ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

Verlangen Sie bei Einkäufen in Spezialgeschäften
WELLNER-SILBER-BESTECKE
BESTER ERSATZ FÜR ECHT SILBER
ALLEINIGE FABRIKANTIN: SÄCHSISCHE METALLWARENFABRIK **AUGUST WELLNER SÖHNE A.-G. AUE i. SA.**

Die kürzlich erfolgte
Nitro-Glycerin-Sprengung
eines hochwichtigen Geldschrankes in **London** wurde **erfolglos** durch das weltbekannte
D.R.P. „Protector"-Schloß.
Theodor Kromer, Freiburg (Baden)
Fabrik auch des absolut diebessicheren **D.R.P. „Novum"**-Schlosses für **wichtigere Räume.**

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

OPEL

Zweisitzer

213 Mark

monatliche Abzahlung innerhalb Jahresfrist / Anzahlung 1000 Mark inkl. Versicherung gegen Feuer, Diebstahl, Haftpflicht und Zusammenstösse.

Lieferung durch die 800 deutschen Opel-Vertreter, sowie durch die Kredit-Abt.
Adam Opel Rüsselsheim-M

Der Stolz jedes Kindes
ein
STEIFF ROLLER
mit dem Bärkopf

Steiff Roller sind edle Qualitätsarbeit aus bestem Hartholz, haben leicht und geräuschlos laufende Räder mit Wälzlager, ferner Aufstellbügel und vornehme Naturlackierung. Lange Lebensdauer bei schonungsloser Beanspruchung und äusserst billiger Preis machen Steiff Roller zum erklärten Liebling der Jugend.

Rennro . . . . M. 6.— (Holzvollräder, Eisenreif)
Rennrogi . . . M. 7.50 (Metallscheibenräder Gummireif)

Zu haben in Spielwarengeschäften. Prospekt LR kostenfrei.
Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Bei Bezug unserer Zeitung durch die Post
bitten wir, Unregelmäßigkeiten in der Zustellung sogleich dem zuständigen Bestellpostamt zu melden. Erst wenn dies erfolglos ist, bitten wir uns davon in Kenntnis setzen zu wollen.
Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig, Reudnitzer Strasse 1—7.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL
lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**
Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.
Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Handbetriebs - Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik H. W. Voltmann, Bad Oeynhausen 9.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

Vor kurzem erschien:
OTTO GÜNTTER
Friedrich Schiller
Sein Leben und seine Dichtungen
Mit 701 Abbildungen nach zeitgenössischen Bildern und Illustrationen. Herausgegeben mit Unterstützung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach.
Preis in Leinen gebunden 22.50 R.-M.

„Wenn ein Buch auf den Tisch deutscher Familien gehört, so ist es dieses". Geh. Studienrat Prof. Dr. Alfred Biese.

„Das Buch ist berufen, ein Hausbuch des deutschen Volkes im wahrsten Sinne des Wortes zu werden". Prof. Dr. Karl Esselborn.

„. . . eine sehr schöne, volkstümliche Schiller-Biographie mit glänzendem Bildermaterial . . ." „Neue Zürcher Zeitung".

„. . . Daß der alte und anerkannte Verlag J. J. Weber der Reproduktion einzelner Bilder wie der gesamten Ausstattung des Buches die größte Sorgfalt hat angedeihen lassen, braucht für den Kenner unseres Büchermarktes wohl kaum angemerkt zu werden". „Magazin für Pädagogik".

Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

NW&K WOLLGARNE
SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern
führend in Güte u. Farben
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K
G

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
SEP 8 1926

JLLUSTRIRTE ZEITUNG

* VERLAG J.J.WEBER LEIPZIG *

NR. 4246. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 29. JULI 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gediegener Sprachunterricht. Monatliches Honorar nur 2 Mark. Die weltbekannte Sprachlehrmethode Toussaint-Langenscheidt bietet Ihnen die Gelegenheit, durch Selbstunterricht, ohne Lehrer, jede wichtige moderne und die alten Sprachen (Lateinisch, Griechisch, Hebräisch) bis zum höchsten Grade der Vollkommenheit zu erlernen. Dazu sind weder Vorkenntnisse noch höhere Schulbildung erforderlich. Die Methode Toussaint-Langenscheidt hat das schwierige Problem, wie das richtige Sprechen der fremden Sprache ohne Lehrer zu erlernen ist, einwandfrei gelöst. Zahlreiche Zeugnisse von Schülern, die ihre Kenntnisse im Auslande erprobt haben, beweisen, daß man auf Grund der Methode Toussaint-Langenscheidt Englisch wie ein Engländer, Spanisch wie ein Spanier usw. spricht. — Der Verlag der Unterrichtsbriefe (Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung — Prof. G. Langenscheidt — G. m. b. H., Berlin-Schöneberg) sendet jedem, der ihm mitteilt, für welche Sprache er Interesse hat, eine Probelektion kostenlos, portofrei und ohne irgendwelche Verbindlichkeit. Machen Sie von diesem Angebot Gebrauch. Schreiben Sie heute noch eine Postkarte an den Verlag.

Eine empfehlenswerte Darmkultur hat die Chemische Fabrik Wilhelm Hiller in Hannover mit ihrem „Brotella" begründet. „Brotella" ist eine Magendarmdiät, nach der Erfindung von Prof. Dr. phil. et med. Julius Gewecke-Bonn, nicht zur einmaligen Beseitigung, sondern zur dauerhaften Heilung der Stuhlverstopfung. „Brotella" wird als Suppe zubereitet, schmeckt vorzüglich und ersetzt als Frühstück oder Abendessen eine ganze Mahlzeit. Der Gebrauch ist außerordentlich billig, da ein Teller fertige „Brotella-Suppe" nur etwa 10 Pfg. kostet. Jedermann, der es ablehnt, seinen Darm zu vernachlässigen und Stuhlverstopfung mit Abführmitteln zu kurieren, versuche „Brotella", die in allen Apotheken und Drogerien zu haben ist, oder bestelle bei der genannten Firma die „Brotella"-Literatur.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

Aus Verbraucherkreisen erhält die bekannte Kaliklora-Fabrik Queißer & Co., Hamburg 19 zahlreiche Anfragen, weshalb immer nur Bilder von hervorragenden Persönlichkeiten veröffentlicht werden. Die hübsche Bildanzeige auf Seite 134 zeigt, daß auch gern Privatpersonen ihr Porträt der Kaliklora-Fabrik zur Veröffentlichung überlassen. Trotz der überragenden Qualität kostet die Kaliklora-Zahnpasta nur 80 Pfg. die große, 50 Pfg. die kleine Tube.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

DÜSSELDORF 1926

Mai *Okt.*
GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

BAD KISSINGEN
FÜR
MAGEN - DARM - HERZ - STOFFWECHSEL
RAKOCZY - TRINKKUR
KOHLENSAURE SOLE- UND MOORBÄDER
KONZERTE - THEATER - TANZABENDE - TENNIS - GOLF - REIT - UND SCHIESSPORT
MINERALWASSER - VERSAND
DURCH DIE BÄDERVERWALTUNG
:: Auskunft durch den Kurverein und Reisebüros ::
KURZEIT: 1. MÄRZ BIS NOVEMBER

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4246. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Str. 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 29. Juli 1926.

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

SALSOMAGGIORE (Provinz Parma)
Saison April bis November.
Italiens schönstes und mondainstes Thermalbad.
Die stärksten radioaktiven Jod-, Brom- und salzhaltigen Quellen der Welt.
Grand Hotel Terme: Luxushotel.
Grand Hotel Milano: erstklassig, elegant, gemütlich.
Grand Hotel Central Bagni: ruhiges, feinbürgerl. Familienhaus.
Alle drei Häuser (1000 Betten) Thermalbäder. Beste Lage. Parks. Hervorragend reichliche Verpflegung, mässige Preise.

Die
Seeschlacht am Skagerrak
mit zahlreichen prächtigen, teils mehrfarbigen Abbildungen
Text von Fregattenkapitän Gadow
in mustergültiger Drucktechnik auf schwerem Kunstdruckpapier
Format 27:38 cm. *Preis RM. 2.—.*
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Prof. Dr. Werner Deetjen,
Auf Höhen Ettersburgs.
Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie kostenlose Probenummer der
FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG
(Auflage 24000 Stück) vom Verlag
S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Deutsche Gelehrte auf Internationalen Kongressen. Zu dem Internationalen Kongreß für Philosophie, der vom 13. bis zum 17. September d. J. in Cambridge stattfindet, sind auch Einladungen an deutsche Gelehrte ergangen. Auf dem Kongreß sind Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch als offizielle Kongreßsprachen festgesetzt. — Auf dem Internationalen Psychologen-Kongreß, der vom 6. bis zum 11. September d. J. in Groningen stattfindet, werden von deutschen Teilnehmern Vorträge halten: Spranger und Rupp-Berlin, Jaensch-Marburg, Marbe-Würzburg, Goffka-Würzburg, Jaspers-Heidelberg und Stern-Hamburg. — Auf dem Amerikanischen Tuberkulosen-Kongreß, der im Oktober d. J. in Washington stattfindet, werden von deutscher Seite der Präsident des Robert-Koch-Institutes in Berlin, Prof. Dr. Neufeld, die Direktorin der Bakteriologischen Abteilung des Krankenhauses zu Berlin-Moabit, Frau Prof. Dr. Rabinowitsch-Kempner, und der bekannte Chirurg an der Münchner Universität Prof. Dr. Sauerbruch Vorträge halten.

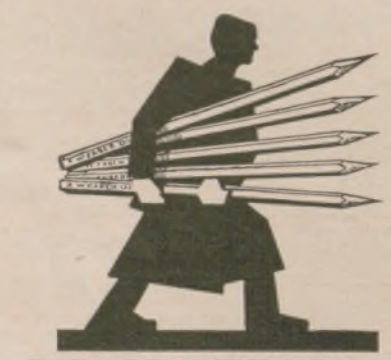
Literarisches Preisausschreiben. Die Verlagsbuchhandlung S. Fischer in Berlin plant aus Anlaß ihres vierzigjährigen Bestehens die Herausgabe einer Reihe von Kurzbüchern (80 bis 100 Druckseiten), die unter der gemeinsamen Idee „Das Erlebnis" stehen sollen. Das Preisausschreiben will die Selbstdarstellung fördern, Gestaltung nicht erdachter, sondern erlebter Erfahrungen, die Schicksale und Charaktere gebildet haben. Für die drei wertvollsten Arbeiten sind Preise von 5000, 4000 und 3000 Mark ausgesetzt. Das Preisgericht wird ausschließlich dem Schutzverband Deutscher Schriftsteller (Berlin W 35, Schöneberger Ufer 25) überlassen, der allein die Einsendungen entgegennimmt und auf Wunsch die näheren Bedingungen des Wettbewerbs mitteilt.

Eine Hochschule für afrikanische Sprachen soll demnächst in London als internationales Forschungs- und Lehrinstitut für afrikanische Sprachen und Anthropologie der afrikanischen Völker errichtet werden. Daran nehmen außer England und Deutschland auch Deutsch-Österreich, Frankreich, Belgien, Italien, Schweden, die Vereinigten Staaten, Ägypten und Südafrika teil.

Ein Schauspielpreis von 5000 Mark ist vom Goethebund in Bremen in Verbindung mit dem Bremer Schau-

Fräulein P. Sp. aus Neustadt i. H.
überliess uns in Dankbarkeit für die gute Wirkung der
Zahnpasta Kaliklora ihr Bild mit den besten Grüssen.
Auch Sie sollten die Kaliklora-Zahnpasta
benutzen, denn es gibt nichts Besseres
und die grosse Tube kostet nur 80 Pfg.
und die kleine Tube nur 50 Pfg.

A.W. FABER



"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-, TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Die Ingenieur-Akademie Oldenburg i. O.
(Städtisches Polytechnikum) ist eine städtische höhere technische Lehranstalt. Sie bezweckt, aufbauend auf der O-II-Reife einer höheren Schule und tüchtiger praktischer Vorbildung, in 6-semestrigen Studiengängen ihre Besucher zu Ingenieuren heranzubilden, welche später in der Praxis zur selbständigen Lösung größerer und schwierigerer Aufgaben im Betrieb, im kaufmännischen Büro oder am Konstruktionstisch geeignet sind. Betriebstechnik und Ingenieur-Handelswissenschaften werden neben Hochbau, Maschinenbau, Elektrotechnik und Tiefbau gepflegt. Die Anstalt besitzt moderne Laboratorien für Elektrotechnik, Maschinenbau, Baustoffprüfung usw. Wirtschaftsamt und Kasino bieten wesentliche Ersparnisse für Lehrmittel und Verpflegung. Drucksachen können durch das Sekretariat der Ingenieur-Akademie bezogen werden.

Keine Misserfolge
bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier
KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

Für Sport und Reise
die neuen Prismenfeldstecher
Dialyt
Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18
das ausgesprochene Kleinglas
für Reise und Sport.
Universal-Dialyt 6×30
das lichtstarke Universalglas
für Reise, Sport und Jagd.
Kataloge L 25 kostenfrei durch
M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

NW&K
WOLLGARNE
Dreilauferwolle
für alle Arten moderner
Handarbeiten

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis
durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G.m.b.H., Altona-Bahrenfeld

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

spielhaus ausgesetzt worden. Der Preis soll am 1. Januar 1927 vergeben werden. Der Wettbewerb steht allen deutschen Bühnenschriftstellern offen. Für die einzureichenden Stücke wird bei völlig freier Stoffwahl nur gefordert, daß sie, ob ernst oder heiter, dichterischen Wert und Bühnenreife besitzen. Die für den Wettbewerb eingereichten Stücke dürfen noch nicht aufgeführt worden sein. Die Uraufführung des preisgekrönten Stückes findet im Bremer Schauspielhaus innerhalb der Spielzeit 1926/27 statt, Werke, die am Wettbewerb teilnehmen sollen, müssen spätestens am 1. Oktober 1926 bei der Geschäftsstelle des Goethebundes in Bremen, Altenwallcontrescarpe 2, in Druck oder guter Maschinenschrift, möglichst in mehreren Exemplaren, eingereicht werden. Anonymität wird nicht gefordert. Das Porto für die Rücksendung der Manuskripte ist der Sendung beizufügen. Das Preisgericht besteht aus folgenden Herren: Dr. Gerhard Heile, Hauptschriftleiter, Bremen; Prof. Dr. Gerhard Hellmers, Bremen, Vorsitzender; Direktor Dr. Eduard Ichon, Bremen; Anton Koernig, Bremen; Universitäts-Professor Dr. H. A. Korff, Leipzig; Detlef Sierck, Oberspielleiter, Bremen; Universitäts-Professor Dr. K. Viëtor, Gießen; Dr. jur. Otto Wellmann, Bremen.

Besuch der amerikanischen Ärzte in Wiesbaden. Die auf einer Studienreise begriffenen amerikanischen Ärzte des „Travel Study Club of American Physicians" besichtigten die Wiesbadener Kureinrichtungen, deren tadelloser Zustand und technische Vollkommenheit die ungeteilte Anerkennung fanden. Die Bedeutung Wiesbadens und sein Ruf in Amerika als Heilbad seien, wie die Teilnehmer der Fahrt erklärten, die Veranlassung gewesen, daß Wiesbaden als einziges deutsches Bad zum zweiten Mal in diese ärztlichen Studienfahrten eingeschaltet wurde. Besonders begrüßt wurde die Einrichtung des Balneologischen Instituts, dessen Arbeiten der ganzen Heilung suchenden Menschheit nützlich sein werden. Bei einer Autorundfahrt durch den Taunus und an den Rhein lernten die amerikanischen Ärzte auch die für die Güte des Wiesbadener Klimas so bedeutungsvollen Waldungen und die Bäder Schlangenbad und Langenschwalbach kennen. Das Urteil ging dahin, daß es wenige Plätze in der Welt gebe, die derartige Vorzüge in solcher Fülle aufzuweisen hätten, und daß es wünschenswert sei, daß die Amerikaner in größerer Zahl als bisher die Wiesbadener Kur gebrauchen möchten.

Ihre Reisephotos haben Wert!

Beteiligen Sie sich damit am

Agfa Photo-Wettbewerb

1700 BARPREISE im Betrage von 55000 RM.

Nähere Bedingungen in den

»AGFA-PHOTOBLÄTTERN«

Erhältlich in jeder Photohandlung.
Probeheft kostenlos vom Verlag

AGFA * BERLIN SO 36

Was **prominente Persönlichkeiten einer Charakter-Beurteilung nach ihrer Handschr.** durch den Verfasser von Seelen-Aristokraten verdanken, das erfahren Sie aus dem **Prospekt** (frei) über 30 jähr. Berater-Tätigkeit.
Psychographologe
P. P. Liebe, München 12

Das Vorlesungs-Verzeichnis der
Universität Greifswald
für das Winter-Semester 1926/27 ist erschienen und gegen Einsendung von 50 Pfg. und Porto durch das Sekretariat zu beziehen.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10

Sophie Voigt DRESDEN Goethestr. 12

Töchterheim
mit Höherer Koch-, Haushaltungs- u. Gewerbeschule.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Pensionat
Pfarrersfamilie am Neuenburgersee, Schweiz, würde auf den Herbst noch einige Töchter aus guter Familie aufnehmen. Preise bescheiden. Sehr sorgfältiger Unterricht in Französisch, Musik usw. Zahlreiche Empfehlungen.
Offerten unter O. F. 21825 L. an Orell Füssli-Annoncen, Neuchâtel.

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Fahr- u. Motorräder
fabrikneu **auf Teilzahlung** ohne Preisaufschlag von monatlich **fünf Mark** an.
Staunend billige Preise.
Verlangen Sie Katalog.
H.R. Bergmann, Vertriebs-Zentrale, **Breslau 17/39.**

Erhaltung unserer Kraft u. Gesundheit

Der Kalkmangel unserer Nahrung ist die Ursache vieler Schwächezustände. Wissenschaftlich erprobt als zuverlässiges Mittel zur Anreicherung der täglichen Nahrung mit Kalk ist

Kalzan

(Calcium-natrium-lacticum)
geschützt durch Deutsches Reichs-Patent Nr. 297761
nach Vorschrift der Universitäts-Professoren Emmerich und Loew.

Mehr als 2000 ärztliche Autoritäten haben den Wert des Kalzans gutachtlich bezeugt.

Eine aufklärende Schrift über die **große Wichtigkeit genügenden Kalkgehaltes unserer Nahrung, besonders bei englischer Krankheit (Rachitis) — Skrofulose — Hautausschlägen — Nachtschweißen — Blutarmut — Ermüdungszuständen — Asthma — Heufieber — chronischem Schnupfen — Alterserscheinungen — Tuberkulose —**

für werdende und stillende Mütter sowie für die Entwicklung und Zahnung der Kinder

versendet auf Wunsch kostenlos

Johann A. Wülfing, Berlin, Friedrichstr. 231.

Proben kostenlos und postfrei.

Kalzan in Packungen zu 90 u. 45 Tabletten (M. 2.50 und 1.50) sowie in einer Pulverpackg. zu 100 Gramm (M. 2.75) in Apotheken und Drogerien.

INGENIEUR-AKADEMIE
OLDENBURG i/O.
STÄDT. POLYTECHNIKUM

Teufen (Schweiz)
St. Gallen Appenzell
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Aufl. Preis 1.50 R.-M. Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Seiler *Seit 1849.* *Edelmarke von Weltruf.*

ED. SEILER, *Pianofortefabrik G. m. b. H.,* **LIEGNITZ**
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Trinkt deutschen Wein!

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN-U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine Brunnen-Trinkkur zu Hause

mit dem
altberühmten heilkräftigen

Lauchstädter Brunnen

ist zur Förderung der Gesundheit jedem zu empfehlen.

Seit mehr als 200 Jahren geradezu hervorragend bewährt und ärztlich empfohlen bei

Rheumatismus, Gicht, Nervosität, Blutarmut, Bleichsucht, Mattigkeit, schlechter Blutbeschaffenheit.

Bestes Kurgetränk bei

Zucker- und Nierenleiden.

Gesundes Blut ist die Grundlage der Lebenskraft, schlechtes Blut der Träger von Krankheitsstoffen.

Deshalb ist es **für jeden Menschen,** ganz besonders aber für den, der **nervös, abgespannt** und **überarbeitet** ist, wichtig, sein Blut von Zeit zu Zeit aufzufrischen, um die Spannkraft und Elastizität des Körpers zu erhalten oder wiederzugewinnen durch eine Trinkkur zu Hause mit dem altberühmten heilkräftigen Lauchstädter Brunnen. Schon von Goethe, Schiller, Gottsched und anderen Geistesheroen getrunken.

Was sich aber Jahrhunderte hindurch so außerordentlich bewährt hat, das muß schon zuverlässig und gut sein.

Lauchstädter Brunnen ist zu beziehen durch die Niederlagen
— Apotheken, Drogenhandlungen und Mineralbrunnengeschäfte —
oder direkt durch den

Brunnenversand der Heilquelle zu Lauchstädt in Thüringen.

Brunnenschriften und Heilberichte kostenlos durch den Brunnenversand, Lauchstädt in Thüringen.

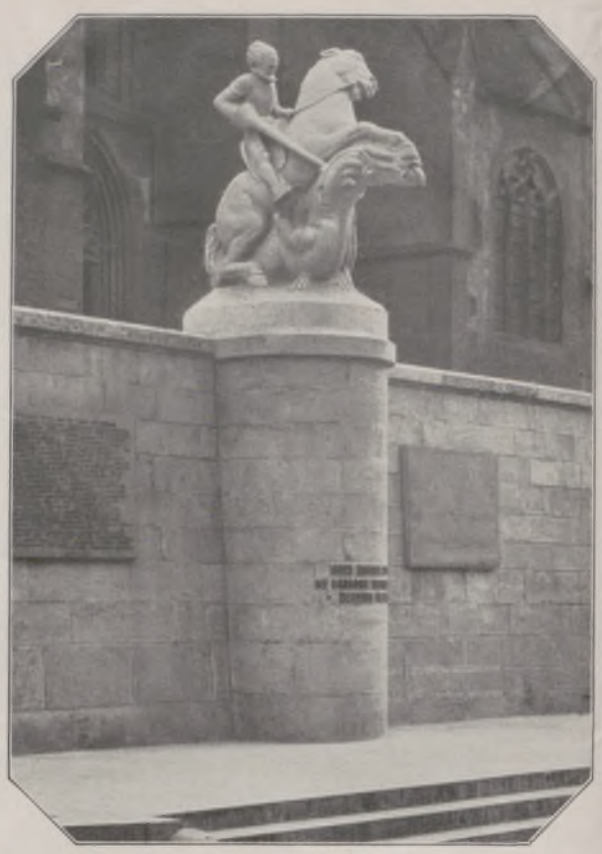
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

BILDNIS EINES JAPANISCHEN MALERS

SELBSTPORTRAT VON T. FOUJITA

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Von der Ostpreußenreise der Bevollmächtigten des Reichsrates unter Führung von Reichsinnenminister Dr. Külz (×): Die Teilnehmer in Ortelsburg am 16. Juli.
Rechts: Das Kriegerdenkmal in Ochsenfurt a. M. (Entwurf: Bildhauer Heuler, Würzburg), das am 25. Juli eingeweiht wurde. Die Gesamtanlage ist ungefähr 75 m lang; der St.-Georgsritter hat eine Höhe von 3 m. (Phot. A. Hofer, Ochsenfurt.)

Von der Wiedereröffnung des Seedienstes Swinemünde-Danzig-Pillau: Das neue Motorschnellschiff „Hansestadt Danzig" nach seinem Eintreffen an der Landungsbrücke in Zoppot am 18. Juli. (Phot. Lucka, Zoppot.) — Links: Vom Begräbnis des am 16. Juli verschiedenen Bischofs Dr. Paul Wilhelm v. Keppler von Rottenburg: Der Trauerzug mit dem Sarge des Verstorbenen.

Die Tagung von im Rheinland geborenen und ansässigen Dichtern in Koblenz am 10. und 11. Juli: Eine Gruppe von Teilnehmern.
1 Geheimrat Waetzold, der Vertreter des preußischen Kultusministers; 2 Oberbürgermeister Dr. Russell; 3 Alfons Paquet, der eine bedeutende Rede über den Rhein als Schicksalsstrom hielt; 4 Jos. Winkler; 5 Beigeordneter Ochs; 6 Karl Maria Weber; 7 Dr. Peter Esser vom Schauspielhaus Düsseldorf (Rezitator); 8 Beigeordneter Dr. Biesten; 9 Josef Ponten; 10 D. H. Sarnetzki; 11 Leo Sternberg, dessen „Luzifer" uraufgeführt wurde; 12 Philippi; 13 Schneider-Clauß. Ferner waren anwesend: Herbert Eulenberg, A. v. Hatzfeld, Jakob Kneip u. a.

Dr. Pünder,
bisher Ministerialdirektor in der Reichskanzlei, der an Stelle von Dr. Kempner zum Staatssekretär in der Reichskanzlei ernannt wurde.

Dr. phil., Dr.-Ing. h. c. Alfred Stock,
Professor an der Universität Berlin, Direktor des Kaiser-Wilhelm-Institus in Berlin-Dahlem, bedeutender Vertreter der Chemie, beging am 16. Juli seinen 50. Geburtstag.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS SCHWANKEN DES POLITISCHEN SCHWERPUNKTES DEUTSCHLANDS

Zum Staate gehört eine Hauptstadt, in der sich das politische, geistige und materielle Leben des Volkes als im Mittelpunkte seiner Kultur konzentriert und die unentbehrlich dafür ist, daß sich ein Volk als ein Ganzes fühlt; ohne einen solchen Kulturmittelpunkt kann keine große Nation auf die Dauer bestehen. London, Paris, Rom, Madrid, Stockholm, Kopenhagen sind die Städte, in denen sich das politische Leben ihrer Staaten konzentriert hat; solche Hauptstädte sind notwendig trotz allen ihren Sünden und Gebrechen. Erst im 19. Jahrhundert aber sind wir Deutschen dazu gelangt, eine solche Hauptstadt zu besitzen."

Mit diesen Worten hat einst Treitschke bei seinen Vorlesungen über „Politik" auf die Notwendigkeit und Bedeutung eines festen Punktes hingewiesen, von dem aus der Staat die höchste Kraft entfalten kann. Staaten entstehen eben nicht aus einigen. „Sie organisieren sich gleichsam um eine gegebene enge Erdstelle, die der Ausgangspunkt ihrer Entwicklung und ihrer Hauptstadt ist. Wege und Kanäle strahlen von so einem dauerhaften Punkt aus, ihr Verkehr gräbt die Bahnen bei sie aber alle zugleich vom Mittelpunkt abhängig werden." (Ratzel.) In dieser Hinsicht war Deutschland von Anbeginn seiner Geschichte gegenüber seinen glücklicheren Nachbarn stark benachteiligt, die von Anfang an in einer natürlichen Hauptstadt als dem Brenn- und Kristallisationspunkt ihres Staatslebens gleichsam „den ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht" besaßen. Deutschland entbehrte eines solchen bodensteten, staatsbildenden Zellkerns, um den herum ein lebendiges Staatsgefühl sich natürlich kristallisiert hätte. Es hat lange gedauert, bis der deutsche Staat seinen festen politischen Mittelpunkt gefunden hat, und insbesondere ist die ganze Frühzeit der deutschen Entwicklung gekennzeichnet durch ein unablässiges Hin- und Herschwanken des politischen Schwerpunktes Deutschlands.

Deutschland erwuchs eben nicht organisch, wie z. B. das alte Römerreich, allmählich aus einer stadt-staatlichen Keimzelle, sondern trat als das östliche Bruchstück des zerfallenen Frankenreiches Karls des Großen in die Erscheinung. Es bildete sich aus dem im Vertrage von Verdun 843 entstandenen Ostfranken erst im Laufe etwa eines Jahrhunderts zu einem deutschen Reiche aus. Wohl erhielt dieses karolingische Teilreich durch den Vertrag zu Mersen (870) aus dem Trümmerfeld des rasch zusammengebrochenen lotharingischen Zwischenreichs die wertvollen linksrheinischen Lande und ward ihm damit zugleich die altehrwürdige Hauptstadt Karls des Großen, Aachen, eingegliedert, allein diese Stadt konnte, so vorteilhaft ihre Lage auch für die Leitung des karolingischen Gesamtreiches gewesen sein mochte, als Kristallisationskern des erst im Werden begriffenen Deutschen Reiches nicht in Betracht kommen. Sie besaß für dieses nur einen idealen Wert als einstige Residenz und letzte Ruhestätte des sagenverklärten großen Kaisers; denn sie lag für das Ostreich zu exzentrisch. Dieses fand zunächst seinen politischen Schwerpunkt in Regensburg, der Hauptstadt des bayerischen Stammesherzogtums, das bereits vor der Auflösung des Karolingerstaates Ludwig dem Deutschen als Teilkönigreich zugefallen war. Hier hatte auch schon Karl der Große selbst vorübergehend Hof gehalten, und hier schlug sein Enkel seinen Herrschersitz auf in der Erkenntnis, daß Bayern schon infolge der von hier aus so verheißungsvoll begonnenen Kolonisation in den Donau- und Alpenländern das Hauptland eines Reiches war, das seine Zukunft im Osten suchen mußte. So ruhte damals der politische Schwerpunkt des seine Kräfte vor allem auf die Abwehr der Slawen und Ungarn konzentrierenden Reiches vorzugsweise im Südosten, wenngleich nach dem Tode Ludwigs des Deutschen (876) eine Zeitlang Frankfurt a. M. als Hauptstadt Ostfrankens galt. Wir sehen aber bald wieder Regensburg hochkommen, wo sich der kraftvolle Arnulf eine ausgedehnte Palastanlage errichten ließ. Die Herrschaft der deutschen Karolinger währte aber viel zu kurz, als daß sich hier das Nervenzentrum eines deutschen Staatsorganismus hätte entwickeln können, zumal auch unter Ludwig dem Kinde und Konrad von Franken die königliche Gewalt durch innere Zwietracht und äußere Feinde so schwer erschüttert wurde, daß die Stammesherzogtümer wiederauflebten und das Reich zu zerfallen drohte. Nur die politische Klugheit des zum König erwählten Sachsenfürsten Heinrich I. rettete schließlich das Reich in der Form eines Bundesstaates, indem er sich mit der Anerkennung seiner Oberhoheit durch die einzelnen Herzoge begnügte. Er ward auch insofern der eigentliche Schöpfer des Deutschen Reiches, als er durch Unterwerfung Lothringens die linksrheinischen Lande aus dem Banne Frankreichs löste und dauernd mit Ostfranken vereinigte, das nun allmählich als „Deutsches Reich" bezeichnet wird. Der Schwerpunkt der Macht ruhte nun bei den Sachsen, aber das politische Pendel schlug mehr nach dem Rhein zu aus, der damals „mitten durch Deutschland floß", und an dessen Ufern die höchste Kultur erblühte. Die Rheinlande bildeten fortan, während der Glanzzeit des mittelalterlichen Kaisertums, die Seele des Reiches. Dies kam vor allem in der überragenden Stellung der rheinischen Erzbischöfe zum Ausdruck, von denen der Mainzer das Erzkanzleramt von Deutschland versah, während der Kölner später der politischen Kanzlei für Italien, der Trierer der von Burgund vorstand. Diese übten später als die drei geistlichen Kurfürsten den größten politischen Einfluß auf die Geschicke des Reiches aus, insbesondere der von Mainz, der jede Kaiserwahl zu leiten hatte. Die Wahl selbst erfolgte zu Frankfurt, woselbst auch die Kaiser, nachdem Aachen als Krönungsstadt außer Übung gekommen war, gekrönt wurden. Dieses politische Übergewicht der Rheinlande erklärt sich vornehmlich aus dem kulturellen Vorsprung, den sie von der Römerzeit her als die am stärksten bevölkerten, am besten angebauten, reichsten und zivilisiertesten Gebiete nördlich der Alpen hatten. Sie waren dem übrigen Deutschland, von Bayern abgesehen, um 800 Jahre voraus. Hier blühte der Handel am regsten, und die deutschen Könige hielten sich im Zeitalter der Naturalwirtschaft mit Vorliebe in den Rheinlanden auf, weil es hier Einkünfte in Bargeld gab. So entstanden am Rhein neben den bischöflichen Residenzen mit ihren ehrwürdigen Domen auch stattliche Kaiserpfalzen. Das Reich gravitierte ja auch schon deshalb nach dem Westen, weil noch immer die Tradition fortlebte, daß es aus dem Schoße des Karolingerstaates hervorgegangen war. Gleichwohl kam es hier nicht zur Gründung einer Reichshauptstadt, nicht bloß, weil diese hier allzu nahe der Westgrenze gelegen hätte — damals reichte diese noch über die Maas hinaus — sondern weil sich der politische Schwerpunkt Deutschlands infolge der östlichen Kolonisation mehr nach Osten verschob. Zunächst freilich neigte er sich nach Süden, seit Otto der Große mit Rücksicht auf seine innere Politik, die sich auf die hohe Geistlichkeit stützte, gezwungen war, Einfluß auf das Papsttum zu nehmen, und deshalb in die Fußtapfen Karls des Großen trat und sich die langobardische und die Kaiserkrone erwarb. Seitdem macht sich ein gewisser Dualismus des politischen Schwergewichts im Reiche geltend, indem einzelne Kaiser, so Otto III. und besonders die Staufen, Italien vor Deutschland bevorzugten. Der Schwerpunkt des Reiches lag fortan nicht mehr allein in Deutschland, ja, wir sehen, wie zum größten Schaden des Reiches die letzten Staufer sogar ihr Erbland Sizilien zum Mittelpunkt ihres Universalreiches machten. Deutschland selbst steht im Schatten der kaiserlichen Machtpolitik, ist gleichsam nur Nebenland. Das hat die Entwicklung der deutschen Staatsidee schwer beeinträchtigt, zumal auch das rasche Aussterben und damit der Wechsel der einzelnen Kaiserdynastien viel dazu beitrugen, daß Deutschland lange keinen dauernden Stützpunkt seiner Macht gewann. Die Bildung einer Hauptstadt ward ja, solange die Naturalwirtschaft herrschte, schon dadurch verhindert, daß die Kaiser ihre Einkünfte im Umherziehen gewinnen mußten. Wohl zeigten sich verheißungsvolle Ansätze zur Begründung einer Reichszentrale im Norden, im kolonialen Neuland. Schon Heinrich I. hatte seine Waffen in den slawischen Osten getragen und so dem Reich Zukunftswege gewiesen. Otto I. hatte durch Errichtung des Metropolitenbistums Magdeburg das Reich weiter nach Osten vorgerückt, später suchten die Salier in der Nähe des Harzes sich die so dringend notwendige Machtzentrale zu schaffen (Goslar), allein infolge des Widerstrebens des sächsischen Partikularismus kam es damals noch nicht zur Festigung dieser so zukunftsreichen Stellung im Herzen der Norddeutschen Tiefebene.

Nach dem Aussterben der großen Kaiserhäuser wanderte die deutsche Krone lange Zeit zwischen einzelnen Dynastien hin und her, und die geschwächte deutsche Königsmacht fand nicht mehr die Kraft zum Ausbau eines dauernden Stützpunktes für ihre Machtentfaltung. Zu sehr machte sich die zersplitternde Einwirkung des aufsteigenden Territorialfürstentums geltend. Der politische Pol Deutschlands ruhte noch immer vorzugsweise im Süden. Es ist bitter zu beklagen, daß die einstige kaiserliche Residenz Prag nicht die Hauptstadt des Reiches geworden ist. Die Geschicke Deutschlands hätten eine günstigere Wendung genommen, wenn Prag, damals ein Hauptbrennpunkt des deutschen Geisteslebens (1348 erste deutsche Universität!), politisch die Führung des Reiches behauptet hätte. Die Landkarte des östlichen Mitteleuropas trüge heute wohl ein rein deutsches Gepräge.

Mit dem Aufkommen der Habsburger ward Prag durch Wien abgelöst in seiner Bedeutung als Reichskanzlei. Wien blieb nur bis zur Auflösung des Reiches (1805) der Sitz der Kaiser. Allein Wien lag zu exzentrisch am äußersten Ostrande des Reiches, als daß es gegenüber den partikularen Gewalten des übermächtigen Landesfürstentums als deutsches Machtzentrum hätte aufkommen können. Es war eigentlich nur die Residenzstadt des Habsburger Donaureiches, das sich allmählich um das Wiener Becken herumkristallisierte, und dessen Aufgaben im Südosten Europas lagen. Die deutschen Angelegenheiten wurden deshalb auch auf den an verschiedenen Orten stattfindenden Reichstagen, seit 1663 in Regensburg erledigt. Aber das Reich lag ja längst in den letzten Zügen, so daß man von einem politischen „Schwerpunkt" Deutschlands in diesen Zeiten wohl überhaupt nicht sprechen kann. Deutschland war eben nach und nach zu einem bloßen geographischen Begriff herabgesunken und hatte jegliche politische Bedeutung verloren. Der Dualismus zwischen Habsburg und Hohenzollern und die Französische Revolution gaben dem altersschwachen Reich den Todesstoß. Wohl einigte der Wiener Kongreß die deutschen Lande wieder unter der dünnen Decke des „Deutschen Bundes", dessen Vorort Frankfurt a. M. war, doch die Rivalität der beiden politischen Pole Wien und Berlin führte zur Katastrophe von 1866. Wien mußte kapitulieren vor dem neuen politischen Schwerpunkt des Reiches, vor Berlin, der Hauptstadt des jungen Preußens, in dem die deutsche Nation endlich den lang vermißten Kristallisationspunkt gefunden hatte.

Der geographische Grundgedanke hatte im neuen deutschen Staat den Sieg davongetragen. Es war freilich nur der Sieg der kleindeutschen Idee gewesen: die staatenbildende Kraft des Norddeutschen Tieflandes hatte über die trennende Schwelle der mitteldeutschen Gebirgswelle und über die Mainlinie hinweg auch den deutschen Süden angezogen. Wir sehen hier zugleich die natürliche Wirkung des Dranges zum offenen Weltmeer, der sich im Zeitalter des Industrialismus und der dadurch notwendigen Kolonisation im verstädternden Deutschland mit Urgewalt geltend machte. So rückte mit dem wirtschaftlichen Schwerpunkt, der im Norden an Rhein und Elbe sich ausbildete, auch der politische Pol nach Norden. Freilich bedeutete die „Emanzipation von der Donau" eine Schwächung der nationalen Kraft des Reiches und eine Gefährdung des deutschen Volkstums überhaupt, indem man die Deutschösterreicher im Habsburger Staat sich selbst überließ. So harrt die deutsche Frage noch immer der Lösung. Nicht geringe Schuld daran trägt das stete Schwanken des politischen Schwerpunktes. Das Schicksal des Deutschen Reiches und Volkes wird zum guten Teil davon abhängen, ob der heutige politische Schwerpunkt des Deutschen Reiches die Kraft besitzt, die außerhalb des Reiches wohnenden Grenzdeutschen, insbesondere die Deutschösterreicher, magnetisch anzuziehen und so auch zum nationalen Pol des Deutschtums zu werden.

Georg Widenbauer.

Tagesgeschichte

In den Tagen vom 13. bis zum 17. Juli unternahmen die Bevollmächtigten des Reichsrates eine Reise durch Ostpreußen, die den Teilnehmern aus allen Gegenden des Reiches die wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse in Ostpreußen vor Augen führen sollte. Am 13. Juli trafen die Reiseteilnehmer in Marienburg ein, wo ein feierlicher Empfang stattfand. Die Fahrt wurde dann über Elbing, wo die Schichau-Werke und der Hafen besichtigt wurden, nach Königsberg fortgesetzt. Am folgenden Tage ging es nach der Kurischen Nehrung, nach Rossitten, über das Haff und darauf nach Tilsit, wo am Abend eine Zusammenkunft mit den Vertretern der Behörden stattfand. Weiter berührte die Reise den Regierungsbezirk Gumbinnen. Am 15. Juli weilten die Herren in Trakehnen, wo vor allem das Hauptgestüt besichtigt wurde. Von hier fuhr man über Kassuben nach Nassawen durch die Romintener Heide über Goldap und Margrabowa nach Lyck. Von Ortelsburg führte dann der Weg am 16. nach Allenstein, wo zuerst dem Regierungspräsidenten v. Rupperti ein Besuch abgestattet wurde. Am Abend fand ein Begrüßungsfest statt, bei dem bedeutungsvolle Reden, unter anderm auch vom Reichsinnenminister Dr. Külz, gehalten wurden. Von Allenstein reisten die Herren über Hohenstein, wo das Schlachtfeld von Tannenberg besichtigt wurde, nach Osterode, Weißenberg und schließlich nach Marienwerder, wo wieder eine größere Veranstaltung die Bevollmächtigten des Reichsrates mit den Vertretern der Stadt vereinigte. Hier fand die Informationsfahrt am 17. Juli ihren Abschluß. Sie führte den Vertretern des Reichsrates die Not der ostpreußischen Gebiete unverhüllt vor Augen, zeigte aber auch in erfreulicher Weise den hoffnungsvollen Geist und die deutsche Gesinnung dieses Landes.

Die erste Fahrt des neuen, vom Staate auf der Vulkanwerft in Stettin erbauten Motorschnellschiffes „Hansestadt Danzig" des Norddeutschen Lloyds am 17. Juli, die den längere Zeit unterbrochenen Seeverkehr von Swinemünde über Danzig nach Pillau wiedereröffnete, bildete ein bedeutungsvolles Ereignis für die wichtige Verbindung des Deutschen Reiches mit Ostpreußen. Nachdem das Schiff am Abend aus Swinemünde ausgelaufen war, traf es am Sonntag früh, von einer unübersehbaren Menschenmenge begrüßt, an der Landungsbrücke in Zoppot ein. Oberbürgermeister Dr. Laue entbot dem Schiff den Willkommsgruß, worauf Direktor Petzelt vom Norddeutschen Lloyd antwortete. Bei der Weiterfahrt übergab dann Senatspräsident Dr. Sahm angesichts der Türme der Stadt Danzig bei einer Feier auf dem Bootsdeck das Patengeschenk der Stadt Danzig, ein Bild von Prof. Pfuhle. Bei der Ankunft in Pillau begrüßte Vizepräsident Dr. Herbst im Namen der Provinz Ostpreußen das Schiff. Ministerialrat Dr. Sommer dankte als Vertreter des preußischen Ministers für Handel und Gewerbe und zugleich im Auftrage der preußischen Staatsregierung und der Reichsregierung für den festlichen Empfang. — Das neue, schmucke Schiff bietet im ganzen 120 Kajüts- und etwa 1000 Deckpassagieren Unterkunft. Es hat eine Länge von 80 m und ist 11,6 m breit. Der Antrieb des Schiffes erfolgt durch zwei Ölmotoren, die dem Schiff eine Geschwindigkeit von 15 bis 17 Knoten verleihen. Der Stapellauf erfolgte am 17. März.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom II. Bundesfest des Deutschen Turnerbundes in Wien vom 15. bis zum 18. Juli: Während der Vorführung der Turnübungen auf der Trabrennbahn am 18. Juli.

Das 16. deutsche Bundeskegeln in Berlin nahm am 17. Juli seinen Anfang. Aus allen Teilen des Vaterlandes, aber auch von außerhalb seiner Grenzen waren die Freunde des Kegelns zu dieser ansehnlichen Kundgebung des deutschen Kegelsports herbeigeeilt. Nach einem Empfangs- und Begrüßungsabend fand am folgenden Tage ein Umzug, verbunden mit einer Bannerfahrt des Deutschen Keglerbundes, statt, der in der zum Bundeskegeln hergerichteten Neuen Autohalle am Kaiserdamm endete. Hier wurde nach kurzer Begrüßung das Turnier eröffnet, und die Kämpfe auf den 59 nebeneinanderliegenden Bahnen begannen.

Das Stadion in Frankfurt a. d. O., an der nach Ewald v. Kleist, dem in der Schlacht von Kunersdorf tödlich verwundeten Dichter, benannten Höhe gelegen, wurde schon während des Weltkrieges zu bauen begonnen, dann ruhten die Arbeiten, bis sie endlich im Jahre 1924 wiederaufgenommen werden konnten. Nun hat die Anlage eine bedeutende Erweiterung erfahren durch die neue Schwimmbahn, die am 18. Juli anläßlich des 40. Jubiläums-Kreisschwimmfestes von Kreis I des Deutschen Schwimmverbandes (Groß-Berlin, Provinz Brandenburg und Pommern) geweiht wurde. Die Bahn, die eine Länge von 100 m und eine Breite von 22 m aufweist, ist eine Schöpfung des Magistratsbaurates Morgenschweis.

Der Tennis-Städtekampf zwischen dem Tennisklub 1914 Frankfurt a. M. und der Real Sociedad Sportiva Pompeya Barcelona am 20. und 21. Juli stellte zwei fast ebenbürtige Gegner gegenüber. Die Spiele boten einen hohen technischen und ästhetischen Genuß. Während die Frankfurter in den Einzelspielen besser abschnitten, konnten die Spanier den Sieg in beiden Doppelspielen an sich bringen. So ging das Wettspiel ziemlich ausgeglichen zu Ende.

Das II. Bundesfest des Deutschen Turnerbundes, das vom 15. bis zum 18. Juli 340 Vereine mit 15000 aktiven Turnern und Turnerinnen als Teilnehmer in Wien zusammenführte, zeigte ausgezeichnete Leistungen. Nach den Wettkämpfen und Festveranstaltungen der vorhergegangenen Tage fand am 18. Juli ein großer Festzug statt, an dem die Wiener Turner und ebenso die aus dem Ausland gekommenen Gäste korporativ in der Stärke von etwa 30000 Mann mit 1500 Fahnen sich beteiligten. An der Spitze zogen berittene Turnergruppen, gefolgt von studentischen Verbindungen, denen sich die vaterländischen Verbände anschlossen. Gegen Mittag machte der Zug auf ein Hornsignal halt, um der im Kriege gefallenen Kameraden zu gedenken. Der Nachmittag brachte ein gewaltiges, von 5000 Turnerinnen und 10000 Turnern ausgeführtes Schauturnen auf dem Trabrennplatz. Mit einer großen Anschlußkundgebung endete die Feier.

Das Reitturnier in Salzuflen (16. bis 18. Juli), das alljährlich vom Lippischen Pferdezüchter-Verband auf der reizvoll gelegenen Rennbahn veranstaltet wird, war auch heuer gut beschickt. Besondere Anziehungskraft übte wieder das Amazonen-Jagdspringen, genannt die „Lippische Rose", aus. Fräulein Irmgard v. Opels „Aristokrat", geritten von der Besitzerin, war hier der Sieger.

Die Beisetzung des am 16. Juli im Alter von 73 Jahren verschiedenen Bischofs P. W. v. Keppler fand am 20. Juli in Rottenburg statt. Nach einer Gedächtnisfeier im Dom wurde der Sarg neben den fünf bisherigen Rottenburger Bischöfen in der Sülchenkirche beigesetzt.

Die Inflationswirren, in denen sich Frankreich infolge des Frankensturzes befindet, äußern sich besonders in dem schnellen Regierungswechsel. Am 17. Juli wurde das Kabinett Briand gestürzt, am 21. Juli hatte nach nur zweitägiger Tätigkeit die Ministerpräsidentschaft Herriots schon wieder ihr Ende gefunden, und am 23. Juli bildete Poincaré ein Kabinett „der breiten nationalen Einigung".

Eine Neuerung im Automobil-Fahrunterricht: Der Kursus auf der Filmstraße. Der Fahrschüler sitzt dabei in einem feststehenden Auto-Fahrgestell, dessen Motor mit einer Filmvorführmaschine in Verbindung steht. Beim Anlassen des Motors beginnt ein Filmstreifen zu laufen, der die Situationen, die auf der Straße dem Automobillenker begegnen, vor Augen führt. Der Schüler hat nun die Aufgabe, ein bewegliches Wägelchen, das die Silhouette des vom Fahrersitz aus sichtbaren Kraftwagenteils darstellt, von seinem Sitz aus so vor der Leinwand zu dirigieren, daß alle Hindernisse umgangen werden und die erforderliche Fahrtrichtung eingehalten wird.

Ergebnis unseres Preisausschreibens „Auf zur Gesolei"

Wer möchte nicht gern etwas für seine Gesundheit tun (und sei es auch nur das Anschauen einer Gesundheits-Ausstellung!), wer genösse dazu nicht ebensogern die schöne Rheinreise von Mainz bis Düsseldorf, die unser Gesolei-Preisausschreiben in Aussicht stellte! So haben sich denn unsere Leser fleißig gerührt und mit Scharfsinn den verborgenen Buchstaben nachgespürt, aus denen der zum Besuch der Gesolei aufmunternde Vierzeiler hervorgehen sollte. Manche taten noch ein übriges und fügten ihrer Lösung Reime und Zeichnungen bei, die den Preisrichtern viel Freude bereitet haben. — Die Lösung lautet:

Gesundheit spendet Schwingen, Wie Menschen sie erringen,
Sie macht dich stark und frei, Lern 's auf der Gesolei!

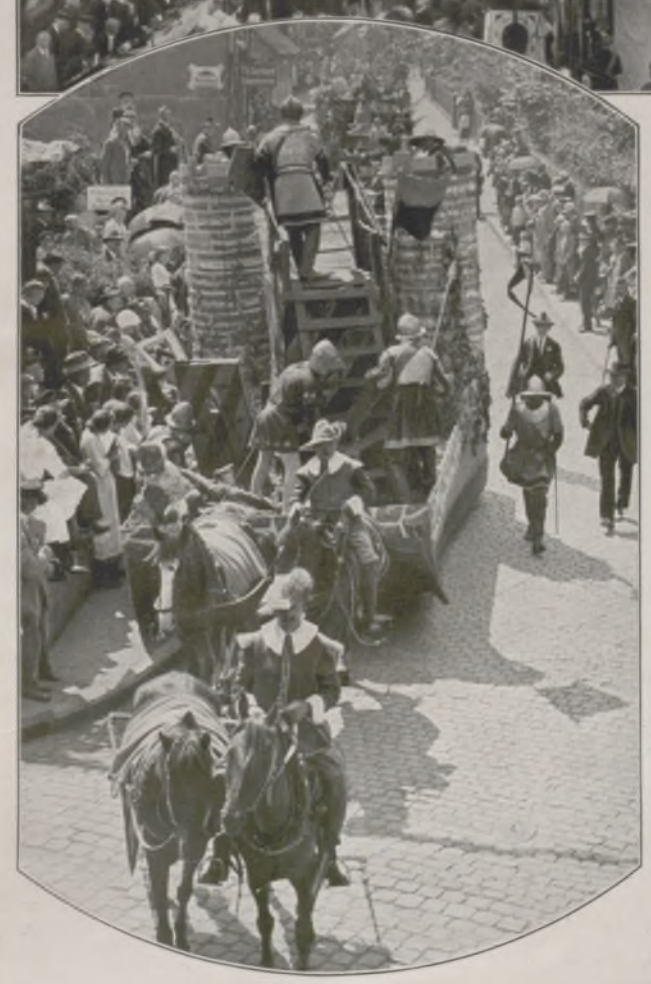
Unter der großen Zahl der Einsender richtiger Lösungen, die uns von nah und fern zugegangen sind, griff das Los als glücklichen Gewinner Herrn Architekt Hans Lindner in Potsdam heraus. Die 100 Bücherpreise sind gleichfalls durch das Los verteilt worden und den nachstehend genannten Einsendern zugefallen:

Reg.-Baurat Rich. Keim, Freiburg (Br.); Ob.-Stud.-Dir. Philipps, Friedberg; Frau Adele Nagler, Augsburg; Margarete Ebinghaus, Hagen; Zdenko v. Kraft, Beuren; Sprachlehrerin Ida Wagner, Soest; Lehrer Ernst Schmidt, Rostock; W. Ment, Domitz; Ilse Preiß, Freyburg a. U.; Frau Oberamtmann Schmidt, Waldheim; Bürgermeister Paul Temming, Niemegk; Rechtsanwalt Christoph Edelmann, Bilshofen a. D.; Rechtsanwalt P. Wehner, Köln; Frau Annamarie Martin, Berlin-Lichterfelde; Paul Starke, Göttingen; Freifrau v. Crailsheim, Bayreuth; Vera Poths, Memleben; Heinrich Böger, Oldenburg; Hermann v. Preget, Berlin; Otto Neuber, Niederwürschnitz; Dr. Gustav Schroeder, Magdeburg; Lotte Weschky, Bad Salzuflen; L. Meißner, Dessau; Dr. Hilde Thoma, Illenau-Achern; Frau Ella Ludwig, Mediasch; Oberförster Groß, Flößberg; Dr. Goedecke, Gorleben; O. Rößler, Hamburg; Bürgermeister Dr. Betz, Schwabach; Stud.-Rat R. Göpel, Zwickau; Alois Santifaller, Bozen; Kleinkinderlehrerin Marianne Fuge, Ammendorf; Dr. Leo Graefenfels, Riga; Hans Becker, Saarbrücken; Ob.-Reg.-Rat Otto Pockels, Braunschweig; v. Bosstruf, Freiburg (Br.); Franz Reinhardt, Osnabrück; Augenarzt Dr. Karl Schicketanz, Gablonz a. N.; Helene v. Elm, Celle; Pfarrer Rappe, Adorf; Oberst a. D. v. Stamford, Allendorf; Frau Gertrud Meyer, Breslau; Felicitas Leitner, Kehl a. Rh.; Adolf Jauermik, Prag; Reallehrer O. Queißner, Dermbach; Reg.-Baumeister Dipl.-Ing. Karl Golz, Friedberg; Eugen Mendel, Magdeburg; Amtsgerichtsrat Schmidt Körlin; Ena Freifrau v. Berlepsch, Sooden-Werra; Frau Minna Poser, Tannenbergsthal, Frau Gisela Klages, Gr. Wanzleben; Hüniken, Hinter-Bollhagen; Konrektor Wilhelm Koltmeyer, Osnabrück; Dr. R. Lutz, Ansbach; Frau Dr. Leni Rüssemeyer, Helmstedt; Lehrer A. Weimershaus, Tönning; Kurt Mothes, Flensburg-Mürwik; Lehrerin Hedwig Eckert, Ebingen a. D.; Frau S. Evers, Krüssow; Frau Mina Morlock, Hochspeyer; Dr. A. Michael, Frankfurt a. M.; E. Carstens, Wilfingen; Stud.-Rat A. Flemming, Rossen; Fred Simon, Helsingfors; Kätzl Fehrle, Fiume; Dipl.-Ing. Bruns, Oppeln; Oberlehrer A. M. Aben, Venlo; Frau Helene Wugk, Plauen (V.); Landgerichtsrat Dr. Tasche, Detmold; Lehrer Hoch, Thommendorf; Rechtsanwalt Dr. Wilhelm Priebe, Karlsruhe; Karl L. Rittig, Prag; Frau L. Pommé, Aachen; Kapellmeister Ernst Sachsenberg, Dessau; Zahntechniker Jakob Dreyer, Ingolstadt; Ob.-Reg.-Rat Mulert, Schwerin; Zahnarzt Dr. F. Kornitzky, Stettin; Lehrer Brehorst, Hedersleben; Frau Marg. v. Occolowitz, Güstrow; Pfarrer Wilibald Hase, Mochau; Ernst Heller, Abbazia; v. Oetinger, Halle a. d. S.; Landrat Dr. Clasen, Husum; Hemmingson, Olm; H. Bolten, Itzehoe; Klara Messerschmidt, Coblenz; Dr. M. K. Forcart, Kairo; Emilie Jacobson, Preekul; Frau M. Kölle, Ulm; Prof. Gustav Schuster, Mediasch; Dipl. Kaufm. Hilmer Mammen, Carolinensiel; stud. theol. Erich Wahl, Marburg a. d. L.; Martin Schoeller, Rideggen; Frau Dr. Rudolph, Ärztin, Dahme (Mark); Frau Paul Vollbach, Münster i. W.; Dr. Erwin Dreifuß, Breslau; Käte Rauchfuß, Osnabrück; Hans-Heinrich v. Keil, Schwerin; L. Gather, Düsseldorf; Weck, Zeitz.

DIE SCHRIFTLEITUNG DER „ILLUSTRIRTEN ZEITUNG"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom 32. Bundesfest des „Bundes der Deutschen in Böhmen" in Krummau am 11. Juli: Die Mönche der deutschen Klöster, gefolgt von bayrischen Waldrodern, im historischen Festzuge. — Links: Einsturz eines Antennenmastes des Senders der Berliner Funkstunde in der Lützowstraße am Magdeburger Platz in Berlin am 21. Juli: Der auf den Straßendamm geworfene Antennenmast; im Hintergrunde der zweite, unversehrte Sendeturm. Menschenleben waren nicht zu beklagen.



Das 16. Deutsche Bundeskegeln vom 17. bis zum 19. Juli in Berlin: Blick in die Autohalle am Kaiserdamm mit den 59 Kegelbahnen während der Eröffnung des Wettkampfes. — Rechts: Die kürzlich veranstaltete Schwedendankfeier in Wien, mit der Österreich seinen Dank an Schweden für die in den schweren Nachkriegszeiten gebotene Hilfe und Wohltätigkeitsarbeit zum Ausdruck brachte: Bundespräsident Dr. Hainisch (×) auf der Treppe der Neuen Hofburg inmitten der Festversammlung.

Links: Von dem vom 17. bis zum 20. Juli in Herborn abgehaltenen 7. Nassauischen Bauerntag: Ein Wagen aus dem Festzuge. (Phot. W. Baumann, Herborn.) — Rechts: Die Inflationsgeißel über Frankreich: Börsenbetrieb in den Kolonnaden vor der Börse in Paris, wo die Makler infolge Überfüllung der Börsenräume ihre Stände aufschlagen mußten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Sel

Roman von Gustav Renker

(9. Fortsetzung.)

Na ja — ich hab dich immer gern gehabt, wenn du auch ..." Da hielt er inne und fuhr verlegen über die Stirn.

„Wenn ich auch ...?"

„Wenn du auch ein musikalischer Heuochs bist."

Ich lachte rasch auf. Aber der Augenblick stand über leichtem Lachen.

„Also, Anton, du hast recht gehabt, daß du mich gestern gehalten hast. Die Rote mit den Schlangen bin ich nicht losgeworden. Die Nacht war schwül und heiß, und von der Jasminlaube ist ein schwerer Duft in mein Zimmer gekommen. Da hat sie vor mir gestanden, stundenlang, hat mich angeschaut mit ihren nächtigen Augen und den Oberkörper leise gewiegt wie eine von ihren tanzenden Schlangen."

„Hör auf!" stöhnte er dumpf. „Aufhören! Sonst muß ich auf und davon zu meiner Orgel rennen."

„Du hast die Orgel — ich hab nichts. Ich bin wehrlos. Heute so wie damals."

„Damals?"

„Ja, vor Jahren, in Wien. Die äußeren Umstände sind anders, aber im Grunde ist's das gleiche. Anton, ich hab einen Dämon über mir. Ich hab mich einem Spukwesen verschworen."

„Das gehört in die Beichte, Medard. Ich kann da nichts dazu sagen."

„Nein, Bruckner. Kein Priester würde das alles ernst nehmen, so ernst wie ich. Die ganze Nacht hab ich drüber nachgesonnen. Jeder andere würde mich auslachen — du vielleicht nicht. Ich weiß es nicht. Ein romantisches Bubenstückel, würde jeder Beichtiger sagen. Nur ich fühl, daß es mehr war. Einen Ring hab ich ins Wasser geworfen. Einmal, 's ist lange her."

Ich erzählte ihm die alte Sage meines Geschlechtes, den Augenblick, da der Siegelring goldwirbelnd im Seegrund verschwand, die Tage von Wien, Romalda.

„In Wien hab ich festen Boden unter den Füßen gehabt, eine Zukunft vor mir. Da ist sie gekommen und hat mir alles verdorben. Und jetzt ist es wieder so. Mit der Annerl Siebert bin ich heimlich versprochen, und eine gute Zukunft steht vor mir. Da — ein paar Minuten vor dem Wagen fahrender Leute, und um mich fängt alles zu schwanken an. Sag, ist das Zufall?"

„Es gibt keinen Zufall. Aber du hast noch gar keinen Beweis, daß die Fremde wirklich in dein Leben tritt. Gestern waren die Leute in Enns, morgen sind sie vielleicht in Steyr und übermorgen sonstwo. Das geht vorüber, Medard, alles geht vorüber. An deiner Stell tät ich jetzt zur Annerl gehen. Sie ist ein liebes Dingerl und hat gar lustige Augen. Schau da ein bissel hinein. Das ist Medizin. Und was die andere betrifft — abwarten. Ich bin sicher, daß du die im Leben nie mehr sehen wirst."

Anton Bruckner war fortgegangen, an seiner Stelle saß ein anderer neben mir. Der Ärger! Der stieß, puffte und kniff mich in die Seite und machte mir Vorwürfe. Eigentlich hatte der Organist recht — ich hatte maßlos übertrieben. Aus einer Schickung des Lebens — wenn ich schon mit Bruckner den Zufall leugnen wollte — eine Kette von geheimnisvollen Beziehungen zu schmieden, war übertrieben, schien fast Verfolgungswahn. Die Phantasien der Nacht hatten mich aufgeregt. Ich hatte in der Fremden einmal die Seenixe, dann wieder die längst entschwundene Romalda gesehen. Und im Grunde war es wohl nur das Blut gewesen, das in mir getobt hatte. Die schwüle Sommernacht hatte die Sinne geweckt. Ich war nicht der Bruckner, der mit seinem Orgelspiel solche Stimmen zum Schweigen bringen konnte. Ich war — nein, Herrgott, lag denn nicht alles so einfach vor mir? Annerl Siebert, Ehe, sichere Stellung und geregelte Zukunft. Der Herr Vater im Kärntner Lande würde seine Freude daran haben, auch wenn die Schwiegertochter eine Bürgerliche war.

Mir war, als stoße mich eine unsichtbare Gewalt, treibe mich auf von dem Sitz unter dem Apfelbaum. Jähem Entschluß folgend, ging ich durch den Garten hinab, die gewundenen, gestuften Wege nieder bis zur Pforte, die in den Markt leitete. Durch die alten Gassen bis zu dem Hause, in dessen Gärtlein über dem blühenden Rosenstock schon wieder eine neue, diesmal blau schillernde Glaskugel frech und geschmacklos das klare Sonnenbild verzerrte.

Annerl hörte das Knarren der Gartentür und flog mir entgegen. „Komm in die Laube. Der Vater sitzt oben bei seinen Akten, und die Mutter ist ausgegangen. Wir sind ganz ungestört."

„Ich will mit dem Vater sprechen."

„Ist was los im Stift?"

„Nein, aber mit mir ist was los. Komm mit."

Sie folgte zaghaft. Was sie ersehnte, an dessen Erfüllung glaubte sie nicht. In ihr war alle Liebe und Zuneigung noch zu zart und romantisch, um jetzt schon durch einen brutalen Griff in den Pflichtenkreis der Hausfrau geworfen zu werden. Was aber in mir vorging, vor was ich mich retten zu müssen glaubte, das ahnte sie nicht und hätte es auch nie verstanden. Daß ich sie an der Hand gepackt hatte, war nicht nur rein äußerliche Geste, sondern in Wahrheit schleppte ich sie hinter mir her, sie, die noch lange Monate hindurch bei verschwiegenem Kosen, keusch ersehntem Stelldichein und in der Heimlichkeit erster Mädchenliebe glücklich gewesen wäre.

Als hätte ich Feuer unter den Sohlen! Ob ich an der Tür des gestrengen Herrn Justitiärs angeklopft hatte, weiß ich nicht mehr. Ich stand vor ihm, an seinem Schreibtisch, in dem Zimmer, das bis oben mit Aktengestellen angefüllt war, und in dem ein muffiger Geruch von Papier und Tabaksdunst war. Der Vater Annerls hob den grauen Kopf langsam von seiner Schreiberei auf, steckte die Gänsekielfeder bedächtig hinter das rechte Ohr und musterte mich etwas erstaunt mit seinen mausgrauen Augen, die hinter den Brillengläsern noch kälter blinkten.

„Womit kann ich dienen, Herr Graf?" Der Anblick der noch immer festgehaltenen Tochter schien in ihm eine freundliche Ahnung zu erwecken. Die Falten und Fältchen seines Gesichtes kniffen sich augenblicklich zu einem Lächeln zusammen. „Darf ich Sie bitten, Platz zu nehmen."

Er stand schon wieder so rasch über der Situation, daß ihm meine Bitte um die Hand seiner Tochter nur ein etwas stärkeres Lächeln abzwang.

„Hohe Ehre, außerordentliche Ehre. Freilich, hm, es kommt mir gänzlich überraschend. Schnell, etwas schnell."

„Ja, und die Hochzeit muß auch bald sein."

Er starrte mich verblüfft an, dann flatterte es wie ein rotes Tuch über sein Gesicht. Meine Eile brachte ihn auf einen gänzlich falschen Gedanken. Er schnellte vom Stuhle auf und rief mit dem Pathos, das Väter für solchen Verdacht stets im Stimmregister haben: „Anna! Herr Graf! Ich will nicht glauben — hm, ich will hoffen, eure Liebe sei rein und makellos geblieben."

Das Mädel stieß einen wehen, hellen Schrei aus, als hätten diese Worte einen Schleier von ihrer Kindlichkeit fortgerissen. Ich stammelte etwas von einem beleidigenden Verdacht, für den ich jeden anderen als meinen künftigen Schwiegervater zur Rechenschaft ziehen müßte.

Die schnell anstürmende Woge glättete sich rasch. Sie wäre an sich bedeutungslos gewesen, wenn sie andererseits nicht bezeichnend gewesen wäre für die Welt, in der ich mich nun verankern wollte.

Nach dieser Stunde begab es sich noch, daß ich in den Armen der Frau Justitiär den schwiegermütterlichen Kuß empfing, daß im Hühnerhof zwei Junghähne für das unerwartete Verlobungsessen ihr Leben lassen mußten, während der Herr des Hauses in den Keller stieg, um den üblichen Festwein zu holen.

Eine meinem Wesen sonst fremde Zweifelsucht und Spottlust vergällte mir die Stunde, die nach Anschauung und guter Sitte ein wolkenloser Sonnentag meines Lebens hätte sein sollen. Nur wenn ich das liebe, glücküberzitterte Gesicht meines Mädels sah, wuchs etwas wie Zufriedenheit und kurze Ruhe über mich.

Wir standen am Fenster und sahen Hand in Hand auf die hitzedampfende Straße hinab, während der Herr Justitiär im Hintergrunde des Zimmers die Weinflaschen entkorkte. Der formenstrenge Mann war wie verwandelt und scherzte, während er einen Pfropfen knallend aus der Flasche springen ließ: „Nun könnt ihr euch unbekümmert küssen, Kinder. Die Mimikry der Geräusche ist so groß, daß man Kuß und Pfropfenziehen nicht unterscheiden kann."

„Wollen wir uns küssen, Annerl?" fragte ich zärtlich.

„Horch!" entgegnete sie. „Da kommt auch Verlobungsmusik."

Die Häuser entlang flatterte wachsender Schall von greller Musik; eine Trompete schmetterte, eine Klarinette quiekte, und hartes Trommelschlagen gab den Takt. Zwischen Räderknarren gellten Zurufe von Hü und Hott an die Pferde, und um die Ecke kam, beidseitig von staunenden Kindern flankiert, ein bunter Zug.

Ich kannte sie wohl, die braunen Wagen, die da über das Holperpflaster schwankten. Ich kannte auch den Riesen, der zwischen Trompeter und Klarinettisten ging und auf die Trommel hieb. Auf einem offenen Karren hinter dem ersten Wohnwagen aber saß das Weib, das mich in der vergangenen Nacht als wechselvolles Irrwesen heimgesucht hatte.

Das Weib, dem die Familie Siebert eigentlich diese Feststunde zu danken hatte.

Wenn du das wüßtest, schwiegerväterlicher Herr Justitiär!

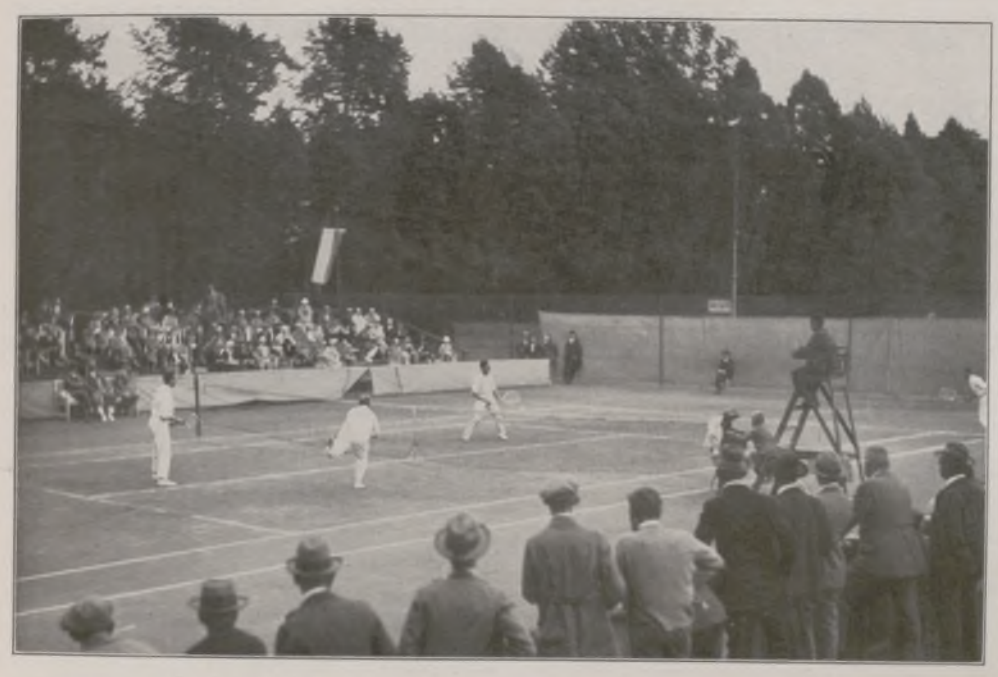
Sie sah zu mir empor, als müßte das so sein. Nickte mir zu wie einem guten, alten Bekannten, lächelnd, ohne Staunen. In mir aber war ein Gefühl augenblicklichen Geborgenseins, daraus aufzuckend ein torenhafter Übermut. Ich zog Annerl, die sich hinter den Vorhang versteckt hatte, an mich und rief laut, herausfordernd, hinab: „Meine Braut!"

Die Fremde nickte wieder, während ein spöttisches Lächeln um ihre Lippen spielte. Dann wandte sie sich ab, als sei ich näherer Betrachtung nicht wert.

„Woher kennst du die?" zitterte Annerl.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom Reitturnier in Bad Salzuflen (Lippe-Detmold), das vom 16. bis zum 18. Juli veranstaltet wurde: Fräulein Irmgard v. Opel, Tochter des bekannten Großindustriellen, die Siegerin im Kampfe um die „Lippische Rose", dem Damenderby, bei der Ehrenrunde auf „Aristokrat". (Phot. E. Zinsel, Darmstadt.) — Oben rechts: Die Schwimmbahn des neuen Stadions in Frankfurt a. d. O., die am 18. Juli anläßlich des Jubiläums-Kreisschwimmfestes eingeweiht wurde, am Eröffnungstage. (Phot. O. Heinrich, Frankfurt a. d. O.)



Vom Tennis-Städtekampf Frankfurt a. M.—Barcelona, der am 20. und 21. Juli in Frankfurt zum Austrag kam: Während des Hauptkampfes im Herren-Doppelspiel Juanico-Tarruella gegen Kreuzer-Gosewich, bei dem die Spanier gewannen. Rechts: Von dem am 18. Juli auf der Rennbahn in Berlin-Grunewald veranstalteten Hundewettrennen mit Weit- und Hochsprungkonkurrenz: Start der Whippets im Preis von Narewka.

Sieger in dem kürzlich veranstalteten Automobilrennen in Berlin um den Großen Preis von Deutschland: Links: Einer der Wagen der Brennabor-Werke, die als Träger des Ehrenpreises der Gleichmäßigkeit für einwandfreie Beendigung des Rennens in den regelmäßigsten Rundenzeiten aus dem Kampf hervorgingen, während des Rennens. — Rechts: Drei mit Preisen ausgezeichnete Wagen der Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.-G., die in der Klasse F innerhalb von sechs Minuten hintereinander als erste am Ziel einliefen, bei der Heimkehr während ihres Aufenthalts vor dem Rathaus in Heilbronn.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Wohl Seine Gnaden, der Herr Prälat", süßelte der Justitiär und beugte sich zum Fenster. „Aber — aber — Herr Schwiegersohn!"

Ich hatte meine Fassung nach dem leidenschaftserhitzten Ruf wiedergefunden. „Die haben der Bruckner und ich gestern zufällig in Enns kennengelernt."

Er rang noch immer nach Worten. „Aber — fahrendes Gesindel — so was beachtet man doch nicht. Ich verstehe nicht, Parole d'honneur, wirklich — ich darf doch nicht annehmen —"

Dieser Mann war durch eine Lüge am ehesten zu befriedigen.

„Wenn man jung und mitten im Glück ist, schreit man's in alle Welt hinaus."

„Na ja — wenn schon. Aber Abstand halten, lieber Freund! Pack bleibt Pack. Mißverstehn unangebrachte Intimitäten."

Annerl war sehr still geworden. Ahnung des Weibes nahte sich dunkel-geheimnisvollen Beziehungen.

Mein Blick suchte huschend, unauffällig den lärmenden Zug. Verließ er wieder den Markt, wanderte er weiter, auf Nimmerwiedersehen?

Nein, vom Platze klang ausruhendes Stampfen der Pferde. Das Räderknarren war verstummt.

Die Fahrenden hatten in Sankt Florian haltgemacht. — — —

Der Herr Professor Cappa hatte einen wunderschönen Trinkspruch gesagt, und die Gläser klangen jetzt hell und fein aneinander. Ein leiser Glockenton schwirrte noch nach und schien wie eine langgestreckte duftige Federwolke über dunklem Grunde zu schweben. Der dunkle Grund — das war die von fernher stampfende und klirrende Musik, die aus der Richtung des Platzes herüberscholl. Dort lärmte die Drehorgel und wüteten Trommel und Tschinellen zu den Kunststücken der Fahrenden. Weitab lag mir das, und ich ärgerte mich über die Phantastereien, mit denen ich am Nachmittag mich selbst und die arglose Seele Bruckners beschwert hatte. Das Annerl saß neben mir, hatte ein Rosmarinsträußlein im Haar und sah überglücklich drein. Justitiär Siebert hatte eben mit mir Duzbrüderschaft getrunken, und sein gestrenges Antlitz hatte die Drohfalten überlegenen Beamtentums so geschickt verschoben, das nun eitel Wohlwollen daraus zu lesen war. Im Brausen der allgemeinen Freude und in der Beschwingtheit des süßstarken Maitrankes vergaß er seine Würde sogar so weit, dem sehr subalternen Organisten zeitweise auf die Schulter zu klopfen und zu sagen: „Na, Bruckner! Na ja, Bruckner." Mehr wußte er an den Musikus nicht zu richten, und mehr war zwischen den beiden Männern auch kaum zu sagen.

Bruckner saß gesenkten Hauptes am Ende der Tafel. Ihm war unbehaglich, wie stets unter vielen fremden Menschen, und er war wirklich nur mir zuliebe zu dieser abendlichen Verlobungsfeier gegangen.

Der Trinkspruch des Italieners war einer in stattlicher Reihe gewesen. Er hatte, wie das so die Höflichkeit gebot, meinem Vater gegolten, den ja niemand der Anwesenden kannte. Der Justitiär hatte das Brautpaar, Bezirksrichter Baumann die Brauteltern hochleben lassen — der feine Takt des Italieners begriff, daß nun auch jemand des Bräutigamvaters gedenken müsse. In seine Rede flocht er einen kleinen Hymnus auf mein Heimatland, das er unlängst, auf der Fahrt hierher, durchreist hatte.

Meine künftige Schwiegermutter ergriff die Gelegenheit, die Feier durch Musik zu verschönen, und machte einen artigen, bei der Anwesenheit eines bekannten Musikers naheliegenden Vorschlag. Herr Professor Cappa habe wohlgesetzte Worte zum Lobe meiner Heimat gesprochen, aber so trefflich auch seine Rede gewesen sei, wäre es doch jedem der Anwesenden bekannt, daß des Maestros eigentliche Sprache das Reich der Töne sei. Und es wäre ihm gewiß leicht, in einer Phantasia, darin er bekanntlich Meister sei, all das am Flügel zu wiederholen und zu vertiefen, was seine Worte ausgesprochen hätten.

Wir alle klatschten Beifall, sogar Bruckner schlug ein paarmal die Handflächen aneinander. Er hatte in der letzten Zeit etwas verträumt und innerlich abwesend dagesessen und unentwegt zu einer Freundin Annerls hinübergestarrt. Es war eine sehr dralle und pausbäckige Bäckerstochter, die auf den Namen Mali hörte, ihrerseits aber den stummen Organisten nicht beachtete, sondern zu dem romantisch schwarzen Italiener hinüberschmachtete. Daß Bruckner, wenn er irgend in einer Gesellschaft war, ein weibliches Wesen aufs Korn nahm und durch schwärmerisches Betrachten verlegen oder unwillig machte, war nichts Außergewöhnliches. Er war vom anderen Geschlecht ebenso leicht entflammt, wie er sich durch unbeholfen übertriebene Annäherungsversuche stets alle Möglichkeiten eines ernsten Verhältnisses zu verscherzen pflegte. Das hatte auch der Justitiär bedacht, als ich ihm unter den Einzuladenden Anton Bruckner vorschlug. „Der Mann kleidet sich erstens unmöglich und macht jedesmal irgendeine Dame durch unverschämtes Anstarren verlegen."

„Das platonische Anhimmeln Bruckners dünkt mich immerhin noch schicklicher als weltmännisches Gebaren, das der Tischdame Zweideutigkeiten ins Ohr flüstert", entgegnete ich.

Der Justitiär mochte fühlen, daß es für einen Streit zwischen uns beiden noch zu früh war.

„Und Bruckner ist mein einziger Freund", beharrte ich weiter.

Die Maske des Wohlwollens glitt vor das Gesicht. „Wie Sie wünschen, ganz wie Sie wünschen."

So saß Bruckner am Tisch und starrte die Bäckerstochter Mali Knöpfler an. Seine Finger zerbröselten nervös Brotkrumen, formten Kügelchen und Würstchen daraus und rollten das Besteckraskel hin und her. Jetzt klatschte er, weil alle klatschten.

Der Professor verneigte sich, schritt zum Klavier. Er hatte so eine Art, die sonderlich den Frauen gefiel. Sein Gesicht, das bei Speise und Trank recht daseinsfroh strahlte, nahm plötzlich eine vergeistigte Jenseitigkeit an, sogar die Farbe schien um einen Grad blässer zu werden. Eine blauschwarze Locke fiel ihm mitten in die Stirn. Als er sich an den Flügel setzte, warf er das Haupt mit einer anmutig-energischen Bewegung zurück, so daß die Locke nach rückwärts flog. Neigte sich über die Tasten, einen Augenblick der Eingebung verfallen. Dann wandte er sich mit liebenswürdigem Lächeln zu mir: „Das Thema, Herr Graf, in dem sich mir Ihre Heimat darstellt."

Eine melodiöse, hübsche Melodie, die mich kaum innerlich berührte, mir aber durch ihre Sangbarkeit gefiel. Um diesen Gedanken rankte nun meisterliches Klavierspiel eine Fülle blühender und bestrickender Einfälle, die, je weiter sich die Phantasia entwickelte, zu gleißenden, funkelnden Geschwindigkeiten wurden, zu wahren Hexenmeisterstücken einer großen, bewundernswerten Virtuosität. Als er mit einem wahren Funkenregen von Läufen geschlossen hatte, warf er wieder den Kopf zurück, die Haare hintüber und lehnte, ein Bild völliger Erschöpfung, im Stuhl.

Beifall prasselte ohne Aufhörenwollen, der Justitiär nahte sich dem Künstler mit der Erfrischung des eisgekühlten Maitrankes. Aus dem Rufen und Sprechen ungeteilter Bewunderung klang plötzlich die etwas laut vordringende Stimme der Bäckerstochter Mali Knöpfler auf: „Machen Sie's halt besser, wenn Sie's können. Kritisieren ist leicht."

Bruckner hatte den Augenblick, da sich alles um den Flügel geschart hatte, genützt und sich hinter sein Ideal dieses Abends gestellt. Ich wußte, er konnte den Cappa nicht leiden; seine ganze Art mißfiel ihm. Vielleicht hatte er dem Mädel darüber eine Bemerkung zugeflüstert. Jetzt, da durch der Mali lauten Ruf alle Aufmerksamkeit auf ihn pfeilte, bekam der Organist einen roten Kopf und machte rasch eine beschwichtigende Handbewegung. Sie konnte das Peinliche der allgemeinen Stille nicht retten.

Der Italiener wollte zuerst in gekränkter Eitelkeit auffahren, besann sich aber sofort einer bedeutend klügeren Antwort. Das vermaledeite höfliche Lächeln, diesmal von heimtückischer Zweckmäßigkeit untermalt, funkte über sein Gesicht, er hob sich aus dem Klavierstuhl und schritt auf Bruckner zu.

„Ah, sehr gut! Meine Herrschaften! Ein interessanter künstlerischer Wettstreit steht bevor. Herr Bruckner ist mit meiner Phantasia nicht zufrieden gewesen..."

„Das hab ich nicht g'sagt", knurrte der Organist. „Nur anders auffassen tu ich eine solche Landschaft, wie Sie sie musikalisch geschildert haben."

„Benissimo, Signore Bruckner. Sie wissen, wie ich Sie schätze. Es wird mir ungemein lehrreich sein, Ihre Auffassung kennenzulernen. Bitte!"

Er wies mit der Hand nach dem Klavier.

„Ich kann nicht so Klavierspielen wie Sie", sträubte sich der Organist. „Ja, wenn's eine Orgel wär!"

„Warum nicht gleich ein Orchester?"

„Ein Orchester!" Eine rätselhafte Sehnsucht lag in dem Ruf.

„Wir sind bescheidene Leute und haben nur ein Klavier", drängte sich der Justitiär vor. „Es ist Ehrensache, den Kampf aufzunehmen, da Sie es waren, der den Fehdehandschuh hingeworfen hat."

„Ich mag aber nicht!" trotzte Bruckner.

„Ja, Reden ist halt leicht", höhnte die Bäckerstochter.

Das wirkte. Eine empfindsame Stelle in Bruckners Wesen war gepackt. „Dann spiel ich halt. — Tun S' mich ein bissel lieb anschauen dabei." Den letzten Satz sagte er unvorsichtig laut, so daß sich ringsum Kichern erhob. Das Mädel wurde ärgerrot und wandte sich ab. Aber Bruckner sah das nicht mehr. Er setzte sich an das Klavier.

Ich stand am anderen Ende des Flügels, gerade dem Spieler gegenüber. Und wurde etwas gewahr, das niemand bemerkte oder zumindest nicht beachtete. Als Bruckner die Hände zu den Tasten führte, hob sich sein Blick. Glitt achtlos über mich hinweg, suchte eine Höhe, eine Ferne, die weit, weit über der weißgetünchten Zimmerdecke lag. Wie ein Gebet war es, wie ein kindlicher Hilferuf. Dann straffte sich die kleine Gestalt des Organisten, seine Züge verloren die schüchterne Weichheit, wurden hart, wie aus Erz gehauen.

Ein anderer saß plötzlich da. Ein Fremder, ein Rätselhafter. Dumpfes Tremolo schwoll an, ein Motiv wuchs auf. Es klang hart und unerbittlich — wo es sich in einzelnen Wendungen zur Milde löste, da zerhieb des Organisten rauhes und unabgetöntes Klavierspiel jede Feinheit. Und als sich in das Motiv andere Stimmen mischten, grell und splitternd herausgemeißelt, verlor ich jede Fühlung mit dem Hauptgedanken.

Das Chaos war da. Es wütete und donnerte in den Bässen, klirrte in den hohen Lagen und wühlte in den Mittelstimmen. Ich sah, wie die Menschen hinter Bruckner zu kichern begannen, wie Professor Cappa siegesgroßmütig mit den Händen Ruhe winkte. Und ich sah Bruckner, dessen Augen nach den Wundern einer anderen Welt geweitet waren, nach der er offenbar rang, ohne sie erreichen zu können.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Wattenmeer der Nordfriesischen Inseln: Hafenbild von Munkmarsch auf der Insel Sylt. / Nach einem Gemälde von W. Hambüchen.

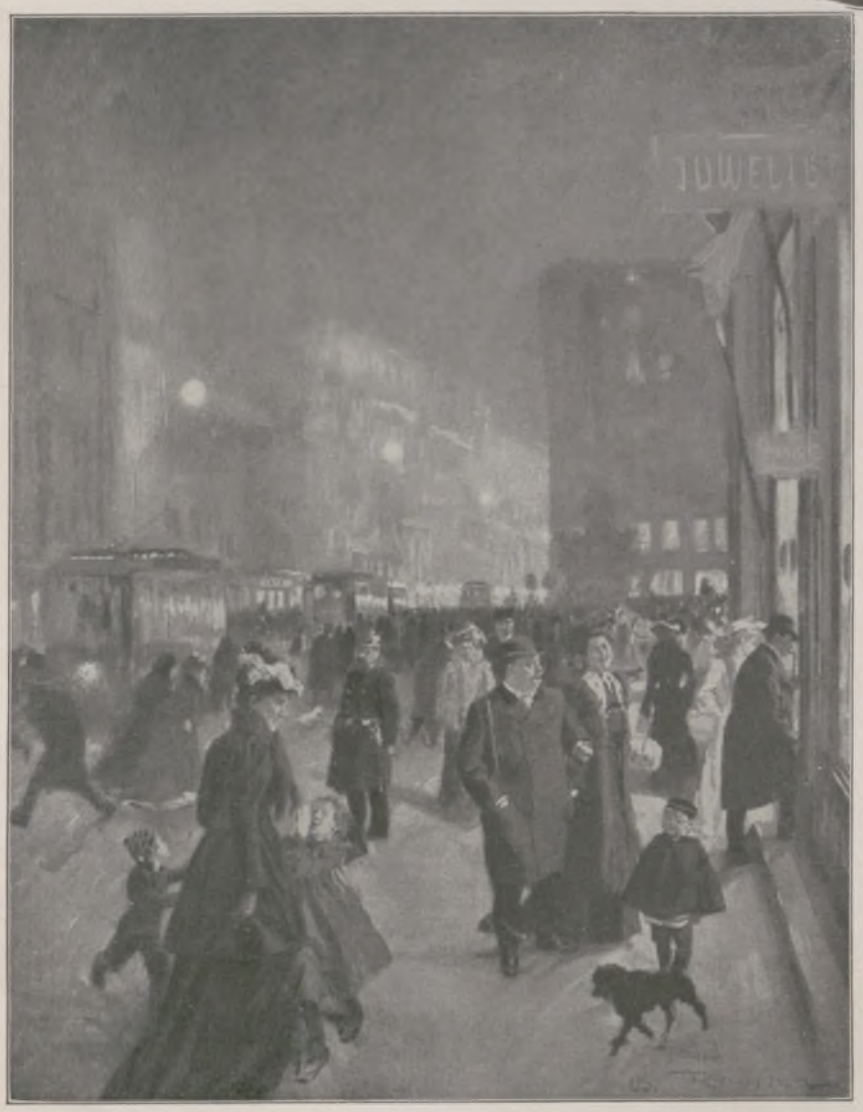
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUM TODE DES MALERS RENÉ REINICKE

Am 9. Juli ist, 66 Jahre alt, fern von München der Münchener Maler René Reinicke gestorben. Und draußen irgendwo im Schwabenland, auf einem Dorffriedhof, ist er auch begraben. Das paßt ganz und gar zum Wesen dieses Künstlers, der seit langem mit der Welt, wie sie heute ist, zerfallen war. So war diese Flucht in die Entrücktheit und ins Nichts nur eine letzte, notwendige Konsequenz in diesem Leben. Still hat sich sein Dasein vollzogen, um so beredter sind seine Werke. Aus ihnen spricht vernehmbar das ungewöhnliche Können dieses vielseitigen Künstlers. Sein Schaffen, von dem auch die Bände der „Illustrirten Zeitung" aus der Vorkriegszeit in reichem Maße Zeugnis ablegen, hat bald lebhaften Beifall gefunden, und der Name René Reinicke, des Malers und vor allem des Zeichners, besaß allerbesten Klang in Deutschland und weit darüber hinaus. Nennt man die bedeutendsten deutschen Illustratoren und Witzblattmitarbeiter aus dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts, in dem die Zeichnungen meist noch in Holzschnitt (Tonschnitt) wiedergegeben wurden, dann wird auch immer René Reinicke, und zwar an bevorzugter Stelle, genannt werden müssen. Und die Kunstgeschichte wird nicht umhinkönnen, ihm in dem betreffenden Abschnitt einige Zeilen zu widmen.

Oben: Porträt des verstorbenen Künstlers.

Reinicke war einer der ersten, die für illustrative Zwecke die elegante Welt auf der Straße und an den Orten, wo sie mit besonderer Vorliebe verkehrte, entdeckt haben. Aus seiner Illustrationskunst hat sich eine Tradition hergeleitet, die noch heute nachwirkt: bis zu einem gewissen Grade gehen alle unsere Darsteller des Mondänen auf Reinicke und seine Art zurück. Auch wenn sie es nicht wissen. Aber er war trotzdem kein einseitiger Spezialist. Sowohl für seinen Stift als auch für seinen Pinsel, vor allem für den Wasserfarbenpinsel, war alles, was uns umgibt, ein willkommenes Darstellungsobjekt. Wie köstlich sind seine auf das minuziöseste durchgearbeiteten Interieurs, in die er so gern als Staatsmodell eine alte Tante oder dergleichen setzte. Und wie glänzend beobachtet, im physiognomischen vor allem, und wie zwanglos und brillant gruppiert sind seine vielfigurigen Bilder, z. B. der Kaffeeklatsch oder das Münchener Hofbräuhaus! Dabei sind diese zuletzt genannten Arbeiten Musterleistungen ihrer speziellen Gattung, des Aquarells nämlich, das Reinicke mit einem solchen Können beherrschte, daß man schon den Namen Menzel nennen muß, wenn man einen wirklich zutreffenden und ebenbürtigen Vergleich haben will. Reinicke begnügte sich nämlich nicht mit seiner reichen illustrativen Tätigkeit. Ihn reizten auch selbständige Schöpfungen, in denen er die Früchte seiner glänzenden Beobachtungsgabe niederlegen konnte. Neben seinen ausgezeichneten Aquarellen stehen seine Ölbilder auf beachtlicher Höhe.



Abend am Marienplatz in München. (Nach einer Zeichnung.)

Im Spielsaal. (Nach einem Gemälde.)

Münchener Hofbräuhausphilister. (Nach einer Zeichnung.)

Wenn dieser Meister auch ein wenig aus dem Bewußtsein der Gegenwart verdrängt worden ist, so kann doch sein Schaffen nicht bloß als Dokument einer vergangenen Zeit, sondern auch um seiner absoluten künstlerischen Werte willen dauernder Geltung gewiß sein.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Konzertpublikum. (Nach einem Gemälde.)

Kaffeeklatsch. (Nach einem Gemälde.)

Zum Ableben des bekannten Malers und Illustrators Prof. René Reinicke ⟨geb. 22. März 1860⟩ am 9. Juli: Bezeichnende Werke seines künstlerischen Schaffens aus der „Illustrirten Zeitung".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Drahtlose Richtungsbestimmung im Luft- und Seeverkehr

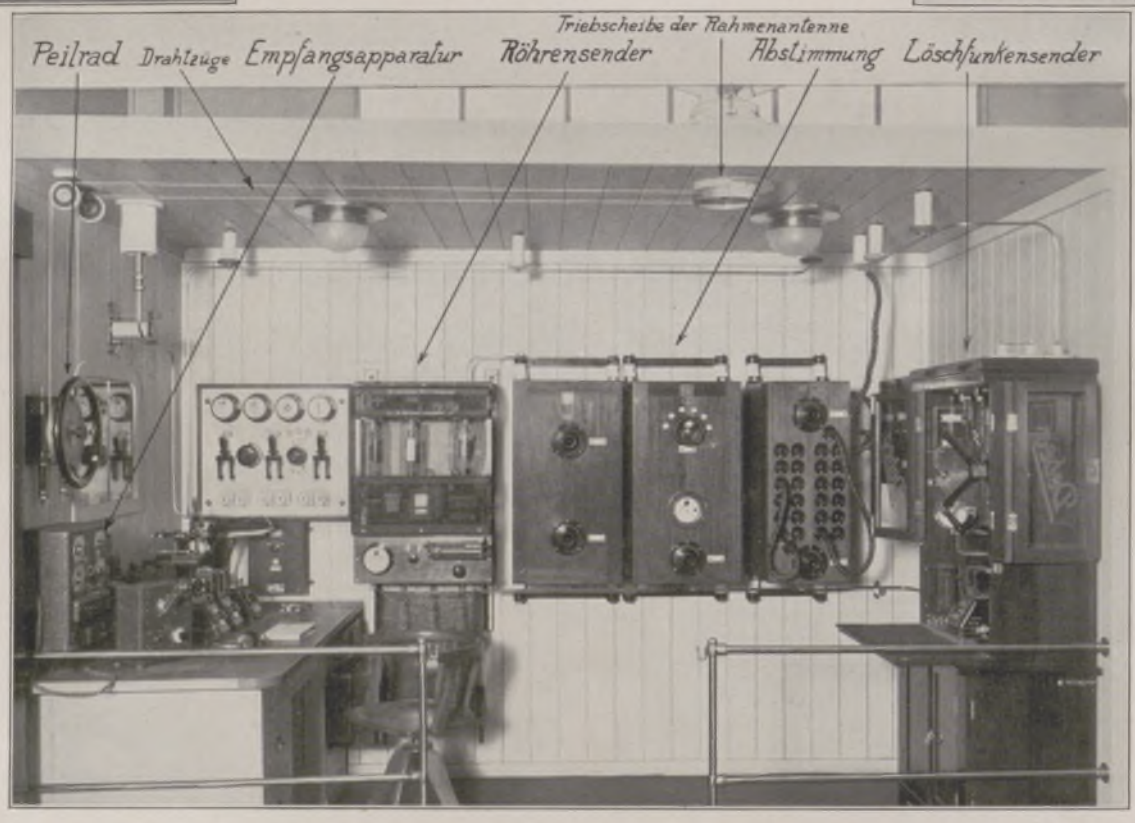
von Ing. Dr. Günther Bandat, Wien

Peilrahmen auf der Brücke der „Westphalia".

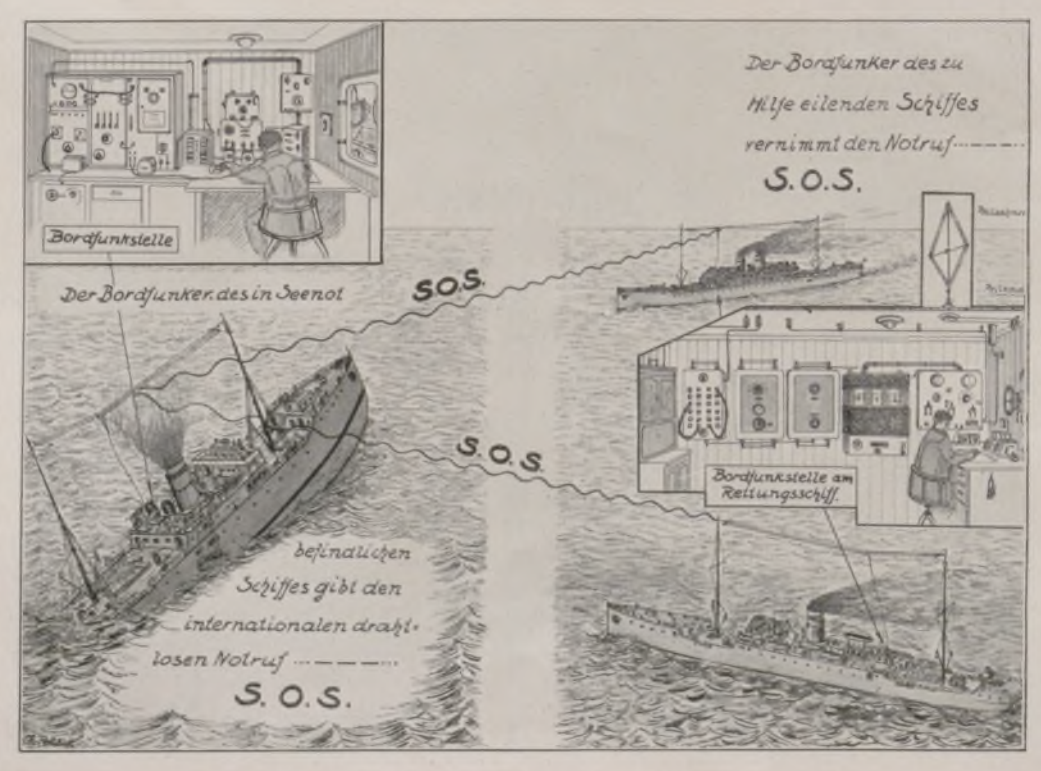
Die mit Erfolg durchgeführte Fahrt Amundsens über den Pol und durch die Arktis bewies neuerlich, welche wichtige Rolle der Wellentelegraphie in der Nachrichtenübermittlung zukommt. Radiowellen leisten aber noch einen anderen Dienst. Sie ermöglichen die Schiffsnavigation, wenn alle anderen Instrumente und auch der magnetische oder der Kreiselkompaß versagen. Wie aus dem Amundsenschen Fahrtbericht zu ersehen ist, konnte auf einem großen Teil der Fahrt der Schiffskurs nur durch die Funkpeilungen der Radiostationen in Kingsbay und Green Harbour eingehalten werden. Amundsen berichtet weiter, daß die astronomischen Längenobservationen fast genau mit den Resultaten der Funkpeilungen übereingestimmt haben.

Was bedeutet nun Funkpeilung? Im Navigationsdienst versteht man unter „Peilen" eine Richtungsbestimmung, eine navigatorische Messung. Funkpeilung ist also eine Richtungs- oder Ortsbestimmung mit Hilfe der Radiowellen. Ermöglicht wird eine Richtungsbestimmung auf drahtlosem Wege durch die Anwendung der Richtungsempfindlichkeit bei drahtlosem Empfang mit der Rahmenantenne. Der an die Rahmenantenne angeschlossene Radioempfangsapparat bzw. die Kopftelephone werden dann ein Lautstärke-Maximum aufweisen, wenn die Ebene der Rahmenantenne in der Richtung Empfangsstation—Sendestation liegt; ein Lautstärke-Minimum wird eintreten, wenn die Rahmenebene normal zur Senderichtung steht. In der Praxis verwendet man zur Funkpeilung stets das Lautstärke-Minimum, da das Verschwinden des Tones im Kopfhörer viel leichter festgestellt werden kann als die maximale Lautstärke. Nehmen wir an, daß ein Luftschiff, das in unsichtigem Wetter und Nebel die Orientierung verloren hat, den Schiffsort auf drahtlosem Wege feststellen will. Eine Funkstation besitzt das Luftschiff, doch hat es keine Peileinrichtung, keine drehbare Rahmenantenne. Der Bordtelegraphist wird zwei Landradiostationen, deren Lage er auf der Schiffskarte genau feststellen kann, anrufen und sie um Funkpeilung ersuchen. Ist die Verbindung mit den Landstationen erzielt worden, und haben sich diese zur Durchführung der Peilung bereit erklärt, so gibt nun die Funkstation des Luftschiffes eine Zeit hindurch ganz bestimmte Signale. Die Radiowellen, die von der Luftschiffantenne aus in den Raum hinausstrahlen, treffen auch auf die Rahmenantennen der beiden Landstationen, wo die Richtung, aus der sie kommen, ermittelt und der Winkel zwischen der so ermittelten Senderichtung und einer leicht feststellbaren Hauptrichtung, z. B. Nord-Süd, festgestellt wird (s. Skizze „Funkpeilung vom Luftschiff aus"). Beide Landstationen teilen jetzt der Schiffsstation den ihrerseits gemessenen Peilwinkel und die Lage der Grundlinie mit, an deren Endpunkten sie sich befinden. Mittels dieser Angaben läßt sich der Schiffsort leicht und sicher auf der Karte bestimmen. Der Navigationsoffizier trägt in der Schiffskarte in den Endpunkten der ihm bekannten Grundlinie, also in den beiden Punkten der auf der Schiffskarte verzeichneten Landstationen, die ihm mitgeteilten Peilwinkel ein und erhält im Schnittpunkt der eingezeichneten Peilstrahlen den gesuchten Schiffsort.

Empfangsanlage mit Funkpeileinrichtung auf der „Westphalia".



Bordfunkstelle mit Einrichtung zum Funkpeilen auf einem großen Schiff.



Drahtlose Hilfeleistung zur See. Schematische Zeichnung.

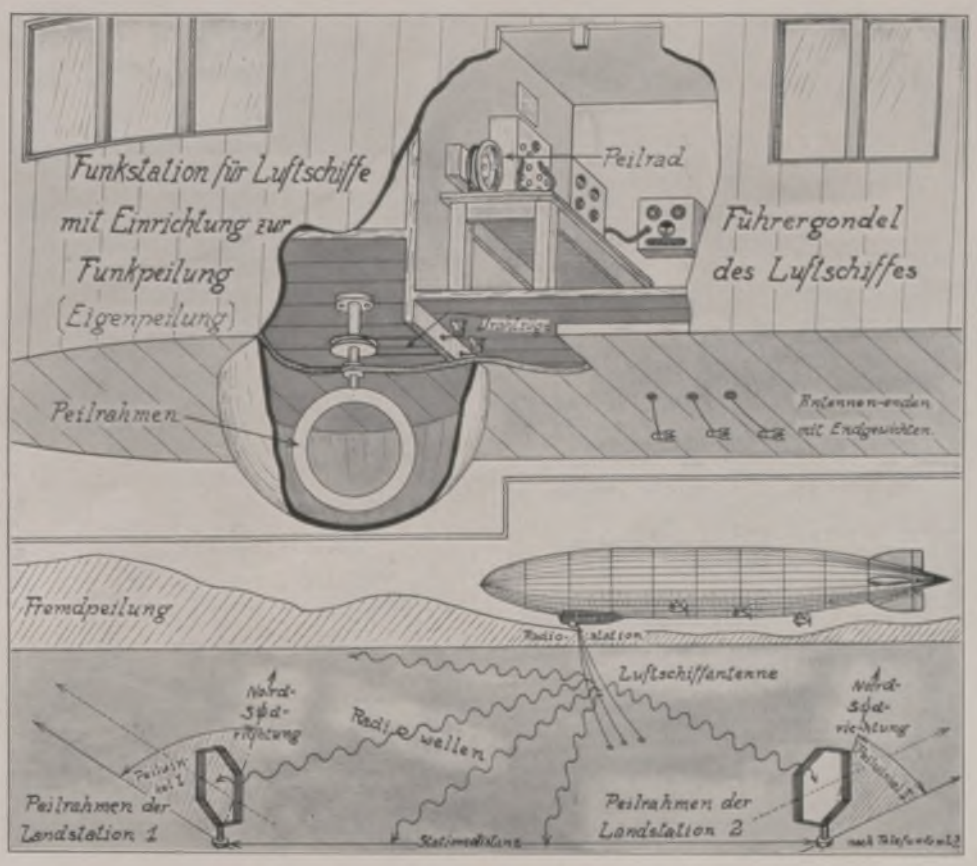
Diesen Vorgang der Richtungsbestimmung nennt man „Fremdpeilung". Besitzt die Funkstation selbst eine Peileinrichtung, so kann sie die Funkpeilung allein vornehmen (s. Skizze). Diesen Vorgang nennt man „Eigenpeilung". Mit Hilfe der richtungsempfindlichen Rahmenantenne stellt die Bordstation selbst durch Drehen des Peilrades die Richtung fest, aus der die Zeichen von irgendeiner dem Navigationsoffizier örtlich genau bekannten Radiostation kommen, und mißt an Bord den Peilwinkel zu einer mittels Kompaß bestimmten Hauptrichtung. Wiederholt er denselben Vorgang durch Anpeilen einer zweiten Radiostation, so kann er wieder von den ihm auf der Karte genau bekannten Punkten der beiden Radiosendestationen die Peilstrahlen einzeichnen und erhält in deren Schnittpunkt den gesuchten Schiffsort.

Auch im Seeverkehr hat sich die Radiotelegraphie, insbesondere ihre Anwendbarkeit in der Navigation, eine bedeutende Rolle errungen. In Erinnerung ist uns noch der Untergang des großen Ozeandampfers „Titanic" am 14. April 1912, der 1500 Menschenleben vernichtete, die zu retten gewesen wären, wenn alle Schiffe, die sich in der Nähe der „Titanic" befanden, auf radiotelegraphischem Wege hätten zur Hilfe gerufen werden können. Die Katastrophe der „Titanic" hatte dann auch Abmachungen zur Folge, nach denen jedes Schiff, das mehr als 50 Personen an Bord hat, mit einer funkentelegraphischen Anlage ausgerüstet sein muß. Groß ist die Anzahl der Personen, deren Leben durch rasches Herbeiholen von Rettungsschiffen auf diese Weise gerettet werden konnte. Im vergangenen Frühjahr wurde uns wieder von Großtaten der Radiotelegraphie im Rettungswerke zur See berichtet. Eine große Rolle spielte bei diesen Rettungsfahrten die Funkpeilung. Auf hoher See, wo keine ortsfesten Punkte, wie Landmarken, Feuerschiffe u. dgl., eine genaue Ortsbestimmung ermöglichen, kann der jeweilige Schiffs-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ort nur ungenau angegeben werden. See- und Windströmungen, Abweichungen der Instrumente und ungenaues Ablesen bei Messungen sind einige von den unvermeidlichen Fehlerursachen. Es wird sich also zwischen dem errechneten und dem wahren Schiffsorte meist eine Abweichung ergeben. Gerät nun ein Schiff auf hoher See in Gefahr, so funkt es den internationalen Hilferuf S O S (Save Our Souls = Rettet unsere Seelen) mit gleichzeitiger Angabe des errechneten Schiffsortes in die Weite (s. Zeichenskizze).

Das zur Hilfeleistung herbeieilende Schiff richtet nun seinen Kurs nach dem angegebenen, aber meist nicht wirklichen Standorte des in Gefahr befindlichen Schiffes. Dieser Fall kam bei der Fahrt des Lloyddampfers „Bremen" vor, der dem in Not befindlichen Dampfer „Laristan" Hilfe bringen wollte. Die „Laristan" hatte einen um 28 Minuten zu weit südlich und um 6 Minuten zu weit östlich gelegenen Punkt als den augenblicklichen Standort des Schiffes angegeben. Die „Bremen", deren Sichtweite durch Nebel und hohen Seegang sehr behindert war, traf deshalb die „Laristan" nicht sofort und fuhr am gefährdeten Schiff vorbei weit über das Ziel hinaus. Es dauerte geraume Zeit, bis die „Laristan" endlich gefunden wurde; viel kostbare Zeit war inzwischen verlorengegangen. Hier kann die drahtlose Richtungsbestimmung, die Funkpeilung, mit Erfolg eingreifen. Die segensreiche Wirkung der Funkpeilung zeigte sich im Falle „Westphalia" und „Alkaid". In der Sturmnacht des 31. Januars dieses Jahres vernahm der Bordfunker des Hapagdampfers „Westphalia" den Hilferuf des holländischen Dampfers „Alkaid". Dieser konnte seinen Standort nur sehr ungenau auf volle Grade angeben, und auch die „Westphalia" hatte seit drei Tagen kein astronomisches Besteck erhalten können. Es hätte sicher geraume Zeit gedauert, bis die „Westphalia" den „Alkaid" gefunden hätte, falls dies überhaupt möglich gewesen wäre; die „Westphalia" war aber mit einer Funkpeileinrichtung versehen (s. die Abbildungen der Telefunkenpeilanlage der „Westphalia"). Eine genaue Bestimmung des Schiffsortes durch Kreuzpeilen war hier nicht nötig und wäre auch sehr umständlich gewesen; es genügte hier eine einfache Richtungsbestimmung mit Hilfe des Peilrahmens. Trotz des großen Abstandes von rund 280 km konnte mit dem Telefunkenpeiler die Richtung zum „Alkaid" schnell und mit großer Sicherheit ermittelt werden. Der Bordbericht der „Westphalia" betont ausdrücklich, daß eine Auffindung des „Alkaid" unter den Umständen, die damals vorhanden waren, ohne Bordpeiler unmöglich gewesen wäre. Auf noch einen Punkt wurde in diesem Bericht hingewiesen, auf die Möglichkeit der Seitenbestimmung durch den Telefunken-Bordpeiler. Es war ganz unsicher, auf welcher Seite sich der „Alkaid" befand, und bei dem alten, umständlichen Verfahren der Seitenbestimmung mit dem Funkpeiler wäre viel kostbare Zeit verlorengegangen. Liegen zwei Stationen geographisch auf der Geraden, die durch die Rahmenantenne geht, aber rechts und links vom Schiff, so läßt sich nicht ohne weiteres bestimmen, auf welcher Seite die anrufende Station liegt, da für beide Stationen das Minimum bei derselben Stellung der Rahmenantenne eintritt. Es ist aber der Telefunkengesellschaft gelungen, durch die Zufuhr von Hilfsenergie unter Anwendung eines eigenen Koppelsystems die Seitenbestimmung einwandfrei durchzuführen. Die Lebensrettung der 27köpfigen Mannschaft des „Alkaid" durch die „Westphalia" wurde nur durch die Verwendung des Bordpeilers ermöglicht; er ist nach den bis jetzt gemachten guten Erfahrungen ein unentbehrliches Navigationsgerät geworden. Der Bordpeiler erweist sich nicht bloß als sehr nützliches Mittel zur Überwindung von Zeit und Raum, er hilft vor allem auch dem bedrängten Menschen aus Not und Gefahr — und dies ist seine beste Seite.

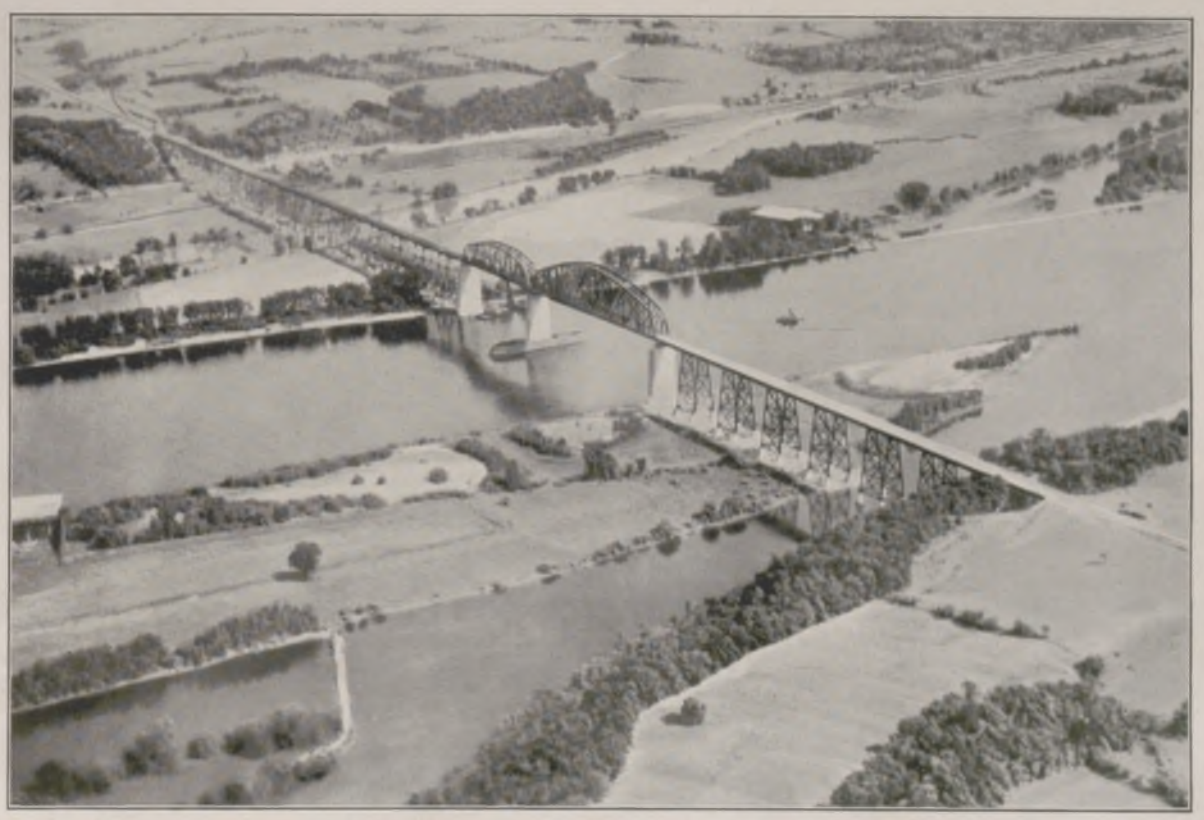


Funkpeilung vom Luftschiff aus. Schematische Skizze.

EIN BRÜCKENWUNDER IN NORDAMERIKA

VON JNG. KARL MÖHRINGER, BERLIN.

Die Zeit der großen Eisenbahn-Neubauten in den Vereinigten Staaten von Amerika ist vorüber, dagegen ist man eifrig bemüht, die Leistungsfähigkeit der bestehenden Linien durch Umbauten und andere Verbesserungen zu erhöhen. Als eine der wichtigsten Linienverbesserungen der jüngsten Zeit ist die Abkürzungsstrecke bei Castleton im Staate Neuyork, der „Castleton Cut-Off" der New York Central Lines, des größten Eisenbahnunternehmens der Vereinigten Staaten, anzusprechen. Mit Hilfe dieser Wegkürzung wird der Güterzugverkehr auf der Hauptlinie des New York Central zwischen den großen landwirtschaftlichen Erzeugungsgebieten des Westens und den hochentwickelten Industrieplätzen östlich vom Hudson River von den steilen Gefällen und den überlasteten Geleisen bei Albany abgeleitet und 16 km südlich dieser Stadt auf leichten Neigungen über eine Brücke nach dem Ostufer des Hudson River geführt. Der Güterverkehr vermeidet so den störungsreichsten Punkt des ganzen Systems, den sog. „Flaschenhals" bei Albany, der die Leistungsfähigkeit der Linie beeinträchtigte und in Zeiten starken Verkehrs die Ursache erheblicher Zugverspätungen war. — Das hervorstechendste Merkmal dieser neuen Linie ist die „A. H. Smith Memorial"-Brücke über den Hudson, ein monumentales Bauwerk, dessen Länge einschließlich der Auffahrten über 1,6 km beträgt. Die Geleise auf der Brücke liegen 45 m über mittlerem Hochwasser des Hudson. Sie ist dem Gedenken an A. H. Smith, den früheren Präsidenten der New York Central Lines, gewidmet, der es vom einfachen Arbeiter zum hervorragenden Eisenbahnmagnaten gebracht hat und auch als geistiger Urheber und eifriger Förderer dieser Linienumlegung anzusehen ist. Die aus eisernen Fachwerkträgern bestehende Brücke hat zwei Spannweiten von 180 und 120 m Länge und ist gestützt von drei riesigen Beton- und Granitpfeilern, deren Fundamente 10 bis 15 m unter dem Wasserspiegel auf festem Fels ruhen. Die Gründungsarbeiten erfolgten größtenteils mittels Druckluft-Senkkästen. Auf festen Fels hinabgetriebene Pfähle tragen die Betonwiderlager der eisernen Stützen unter den Auffahrten. Die größte Fachwerkshöhe beträgt 30,5 m; über 20 000 t Baustahl kamen zur Verwendung. Außer der Brücke selbst umfaßt diese Umlegestrecke 45 km zweigleisige Eisenbahnstrecke, einen annähernd 10 km langen Zusammenstellbahnhof für Güterzüge, einen Lokomotivschuppen und andere Einrichtungen zur Vergrößerung der Leistungsfähigkeit der Linie. Der Güterbahnhof bietet gegenwärtig für 8100 Wagen Platz, kann aber bei Bedarf auf eine Leistungsfähigkeit von 20 000 Wagen gebracht werden. Die an ihn angeschlossenen Wagenausbesserungswerke vermögen 600 Wagen aufzunehmen. 62 Lokomotiven können in den beiden neuen Maschinenschuppen untergebracht werden. Die Bekohlung erfolgt aus zwei mächtigen Bunkern von je 550 t Fassungsvermögen. Die Erdbewegungen für den Castleton Cut-Off belaufen sich auf 4,6 Mill. kbm, die Gesamtkosten betragen 25 Mill. Dollar. Dank beschleunigter Arbeit konnte diese bedeutende Anlage in $2^1/_2$ Jahren fertiggestellt werden.



Amerikanischer Brückenbau: Die „A. H. Smith Memorial"-Brücke über den Hudson bei Castleton südlich von Albany, der Hauptstadt des Unionsstaates Neuyork.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Der große und der kleine Bruder. Orang-Utan und Nasenäffchen.

Das Nasenäffchen beteuert seine Unschuld.

Ein Orang-Utan von vier Jahren im regennassen Pelz.
Rechts: Der kranke, in weiße Tücher gebettete Makak.

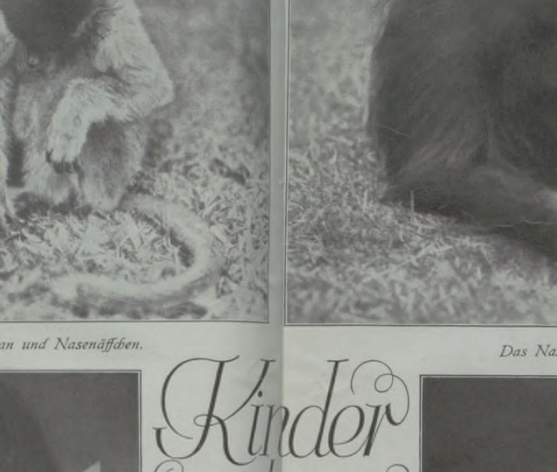
Kinder des Urwalds.

Nach photographischen Aufnahmen von Dr. Grefor Krause.
(Vergleiche hierzu den gleichnamigen Beitrag in der Rubrik „Wissen und Leben.")

Unten Mitte:
Halb erwachsener Gibbon in Sämgebärde.

Alter Nasenaffe, auf Borneo Kahau genannt.
Links: Grauweißer Silbergibbon.

Warst du's auch wirklich nicht?



Ich will dich Mores lehren!

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eisgetränke und Fruchteisersatz bei primitiven Völkern.

Eishändler in Djokajokarta auf Java.

„Tjao"-Händler auf Java. Tjao werden die aus dem Sirup der Zuckerpalme (Arenga) bereiteten Getränke genannt.

Nicht nur in Europa sind eisgekühlte Getränke und Speiseeis in der heißen Jahreszeit ein begehrter Artikel, sondern auch bei den primitiven Völkern findet man auf den Straßen Händler mit allerlei erfrischenden Sachen, unter denen das Eis eine große Rolle spielt. In ganz Vorder- und Hinterindien mit Einschluß des Malaiischen Archipels weiß der Eingeborene das Eis und die mit Eis hergestellten kühlenden Getränke außerordentlich zu schätzen. Chinesen, Japaner, Filipinos, die in Amerika, dem Lande der Eisgetränke, ansässig waren, haben dafür Sorge getragen, daß diese recht bald eine rasche Verbreitung unter den Eingeborenen gefunden haben. In den Vereinigten Staaten von Amerika findet man die Eiscreme-Stände ebenso häufig vor wie bei uns z. B. die Stehbierhallen und Destillationen. Diese Eisläden verkaufen neben Süßigkeiten aller Art besonders Eiscreme-Sodas, deren Grundstoffe aus einer Portion Vanille- oder Fruchteis bestehen. Darauf kommen einige Löffel Fruchtsaft oder Kaffee-Essenz, während das Ganze mit Sodawasser verdünnt wird. Der eingeborene Unternehmer, der seine Eiscreme-Stände meist mitten auf einer Straße errichtet hat, tut dagegen zerkleinertes Eis in ein Glas, während ein entsprechendes Quantum Fruchtlimonade diesem den gewünschten Charakter verleiht. In Japan und China hobelt man die Roheisstücke ganz fein und vermischt sie dann mit Limonade. Auch ist es dort bekannt, daß Kirschen und sonstige Früchte diese Erfrischungen erheblich verfeinern können. Jedenfalls sind solche eisgekühlte Getränke bei den Eingeborenen viel mehr verbreitet als bei uns Europäern. Der einfachste Arbeiter (Kuli), der für wenige Pfennige tagtäglich sein, nach unseren Begriffen erbärmliches Leben fristet, wird sich am Tage mehrmals solch ein Eisgetränk leisten. Hauptabnehmer ist jedoch die holde Weiblichkeit, die entweder allein oder mit ihren Kindern zu dem fliegenden Händler kommt, um den „süßen Zahn" zu befriedigen. Das Fruchteis wird von herumziehenden japanischen Händlern mit jedem Jahr immer mehr eingeführt. Gerade diese japanischen Eishändler, die oftmals nichts weiter sind als japanische Regierungsagenten, haben dem Vaterland auf dem Gebiete des Nachrichtenwesens wertvolle Dienste geleistet. Der Beruf eines herumziehenden Händlers ist natürlich hierzu besonders gut geeignet. Als Kuriosität seien noch die Wasserautomaten erwähnt, die gegen Einwurf von zwei Pfennigen, nach unserem Geld, ein kleines Glas eisgekühltes Zuckerwasser liefern. Der findige chinesische Unternehmer macht jedenfalls damit ein glänzendes Geschäft. — Die Abbildungen sind eigene Aufnahmen des Verfassers.

Franz Otto Koch.

Chinesischer Händler mit Vanille-Eis auf Süd-Borneo.

Fruchteishändler in Manila (Philippinen).

Straßenhändler mit eisgekühlten Getränken in Tonkin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf der Dresdener Vogelwiese 1926 / Nach Zeichnungen von Benno Liebscher

Die Dresdener Vogelwiese ist ein altes Volksfest, das der Bogenschützen-Gesellschaft ihre Entstehung verdankt. Spuren eines alljährlich wiederkehrenden Schießfestes fanden sich in Dresden aber schon im Jahre 1446. Die Vogelwiese hat im Laufe der Zeit mehrmals den Platz gewechselt, seit 1872 schlägt sie auf den Elbwiesen des linken Ufers (bei der Pfotenhauerstraße) ihre Zelte auf. Wie vor Jahren, so findet sie auch heute noch starken Zuspruch, und die Bevölkerung von Stadt und Land nimmt immer wieder gern die Vergnügungsgelegenheit wahr, die dieses Volksfest mit seinen mannigfachen Schaustellungen und Belustigungen bietet.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUF DER VERGNÜGUNGSREISE ZUR SEE

ZEICHNUNGEN VON LOTTE OLDENBURG-WITTIG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE DEUTSCHE GLÄSER

Mit Abbildungen nach Aufnahmen der Photographischen Anstalt von Bissinger, Erfurt.

M. Grimm: Patinaglas-Karaffe. (Museum, Erfurt.)

Von links nach rechts: Glas mit Gravur. Von Hans Mauder, Zwiesel (Niederbayern). — Teller mit Reiherdekor und graviertes Kelchglas. Von Wenzel Benna, Schreiberhau. (Die ersten beiden im Besitz des Erfurter Museums.)

M. Grimm: Patinaglas-Karaffe. (Museum, Erfurt.)

Die Bestrebungen des Kunstgewerbes, sich dem Zeitstil anzupassen, machen sich seit einiger Zeit auch auf dem Gebiete handwerklichen Glases deutlicher bemerkbar. Die Arbeitsgemeinschaft für deutsche Handwerkskultur unter Vorsitz des Reichskunstwarts hat sich neuerdings ganz besonders dafür eingesetzt, wie sie früher schon z. B. bei der Töpferei die alten handwerklichen Traditionen neu zu beleben suchte. Auf der von ihr zusammengestellten Glaswanderausstellung, die in Erfurt begann und jetzt in Dessau gezeigt wird, gewinnt man einen guten Überblick über den heutigen Stand der Glasherstellung, über die Erzeugnisse sowohl der Fachschulen als auch der Hütten.

Unter den Fachschulen bzw. Fachklassen an Kunstgewerbeschulen nimmt die erst 1904 gegründete Schule in Zwiesel im Bayrischen Wald einen hervorragenden Platz ein. Auf dem Boden alter Glaskultur erwachsend, konnte sie sich rasch entfalten. Sie zeichnet sich durch selbständige Formgebung, z. B. auf trichterförmigem Fuße in Gegenbewegung aufsteigende Gefäße, und durch zarteste, modern empfundene und sparsam angewandte Gravuren aus. Die Entwürfe rühren meist von dem Schulleiter Professor Bruno Mauder und von Hans Mauder her. Neben der Gravur wird auch der Glasschliff und Überfang in leichter, geschmackvoller Weise gepflegt.

Für die Klasse v. Eiff in Stuttgart ist der wuchtige Tief- und Hochschnitt das Entscheidende. Durch die Verbindung von Mattschliff und Politur an den dickwandigen, kraftvollen Gefäßen werden völlig neuartige Wirkungen erzielt. Eiff selbst hat sich daneben wieder der alten Kunst des Reliefporträts zugewendet.

An der Fachklasse in Breslau lehrt Edgar Benna, dessen zarte, technisch einwandfreie Gravuren in modernem Stil ausgeführt sind. Die Werkstätte von Bernhardine Bayerl in München stellt in erster Linie feine irisierende oder zart schwarz und rot bemalte Gefäße her.

Von den Hüttenbetrieben zeichnen sich Theresienthal, Josephinenhütte und Steigerwald durch neue, äußerst gefällige, auf schlanken Stengeln ruhende Kelchformen aus hauchdünnem Glase aus. Ganz glatt oder mit zierlichen Gravuren, wie etwa mit einer Distelranke umzogen oder mit Blütensternen bestreut, bilden diese Gläser in ihren edlen Formen den schönsten Schmuck einer Festtafel. Die Josephinenhütte beschäftigt sich daneben noch mit Schliff und Überfang in neuen, wellenförmigen Motiven, wobei Form, Schliff und Farbe harmonisch zusammenklingen.

Die deutschen Handwerkshütten, die Thüringer und die Tiroler Hütte suchen die alte schöne, im Aussterben begriffene Kunst des Fadenglases wiederaufzunehmen. Einfach in der Form, zeigen die zylindrischen oder bauchigen Humpen, Krüge und Schalen als einzigen Schmuck die farbige, oft kunstvoll verwebte Fadeneinlage.

Unter den Hütten des Thüringer Waldes zeigt die Werkstätte des Max Grimm in Ilmenau eine besondere Note. Seine in der Form an venezianische Gläser erinnernden, schlank emporwachsenden Patina-Vasen und -Kannen sind durch ihre undurchsichtige, verschiedenfarbig mettalisch schillernde Masse von einzigartigem Reiz.

Als selbständig schaffende Meister seien noch erwähnt: der junge Richard Süßmuth in Penzig, ein früherer Schüler der Dresdener Kunstgewerbeschule, der in kräftigem Tiefschnitt ganz moderne, in der Zeichnung auf das Äußerste beschränkte Akte und Tiere auf seine schlicht geformten Schalen, Teller und Becher zaubert, und der einer alten Glasbläserfamilie entstammende ältere Wenzel Benna in Schreiberhau. Er zeigt in seinen Vogel- und Blumengebilden, wie gute handwerkliche Überlieferung in freien Schöpfungen zeitgemäß fortgeführt werden kann.

A. v. Przychowski.

Thüringer Fadengläser. (Museum, Erfurt.)

Fadenglas und Patinagläser. Von M. Grimm, Ilmenau.

Links: Glasgefäße in Hoch- und Tiefschnitt. Klasse W. v. Eiff, Stuttgart. — Mitte: M. Grimm: Patinaglas-Vase. (Museum, Erfurt.) — Rechts: Gläser von Theresienthal und Josephinenhütte bei Schreiberhau.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TOTER WALD.

NACH EINEM GEMÄLDE VON HARRY DETERT.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Finale

CHOPIN-NOVELLE VON GRETE MASSE

Als Maria Wodzinska, geschiedene Gräfin Skarbek, an der Tür der Wohnung geläutet hatte, die Friedrich Franz Chopin in Paris bewohnte, erfuhr sie von dem jungen Diener, daß Herr Chopin nicht im Hause sei. Das traf sie so unvorbereitet, daß ihr der Herzschlag und der Atem stockten. Sie hatte, kaum, daß die Scheidung rechtsgültig geworden, den langen Weg von Warschau nach Paris gemacht, ohne zu rasten, ohne sich nur eine Stunde Schlaf zu gönnen. Jeder Nerv in ihr hatte dem Augenblick entgegengefiebert, in dem sie Chopin vor sich sehen und ihm sagen würde: „Meine Ehe ist gelöst. Ich liebe dich noch so, wie ich dich geliebt, als ich deine Braut gewesen. Ich liebe dich mit einer stärkeren, besseren, selbstloseren Liebe. Denn erst, als ich dich verloren, erst, als ich die Gattin des Mannes geworden, den ich immer tiefer verachten lernte, bin ich mir bewußt geworden, daß du auf der Welt der einzige Mann bist, den ich lieben kann."

Er ist nicht da? dachte sie. Gibt es keine Gedankenverbindung zwischen uns und dem Menschen, mit dem sich unsere Seele beschäftigt? Sagte es ihm nicht eine Ahnung, daß ich heute kommen würde? Er muß von seinen polnischen Freunden erfahren haben, daß ich geschieden bin.

Da sah sie, daß der junge Mensch vor ihr sie sehr fragend und erstaunt ansah. Sie konnte hier in der offenen Tür nicht länger stehen bleiben.

„Ich möchte gern warten, bis Herr Chopin nach Hause zurückkommt", sagte sie.

Nun saß sie in dem breiten seidenen Sessel eines mit vollendetem Geschmack und feiner Eleganz ausgestatteten, hellen Zimmers. Der Boden spiegelndes Parkett. In der Mitte des Raumes ein herrlicher Flügel der Firma Pleyel, zur Hälfte mit einer kostbaren brokatenen Decke verhangen. In Schränken mit großen Glasscheiben dünnes, buntbemaltes Porzellan und feingetönte Elfenbeinminiaturen. Hinter einer geschliffenen Glasscheibe der silberne Pokal, gefüllt mit polnischer Erde, den Kameraden einst dem scheidenden Chopin bei seinem Abschied von der Heimat mit den Worten überreicht hatten: „Mögest du, wo immer du wandern und weilen magst, nie dein Vaterland vergessen! Gedenke Polens, gedenke deiner Freunde, die dich mit Stolz ihren Landsmann nennen!"

Perlgraue Portieren, im Farbenton übereinstimmend mit der seidenen Wandbespannung, trennten dies Zimmer von dem Nebenraum. Die Portieren waren nicht ganz geschlossen. Durch den schmalen Spalt sah die geschiedene Gräfin Skarbek das Porträt einer großen Frau in schwarzem Kleid, mit olivfarbenem Teint, kurzen dunklen Locken, schön geschwungenen Augenbrauen über schwarzen, düsteren Augen, energischer Nase und einem roten, vollen Mund.

Ein fremder, seltsam faszinierender Zauber ging von diesem Bilde aus. Wie mit magischer Gewalt fühlte sich Maria Wodzinska zu ihm herangezogen. Schon war sie im Begriff, die Portieren auseinanderzuschlagen, ins andere Zimmer zu treten und das Bild in der Nähe in Augenschein zu nehmen, als die Flurglocke erklang und eine Frauenstimme voll dunklen Wohllauts mit dem Diener Frage und Antwort tauschte.

„Herr Chopin noch nicht zurück?" fragte sie. „Er wollte bereits um sieben Uhr hier sein. Ich werde warten, bis er kommt."

Ins Nebenzimmer trat die Frau, die das Bild darstellte, nur in einem flaschengrünen, statt in einem schwarzen Kleid. In Wirklichkeit war sie noch viel glühender und faszinierender als auf dem Bilde. Wundervoll lebten die schwarzen, düsteren Augen aus dem olivfarbenen Gesicht hervor; um den geistvollen, herrischen Mund schien unaufhörlich ein Zucken, der Widerschein und das Widerspiel aufrührerischer und komplizierter Gedanken, zu gehen. An ihrer langen braunen Hand glänzte ein alter Ring mit einem Stein von noch grüner strahlender Farbe als das Grün ihres Kleides.

Unwillkürlich zog sich Maria Wodzinska ganz in den Hintergrund des Zimmers zurück. Sie wußte nicht, was es war, das sie trieb, soviel Zwischenraum wie möglich zwischen sich und die Person zu legen, deren Bildnis sie eben noch in der Nähe hatte betrachten wollen.

Beklommen wurde ihr zumute. Sonderbar!

Die Uhr auf dem Kamin, die zwei Jünglingsgestalten zeigte, welche einander den goldenen Ball des Lebens, mit Zeigern und Zifferblatt aus roten Halbedelsteinen, zuzuwerfen schienen, schlug sieben hallende Schläge.

Drinnen im Zimmer schritt die braune Frau auf und ab, immer auf und ab. Plötzlich blieb sie lauschend stehen. Die Korridortür ging. Die Stubentür öffnete sich. Chopin stand auf der Schwelle.

„Aurore", rief er aus.

Er eilte auf die Frau zu. Sie warf sich ihm entgegen mit einem weichen, anschwellenden, gurrenden Lachen, das tief aus der Kehle kam. Sie lagen sich in den Armen. Sie küßten sich. Sie küßten sich unersättlich. — — —

Langsam, so langsam tastete sich Maria Wodzinska die vier Treppen hinab.

Wie sie aus dem Zimmer, wie sie aus der Wohnung gekommen. Sie wußte es nicht. Niemand hatte sie aufgehalten. Niemand hatte sie gesehen oder auf sie geachtet.

Eine tiefe Scham brannte ihr weißes Gesicht lichtrot. Von Warschau war sie nach Paris gereist, viele, viele Stunden lang — zu ihm. Aber bevor sie ihm noch gegenübergestanden, bevor sie noch mit ihm gesprochen, hatte sie sehen müssen, daß er eine andere Frau in seine Arme riß und küßte. Hatte er Maria Wodzinska so vollständig vergessen? Hatte er die Tage in Dresden und Marienbad vergessen, da sie einander gestanden, daß sie sich liebten, da sie sich einander anverlobten? Hatte er nicht vor Schmerz sterben wollen, als der Machtspruch des Vaters, der sich einer Heirat der einzigen Tochter mit dem Musiker Chopin widersetzte, die Verlobten trennte?

Ach, er hatte Trost gesucht und Trost gefunden bei einer andern Frau. Ein Lächeln der Verachtung ging um ihren Mund. Aber dieses Lächeln schwand rascher, als es erstanden. Konnte sie es Chopin verargen, daß er sich einer neuen Liebe hingegeben? Hatte sie nicht selbst schuld, daß ihrem Leben nicht das Glück geworden war, das ihm zugedacht gewesen? Wäre sie standhaft geblieben, beharrlich in ihrem Gefühl, mit der Zeit hätte Anton Wodzinski, ihr Vater, vielleicht doch nachgegeben und erkannt, daß die Liebe seines Kindes stärker und flammender war als sein Wille und sein Befehl. Hatte es nicht ihrer jungen Eitelkeit geschmeichelt, als der stattliche, mächtige, märchenhaft reiche Graf Skarbek um sie warb? Ach, Schuld war auch bei ihr. Die größere Schuld!

Unten im Hausflur traf sie mit einem Herrn zusammen, der, als er sie sah, überrascht den Kopf erhob.

„Ist es möglich, Gräfin? Sie sind in Paris?"

Sie versuchte mühsam, ihre Fassung zurückzugewinnen.

„Ich bin schon wieder im Begriff, es zu verlassen, Jan Matuszynski", sagte sie.

Der Pole, ehemals ein Hausfreund im Hause Wodzinski in Warschau, begriff urplötzlich, was vor sich gegangen, als er das jetzt totenblasse, leidvolle Gesicht der Frau sah.

„Sie wollten zu Chopin?" fragte er behutsam. „Und Sie trafen George Sand bei ihm?"

„Wer ist George Sand?" fragte Maria Wodzinska.

Jan Matuszynski beschloß, die volle Wahrheit zu sagen. Die reine Wahrheit konnte vielleicht am schnellsten die Wunde heilen, die Maria Wodzinska geschlagen worden.

„George Sand ist eine geschiedene Baronin Dudevant. Sie gilt in Paris, in ganz Frankreich und noch über Frankreichs Grenzen hinaus als eine Schriftstellerin von Rang. Sie schreibt unter ihrem Pseudonym ‚George Sand'."

„Also eine berühmte Frau?" lächelte Maria Wodzinska mühsam. „Der Künstler und die Künstlerin haben sich gefunden. Was kann man dagegen tun? Nichts, nicht wahr? Würden Sie die Freundlichkeit haben, Jan Matuszynski, mich zu einem Wagen zu geleiten?"

Als der Freund Chopins und Maria Wodzinska das Haus verließen, klang von oben aus dem offenen Fenster der Chopinschen Wohnung Musik zu ihnen herab.

Chopin spielte, spielte so zauberhaft, wie nur er spielen konnte.

Er spielte die Polonäse in A-Dur: „Le Militaire." Der Pole unten, der die schöne, blasse Polin an seinem Arm zu einem Wagen geleitete, glaubte, ebenso wie sie, beim Klange dieser Musik langsam einen langen Zug polnischer Edelleute und Edeldamen in prächtiger Festgewandung herankommen und vorüberschreiten zu sehen.

Hat er auch mich vergessen, die Heimat hat er nicht vergessen, dachte Maria Wodzinska. Polen, unser herrliches Land, lebt in seiner Seele noch! — — —

Einige Jahre später fuhr Maria Wodzinska zum zweitenmal den Weg von der polnischen Grenze nach Paris.

Sie hielt einen Brief in den Händen und las ihn wiederholt, obwohl sie jedes seiner Worte auswendig kannte:

„— wenn Sie Chopin vor seinem Tode noch einmal sehen wollen, Maria Wodzinska, so eilen Sie! Der Genius, der die Fackel seines Lebens hält, neigt sie immer tiefer dem Boden zu. Eilen Sie, bevor sie ganz erlischt!

Sie haben nicht zu befürchten, an seinem Sterbebette jener Frau zu begegnen, die Sie einmal erschreckt.

Chopin und George Sand haben sich lange getrennt. Ihre Liebe, die wie eine Feuersäule zum Himmel schlug, ward zu Rauch, den die Winde dahintrieben.

Oft habe ich mit Chopin von Ihnen gesprochen. Er war untröstlich, als er erfuhr, daß die Frau, die einmal seine Braut gewesen, den weiten Weg nach Paris, den weiten Weg zu seinem Herzen vergeblich gemacht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Chopin würde glücklich sein, Maria Wodzinska noch einmal wiedersehen zu können.

In aufrichtiger Verehrung

Jan Matuszynski."

Es war eine andere Wohnung, die Maria Wodzinska in Paris aufsuchen mußte, als die, die sie einmal betreten. Auf dem Place Vendôme 12 hatte Chopin das letzte Asyl gefunden.

Als die Polin dem Wagen entstieg und dem Hause zuschritt, war es ihr, als ertöne über ihr wieder wie in jener anderen, fernen Stunde die Polonäse in A-Dur: „Le Militaire." Nur leiser klang sie, verhauchender, wie gespielt von Geisterhand. Ein langer, langer Zug polnischer Edelleute in Trauergewändern schien langsam daherzuwallen. Sie folgtem einem Sarg, den ein schwarzes Bahrtuch verdeckte.

In der Wohnung oben trat Jan Matuszynski der Angekommenen entgegen.

„Es ist mir ein tiefer Schmerz, Gräfin, Ihnen mitteilen zu müssen, daß Chopin heute, zur dritten Morgenstunde, verschieden ist."

Maria Wodzinska neigte das Haupt und sagte leise: „Jan Matuszynski, ich wußte es schon!" — — —

In ihren schwarzen Schleiern, nur von dem erkannt, der sie nach Paris gerufen, wohnte Maria Wodzinska dem Trauergottesdienst bei. Wie Chopin es gewünscht, ertönte zu seiner Seelenmesse Mozarts Requiem, bei dem die Solopartien die Sängerinnen Pauline Viardot-Garcia und Castellan gemeinsam mit dem Bassisten Lablache übernommen hatten.

Bei der Wandelung spielte Lefébure-Wély auf der Orgel Chopins Präludien in H-Moll und E-Moll. Über das Grab auf dem Père Lachaise streute man die polnische Erde aus dem Silberbecher, den vor neunzehn Jahren die Kameraden Chopin bei seinem Abschied von der Heimat überreicht.

Zur selben Stunde noch trat Maria Wodzinska die Rückkehr nach Polen an.

Das Herz Chopins folgte ihr nach. In der Heilige-Kreuz-Kirche in Warschau wurde es aufbewahrt.

Bücher, die man lesen sollte.

Spaziergänge durch die neuesten Erscheinungen der Belletristik von Dr. Egbert Delpy.

Wenn man geraume Zeit vergeblich ausgeschaut hat nach neuen bedeutenden Schöpfungen unserer älteren Erzähler von Rang, so begrüßt man mit doppelter Freude verheißungsvolle Erscheinungen junger, bisher unbekannter Erzähler, die mit Romanen ans Licht treten, in denen einmal nicht die Dekadenz überreifer Gehirne in modischem Veitstanz grotesk dahinstelzt, sondern heiße, gesund und frisch lodernde Jugend in bunt schäumendem Gestaltungsdrang von sich selbst, ihrem Träumen und Sehnen, ihren Enttäuschungen und Erfüllungen, ihrem Kampf mit sich selbst und der Welt, ihrem Willen zur großen Tat und dem Schmerz des Sichverlaufens im Gestrüpp des Lebens, von ihrem Suchen und Irren, ihrem heißen Greifen nach allen hohen Kränzen, der vielfachen Not ihres äußeren und inneren Reifens und der trotzigen Zuversicht auf die eigene siegreiche Schwungkraft der Seele mit heißer, ehrlicher Unmittelbarkeit zu berichten weiß. Es ist ein gutes Zeichen für die Wiedergeburt unseres Volkes, daß solche gesunde, natürliche und wirklich junge Jugend sich neuerdings wieder in steigendem Maße zum Wort meldet.

Einen prachtvollen Wortführer hat sie in Hans Heyck, dem Sohn des bekannten Kulturhistorikers, gefunden, der bisher mit zwei großen Romanen an die Öffentlichkeit trat, in denen die neue deutsche Jugend mit überraschend sicherem Schritt den Kampfplatz der Literatur betritt, um Abrechnung mit der Zeit zu halten und ihr eigenes neues Suchen und Wollen ungestüm zu enthüllen. Ungestüm — aber ganz und gar nicht formlos! Denn dieser junge Erzähler und Bekenner verfügt über ein Maß von künstlerischer Form, das in hohem Grade persönlich und ungewöhnlich ist. Wer sein erstes Buch, den im vorigen Jahre bei L. Staackmann, Leipzig, erschienenen Roman „Der Zeitgenosse", zur Hand nimmt, der kann unmöglich glauben, hier den Erstling eines jugendlichen Anfängers in der Hand zu halten. Mit solch kecker Sicherheit, solch überlegenem sarkastischen Humor, solch geschmeidiger, allen Situationen gewachsener Sprachkunst ist das Buch gestaltet. In seinem Stil, seiner Darstellungskunst, der spielerischen Grazie seiner geschliffenen rhetorischen Mensur-Technik ist der Roman durchaus Erzeugnis eines äußerst begabten Könners und einer reifen, gefestigten, selbstsicheren Weltanschauung, die mit vernichtender sarkastischer Ironie der Zeit den Spiegel vorhält. Aber die Jugend glüht und wetterleuchtet doch überall hinter der Satire, und an entscheidenden Höhepunkten (Krieg, Revolution) bricht sie leidenschaftlich, in wahrhaft liebenswertem Gefühlssturm zutage. Jugend sitzt über Jugend zu Gericht. Gesunde, Großes anstrebende Jugend bricht den Stab über anmaßende, verlogene, phrasendreschende Jugend. Bewundernswert, mit welcher gelassenen spöttischen Grazie der Trennungsstrich gezogen wird, bewundernswert die geistige Überlegenheit, die den Zeitgenossen Johannes Fasterding als Schauspieler, Tänzer, Filmregisseur, Kunsthändler, Prophet, Revolutionär und Bänkelsänger scheinbar sieghaft durch die Handlung schreiten läßt und ihn doch in all seiner Hohlheit und Unfruchtbarkeit geradezu vernichtend brandmarkt. Wunderschön dabei der ergänzende Unterton, der tief unter dem Dünkel des herrlichen Zeitgenossen in schlichten Nebengestalten die echten Melodien reiner, kraftvoller und opferbereiter deutscher Jugend aufklingen läßt. Das Erstlingsbuch Hans Heycks war eine Talentprobe, eine Verheißung ersten Ranges. Seit langen Jahren habe ich kein Buch gelesen, das ein so heikles, brennendes Gegenwartsthema derart überlegen und temperamentvoll, formvollendet und jugendheiß zugleich gemeistert hätte. Auf das weitere Schaffen dieser ungewöhnlichen Begabung durfte man mit Recht gespannt sein.

Vor wenigen Wochen ist nun Heycks zweiter Roman erschienen, „Die Halbgöttin und die Andere" benannt (Staackmann). Ein Buch von völlig anderem Schlag und doch die natürliche Ergänzung des vorhergegangenen. Die satirische Einstellung ist geschwunden. Jetzt hat die Jugend, als deren Vertreter und Anwalt Heyck auftritt, das Hauptwort. Jetzt tritt sie mit allem Nachdruck hervor und zieht den Schleier von ihren Idealen, Träumen, Enttäuschungen. Wer wissen will, wie es um den besten Teil unserer deutschen Jugend bestellt ist, der lese dies Buch, das Eltern und Erziehern manch herbe Wahrheit zu kosten gibt, nichts beschönigt, die Unrast und Gegensätzlichkeit im Wollen der Jugend ebenso scharf zeichnet wie den Dünkel und die liebeleere Autoritätssucht der Erwachsenen. Die verschiedenen Formen eines leidenschaftlichen Erneuerungswillens, eines stürmischen Drängens nach besserer, wahrhafter Lebensgestaltung aus eigener Bestimmung, eigener Verantwortung heraus, treten in einer reichgegliederten, dramatisch bewegten Handlung nachdrücklich in die Erscheinung. Der Held ist ein Führer der Jugendbewegung, deren Arten und Abarten rings um die Handlung aufschäumen, ohne doch deren menschlichen Sonderkern, das Heranreifen Reinharts zum Manne durch seine wechselnden Beziehungen zu den beiden dominierenden Mädchengestalten des Romans, irgendwie tendenziös zu beeinflussen. Von der strahlenden Eveline bewegt er sich hinweg zur stilleren Martha, von der Eigennützigen zur sich selbst Verschenkenden, um endlich doch frei zwischen ihnen hindurchzugehen, der größeren Unbekannten entgegen, die dem Traum seiner Seele voll entspricht. Es ist nicht das kleinste Verdienst des Buches, hier auch den Vorhang von den erotischen Nöten und Wirren gesunder, rein empfindender Jugend gezogen zu haben. Wie wohltuend, angesichts der erotischen Rasereien unserer Kaffeehausliteratur, hier einmal Jugend zu sehen, die diesen Dingen ohne Prüderie, mit heißer Sehnsucht nach idealer Erfüllung und doch mit zarter Ehrfurcht vor dem großen Mysterium des Geschlechts gegenübersteht! So ist denn Heycks neuer Roman eine Jugend-Konfession schönster und aufschlußreichster Art, sehr geeignet, Brücken zu schlagen zwischen den Alten und den Jungen, Mißverständnisse zu beseitigen, die Hoffnung auf das deutsche Geschlecht von morgen zu befestigen. Wer Ohren hat, zu hören, der lausche auf den Ton, der aus diesem Buche klingt! Ein Jugendheißer hat ihn geformt, der, rückschauend, noch einmal stürmischjung im Fordern, Klagen und Bekennen wird. Der zugleich erneut beweist, daß er ein Künstler ist von vielen Graden, dem Wort und Form, so kühn und reich er sie auch beherrscht, nie zum artistischen Selbstzweck entarten. Daß mit Heyck eine Persönlichkeit in unser Literaturgetriebe eingetreten ist, von deren Reichtum und Frische Bestes zu erwarten ist, steht nach diesen beiden Romanen außer Frage. Es wäre sehr zu wünschen, daß das deutsche Publikum diesem neuen Erzähler seine volle Aufmerksamkeit schenke.

•

Kennen Sie Jack London? Den Amerikaner, dessen Bücher in Millionen Exemplaren in Amerika, England, Skandinavien verbreitet sind? Der als Sohn eines kleinen Farmers in frühester Jugend schon die ganze Härte des Daseinskampfes kennenlernte und als Goldsucher, Landstreicher, Matrose in ruhelosem Umherschweifen ein wildes Abenteurerleben führte, bis er zur Feder griff und aus der Überfülle eigenen Erlebens Bücher formte, die das amerikanische Leben und die amerikanische Gesellschaft furchtlos zeigten, wie sie wirklich sind? Man hat allerhand für und wider ihn gehört. Wer die Bekanntschaft eines ebenso interessanten Menschen wie Schriftstellers machen will, der greife nach Londons Roman „Burning Daylight", der soeben in vortrefflicher Verdeutschung unter dem Titel „Der Lockruf des Goldes" bei Grethlein, Leipzig, herausgekommen ist. Es ist zehn gegen eins zu wetten, daß er das Buch nicht mehr aus den Händen lassen wird, bis er die letzte Zeile gelesen hat! Schon stofflich nimmt es unwiderstehlich gefangen. Jack London wirft uns ohne Umstände mitten hinein in die Polarnacht am oberen Yukon in Alaska, mitten hinein in die Winteröde des Goldgräberlagers und präsentiert uns seinen Helden, Burning Daylight, den König der Goldgräber, wie er im tollen Kräfteüberschuß der Jugend den ganzen Gewinn eines Jahres in einer einzigen tollen Nacht im Tivoli des Lagers verschleudert. Gold ist ihm nichts. Nur die Anstrengung, es zu gewinnen, die Gefahren des Lebens in wildester nordischer Einsamkeit, der Kräfterausch im Sichbehaupten gegen Natur und Menschen, das ist ihm Lebensgenuß und Lebensziel. Ein lachender Riese, verwegen, tollkühn, bärenstark, im tiefsten Grunde ehrenhaft, gutmütig, ein großes wildes Kind, so steht dieser Pionier des Polarlandes nach wenigen Seiten vor uns, ein amerikanischer Siegfried mitten unter verwegenen Kumpanen, die ihm als dem Stärksten, Kühnsten unter ihnen rückhaltlos zujubeln. Es ist die Anfangszeit des Goldgräberlebens in Alaska zu Beginn der 90 er Jahre des vergangenen Jahrhunderts. Die riesenhaften Goldfunde am Klondike sind noch nicht gemacht. Daylight ist der erste, der dort oben sucht und findet. Das so lange gewitterte, zäh gesuchte Gold fällt ihm im Überfluß in den Schoß. Aber dann macht ihm das Graben kein Vergnügen mehr. Er überläßt es den wild zuströmenden Tausenden und wird der große Organisator der entstehenden Goldgräberstadt, der Bauholz, Maschinen, Licht liefert und dadurch noch schneller Millionen erntet als die Goldsucher. Nach und nach entwickelt er sich zum großen Spekulanten, der sein Vermögen verwegen auf eine einzige Karte setzt und wieder und wieder das Glück und die Gelegenheit meistert. Als fünfzehnfacher Millionär verläßt er endlich Alaska und geht nach San Franzisko, um das eigentliche Amerika kennenzulernen und sich mit seinen „großen Männern" zu messen. Sein tollkühnes Börsenspiel erregt die Aufmerksamkeit der berühmten Wallstreet-Magnaten. Sie ziehen ihn nach Neuyork und legen den von ihrem Entgegenkommen ganz entzückten Daylight mit einer raffinierten Börsengaunerei furchtbar hinein. Über Nacht ist er wieder arm wie eine Kirchenmaus. Aber da springt seine alte Klondike-Natur mit wildem Elan in die Bresche. Verwegen dringt er in die Höhle des Löwen, wo die „Großen" eben im Begriff sind, den Umfang ihres Sieges zu berechnen, und preßt ihnen mit vorgehaltenem Revolver das ergaunerte Kapital wieder ab. Dann fährt er zurück nach San Franzisko und wird dort der wildeste, rücksichtsloseste Börsenspekulant des Landes, der kalt über Leichen geht. Bis ihn das Schicksal in Gestalt seiner Sekretärin Dede Mason erreicht. Er, der Frauen mehr gefürchtet hat als alles andere, verstrickt sich in die erste große Liebes-Leidenschaft seines Lebens. Und dies kühle, selbstsichere blonde Mädchen, vor dem er hilflos ist mit all seinen Millionen, öffnet ihm jäh die Augen über sich selbst und den Abgrund, in dem er sich verloren. Unbezwingliche Sehnsucht nach dem alten Daylight der Goldgräberzeit wacht in ihm auf. Kurz entschlossen wirft er seine Millionen in einer letzten tollen Aktion von sich, gewinnt gerade dadurch das geliebte Mädchen und beschließt sein Leben mit ihr als kleiner Farmer, fern von den Segnungen des großen amerikanischen Lebens, ein wahrhaft freier und glücklicher Mann . . .

Schon aus dieser nur die gröbsten äußeren Konturen andeutenden Skizzierung der Handlung erkennt man das für einen Amerikaner ganz merkwürdige Ethos dieses Romans. Da steht einer auf und reißt rücksichtslos die Maske von dem das innerste Leben der Nation vergiftenden Wahnsinn des Geldmachens, brandmarkt seine weltberühmten Dollarkönige als skrupellose Freibeuter hinter dem schützenden Schirm salbungsvoller Moralheuchelei und läßt den ganz unamerikanischen Ruf erschallen: Fort von dem Geld! Hinaus aus den Städten! Zurück zur Natur! Unser Herz klopft diesem mutigen Rufer in der Wüste entgegen, der es wagt, furchtlos gegen den amerikanischen Eigendünkel anzugehen und seinen Götzen und Machthabern schonungslos bitterste Wahrheiten zu sagen. Es war höchste Zeit, daß den Amerikanern vor ihrer angeblichen Gottähnlichkeit einmal gründlich bange gemacht und ihnen aus den eigenen Reihen der Spiegel entgegengehalten wurde, der ihr Bild zeigt, wie es wirklich ist, und zugleich, wie es sein könnte und sollte. Der Lockruf des Goldes tönt von Amerika stärker als von irgendwoher über die Erde. Daß Jack London, der Abenteurer, seine Stimme so wuchtig und scharf dagegen erhob, kennzeichnet den großen, ungewöhnlichen Menschen in ihm. Sein Buch hallt als Mahnruf über die Menschheit. Auch über uns! Daß es mit sicherster Plastik, Klarheit, Wucht geschrieben ist, erhöht seinen Eindruck. Es lockt, züchtigt, stachelt auf und versöhnt zugleich. Und gibt uns die beruhigende Gewißheit, daß auch jenseits des großen Wassers noch Idealisten und Unabhängige wohnen, die sich der Sklaverei des Mammons nicht unterwerfen wollen und zu schöneren Sternen aufschauen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Ein kostbares Stammbuch. Alle unmittelbaren Zeugnisse der Vergangenheit, seien sie künstlerischer oder literarischer Art, haben für die geruhsame, nachdenkliche Betrachtung einen eigenen Reiz, der dem Romantiker, von dem wohl etwas in jedem Deutschen steckt, die lichtarme Gegenwart durch die Erinnerung an das, was einst war, mit einem verklärenden Schimmer vergoldet. Wenn dem nicht so wäre, gäbe es keine Bibliophilen und keine Freunde des alten Buches mit wertvollem Inhalt im reichen Gewande. Nicht jedem aber ist es beschieden und glückt es, was die Vorfahren vererbt, zu erwerben, um es zu besitzen. Ein von vielen Besitzwünschen verfolgtes Sammelobjekt sind die Stammbücher vergangener Generationen. Sie sind selten geworden, weil sie vergänglich waren und früheren, kulturgeschichtlich weniger interessierten Zeiten und einem künstlerisch anspruchsvollen Sinne des Aufhebens nicht wert schienen. Es wäre verfehlt, das Stammbuch, wie es früher war, mit dem Wechselbalg, das die heutige Zeit aus ihm gemacht hat, dem Poesie-Album, äußerlich und innerlich zu vergleichen, geschweige denn beide auf eine Stufe zu stellen. Heute sind solche Dokumente eine Ablagerungsstätte kindlich entstandener und kindisch geäußerter Freundschaftsbeteuerungen, deren Zufälligkeit nur durch ihre Vergänglichkeit einen Entschuldigungsgrund bekommt, und deren literarische und künstlerische Harmlosigkeit nur als Degenerationserscheinung zu bewerten ist. Einstmals war es anders. Fürsten und Staatsmänner, Gelehrte und Künstler, hervorragende Glieder des öffentlichen und gesellschaftlichen Lebens hielten es nicht für unter ihrer Würde, sei es bildlich oder handschriftlich, eine Erinnerung an das Sein und Denken in der Konzentration eines Augenblicks zu geben und mit einem Abbild ihres Äußeren schmücken zu lassen. Naturgemäß umfaßt ein einzelnes Stammbuch immer nur einen zeitlich durch die Lebensdauer seines Besitzers begrenzten und durch seine mehr oder weniger ausgedehnten gesellschaftlichen Beziehungen bestimmten Ausschnitt einer Epoche, so daß es nur dem Spezialforscher möglich ist, einen Gesamtüberblick über die geschichtliche Entwicklung des Stammbuches, deren Originale weit verstreut und nicht immer leicht zugänglich sind, zu gewinnen. Darum war es ein glücklicher Gedanke, einem weiteren Kreise von Freunden des Stammbuches die Möglichkeit zu geben, seine Geschichte, seine Frühzeit, seine Höhepunkte und seinen Ausgang kennenzulernen, um sich aus eigener Anschauung ihr Bild einprägen zu können. „Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten" wurde so zur Wirklichkeit. Kennerschaft und Könnerschaft haben sich vereinigt, um dieses bibliophile Kunstwerk zu schaffen, indem Dr. J. Hofmann, der Direktor der Leipziger Stadtbibliothek, in einer Auswahl aus etwa vierzig in der Öffentlichkeit bisher völlig unbekannten Stammbüchern aus Leipziger Besitz die wertvollsten handschriftlichen und bildlichen Dokumente aus der Zeit von 1566 bis 1832 zusammenstellte und ihre geschichtliche Bedeutung in einer eindringenden Untersuchung wertete und der Leipziger Verlag von J. J. Weber mit der vollendet schönen Wiedergabe von neunzig Blättern das Ganze krönte. Es hieße, den Schwerpunkt dieser Veröffentlichung vollständig verrücken, wollte man sie allein nach der literargeschichtlichen Bedeutung der wiedergegebenen handschriftlichen Äußerungen berühmter Persönlichkeiten beurteilen. Selbstverständlich finden sich alle die Namen wieder, deren Träger im Leipzig des 18. Jahrhunderts und besonders in dem Kreise um Goethe eine Rolle spielten; Goethe selbst schreibt am Abend vor seiner Abreise, am 27. August 1768: „Was unterm Monde liegt ist eitel! / Sprach Salomo, und Phanias; / Und Goethe spricht heut' Abend eben das." Außer ihm begegnen wir, um nur einige zu nennen: J. G. Böhme, Chr. F. Gellert, Gottsched, J. Chr. Günther, Kätchen Schönkopf, A. F. Oeser und seine Töchter, Weiße, Wieland und Klopstock sowie Gleim und Lavater. Die ältere Generation um Lessing wird durch ihn selbst und durch Klotz und Reimarus berücksichtigt. Das 17. Jahrhundert ist besonders eindringlich vertreten durch das Stammbuch des Magisters Frentzel, das wohl überhaupt am reichsten ausgestattete aus bürgerlichem Kreise in dieser ganzen Zeit. Den Gegenpol in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stellt das Anrersche Stammbuch dar, von dessen Reichtum an künstlerisch wertvollen Silhouetten von der Hand seines Besitzers eine ganze Reihe Proben gegeben werden. Das Bedeutsamste in buchtechnischer und buchgeschichtlicher Hinsicht ist aber, daß es selbst ein historisches Dokument ist und bleiben wird. Es wurde bei der Wiedergabe der 18 farbigen Blätter, die es außer den zahlreichen Silhouetten und einfarbigen Zeichnungen enthält, zum ersten Male der Versuch gemacht, den farbigen Offset an die Stelle des Farbenlichtdruckes, der für solche Reproduktion bisher ausschließlich verwendet wurde, zu setzen. Der Versuch ist glänzend geglückt. Wenn man die Originale mit den Wiedergaben vergleicht, so ist man überrascht davon, daß der Offsetdruck derartige künstlerische Höchstleistungen zu vollbringen imstande ist, wie sie hier vorliegen. Es soll dem Verlag unvergessen sein, daß er mit dieser Veröffentlichung sich und dem deutschen Buchdruck ein Mal errichtet hat, das wegweisend auch für die Zukunft sein wird.

Dr. Otto Pelka.

Neuere Ansichten über die Entstehung des Krebses. Die immer wieder auftauchenden Ansichten über die Entstehung des Krebses durch einen Krebsbazillus sind nach den letzten Untersuchungen von Prof. Warburg, Berlin, nicht aufrechtzuerhalten. Ebensowenig, wie es einen bestimmten Bazillus gibt, der Zucker (Diabetes) oder Arterienverkalkung hervorruft, gibt es einen Krebsbazillus. Krebs ist eine Infektion der körpereigenen Zellen, das Krebsproblem ein Problem der Physiologie der Körperzellen und nicht ein solches der Bakteriologie. Krebsgewebe wächst im Gegensatz zum normalen Körpergewebe unbeschränkt. Der Stoffwechsel in der Krebszelle muß sich demnach von dem einer normalen Zelle unterscheiden. Der prinzipielle Unterschied zwischen dem Stoffwechsel der normalen Zelle und der Krebszelle besteht darin, daß die letztere zugeführten Blutzucker in Milchsäure spaltet, während die normale Zelle ihn zu Kohlensäure und Wasser verbrennt. Die genauen Untersuchungen künstlicher wie natürlicher Krebsgeschwülste, Rattenkarzinom, Teerkarzinom, normale menschliche Krebsgeschwülste, zeigten, daß prinzipielle Unterschiede hinsichtlich des für das Wachstum der Karzinome ausschlaggebenden Zellstoffwechsels nicht bestehen. Stets bildet das Karzinom aus dem zugeführten Blutzucker Milchsäure. Es ist hierbei ganz gleichgültig, welchen Reiz das Karzinom hat, oder welchen Sitz es aufweist. Vergleicht man nun die normale Zelle mit der Karzinomzelle und fragt sich, unter welchen Bedingungen die normale Zelle Milchsäure bildet, so ergibt sich, daß dies entweder der Fall ist, wenn der Zelle nicht genügend Sauerstoff zugeführt wird, oder wenn man die Zellatmung durch Gifte hemmt. Die Fähigkeit, aus dem zugeführten Blutzucker Milchsäure zu bilden, ist also keine spezifische Eigenschaft der Krebszellen, sondern eine allgemeine Eigenschaft aller Körperzellen. Nur der Unterschied besteht, daß die normale Zelle erst bei der Erstickung durch Gifte oder Sauerstoffmangel beginnt, Milchsäure zu produzieren, während die Krebszelle dies auch bei einem Sauerstoffüberschuß tut. Der Krebs verhält sich hinsichtlich seines Stoffwechsels wie eine normale menschliche, aber erstickte Zelle. Nach den vorliegenden Untersuchungen scheint daher die Erstickung normaler menschlicher Zellen zu genügen, um Krebs hervorzurufen. Erstickt man künstlich normale Zellen, so wird deren Atmung geschädigt, und sie stellt sich auch nicht wieder ein, wenn man der erstickten Zelle genügend Sauerstoff zur Verfügung stellt. Die meisten der so künstlich behandelten Zellen sterben ab, und nur wenige bleiben am Leben, diese sind

HAARWASSER
„ROSA CENTIFOLIA"
UND
„ILONA"

beliebte Haarpflegemittel (Flasche M. 2,60 und M. 4,—), machen das Haar locker und üppig und durchduften dasselbe mit „ROSA CENTIFOLIA", dem Duft der dunkelroten Gartenrose in wunderbarer Natürlichkeit

PARFÜM: Flasche i. Kart. M. 4,25, 6,50
Probe im Karton . . . . . M. 2,—
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . M. 1,50, Karton . . M. 4,25
grosse Badeseife, Stück . . . M. 1,75
PUDER: M. 2,50, Probe M. 1,50 u. M. 1,—
PUDER COMPACT: Metalldose mit Puderquaste u. Spiegel . M. 1,75
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 1,75

oder mit

„ILONA", Bukett auserlesener Wohlgerüche, voller anhaltender Duft

PARFÜM: Flasche im Karton . . M. 6,75, 9,—
Probe . . . . . M. 2,25
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 2,—, Karton . . . M. 5,50
PUDER: M. 3,—, Probe . . M. 1,75 u. M. 1,25
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 2,—

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE
Fabrik: Dreysestrasse 5 BERLIN Detailverkauf: Markgrafenstr. 26

Parfümierte Karten von Parfum „Rosa Centifolia", „Ilona" und anderen stehen kostenlos zur Verfügung

Generalvertretung für Oesterreich: Robert Schrauf, Wien I, Fleischmarkt 22

Benger's Ribana
Die idealste Unterkleidung
für Damen, Herren und Kinder

Fein Elastisch Durchlässig

Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

aber dann nicht mehr von Karzinomzellen zu unterscheiden. Durch diese grundlegenden, von den bisherigen Ansichten völlig abweichenden Untersuchungen eröffnen sich unter Umständen ganz neue Wege in der Behandlung dieses bisher als unheilbar erscheinenden Leidens. Es ist hier zum erstenmal nachgewiesen, wodurch sich Krebszellen hinsichtlich ihres physiologischen Verhaltens von normalen unterscheiden, und als Ergebnis kann gebucht werden: Krebsgewebe baut den zugeführten Blutzucker nur bis zur Milchsäure ab, normales Gewebe tut dies zwar auch, wenn Sauerstoffmangel vorliegt, im allgemeinen baut es jedoch den Blutzucker zu Kohlensäure, die ausgeatmet wird, und Wasser ab. Durch dauernde Schädigung der Atmung normaler Zellen gehen diese zum größten Teil zugrunde, während ein Teil sich in typische Krebszellen umwandelt. Die bisherigen Ansichten über eine Entstehung des Krebses auf bakterieller Grundlage sind nicht zutreffend. Dr. Fr.

Kinder des Urwalds. (Vgl. unsere gleichnamige doppelseitige Bildertafel.) Eine Welt von Riesenbäumen, frisch und gerade wie Haferhalme, in einem Gewirr von Laubwerk, in einem Gewebe von verfilzten Schmarotzern, dunkel wie ein Keller und triefend feucht wie ein Dampfbad — das ist der Urwald auf Borneo. Ein unendliches Land von zusammenhängenden Kronen mit tausend Wegen nach allen Richtungen, hinauf und hinab zwischen Himmel und Erde, wo die großen Äste Landstraßen sind, die dünnen Zweige Stege und die Lianen Brücken! Und wo diese Unendlichkeit sich zur wuchtigsten Gewalt verdichtet, dort haust, schaurig-menschenähnlich, der Orang-Utan, dort lebt, kletternd und springend, der Borneo-Nasenaffe (Nasalis larvatus) mit seinem charakteristischen Spitzbärtchen und der fleischigen Nase, die so riesengroß ist, daß er sie beim Laufen mit der Hand festhalten muß. In dieses Wunderreich, wo „die Schmarotzer Orchideen heißen", drang der in Balikpapan auf Borneo lebende deutsche Arzt Dr. Gregor Krause, nicht mit der Büchse des Jägers, sondern mit der Kamera des verständnisvollen, eindrucksfähigen, einfühlsamen Künstlers. Dr. Krause, dem wir bereits das überaus schöne Bilderbuch von der Insel Bali zu danken haben, hat unter unglaublichen Schwierigkeiten, im zähen Kampf gegen Tropen-Ameisen, Blutegel und Moskitos einerseits, gegen die Dunkelheit und Unnahbarkeit des Urwalds andererseits Porträte von diesen

Plötzliche Müdigkeit

in Stunden angestrengter Berufsausübung, gesellschaftlicher Verpflichtungen und sportlicher Betätigung stellt häufig den erstrebten Erfolg in Frage. Kola Dallmann sichert Ihnen diesen Erfolg! Wenige Tabletten beseitigen fast augenblicklich jedes Gefühl der Abspannung und Ermüdung. – Kola Dallmann ist das Elixir der erhöhten Schaffenskraft, der gesteigerten Leistungsfähigkeit, der Elastizität und Ausdauer.

KOLA DALLMANN

Schachtel M. 1.– in Apotheken und Drogerien erhältlich.

Viele Verkaufsstellen geben Proben kostenlos

REIN-NICKEL KOCHGESCHIRRE der Berndorfer Metallwarenfabrik Arthur Krupp A.G. Berndorf, Nied.Öst.

NIEDERLAGEN:
BERLIN W., Leipziger Straße 6; MÜNCHEN, Weinstraße 4; WIEN, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstraße 19-21; PRAG, Ulice 28 října 11; BUDAPEST, IV. Váci utca 4.

ZWEIGFABRIKEN:
ESSLINGEN a. N.; LUZERN, Murbacher Straße 1, „Berndorfer Haus"; MAILAND, Via Pergolesi 8-10; BUKAREST, Strada C. A. Rosetti 3.

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Ehrenpflicht

im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die Leipziger „Illustrirte Zeitung" von J. J. Weber in Leipzig nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mark bzw. monatlich 4.50 Mark zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Umtausch alter Rasierklingen

gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d. Mulcuto-Werk, Solingen.

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw. Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.

Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.

Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.

Deutscher General-Vertreter: Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW 48, Friedrichstr. 228

1. Preis Arcona-Räder

hundert I., II. und III. Preise

15. Berliner Sechstagerennen wurde auf Arcona-Rad gewonnen.

Wieder ein Beweis der grossen Klasse und Qualität.

Die bedeutendsten Rennfahrer wie Bauer, Krupkat, Saldow, Stellbrink, Wittig fahren nur Arcona. das beste Rad.

Verlangen Sie Katalog über Arcona-Räder und Zubehörteile von

Ernst Machnow Berlin C, Weinmeisterstrasse 14.

Portius, Schachspielkunst. 14., verb. Aufl. von Dr. H. v. Gottschall. Gebunden 2.40 R.-M. Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

Ischiasan Salbenkur hervorragend bewährt bei Ischias, Rheuma, Gicht und Hexenschuss

Erstklassig begutachtet von Aerzten. Kurpackung M. 7.70

Erhältlich in allen Apotheken!

P. Jacobowsky, Chem.-pharm. Präparate, Berlin W 30, Hohenstaufenstrasse 1. Anruf: Stephan 9643

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wald-„Menschen" geschaffen, die sie uns im Umgang miteinander zeigen, in einem Verhältnis, das nicht mehr als menschenähnlich — das direkt als menschlich zu bezeichnen ist. Man fühlt sich versucht, den Eingeborenen zu glauben, die behaupten, daß Affen sehr wohl sprechen können und dies nur verheimlichen, um nicht — für die Menschen arbeiten zu müssen; besonders wenn man die Bilder betrachtet, die eine vierjährige junge Dame aus der Familie der Orangs in ihren pädagogischen Beziehungen zu einem Nasalis-Baby darstellen. Sehr anschaulich schilderte Krause wie er Zeuge ihres ersten Zusammentreffens war: „Als die kleine Nasalis zum ersten Male in die Nähe des Orangs kam, versuchte sie zu entfliehen, aber der Orang, der die Kleine schon längst mit Interesse hatte kommen sehen, erhaschte sie mühelos an ihrem langen Schwanz. Zunächst nahm er sie in seine Arme, scheinbar so vertrauenerweckend, daß die Kleine den Kopf an der haarigen Brust des Orang barg. Darauf folgte ein Begrüßungskuß auf eine Brustwarze, die dabei langsam so ausgedehnt wurde, daß die Kleine einen Schmerzensschrei nicht unterdrücken konnte. Eine eingehende körperliche Untersuchung geschah mit dem Zartgefühl einer mustergültigen Krankenschwester; allmählich entwickelte sich zwischen dem Orang-Utan-Mädchen und dem kleinen, schutz- und hilfsbedürftigen Zögling ein Verhältnis, das als pädagogisches Vorbild jeder Kinderstube zu dienen vermag: Spiele wechselten mit Unterricht, und nicht stets zufrieden mit dem Erfolg, sieht man den Orang die Schülerin energisch an dem Kragen packen und ihr drohen." Es stimmt wehmütig, zu hören, daß dieses vielversprechende Baby seiner Pflegemutter gewaltsam entrissen und in einem Käfig auf ein Schiff gebracht wurde, um nach einem europäischen Tiergarten zu reisen. Es starb in drei Tagen. Dabei tun alle diese Tiere dem Menschen niemals ein Leid. Weder der Orang-Utan, der stark genug ist, einen erwachsenen Mann wie ein Stück Papier auseinanderreißen zu können, noch der Kahau, noch der Makak; und sogar der Gibbon auf unserem Bilde, der aussieht wie der personifizierte Schrecken des Urwalds: er spiegelt nur seinen eigenen Schreck! Die Kinder des Urwalds, sie wollen alle mit dem Menschen nichts zu tun haben. Sollten die Eingeborenen am Ende recht haben, wenn sie diese für die weisesten Geschöpfe halten? Dr. L.

Farina
gegenüber
seit 1709

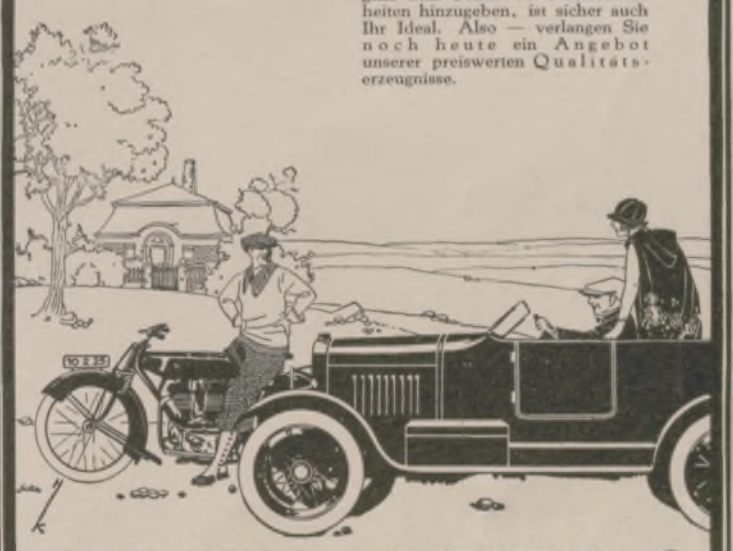
DAS
FABRIKATIONSGEHEIMNIS
IN MEINER HAND:
ES IST NIEMALS EINEM NICHTBERECHTIGTEN BEKANNT GEWORDEN, SONDERN NUR DEN JEWEILS MIT DER GESCHÄFTSFÜHRUNG BETRAUTEN FAMILIENMITGLIEDERN.

Kölnisch Wasser
Kölnisch Wasser Seife

WANDERER

Glückliche Stunden — Reisezeit!

Unvergeßliche Tage, an denen Sie in einem eleganten und bequemen 5/20 PS-Wanderer-Wagen, ruhig und sicher durchs Land fahren oder das bewährte Wanderer-Motorrad Sie zuverlässig an Ihr Ziel bringt.
Befreit von den Strapazen anstrengender Eisenbahnfahrt sich ganz dem Genuß der Naturschönheiten hinzugeben, ist sicher auch Ihr Ideal. Also — verlangen Sie noch heute ein Angebot unserer preiswerten Qualitätserzeugnisse.



WANDERER-WERKE A.-G.
SCHÖNAU-CHEMNITZ

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit Motorantrieb,* Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Korbsessel wie Abbildung 10 RM. Katalog kostenl. Korbmöbelfabr. Max Müller, Zeitz.

ERHABEN
ÜBER JEDE KRITIK

ist eine Frau, welche am Strande oder im Bade außer ihrer Charme eine weiße und glatte Haut besitzt ohne störende Härchen und Flaum. Um dies zu erreichen, kann man keinen Rasierapparat anwenden, welcher die Haut reizt, Pickel verursacht und schwarzen Schimmer hinterläßt: oder die üblichen Dépilatoires, die unbequem in der Anwendung sind, schlecht riechen und häufig Röte der Haut verursachen.

Alle gepflegten Frauen verwenden daher heute **TAKY: Dieser parfümierte Creme kommt gebrauchsfertig aus der Tube** und beseitigt in fünf Minuten, wo man sich gerade befindet, Härchen und Flaum. **TAKY** zerstört die Haare bis zur Wurzel und macht die Haut weiß ohne jeden dunklen Schimmer. **TAKY** ist sparsam, riecht nicht und trocknet nicht aus. Machen Sie noch heute einen Versuch mit dem **TAKY;** wenn der Versuch Sie nicht befriedigt, erhalten Sie Ihr Geld zurück: Sie laufen also keinerlei Gefahr.

Vor schädlichen Nachahmungen wird gewarnt. Erhältlich zum Preise von M. 3.— in allen einschlägigen Geschäften. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit dem Aufdruck „A. Bornstein & Co." enthalten deutsche Gebrauchsanweisungen; auch wird nur für diese garantiert.**

Die „Auerhahn-Klinge" ist ein deutsches Erzeugnis von unübertroffener Güte.

Die junge Frau Betrachtungen und Gedanken über Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber, Leipzig. Vierte, verbesserte Auflage. — Ganzleinen R.-M. 5.50.

Die Auflagen des Werkes sind immer schnell vergriffen gewesen. Ein Beweis dafür, daß es sich hier um ein tatsächlich gediegenes Buch des nicht nur in der Ärztewelt weitbekannten Verfassers handelt. Es wird von vielen Fachärzten empfohlen. Die Worte des Verfassers sind nicht nur diejenigen des belehrenden Arztes mit reichster Erfahrung; sie sprechen an wie der tröstende Zuspruch eines beruhigenden mitfühlenden Freundes. Die durch seinen Takt, sittlichen Ernst, strenge Sachlichkeit und glänzende Schreibweise rühmlich bekannte Eigenart des Buches ist auch in dieser Auflage gewahrt worden.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Straße 1—7.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GEORG GRAF ZU MÜNSTER / DER MEISTER DER RUFJAGD

Der Hirschruf. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rufjagd.
Mit 17 Abbildungen und 4 Kunstblättern in Tiefdruck. Mit einem musikalisch-phonetischen Anhang von Professor Dr. Martin Seydel. In Leinen gebunden 4.50 RM.

Selbst in Revieren, wo der Geweihte nicht jederzeit als Standwild angetroffen wird, hat das Studium dieses Buches dem Jäger unerwartetes Weidmannsheil gebracht!

„Ein Jäger hat hier für Jäger geschrieben. Nirgends schulmeisterhaft trocken, pulsiert echtes Weidmannsblut in dem ganzen Buch, das wohl das beste ist, das über diesen Gegenstand verfaßt worden ist". Der deutsche Jäger.

„Ein Standard-Work im wahren Sinne des Wortes". Der Tag.

„Dieses meisterhaft geschriebene und vornehm ausgestattete Buch ...." Deutsche Jäger-Zeitung.

Die Geheimnisse der Blattkunst. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rehjagd. Mit einer Tafel Abbildungen. In Halbleinen gebunden 2.— RM.

„Wir können dieses aus Erfahrungen eines Menschenalters entstandene Buch warm empfehlen". St. Hubertus.

„Der gediegene Inhalt des vornehm ausgestatteten Werkes wird in Weidmannskreisen ungeteilten Beifall finden". Deutsche Jäger-Zeitung.

„Von pedantischer Lehrhaftigkeit frei, klar und gemeinverständlich, dabei in einem Deutsch geschrieben, das ich fast klassisch nennen möchte, erschöpft das nach Art wissenschaftlicher Werke ausgestattete Buch sein Thema nach jeder Richtung und entspricht als das beste seiner Art geradezu einem Bedürfnis der Jägerwelt. Besonders für den Neuling, der die darin gegebenen Ratschläge und Fingerzeige gewissenhaft befolgt, dürfte sich die Anschaffung rasch bezahlt machen". Hege und Jagd.

FRANZ KRICHLER

Katechismus für Jäger und Jagdfreunde. 2. Auflage, durchgesehen von G. Knapp. Mit 57 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 2.— RM.

„Das ... vorliegende Werk ist eines der wenigen, welche mit gutem Gewissen empfohlen werden können. Es bringt auf knapp 200 Seiten das Hauptsächlichste, was der Jäger wissen muß ..." Österr. Forst- u. Jagdzeitung.

Die Jagd geht auf. Eine Sammlung farbiger Kunstblätter. Mit einem Begleitwort von Ernst Ritter v. Dombrowski.

In Mappe 8.— RM.

Die in vollendetem Vierfarbendruck wiedergegebenen Bilder nach wahrheitsgetreuen Originalen hervorragender Tiermaler müssen nicht nur das Entzücken jedes Jägers, sondern wegen ihrer landschaftlichen Schönheit auch das jedes Naturfreundes und Kunstliebhabers hervorrufen. Die Kunstblätter sind in eine Mappe eingelegt, deren Titelseite ein in vielen Farben erglänzendes prächtiges altdeutsches Jagdwappen schmückt. Die Einleitung, ein Hohes Lied auf die weidgerechte Jagd, stammt von dem bekannten Fachschriftsteller Ernst Ritter v. Dombrowski.

ERNST v. JAGOW, Oberpräs. a. D.

Grüne Brüche aus meinem Weidmannsleben.

Mit 37 Abbildgn. In Halbleinen geb. 3.— RM.

„Ein frisch und fesselnd geschriebenes Buch, das jeder weidgerechte Jäger befriedigt aus der Hand legen wird. ... Es sei besonders allen hirschgerechten Jägern zur Lektüre warm empfohlen". Allgemeine Forst- und Jagdzeitung.

WALTHER L. FOURNIER (DER „WILDE JÄGER")

Ein Vierteljahrhundert auf der Hirschfährte.

Mit 18 Abbildungen. 2. Auflage. Gebunden 3.25 RM.

„Jagdfreunden, die es noch nicht kennen sollten, sei es bestens empfohlen. Der Verfasser schildert seine Jagderlebnisse mit einer so echten Jägerleidenschaft und mit so viel Humor, daß man sich als Nichtjäger mitgerissen wird und dem ‚Wilden Jäger' mit vollem Anteil auf seinen Jagdfahrten folgt. Auch allerlei Erfahrungen kann der weidgerechte Jäger aus dem prächtigen Buche mitnehmen". Dresdner Anzeiger.

Vom Jagen, Trinken und Lieben. Erinnerungen aus meinem Jägerleben.

4. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.80 RM.

Inhalt: Wie ich Weidmann wurde / Erinnerungen aus der Blattzeit / Wie mein Freund Grenzmarder eine Wette gewann / Gut Weidwerk im Zarenreich: I. Zur Auerhahnbalz nach Kurland; II. Der Dekorationshahn; III. Mit der „Rehlocke" beim Oberförster „Brathahn" / Erinnerungen aus der Feist- und Brunftzeit.

Von schönen Frauen, starken Hirschen und anderem jagdbaren Wild.

Episoden. 5. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.— RM.

Inhalt: Ein Achtzehnender als Verlobungshirsch oder das Inkognito der Grenznachbarn / Schonung den Basthirschen, und ein Wort zum Kampf um die Trophäen / Eine Feistzeitepisode / Ein Zwölfer und ein Vierzehnender / Vorbrunft des Hochgeweihten / An der Suhle / Lappjagd / Der Wandertrieb zur Brunft nach Ungarn / Schlecht Wetter — gute Jagd / Hurra, die Enten!

Die Brunfthexe. Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildgn.

2. Auflage. In Halbleinen gebunden 2.50 RM.

„Eine mit kostbarem Humor gewürzte Erzählung aus den Karpathen — Erlebnisse des Verfassers ... Auf die wunderschönen Naturschilderungen dieses Buches sei besonders hingewiesen". Märkische Zeitung, Neuruppin.

„Bücher des ‚Wilden Jägers' werden immer gern gelesen, enthalten sie doch eine Fülle jagdlicher Erfahrungen, viel Humor und tiefe Liebe zu Wild und Wald". Deutsche Jägerzeitung.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner. Roman. In Halbleinen gebunden 2.30 RM.

„... ein feines, schönes Buch ... Ungemein sympathisch ist das Motiv, das sich der Dichter erkor — die alte schöne Kunst des Elfenbeinschnitzens, die, zum Handwerk geworden, noch einmal in der Hauptfigur, dem Elfenbeiner, eine reine künstlerische Flamme entzündet. Der eigenartige, urlebendige Dialog Bocks läßt alle Gestalten scharf umrissen hervortreten". Frankfurter Zeitung.

Das fünfte Element. Roman. In Halbleinen gebunden 3.50 RM.

„... Das ist ein Buch, das dem Besten zugerechnet werden muß, was wir an Bauernromanen haben. ... Das ist ein Volksbuch". Darmstädter Zeitung.

Die leere Kirche. Roman. 2. Auflage. In Halbleinen gebunden 2.40 RM.

„... Wie glücklich aber dieser Griff gewesen ist, sieht man auf den ersten Blick an der Fülle mannigfaltiger, dem Leben entnommenen Gestalten, die der Dichter so aufzuführen imstande ist". Magdeburgische Zeitung.

Wirren und Wunder. Novellen. In Halbleinen gebunden 3.50 RM.

„Einen Erzählungsband von Alfred Bock begrüßt man immer mit Sympathie: es spricht hier ein durchaus moderner Mensch in der Sprache unserer Zeit zu uns ... Ein Buch, dem man mit gutem Gewissen Leser und Freunde wünschen darf". National-Zeitung, Basel.

Kantor Schildköters Haus. Roman. 2. Auflage. — In Ganzleinen gebunden 4.— RM.

„Es ist nicht zu viel gesagt: dieser schlichteste unter den lebenden Dichtern deutscher Zunge ist eine der stärksten Potenzen, die unser Schrifttum aufzuweisen hat". Deutsche Allgemeine Zeitung.

ADOLF GÖSCHEL

Heimdall. Erzählungen und Lieder. In Ganzleinen gebunden 4.— RM.

Es sind Erzählungen und Lieder eines Jägers, die in diesem Bande vereinigt sind. Aber es spricht hier nicht etwa nur ein Jäger zu seinen Weidgenossen. Die tiefe Liebe zur Natur und zur Heimat, der Sinn für Sage und Romantik, die poetische Verquickung jagdlicher und menschlicher Erlebnisse, dazu die geschickte, außerordentlich spannende Art zu erzählen, machen das Buch zu einer wertvollen Erscheinung für jeden literarisch Gebildeten.

„... das Werk eines Jägers und Dichters, der offenbar aus den dem deutschen Volke lieb gewordenen Traditionen eines Hermann Löns kommt, darüber hinaus aber durchaus eigene Wege geht. Man spürt beim Lesen des Werkes den herben Atem der Waldnatur, das sagenhafte Rauschen der Baumwipfel, zeitlos und doch zu dem Fühlen zeitlich nahe, man lernt das Geraunen der Wasser zu deuten, weiß mehr als sonst um den Ruf des Getiers, findet inniger und verwandter ein Verhältnis zu dem Seltsamsten der Natur. Adolf Göschel belebt mit meisterhafter Sprachtechnik Organisches und Unorganisches. Die Elementarkräfte gewinnen vor seinem einfühlenden Blick die ungeheuere Bedeutung wieder, die unsere enger mit der Scholle verwachsen gewesenen Ahnen in ihnen fanden. Von hier bis zur Romantik ist nur ein Schritt. Und von der Romantik zur Sage noch einer. Sei es nun in Prosa oder im Lied oder lyrischen Gedicht, der Verfasser steht in jeder dieser Dornen blutvoll und wahr in nächster Nähe des lebendig schlagenden Herzens. Darin liegt der große Wert des Buches, das vielen Menschen der Stadt etwas zu sein vermag". Remscheider Tageblatt.

FRITZ PHILIPPI

Vom Pfarrer Mathias Hirsekorn und seinen Leuten

In Halbleinen gebunden 3.50 RM.

„Es gibt wenige Erzähler, die so anspruchslos und doch mit solcher stillen Liebe zu Mensch und Natur, mit solcher Herzensgüte und verinnerlichten Fröhlichkeit aus dem Alltagsleben zu schöpfen wissen, wie Fritz Philippi". Velhagen & Klasings Monatshefte.

„Ein wahrhaft erquickendes Buch für alle, die den Sinn für Urwüchsigkeit u. Ursprünglichkeit noch nicht ganz verloren haben, ein Stahlbad für Stadtmenschen!" Landeskirchliche Blätter, Mannheim.

„Hoffentlich zeigt auch solch ein Buch einmal Auflagen". Die schöne Literatur.

„Ein köstliches Büchlein voll feinen urwüchsigen Humors". Thüringer Allgemeine Zeitung.

Pfarrer Hirsekorns Zuchthausbrüder.

Eine menschliche Geschichte.

In Halbleinen gebunden 4.— RM.

Pfarrer Mathias Hirsekorn kommt aus einer entlegenen Welt ins zünftige Beamtenstädtchen an der Lahn und findet mitten im „Tal der Lieblichkeit" ein schroffes Felseneiland, das die abgeschlossenste aller Welten herbergt, die Verbrecherburg. Dort geht er sieben Jahre aus und ein, und wo er die Panzertüre aufschließt, findet er in dem steinernen Käfig einen kahlgeschorenen Kopf. Was er dort erlebt hat und erfuhr von abenteuerlichen Menschenschicksalen, und wie ihm die steinerne Insel belebt wurde zum Schuldturm der Menschheit, erzählt er ungeschminkt und treuherzig, ohne Pfafferei, aber mit einem erquickenden Spürsinn für Humor, der ihn Blumen pflücken läßt selbst in „Klein-Chinesien", bei dem „Riesen Polyphem" und auf der „Insel der Circe". — Ein Büchlein der Menschwerdung, bei dem Jean Paul Gevatter gestanden haben könnte!

Verlagsbuchhandlung J. J. Weber Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1—7.

OPEL

Dreisitzer

230 Mark

monatliche Abzahlung innerhalb Jahresfrist / Anzahlung 1000 Mark inkl. Versicherung gegen Feuer, Diebstahl, Haftpflicht und Zusammenstösse

Lieferung durch die 800 deutschen Opel-Vertreter, sowie durch die Kredit-Abt.
Adam Opel Rüsselsheim-M

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Das Neueste aus aller Welt
bringen in vorzüglicher Tiefdruckausführung die „Aktuellen Bilder" des Verlags J. J. Weber (Illustrirte Zeitung) in Leipzig
Für Ladengeschäfte eine wirksame und unentbehrliche Schaufensterreklame.
Man verlange Probebilder und Bezugsbedingungen.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co., BARMEN

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Teréz körut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SEP 8 1926

Illustrirte Zeitung

Verlag · J. J. Weber · Leipzig

NR. 4247. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 5. AUGUST 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die HIMALAYA Eismaschine arbeitet im „Ruhigstehen".

Es sind weder Griffe zu bedienen, noch gibt es einen Rädermechanismus daran, der in Unordnung geraten kann, noch besitzt sie irgend welche Holzteile, die sich verziehen oder undicht werden.

Ohne jegliche Bedienung ist das Eis in einer knappen halben Stunde fertig.

D. R. G. M. 942 019.

Saubere weiße Emaillelackierung. / Durchaus hygienisch. Leicht zu reinigen. / Gefälliges und geschmackvolles Aussehen. Geringer Anschaffungspreis. / Vorzüglich geeignet für Picknicks, Ausflüge und Gartenfeste. / Auto- und Bootfahrten.

Die Kosten für die Kältemischung sind sehr gering.
Es werden nur einige Handvoll Roheis und etwas Viehsalz benötigt.
Geschmackvoll ausgestattetes Rezeptbuch mit vielen Rezepten für die verschiedensten Eisspeisen senden wir auf Wunsch kostenlos.
Die HIMALAYA Eismaschine führen alle guten Fachgeschäfte.
Wo nicht erhältlich wende man sich direkt an die Hersteller

Gebr. Arndt, Metallwarenfabrik, Quedlinburg.

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... 133 131 392 RM
Kapital und Reserven .. 128 000 000 RM
der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM
29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg / / /
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's altbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken.
Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co. G. m. b. H., Köln a. Rhein

DÜSSELDORF 1926

Mai *Okt.*

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

ALLEINIGER FABRIKANT
GOTTLIEB HAMMESFAHR
STAHLWARENFABRIK
SOLINGEN-FOCHE.

FABRIK-ZEICHEN
GARANTIE FÜR JEDES STÜCK

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Strasse 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4247. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 5. August 1926.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie Winterliegehallen.

WESTERLAND

ist das **ideale Nordseebad**

Bequeme Reisewege. Mässige Preise. Man verlange Prospekte in den Reisebüros oder durch die Badeverwaltung.

Wohin reisen Sie?

Ob ins Gebirge, an die See, ob ins Bad — auf jeden Fall wählen Sie zum Reisebegleiter das

GOERZ

TRIEDER-BINOKEL

Sie vervielfältigen damit den Genuß Ihrer Reise!

Der Bezug erfolgt durch die optischen Geschäfte. Ausführlicher Prospekt für die Auswahl des richtigen Modelles kostenfrei!

Optische Anstalt C. P. Goerz A. G., Berlin-Zehlendorf B 9.

Vor dem Seebad

beseitigen Sie häßliche Härchen und Flaum

TAKY

entfernt sie in 5 Minuten ohne jede Vorbereitung

Wie störend ist es für eine Dame, wenn sie im Begriff, ein Bad zu nehmen bemerkt, daß auf ihren Beinen, Armen und Nacken, welche sie mit dem Messer sorgfältig ausrasiert hat, häßliche Pickel sind oder das Haar bereits noch härter nachgewachsen ist. Um elegant zu sein, müßte sie sich immer und immer wieder rasieren und hierdurch die Haut reizen und ihre Reinheit beeinträchtigen, oder zu den übelriechenden Dépilatoires greifen, die in der Anwendung so unbequem sind und entsetzlich riechen.

Glücklicherweise haben wir die herrliche Erfindung des **TAKY** Creme, **der gebrauchsfertig aus der Tube kommt,** und den eleganten und gepflegten Damen aller Länder gestattet, in fünf Minuten, wo man sich gerade befindet, die überflüssigen Härchen und Flaum zu beseitigen. **TAKY** zerstört das Haar bis zur Wurzel, was das Rasiermesser nicht vermag. Die Härchen wachsen nur ganz langsam nach, werden immer feiner und verschwinden schließlich ganz. **TAKY** ist sparsam (Sie nehmen aus der Tube nur das notwendige Quantum), riecht nicht und trocknet nicht aus. Machen Sie noch heute einen Versuch, Sie werden alsdann begreifen, warum täglich Tausende von Frauen sich zum **TAKY** bekehren, um die Härchen und Flaum zu beseitigen. Sind Sie nicht zufrieden, so erhalten Sie Ihr Geld zurück. Vor schädlichen Nachahmungen wird gewarnt. Erhältlich zum Preise von M. 3.— in allen einschlägigen Geschäften. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit dem Aufdruck „A. Bornstein & Co." enthalten deutsche Gebrauchsanweisungen; auch wird nur für diese garantiert.**

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel

Bilz' Sanatorium Dresden-Radebeul.

3 Aerzte. Beste Kurerfolge. Prospekte frei.

Sorgenkinder

werden frohe und tüchtige Menschen in der **Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8**

Evangel. Erziehungs- u. Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7–21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Kurhaus Bad Nassau

Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33,
Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Briefmarken

Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835. **Béla Sekula,** Sonnenhof Luzern, Schweiz.

Heimdall. Erzählungen und Lieder von Adolf Göschel. In Ganzleinen geb. 4 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

JAHRESSCHAU DRESDEN 1926

Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung
23. APRIL BIS OKTOBER 1926

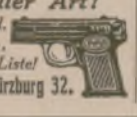
Internationale Kunst-Ausstellung
12. JUNI BIS OKTOBER 1926

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Prof. Dr. Werner Deetjen.
Auf Höhen Ettersburgs. Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

I. Allgemeine Kunstausstellung **München** 1926 im
GLASPALAST 1. Juni bis Anfang Oktober
Täglich 9–6 Uhr. (Ab 1. Sept. 9–5 Uhr.)

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.–, Garantie! Tausch! Liste!



Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Handbetriebs-Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik H. W. Voltmann, Bad Oeynhausen 9.

Flügel und Pianinos
Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen
Julius Blüthner, Leipzig

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Journalistik als Hochschul-Lehrfach gewinnt sowohl in Deutschland als auch in England und Amerika von Jahr zu Jahr an Bedeutung, trotzdem diese Wissenschaft an und für sich auf den Universitäten noch jungen Datums ist. Wie die „Deutsche Presse", das Organ des Reichsverbandes der Deutschen Presse, mitteilt, weist auch die Fakultät für Journalistik an der Londoner Universität eine rasche Entwicklung auf. Die Zahl der Hörer stieg 1924/25 auf 74 gegen 53 im Vorjahr. Interessant ist wohl, daß die Zahl der weiblichen Studenten viel schneller steigt als die der männlichen. Von den 74 Studierenden sind 43, also mehr als die Hälfte, Frauen. In den Vereinigten Staaten Amerikas wurden die ersten Hochschulkurse für Journalistik in den Jahren 1905 bis 1910 an der University of Wisconsin durchgeführt. Zu Anfang des Jahres 1926 waren bereits 200 Dozenten tätig, die an fünfzig Universitätsfakultäten und Colleges of Journalismus nicht weniger als 5000 Hörern Vorlesungen gehalten haben. Nach einer zuverlässigen fachmännischen Schätzung Professor L. W. Murphys, University of Illinois, verteilten sich die Vorlesungen auf folgende Fächer (die Ziffern bedeuten die Zahl der Hörer): Reportage (300), Zeitungs-Belletristik (2100), Vorbildungskurse (4500), Reklamewissenschaft (2700), Redaktion (1500) Geschichte der Journalistik (700), Ethik der Journalistik (650), Provinz-Journalistik (450) und Presserecht (450). Es werden ferner Vorlesungen gehalten in folgenden Themen: Leitartikelschreiben, Agrar-Journalistik und Fragen der öffentlichen Meinung. Die erste Hochschule für Journalistik wurde 1908 an der University of Missouri gegründet und dieser als Fakultät angeschlossen. Erst 1912 folgte die zweite, die Joseph Pulitzer School of Columbia University. Von da an setzte der beispiellose Aufschwung ein, und zwar bis auf 50 Hochschullehrer gegen 85 der Medizin und 130 des Rechts.

Der Deutsche Industrie- und Handelstag hielt unter dem Vorsitz seines Präsidenten Franz v. Mendelssohn die diesjährige Sommertagung seines Hauptausschusses in Leipzig ab. Staatssekretär Dr. Trendelenburg hielt einen Vortrag über Aufgaben und Vorbereitung der Internationalen Weltwirtschaftskonferenz des Völkerbundes. Die Weltwirtschaftskonferenz bedarf nach Ansicht des Redners sorgfältiger Vorbereitung für die weitere

Ernähre ich trinke Kufeke Dein Kind
mit Kufeke und frischer Milch
„Kufeke" ist billig, die Einzelportion für ein Kind bis zu 6 Monaten kostet nur 3 Pfg.

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa.) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Staatl. Stahl- und Moorbad Bad Steben. Seit 1. Juli ist die Kraftwagenlinie von Bad Steben nach Nordhalben und nach Lichtenberg im Betrieb. Der Frankenwald mit seinen ernsten, einsamen Gebirgstälern und seinen waldbestandenen, abwechslungsreichen Höhen ist damit dem Verkehr erschlossen. Das an Naturschönheiten so reiche Dürrenwaider Tal, die stille Langenau mit der staatseigenen, kohlensäurereichen, lithion- und eisenhaltigen Max-Marien-Quelle, die forellenreichen Waldtäler der Ölsnitz, Muschwitz und der Rodach sind nun auch für Kurgäste, die körperlichen Anstrengungen nicht so sehr gewachsen sind, aufs bequemste zu erreichen.

Schlanke Fesseln
Unsere ges. gesch. Reduzierer erzielen bewunderungswerte Resultate. Keine Bandagen. Können auch bei Tage unter dünnen Strümpfen unsichtbar getragen werden. Geben Sie genaues Mass über die Fessel und den stärksten Teil der Wade und wir senden unter Nachnahme für MARK 8.75 unsere Reduzierer.
Graciosa Co., München F.
Bürkleinstr. 7 · Postscheckkonto: 41324
Geld zurück – bei Nichterfolg! Prospekte portofrei!

Falt-boote
führen Sie zerlegt im Rucksack mit sich. Mit Wandern auf Flüssen u. Seen verbringen Sie Ihre Sonntage und Ferien gesund, billig und reizvoll. Wir liefern nur direkt. Verlangen Sie die illustr. Schrift „Wasserwandern" gegen Mk. –.50 od. einfache Preisliste kostenlos.
KLEPPER-FALTBOOT-WERKE,
Rosenheim a. Inn 154

BRIEFMARKEN-Preisliste
reich ill., mehr als 4000 Angebote an Sammler mit 50% Rabatt kostenlos.
MAX HERBST, Markenhaus, HAMBURG Z.

Die junge Frau.
Betrachtungen u. Gedanken über Schwangerschaft, Geburt u. Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber, Leipzig. Vierte, verbesserte Auflage. — Ganzleinen 5.50 RM.
Die Auflagen des Werkes sind immer schnell vergriffen gewesen. Ein Beweis dafür, daß es sich hier um ein tatsächlich gediegenes Buch des nicht nur in der Ärztewelt weitbekannten Verfassers handelt. Es wird von vielen Fachärzten empfohlen. Die Worte des Verfassers sind nicht nur diejenigen des belehrenden Arztes mit reichster Erfahrung; sie sprechen an wie der tröstende Zuspruch eines beruhigenden mitfühlenden Freundes. Die durch seinen Takt, sittlichen Ernst, strenge Sachlichkeit und glänzende Schreibweise rühmlich bekannte Eigenart des Buches ist auch in dieser Auflage gewahrt worden.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

klebt, leimt, kittet Alles
Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.

Portius, Schachspielkunst, 14., verb. Aufl.
von Dr. H. v. Gottschall. Gebunden 2.40 RM.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

Falter Die Marken der Tangermünder Schokoladenfabrik Feodora

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ausgestaltung des Programms. Hierbei wird es ebensowohl darauf ankommen, zu gewissen allgemeinen wirtschaftspolitischen Fragen Stellung zu nehmen, wie auch Vorarbeit für gewisse Erleichterungen und Vereinfachungen des praktischen Vollzugs zu leisten. Der Redner hob besonders hervor, daß die Hauptursache der unbefriedigenden Weltwirtschaftslage nicht in einer übersteigerten Gütererzeugung, sondern in ihrer oft künstlichen Verschiebung und in der Spannung zwischen Erzeugung und Absatz und deshalb die Besserung der Wirtschaftslage auf dem Wege der Leistungssteigerung und damit der Verbilligung der Produktion wie durch die Wegräumung der Hemmungen des überstiegenen wirtschaftspolitischen Nationalismus zu suchen sei. Dem Vortrag fügte Staatssekretär a. D. Meyer, M. d. R., Syndikus der Handelskammer Berlin, als Teilnehmer der Londoner Tagung der Interparlamentarischen Union, einen Bericht über deren Ergebnisse an. Reichsminister a. D. Hamm, Präsidialmitglied des Deutschen Industrie- und Handelstages, erörterte die mit diesen Fragen zusammenhängenden Arbeitsaufgaben und Möglichkeiten der dritten in Betracht kommenden internationalen Stelle, nämlich der Internationalen Handelskammer und ihrer deutschen Mitgliedskörperschaften. Sodann hielt Professor Dr. Wiedenfeld von der Universität Leipzig einen Vortrag über „Sachsen in Deutschlands Volkswirtschaft". In einem Referat über „Sozialhaushalt und Reform der Sozialversicherung" behandelte Dr. Lohmann vom Deutschen Industrie- und Handelstag die Höhe des Sozialetats. Eine grundsätzliche Reform der Sozialversicherung in ihrem Gesamtaufbau hielt der Redner gegenwärtig nicht für ratsam. Die Feststellung, daß die Sozialpolitik als Teil der Wirtschaftspolitik behandelt werden müsse, fand in der Aussprache starke Unterstreichung.

Die deutschen Architekten der neuen Baukunst haben ihren Zusammenschluß vollzogen. Sie wollen den Bauproblemen unserer Zeit mit den Mitteln der heutigen Technik den Boden für eine neue Baukultur der neuen Wirtschafts- und Gesellschaftsepoche bereiten. Dieser Architekten-Vereinigung mit dem Namen „Der Ring" gehören alle führenden Persönlichkeiten der neuen Bewegung an. Außerdem ist sie in Fühlung mit allen führenden Namen des Auslandes, denen sie durch gleiche Gesinnung und gemeinsame Ziele verbunden ist. Das Sekretariat des „Rings" befindet sich in Berlin W 15, Fasanenstr. 37.

SOENNECKEN
GOLD-FÜLL-FEDER
4 FACH GESICHERT • D. R. P.
DIE QUALITÄTS-FÜLLFEDER, DIE SIE UNBEDINGT ZUFRIEDENSTELLT

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE Gegründet 1863
MIT SCHÜLERHEIM LEIPZIG GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

Mädchen-Pens. in Schweizer Alpen, Rougemont, Waadt.
Französ., Engl. in 6 Mon., Ital., Steno, in 3 Mon., Klavier, mod. Tänze in 3 Mon. Reitkunst. Auto. Aerztl. empfohlener Alpenluftkurort (1010 m ü. M.) für Blutarmut. Ia Refer. Monatl. 100—120 Mk. **Dir. S. Saugy.**

Briefmarken. Wenn Sie Briefmarkensammler sind oder werden wollen, so verlangen Sie **kostenlose** Probenummer der
FRANKFURTER BRIEFMARKEN-ZEITUNG
(Auflage 24000 Stück) vom Verlag
S. W. HESS, FRANKFURT AM MAIN, GOETHESTR. 2.

Wenn Götter lieben. Erzählung aus der Zeit des Tiberius von Richard Voß. 4. Aufl. In Ganzleinen geb. 6 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Photos! 20 künstler. weibl. Stereo.-Aufnahmen mit zusammenlegb. Betrachter 9×12 cm M. 14.- durch **Kunstverlag Jobst, Frankfurt a. M.,** Schulstr. 48.

Pedisana
Fußgelenkstütze
gehört in **jeden** Schuh, in **jeden** Stiefel vom Kindesalter an.
G. Engelhardt & Co., Chasalla-Schuhfabrik A.-G., Cassel.
Besuchen Sie den „Pedisana"-Stand auf der „GE-SO-LEI" Düsseldorf.

Seht mich an –
ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA
das Kraftmehl
Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die
DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

Der Stolz jedes Kindes
ein
STEIFF ROLLER
mit dem Bärkopf

Steiff Roller sind edle Qualitätsarbeit aus bestem Hartholz, haben leicht und geräuschlos laufende Räder mit Wälzlager, ferner Aufstellbügel und vornehme Naturlackierung. Lange Lebensdauer bei schonungsloser Beanspruchung und äusserst billiger Preis machen Steiff Roller zum erklärten Liebling der Jugend.
Rennro . . . . M. 6.— (Holzvollräder, Eisenreif)
Rennrogi . . . M. 7.50 (Metallscheibenräder Gummireif)
Zu haben in Spielwarengeschäften. Prospekt LR kostenfrei.
Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 gr schwer 45 Pfg., 150 gr schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 gr schwer 60 Pfg., 150 gr schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

H. BAHLSENS
KEKS-FABRIK A.G.
HANNOVER

DER BUTTER-KEKS

BAHLSEN
LEIBNIZ
HANNOVER

TET

LEIBNIZ-
KEKS

TET-PACKUNG
ERHÄLT DIE WARE
FRISCH U. KNUSPERIG

Mauser

6/24 P. S. Viersitzer
offen und geschlossen.

Der führende deutsche Wagen
seiner Klasse.

Im Schwarzwald geboren,
als **Bergsteiger** geschaffen!

Automobil-Katalog Nr. A 198 kostenlos.

MAUSER-WERKE A.-G.,
OBERNDORF A. NECKAR (WÜRTTBG.)

NSU jetzt Mk 1340.-
Zwei-Zylinder
500 ccm: 11 PS an der Bremse
Kassenpreis einschliesslich Bereifung ab Werk
Günstige Zahlungsbedingungen!

Die unverwüstliche Tourenmaschine
Verlangen Sie Drucksachen und Preise auch von den übrigen NSU-Modellen!
Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.G. Neckarsulm

Die Ruhmestat der deutschen Marine
in der Seeschlacht am Skagerrak

vor zehn Jahren findet eine glänzende Würdigung in dem Gedenkblatt, das die Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrirte Zeitung), Leipzig vor kurzem in prachtvoller Ausstattung herausgegeben hat. Der reiche Inhalt des auf schwerem Kunstdruckpapier in mustergültiger Drucktechnik ausgeführten Gedenkblattes im Format von 27×38 cm bildet eine wertvolle Erinnerungsgabe für jeden Deutschfühlenden, der Verständnis für die glorreiche Geschichte der deutschen Flotte hat. Preis 2 RM. Durch alle Buchhandlungen oder direkt von genannter Verlagsbuchhandlung.

STAHLWARENFABRIK
J·A·HENCKELS
ZWILLINGSWERK
SOLINGEN

empfiehlt ihre Fabrikate
mit dem bekannten
Zwillingszeichen
HAUPTNIEDERLAGE BERLIN W66
LEIPZIGER STRASSE 117/118

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

COSIMA WAGNER

NACH EINEM BISHER UNVERÖFFENTLICHTEN GEMÄLDE VON FRANZ v. LENBACH
AUS DEM JAHRE 1878 IM BESITZE IHRER TOCHTER, FRAU EVA CHAMBERLAIN

(Siehe hierzu den Beitrag „Fünfzig Jahre Bayreuth" auf den Seiten 180—182)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Von der Reichstagung der Kriegsbeschädigten und -hinterbliebenen in Hamburg am 18. Juli: Während der Gefallenen-Gedenkfeier auf dem Ohlsdorfer Friedhof. — Rechts: Das Gefallenendenkmal der Stadt Labes (Pommern), eine Schöpfung des Bildhauers Richter-Elsner, Berlin, das am 1. August auf der Hainholzhöhe feierlich eingeweiht wurde.

Von der Wirbelsturmkatastrophe in Grünau bei Berlin am 25. Juli: Die Unglücksstätte an der Ankleidehalle im Freibad Grünau, in deren Nähe durch die stürzenden Bäume eine Frau getötet und mehrere Personen verletzt wurden. Links: Der Besuch des Grafen v. Luckner, des aus dem Weltkrieg bekannten Kommandanten des Hilfskreuzers „Seeadler", in Zoppot am 24. Juli: Begrüßung v. Luckners (×) durch die Studenten auf seinem Segelschiff „Vaterland", mit dem er eine Weltreise antreten will.

Links: Das Großfeuer in Dresden am 27. Juli: Die Brandstätte in der Nähe des Albert-Hafens auf einem Holzlagerplatze. — Rechts: Der große Brand in der Nahrungsmittelfabrik „Nafetti" der Reichardt-Werke in Wandsbek bei Hamburg am 23. Juli: Blick in den ausgebrannten Maschinenraum während der Löscharbeiten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FORTSCHRITTE DER WELTGESCHICHTSCHREIBUNG

Die wachsende Kenntnis von der Oberfläche der Erde, die Ausbreitung des Schauplatzes bedingten ganz von selbst eine Ausdehnung der Geschichtsforschung, allein nicht unmittelbar, sondern erst nach Jahrhunderten. Die Entdeckungen und Eroberungen der Russen, der Konquistadore, der Franzosen und Engländer blieben Jahrhunderte hindurch ebenso wie die Weltpolitik Napoleons ohne Einfluß auf die Betrachtung der europäischen Chronisten und Annalisten, die bis einschließlich Ranke in dem Mittelländischen Meer und in der Nordsee weiterplätscherten, ohne sich viel um Atlantischen, Indischen und Stillen Ozean zu kümmern. Erst die kolonialen Gründungen seit 1880 und der Imperialismus, der gegen 1900 anhob, der Eintritt der Vereinigten Staaten von Amerika, Südafrikas und Ostasiens in die Weltpolitik brachten eine merkliche Änderung und erweiterten die bisherige Betrachtung, die sich fast lediglich auf Europa und den Nahen Orient beschränkt hatte, zu einer Beachtung und Darstellung der Ereignisse in allen Ländern der Erde. Mit dem größten äußeren Fortschritt, den so die Geschichte seit Jahrtausenden gemacht hat, verknüpfte sich eine innere Wandlung. Früher hieß es bei uns in der Hauptsache: Schublade Deutschland, Schublade Frankreich, Schublade Italien und bestenfalls noch Schublade Amerika und Schublade China. Nachgerade jedoch erkannte man, daß die Weltgeschichte ein System kommunizierender Röhren ist, daß die Entwicklung des einen Volkes in engstem Zusammenhang mit der von anderen Völkern und letzten Endes mit der auf dem ganzen Globus steht. Das Zusammenschauen der Ereignisse hat für Europa schon Ranke durchgeführt; für die ganze Welt wird es erst in unserem Jahrhundert allgemeiner und ist in den gangbaren Werken wie Egelhaafs „Geschichte der Neuzeit" noch keineswegs zum Siege gelangt. Vielleicht noch wichtiger ist ein anderer innerer Fortschritt. Wenn man bis vor einem halben Jahrhundert damit zufrieden war, das politische Erleben eines Volkes dramatisch zu behandeln, so stellte man später das wirtschaftliche in den Vordergrund und zieht jetzt auch die Werke der Kultur und Zivilisation, zieht Kunst, Technik, Wissenschaft und nicht zuletzt die Religion, ferner die Schichtung der Gesellschaft, die soziale Frage und die Gesetzgebung, endlich den Verkehr in den Kreis der Darstellung. Noch andere halten die Rassen und die Rassenmischungen, Völkerwanderung und -verschmelzung für das allerwichtigste Problem. Zugleich ist seit Lamprecht und Spengler die Neigung aufgekommen, die Geschichte naturwissenschaftlich zu behandeln, mit dem Aufkeimen, Wachsen, Blühen, Reifen und Verwelken der Pflanzen die Schicksale der Völker zu vergleichen und dementsprechend Gesetze aufzustellen, denen der Werdegang eines jeden Volkes unterworfen sei.

Jedes Land betrachtet sich als den Mittelpunkt der Welt. Das Ausland hat nur insofern Wert, als man mit ihm in Verbindung steht. Sonst ist es so gut wie nicht vorhanden. Bis zur Gegenwart war daher ein lokaler Standpunkt vorherrschend. Der Walfisch betrachtet alles von der See, der Löwe vom Land, der Adler von der Luft aus. So erscheint die Welt einem Briten maritim, einem Chinesen und Russen kontinental; ein Marokkaner beurteilt sie mit religiösem, ein Belgier mit kommerziellem Auge. Nun ist klar, daß eine Naturforschung, die nur oder vorzugsweise den Walfisch berücksichtigt, einseitig sein muß. Daran krankte gleichermaßen bisher die Weltgeschichtschreibung, daß sie entweder das Vaterland des Schreibers — wie noch jüngst die „Histoire générale" von Rambaud und Lavisse — oder wenigstens Europa in den Vordergrund stellte.

Das alte Ägypten kannte in der Hauptsache nur Nordafrika und Syrien, Babel und Mesopotamien, die frühhellenische Städtechronik nur das östliche Mittelmeer. Erst seit dem Ende des sechsten Jahrhunderts erweiterte sich der Kreis. Die Herrschaft der Achemäniden erstreckte sich vom Somalilande bis zum Indus und Jaxartes. Das benutzten Hekatäos und Herodot. Sie waren die Väter der Weltgeschichtschreibung; sie umspannten mit ihrem Blick die ganze Welt. Aber doch nur die den damaligen Persern und Hellenen bekannte Welt und die Lande westlich vom Pamir. Ebenso beschrieben die Chinesen, deren erster großer Historiker, Szemasien, um 90 v. Chr. lebte, nur die Osthälfte Eurasiens, die Lande östlich von Samarkand. So blieb es bis zur Blüte der arabischen Geschichtschreibung. Durch sie wurde ein Zusammenhang zwischen den beiden Hälften, von Korea bis Marokko, hergestellt, aber nur in äußerem, sehr lockerem Zusammenhang, durchaus nicht in genetischer Verknüpfung.

Die Seefahrten nach Kolumbus bereicherten unsere Kunde um die Geschichte Mexikos und Perus und belebten und vermehrten die schon von den Orientalen selbst gewonnene Kenntnis vom Orient. Allein, eine Verbindung zwischen den neu erschlossenen Gebieten Klios ward vorläufig nicht versucht, höchstens, daß einige Jesuiten die Daten der Urkönige Chinas mit solchen Abrahams und Josuas verglichen. Epoche machten erst de Guignes und Voltaire, die ostasiatische Ereignisse bewußt und folgerichtig mit abendländischen verknüpften. Voltaire, um moralisierende Betrachtungen daranzuknüpfen; de Guignes, um von den Hiungnu der Mongolei und Mandschurei zu den Hunnen, von der Großen Mauer bis nach Byzanz und Rom eine Brücke zu schlagen.

Die Gegenwart hat auf dieser Brücke weiterzubauen und neue Brücken hinzuzufügen. Werke wie Ratzels „Anthropogeographie" und Supans „Kolonialgeschichte" bringen durch eine Art drahtloser Telegraphie die entferntesten Enden der Welt miteinander in Beziehung. Für viele Geschlechter ist auf diesem Gebiete noch Arbeit genug. Wir können uns jedoch schon jetzt sagen, daß auch hier der Stoff nicht ewig währt, daß er in absehbarer Zeit erschöpft werden wird. Nach der Erschließung Afrikas und Asiens, nachdem die Wüsten Australiens und die Urwälder Brasiliens von Menschenfuß begangen wurden, nachdem man durch die Siedlungen in Lappland, Spitzbergen, Nordsibirien und Alaska schon jenseits des Polarkreises vorgerückt ist, bleibt nichts mehr zu erschließen und zu entdecken übrig. Infolgedessen kann auch die Historie nicht darauf rechnen, durch die Kunde von Ländern, durch die die weltgeschichtliche Betrachtung eines Herder, Schiller und Heeren befruchtet wurde, den Besitz der Forschung wesentlich zu bereichern. Die Zukunft wird nicht in der Ausweitung des Wissensstoffes, sondern vielmehr in seiner geistigen Durchdringung ihr Ziel suchen.

Wir können eine rein geographische, eine die Territorialgrenzen überspringende Rassenauffassung, können ferner eine wirtschaftlich-soziale und eine stufenweise vorgehende psychologische Auffassung unterscheiden. Allen diesen Forschungsarten ist gemeinsam die Ablehnung des großen Individuums, des Helden und der großen Einzeltat, dagegen die Betonung des Allgemeinen, die alleinige Anerkennung der Massen. Mit dieser Einseitigkeit haben sich die politischen Historiker nicht befreunden können; gerade gegen sie haben sie am meisten Front gemacht. Auch herrscht die politische Historie vor. Es ist kaum anzunehmen, daß sie je das Feld ganz räumen wird. Sie kommt einer volkstümlichen Bewunderung der Helden, einer volkstümlichen Freude an biographischen Erlebnissen entgegen. Zudem ist ja noch keineswegs ausgemacht, ob wirklich Talent und Genie nicht manchmal stärker als die Massen gewesen sind. Auch darf man nicht annehmen, daß etwa die sogenannte Kulturgeschichte mehr mit Massen, die politische mehr mit einzelnen zu tun habe. Wie Erfindungen und Entdeckungen von großen, führenden Geistern, so die Buchdruckerkunst und die Fahrten des Kolumbus und da Gamas, gemacht und dann je nach der Aufnahmefähigkeit von den Völkern mit Jubel begrüßt oder mit Gleichgültigkeit zurückgewiesen werden, wie die normannische Entdeckung Amerikas, oder wie manche theologische und astronomische Errungenschaften nur auf Zorn und Haß stoßen: so ist sicherlich auf allen Gebieten der materiellen wie geistigen Kultur die gleiche Wechselwirkung zwischen General und Heer, Individualität und Masse anzunehmen wie in der vielfältig wechselnden Welt der Politik. Im übrigen wird es vulkanische Epochen geben, in denen einzelne Geistesriesen die Lage beherrschen, und andere, in denen die Plateaus oder die Urgebirge der Masse maßgebend sind. Es gibt Zeitalter der Religionsstifter, der Eroberer und Kondottieri, der Erfinder und Entdecker, und es gibt Zeiträume, in denen die Bewegung der dumpfen Massen vorwaltet. Die Arbeiterschaft war beispielsweise jahrhundertelang ohne Führer, bei uns seit dem großen Bauernkriege bis tief ins 19. Jahrhundert hinein. Jetzt dagegen hat sie Führer genug. Bei dem empfindlichsten wirtschaftlichen Instrument, bei der Börse, geben die Einzelinteressen vollends den Ausschlag. Denn wer wollte leugnen, daß die Geldverschlechterung und riesenhafte Inflation, daß nicht minder das abenteuerliche Anschwellen und hierauf plötzliche Abflauen der Getreidepreise im vorigen Jahre die Mache einzelner Drahtzieher war?

Der heißeste Kampf tobt in der Gegenwart um die Lehre von den großen Perioden. Aufgebracht hat sie, nach Anfängen Machiavellis und Vicos, Goethe. Zu stattlicher Höhe hat sie Fredegar Mone gegen 1860 emporgeschraubt. Neu begründet haben sie Lamprecht, Breysig und Kralik. Die Zeit war reif. Nunmehr erschien eine ganze Wolke von Geschichtsphilosophen, die eine periodenmäßige, eine zyklische Betrachtung alles Geschehens empfahlen. Auch ich habe seit 1909 in mehreren Werken den Gedanken liebevoll ausgesponnen und ihn in meiner „Entwicklung der Deutschen" praktisch zu verwirklichen gesucht. Auf ähnlichen Bahnen, nur daß sie kleinere Zyklen annahmen, schritten Lyer, Stromer v. Reichenbach und Kemmerich, alle in München, das zu Anfang dieses Jahrhunderts, zumal auch Helmolt hier weilte, die Hochburg der Weltgeschichtschreibung gewesen ist. Zuletzt wirkte mit Leo Frobenius sein Freund Oswald Spengler in München. Es ist merkwürdig, wie ein so belesener Mann sich über seine eigene Stellung in der Geschichte der Wissenschaft täuschen konnte; Spengler steht nämlich nicht am Anfang, sondern am Ende einer Entwicklung, beschließt den Reigen.

Die Kernfrage, die durch die neuen Systematiker aufgeworfen wird, lautet: Wo stehen wir? Am Abend eines sinkenden oder am Morgen eines aufsteigenden Zeitalters? Fredegar Mone fand Berührungen zwischen seiner Gegenwart und 400 v. Chr., Spengler gleicht unsere Zeit mit 200 v. Chr., Breysig denkt an die Epoche von Julius Cäsar, Kralik entscheidet sich für Trajan. Ich meinerseits würde bis ins dritte nachchristliche Jahrhundert zurückgehen. Man darf da freilich die Dinge nicht auf die Goldwage legen, nicht allzu dogmatisch, nicht rein mathematisch vorgehen, ist es doch auch im Leben des einzelnen nicht viel anders als im Leben der Völker, in der Art nämlich, daß Jugend Spuren von Müdigkeit, und Alter jugendlichen Überschwung aufweisen kann. Es kommt nicht auf einzelne Symptome, es kommt auf den Gesamtwurf an, auf das, was Lamprecht mit einem musikalischen Bilde das Diapason genannt hat. Glauben wir Spengler, so bedroht uns düsterer Abend und finstere Nacht; gleichen wir aber die Gegenwart mit der Zeit eines Aurelian und Diokletian, so stehen wir schon mitten in der Nacht und spüren bereits den ersten Hauch des Morgens.

Dr. Albrecht Wirth.

Tagesgeschichte

Der Reichsverband Deutscher Kriegsbeschädigter und Kriegshinterbliebenen eröffnete am 18. Juli in Hamburg seinen Verbandstag, bei dem 171 Vertreter und 200 Gäste zugegen waren. Aus allen deutschen Gauen war die Versammlung beschickt. Die Lage der Kriegsopfer stand zur Beratung. Im Anschluß an die Tagung fand eine Gefallenen-Gedenkfeier in Ohlsdorf statt.

Graf Felix v. Luckner, der bekannte Hilfskreuzerkommandant des Weltkriegs, verließ mit dem Viermastschoner „Vaterland" am 23. Juli nach längerem Aufenthalt Königsberg zur Weiterfahrt nach Zoppot und Danzig. Bei seiner Weltreise auf diesem Schiff will er überall im Ausland für den deutschen Gedanken werben.

Im ehemaligen Deutsch-Südwestafrika wurde vor einigen Monaten durch die Mandatsverwaltung, die Union von Südafrika, eine Selbstverwaltung eingeführt. Diese besteht aus einem Landesrat von 18 Mitgliedern, von denen 12 von der Bevölkerung gewählt und 6 vom Administrator ernannt werden. Am 25. Mai fanden die Wahlen statt. In diesen siegten 7 deutsche Kandidaten. Um einen Ausgleich zu schaffen, wurden zwei weitere Deutsche vom Administrator zu Mitgliedern des Landesrats ernannt, so daß dieser nun aus je 9 Deutschen und 9 Südafrikanern besteht.

Nach manchen Schwierigkeiten hat Poincaré am 23. Juli das neue französische Kabinett gebildet. Es vereinigt in sich auch Vertreter der äußersten Linken unter der Spitzmarke „Kabinett der nationalen Einigung". Die Lebensdauer der Poincaré-Regierung wird sich ganz nach der Lösung der Währungs- und Finanzkrisis bestimmen. Die anfangs bestehende Begeisterung für Poincaré ist anscheinend bereits wieder im Schwinden begriffen.

Einer gewaltigen Beteiligung konnte sich das Werbeschwimmen „Quer durch Berlin" erfreuen, das am 25. Juli stattfand. Der Start befand sich an der Monbijoubrücke und das Ziel 4700 m entfernt an der Hansabrücke. Der deutsche Strommeister Vierkötter, Köln, legte die Strecke in der Rekordzeit von 48 Minuten 29 Sekunden zurück.

Das Automobil- und Motorradrennen in Heide (Holstein) am 25. Juli war durch keine Unfälle oder Witterungsunbilden beeinträchtigt. Annähernd 12000 Zuschauer wohnten den spannenden Kämpfen bei. Schnellster Fahrer des Tages war mit 121 km Soenius, Köln, der die beiden Rennen der Motorräder bis 500 ccm und über 500 ccm gewann.

Die 46. (früher Königliche) Ruderregatta in Bad Ems am 25. Juli unter dem Protektorat des Reichspräsidenten v. Hindenburg war ein ergebnisreicher Tag für den deutschen Rudersport. Die einzelnen Rennen standen durchweg auf beachtlicher Höhe. Der Wanderpreis, den Kaiser Wilhelm I. 1875 für die Emser Regatta stiftete, fiel an den Mainzer Ruderverein.

Nach Erledigung der technischen Vorprüfungen begannen am 24. Juli die Streckenflüge des Deutschen Seeflug-Wettbewerbes. In vier Tagen hatten die Flugzeuge über 4000 km an der deutschen Küste entlang zurückzulegen. Die erste Strecke führte von Warnemünde über Kiel, Hamburg, Bremen nach Norderney; die zweite zurück über Sylt, Flensburg, Lübeck nach Warnemünde. Am 26. Juli ging der dritte Streckenflug von Warnemünde über Rügen, Stralsund, Swinemünde, Stettin, Köslin nach Pillau, Memel und zurück nach Pillau. Am 28. Juli wurde nach einem Ruhetage Königsberg angeflogen und dann der Flug nach Danzig fortgesetzt. Von hier lief die Fluglinie über Swinemünde nach Warnemünde, dem Abschlußort des Wettbewerbes.

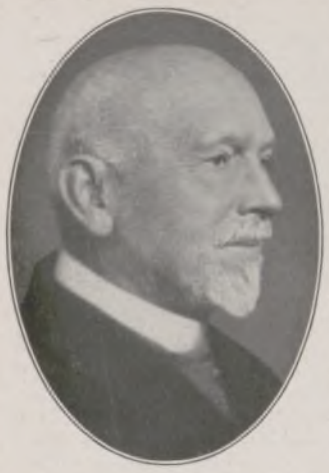
Am Sonnabend, dem 24. Juli 1926 fand unter Teilnahme der Behörden und zahlreicher Gäste die offizielle Eröffnung des neuen Kurhotels und der neugeschaffenen Anlagen im Radiumbad Brambach (Sachsen), der stärksten Radium-Mineral-Quelle der Welt, statt. Am folgenden Tag wurden dann die neuen Anlagen, insonderheit die bedeutend vergrößerte Abfüllhalle, die den vollen Beifall der Besucher fanden, besichtigt.

Die durch ihre Schwefelquellen bekannte Kurstadt Baden bei Wien hat eine Einrichtung geschaffen, welche die Heilwirkung des Bädergebrauches durch eine neue Art der Ausnützung ihrer Faktoren zu erhöhen verspricht: durch die Vereinigung der thermalen, chemischen und radioaktiven Wirkung des Schwefelwassers mit dem Luft- und Sonnenbad. Das neue Thermalstrandbad wurde am 24. Juli feierlich eröffnet.

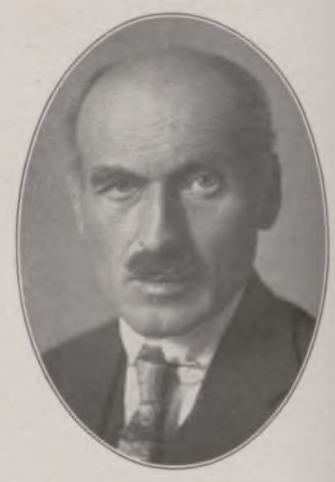
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEUTSCHE FLUGLEISTUNGEN DER VERGANGENHEIT:

Otto Lilienthals kühne Flugversuche vor 30 Jahren und der von Professor Dr. Süring vor 25 Jahren aufgestellte Welt-Höhenrekord im Freiballon.



Wirkl. Geh. Rat Dr. Walter Schelcher, Exzellenz, langjähriger Vorstand der I. Abteilung des sächsischen Innenministeriums, Schöpfer bedeutungsvoller Gesetze, konnte am 31. Juli seinen 75. Geburtstag feiern. (Phot. Else Sommer, Dresden.)



Dr. Karl Voßler, Professor und neugewählter Rektor der Universität München, Danteforscher und einer der führenden Romanisten Deutschlands, dem der Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste verliehen wurde.

Fliegen, wie wir Menschen heute fliegen, ist das Natur? Fliegt so der Vogel, Käfer, flog so der Ur-Vogel Archäopternx? Und doch — sollte uns Erdgeborenen nicht auch hier All-Mutter Natur Meister, Muster sein? Nicht ganz mit Unrecht hat jemand gesagt: „Mit roher, hoher Motorkraft, viele hundert, tausend Pferde stark, kann schließlich auch das größte Scheunentor zum Fliegen kommen!“ Wohl kann der Mensch und seine Kunst von heute im Flugzeug den Luftraum mit weit über 400 km Stundengeschwindigkeit durcheilen, auch Höhen erreichen, die ans Fabelhafte grenzen, aber das uralte Problem des Fluges selber, so wie der Vogel fliegt, das kann er heute doch noch nicht! Dem alten, heißersehnten Ziel des wirklich Fliegenkönnens ist man seit Otto Lilienthals Streben und Sterben am 10. August vor 30 Jahren auch nicht um einen einzigen Schritt nähergekommen. Zwar gelang es: Mit festen, starren Flügeln, Tragdecken — ohne Motor — zu „gleiten“, selbst zu „schweben“, an steilen Berghängen, auch an schroffen Dünenbergen irgendwo am Meeresstrand bei günstigen Windverhältnissen sogar stundenlang zu „segeln“, auch Höhen zu gewinnen, wenn der Windauftrieb das Segelflugzeug hob. Möglich ist dies jedoch nur dann, wenn der Wind nach oben streicht, entgegenwirkt der Fallkraft von in der Luft freischwebenden Körpern. Um indes den Segelflug des Vogels zu erreichen, dazu bedürfte es des Aufstiegs aus der Ebene mit der eignen menschlichen Kraft. Das aber ist bisher noch keinem Menschen je geglückt.

So weit war eben Lilienthal, der Vater deutscher Flugkunst, schon vor drei Jahrzehnten. Auf Grund seines eingehenden Studiums kannte er die Geheimnisse des Vogelflugs. Da starb er den würdigen Tod des Fliegers, wie einst der kühne Ikarus der Sage. Sein Werk indessen blieb am Leben, war unvergänglich, ist Markstein, Grundfeste für alle Zeiten, auf der die Nachfolger sämtlich später aufgebaut haben. Es ist bekannt, daß der Segelflug nicht allen Vögeln eigen ist, nur den großen Raub- und Sumpfvögeln. Der Ruderflug indessen hat schon gar manchen angelockt, aber bisher ohne jedes Resultat. Schon im Jahre 1895 ward mit dem Bau eines Schlagflügelapparates begonnen, der kurz vor Otto Lilienthals Tod bis auf den Motoreinbau fertig war. Zum Weiterbau gebrach es an Mitteln. Erst jetzt versucht Lilienthals Bruder, das Werk neu aufzubauen. Das ist was anderes, was hier gewollt wird, keine Konkurrenz gegen Rhön, Rositten, im Gegenteil, Ergänzung, um das zu erreichen, wo uns Menschen All-Mutter Natur das Vorbild ist. So lebt das Werk des Deutschen Otto Lilienthal, das ihn unsterblich macht, in seinem Bruder weiter.

Eine Leistung, der gleichfalls unvergänglicher Wert für die Eroberung der Luft zukommt, und die auch heute noch — trotz dem vergangenen Vierteljahrhundert mit all seinen vielseitigen Fortschritten in Theorie und Praxis — unerreicht dasteht, ist der Weltrekord im Freiballon, den vor 25 Jahren, am 31. Juli, Prof. Dr. Süring vom Meteorologischen Observatorium Potsdam im Freiballon „Preußen“ mit einer Höhe von 10800 m aufgestellt hat. Im Flugzeug zwar, aber niemals im Freiballon, ist diese Höhe überboten worden, indem der französische Fliegeroffizier Callizo am 10. Oktober 1924 über dem Flugfelde von Villacoublay 12066 m erreichte.

Im Gegensatz zu dieser als Sportleistung durchaus anzuerkennenden Tat, steht die ernste, wissenschaftliche, tiefgründige Forschungsarbeit des deutschen Gelehrten, der bestrebt ist, sein Eigengebiet möglichst an Ort und Stelle selber zu erkunden, Beobachtungen, Messungen persönlich vorzunehmen, anderweitige Angaben zu prüfen und zu kontrollieren.

Durch jahrelange Beobachtungen und Vergleiche konnten zwar über ein Vierteljahrhundert Anzeigen festgestellt werden, wonach die Temperatur in der Stratosphäre, der etwa 10—12 km hohen atmosphärischen Zone, konstant zu sein schien. Diese Übereinstimmung grenzte ans Unglaubhafte; man zweifelte, daß die hochgelassenen Registrierballone mit selbstschreibenden Apparaten überhaupt richtig aufzeichnen könnten, schon wegen der starken Sonnenbestrahlung in den größeren Höhen; deshalb unternahm Geheimrat Professor Dr. Süring den Versuch, die Angaben der im Freiballon gleichzeitig mit hochgelassenen Registrierballone persönlich nachzuprüfen. Für diese rein wissenschaftlichen Höhen-Luft-Fahrten erwarb man den Freiballon „Preußen“. Dieser Kugelballon war 1900 angefertigt worden, die Hülle bestand aus gelb gefärbter Baumwolle mit aufgepreßter Para-Gummischicht von 0,1 mm Dicke. Dieser gummierte Stoff war für die obere Kalotte des stärkeren Druckes wegen vierfach, für die untere nur dreifach diagonal verlegt und von der Continental-Gummifabrik in Hannover angefertigt. Die Reißbahn war 16 m lang, der Durchmesser betrug 25 m, der Umfang 78 m, der Inhalt 8400 cbm, das Gewicht 955 kg, das Netz wog 740 kg. Das Gesamtgewicht, einschließlich Korb, Ventil, Ringe, Schlepptau und der sonstigen Ausrüstung, betrug insgesamt 3000 kg, so daß die Tragkraft der „Preußen“ rund 6000 kg erreichte, der Ballon also annähernd 80 Personen hätte heben können. Die erste Füllung fand am 24. September 1900 statt, die beabsichtigte Höhenfahrt verlief insofern ergebnislos, als sich in der Nacht das abgerollte Schleppseil verankert hatte. Die zweite Füllung führte zu einer wissenschaftlichen Hochfahrt am 11. Juni 1901. Der Ballon wurde mit Leuchtgas von der Gasanstalt Berlin-Jungfernheide gefüllt. Beobachter war Professor Dr. Süring. Es wurden 7475 m Höhe und 22° Kälte als niedrigste Temperatur gemessen. Diese Fahrt dauerte 9 Stunden 54 Minuten. Die Landung erfolgte zwischen Pirmasens und Zweibrücken in der Rheinpfalz, nachdem 555 km zurückgelegt waren.

Am 31. Juli 1901 wurde der 8400 cbm umfassende Ballon „Preußen“ mit nur 5400 cbm Wasserstoff beim damaligen preußischen Luftschiffer-Bataillon auf dem Tempelhofer Felde gefüllt, und zwar nicht vollständig, weil ein nicht „prall“, also nicht ganz mit Gas angefüllter Ballon, wenn er etwas „Auftrieb“ erhält, so lange steigt, bis das Gas, das, wie in diesem Falle, nur $^3/_5$ des Ballon-Inhalts eingenommen hatte, den Gesamtraum ausgefüllt hat. So kam es, daß „Preußen“ bereits nach ungefähr einer halben Stunde 5000 m Höhe ohne jegliche Ballastabgabe erreichte. Die größte erzielte Höhe war 10800 m, der heute noch bestehende Weltrekord. Nach einer Fahrtdauer von 7 Stunden 35 Minuten erfolgte die Landung bei Briesen in der Nähe von Kottbus. Führer war Geheim-

Das am 24. Juli eingeweihte neue Kurhaus in Bad Brambach (Sachsen), dem stärksten Radium-Mineralbad der Welt.

Ein in Deutschland einzigartiges System zur Überwindung der Höhenunterschiede im Wasserstraßennetz der Oberländischen Seen (Ostpreußen): Links: Das über eine der vier geneigten Ebenen des Elbing-Oberländischen Kanals gezogene Schiff verläßt den Transportwagen. Rechts: Begegnung der zwei die Schiffe tragenden Transportwagen in der Mitte der geneigten Ebene bei Buchwalde.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der kürzlich abgehaltenen Eröffnungsfeier des neuen Landesrats im ehemaligen Deutsch-Südwestafrika, der am 25. Mai gewählt wurde: Die Landesratsmitglieder.

Von links nach rechts: Oberste Reihe: Westenfeld (D); Gilpin, Sekretär; Dr. Hirsekorn (D); Guhr (D); Grobler; Buys; van Tonder. Mittlere Reihe: Bruchhausen, Sekretär; Oberholzer; Müller (D); Eßpach; Stauch (D); Fischer (D); Beuse, Sekretär; de Wet. Vordere Reihe: Kegel (D); Ballot; Curtis; Werth, Administrator; Voigts (D); Jooste; Smit, Sekretär. (D = Deutsche Vertreter.)

Links: Vom „Fest des Erlösers" in Venedig am 18. Juli: Der mit Glühlampen beleuchtete schwimmende Musikpavillon, um den herum sich die Gondeln lagern. Das Fest findet alljährlich am dritten Julisonntag statt, zum Andenken an die Beendigung der Pestepidemie in Venedig im Jahre 1577, in dem auch die Erlöserkirche errichtet wurde.

Das neue, am 24. Juli eingeweihte Thermalstrandbad in Baden bei Wien: Blick auf die Badeanlagen. (Phot. A. Schiestl, Baden.)

Das neue französische Kabinett der „nationalen Einigung", das am 23. Juli von Poincaré gebildet wurde.

Von links nach rechts: Erste Reihe: Briand, Außenministerium; Ministerpräsident Poincaré, Finanzen und Wiederaufbaugebiete; Doumergue, Präsident der Republik; Barthou, Justiz; Marin, Pensionen. Zweite Reihe: Leygues, Marine; Herriot, Unterricht; Painlevé, Krieg; Sarraut, Inneres. Letzte Reihe: Léon Perrier, Kolonien; Bokanowski, Handel; Tardieu, öffentliche Arbeiten; Queuille, Landwirtschaft; Fallières, Arbeit.

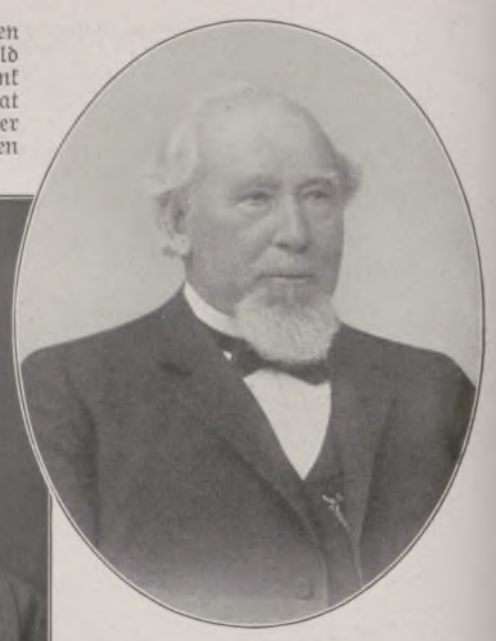
Von der durch Blitzschlag hervorgerufenen Explosion des amerikanischen Marine-Munitionsdepots in Lake Denmark (New Jersey) am 11. Juli: Auf den Trümmern des Munitionsdepots.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Carl Joseph Meyer (1796—1856),
der Begründer des Bibliographischen Instituts in Leipzig, das am 1. August auf ein 100jähriges Bestehen zurückblicken konnte.

Otto Lilienthal,
der Pionier des deutschen Flugwesens, dessen 30. Todestag am 10. August ist.

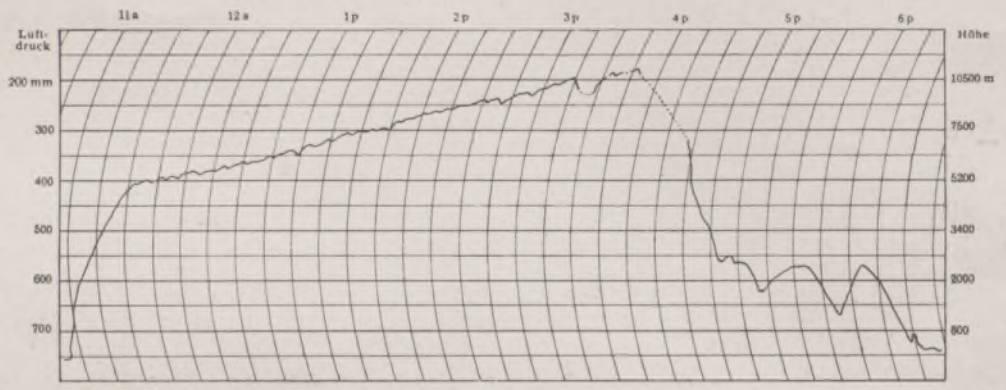
Geheimrat Prof. Dr. Süring,
der vor 25 Jahren am 31. Juli den Welt-Höhenrekord im Freiballon aufstellte.



Adolf v. Hansemann,
hervorragender Finanzmann, Förderer der von seinem Vater begründeten Disconto-Gesellschaft, † am 9. Dezember 1903, dessen 100. Geburtstag auf den 27. Juli fiel.

völlig einwandfreie Beobachtungen aller Art, wenigstens bis zu 10225 m Höhe, auszuführen, bei einem Druck von 210,5 mm und 39,7° Kälte. Es stellte sich dabei heraus, daß die Nachprüfung der eigenen Beobachtungen ganz unwesentlich abwich von den Angaben der zur selben Zeit in der Atmosphäre befindlichen Registrierballone. Der Unterschied betrug nur wenige Zehntel Grad.

Sürings Verdienst von damals, das zeitweise bereits nur noch rein historisches Interesse zu haben schien, sieht heute wesentlich anders aus: Das Problem der Höhen-Flugpost in der Stratosphäre, der kommende Luft-Verkehr, der Hamburg und Amerika in 16 Stunden verbinden wird, beruht mit auf den Erfahrungen unseres Jubilars. Das mag dem nunmehr sechzigjährigen Gelehrten das befriedigende Bewußtsein geben, mitgewirkt zu haben an einem wirklich großen, völkerverbindenden Friedenswerk. Julius Ernst, Major a. D.

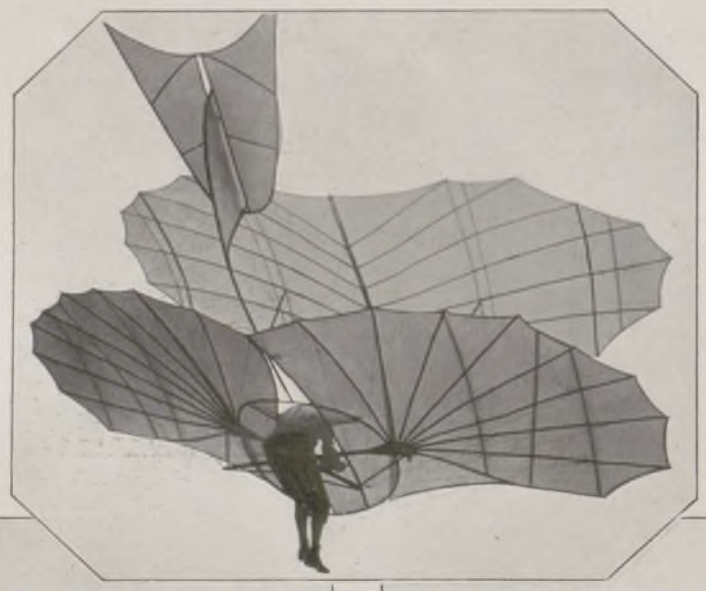


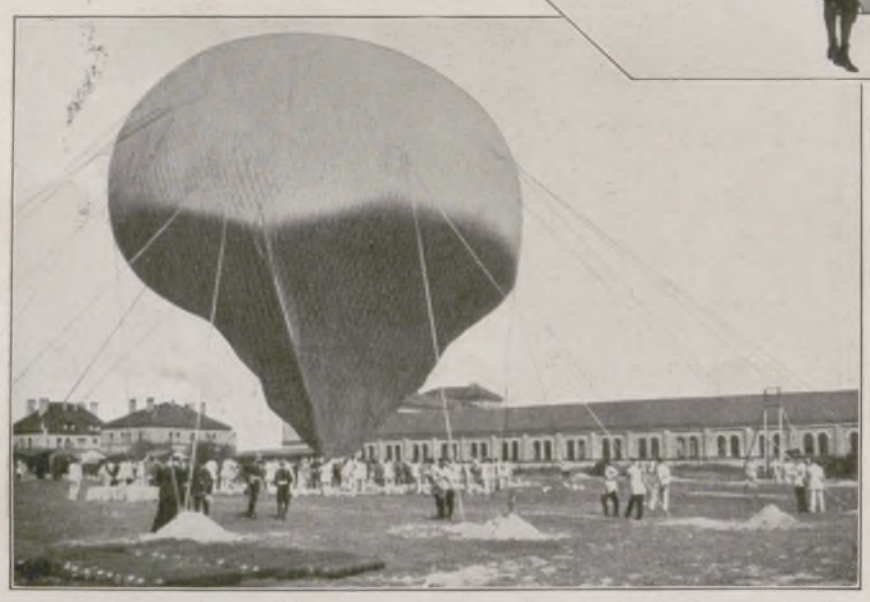
Barographenkurve der Welt-Höchstfahrt im Freiballon „Preußen" am 31. Juli 1901. Barometerstand Berlin 760 mm. Die Zahlen oben sind die Tagesstunden, a = Vormittags, p = Nachmittags. Die ····· Linien zeigen die Ohnmachts-Perioden der Gelehrten an.

Gedenktage deutscher Wirtschaft und Kultur.

Adolf v. Hansemanns Geburtstag jährte sich am 27. Juli zum 100. Male. Nach der Lehrzeit in Leipzig und einer leitenden Tätigkeit in einer Tuchfabrik zu Eupen unterstützte er als 25jähriger seinen Vater David Hansemann, den preußischen Finanzminister von 1848, bei der Gründung der Disconto-Gesellschaft in Berlin, die am 15. Oktober 1851 ins Leben trat. Bei der Umwandlung der Disconto-Gesellschaft zu einer Kommandit-Gesellschaft auf Aktien im Jahre 1857 wurde Adolf v. Hansemann Miteigentümer und zweiter Geschäftsinhaber der Bank. Nach dem Tode seines Vaters im Jahre 1864 wirkte er als Führer der Disconto-Gesellschaft, die sich dank seiner außerordentlichen Arbeitskraft und Geschicklichkeit bald zu einer einflußreichen Großbank entwickelte. Adolf v. Hansemann hat sich auch weiterhin als Leiter einer Reihe der größten wirtschaftlichen Unternehmungen auf dem Gebiete des Bankwesens, des Verkehrs, der Industrie und des Kolonialwesens als Führer der deutschen Wirtschaft ausgezeichnet und als Organisator des Kredits moderner Staaten sich einen Namen erworben. Im Jahre 1872 erhob man ihn in den erblichen Adelsstand. Nach 46jähriger Tätigkeit bei der Disconto-Gesellschaft starb er am 9. Dezember 1903 im Alter von 77 Jahren.

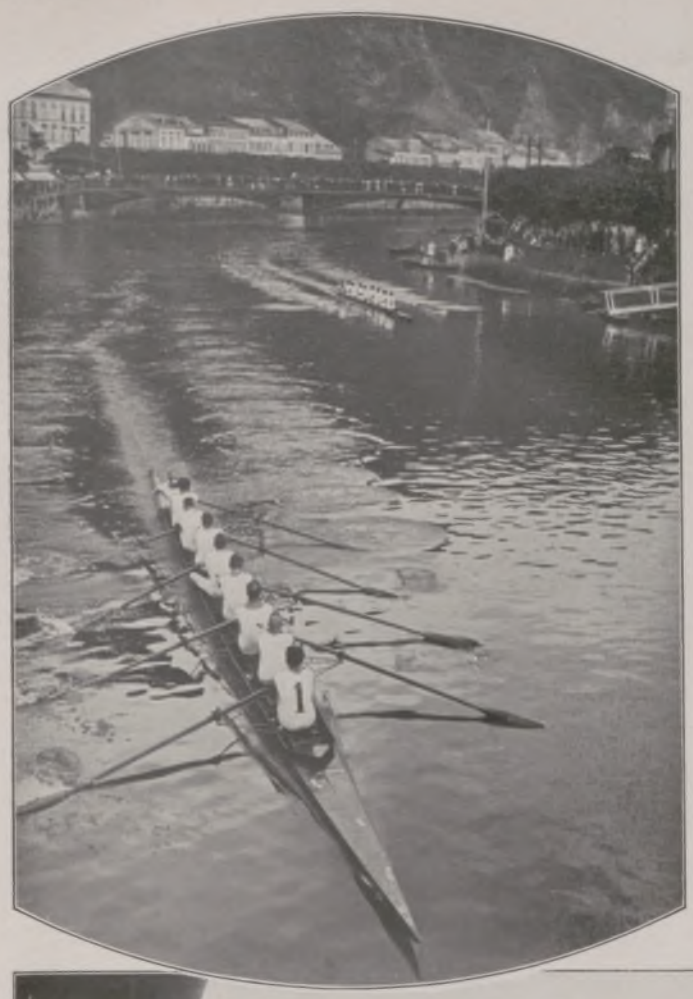
Am 1. August konnte das Bibliographische Institut in Leipzig auf sein 100jähriges Bestehen zurückblicken. Die Gründung erfolgte in Gotha durch Carl Joseph Meyer und stand unter dem Ziel, die gesamte deutsche Nationalliteratur in einer geschlossenen Sammlung zusammenzufassen. Im Jahre 1828 richtete der Gründer eine eigene Druckerei in Hildburghausen ein. Ende 1828 siedelte das Bibliographische Institut selbst nach Hildburghausen über. In den folgenden Jahren gliederte dann C. J. Meyer seinem Unternehmen einen geographischen und einen Kunstverlag ein und begann 1839 mit der Herausgabe seines bekannten Konversationslexikons. Der erfolgreichen Tätigkeit des Gründers setzte der Tod am 27. Juni 1856 ein Ziel. Das Erbe übernahm sein einziger Sohn Hermann Julius Meyer, der in Amerika seine Ausbildung vervollständigt hatte. Er wirkte im Sinne seines Vaters an der Ausgestaltung des Verlags. Die Übersiedlung des Instituts nach Leipzig fand 1874 statt. Als sich Hermann Meyer 1884 vom Geschäft zurückzog und seine Söhne die Leitung übernahmen, wurde die Firma eine offene Handelsgesellschaft. Seitdem hat der (1915 in eine Aktiengesellschaft umgewandelte) Verlag eine ständig wachsende Erweiterung erfahren und seine Verdienste um die Ausbreitung deutscher Wissenschaft und Kultur vermehrt. Hy.





Links: Freiballon „Preußen" während der Füllung auf dem Übungsgelände des preußischen Luftschiffer-Bataillons in Berlin-Tempelhof am Morgen des 31. Juli 1901. Der Sicherheit halber ist das Netz durch besondere Taue an Erd-Ankern befestigt. Der Ballon selbst ist ungefähr zur Hälfte gefüllt. — Oben Mitte: Otto Lilienthal im Doppeldecker während des Fluges in den Stöllner Bergen bei Rhinow (Mark) 1896. — Rechts: Otto Lilienthal im Gleitflug von einem Hügel bei Berlin-Lichterfelde mit Eindecker im Jahre 1895.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Von den Streckenflügen des Deutschen Seeflug-Wettbewerbs 1926: Nach der Zwischenlandung in Hamburg am 24. Juli beim Tanken. — Links: Von der Ruderregatta auf der Lahn zu Bad Ems am 25. Juli: Moment aus dem Achter-Rennen um den Preis von Malberg. Im Vordergrund der Sieger, Ruderklub Saar, Saarbrücken, vor Verein Rudersport Gießen 1913.

Das Internationale Automobil- und Motorradrennen auf der Rennbahn in Heide (Holstein) am 25. Juli: Am Start während des Rennens. — Rechts: Vom Schwimmen „Quer durch Berlin“ (4700 m) am 25. Juli, das von Vierkötter (Köln) in 48,29 Minuten gewonnen wurde: Der Start an der Mondijoubrücke.

Von den in diesem Jahre neueingerichteten, unentgeltlichen Ferien-Schwimmkursen für die Schuljugend, die in den städtischen Schwimmhallen und verschiedenen Privat-Freibädern Berlins abgehalten werden: Links: Schwimmübungen im Bassin am Halter. Rechts: Schwimmvorübungen auf dem Trockenen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Dee

Roman von Gustav Renker

(10. Fortsetzung.)

Ich wollte aufschreien: „Toni, hör auf! Du machst dich lächerlich.“ Aber ich konnte nicht. Irgend etwas hielt mich fest.

Das Heulen und Stampfen des Klaviers mochte an die zehn Minuten gedauert haben. Da trat endlich der Hausherr vor, legte seine Hand auf Bruckners Schulter und sagte: „Na ja, Bruckner, s'ist gut. Hören Sie nun endlich einmal auf.“

Der Organist fuhr auf, seine Hände krachten mit grellem Mißklang auf die Tasten.

„Was haben S' gesagt?“

„Wir haben genug gehört und wollen nun wieder zu Tisch.“

Einen Augenblick war mir, als wolle Bruckner dem Justitiär an die Kehle fahren. Ich tat einen Schritt vor — nur keinen Skandal! Aber schon sank die Gestalt des Musikanten in sich zusammen, das Auge verlor allen Glanz, schien sich zu umschleiern.

„Ah so — ich versteh!“ sagte er müde. Er stand auf, wankte, als hätte er zu viel Maitrank zu sich genommen. Es wurde ganz still im Zimmer — schweigendes Bedauern mit dem Besiegten. Bruckner schritt tastend, als sei er erblindet, zur Tür.

„Meine Herrschaften! Bitte wieder zu Tisch“, rief des Justitiärs scharfe Stimme.

Stühlerücken, befreiendes Plaudern, Gläserklirren.

Ich lief Bruckner nach. Er war schon die Treppe hinab, stand unten auf der Straße, schwer atmend an die Hausmauer gelehnt. Die Musik vom Marktplatz her war verstummt, die Vorstellung wohl vorbei. Ohne Ende zogen die Sterne über den dunklen Himmel, und nur der Brunnen weiter unten sang leise in die Nacht.

Ich nahm Bruckners Hand — sie war eiskalt und zitterte heftig.

„Toni! Nimm dir's nicht so zu Herzen.“

Sein Blick kehrte aus der Tiefe des Künstlerleides in die Gegenwart zurück. Ich sah Tränen in den guten, milden Augen.

„Ah, du bist's, Medard! Laß nur sein — das geht vorüber.“

Auf einmal aber wie ein Aufschrei: „Sie mögen mich nicht — niemand mag mich.“

„Ich schon, Toni, ich hab dich lieb. Nur komponieren sollst du nicht — du kannst das einmal nicht.“

Jäh zuckte er zusammen, als hätte ihn eine Peitsche getroffen. Dann aber war plötzlich der alte, der grobe Bruckner da: „Bist halt auch ein Rindviech wie die andern.“

Weg war er, eingetaucht in den Häuserschatten der Nacht.

Ich wurde der Geselligkeit nicht mehr froh an diesem Abend. Machte mir Vorwürfe, daß ich die neu begründete Freundschaft übel gelohnt habe, und konnte doch in meiner Wahrheitsliebe Bruckner gegenüber keine Anklage gegen mich finden.

Als wir spät nach Mitternacht die Wohnung des Justitiärs verließen, drängte sich flüchtig das Bild des fahrenden Weibes an mich. Aber kein Erlebnis gab der Erinnerung Nahrung. Die Wohnwagen am Platz waren lichterlos in der Nacht zusammengeballt, und auf den Blechdächern spiegelte der Mond.

Am nächsten Morgen suchte ich Bruckner zu treffen. Aber fürs erste ging das nicht. Er hatte seiner Pflicht im Musiksaal zu genügen. Schmetternd drangen die hellen Stimmen der Sängerknaben in den verhängten Tag, den die junge Sonne nur matt hinter Wolkenschleiern begrüßt hatte. Bis zur elften Stunde war ich in der Bibliothek mit Registrierarbeiten beschäftigt. Dann zog es mich zur Stiftskirche, denn ich wußte, daß Bruckner um diese Zeit auf der nördlichen, kleineren Orgel zu üben pflegte. Vor dem Portal stand ein Büblein. Das kannte ich wohl. Es war der kleine, etwa sechsjährige Pepi Burger, das Kind eines armen Beamten, ein schüchterner, abseitiger Knabe, der zudem noch von sehr zarter Gesundheit war und nicht zu langem Leben vorausbestimmt schien.

Die eine Hand hatte er in der Tasche, während er in der andern eine rote Zuckerstange hielt, an der er lutschte. Ich mochte den Kleinen gern leiden und hatte ihm oft, wenn ich ihn da oder dort allein unter den Bäumen fand, was vorgeplaudert. Jetzt, da er mich sah, winkte er mir froh zu und lief mir ein Stücklein entgegen. Unaufgefordert kramte er seine Neuigkeit aus: „Denken S', ich darf heut zum Herrn Bruckner auf die Orgel. Er hat mir's versprochen, und das Zuckerstangerl da hat er mir auch geschenkt.“

Ich war einigermaßen verwundert, denn die Orgelstunden waren Bruckners ureigenstes Reich, in dem er niemand duldete.

„Da hast du mehr Glück als mancher Erwachsene, Peperl. Wie bist denn dazu gekommen?“

„Ich hab halt die Musik so sehr gern. Und weil der Herr Bruckner heut besonders gut zu mir war, hab ich mir ein Herz genommen und ihn gebeten, ob ich einmal mäuserlstill bei ihm sitzen darf, wenn er Orgel spielt.“

„Und er hat ja gesagt?“

„Freilich wohl!“

Der Kleine nickte glückselig.

Verstehen dämmerte in mir. Gestern die Ablehnung, die Niederlage — heute bittet der Knabe um selten gewährte Gunst.

Lasset die Kindlein zu mir kommen!

Du grundgütige, reiche Musikantenseele!

In mir reifte rasch ein Plan. Ich mußte sehen, wie Anton Bruckner dem Kinde Musik gab, die ihm Erwachsene hohnvoll zurückstießen. Rasch ging ich auf langem, wirrem Umweg durch die Gänge des Stiftes auf die südliche Orgelgalerie, dem Instrument, das Bruckner spielen wollte, gegenüber. Barg mich dort hinter einer Säule und wartete.

Mir war, als sei ein neuer Weg offen, der zum Wesen meines Freundes führen könne.

In dem gewaltigen Gotteshause war es noch morgendlich still. Ziſchen und Fauchen des Windes, der sich draußen erhoben hatte, kam nur gedämpft herein; wie eine Burg mit silbernen Zinnen ragten die Pfeifen der großen Orgel zum Deckengewölbe empor.

Als Schritte laut wurden, duckte ich mich in mein Versteck.

Bruckner betrat die Orgelempore und führte das blasse, ein wenig ängstlich in den Riesenraum starrende Kind an der Hand. Das Gesicht des Freundes war bleich; wie nach schmerzvoll durchwachter Nacht standen die Augen in dunklen Höhlen. Ich hörte leises Flüstern, ohne Worte verstehen zu können. Erklären wohl, herzliches Mitteilen, von dem Kinde mit hellem Zwitscherstimmchen beantwortet.

Dann sah ich, wie sich Bruckner an die Orgel setzte, das Knäblein auf den Schoß nahm. Er schien ihm Mut zuzusprechen. Zaghaft tippte ein Fingerlein auf die Tasten. Leise wachsend schwellte ein Ton auf — das gewaltige Instrument begann unter der erschrocken zitternden Kinderhand zu singen. Ein zweiter Ton, wahllos getroffen, zum ersten gefügt, jetzt ein mutigeres Zielen der Knabenfinger nach den Bässen — da war ein Thema, durch dreier Töne Wechselwirkung vom Zufall gespendet.

Aus Urtiefen erwuchs ein Neues: Bruckners Fuß hatte absichtlich, um eine Grundfarbe zu gewinnen, ein Pedal getreten. Eine machtvoll rollende, dröhnende Tiefe.

Und da war es wieder wie gestern abend: des Organisten Gestalt straffte sich, reckte sich aus Unscheinbarkeit zu unbegreiflicher Bedeutung auf. Während der Pedalton noch durch die Domhalle zitterte, hob Bruckner mit einer raschen behutsamen Bewegung das Knäblein von seinem Schoß. Wieder zuckte der rätselhafte, halb betende, halb ein Wunder des Schöpfers erzwingende Blick nach oben, dann löste sich aus dem Urton des Pedals der Eigenwille einer neuen Wesenheit.

Ein Thema — ich kannte es ja! Das Thema, mit dem Bruckner gestern begonnen hatte. Aber war es noch dasselbe? Die spröde melodische Figur aus mechanisch gehämmerten Klaviertasten? Diese Tonfolge, aus der mir eine Welt erwuchs, meine Welt! Die Heimat mit ihren ernsten, stillen Wäldern, die grünverschleierte Wehmut des Sees, die Berge darüber mit ihren Zackenkronen und blauschattigen Schluchten.

Unendlich Zartes hellte in das Düster dieser Welt: der unbewußt ertastete Gedanke, den das Kind vorhin gefunden hatte, breitete sich wie glückhaftes Licht über das dunkle Tal. Die Jugend sang ihr Lied, jubelte in Glücksverlangen, erschauerte in erstem Leide. Geheimnisvoll schleierte es aus der Tiefe, das Wunder des Sees wurde lebendig, helle Arme tauchten auf, goldenes Haar blinkte in Schilfwildnisse. Das Rätsel des Grundes spann sein Zaubernetz um ein ahnungsvoll erschauerndes Kinderherz.

War das mein Leben? Ich hatte es ja Bruckner erzählt. Bruckner! Mit einem Male kam mir zum Bewußtsein, daß er es war, der all dies schuf.

Er — oder ein Größerer, ein Größter in ihm, den er gerufen hatte.

Bruckner — der arme, verspottete Organist von Sankt Florian! Ein Grauen vor frechem Frevel durchrann mich mit einem Male. Jäh wurde mir bewußt, wie gütig gönnerhaft ich dem Manne immer entgegengetreten war, wie torenhaft ich an der Größe dieses stillen Herzens vorbeigegangen war.

Nun war mir mit einem Male der Weg zu ihm offen, ganz offen. Und ich wagte nicht, ihn zu begehen. Was nützte mir die freie Straße, wenn der, zu dem sie mich führen sollte, weit, weit, Ewigkeiten weit mir voraus war?

Ein Hauch der Unsterblichkeit hatte mich gestreift, und ich Armseliger, an den Tag Gebundener, war zu schwach, seinen Feueratem zu ertragen.

Ein glückselig wühlender Schmerz — so ging mir die Zeit vorüber, da Bruckner spielte.

Ich hatte den Freund gefunden und sofort wieder verloren, weil ich kaum den Gipfel sah, der mich im dünsteschweren Tal von ihm trennte.

Die Orgel verklang, aber ich empfand die neue Stille nicht. In mir sang Bruckner weiter, sang das Lied der fernen, stolzen Bergheimat.

Tritte verhallten auf den Stiegen, der Wind fauchte um das Gotteshaus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Hochsommer

Oben links: Das die Saison beherrschende Cape. Getragen von Tilli Losch von der Wiener Staatsoper. — Oben Mitte: Buntgesticktes Abendkleid. (Phot. Manassé, Wien.) — Oben rechts: Seidene gestickte Jacke mit Seidenfichu zu weißem Plisseerock. Trägerin: Die Schauspielerin Magda Garden, Berlin-Wien. — Unten Mitte: Das moderne, großgemusterte bunte Seidentuch mit langen Fransen.

Gusti Pichler, Prima ballerina an der Wiener Staatsoper, in kurzem Stoffcape zum Nachmittagskleid.

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek.

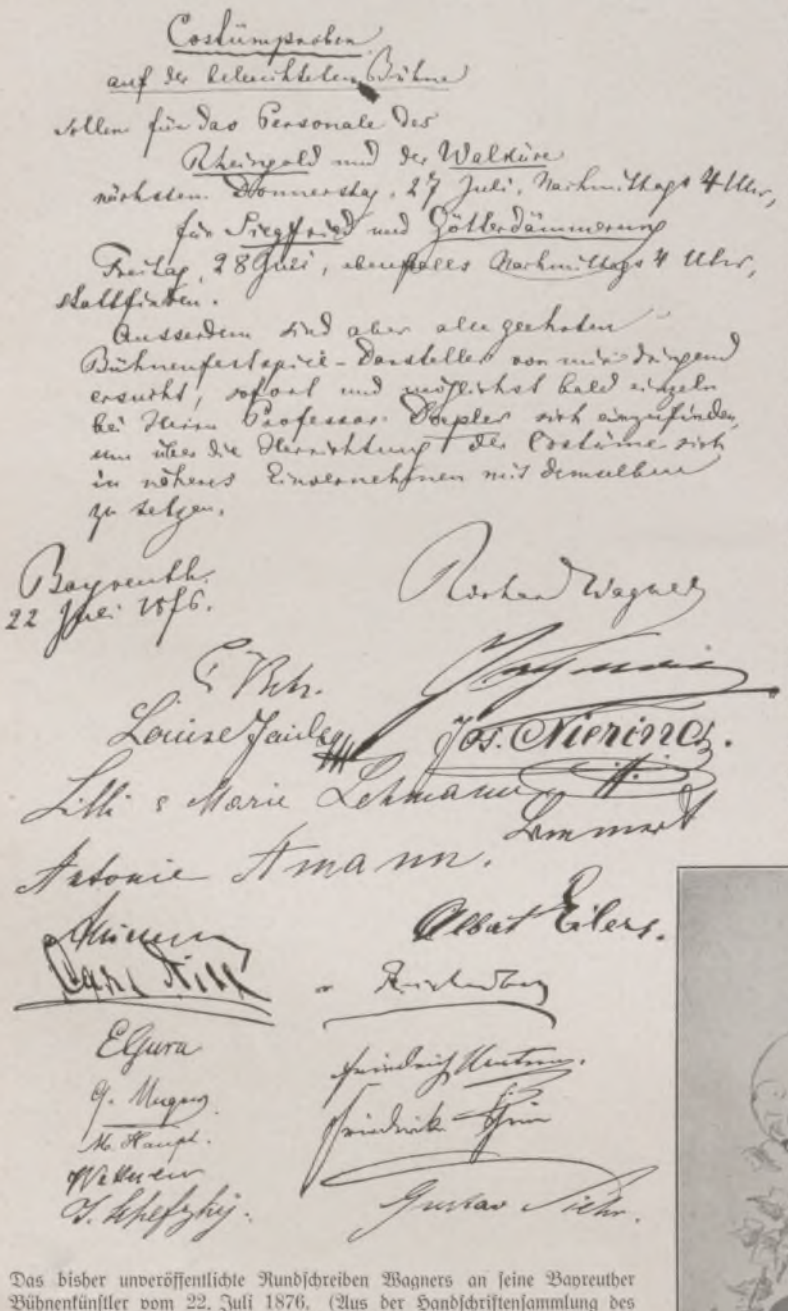
Sommerkleid aus rosa gesticktem Crêpe de Chine mit schwarzen Spitzen und modernem Umlegetuch.

Modelle: Zwieback, Wien. Photographien (außer oben Mitte): Edith Glogau, Wien.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fünfzig Jahre Bayreuth

von Friedrich Wild.


Costümprobe
auf der beleuchteten Bühne
Allen für das Personale des
Rheingold und der Walküre
nächsten Donnerstag, 27 Juli, Nachm. Uhr 4 Uhr,
für Siegfried und Götterdämmerung
Freitag, 28 Juli, ebenfalles Nachmittags 4 Uhr,
Hallfirken.
Ausserdem sind aber alle geehrten
Bühnenfestspiele-Darsteller von mir dringend
ersucht, sofort und möglichst bald nach
bei Herrn Professor Döpler sich einzufinden,
um über die Herstellung der Costüme sich
in näheres Einvernehmen mit demselben
zu setzen.
Bayreuth
22 Juli 1876.
Richard Wagner
C. Rich.
Louise Jaide
Jos. Nierings.
Lilli & Marie Lehmann
Lehmann
Antonie Amann.
Albert Eilers.
Carl Hill
v. Reichenberg
Elgura
G. Unger.
M. Haupt.
Wilhelmine
A. Schefzky.
Friedrich Hartmann.
Friederike Sachse
Gustav Siehr.

Das bisher unveröffentlichte Rundschreiben Wagners an seine Bayreuther Bühnenkünstler vom 22. Juli 1876. (Aus der Handschriftensammlung des Gesangsmeisters Friedrich Wild in Leipzig.)

Mit der Gründungsfeier Bayreuths darf auch die „Illustrirte Zeitung“ so eine Art Jubiläum begehen. War sie es doch, die von allem Anfang an dem Genius Richard Wagners ihre volle Würdigung entgegenbrachte und in Wort und Bild das Ringen dieses Gewaltigen unterstützte. Seit 1843, dem ersten Erscheinungsjahr dieses Blattes, hat es seine Spalten dem überragenden Künstler geöffnet. Vom „Fliegenden Holländer“ bis zum „Parsifal“ ist in zahlreichen Aufsätzen auf die Kulturbedeutung seiner Meisterwerke hingewiesen worden. Die „Illustrirte Zeitung“ hat im Leben und Schaffen des großen Meisters eine Mission vollbracht, die nicht hoch genug bewertet werden kann. Und das in einer Zeit, da der Kampf um das neue Kunstwerk hoch ging, und da Bekennermut dazu gehörte, sich dafür einzusetzen. Blättert man die Bände der „Illustrirten Zeitung“ durch, so stößt man auf wertvolles Material, das heute noch für die Wagner-Forschung eine Fundgrube bildet. Auch Franz Liszt ist darin vertreten. Der aufopfernde Freund und Bewunderer hat hier der Weimarer Erstaufführung des „Lohengrin“ im Jahre 1850 einen erläuternden Aufsatz vorausgeschickt. Nächst der Leipziger „Illustrirten“ hat aber auch ihr Verlag, die Firma J. J. Weber, ihre Verdienste um die Bekanntmachung Wagnerischer Werke; sind doch hier eine große Reihe Schriften erschienen. Darunter „Zukunftsmusik“ 1861, „Deutsche Kunst und Deutsche Politik“ 1868, „Das Judentum in der Musik“ 1869, „Oper und Drama“ 1869. Auch die erste Ausgabe des „Ring des Nibelungen“ ist 1863 bei ihr herausgekommen. Gerade zur Veröffentlichung dieses Buches gehörte in der Zeit seines Erscheinens viel Mut und Überzeugung. Wußte doch die Kritik nichts damit anzufangen; man schwieg es einfach tot. Literaten und Musiker zerbrachen sich den Kopf, wie der dicke Band komponiert und dargestellt werden sollte. Den ideellen und schließlich auch materiellen Erfolg genoß am Ende doch sein Schöpfer, der durch seine glänzende Vorrede den Fürsten fand, den er suchte; denn verhältnismäßig kurz nach dem Erscheinen des Buches meldete sich der 18jährige König Ludwig II. von Bayern, der der Fürst sein wollte, dem „Nibelungendrama“ Gestaltung und Leben zu geben.

Zur 50jährigen Jubelfeier bleiben die Bayreuther Festspielpforten geschlossen. Gerade weil Bayreuth unter solchen unendlichen Mühseligkeiten zustande kam, dürften die Epigonen diese Zeit nicht vergessen und müßten eigentlich für die erforderlichen Ehrungen sorgen. Immerhin bot für die unterlassenen Festspiele das neue Weimarer Unternehmen des Bayreuther Jugendbundes einen gewissen Ersatz. Nach dem berühmten Muster von 1872 ließ man Beethovens 9. Symphonie ertönen. Zum Leidwesen aller Bayreuthfreunde fehlte aber Siegfried Wagner am Dirigentenpult. Das befremdete schon insofern, als gerade der Sohn des Meisters im Durchführen prägnanter musikalischer Programme viel Geschick aufweist. Und zur 9. Symphonie ist ein Programm von Richard Wagner vorhanden.

Der Festspielgedanke von Weimar berührt sympathisch. Es sollen nur Werke deutscher Meister aufgeführt werden. Die Festspiele sollen ein Bekenntnis des deutschen Volkes zur deutschen Kunst sein. Alle die werden willkommen geheißen, die in Bayreuth und Weimar die Höhepunkte unseres kulturellen Lebens erblicken. Im ersten Festspieljahr hat man mit zwei Dramen Siegfried Wagners, mit „Bärenhäuter“ und „Sternengebot“, und mit dem Lustspiel „Münchhausen“ von Friedrich Lienhard sowie mit einer deutschen Legende, „Longinus“ von Hans v. Wolzogen, begonnen. Die Werke wurden insgesamt von der begeisterten Jugend mit starkem Beifall ausgezeichnet. Dem musikalisch-literarischen Programm Weimars war die Kunstausstellung von Franz Stassen angegliedert.

Es gilt diesmal derer zu gedenken, die Richard Wagners Mithelfer am großen Werke im ersten Festspieljahre waren. Von den im Jahre 1876 zur Mitwirkung herbeigezogenen Künstlern sind nur noch drei am Leben, und zwar drei Frauen. Die beiden Schwestern Lilly und Marie Lehmann und Frau Marie Unger-Haupt. Die Schwestern Lehmann leben in Grunewald bei Berlin. Lilly Lehmann wirkt als Gesangslehrerin in Berlin, während Frau Unger-Haupt, ebenfalls noch Gesangslehrerin, ihren Wohnsitz in Leipzig hat. Die Besetzung des „Ringes“ war 1876 folgende: Franz Betz—Wotan; Louise Jaide—Erda, Waltraute; als diese im 2. Zyklus wegen Krankheit absagen mußte, gab die Erda im Siegfried Frau Reicher-Kindermann, die Waltraute der Götterdämmerung Frl. Marianne Brandt aus Berlin; Lilly Lehmann—Woglinde, Helmwige, Waldvogel; Marie Lehmann—Wellgunde, Ortlinde; Antonie Amann—Siegrune; Albert Niemann—Siegmund; Karl Hill—Alberich; Johanna Jachmann-Wagner—Schwertleite, 1. Norne; Joseph Niering—Hunding, Führer der Mannen in der Götterdämmerung; Minna Lammert—Floßhilde, Roßweiße; Albert Eilers—Fasolt, Führer der Mannen; Eugen Gura—Donner, Gunther; Georg Unger—Siegfried, im 1. Zyklus auch Froh; Marie Haupt—Freja, Gerhilde; Mathilde Weckerlin—Gutrune; Josephine Schefzky—Sieglinde, 2. Norne; Amalie Friedrich-Materna—Brünhilde; Friederike v. Sadler-Grün—Fricka, 3. Norne; Gustav Siehr—Hagen; Franz v. Reichenberg—Fafner, Führer der Mannen.

Einen Bericht über die künstlerische Ausbeute der ersten Festspiele zu geben, würde den Rahmen dieses Aufsatzes überschreiten. Die Leser aber, die sich den Genuß verschaffen wollen, über die damaligen Geschehnisse Authentisches zu erfahren und über das buntbewegte Leben und Treiben von 1876 ein anschauliches Bild zu erhalten, seien auf Richard Pohl, „Willkommen in Bayreuth“ in Friedrich Wilds „Bayreuth 1896“ hingewiesen.

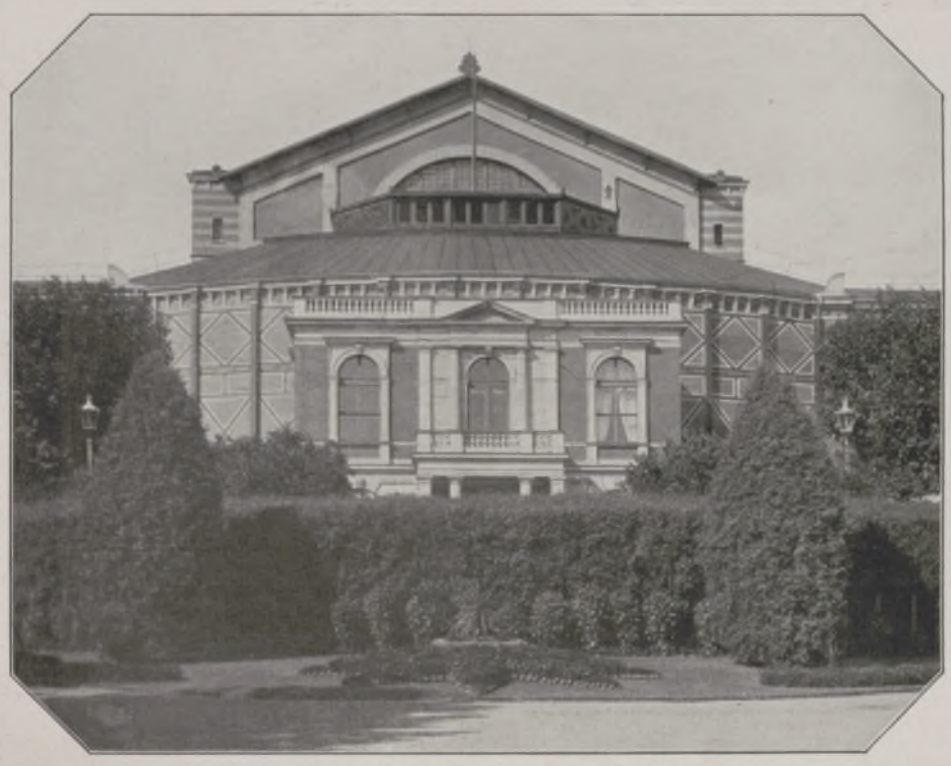
Richard Wagner mit den Mitwirkenden am Bayreuther Bühnenfestspiel im August 1876.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die ersten Szenenbilder aus Richard Wagners Opern: Zeitgenössische Darstellungen in der „Illustrirten Zeitung". Links: Die Schlußszene aus dem „Fliegenden Holländer" (Holzschnitt von 1843, dem Uraufführungsjahr der Oper). Rechts: Szene aus dem I. Akt des „Lohengrin" (Holzschnitt von der am 28. August 1850 in Weimar erfolgten Uraufführung).

Zu dem berühmten Handschreiben Richard Wagners an seine Künstler vom Jahre 1876 sei folgende Erklärung gegeben: Das Handschreiben bildet einen kleinen, aber eindringlichen Beweis für den Arbeitsmut sowie für die scharfberechnete Sorgfalt, womit Wagner sein großes Werk vorbereitete. Er, der damals sicherlich über zuverlässige Hilfskräfte gebot, griff in einem freien Augenblick lieber gleich selbst zur Feder, als daß er die Ankunft eines seiner Stellvertreter abgewartet hätte. Nach den vier Probenreihen, die vom 3. Juni bis zum 9. August reichten, fallen die beiden von Wagner angesagten Kostümproben auf die zwei freien Tage, zwischen der zweiten und dritten Reihe. In der zweiten Probenreihe vom 14. bis zum 26. Juli hatte man täglich einen Aufzug nur erst mit allen Geräten durchgenommen. Vom 29. Juli bis zum 4. August folgten die Hauptproben, in denen jeder Tag ein ganzes Drama, und zwar in voller Tracht, enthielt. Es kamen vom 6. bis zum 9. August die Generalproben, wohl besonders für König Ludwig mit bestimmt, endlich vom 13. bis zum 30. August die eigentlichen Aufführungen mit ihrem vornehmsten Gaste, Kaiser Wilhelm I.

An den Erlaß Wagners reihen sich 20 Künstlernamen, da jedoch die Namen von Lilly und Marie Lehmann von derselben Hand, nämlich der Lillys, geschrieben sind, so sind es nur 19 Unterschriften, darunter aber, mit Ausnahme von Schlosser (Mime), Vogl (Loge) und der damals noch nicht emporgestiegenen Hedwig Reicher-Kindermann (Grimgerde) sowie der erst im 2. Zyklus zur Aushilfe eingesprungenen Marianne Brandt, alle Berühmtheiten und alle großen Rollen des ersten Festspiels.



Das Festspielhaus in Bayreuth, in dem vor 50 Jahren vom 13. bis zum 30. August die ersten Aufführungen stattfanden.

Am 22. Juli 1876, dem Datum des Rundschreibens, begab sich des Meisters treuer Diener Hans Schnappauf zu den in Bayreuth anwesenden Künstlern. Er hatte den Auftrag, sich die von Richard Wagner angekündigten Kostümproben bei Prof. Döpler durch deren Unterschriften bestätigen zu lassen.

Neben der Künstlerschaft, die dem Meister im Jahre 1876 zum ersten großen Wurf verholfen hat, ist auch des „geistigen Bayreuths" zu gedenken, von Richard Pohl, dem ältesten Wagnerianer bis herab zur jüngsten Generation. Ebenso ist das Andenken aller jener Männer zu ehren, die den Meister durch Geschick und Verstand in wirtschaftlichen Dingen über alle materiellen Nöte hinwegtrugen.

Zur Freude der großen Wagnergemeinde steht die Weggenossin des Meisters, seine Gattin Cosima, im Mittelpunkte des 50jährigen Jubelfestes. Ihre Verdienste um das Fortbestehen der Festspiele nach dem Tode ihres Gatten sind oft, auch in der „Illustrirten Zeitung", gewürdigt worden.

Bayreuth 1876! Welch eine Welt von Gedanken und Empfindungen steigt empor beim Versenken in den Zauber der damaligen Zeit. Von welch einem Gefühl der Dankbarkeit müssen erst die beseelt sein, die nach 50 Jahren sagen können: „Wir waren auch dabei, und uns war die Gnade beschieden, einem Genius zu dienen." Mögen sie in dankbarer Beglückung das Schicksaal preisen, das sie dazu bestimmt hatte, Mithelfer an einer weltbewegenden Mission, am Werk Richard Wagners, geworden zu sein!

Cosima Wagner im Alter von 70 Jahren.
(Phot. A. Pieperhoff, Leipzig.)

Richard Wagner im Kreise seiner Familie und Freunde im Jahre 1882.
Von links nach rechts: Richard Wagner; seine Gattin Cosima; Heinrich v. Stein; Paul v. Joukowsky; Daniela und Isolde v. Bülow, Töchter Cosima Wagners aus erster Ehe. (Phot. A. v. Groß, Bayreuth; Verlag A. Pieperhoff, Leipzig.)

Siegfried Wagner, der Sohn Richard Wagners.
(Phot. A. Pieperhoff, Leipzig.)

ZUM 50JÄHRIGEN JUBILÄUM DES FESTSPIELHAUSES IN BAYREUTH

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schmarotzerfliegen

Von Prof. Dr. H. v. Lengerken

Bekanntlich unterscheidet man je nach dem Vorkommen der Schmarotzer an oder in dem Körper ihrer Wirtstiere „Außen"- und „Innenparasiten" ganz allgemein. Die Schmarotzer erweisen sich oft nicht nur in ihrer Lebensweise, sondern auch im Hinblick auf ihre Körpereigenschaften als an den Parasitismus besonders angepaßt. Das gilt auch für eine Gruppe von Zweiflüglern, die man als „Lausfliegen" bezeichnet. Viele dieser Schmarotzer, die im Fell und unter den Federn von Warmblütern leben, würde man ihrer Gestalt nach kaum für Fliegen halten. Ihr Leib ist abgeplattet, die Beine sind mit Klammerhaken ausgestattet, und die ganze Körperhaut ist so zähe, daß man solch eine Fliege kaum zwischen den Fingern zerdrücken kann. Hinzu kommt, daß sie in manchen Fällen ganz zurückgebildete Flügel besitzen, wie z. B. die Schaflausfliege, deren winzige Flügelstummel kaum noch erkennbar sind. So erweisen sich die Lausfliegen

Lausfliegen auf junger Singdrossel. Die Brust- und Bauchfedern des auf dem Rücken liegenden Vogels sind beiseitegelegt, um die auf der nackten Haut sich aufhaltenden Schmarotzerfliegen zu zeigen.

Larven der Rachenbremse in den Backentaschen des Rothirsches. Die paarigen Atemplatten am Hinterleibsende sind deutlich sichtbar.

Ein Stück Rindsleder von einer Kuhhaut, die mit Dasselfliegenlarven behaftet war. Die kraterförmigen Öffnungen sind die Stellen, an denen die Larven durch die Haut gebrochen sind, um in die Erde zu gelangen.

Ein Stück Hirschdecke (Haut) von der Innenseite mit Dasselbeulen mit je einer Larve der Dasselfliege. Oben eine geöffnete Beule, aus der sich die Larve herausgearbeitet hat.

als vorzüglich geeignet, ihr heimliches Leben in Fell und Federkleid zu führen. Während die bereits genannte Schaflausfliege beinahe flügellos ist, wirft die Hirschlausfliege ihre Flugorgane in einem gewissen Alter ab. Manche Vogellausfliegen bleiben dagegen im Besitz ihres Flugvermögens, obgleich auch ihre Flügel nicht mehr so kräftig sind wie die der nichtparasitären Vettern. Unter den Bauchgefiedern von Drosseln halten sie sich meist zu dreien bis fünfen auf. Die Lausfliegen legen keine Eier, sondern bringen lebende Maden zur Welt, die sich wenige Stunden nach der Geburt bereits verpuppen. Haben wir es hier noch mit einem Außenparasiten zu tun, so eröffnet die Pferdemagenbremse bereits den Reigen der Innenparasiten. Die weibliche Bremse legt ihre Eier an solche Stellen des Felles, die das Pferd mit der Zunge erreichen kann. Die aus den Eiern schlüpfenden Maden versuchen offenbar, sich in das Fell einzubohren, und verursachen dadurch ein Jucken, welches das Pferd durch Lecken und Rupfen mit den Lippen zu beseitigen bestrebt ist. Dabei gelangen die Maden in das Maul und weiter in den Magen, in dessen Wand sie sich in flachen Gruben festsetzen. Oft sitzen diese Schmarotzer in großer Anzahl dicht nebeneinander. Nach vollendetem Wachstum gehen sie mit den Exkrementen ab, um sich in der Erde zu verpuppen. Auch die Rachenbremsen, wie man sie z. B. beim Hirsch, Rentier, Elch, Reh und Schaf kennt, sind als Maden Innenparasiten. Die gewandt fliegenden Weibchen der Rachenbremsen spritzen ihre lebendig geborenen Larven in die Nasenöffnungen der Wirtstiere. Die Maden setzen sich mit Hilfe ihrer Mundhaken in den Schleimhäuten der Luftwege fest, deren Absonderungen ihnen zur Nahrung dienen. Die Maden der Schafrachenbremse sitzen in den Stirnhöhlen. Die Larven der Rehrachenbremse dringen oft in die Luftzufuhrwege ein und können den Erstickungstod verursachen. Eine Abbildung zeigt Rachenbremsen in den Backentaschen eines Hirsches. Sehr interessante parasitäre Fliegen sind die Dasselfliegen oder Hautbremsen des Hausrindes und des Rotwildes. Mit einiger Sicherheit darf gesagt werden, daß die weiblichen Fliegen ihre Eier an das Fell des Wirtes kleben. Sie werden aufgeleckt und gelangen in den Darm, von wo aus die jungen Larven in die Gewebe des Körpers eindringen und weit umherwandern. Man hat sie sogar schon im Rückenmarkkanal von Rindern angetroffen. Merkwürdigerweise zeigen die Wirtstiere keine Schmerzäußerungen. Deshalb vermutet man neuerdings, daß die bohrenden Schmarotzer ein schmerzstillendes Sekret absondern. Die Maden geraten schließlich unter die Haut, in der sie die als „Dasseln" bekannten eitrig-wässrigen Beulen erzeugen, die nach außen aufbrechen. Die weiße Made läßt sich zu Boden fallen, um sich in der Erde zu verpuppen. Das aus der Haut eines dasselbeuligen Rindes hergestellte Leder ist technisch wertlos. Die raffiniertesten Schmarotzer haben wir in den Raupenfliegen vor uns. Sie legen ihre Eier in der Nähe von, an oder in Raupen ab. Die schlüpfenden Maden fressen dann das Wirtstier bei lebendigem Leibe auf.

„Tachinierte" Raupe (links).
Eine Tachine (rechts unten) hat Eier (Pfeile) auf die Raupenhaut abgelegt. Rechts oben: Rechtzeitig abgestreifte Raupenhaut.

Larven der Magenbremse auf der inneren Magenwand des Pferdes. Einige Larven sind entfernt, um die napfförmigen Einsenkungen in der Magenhaut zu zeigen, welche die Schmarotzer erzeugen, um sich zu verankern.

Die Larve der Rachenbremse in der Lunge des Rehes (unten). Oben: Eine solche Larve aus der Lunge herauspräpariert.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Beim Anstieg zum Großglockner ⟨3798 m⟩ über die Hohe Riffel und die Oberwalder Hütte: Blick vom Großen Burgstall auf den Großglockner / Nach einer Zeichnung von Rudolf Lipus

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FERNANDO PO

Der Hafen von Santa Isabel.

Gegenüber unserer ehemaligen Kolonie Kamerun ragt im Golf von Biafra die vulkanische Insel Fernando Po aus dem Atlantischen Ozean. In der klaren Morgenfrühe, wenn der Dunst der großen Hitze und Feuchtigkeit die Luft noch nicht erfüllt, grüßen sich die Gipfel der beiden gewaltigen Gebirgsstöcke: des großen Kamerunberges und des Pico von Santa Isabel. — Auch heute noch ist der Pico von Santa Isabel (3050 m) nicht erloschen, wenn auch seit Menschengedenken kein Ausbruch mehr stattgefunden hat. Die wenigen Weißen, die den Gipfel erstiegen, fanden jedoch die mächtige Krateröffnung mit leise aus dem Innern emporschwebenden Dünsten und schwachem Rauch erfüllt. Ein Zeichen, daß die Verbindung mit dem glühenden Erdinnern noch heute offen ist.

Die Insel Fernando Po liegt auf 3° 30' nördlicher Breite. Sie bildet ungefähr ein Rechteck. Das ganze Innere der Insel ist von wildzerklüfteten unregelmäßigen Gebirgsketten, sogenannten Kordilleren, durchzogen, zwischen denen sich, vor allen Dingen im Süden der Insel, kleinere und größere Hochplateaus ausdehnen. Bis etwa 1700 m Höhe deckt die Berge schwerer Urwald, der nach und nach in Savannen übergeht, die wiederum auf den höchsten Gipfeln in Steinwüste erstarren. Im Süden fällt das Gebirge steil zur Küste ins Meer, während im Norden, Osten und Westen sich im Laufe der Jahrtausende durch die Verwitterung und Abspülung der vulkanischen Massen und den steten Wechsel von Werden und Vergehen des Urwaldes ein Schwemmlandgürtel gebildet hat, der das überaus fruchtbare Pflanzungsgebiet der Insel bildet. Ihr Reichtum besteht in Kakaoplantagen. Teils sind sie im Besitz von Europäern, Spaniern und Deutschen, teils gehören sie den Eingeborenen der Insel: den Bube und den Fernandinos.

Die Bube sind die Urbevölkerung von Fernando Po. Woher sie stammen, steht bis heute noch nicht fest, denn ihre Sprache und ihre Sitten unterscheiden sich stark von den uns bekannten Bantu-Stämmen der Festlandseingeborenen. Eine gründliche, wissenschaftliche Erforschung wäre sehr zu wünschen, da die Bube in absehbarer Zeit ausgestorben sein werden. Man schätzt ihre Zahl heute noch optimistisch auf etwa 10000. Der weißen Zivilisation abgeneigt, haben sie sich in die Berge zurückgezogen, und trotz der Tätigkeit der Missionen durch mehrere Menschenalter hindurch ist nur ein geringer Prozentsatz missioniert worden, während der Hauptbestandteil noch heute uraltem Fetischdienst huldigt. Die Fernandinos dagegen sind Abkömmlinge ehemaliger Sklaven, die bei der Aufhebung der Sklaverei auf der Insel wie an anderen Punkten des Festlandes angesiedelt wurden, da man in den meisten Fällen bei der Befreiung nicht feststellen konnte, woher die Leute stammten.

Die Hauptstadt der Insel ist Santa Isabel. Die Stadt liegt an der Nordküste und hat einen ausgezeichneten kleinen Hafen, der durch ein gewaltiges Kratertief gebildet wird. In Santa Isabel befindet sich der Sitz des Generalgouverneurs der spanischen Besitzungen im Golf von Guinea, Don Angel Barreras, dem wir Deutschen zu großem Danke verpflichtet sind. Als 1916 die Schutztruppe von Kamerun aus Munitionsmangel auf neutrales spanisches Gebiet übertrat, wurde sie von den Spaniern auf der Insel Fernando Po untergebracht, obwohl die Franzosen mit allen Mitteln versuchten, die Auflösung der Truppe zu erreichen. Da wir damals fest glaubten, den Krieg zu gewinnen, war es von größtem Wert, die ausgezeichnete Truppe zur Wiederbesetzung des Schutzgebietes zu erhalten. Es war keine Kleinigkeit, plötzlich unvorbereitet diese 12000 Menschen und etwa 1500 Kameruner Häuptlinge, die uns in Treue gefolgt waren, auf der Insel anzusiedeln bzw. Raum für die Lager zu schaffen.

Kathedrale in Santa Isabel

Eine kleine Bahn führt durch das Pflanzungsgebiet in Richtung nach San Carlos, der zweitgrößten Niederlassung auf der Insel. Auch in der Umgebung von San Carlos befinden sich ausgedehnte Kakaoplantagen. Der Boden ist hier ganz besonders fruchtbar. Von San Carlos aus führt ein Negerpfad in die Berge von Mokka. Aus dem schweren Urwald der heißen, schwülen Küste geht es einen halben Tagemarsch bergauf. Dann kommt man in die wunderbaren Farnenwälder. Die Stämme sind bis zu 7 m hoch. Auf der Hochebene von Mokka ist eine große Viehstation eingerichtet. Mehr als 1200 Haupt prachtvolles Rindvieh wird dort oben in sachgemäßer Weise gezüchtet. Über Mokka erreicht man, weitermarschierend, an der Ostküste der Insel die Bucht von Concepcion. Einst ein reger Handelsplatz, ist Concepcion heute ausgestorben, und nur wenige wagemutige Europäer treiben dort noch ein wenig Handel nach dem Inneren um Landesprodukte aufzukaufen. Die Schlafkrankheit, die das ganze Tiefland der Insel verseucht, hat auch diesen Platz geleert. Da die die Schlafkrankheit übertragende Fliege, Glossina palpalis, und auch die Tsetsefliege, Glossina morsitans, über die ganzen Urwaldregionen der Insel verbreitet sind und immer wieder Ansteckungsherde zur Aufnahme der furchtbaren Krankheit finden, da Konzentrationslager fehlen, ist es höchste Zeit, daß energische Maßnahmen ergriffen werden, zumal das neue deutsche Mittel, Bayer 205, die besten Erfolge verspricht.

Da die Eingeborenen der Insel, die Bube, sich nicht zur Arbeit verdingen, die Pflanzungen dagegen notwendig Arbeiter gebrauchen, werden sie vom Festland bezogen. Seitdem Kamerun in Feindeshand ist, kommen viele Eingeborene von dort über das Meer herüber, um Arbeit zu suchen; außerdem besitzt Spanien in Muni ein Stück Festlandsgebiet, aus dem es die ihm notwendigen Arbeiter rekrutiert. In eintägiger Dampferfahrt erreicht man den Haupthafen dieser spanischen Enklave: Batta. Es ist ein reger Handelsplatz und versorgt das gut bevölkerte und sehr fruchtbare Hinterland mit Waren im Austausch gegen Palmkern, Ebenholz und Elfenbein. Im Süden dieses Landes, dort, wo der Rio Muni sich in den Atlantischen Ozean ergießt, liegt ein Archipel kleiner Inseln, von denen Corisco und Eloby die bedeutendsten sind. Kokospalmen kommen auf diesen Inseln in ganz ausgezeichneter Weise fort, und die Anlage von großen Kakaopflanzungen wird sich dort in Zukunft sicher rentieren.

L. Herbst.

Gartenwirtschaft an der Uferstraße in Santa Isabel.

Deutsche Faktorei in Santa Isabel.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bei den Herden auf der Hochebene von Mokka.
Im Oval: Bioko, Oberhäuptling und Medizinmann der Bube.

Auf der Insel Elobo.

An der Küste von Fernando Po.

Farrenwald in 1700 m Höhe an den Bergen von Mokka.

Spanischer Polizeiposten.

Oben: Eingeborene mit einem erlegten Roten Buschbock.

Blick auf San Carlos.

VON DER INSEL FERNANDO PO

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER SPUK IM BLAUEN ZIMMER

EINE GESPENSTERGESCHICHTE VON OLAF BOUTERWECK

Sekundenlang stockte die Unterhaltung, als die schwere Standuhr mit singendem Gongschlag die Mitternachtstunde verkündete. Seit einer halben Stunde sprach man vom Spiritismus. Und die Anwesenden waren bereits so tief im Banne des Erzählten, daß jetzt, beim Schlagen der Uhr, der Faden des bis dahin lebhaft geführten Gespräches so jäh abriß, als hätte sich plötzlich mit kaltem Hauch ein nicht zu erklärendes Etwas in den Saal geschoben. Doch nur einen Moment. Dann lachte Dr. Heinke plötzlich übermütig in das Schweigen:

„Huuu — Heinrich, mir graut vor dir! Man sollte es eigentlich nicht für möglich halten, daß heute, im Zeitalter des Radios, solche Geschichten, wie wir sie soeben gehört haben, geglaubt werden. Aber hier tritt der Zwiespalt zwischen Verstand und Gefühl klar zutage. Der Verstand sagt laut ‚Unsinn!', während tief im Unterbewußtsein ein leises ‚Vielleicht doch!' geflüstert wird. Ich persönlich bin nach wie vor davon überzeugt, daß alle diese umlaufenden ‚Geister'-Geschichten entweder der erhitzten Phantasie eines Nervenschwachen entspringen oder auf plumper Täuschung beruhen."

„Lieber Doktor, Sie sind ein unverbesserlicher Skeptiker", mischte sich jetzt der bis dahin schweigsame Professor Ortwig in das Gespräch. „Die Theorie ist in diesem Falle nichts, Tatsachen sind alles! Was sagen Sie denn dazu, daß sich auf meine vor vier Wochen erlassene Bekanntmachung bis heute noch kein Mensch gemeldet hat?"

Sowohl Dr. Heinke als auch die übrigen Gäste wandten überrascht ein, von einer Bekanntmachung Professor Ortwigs nichts zu wissen.

„Gut," sagte Ortwig, „dann will ich hier die Angelegenheit noch einmal kurz berühren. Sie wissen doch, meine Damen und Herren, daß ich vor Jahresfrist in Thüringen ein Gut gekauft habe! Das dazugehörige Herrschaftshaus ist schon im achtzehnten Jahrhundert entstanden. Obwohl nun dieses Gebäude von den oft wechselnden Besitzern mehreremal je nach Geschmack und Bedürfnis umgebaut und erneuert wurde, ist ein Teil des Westflügels fast vollständig im Urzustande belassen worden. Als Grund hierfür gab man an, daß dieser Teil des Gebäudes doch von niemand benutzt würde, weil hier der Geist eines Verstorbenen umgehe, der dort eines gewaltsamen Todes gestorben sei. Ich habe diese Gerüchte nachgeprüft und konnte feststellen, daß sie auf Wahrheit beruhen."

Professor Ortwig machte eine Pause, weil ein Diener gerade Likör und Zigarren herumreichte. Er nahm sich eine Zigarre und setzte sie umständlich in Brand. Die Spannung der Zuhörer war aufs höchste gestiegen. Die Dame des Hauses, Frau Geheimrat v. Winter, eine kleine rundliche, für alles Übernatürliche sehr eingenommene Frau, machte eine ungeduldige Handbewegung. Ortwig warf einen kurzen prüfenden Blick auf sein blondes Töchterchen und fuhr in der Erzählung fort:

„Ich prüfte also diese Gerüchte nach und entdeckte dabei folgendes: Kurz nach zwölf Uhr ging in dem betreffenden Zimmer ein mächtiges Poltern los, gerade so, als ob schwere Gegenstände umhergerückt würden. Am folgenden Morgen war dann auch regelmäßig das Mobiliar fortgerückt oder umgeworfen. Einmal war ein schwerer Schrank, den fortzurücken, zwei starke Männer vergebens versuchen würden, wie eine Zigarrenkiste an die gegenüberliegende Wand gestellt. Begleitet wurde der nächtliche Spuk jedesmal von einem langgezogenen heulenden Ton, den man kaum auf irgendeinem Instrument wiedergeben kann. Zur Ehre des Gespenstes muß ich hinzufügen, daß es nie anders als zwischen zwölf und ein Uhr und in keinem anderen Zimmer als ebendiesem spukt.

Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts hat der damalige Besitzer, ein Herr v. Marquardt, das Wagnis unternommen, in dem Gespensterzimmer zu übernachten. Er hat diesen Versuch mit dem Tode bezahlen müssen, denn am nächsten Morgen fand man ihn kalt und leblos auf dem Bett liegen, ohne daß an seinem Körper irgendwelche Spuren eines gewaltsamen Todes zu erkennen waren. Der Versuch ist nie wiederholt worden.

Ich habe nun vor etwa vier Wochen in einer Bekanntmachung demjenigen 5000 Mark versprochen, der eine Nacht in dem unheimlichen Zimmer zubringt. Leider hat bis heute noch niemand den Mut gefunden. Meine Tochter Hilde kann Ihnen übrigens das eben Gehörte bestätigen."

In Hildes anmutiges Gesichtchen war eine leichte Röte gestiegen. Nicht, weil plötzlich die Augen aller Anwesenden auf sie gerichtet waren, sondern weil sie um den Mund Dr. Heinkes das spöttische Lächeln der Skepsis huschen sah. Und darüber ärgerte sie sich.

Heinke hatte bald die Ursache ihrer Verstimmung herausgefunden. Aber er dachte gar nicht daran, nun sein hageres Gelehrtengesicht in ernste Falten zu legen. Im Gegenteil, die kleine Unmutsfalte zwischen den schön geschwungenen Brauen stand ihr allerliebst. Gar nicht satt sehen konnte er sich daran. Und er gab sich Mühe, weiter recht spöttisch zu lächeln, während seine grauen Augen kampflustig zu Hilde hinüberblitzten.

Das war zuviel für Hilde.

„Allerdings kann ich Pas Erzählung vollauf bestätigen. Daß sich auf die Bekanntmachung niemand gemeldet hat, war ja eigentlich vorauszusehen, weil in unserer unromantischen Zeit die Herren der Schöpfung das Wort ‚persönlicher Mut' aus ihrem Lexikon gestrichen haben; wenigstens dann, wenn es gilt, diesen zu beweisen. Unsere heutigen Helden sind eben nur noch — Salon- und Phrasenhelden!"

Diese letzten Worte Hildes, die hauptsächlich an die Adresse Dr. Heinkes gerichtet waren, weckten unter den jüngeren Herren einen Sturm von entrüstetem Widerspruch. Heinke wandte sich, immer noch überlegen lächelnd, an Hildes Vater:

„Herr Professor, leider höre ich heute zum erstenmal von dieser mysteriösen Angelegenheit. Ich brauche wohl nicht erst zu versichern, daß ich darauf brenne, die Bekanntschaft Ihres — spukenden Gespenstes zu machen! Sie wollen nur über mich verfügen."

„Ihr Entschluß freut mich, lieber Doktor", erwiderte Ortwig. „In vierzehn Tagen fahren meine Tochter und ich nach München. Wir wollen bei dieser Gelegenheit sowieso einen Abstecher nach unserem Gut machen, wo wir uns etwa zwei Wochen aufzuhalten gedenken. Vielleicht dürfen wir Sie während dieser Zeit bei uns begrüßen. Noch eins: die Unkosten Ihrer Reise trage ich natürlich ebenso, wie ich die ausgesetzte Prämie von 5000 Mark zu Ihrer Verfügung halte."

„Herr Professor —"

„Bitte, keinen Widerspruch! Nur unter dieser Bedingung kann ich Ihren männlichen Entschluß annehmen." —

Die kleine Gesellschaft war länger zusammengeblieben, als es ursprünglich ihre Absicht gewesen war, weswegen sich die Gäste angesichts der vorgeschrittenen Zeit verabschiedeten.

Als Hilde Dr. Heinke die Hand zum Abschied bot, zog er ihre schlanken Finger an die Lippen.

„Gnädiges Fräulein," lächelte er spöttisch, „hoffentlich hat das Gespenst es bis zu meiner Ankunft nicht vorgezogen, den Schauplatz seiner neckischen Handlungen an einen anderen Ort zu verlegen —"

„Gute Nacht", unterbrach sie ihn, ihm ihre Hand entziehend. —

Ein wenig enttäuscht sah Heinke der Autodroschke nach, die Professor Ortwig nebst seinem blonden Töchterchen entführt hatte, als sich eine Hand auf seine Schulter legte.

„Nun, Gespensterbeschwörer, wollen wir auch ein Auto nehmen?" fragte Dr. Steffen, Heinkes Freund.

Heinke schüttelte den Kopf: „Nein, Hans. Wenn es dir recht ist, bummeln wir durch den Tiergarten nach Hause; ich möchte sowieso verschiedenes mit dir besprechen."

*

Drei Wochen später, an einem regnerischen Oktobertag, saß Dr. Heinke in einem Abteil zweiter Klasse auf der Fahrt nach Thüringen, um sein Versprechen einzulösen. Er hatte sich von Berlin die neuesten Zeitungen mitgenommen. Doch sooft er versuchte, sich in eines der Blätter zu vertiefen, wanderten seine Gedanken dem ihm bevorstehenden Abenteuer entgegen. Er hatte während der letzten drei Wochen kaum Zeit gefunden, über das immerhin Seltsame von Professor Ortwigs Gespenstererzählung nachzudenken. Während dieser langweiligen, eintönigen Eisenbahnfahrt kam ihm zum erstenmal zum Bewußtsein, daß in dem Schlosse doch eigenartige Dinge vorgegangen sein mußten. Trotz alledem blieb nur die eine Möglichkeit vorhanden: Ortwig mußte einer groben Täuschung zum Opfer gefallen sein. Wer und warum jemand ein Interesse an solchem Täuschungsmanöver haben konnte, wußte Heinke allerdings sich vorläufig auch noch nicht zu erklären.

Und er grübelte weiter über diese geheimnisvolle Angelegenheit nach. Namentlich die Sache mit dem schweren Schrank gab zu denken! Und dann die Geschichte mit dem Herrn v. Marquardt, den man am anderen Morgen tot aufgefunden hatte — Ach was! Gespenster gab es nicht!

Wenn nur erst diese unendlich lange Eisenbahnfahrt beendet wäre! Das monotone Geräusch des rollenden Zuges wirkte einschläfernd. Und ohne es zu wollen, versank Heinke in eine Art Halbschlaf.

Plötzlich war ihm, als ob jemand dicht an seinem Ohr einen schrillen Schrei ausgestoßen habe. Entsetzt fuhr er hoch. In diesem Zustand zwischen Wachen und Träumen suchte er, seine Gedanken zu sammeln.

Da! Wieder!

Jetzt erst, beim zweiten Pfiff der Lokomotive, wurde er völlig wach. Ärgerlich warf er sich in die Polster zurück. Und um seinen Gedanken endlich eine andere Richtung zu geben, griff er erneut nach den Zeitungen, ohne jedoch zu wissen, was er überhaupt las. Das Angenehmste von der ganzen Geschichte war noch, daß er die blonde Hilde wiedersehen würde. Ob sie wohl immer noch so ungehalten über seine Skepsis war? Nun, in diesem Falle würde er schon den richtigen Weg zu finden wissen, um sie auszusöhnen. —

Als der Zug endlich auf der kleinen Station hielt, dämmerte es bereits. Heinke war der einzige aussteigende Reisende. Suchend blickte er sich auf dem Bahnsteig um. Da kam ein Mann auf ihn zu, der sich als Kutscher Professor Ortwigs zu erkennen gab. Herr Professor ließe sich entschuldigen, weil ihn wieder einmal stark das Reißen plage.

So stieg Heinke denn in den leichten Jagdwagen, der mit zwei munteren Rappen bespannt war. Er hatte sich zu dem Kutscher auf den Bock gesetzt, weil er hoffte, von diesem etwas Näheres über die myste-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Park. Nach einem Aquarell von R. Duschek.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

riöse Gespenstergeschichte zu hören. Und der Kutscher schien auch nur darauf gewartet zu haben, über das Gespenst befragt zu werden, denn es war ihm geradezu ein Bedürfnis, sein gequältes Herz auszuschütten.

Was Heinke nun zu hören bekam, setzte ihn allerdings in Erstaunen. So erzählte der Kutscher, daß er nicht nur jede Nacht zwischen zwölf und ein Uhr in dem Spukzimmer einen eigenartig blau leuchtenden Schein gesehen, sondern leider auch oft genug das Rumoren und Poltern des Gespenstes gehört habe. Außerdem liege ihm der heulend-klagende Ton, der des Nachts aus dem Spukzimmer komme, so unerträglich in den Ohren, daß er schon deswegen gern seine sonst ausgezeichnete Stellung bei Professor Ortwig aufgeben möchte, wenn ihm nur etwas anderes geboten würde. „Weil ich selbst bisher nicht an Gespenster glaubte," sagte er zum Schluß, „wollte ich im Anfang der Sache auf den Grund gehen. Ich überredete Martin, den Diener, mit mir die Tür des Spukzimmers zu belagern. Um elf Uhr abends gingen wir nach oben und durchsuchten das Zimmer ganz genau, ohne daß wir irgendwelche verdächtige Anzeichen bemerkt hätten. Wir schlossen dann die Tür zu und warteten draußen. Und richtig ging um zwölf Uhr das Rumoren und Poltern wieder los, ohne daß jemand an uns, die wir den einzigen Zugang zu dem Zimmer bewachten, vorbeigegangen wäre. Endlich wagte ich es, durch das Schlüsselloch zu sehen. In demselben Augenblick warf das Gespenst von drinnen mit zornigem Kreischen irgendeinen harten Gegenstand an die Tür, so daß wir entsetzt die Treppe hinunterstürzten. Ich muß gestehen, Herr Doktor, daß mich heute noch ein furchtbares Grausen anwandelt, wenn ich an diese Nacht zurückdenke. Und ich kenne sonst nicht die geringste Furcht!"

„Wie viele Personen wohnen jetzt im Herrschaftshause?" fragte Heinke interessiert.

„Außer dem Herrn Professor und dem gnädigen Fräulein nur noch die Wirtschafterin, die zugleich Köchin ist, der Diener Martin, das Zimmermädchen und ich."

Hm, überlegte Heinke, es war kaum anzunehmen, daß sich eine dieser wenigen Personen einen „Scherz" erlaubt hatte. Blieben also nur erhitzte Phantasie und fest eingewurzelter Aberglauben übrig. Allerdings, bei Professor Ortwig kamen auch diese beiden Faktoren kaum in Frage. Und dann: die Sache mit dem schweren Schrank! Und der Tod des Herrn v. Marquardt! Seltsam — höchst seltsam! Heinke versank in Nachdenken. —

Es hatte zu regnen aufgehört. Der Wind jagte jetzt flatternde Wolkenfetzen vor sich her. Zeitweise wurde der Mond sichtbar. Der Weg führte nun schon eine halbe Stunde durch dunklen Tannenwald. Heinke war recht unbehaglich zumute. Er führte diese deprimierte Stimmung auf die lange Eisenbahnfahrt zurück. Außerdem fröstelte er. So saß er schweigend neben dem Kutscher auf dem schlecht gepolsterten Bock. Und indem er auf dem holprigen Wege die Stöße des leichten Wagens in allen Knochen spürte, wünschte er innerlich diese ganze unangenehme Geschichte zum Teufel.

Erleichtert atmete er auf, als er endlich das Licht des Gutshauses durch die Tannen schimmern sah. Der Weg wurde bedeutend besser, und die Rappen, die die Futterkrippe witterten, fielen in eine schnellere Gangart.

Professor Ortwig, der seinen späten Gast am Fuße der Freitreppe erwartete, begrüßte Heinke mit herzlichen Worten. Als die beiden Herren eine halbe Stunde später in dem behaglich durchwärmten Salon eine Zigarre rauchten, hatte Heinke die vielen unangenehmen Eindrücke seiner Reise ziemlich vergessen.

Doch seine übermütige Stimmung gewann er erst völlig zurück, als Hilde den Salon betrat. Sie hatte ein dunkles Seidenkleid an, zu dem ihr wuscheliger Blondkopf in reizvollem Kontrast stand. Sie ist schöner als je! dachte Heinke, als er ihr die kleine weiße Hand küßte.

Bald darauf kam der Diener und meldete, daß serviert sei.

Bei Tisch herrschte eine fröhliche Stimmung. Heinke erzählte in seiner humoristischen Art von den gemeinsamen Berliner Bekannten. Nebenbei versäumte er aber nicht, der reizenden Hilde, die aus dem Lachen nicht herauskam, tief in die blauen Augen zu sehen. Bis sie ihn ein wenig boshaft fragte, ob er sich denn mit seinem Übermut über die unbehagliche Situation des ihm bevorstehenden Abenteuers hinwegtäuschen wolle. Da mußte er ehrlich lachen.

„Gnädiges Fräulein, das wäre ja Blasphemie, jetzt an ein häßliches Gespenst zu denken, wo mir ein schöner Engel gegenübersitzt! — Bitte," fügte er schnell hinzu, als sie eine ärgerliche Handbewegung machte, „das soll kein Kompliment sein, sondern lediglich die Feststellung einer Tatsache. Im übrigen kann ich also aus Ihrer Frage die weitere erfreuliche Tatsache entnehmen, daß das Gespenst immer noch — hm — umgeht?"

Hilde war schon wieder ausgesöhnt.

„Oh!" sagte sie, „es ist gar nicht erfreulich! Im Gegenteil! Denn das Gespenst ‚geht nicht nur um', es macht sogar nebenbei tüchtig Krach! Erst in der vergangenen Nacht ist in dem betreffenden Zimmer wieder alles durcheinandergeworfen worden. Martin" — wandte sie sich an den Diener — „sagen Sie Fräulein Reichnitz, sie möchte einmal hereinkommen!"

Die Wirtschafterin, eine frische, sympathische Vierzigerin, die einen sehr intelligenten Eindruck machte, kam.

„Fräulein Reichnitz," wandte sich Professor Ortwig an sie, „wollen Sie, bitte, noch einmal erzählen, was sich gestern nacht wieder in dem blauen Zimmer zugetragen hat!"

„Ach, Herr Professor! Die Sache wird ja immer schlimmer! Ich bin schon ganz nervös davon!

Gestern abend saß ich mit Anni und Martin unten in der Diele beim Domino, als plötzlich Wilhelm, der Kutscher, hereinstürzte und meldete, daß im blauen Zimmer wieder das seltsame Licht scheine. Wir gingen nun alle vier die Treppe hinauf, doch da wir schon auf halbem Wege das Poltern und Rumoren und den klagenden Ton hörten, trauten wir uns nicht nach oben und kehrten um.

Als nun Wilhelm und ich heute morgen das blaue Zimmer betraten, war wieder alles durcheinandergeworfen! — So leid es mir tut, Herr Professor, wenn sich das nicht bald ändert, dann muß ich mir einen anderen Wirkungskreis suchen, denn ich graule mich furchtbar! Schließlich kann mir doch auch niemand zumuten, in einem Hause zu bleiben, in dem es jede Nacht spukt!"

„Nun, Fräulein Reichnitz," meinte der Professor beruhigend, „Herr Dr. Heinke ist extra zu dem Zwecke von Berlin hierhergekommen, um unserem Gespenst ein für allemal den Aufenthalt in diesem Hause zu verleiden. Dr. Heinke will diese Nacht nämlich in dem blauen Zimmer schlafen!"

Die Wirtschafterin schlug die Hände über dem Kopf zusammen und starrte Heinke entsetzt an. „Herr Doktor, tun Sie das nicht! Das Gespenst wird Sie genau so umbringen, wie es einst den armen Herrn v. Marquardt umgebracht hat! Tun Sie es nicht, Herr Doktor, wenn Ihnen Ihr Leben lieb ist!"

„Sie hören, lieber Doktor," sagte Professor Ortwig, „die Sache ist nicht ganz so ungefährlich, wie Sie es sich vielleicht gedacht haben. Darum bin ich Ihnen durchaus nicht böse, wenn Sie von Ihrem Vorhaben abgehen. Im Gegenteil, ich würde befreit aufatmen, wenn ich Ihnen für diese Nacht ein anderes Zimmer zur Verfügung stellen dürfte."

Heinke wußte nicht mehr recht, was er sagen sollte. Seine ganze Sicherheit war angesichts dieser mysteriösen Angelegenheit ins Wanken geraten. Vielleicht wäre es doch ratsam, erst einmal morgen am Tag eine genaue Durchsuchung des Spukzimmers vorzunehmen. Denn irgend etwas mußte des Nachts dort oben vor sich gehen, das stand fest. Es schien ihm eine Unmöglichkeit zu sein, daß sich sechs erwachsene Personen hätten täuschen lassen. Gerade wollte er dem Professor gegenüber seine Ansicht äußern, als er auf den schön geschwungenen Lippen Hildes ein maliziöses Lächeln sah. Und dieses feine, kaum wahrnehmbare Lächeln warf im Moment seine ganzen Bedenken über den Haufen. Schnell, fast hastig sagte er:

„Herr Professor, ich bin, wie Sie soeben selbst sagten, eigens zu dem Zwecke hierhergekommen, um in dem Gespensterzimmer zu übernachten. Und ich bin es gewohnt, mein Wort zu halten!"

„Gewiß, gewiß, lieber Doktor! Daran zweifelt ja auch niemand! Ich am allerwenigsten. Aber vielleicht wäre es doch für Sie und uns beruhigender, wenn Sie Ihr Vorhaben um vierundzwanzig Stunden aufschieben und erst morgen am Tage genau die Örtlichkeit studieren würden!"

Heinke lachte gezwungen auf. „Herr Professor, ich habe das Gruseln bis heute noch nicht gelernt! Es bleibt dabei: Ich schlafe im blauen Zimmer!"

Ortwig versuchte nicht mehr, seinen Gast davon abzubringen.

Aber als sich die beiden Herren in Begleitung Hildes in den Salon zurückgezogen hatten, wollte die alte Fröhlichkeit nicht wiederkommen. Auch der gute, alte Bordeaux konnte die trübe Stimmung nicht hinwegscheuchen. Und als Hilde sich bald darauf erhob und den Herren — insbesondere Heinke — eine „gute" Nacht wünschte, stand auch Heinke auf.

„Wenn Sie gestatten, Herr Professor, suche ich jetzt das blaue Zimmer auf."

„Selbstverständlich, mein Lieber! Ich werde Sie hinaufbegleiten."

Ortwig ergriff den auf dem Rauchtisch stehenden Leuchter und ging seinem Gast voran. Durch einen langen Korridor wanderten sie. Heinke trat unwillkürlich leiser als sonst auf, um das klappernde Geräusch seiner Schritte auf dem fliesenbelegten Boden zu dämpfen. Die drückende Stille in dem großen Gebäude legte sich ihm wie ein Alp auf die Brust. Und in dem schemenhaften Licht der flackernden Kerzen nahmen die Konturen der Dinge ein bizarres Aussehen an. Jetzt bog der Professor links ab und stieg eine knarrende Holztreppe empor. Und Heinke mußte plötzlich an die geheimnisvollen Märchen aus seiner Kinderzeit denken, wo sich Gnomen und Alräunchen unter der knarrenden Treppe verborgen hielten und sich gegenseitig tausend Dinge zuwisperten.

Die Treppe mündete wiederum in einen langen Korridor. Ortwig öffnete irgendwo eine Tür und sagte leise, fast flüsternd: „Bitte, hier ist das blaue Zimmer!"

Heinke trat neugierig näher. Er erblickte einen etwa fünf mal sechs Meter großen Raum. Rechts an der Wand stand ein breites Bett, gegenüber ein großer, schwerer Kleiderschrank. Eine Waschtoilette, ein Diwan, ein Tisch und einige Stühle vervollständigten die Einrichtung. In der einen Ecke stand eine altertümliche eisenbeschlagene Truhe. Die Wände des Zimmers waren mit blauem Damast bekleidet, woher das Zimmer wohl seinen Namen erhalten hatte. Das einzige Fenster bot die Aussicht auf einen düsteren, vom Mond beschienenen Tannenwald.

„Hier vollend' ich's!" zitierte Heinke mit einem schwachen Versuch, zu scherzen.

Doch Ortwig ging auf den Scherz nicht ein. „Noch einmal stelle ich Ihnen frei," meinte er ernst, „wenigstens für diese Nacht ein anderes

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Pochen der hölzernen Bettstelle mitteilte, die das Geräusch resonanzbodenartig weitergab. Das übrige hatten seine erregten Nerven besorgt.

Ärgerlich zog er die Uhr hervor. Es war fünf Minuten nach zwölf. Er fühlte nach seinem Puls.

„Hm," brummte er vor sich hin, „achtundneunzig Schläge. Hm — Ruhe, Kurt — Ruhe. Damals beim Examen hast du ja nur fünfundachtzig gehabt! Also jetzt: Schlafen! Sofort! Und keinen Widerspruch!"

Er drehte das Licht aus, warf sich energisch in die Kissen zurück und fing erneut an zu zählen.

Immer wieder versuchten seine Gedanken, rechts und links auszubrechen, aber er lag auf der Lauer und zwang jeden abtrünnigen Gedanken mit energischer Konzentration auf die Zahlen zurück.

Als er bei achtundsechzig angelangt war, hörte er plötzlich mitten im Wort auf.

Jetzt war ein wirkliches Geräusch an sein Ohr gedrungen!

In spannender Erregung hob er lauschend den Kopf.

Da wieder! Ein deutliches lautes Scharren wurde vernehmbar.

Er wollte das Licht andrehen, aber die Hand gehorchte seinem Willen nicht mehr, denn in diesem Augenblick gab es einen lauten Krach, als ob jemand mit dem Fuß gegen den Schrank getreten habe. In demselben Augenblick flammte in dem Zimmer plötzlich ein mattes dunkelblaues Licht auf.

Heinke, der sich im Bett aufrecht hingesetzt hatte, war unfähig, etwas zu denken oder zu tun. Er starrte mit weit aufgerissenen Augen in dieses seltsame Licht und wartete darauf, was nun geschehen würde. Plötzlich — der kalte Schweiß trat ihm auf die Stirn — sah er draußen vor dem Fenster einen Schatten stehen, der die Gestalt eines menschlichen Wesens hatte.

Gleich darauf stand der Schatten bereits im Zimmer, ohne daß das Fenster geöffnet worden wäre.

Langsam kam das Gespenst mit ausgebreiteten Armen auf ihn zu.

Da raffte Heinke seine ganze Willenskraft zusammen. Er sprang aus dem Bett, riß den Revolver hoch, zielte, schoß. Einmal — zweimal — dreimal! Doch das Gespenst kümmerte sich nicht im geringsten um die Schüsse. Es sprang mit gewaltigem Satz auf Heinke los und drückte ihm mit den knochigen Händen die Kehle zu.

Heinke fiel röchelnd auf das hinter ihm stehende Bett, mit seiner letzten Kraft auf die Klingel drückend. Er hörte noch, wie eine Glocke laut durch das Haus schrillte. Dann schwand ihm das Bewußtsein.

*

Als Heinke wieder zu sich kam und die Augen aufschlug, sah er in das über ihn gebeugte besorgte Gesicht Professor Ortwigs.

„Nun, mein Lieber, wie geht es Ihnen?" fragte der Professor beunruhigt.

Heinke sprang mit einem jähen Satz aus dem Bett und blickte sich wild um. Als er sah, daß nicht nur der Professor, sondern auch Martin und Wilhelm in der Tür standen, beruhigte er sich.

„Wissen Sie, Herr Professor, es war furchtbar! Wenn Sie nicht so schnell herbeigekommen wären, dann hätte mich das Gespenst erdrosselt. Sie müssen doch jetzt noch die Würgemale an meinem Halse sehen!"

Ortwig besah und betastete Heinkes Hals genau. Da er aber absolut nichts entdecken konnte, bat er, Heinke möchte ihm das Vorgefallene mitteilen. Heinke erzählte. Als er auf den Angriff des Gespenstes zu sprechen kam, schauderte er jetzt noch zusammen.

Ortwig hörte interessiert zu und fragte zum Schluß: „Sie können beschwören, mit dem Gespenst wirklich im Handgemenge gewesen zu sein?"

„Mein Ehrenwort, Herr Professor!"

„Hm, das ist ja seltsam! Sie sind nämlich dann der einzige, der das Gespenst gesehen hat!"

Heinke blickte überrascht auf: „Wieso?"

Der Professor zog ihn auf den Korridor hinaus, die Tür hinter sich schließend. Dann zeigte er auf zwei winzige Löcher in der Tür, durch die er Heinke hindurchzublicken bat.

Heinke tat es. Er konnte durch jedes der Löcher den ganzen Raum sehr gut erkennen.

„Hier standen Martin und ich", sagte Ortwig, „seit dem Augenblick, da ich Sie verlassen habe. Wir haben jede Ihrer Bewegungen beobachtet. Wir sahen Ihre sorgfältige Untersuchung des Zimmers, Ihre uns zuerst unverständliche Unruhe, die uns jetzt erst bei Ihrer Schilderung von dem Ticken der Uhr erklärlich wurde; wir sahen auch hinterher Ihren Kampf mit dem Gespenst, nur das Gespenst selbst sahen wir nicht, wie wir es bisher nie gesehen haben!"

Zahncreme Mouson enthält antiseptische, reinigende und heilende Substanzen; sie entfernt gründlich und mühelos jeglichen Zahnbelag und erhält die Zähne blendend weiß, ohne den Schmelz anzugreifen. Der erfrischende, würzige Geschmack, die Fähigkeit, die Schleimhäute zu konservieren und den Atem zu aromatisieren, ergänzen die vielseitigen Eigenschaften der Zahncreme Mouson.

In Tubenpackung überall erhältlich zu Mark 0,50 und Mark 0,80.

ZAHNCREME MOUSON

Trinkt Trumpf Wein!

HICKSTEIN-SPECIAL

Statt dass die Hausfrau selbst sich placht
Und bei der Hitze Kuchen backt,
Erlöst sie heut aus dieser Qual
Mürbkuchen HICKSTEIN - SPECIAL
Der schmeckt, als backte ihn die Mutter,
So würzig und nach guter Butter.
Nur Zwei Mark zwanzig kost' die Dose
Nur echt in Packung — niemals lose!

HICKSTEIN-WERKE A.-G. FÜR KEKS- UND WAFFELFABRIKATION - MAGDEBURG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„So? — Dann müssen Sie aber doch die Geräusche gehört haben!"

„Die aber nicht das Gespenst verursachte, sondern wir! Bitte!" Ortwig stieß mit dem Fuß gegen die Tür.

„Ja," stammelte Heinke verwirrt, „aber das magische blaue Licht?"

Ortwig drehte an einem Schalter, und sofort war das ganze Zimmer in mattes blaues Licht gehüllt.

„Himmelkreuzdonnerwetter!" Heinke schlug mit der geballten Faust auf den Tisch. „Was zum Teufel — Verzeihung!" unterbrach er sich plötzlich. „Aber wissen Sie, Herr Professor —"

„Sie brauchen sich nicht zu entschuldigen, lieber Doktor! Ihre Erregung ist durchaus verständlich. Ich bin Ihnen einige Aufklärung schuldig. Sie wissen vielleicht, daß ich an einem größeren psychologischen Werk arbeite. Ja, und nun — äh — ist das Ganze weiter nichts als ein von mir eingefädeltes Experiment, um festzustellen, wie weit man einem Intellektuellen etwas suggerieren kann, und wie weit ihn dann die Autosuggestion treibt! Sehr weit übrigens — viel weiter, als ich vorher zu glauben geneigt war. Denn wenn wir nicht rechtzeitig hinzugekommen wären, hätte Sie wahrscheinlich ein nur in Ihrer Einbildung bestehendes ‚Gespenst' richtiggehend erwürgt!

Was macht es, wenn ein Arzt hinterher ‚Herzschlag' festgestellt hätte. Sie wären drüben in der anderen Welt davon überzeugt gewesen, von einem Gespenst erwürgt worden zu sein, während Sie den Arzt wahrscheinlich als einen täppischen Idioten bezeichnet hätten!"

Der Triumph der Reklame über die Landschaft.

Rechts und links der Eisenbahnlinien gibt es kaum noch eine Scheune, einen Kuhstall oder einen Zaun, der nicht kündete, daß die X-Zigarette die einzige sei, die den Kenner befriedigen könne, daß der Y-Reifen jede Konkurrenz schlage und daß der Z-Kaugummi viel ästhetischen Genuß, Rettung vor einem frühen Tode und das Bewußtsein verschaffe, ein ganz moderner Mensch, beinahe ein Amerikaner zu sein.

Von dem behördlichen Schutz gegen die Verunstaltung der Landschaft sind ausdrücklich „landschaftlich reizlose" Gegenden ausgenommen. Als ob es das überhaupt gäbe! Mit Ausnahme der Gerümpelhaufen am Rand unserer Großstädte, bietet jede Gegend, auch die flachste, wenn auch keine landschaftliche Sensationen, so doch Schönheiten dem, der sie zu sehen weiß. Der Mann, der den Ausdruck „landschaftlich reizlose Gegenden" erfunden hat, dürfte ein bedauernswerter Mensch sein.

Dezente Landschaftsreklame in der Schweiz.

An einen alten schönen Fachwerkbau, an dem Eingang zu einem gemütlichen Städtchen, in die Heidelandschaft oder in ein wogendes Getreidefeld, gehören nun einmal keine Reklametafeln, weder die neu in knallenden Farben protzenden, noch die windschiefen, verwitterten, die man eben so häufig sieht.

Eine viel dezentere „Landschaftsreklame" haben wir in der Schweiz, bei Feldmeilen (Kanton Zürich). Sie erfüllt ihren Zweck viel besser, als hundert riesenhafte Reklameschilder, denn sie wird von jedem beachtet und sie stört nicht im geringsten den Charakter eines gutgepflegten Gartens.

Die Inschrift ist aus bunten Teppichbeetpflanzen hergestellt, und während jeder von uns an Hunderten von Riesenschildern vorübergehen oder vorbeifahren wird, ohne sie überhaupt zu beachten, wird diese aus dem Erdboden wachsende Inschrift von jedermann außerordentlich beachtet und in ihrer ansprechenden Wirkung viel gelobt.

Im zerlegten Klepperboot um die Erde.

Der kühne Faltbootfahrer Karl Schott aus Neuburg a. Donau, der bekanntlich im vorigen Jahre die 10 000 Kilometer-Fahrt von Neuburg a. Donau bis Kairo in einem zerlegbaren, 5 m langen, 90 cm breiten Klepperboot der Firma Klepper-Faltboot-Werke, Rosenheim am Inn, das zerlegt in einem Rucksack getragen werden kann, machte, ist vor einiger Zeit auf seiner zweiten großen Fahrt in Athen gelandet. Diese Fahrt begann am Gardasee und setzte sich auf dem Minicio und Po fort nach Venedig und Athen. Von Athen wird Schott über Saloniki nach Smyrna fahren, um von dort aus auf dem Euphrat und Tigris Indien zu erreichen.

Nestle. Die in meiner Praxis mit Nestle's Kindermehl erzielten Erfolge sind geradezu glänzende. Besonders, wenn es sich um Brechdurchfall und Darmkatarrh bei Säuglingen und auch größeren Kindern handelt, war der Erfolg ein überraschender. Auch meiner Frau, die schon länger an Nierenleiden erkrankt war, hat Ihr Nestle's Kindermehl ausgezeichnete Dienste geleistet. E. B., Laubenheim. — Mütter, zieht Nutzen aus dieser Erfahrung und ernährt eure Lieblinge mit dem vitaminreichen Nestle's Kindermehl.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant * Remscheid.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

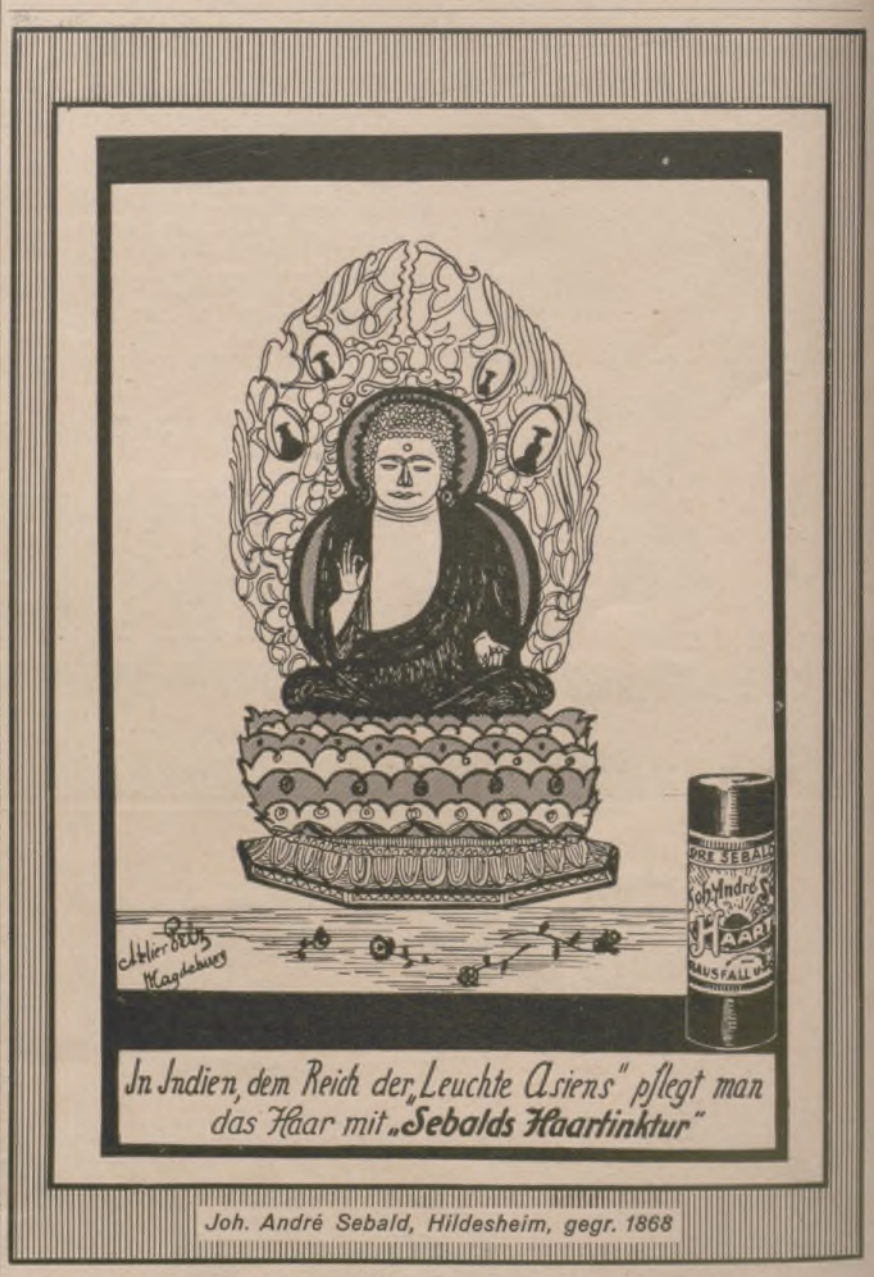
Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.– RM.
Broschiert 3.– RM.

Verlag J. J. Weber
Leipzig, Reudnitzer Str. 1—7.



VW KABINET VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER QUALITÄTSWEINE VW
KOBLENZ — WEIN- U. — SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Heinke war ganz klein geworden. Nur gut, daß Hilde nicht dabei war. Es wollte ihm immer noch nicht in den Sinn, daß ihm seine Einbildungskraft einen solchen Streich gespielt hatte. Darum wagte er noch einen Einwurf — den letzten übrigens: „Und Herr v. Marquardt?"

„Ist ebenso freie Erfindung wie alles übrige, was wir Ihnen vorgeschwindelt haben! Wie beispielsweise der Schädel aus — Papiermaché in der alten Truhe! — Vielleicht wird Ihnen durch den Gedanken Ihre Verzeihung leichter, daß Sie mir und meinem werdenden Buche einen unschätzbaren Dienst erwiesen haben!"

Heinke ergriff fröhlich und erleichtert lachend die ihm dargebotene Hand: „Herr Professor, ich habe Ihnen absolut nichts zu verzeihen!"

„Na, dann ist ja alles gut! So — und nun kommen Sie, ich werde Ihnen für den Rest der Nacht ein anderes Zimmer geben, wo es nicht ‚spukt'!"

„Danke, Herr Professor! Bemühen Sie sich nicht! Ich werde jetzt auch hier sehr gut schlafen, selbst wenn mich gleich drei ‚Gespenster' auf einmal erwürgen wollen!"

Und er schlief wirklich bis in den hellen Morgen fest und traumlos.

*

Aus der Reise Professor Ortwigs mit seiner Tochter nach München ist nichts geworden, weil Hilde mit Dr. Heinke die Hochzeitsreise nach Italien machen will.

Und wenn Frauen etwas wollen, so können verliebte Männer nichts anderes machen als gehorchen.

Kleinfilmkamera Leica

Die Schlitzverschluss-Kleinkamera

des Amateurs und Fachmanns, ausgerüstet mit Leitz-Anastigmat „Elmar" F:3,5 gestattet bis **36 Aufnahmen ohne Wechsel der Kassette.**

Durch einfaches Aufziehen des Schlitzverschlusses wird das Filmband um eine Bildbreite automatisch weitertransportiert, sodass eine Doppelbelichtung vollständig ausgeschlossen ist. Die Kamera ist klein und handlich, das Photographieren mit ihr zuverlässig und äusserst billig.

Fordern Sie kostenlos unsere Liste Leica Nr. 373.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

OPEL

Viersitzer

265 Mark

monatliche Abzahlung innerhalb Jahresfrist / Anzahlung 1000 Mark inkl. Versicherung gegen Feuer, Diebstahl, Haftpflicht und Zusammenstösse

Lieferung durch die 800 deutschen Opel-Vertreter, sowie durch die Kredit-Abt.

Adam Opel Rüsselsheim-M

Kinoir

verleiht grauen Haaren

ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder **Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.**

Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56 Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

Puder 107

Jede Frau wird bei Anwendung dieses Puders jünger erscheinen. Eine Schachtel Leichner Puder 107 auf Ihrem Toilettentisch macht jeden anderen Puder überflüssig. Dieser Schönheitspuder ist durch Seide gefiltert, die auf wissenschaftlicher Grundlage beruhende Komposition enthält die reinsten Ingredienzien in subtilster Abstimmung. Beim Tanz, Sport und Reise, überall dort, wo anderer Puder nicht haftet, erhält Ihr Teint durch Leichner 107 sofort wieder den gepflegten, sammetweichen Schmelz zarter, jugendlicher Haut. — Gegen Sonnenbrand, Nasenröte: Ein Betupfen mit Leichner 107 läßt alle gerötteten und glänzenden Stellen verschwinden und pflegt zugleich die Haut. Leichner 107 ist überall erhältlich.

LEICHNER

Parfumeur

BERLIN, Schützenstraße 31.

Wien · Paris · London Buenos Aires

Krankenfahrstühle

für Zimmer und Straße. **Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*** **Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen** Katalog grat.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

„Mena"

Qualitäts-Damenbinden, von Ärzten und Hebammenanstalten als zweckentsprechend und hygienisch einwandfrei empfohlen, sind in jedem guten Geschäfte zu haben.

Dr. Degen & Kuth, Düren (Rhld.) gegr. 1887.

NÄHRWERT-VERGLEICHE:

(in Nähreinheiten per Kilogramm)

Frischmilch	Brot	Ei	Fleisch	Nestlé's Kindermehl
1392	2904	2950	3212	6700

der wissenschaftliche Beweis dafür, weshalb die Kinder mit

NESTLÉ'S KINDERMEHL

so glänzend gedeihen!

Proben u. Literatur kostenlos unter Bezugnahme auf diese Zeitschrift durch: „LINDA"-GESELLSCHAFT, BERLIN W 57.

In der Sammlung J. J. Webers Illustrierte Handbücher erschien:

Die Kunst des Skatspiels

Ein Lehr- und Nachschlagebuch von

Arthur Schubert, Herausgeber der Neuen Allg. Deutschen Skatordnung.

In Pappe gebunden 2.65 RM., in Leinen gebunden 3.— RM.

Schuberts „Kunst des Skatspiels" ist das erste Skatlehrbuch, das nicht nur für den Altenburger Skat, sondern auch für alle seine zahlreichen Abarten, wie z. B. für den Strichskat der Studenten, für das Spielen mit Paßimirnicht und den so beliebten Leipziger Skat mit Farbenguckl nach Wertreizen einheitliche und folgerichtige Spielgesetze aufstellt, indem es die bewährten Regeln der Skatordnung sinngemäß auf die vielen Ortsgebräuche anwendet. Durch zahlreiche Beispiele und ausgeführte Musterspiele werden die Anfänger mit den Spielgesetzen, der Theorie des Skatspiels, anschaulich bekanntgemacht und durch einen „klugen Kiebitz" auch in die Geheimnisse einer feinen Spielführung und damit zugleich auch in die Praxis selbst eingeführt.

Es ist aber auch das erste lückenlose Nachschlagebuch für alles, was einem Skater von Interesse ist. Es enthält eine vollständige Geschichte der Entwicklung dieses echt deutschen Kartenspiels und seiner Literatur vom Merinospiel der Altenburger Brommegesellschaft an bis zu dem deutschen Vergleichsskat als einen veredelten Vereinswettkampf zur Feststellung der wirklichen Skatmeister. Es gibt für die meisten Skatausdrücke die sprachlichen Quellen an und widmet auch dem Verhältnis des Skats zu Kunst und Wissenschaft, vor allem auch zur Zahl, einen breiten Raum. Ein gegen 1200 Stichworte umfassendes Schlagwörterverzeichnis zeugt von dem vielseitigen Inhalt und erleichtert den Gebrauch des Buches aufs beste.

„Das Buch ist außerordentlich leicht verständlich geschrieben und bringt für alle strittigen Fälle eine klare Entscheidung". „Neuer Görlitzer Anzeiger".

„Es handelt sich hier um einen für Skatspieler unentbehrlichen Ratgeber". „St. Hubertus", Cöthen.

„Jeder Skatspieler muß seine Freude haben an dieser wertvollen Gabe". „Altenburger Zeitung".

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REIN-NICKEL KOCHGESCHIRRE der Berndorfer Metallwarenfabrik Arthur Krupp A.G. Berndorf, Nied.Öst.

NIEDERLAGEN:
BERLIN W., Leipziger Straße 6; MÜNCHEN, Weinstraße 4;
WIEN, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstraße 19-21;
PRAG, Ulice 28 řijna 11; BUDAPEST, IV. Váci utca 4.

ZWEIGFABRIKEN:
ESSLINGEN a. N.; LUZERN, Murbacher Straße 1, „Berndorfer Haus"; MAILAND, Via Pergolesi 8-10; BUKAREST, Strada C. A. Rosetti 3.

Wer was versteht Wählt Qualität

Hauptmerkmale unserer Motorräder:

absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:
1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.—
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.—

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

E. v. ASTER
o. Professor an der Universität Giessen

Die französische Revolution in der Entwicklung ihrer politischen Ideen

Vom Liberalismus über die Demokratie zu den Anfängen des Sozialismus.

In Leinen 6.— RM.

In einem lebendigen Bild des Ablaufs ihrer innerpolitischen Entwicklung versucht das Buch zu zeigen, wie in der großen Revolution die Idee, das politische Ideal — sei es das des Liberalismus, das der Rousseauschen Demokratie, das der vagen sozialistischen Strömungen — hineinwirkt in den Machtkampf der politischen und wirtschaftlichen Gewalten. An mehr als einer Stelle fühlen wir uns an die Gegenwart erinnert: so in dem Streit um Demokratie und Diktatur — sei es die Diktatur Einzelner oder die einer „Gemeinschaft der Patrioten", der Gläubigen einer Idee, damals im Jakobinerklub, heute im Fascio oder der kommunistischen Partei Rußlands vereinigt —, so im Gegensatz zwischen Parlamentsherrschaft und politischer Aktivierung der Masse selbst („Rätegedanke" und pariser Sektionen), so im Aufstieg und Scheitern der Politik der Gironde. – Es ist ein Buch, das für Historiker, Philosophen, Politiker gleicherweise interessant, schließlich aber für alle Gebildeten bestimmt ist, die den inneren Triebkräften und den Vorstellungen einer erregten Periode der Vergangenheit auf den Grund gehen und daraus gleichzeitig für das Verständnis der Gegenwart gewinnen wollen.

KARL HOLL
Professor an der Techn. Hochschule in Karlsruhe

Geschichte des deutschen Lustspiels

Mit 100 Abbildungen. In Halbleinen 13.50 RM.

„. . . ein wertvolles und sehr bedeutsames Werk literarhistorischer Forschung, das zugleich nach Form und Inhalt bestimmt und geeignet ist, auf alle literarisch interessierten Kreise, insbesondere auf Erzieher und Theaterkreise zu wirken . . . Man wird diesem Buch eine lange Geltungsdauer zusprechen dürfen. Ein sorgsamer Apparat (Register und Quellenangabe) macht es für jedes Studium und jeden Nachschlag brauchbar, und es spricht für die moderne Grundeinstellung des Autors, wenn er sich entschloß, dem Texte hundert höchst interessante und apart ausgewählte Bildtafeln beizufügen".
„Heidelberger Tageblatt".

„. . . den verdienstlichen und sehr schätzbaren Versuch einer entwicklungsgeschichtlichen Darstellung unseres komischen Bühnenspiels . . . für das wir dem Verfasser zu lebhaftem Dank verpflichtet sind . . . Besonderen Beifall verdient der umsichtig ausgewählte und technisch vortrefflich ausgeführte ebenso reichhaltige wie anschauliche Bildteil als willkommene Ergänzung des Textes".
„Deutsches Philologenblatt".

HANS HEINRICH BORCHERDT
Professor an der Universität München

Geschichte des Romans und der Novelle in Deutschland

Teil I: Vom frühen Mittelalter bis zu Wieland. In Leinen 14.50 RM.

„. . . es ist ein mächtiges und gutes Stück Arbeit, das er in diesem ersten Bande geleistet! Sagen wir gleich: meisterhaft geleistet. Mit jener Meisterschaft, die sich in der Beschränkung zeigt! Durch Fülle solchen Überflusses sich mit scheinbar so wenig Schwierigkeit zu schlagen, verrät ein ordnendes Geschick und eine Stoffbeherrschung, die erstaunlich sind. Man fühlt schon bei den einleitenden Sätzen das strategische Prinzip und weiß: hier wird es nur um große Dinge gehn! Linie halten heißt die Kunst dieses Buches. Das in seiner Art ein Kunstwerk ist . . . auf diesem Gebiet der deutschen Literaturgeschichte wird Borcherdts Werk wohl auf Jahre hinaus der berufenste Führer, der lebendigste Lehrer sein". „Der Tag".

Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26

„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT

„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG
für Sprechmaschinen.
Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.
Näheres durch
ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

Deutsche

im In- und Ausland erfüllen eine Ehrenpflicht, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

Leipziger „Illustrirte Zeitung"

von J. J. Weber in Leipzig

nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mk. bezw. monatlich 4.50 Mk., zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

D. Joh. Georg Dreydorff,
Stunden der Erbauung
Ein Jahrgang Predigten für denkende Verehrer Jesu.
In Ganzleinen geb. RM. 2.50
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26

Sommersprossen!

Nur **Fruchts Schwanenweiß** (Dose 3 Mk.) verschwinden die lästigen Flecke durch garantiert sicher und schnell. Verwenden Sie gleichzeitig **Schönheitswasser Aphrodite** (Normalfl. 3 Mk.), so beschleunigt dies die Wirkung sehr und Sie erhalten eine schöne zarte Haut. Bestellen Sie sofort bei: **Frau Elisabeth Frucht**, Fabrik kosmetischer Präparate, **Hannover H** 27, Rautenstraße 16, Postfach 438.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SEP 8 1926
PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG / J. J. WEBER / LEIPZIG

NR. 4248. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 12. AUGUST 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Man achte auf die Schutzmarke!

Verein deutscher Nähmaschinen-Fabrikanten

Die hochentwickelte deutsche Nähmaschinen-Industrie hält im In- u. Ausland dank der Gediegenheit ihrer Erzeugnisse die führende Stellung inne.

KAUFT NUR DEUTSCHE NÄHMASCHINEN!

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

SMYRNA-VIKTORIA

DER NEUE BILLIGE

VORWERK TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

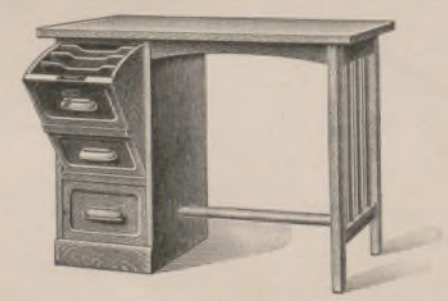
DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN

Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

Moderne Büro-Möbel



Rollpulte, Flachpulte, Aktenschränke, Schreibmaschinentische usw

Preislisten gratis.

Klio-Werk G. m. b. H., Büromöbelfabrik, Hennef-Sieg.

Goldina

überragend an Güte und Gehalt

SCHOKOLADE

GOLDINA A.G. BREMEN

HANS SAEBENS

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4248. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 12. August 1926.

Bad Kissingen Rakoczy

weltberühmt bei **Magen-** und **Darmstörungen, Pfortader-, Leber-** und **Hämorrhoidalstauungen;** in Verbindung mit den Solbädern gegen **Erkrankungen des Herzens** und der **Blutgefäße,** der **Nerven** und des **Stoffwechsels;** in Verbindung mit den Moorbädern bei Sterilität, **Erkrankung der Beckenorgane der Frauen, Gicht** mit allen ihren Begleiterscheinungen.

Luitpoldsprudel, bei Erschöpfungszuständen, Blutarmut, Verdauungsstörungen. Frauenleiden, Rachitis.

Maxbrunnen, Heil- und Tafelwasser bei Katarrhen der Atmungsorgane, Nieren, Blasen, Gallenstein, Gicht.

Man befrage seinen Hausarzt.

Bockleter Stahlbrunnen bei Bleichsucht, Ernährungskuren.

Kissinger Bitterwasser aus den Kissinger Quellen gewonnen, zur Unterstützung der Rakoczykur bei Unterleibsstockungen, Verstopfung, Kongestivzuständen.

Kissinger Badesalz zu Hausbädern (2 kgp. Bad).

Die Kissinger Brunnen sind in allen Mineralwassergroßhandlungen, Apotheken und Drogerien erhältlich. Ausführliche Brunnenschriften gratis und franko durch

Verwaltung der staatlichen Mineralbäder Kissingen.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant • Remscheid.

Staatl. Stahl- und Moorbad

Bad Steben

581 m ü. d. M. i. Frankenwald

Vorzügliche Heilerfolge bei Blutarmut, Bleichsucht, Herz-, Nerven- und Frauenleiden, Gicht u. Rheumatismus.

Waldreiche Lage / Neues Kurhaus / Park / Liegehalle.

Kurzeit: 3. Mai bis 9. Oktober.

Auskunft durch die staatl. Badverwaltung.

Farbige Kunstblätter der Jllustrirten Zeitung. Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.

Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos versandt.

HAARWASSER „ROSA CENTIFOLIA" UND „ILONA"

beliebte Haarpflegemittel (Flasche M. 2,60 und M. 4, –), machen das Haar locker und üppig und durchduften dasselbe mit „ROSA CENTIFOLIA", dem Duft der dunkelroten Gartenrose in wunderbarer Natürlichkeit

PARFUM: Flasche im Karton . M. 4,25, 6,50
Probe im Karton . . . . . M. 2,–
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 1,50, Karton . . . . M. 4,25
grosse Badeseife, Stück . . . . . M. 1,75
PUDER: M. 2,50, Probe . . M. 1,50 u. M. 1,–
PUDER COMPACT: Metalldose mit Puderquaste und Spiegel . . . . . M. 1,75
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 1,75

oder mit „ILONA", Bukett auserlesener Wohlgerüche, voller anhaltender Duft

PARFUM: Flasche im Karton . . . . M. 6,75, 9,–
Probe . . . . . M. 2,25
SEIFE: Stück . . . . . M. 1,25
3 Stück im Karton . . . . . M. 3,50
Stück . . . . . M. 2,–, Karton . . . . . M. 3,50
PUDER: . . M. 3,–, Probe . . M. 1,75 u. M. 1,25
FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE: Flasche . . . . . M. 2,–

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE

Fabrik: Dreysestrasse 5 **BERLIN** Detailverkauf: Markgrafenstr. 26

Parfümierte Karten von Parfum „Rosa Centifolia", „Ilona" und anderen stehen kostenlos zur Verfügung

Generalvertretung für Oesterreich: Robert Schrauf, Wien I, Fleischmarkt 22

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

S. R. Dr. Bielings Naturheilsanatorium **Tannenhof** Friedrichroda

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit Motorantrieb,* Krankenfahrstühle, solide Fabrikate, Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel.
Jllustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Kartenregister.

S Sanatorium Dr. Möller, Dresden-Loschwitz **M**
Diät-, Schroth-, Fastenkuren
Bei Rheuma, Blut-, Nerven-, Herz-, Magenkrankheiten

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage. Preis 1.50 RM. Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Universität Leipzig im Sommer-Semester 1926. Der Lehrkörper umfaßt 110 ordentliche Professoren, 10 ordentliche Honorarprofessoren, 44 planmäßige außerordentliche, 73 nichtplanmäßige außerordentliche Professoren und 82 Privatdozenten, Lektoren und Lehrer. Die Zahl der immatrikulierten Studierenden, die im vorigen Semester 4433 betrug, hat sich im laufenden Sommersemester auf 4639, mithin um rund 200 erhöht, obwohl das Sommersemester dem Winterhalbjahr nach Zahl der Studierenden gewöhnlich um ein geringes nachzustehen pflegt. Weibliche Studierende sind in diesem Semester 405 eingeschrieben. Die Gesamthörerschaft umfaßt nach Hinzurechnung von 984 Hörern (darunter 604 Handelshochschüler, die als Nichtimmatrikulierte die Erlaubnis zum Besuch der akademischen Vorlesungen erhalten haben) 5623. Reichsdeutsche sind es 4012, wovon in Sachsen 2570, in Preußen 970 staatsangehörig sind, die übrigen verteilen sich auf alle deutschen Staaten. Die 582 Studierenden (74 Frauen) der übrigen europäischen Staaten sind aus Albanien, Bulgarien, Dänemark, Estland, Finnland, Griechenland, Großbritannien, Holland, Island, Jugoslawien, Lettland, Litauen, Norwegen, Österreich, Polen, Rumänien, Rußland, Schweden, Schweiz, Tschechoslowakei, Türkei, Ukraine und Ungarn. Von 29 Studierenden außereuropäischer Staaten sind 9 aus China, 6 aus den Vereinigten Staaten, 4 aus Ägypten, 3 aus Britisch-Südafrika, 2 aus Japan und je einer aus Argentinien, Aserbeidschan, Chile, Costa Rica und Palästina; 6 sind aus dem Freistaat Danzig und 10 staatenlose Studierende.

Fortbildungskurse für praktische Ärzte finden an der Medizinischen Fakultät der Universität Leipzig vom 1. bis zum 13. November d. J. statt. Die Teilnehmerkarten können gegen Einsendung von 5 RM. durch die Quästur der Universität Leipzig (Postscheckkonto Nr. 57 616 Leipzig) bezogen werden. Anfragen sind an das Sekretariat der Medizinischen Fakultät in Leipzig, Augustusplatz 5, das auch die Programme gratis versendet, zu richten.

Die Gesellschaft der Bibliophilen wird ihre Jahresversammlung am 23. und 24. Oktober in Leipzig abhalten. Die Gesellschaft wurde 1899 gegründet und bezweckt einen Zusammenschluß aller Bücherfreunde. Unter anderen wichtigen Veröffentlichungen hat sie das „Deutsche

Unverfälschte Jugend
verdankt so manche Dame der guten kosmetischen Pflege, die sie mit den Erzeugnissen der weltberühmten Karlsruher Firma F. Wolff & Sohn betreibt. Namentlich können viele sich nicht genug tun, „Kaloderma-Weiß" zu loben, eine Hautcreme von unübertrefflicher Güte. „Kaloderma-Weiß" macht die Haut zart, geschmeidig und widerstandsfähig gegen schädliche Witterungseinflüsse; sie läßt sich ohne Hinterlassung fettglänzender Stellen restlos in die Haut einreiben. Eine besonders schätzenswerte Eigenschaft ist ihr diskreter, überaus angenehmer Wohlgeruch.

Ehrenpflicht
im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger „Illustrirte Zeitung"
von J. J. Weber in Leipzig nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mark bzw. monatlich 4.50 Mark zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Das Kind.
Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen.
Von Dr. med. Hans Rifel.
Preis gebunden 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Schlanke Fesseln
Unsere ges. gesch. **Reduzierer** erzielen bewunderungswerte Resultate. Keine Bandagen. Können auch bei Tage unter dünnen Strümpfen unsichtbar getragen werden. Geben Sie genaues Mass über die Fessel und den stärksten Teil der Wade und wir senden unter Nachnahme für
MARK 8.75
unsere Reduzierer.
Graciosa Co., München F.
Bürkleinstr. 7 · Postscheckkonto: 41324
Geld zurück – bei Nichterfolg! Prospekte portofrei!

Pallabona-Puder
reinigt und **entfettet** das Haar auf **trockenem** Wege, macht schöne Frisur, besonders geeignet für **Bubikopf.**
Bei Tanz und Sport unentbehrlich. Zu haben in Dosen von ℳ 1.— an in Friseurgeschäften, Parfümerien, Drogerien u. Apotheken. Nachahmung weise zurück!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Anonymenlexikon" herausgegeben. Das Organ der Gesellschaft ist die „Zeitschrift für Bücherfreunde", herausgegeben von Prof. Dr. Georg Witkowski in Leipzig.

Einen großen pädagogischen Kongreß wird der Deutsche Ausschuß für Erziehung und Unterricht vom 7. bis zum 9. Oktober in Weimar unter Leitung von Geheimrat Prof. Dr. Kerschensteiner (München) veranstalten. Hervorragende Vertreter aller pädagogischen Richtungen der verschiedensten an der Erziehungsarbeit des deutschen Volkes beteiligten Lehrerorganisationen werden teilnehmen. Ziel des Kongresses ist eine Auseinandersetzung der Anschauungen zwecks gegenseitiger Klärung. Den Leitgedanken bildet das Thema: „Der Enzyklopädismus im deutschen Bildungswesen und seine Gefahren für die Bildung". Die Hauptvorträge halten Universitätsprofessor Dr. Litt (Leipzig) über „Die gegenwärtige pädagogische Lage und ihre Forderungen" und Geheimrat Prof. Dr. Kerschensteiner über das Thema: „Der pädagogische Begriff der geistigen Arbeit und seine Auswirkung auf die Auswahl der Bildungsgüter".

Den vierten Deutschen Orientalistentag hält die Deutsche Morgenländische Gesellschaft vom 28. September bis zum 2. Oktober in Hamburg ab. Folgende Sektionen sind gebildet worden: Sprachen und Kulturen Ägyptens und Kleinasiens, Altes Testament und Semitistik, Islamischer Orient; Kulturen und Sprachen Indiens und Irans, Chinas und Japans, des Byzantinischen Orients, Indonesiens und der Südsee, Afrikas.

Der deutsche Weinbauverband hält seine große Tagung vom 4. bis zum 7. September d. J. in Wiesbaden ab. Mit ihr verbunden ist eine Weinbauausstellung. Für Wiesbaden als Fremdenstadt ist dieser wichtige Kongreß von besonderem Wert. Er wird gewiß dazu dienen, der Herbstsaison einen guten Auftakt zu geben.

Eine alpine Auskunftsstelle ist seit etwa zwei Jahren im Hauptbahnhof-Südbau in München von der Bergwacht und dem Ortsausschuß München für Jugend-Alpenwanderungen eingerichtet worden. Sie ist im Einverständnis und mit Unterstützung des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins geschaffen worden und arbeitet in engster Fühlung mit ihm; auch von den bayerischen staatlichen Behörden und dem Reichsministerium des Innern wird sie gefördert. Diese Auskunftsstelle erteilt in allen alpinen und wintersportlichen Fragen kostenlose Auskunft (briefliche Anfragen Rückporto).

Rüstige Konstitution schützt vor Tuberkulose!

mit Kufeke u. frischer Milch ernährte Kinder
gedeihen glänzend u. sind widerstandsfähig.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
Seiler

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Was für Lebensgestaltung Ihre Ehe- u. eine tiefe u. intime Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschrift durch d. Verfasser von Seelen-Aristokraten leistet, das ermessen Sie erst aus dem Frei-Prospekt über 30 jähr. Berater-Praxis! Psychographologe P. P. Liebe, München 12.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. Schülerheim.

Märkische-Schweiz-Schule Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

A.W.FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Kinderreigen und Singspiele
H. Pilz und B. Schneider.
Steingräber-Verlag, Leipzig.
Preis Mk. 2.—

Korbsessel wie Abbildung 10 RM. Katalog kostenl. Korbmöbelfabr. Max Müller, Zeitz.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Teufen (Schweiz)
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
St. Gallen Appenzell
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben. Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Ischiasan Salbenkur
hervorragend bewährt bei
Ischias, Rheuma, Gicht und Hexenschuss
Erstklassig begutachtet von Aerzten. Kurpackung M. 7.70
Erhältlich in allen Apotheken!
P. Jacobowsky, Chem.-pharm. Präparate,
Berlin W 30, Hohenstaufenstrasse 1. Anruf: Stephan 9643

Die Konzentration der Gedanken

muß jeden modernen Menschen schließlich dazu führen, im geistigen Abwehrkampf gegen die schädigenden Einflüsse, wie sie der Alltag mit sich bringt, sich auf das zu besinnen, was ihm in allen Lebenslagen »den Kopf klar« machen hilft, ihm die stete geistige Frische verleiht und seiner Arbeit jenen »Schmiß« gibt, der aus einer Fron eine Freude schafft:

Dr. Dralle's
Birken-Haarwasser

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Feurich

Flügel ★ Pianinos

LEIPZIG, COLONNADENSTR 30

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

DAMENBILDNIS.

NACH DEM GEMALDE VON JULIUS HESS IN DER DIESJAHRIGEN GLASPALAST-AUSSTELLUNG ZU MUNCHEN

(Vgl. hierzu unseren illustrierten Beitrag auf den Seiten 214 bis 216.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Kolonialwoche in Hamburg, die am 31. Juli ihren Anfang nahm: Die Gedenkfeier am Wissmann-Denkmal. Rechts: Eine eigenartige Bereicherung der deutschen Handelsflotte: Das neue, mit drei Rotoren ausgestattete Flettner-Schiff „Barbara" auf seiner letzten Gäste-Probefahrt in Hamburg am 30. Juli. Im Vordergrund Admiral Zenker (1), Chef der Marineleitung, und Direktor Dr. Flettner (2), der Erfinder der Rotoren.

Eine Werbung für das Lebenswerk des Grafen Zeppelin: Dr. Hugo Eckener beim Einschlagen des ersten Nagels in den nach dem Modell des ZR III hergestellten „Eisernen Zeppelin", der nach Art der Kriegswehrzeichen zur Sammlung für ein neues deutsches Luftschiff benagelt werden soll. Im Oval: Vom Transsibirienflug der beiden Junkers-Großverkehrsflugzeuge der Deutschen Luft-hansa: Verabschiedung des Flugzeugs D 901 durch die Vertreter der Reichsregierung auf dem Tempelhofer Flugfelde bei Berlin. Die Flugzeuge kamen am 30. Juli wohlbehalten am Baikalsee an.

Von der Tagung der Internationalen Elbekommission in den Sendig-Hotels in Bad Schandau vom 19. bis zum 23. Juli: Gruppe der Teilnehmer.

Von links nach rechts: Auf der oberen Stufe: Fräulein v. Schön; Ministerialrat Dr. Robinow; Fräulein v. Werner (Deutschland). Unten: Bonet-Maury (Frankreich); Exzellenz Müller (Tschechoslowakei); Gesandter Brunet (Belgien); Ministerialrat Volk (Deutschland); Exzellenz v. Nostitz (Deutschland); Staatsrat Krönig (Deutschland); Colonel G. Baldwin (England); Legationsrat v. Rentdе-Fink (Deutschland); Ingenieur Bazila (Tschechoslowakei); Generalsekretär Cholera (Tschechoslowakei); Professor Klir (Tschechoslowakei).

Links: Die Besuchsreise von 30 amerikanischen Studentinnen nach Europa: Ankunft der Besucherinnen auf dem Hauptbahnhof in Königsberg i. Pr. am 1. August. (Phot. A. Kühlewindt, Königsberg i. Pr.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TODESSTRAFE UND MODERNE HINRICHTUNGSFORMEN

Man horchte gewaltig auf, als der italienische Rechtsphilosoph Beccaria in seinem von den Enzyklopädisten bejubelten Werk „Dei delitti e delle pene" (Mailand, 1764) das damalige Strafrecht stürmisch angriff und flammend die Verwerflichkeit der seinerzeit allerdings reichlich angewandten Todesstrafe predigte, und zwar mit der auf Rousseau fußenden Begründung, daß der einzelne, also auch der Kapitalverbrecher, bei Eingehung des Staatsvertrages nicht das Recht auf sein Leben weggegeben habe. Die Begründung Beccarias ist seitdem wohl allgemein aufgegeben worden, nicht aber ruhte von nun an der leidenschaftliche Streit um die Berechtigung und Zweckmäßigkeit der Todesstrafe, die, als im ursprünglichen Grundsatz des Strafrechts — der Wiedervergeltung durch Zufügung des gleichen Übels — gründend, bis dahin eine unangefochtene Geltung in der sozialethischen Auffassung wie in der Rechtslehre und Justizpraxis behauptet hatte. Fast scheint es, als hätte sich der Kampf um die Todesstrafe seit der Revolution neu entzündet; für Deutschland, dem Lande, wo die Probleme ewig gewälzt werden, im besonderen mag die Vorlegung des Entwurfs des neuen Strafgesetzbuches wiederum einen Wellenberg lebhaftester Erörterungen und Meinungsstreitigkeiten heranschwemmen. Die Frage, eigentlich immer aktuell und so ziemlich bei jedem neuen Todesurteil auch mit erneutem Temperament ventiliert, begegnet demgemäß gerade heute einem gesteigerten Interesse.

Unter den europäischen Staaten haben Rumänien, Portugal, Holland, Italien und Norwegen, letzteres 1905, die Todesstrafe abgeschafft. Außerdem kennen 15 Kantone der Schweiz, 6 Staaten der nordamerikanischen Union, mehrere Länder Mittelamerikas, Venezuela sowie Litauen diese höchste Strafe nicht mehr. Ihnen hat sich Österreich zugesellt, indem es ausdrücklich durch seine Verfassung von 1919 die Todesstrafe für beseitigt erklärte, des weiteren Schweden (1921) und Australien (1925). Fernerhin nehmen, wenn auch nicht gesetzlich, so doch tatsächlich Belgien und Finnland von ihr Abstand; denn seit Jahrzehnten fand dort keine Hinrichtung mehr statt. In Deutschland hat man, wie dies bei der Veranlagung seines Volkes und bei der Stammesverschiedenheit nicht anders zu erwarten ist, das Problem von je besonders diskutiert und unterschiedlich beurteilt. Das Frankfurter Parlament schaffte in seiner Reichsverfassung vom 28. März 1849 neben den Strafen des Prangers, der Brandmarkung und der körperlichen Züchtigung auch die Todesstrafe mit Ausnahme der Fälle des Kriegs- und Seerechtes ab. Von praktischer Bedeutung war dies nun zwar nicht, da das Werk der Paulskirche für die faktische politische Gestaltung eine Totgeburt blieb. Aber der gelegte Samen keimte doch in den deutschen Einzelstaaten auf, indem 16 von ihnen nacheinander der Todesstrafe selbst den Todesstoß versetzten. Als der Norddeutsche Bund ein Strafgesetzbuch zu geben sich anschickte, spielte die Todesstrafe wiederum eine sehr wichtige Rolle. In den zwei ersten Lesungen ward sie abgelehnt; und die dritte Lesung hätte sicherlich dasselbe Ergebnis gezeitigt, wäre nicht Bismarck mit der Drohung dareingefahren, daß beim Verharren auf der Abschaffung der ganze Gesetzentwurf zurückgezogen würde. Und selbst durch diesen höchsten Druck erreichte der eiserne Staatsmann nur eine sehr geringe Mehrheit für die Aufrechterhaltung. Seitdem setzten die Angriffe auf die Todesstrafe in Juristenkreisen wie in der öffentlichen Erörterung nicht mehr aus, mit dem Mißerfolg, daß sowohl die Reichsverfassung von 1871 als auch die von 1919 nicht an sie rührte. Zwar hatte auch in der Weimarer Nationalversammlung die Frage der Abschaffung zur Rede gestanden. Allein der hierauf bezügliche sozialdemokratische Antrag wurde mit 154 gegen 129 Stimmen bei 2 Enthaltungen zurückgewiesen. Man hatte sich damit im gleichen Sinne entschieden wie der 31. Deutsche Juristentag 1912 in Wien, der nach heftigen Auseinandersetzungen 470 für und 424 Stimmen gegen die Beibehaltung aufbrachte, ein Resultat, das die starke Gegnerschaft gegen die Todesstrafe gerade auch in den berufenen Kreisen augenfällig offenbart.

In unserem Vaterlande besteht also die Todesstrafe als höchste gerichtliche Strafe fort. Das geltende deutsche Strafrecht droht, abgesehen von den Sonderfällen des Sprengstoff-, Sklavenraub- und Republikschutzgesetzes sowie von den weiteren Fällen beim Kriegs- und Belagerungszustand, die Todesstrafe an bei vollendetem Mord und bei Hochverrat. Freilich wird sie nicht in jedem Falle, wo sie vom Schwurgericht, bei Hochverrat vom Reichsgericht, ausgesprochen wird, auch vollstreckt. Vielmehr hat namentlich in den letzten Jahrzehnten eine bedeutende Einschränkung des Vollzuges Platz gegriffen, derart, daß noch nicht einmal der vierte Teil der zum Tode Verurteilten hingerichtet wird. So erkannten unsere Gerichte während der Jahre 1912 bis 1923 in 776 Fällen auf Todesstrafe; Hinrichtungen fanden jedoch nur 169 statt. Man macht demnach in sehr weitgehendem Maße von der Begnadigung Gebrauch, indem man die Verwirkung des Kopfes in lebenslängliches oder zeitliches Zuchthaus umwandelt. Ganz ausgeschlossen ist die Vollstreckung des Todesurteils bei Jugendlichen sowie bei schwangeren und geisteskranken Personen. Eine weiter gehende Einschränkung sieht der Entwurf des neuen Strafgesetzbuches vor. Er kennt nämlich die Todesstrafe nicht mehr bei Hochverrat, sondern nur noch bei Mord, und auch da nicht als ausschließliche Strafe: auch beim Morde läßt er ausgiebig mildernde Umstände und für diesen Fall Freiheitsstrafe zu und schließt überdies gegenüber vermindert Zurechnungsfähigen die Todesstrafe ganz aus.

Demnach hält der Gesetzentwurf den Zeitpunkt für die absolute Abschaffung der Todesstrafe noch nicht für gekommen. Dies wohl im Hinblick auf die Rechtsüberzeugung des überwiegenden Teiles der Bevölkerung und angesichts der infolge des langen Krieges betrüblich gesteigerten Verrohung, die eine Zunahme von grauenerweckenden Mordtaten im Gefolge hatte und noch hat. Die Fälle Haarmann, Denke und Angerstein z. B. sind gewiß alles eher als Fakten oder Argumente, die für Beseitigung der Todesstrafe werben. Unbedingte Anhänger der Todesstrafe kann es andererseits nicht geben. Auch ihre Verteidiger bewerten sie nicht abstrakt, vielmehr ziehen sie die jeweiligen tatsächlichen Volkszustände sowie die herrschende sittliche Auffassung in Betracht. Sie wünschen dringend, daß unsere Zivilisation zu einer Hebung der Moral in allen Schichten der Gesellschaft fortschreite und damit die Todesstrafe im Verein mit den Kriegen aus der Welt verschwinden möge. Schon heute ist sie allerorts wenigstens bedeutend eingeschränkt, einmal durch häufige Begnadigungen, zum andern aber durch Reduzierung der mit dem Tode bedrohten Verbrechen. Bis in die Neuzeit herein lag nämlich die Todesstrafe auf einer Unzahl von schweren Straftaten, z. B. schon auf Falschmünzerei, Sodomie, Ketzerei, Falschspiel und anderem. Wie übertrieben mitunter die Ausdehnung war, beweist das Beispiel Frankreichs und Englands, von denen das erstere noch 1810 mehr als 115, das letztere anfangs des 19. Jahrhunderts noch 160 todeswürdige Verbrechen kannte. Man schrieb bereits 1832, als man in England Diebe, welche Pferde oder aus einem Laden mindestens 5 Schilling oder aus bewohnten Gebäuden wenigstens 39 Schilling oder von einer Bleiche Leinenzeug stahlen, sowie Fälscher von Banknoten, Entwender von Briefen auf der Post und Notzuchtsverbrecher rundweg hinrichtete.

Fragen wir nun nach den Arten der modernen Hinrichtung, so ist, wenn wir mit Deutschland beginnen, bei uns die Enthauptung üblich. Bei ihrer raschen und sicheren Ausführung wird man von einer Schmerzempfindung kaum reden können. Der Tod tritt, wie feststeht, im Augenblick der Handlung ein; denn mit der blitzschnellen Durchschneidung der Adern setzt sofort jede Funktion der Bewußtseinssphäre aus, da ein Bewußtsein ohne die Zirkulation des sauerstoffhaltigen Blutes unmöglich ist. Während in früheren Zeiten die Enthauptung mit dem Schwert vollzogen wurde, geschieht sie heute entweder mit dem Beil, und zwar so in den altpreußischen Provinzen, oder, wie in den meisten deutschen Ländern, mit dem Fallbeil. Diese „zuverlässige" Köpfmaschine, die ihrem Erfinder, dem französischen Arzt Guillotin, eine berüchtigte Unsterblichkeit verschaffte, hatte in ihrem Ursprungsland zur Zeit der Französischen Revolution eine schreckliche Ernte gehalten und ist später als offizielles Fallschwert auch über den Rhein herübergekommen, wo sie in einfacherer Form unter dem Namen „Diele" bereits ein gefräßiges Vorleben geführt hatte. Im Feld wird die Todesstrafe, wie auch in den anderen Staaten, durch Erschießen mittels einer Feuersalve vollstreckt, eine Hinrichtungsart, die man nach der Revolution auch in Bayern bei den Urteilen der Volksgerichte anwandte. Daß die Hinrichtung in umschlossenem Raume vollzogen wird, und zwar in Anwesenheit der gesetzlich vorgeschriebenen Personen, ist noch nicht allzulange her, in Frankreich erst seit 1908. Früher geschah sie öffentlich; das gefühlsrohe Schauspiel sollte aller Welt zum abschreckenden Exempel dienen. An dem Prinzip der Öffentlichkeit hält heute nur noch Dänemark fest. Auch schweizerische Kantone haben die Methode des Fallbeiles, während Rußland und Ungarn die Delinquenten erschießen lassen. England praktiziert den sogenannten „droop"; der arme Sünder wird gehängt, und durch plötzliches Fallenlassen wird ihm das Genick gebrochen. In Spanien bildet das Würgeisen das Henkerwerkzeug; der Verurteilte wird mit dem Hals an einen Pfosten gefesselt und durch einen Hebeldruck Erdrosselung bzw. Zertrümmerung der Wirbelsäule herbeigeführt, eine Form der Hinrichtung, die man als Garotte bezeichnet. Zusammenschnürung des Halses ist auch im Orient als Vollstreckungsart im Schwange. Österreich bediente sich früher des Stranges. Ebenso wendet man in Ägypten und in einigen Ländern der Vereinigten Staaten von Amerika das Hängen an; in anderen, wie z. B. im Staate Neuyork und Ohio, gebraucht man den elektrischen Stuhl, auf den der Todgeweihte geschnallt und dann durch Starkstrom getötet wird. Aus Amerika auch hat man von einer neuen Methode gehört, nämlich von der Hinrichtung durch Gas, in der Weise, daß die Zelle des Unglücklichen während seines natürlichen oder durch Narkotika herbeigeführten Schlafes in einer ihm nicht bekannten Nacht oder Stunde mit hochgiftigem Gas gefüllt wird, so daß er unbewußt ins Jenseits hinüberschläft. Dr. K. Hofmann.

Tagesgeschichte

Das 25jährige Stiftungsfest des Vereins ehemaliger Ostasiaten Hamburg am 31. Juli bildete den festlichen Auftakt zur Hamburger Kolonialwoche. Bei der Feier in der Stadthalle, zu der die Fahnenabordnungen zahlreicher Kolonialvereine erschienen waren, wiesen die Redner besonders auf die Bedeutung des Kolonialbesitzes für Deutschland hin. Am Sonntag beging dann in der St. Georger Kirche der Verein der Deutsch-Südwestafrikaner von 1914 zu Hamburg die Weihe seiner neuen Fahne. Am Nachmittag fand unter Teilnahme der Fahnenabordnungen der Kolonial-Kriegervereine und der Studentenschaft auf dem Platze vor dem Denkmal Wissmanns eine Gedenkfeier für den großen deutschen Kolonialpionier statt. Nach einer längeren Ansprache überreichte Oberstleutnant a. D. v. Boemcken als Vertreter des Deutschen Kolonial-Kriegerbundes den Fahnennagel des Bundes, darauf überbrachten die Vertreter der anderen deutschen Kolonial-Kriegervereine die von ihnen gestifteten Fahnennägel. Nach dieser stimmungsvollen Feier formierte sich der Festzug zum Abmarsch nach der Stadthalle. Die Spitze bildeten südwestafrikanische Reiter, Mitglieder des Vereins ehemaliger Südwestafrikaner von 1914. Die Vertreter der Hamburger Studentenschaft schlossen sich an. Dann folgte nach der Afrikaner-Kapelle die Fahnengruppe der Kolonial-Kriegervereine. Die erste Festgruppe war mit ihren drei Wagen unserer ehemaligen Kolonie Deutsch-Südwestafrika gewidmet; die zweite Gruppe brachte Bilder aus dem Leben im ehemaligen Ostafrika; es folgten die Südsee- und die Asiengruppe und noch von verschiedenen Firmen gestellte Züge, die Erzeugnisse der Kolonien zeigten. Nach dem Einmarsch in die Stadthalle sprachen Erster Bürgermeister Dr. Petersen und Gouverneur a. D. Dr. Seitz. Die nächsten Tage waren besonders mit Vorträgen über koloniale Themen ausgefüllt.

Das im Auftrag der Marineleitung erbaute Flettner-Rotorschiff „Barbara" trat am 30. Juli von Bremerhaven aus seine Probe- und zugleich Übergabefahrt nach Hamburg an. Die Reederei M. Slomann jun. übernahm hier das Schiff zur Einstellung als Frachtdampfer in ihren Mittelmeerdienst. Das durch die Attiengesellschaft Weser, Bremen, erbaute Schiff besitzt drei Rotoren, von denen jeder eine Höhe von 17 m und einen Durchmesser von 4 m hat.

Aus Skandinavien kommend, trafen am 1. August auf ihrer Deutschlandreise dreißig amerikanische Studentinnen in Königsberg i. Pr. ein. Sie besichtigten die Stadt und die Universität und statteten der Kurischen Nehrung sowie der Stadt Marienburg einen Besuch ab.

Auf ihrem Transsibirienflug langten die beiden Großflugzeuge der Deutschen Lufthansa, die am 24. Juli mitternachts auf dem Tempelhofer Flugplatz aufgestiegen waren, über Königsberg-Moskau und nach Überquerung des Urals am 30. Juli in Irkutsk am Baikalsee an. Die zurückgelegte Strecke beträgt 6700 km. Mit der Erreichung dieses Zieles des glänzend verlaufenen Flugs, der als Zuverlässigkeitsflug zur Erwerbung von Erfahrungen für einen künftigen transsibirischen Luftverkehr anzusehen ist, hat die Expedition ihren vorläufigen Abschluß gefunden.

In Bad Schandau a. E. tagte vom 19. bis zum 23. Juli die Internationale Elbekommission. Diese Kommission verdankt ihre Entstehung dem Vertrag von Versailles, der in den Artikeln 331 ff. die „Internationalisierung" der deutschen Hauptströme Elbe, Oder und Donau (mit Ausnahme des Rheins, für den Sonderbestimmungen bestehen) vorschreibt.

Der unter dem Ehrenschutz der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Luftschiffahrt stehende Rhön-Segelflug-Wettbewerb begann am 29. Juli. 58 Segelflugzeuge nahmen an der Veranstaltung teil und das Fliegerlager Wasserkuppe beherbergte etwa 300 Insassen. Unter den zahlreichen Fliegergruppen, die in diesem Jahre vertreten waren, verdienen die Flugwissenschaftliche Gruppe der Technischen Hochschule Braunschweig, die akademische Fliegergruppe Darmstadt und München, die Flugwissenschaftliche Arbeitsgruppe des Friedrich-Polytechnikums Cöthen (Anhalt), die Flugtechnische Arbeitsgemeinschaft des Technikums Ilmenau, die Gruppen des Niederrheinischen Vereins für Luftschiffahrt und des Flugvereins Fulda Erwähnung. Auch die bekannten Segelflieger Martens, Schulz und Espenlaub waren zugegen und zeigten hervorragende Flüge. Die sportliche Leitung lag in den Händen der Südwestgruppe des Deutschen Luftfahr-Verbandes und des Deutschen Modell- und Segelflug-Verbandes. Die Veranstaltung diente dem Zweck, den Bau von Segelflugzeugen zu fördern, die Erfahrungen der Segelfliegerei zu erweitern und die Heranbildung von jungen Segelfliegern zu sichern.

In den Tagen vom 30. Juli bis zum 2. August wurden im Rahmen des 35. Verbandsfestes des Deutschen Schwimm-Verbandes in Düsseldorf die Deutschen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Heimatfest in Westerland auf Sylt, das vor kurzem veranstaltet wurde: Friesische Volkstänze in historischen Sylter Kostümen.

Ein Heimatfest in der Schwalm (Hessen): Schwälmer Bauern in ihrer alten Tracht beim Tanz auf dem Heimat- und Trachtenfest in Treysa am 1. August. (Phot. C. Eberth, Kassel.)

Meisterschaften im Schwimmen veranstaltet, der Höhepunkt der diesjährigen sommerlichen Schwimmsportsaison. Die Elite der deutschen Schwimmer war vertreten. Nach einem Begrüßungsabend am 30. Juli begannen am nächsten Tag im Rheinstadion die Vorkämpfe zu den einzelnen Meisterschaften, und am Nachmittag folgten die ersten Entscheidungen. Am 1. August erregte bei den fast 7000 Besuchern des Stadions das Schwimmen um die Meisterschaft über 1500 m besondere Aufmerksamkeit wegen des überaus scharfen Endkampfes, den Berges (Jungdeutschland Darmstadt) zu seinen Gunsten entscheiden konnte. Die Springmeisterschaft von Deutschland gewann der Halberstädter Artur Mund, während die Meisterschaft im Turmspringen Hans Luber (Berlin) zufiel.

Im Frankfurter Stadion wurde die diesjährige Fußballsaison in Süddeutschland mit dem Endspiel des V. f. B. Stuttgart und der Spielvereinigung Fürth um den süddeutschen Pokal eingeleitet. Der V. f. B. Stuttgart lieferte dem deutschen Fußballmeister ein großes Spiel, verlor aber doch nach hartem Kampf 2:3.

Am 13. August begeht Admiral Paul Behncke seinen 60. Geburtstag. Seit 1883 gehört er der deutschen Marine an, wurde 1908 Abteilungsvorstand im Reichsmarineamt und später Abteilungschef im Admiralstab. An der Skagerrakschlacht nahm er als Führer des 3. Geschwaders teil. Von 1920 ab Chef der Marineleitung, verabschiedete er sich im Jahre 1924 nach Beendigung der strategischen Herbstübungen vom Offizierskorps und von den Besatzungen der Seestreitkräfte. Er hat durch sein umsichtiges Wirken erfolgreich zum Wiederaufbau der deutschen Marine beigetragen.

Dr. Otto Beutler, der frühere Oberbürgermeister der Stadt Dresden verstarb am 1. August im 73. Lebensjahre. Am 6. August 1853 in Waldkirchen im Vogtland geboren, wurde er nach seinem juristischen Studium im Jahre 1881 Bürgermeister von Meerane. Nachdem er das gleiche Amt in Freiberg (Sachsen) innegehabt hatte, trat er 1890 in das sächsische Finanzministerium ein; im Jahre 1893 wurde er zum 2. Bürgermeister von Dresden und 1895 zum Oberbürgermeister gewählt. Unter seinem Wirken erfolgte die Einverleibung zahlreicher Vororte; besondere Förderung ließ er auch der Errichtung von Sport- und Spielplätzen in Dresden zuteil werden. Ferner fand unter seiner Leitung die Deutsche Hygiene-Ausstellung im Jahre 1911 statt. In ihm ist ein verdienstvoller Kommunalpolitiker und der Schöpfer der modernen Großstadt Dresden dahingegangen.

Von den im Juli und August veranstalteten Festspielen auf der Naturbühne Luisenburg bei Wunsiedel (Fichtelgebirge): Szenenbild aus dem 4. Akt des fünfaktigen Weihefestspiels „Jean Pauls Verklärung" von Richard Eichinger.

Von links nach rechts: Fritz Basil (im Kreis der Mädchen) als Jean Paul; Paul Kriehn als Wahdorf, Jean Pauls Verleger; Armand Zäpfel als Dr. Katzenberger, Ernst Martens als Gianozzo und Richard Michal als Schulmeister Wuz, Gestalten aus Jean Pauls Werken.

Admiral Paul Behncke,

1920 bis 1924 Chef der Marineleitung, in der Skagerrakschlacht Führer des 3. Geschwaders, kann am 13. August seinen 60. Geburtstag begehen.

Von der Vermählung der Gräfin Maria Theresia von Waldburg-Zeil mit dem Erzherzog Theodor Salvator von Österreich am 28. Juli: Die Hochzeitsgesellschaft, unter der sich hohe Offiziere der alten Armeen Deutschlands und Österreichs befanden, im Park des Schlosses Zeil (Württemberg). (Phot. K. Bayer, Leutkirch.)

Geheimrat Dr. Otto Beutler,

früherer Oberbürgermeister von Dresden, bedeutender Förderer der sächsischen Landeshauptstadt, † am 1. August im 73. Lebensjahre. (Phot. Br. Wiehr, Dresden.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Der Werftbrand in Sakrow bei Potsdam am 4. August, bei dem die Gebäude der Werft und der Reparaturwerkstätten bis auf die Grundmauern niederbrannten: Blick auf die Brandstätte. — Rechts: Von dem im Juli abgehaltenen Nationalfeiertag in Argentinien: Der Parademarsch der Kadetten in Buenos Aires. Das Bild läßt an deutsches Militär der Vorkriegszeit denken.

Norwegische Studentenbräuche: Links: Umzug der immatrikulierten Studenten unter Vorantragen eines humoristischen Plakats als Kundgebung gegen die Trockenlegung des Landes nach amerikanischem Muster. Rechts: Verbrennung der roten Mützen, welche die Studenten vor Ablegung des Aufnahmeexamens für die Universität in der „Russetid" genannten Zwischenzeit tragen.

Links: Empfang im Vatikan: Papst Pius XI. bei der Entgegennahme des ersten Bandes der Bibel von der Wolga-Kommission aus der Hand des Kardinals Gasquet. — Rechts: Die Militarisierung der faschistischen Jugend in Italien: Mussolini (><) während der Besichtigung der vorbeimarschierenden Jugend Roms bei einer sportlichen Veranstaltung im Stadion.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Tod

Roman von Gustav Renker

(11. Fortsetzung.)

Ich ließ das alles Annerl nicht merken in der halben Stunde, die der Justitiär unserem Glück gewährte. Neuerdings spann mich ihre liebe, hingebungsvolle Art in ein Netz zuckersüßer Verliebtheit.

Als ich dann aus dem Hause trat, holte das in den letzten Stunden etwas beruhigte Wetter zu einem neuen Schlag aus. Von Westen her schoben sich schwere Wolken über die Waldkämme; der Mond, der für einige Augenblicke nur leicht verschleiert in einer etwas freieren Himmelsstraße hingelaufen war, wurde von den kohlschwarz daherstampfenden Ungeheuern verschluckt, und der Sturmwind toste durch die Gassen, schmiß irgendwo im Dunkel ein ungesichertes Fenster in Trümmer und preßte die Baumwipfel im Stiftsgarten zu schmalen, flatternden Fahnen zusammen. Auf dem Platze löste sich aus dem dumpfen Heulen des Sturmes ein helles, sausendes Pfeifen — die vorwärtsstürmende Luft wurde hier von den Drahtseilen, auf denen die Fahrenden ihre Kunststücke auszuüben pflegten, zerschnitten. Als ich an den leise bebenden Wohnwagen vorbeischritt, fiel mit einem Male eine breite Lichtfurche in die Nacht; sie war wie eine goldene Axt anzusehen, die leuchtend auf der finsteren Erde lag. Die Tür des einen Wagens hatte sich aufgetan; der Schein einer Lampe, die im Inneren brannte, erhellte einen begrenzten Raum des Pflasters. Vor der Tür, auf der obersten Treppenstufe, stand das Weib, das mich die letzten Ereignisse fast hatten vergessen lassen. Sie hatte ein langes Wolltuch um den Körper geschlungen; bis tief unter die Knie reichte dieser Umhang. Die Füße aber waren bloß und nackt der Nachtluft ausgesetzt. Das rote Haar hing gelöst fast bis zu den Lenden — jetzt packte es der Sturm und riß es flatternd nach vorn.

In der Luft war ein großes Schwirren und Sausen, als stürme durch das Unsichtbare ein Schicksal daher.

Ich hätte wohl vorbeigehen sollen. Aber ich verhielt den Schritt. Ich hätte wohl mit keinem Wort eine Bindung versuchen sollen. Aber ich bot den Abendgruß. Sie nickte ihn mit freundlich-ruhigem Lächeln zurück.

Und ich hätte mich wohl damit begnügen sollen. Aber ich knüpfte an den Gruß ein Bedauern, daß schlechtes Wetter die Abendvorstellung verhindert und damit dem Unternehmen Schaden gebracht habe.

„Solche Hindernisse sind wir gewöhnt und müssen damit rechnen. Aber gestern haben wir gespielt, und Sie sind nicht dagewesen."

„Auf einen mehr oder weniger kommt's wohl nicht an."

„Auch in Enns haben Sie die schon gekauften Karten nicht benutzt." Lauernder Blick in scheinbarer Ruhe. „Hatten Sie Angst?"

„Angst? Wovor?" fuhr ich auf.

„Nun, selbstverständlich vor den Schlangen."

„Was machen denn die sympathischen Tiere jetzt?"

„In ihrer Kiste sind sie. Und sehr unruhig. Bei Unwetter sind sie stets aufgeregt."

„Da müssen wohl auch Sie sich in acht nehmen?"

„Im Gegenteil. Wenn ich sie jetzt aus der Kiste nehme, schmiegen sie sich in ihrer Angst eng an meinen Körper."

„Aber die Tiere müssen doch vom Urwald her die viel furchtbareren Tropengewitter gewöhnt sein?"

„In der Wildnis haben sie tiefe Schlupfwinkel in Höhlen und Erdlöchern. Hier ist zwischen ihnen und dem Wetter nur eine dünne Holzwand."

Kurzes Schweigen. Es war, als könnten wir nun auseinandergehen. Sogar in ihrem Blick war es wie: „Geh jetzt, wenn du willst." Und ich blieb doch.

„Sie sind noch spät wach, Fräulein. Die Insassen der anderen Wagen schlafen schon alle."

„Ich kann bei Unwetter nicht schlafen. Keineswegs aus Angst. Ich liebe dieses Tosen und Rauschen. Es ist, als käme von überall her Wasser, großes stürzendes, tosendes Wasser. Als sei man auf einer kleinen Insel, und ringsum branden die Sturzwellen ans Ufer."

Ein Blitz warf sein lebendig grelles Licht auf ihr Antlitz — wie eine Vision standen die Züge des Weibes da, wie eine Wiedergeburt von längst Vergangenem. Romalda — die Nixe vom See.

Dann war alles wie ausgelöscht, schwere Dunkelheit unter der Wucht betäubenden Donnerschlages. Ein Windstoß hatte die Lampe ausgeblasen.

Zu gleicher Zeit öffnete sich der Himmel; der Regen stürzte nieder, daß gellender Tropfenfall auf dem Pflaster aufheulte.

„Jetzt wird es bös", sagte die Frauenstimme aus dem Finstern.

„Ja, ich muß laufen, daß ich heimkomme."

„Bei dem Sturzregen sind Sie in einer Minute tropfnaß."

Ich lehnte mich bergend unter das Wagendach.

„Sie haben recht. Aber was soll ich tun?"

„Kommen Sie herein! In fünf Minuten ist der Platzregen vorbei."

Wortlos stieg ich die Treppe empor, billige Entschuldigung ob des Unwetters erwägend, falls mich doch jemand sehen sollte. Aber ich wäre auch in den Wagen gegangen, wenn es plötzlich aufgehört hätte zu regnen.

Sie zog die Tür hinter sich zu und schloß sie ab. Dann zündete sie wieder die Lampe an.

„So, setzen Sie sich! Etwas eng ist es hier. Die Zimmer im Hause Ihrer Braut sind wahrscheinlich größer."

„Das habe ich vorgestern so im Übermut gerufen. Eigentlich lag Ihnen ja jedes Interesse daran fern."

„Freilich", sagte sie ruhig. Sie holte aus einem Wandschrank eine Flasche Wein und zwei Gläser, schenkte ein und stieß mit ihrem Glas an meines.

„Auf Ihr Wohl, Herr!"

Ich tat zögernd einen Schluck.

„Wenn Ihr Othello, der Herkules, mich da sieht — na, ich danke!"

Ich sprach's, um nur etwas zu sagen. Im Grunde war mir der Riese und seine Eifersucht jetzt sehr gleichgültig.

„Der Herkules ist nicht hier. Er ist am Abend nach Linz gegangen, um ein neues Drahtseil zu kaufen. Unser altes ist beschädigt und gebrauchsunfähig."

„Dann sind wir ja allein und ungestört."

„Ja, ganz ungestört." Es lag keine Aufforderung oder Verheißung in den Worten, sondern nur eine gedankenlose Wiederholung meines Satzes.

„Wollen Sie die Schlangen sehen?" fragte sie plötzlich.

„Gar zu nahe möchte ich ihnen nicht kommen."

„Sie können sie übrigens hören — das Schleifen und Kratzen, das sind sie. Unablässig winden sie sich in ihrer Kiste herum. Schauen Sie!"

Wir traten zu der großen Kiste, die in einer Ecke stand. Durch ein starkes Drahtgitter sah man die Tiere. Sie schienen angstvoll erregt, glitten hin und her und hielten die Köpfe hocherhoben.

Ganz nahe standen wir nebeneinander, der nackte Arm der Frau streifte mich. Die Schlangen schienen sich schneller zu bewegen, schienen zu tanzen. Nach einem wilden, gleichmäßigen Rhythmus, nach einer Melodie, die den ganzen Raum erfüllte. Und es war doch nur mein eigenes Blut, das brausend sang.

Meine Rechte hob sich auf, legte sich um die Schultern des Weibes. Langsam richtete dieses sich auf, stand einige Atemzüge mir gegenüber. Dann verschränkten sich ihre Hände hinter meinem Nacken. Haupt nahe dem Haupte, bis Lippe auf Lippe lag.

Lange, unendlich lange.

Draußen winselte der Sturm in den Seilen. — — —

Als ich beim letzten Verzucken der Sterne heimging, war mir nur eines klar geschaute Wahrheit, nämlich, daß nun alles anders werden würde. Wie — warum — das wußte ich nicht. Und an Annerl Siebert, meine Verlobte, dachte ich noch weniger. Denn ein viel Größeres wurde plötzlich in mir lebendig: mit dem ersten Kuß, den mir die fremde Frau gegeben hatte, war ein ungeheuerliches, schmerzhaft in mir tobendes Heimweh wach geworden.

Ich stieg beim Tagesgrauen auf den Hügel, der Sankt Florian von der Donau-Ebene trennt, und sah nach Süden. Das Unwetter war weitergewandert. Lastend und müde nach ausgetobter Kraft lag es im Nordosten; zwischen den noch vereinzelt jagenden Wolken wurden die Berge sichtbar. Es sah aus, als ob die Wolken stillständen, im Boden verwurzelt wären, während die Berge taumelnd den Horizont entlang glitten. Ihre Schneefelder sahen wie große, weit aufgerissene Augen zu mir herüber, gebietend, fordernd, bittend, rufend. Hinter diesen Graten Täler, über den Tälern wieder Grate, Gipfel und Schneefelder — dann einmal ein sanft geschwungenes Berghaupt, dessen Wälder zum See niederflossen. —

Giuditta — Elvira — ach, ich wußte ja nicht einmal, wie sie hieß. Es war ja auf den ersten Blick auch alles so belanglos: Ein junger Herr aus vornehmem Hause hat ein kleines, sommerheißes Abenteuer. Bekannt würde es nie werden, denn das Mädel selbst hatte angesichts der Eifersucht des Herkules alle Ursache zu schweigen. Die Fahrenden würden wieder weiterwandern, und alles blieb beim alten. Der junge Herr heiratet die Tochter des hohen Beamten und geht einer ehrenvollen Seßhaftigkeit entgegen.

Und doch: ich wußte, ohne es begründen zu können, daß das alles dahin war, für immer dahin. Und ich trug kein Leid ob dieser Erkenntnis.

In mir brannte das Heimweh, sonst nichts.

Nach dem Freunde suchte ich, dem einzigen, den ich je gefunden hatte. Ich ging nicht mit der Absicht zu Bruckner, ihm mein Herz auszuschütten. Ich wollte ihn fürs erste nur überhaupt sehen, sprechen.

Die Zeit bis zum Ende seiner Singstunde zog ich mit gedankenlos abgeleierter Statistentätigkeit in der Bibliothek hin. Dann schritten wir gemeinsam den steilen Weg in den Markt hinab, um jenseits des Ufers der Ipf das Freie zu gewinnen.

Bruckner war heute sehr munter und von der lärmend herzhaften Fröhlichkeit, die er nur äußern konnte, wenn er sich ganz frei und unbeobachtet wußte, vor allem, wenn er den Gesetzen der Etikette ent-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015064451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Ein Reiterspiel: Schleifenraub. / Nach einer farbigen Zeichnung von M. Ludwig.

Zwei Reiter haben die Aufgabe, die auf der rechten Schulter eines dritten Reiters angebrachte Schleife zu rauben. Diese muß über die linke Schulter des Schleifenträgers heruntergeholt werden.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

fliehen konnte, die im Stift und im Verkehr der Chorherren zwar in beschränktem Maße, aber immerhin doch vorhanden waren.

Vielleicht war es dieser mild gelösten Freude des Organisten zuzuschreiben, daß in ihm auch eine sonst von seiner Schüchternheit zurückgedämmte Unternehmungslust erwachte, als wir an dem Laden des Bäckermeisters Knöpfler vorbeigingen. Er blieb dort stehen und zwinkerte verstohlen durch die Glasscheiben der Ladentür.

Aber die Mali war nicht da. Nur ein Bäckergehilfe stand hinter der Ladentafel und wog Mehl ab.

Bruckner war gar nicht sonderlich enttäuscht — vielleicht wäre er es gewesen, wenn er das Mädel gesehen und gesprochen hätte. So aber brannte die Flamme der Begeisterung in ihm weiter, und er zeichnete mit raschen Worten ein Idealbild der Bäckerstochter: gute Hausfrau, Mutter gesunder Kinder, Hüterin einer schönen, stillen Häuslichkeit. Und endlich:

„Ich werd sie doch heiraten — so gschamig sie auch jetzt tut. Das ist doch das beste Zeichen, daß ein Mädel brav ist, wenn sie einem nicht gleich um den Hals fliegt."

Dabei preßte er meinen Arm mit der Kraft der Freude zusammen.

Nicht meinen Zweifel an der Zuneigung des Mädchens, sondern den an ihrer Lebensbestimmung äußerte ich: „Ob sie wohl für dich paßt!"

Er wurde fast böse: „Ein braves Mädel paßt für jeden anständigen Mann."

„Ja, so im allgemeinen Leben. Aber du! Du brauchst eine, die fest an dich als Künstler glaubt."

„Als Künstler, Medard!" sagte er weh. „Zuerst muß ich selbst an mich glauben. Kann ich das und weiß ich einmal wirklich, daß ich wer bin, dann will ich noch immer keinen Blaustrumpf, der vielleicht eine Doppelfuge schreiben kann. Ich brauch eine, für die ich nur der Mann bin, sonst nichts. Eine, die mir das Haus gemütlich macht. Ich hab eine solche Sehnsucht nach einem warmen Nest und einer friedlichen Häuslichkeit."

„Du, in dem hundert unterirdische Feuer wühlen!"

„Ja, ich. Ich bin keine Abenteurernatur. Ich, wie ich dasteh: der Brucknertoni. Manchmal, wenn ich mich von meiner Musik ganz einfangen laß, erschreck ich vor mir selbst. Denn da ist viel drin, über das ich mir selbst keine Rechenschaft geben kann. Da ist ein zweites Wesen, vor dem — fürcht ich mich oft. Und — dir sag ich's — ich hab so einen Plan, der mir vor mir selbst Ruh bringen könnte. Ich möcht am liebsten die ganze Organisterei an den Nagel hängen und Beamter werden."

„Du — Beamter!" Jetzt mußte ich wirklich lachen.

„Wär gar nicht dumm", eiferte er. „Meine Amtsstunden absitzen, dann heimgehen, eine liebe Frau und Kinder — ach, Kinder! Wissen, daß man im Alter was zu beißen hat. Das Schlechteste wär's nicht, und ich trag mich ernsthaft mit dem Gedanken."

„Toni, das ist Unsinn. Denk dran, was du der Welt noch alles geben kannst."

„Der Welt? Ich werd dir sagen, was mir die Welt ist. Die Welt — so wie du's meinst — die kann mir den Buckel hinunterrutschen. Wenn wirklich der Funken Genie in mir ist, an den ich manchmal glaub, und den ich dann wieder bezweifle, dann trag ich das bissel, was ich daraus gewinnen kann, zum Herrgott. Für den lieben Gott musizier ich, nicht für die Leut."

„Nun, der liebe Gott hat dir's durch deine Musik deutlich gezeigt, daß er noch mehr von dir erwartet. Der wird mit dem Beamten Anton Bruckner, der mit seinem Pfund nicht wuchert, wenig zufrieden sein."

„Geh weg, wie kannst denn du dich vermessen, zu wissen, was der liebe Gott will! Schenkt er mir ein Frauerl und ein sicheres Amt, dann sagt er mir deutlich, welchen Weg ich gehen soll."

„Also, die Mali, die dich noch vor ein paar Tagen so schlecht behandelt hat?"

„Ist halt ein trutzigs Dirndl und geniert sich vor mir."

„Aber vor anderen nicht!"

„Geh, du Lästermaul! Mit so was soll der Mensch nicht spotten. Das Weib ist was Heiliges. Das Mittelalter mit seiner Marienverehrung hat gesünder gedacht als unsere Zeit. Ich komm nicht los von der Ehrfurcht vor der Frau. Wenn einer an die heilige Maria denkt und dabei an seine eigene Mutter, wird er das Weib immer hochhalten."

„Es fällt einem manchmal schwer, so zu denken, Anton. Das Leben zwingt einem auch das Weib in anderer Gestalt auf."

„Wenn man's mit aller Gewalt in anderer Gestalt sucht."

„Nein, nein. Ich hab dir doch von meiner ersten großen Liebe erzählt, Anton, von der Romalda damals in Wien."

„Ja, das war doch ein liebes, feines Mädel. An der kannst du unmöglich zweifeln."

„An ihr nicht. Aber an ihrer neuen Erscheinung, an der zweiten, an der heißeren, der wissenden." Ich verwirrte mich, zweifelte plötzlich, ob ich ihm aussprechen solle, was sich in diesem Augenblick gewaltsam von meiner Zunge lösen wollte.

„Du sprichst ein bissel unverständlich", mahnte er.

Ich sah ihn von der Seite an. Er mit seiner närrischen Sehnsucht nach gesichertem Beamtenleben, nach Eheglück mit der oberflächlichen Bäckerstochter, er war eigentlich der richtige Spießbürger, von dem man Duldsamkeit und moralische Entrüstung erwarten durfte. Andererseits: diese Riesenstirn, hinter der noch Unerwecktes schlummerte, die manchmal in Fernen verlorenen, gotteshellsichtigen Augen, der schon zu kommendem Leid abwärts gerundete Mund mit den schmalen Büßerlippen — in all dem hatte ein Wunder der Schöpfung den Meißel angesetzt. Der Schöpfung, die sonnenhoch über kleinen, von Menschen aufgestellten Gesetzen stand, und die allein um meinen Weg wußte.

Plötzlich war mir, als sei diese Stunde mehr als irgendein Orgeldienst eine Prüfung meines Freundes, als würde sich mir aus seiner Antwort offenbaren, ob er ein angstvoll an Menschenformeln hangendes Geschöpf oder eine Geist und Körper gewordene Verkündigung des letzten, rätselhaften Gotteswillens sei.

Ich hob meine Worte wider ihn wie eine Keule, die die Festigkeit eines Panzers prüfen sollte.

„In dieser Nacht, Anton, ist alles ganz anders geworden. Ich war gestern abend bei den Sieberts und dann..."

Nun erzählte ich, wie alles gekommen war, hart und nüchtern, ohne ihn mit dem Schmuck schöner Worte blenden zu wollen. Und schloß: „Vielleicht habe ich mir hierdurch jetzt deine Freundschaft verscherzt... Begreifst du's aber, dann sollst du mir helfen, das Rätsel zu lösen, weil du für mich nach der Stunde in der Kirche ein gottgesandter Mensch bist."

Er hatte sich während meiner Erzählung auf einen Baumstamm gesetzt, der am Wege lag. Sah mich still und ruhig an, ohne daß ich weder Billigung noch Ablehnung in seinen Zügen lesen konnte. Dann blickte er sinnend vor sich hin und zeichnete mit seinem Spazierstock Kreise in den Sand.

„Du armer, armer Kerl", sagte er endlich leise.

„Begreifst du's, Anton?" drängte ich.

„Das kann ich dir so auf ja und nein nicht sagen. Ich ahne nur was: daß über deinem Leben eine größere, fremde Macht steht, gegen die du nichts kannst."

„Aber du als ein Mensch, der getreu und gewissenhaft nach dem Gebot der Kirche lebt, du wirst doch nicht behaupten wollen, daß die Seenixe zu gewissen Zeiten, wenn ich mich der Heimat zu entfremden drohe, von mir neuerdings Besitz nimmt?"

Er blickte ruhig zu mir auf. „Wenn du schon von der Seenixe und der alten Sage sprechen willst, warum sollte ich nicht auch in dem Bilde bleiben? Wie du mich da siehst — ich bin doch ein Stück spätgeborenes Mittelalter. Kein schlechtes, hoff ich, aber immerhin eins — das fühl ich aus hundert Widerständen in mir gegen unsere Zeit. Und die alten Leute, Medard, die waren in manchem hellsichtiger als unser Jahrhundert. Die haben an Kräfte geglaubt und gegen Kräfte gekämpft, über die heute die Neunmalgescheiten lachen. Es gibt aber solche Kräfte, ich glaub daran. Doch wenn wir das zeitgemäßer fassen wollen: das Verbundensein mit einem Fleck Erde ist auch so eine Kraft. Die hab ich oft erlebt. Hier, das oberösterreichische Land mit seiner Sonnenweite und den blauen Bergen dahinter, mit seiner Herzader, dem großen Donaustrom, das läßt mich auch nicht los. Vielleicht ist der Kampf gegen den Künstler in mir nur die Angst, einmal von da fort zu müssen. Aber siehst, da hast schon das Gemeinsame zwischen uns beiden: mich treibt ein Dämon, der in Tönen spricht, von da fort — dich jetzt ein Dämon in Frauengestalt zurück an deinen See. Beides sind Kräfte, die von Gott kommen, und man muß sich dareinfügen."

„Ich seh trotz alledem keine Verbindung zwischen meiner Heimat und dem ihr ganz fremden Frauenzimmer. Ich versteh nicht, wieso unter ihren Küssen das Heimweh so rasend und wild aufgewacht ist."

„Die Verbindung ist vielleicht feiner, als du denkst. Sie ist heiß, rätselhaft und fruchtbegehrend wie dein See, wenn die Sonnenhitze über ihm liegt. Der See ruft dich, Medard. Das eine glaub ich zu wissen."

„Und wenn ich ihm folg," sagte ich dumpf, „dann geh ich von hier als ein ehrloser Schuft, der ein anständiges Mädel hat sitzen lassen."

„Das ist die Münze, mit der du zahlen mußt", sprach er hart. So hart, daß ich ihn fast erschrocken ansah. Und wieder war es nicht der ängstliche, arme Orgelspieler, der vor mir war, sondern in seinen Zügen war die Verklärung, die ihn in Weihestunden wie überirdisches Licht zu umfluten schien. Wort und Wille der Gottheit, aus der bescheidenen Menschenhülle brechend für eine gewaltig offenbarte Sekunde. So richtete er, vielleicht seines Urteils selbst unbewußt, über meine Vergangenheit und Zukunft. Einen Teil der Kraft, die er sonst in seiner Musik auszugießen pflegte, hatte er in diesen Spruch karger Worte gelegt.

Wir gingen schweigsam Seite an Seite dem Markte zu. Über Bruckner war es wie ein feiner Schleier von Müdigkeit, als hätte ihn die Ekstase, aus der er mein Schicksal beurteilt hatte, und die ihn hoch über das kleine Gesetz der Menschen emporgeschleudert hatte, ermattet. In mir aber war nur noch der Wunsch, alles, was hier noch zu regeln war, in Ordnung zu bringen. Der Weg über die Berge nach dem Süden war vor mir und meinem Gewissen frei.

Ich ging ruhig der Waldstunde des Nachmittags entgegen, die ich mit Giuditta vereinbart hatte. Daß ich mich für dieselbe Zeit mit Annerl verabredet hatte, war mir wie hinter Schleiern versunken.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom Rhön-Segelflug-Wettbewerb, der am 27. Juli begann: Im Segelflug über der Rhön — Links: Die vielseitige Verwendungsmöglichkeit des neuen Schotten-Schlauchbootes: Das mit einem Außenmotor versehene, zusammenlegbare Boot, das im allgemeinen Rettungszwecken dient, als Fahrzeug für einen Familienausflug.

Skisport im Sommer: Der norwegische Altmeister Harald Smith beim Sprung in der Ski-Springkonkurrenz auf dem Corvatsch-Gletscher bei St. Moritz am 25. Juli. — Rechts: Die vom 30. Juli bis zum 2. August in Düsseldorf veranstalteten Deutschen Schwimm-Meisterschaften: Ein glänzender Sprung Hans Lubers, des deutschen Meisters im Turmspringen.

Links: Vom Endspiel des V. f. B. Stuttgart und des deutschen Fußballmeisters Spielvereinigung Fürth um den süddeutschen Pokal in Frankfurt a. M. am 1. August: Überreichen des Pokals an den Sieger, Spielvereinigung Fürth (3:2), durch Professor Glaser. — Rechts: Die Körperschönheitskonkurrenz für Männer, die der Verein für Körperkultur am 1. August anläßlich seines 25jährigen Jubiläums im Sportluftbad Eichkamp bei Berlin abhielt: Die Schiedsrichter bei der Auswahl. Am Tisch von links nach rechts: Bildhauer Prof. W. Gerstel; Ministerialrat Schulz vom Verein für Körperkultur; Bildhauer Prof. Kraus; Dr. Klinge von der Hochschule für Leibesübungen in Berlin; Architekt Johannis.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Narwa in Estland, ein alter Vorposten deutscher Kultur.

Hoch im Norden, an dem reißenden Narowaflusse liegt die alte Feste Narwa. In wuchtigen, kantigen Formen, ein Ausdruck gotischen Geistes, steht auch heute noch auf dem westlichen Felsenufer des Stromes die alte Deutsche Ordensburg — die „Hermannsfeste". Sie war das äußerste Wahrzeichen der großen deutschen Kolonisation im Osten. Auf der anderen Seite des Flusses begann die Unkultur des unendlich weiten Landes der Russen. Hier schieden sich die Geister. Selbst das römische Recht fand hier seine Grenze, denn das Stadtrecht Narwas war deutsch.

Portal des Cramerschen Hauses am Rathausplatz.

Die Ordensburg in Narwa, Hermannsfeste genannt, mit dem Hermannsturm. Rechts die deutsche Kirche.

Portal des Rathauses mit dem Wappen der Stadt Narwa.

Um das Jahr 1223 von den Dänen begründet, ging Narwa mit Estland 1347 in den Besitz des Deutschen Ordens über. Bald blühte der deutsche Handel in Narwa auf, doch ließ die Eifersucht der Hansastädte Reval und Riga den Anschluß Narwas an den Hansabund nicht zu. Und dennoch sahen häufig die Revaler Bürger die Koggen an ihrer Stadt vorüberfahren, die die Waren, bestehend in Salz, Wein und Tuchen, nach Narwa führten. Doch war der Stadt eine friedliche Entwicklung nicht beschieden, und blutige Kämpfe umwogten dieses Bollwerk deutscher Kultur.

Der östliche Koloß begann sich zu regen. Der Großfürst Iwan III. von Moskau, der die letzte byzantinische Kaisertochter geheiratet hatte, strebte nach der Ostseeküste. Hier widerstand ihm eine schier uneinnehmbare Burg. Er baute ihr gegenüber im Jahre 1492 auf dem anderen Ufer der Narowa die in weiten Mauerringen ausladende Festung Iwangorod. Eine Zeit steter Beunruhigung für Narwa begann. Als der grausame Zar Iwan IV. den Kampf mit dem Orden aufnahm und mordend und sengend das Marienland durchzog, wurde Narwa im Jahre 1558 während einer großen Feuersbrunst von den Russen überrumpelt, die sich hier für einige Jahrzehnte festsetzten, bis die schwedischen Heere 1581 die Stadt im Sturm befreiten. Während der schwedischen Zeit erholte sich die deutsche Stadt; das Rathaus und die mit reichen Portalen geschmückten Steinhäuser, die in jener Zeit entstanden, geben auch heute noch Kunde von dem einstigen Reichtum. Da beginnen die Kämpfe mit Rußland von neuem. Zar Peter der Große strebt nach den Ostseehäfen. Heldenmütig kämpft der junge Schwedenkönig Karl XII. und erringt in der ersten Schlacht bei Narwa einen beispiellosen Sieg über die russischen Heerhaufen, doch 1704 gelingt es den Russen, die Feste zu stürmen. Ein entsetzliches Schicksal bricht über die Bürgerschaft herein. Gleich Tillys Scharen in Magdeburg wüten die Russen. In den Rinnsteinen fließt das Blut.

Blick auf die Stadt vom gegenüberliegenden Iwangorod aus.

Die Feste Iwangorod (am rechten Ufer der Narowa), vom Hermannsturm aus gesehen.

Zweihundert Jahre des Friedens kommen, aber der Handel erholt sich nicht mehr. Wohl aber entstehen im 19. Jahrhundert an den mächtigen Narowafällen große Baumwoll- und Tuchfabriken, die ersteren von dem Bremer Kaufmann Ludwig Knoop begründet. Narwa wird zur bedeutenden Industriestadt. Die Baumwollfabrik wird eine der größten Europas.

Da bricht der Weltkrieg aus, und nun hebt eine Zeit der Not und Unruhe an. Im Jahre 1918 stehen dann deutsche Truppen als östlichste Wacht an den Ufern des Stromes. Nach ihrem Rückzug naht neues Leid der alten Stadt. Die Bolschewisten dringen ein, üben furchtbare Greuel, morden friedliche Bürger. Die den estnischen Truppen zu Hilfe eilenden finnländischen Freischaren befreien in kühnem Handstreich die Stadt. Nun steht wieder hier die Ostfront der westlichen Kultur gegen den asiatischen Geist des Bolschewismus. Auch das freiwillige deutsche Baltenregiment hält Wacht an den gefährdetsten Positionen. Die Stadt leidet schwer unter dem russischen Bombardement. Ein Teil brennt nieder. Die weißen russischen Truppen machen von Narwa aus einen Vorstoß nach Petersburg, werden jedoch hinter die estnische Front zurückgeworfen, und ihre Überreste fallen in den Räumen der alten russischen Burg dem Flecktyphus zum Opfer.

Das Deutschtum Narwas, das seit 700 Jahren bestanden, ist zu einem Häuflein zusammengeschmolzen. Doch sammelten sich die Verstörten um die zerschossene deutsche Kirche, und bald nach dem Friedensschluß mit Rußland öffnete (im Jahre 1920) die deutsche Schule ihre Tore.

Wer heute durch die Gassen Narwas wandert, fühlt sich in eine deutsche Stadt versetzt, die sich wunderbarerweise trotz der vielen Kriegsstürme fast unversehrt erhalten hat, wenn auch in den Straßen andere Sprachen gesprochen werden. Und doch ragt heute noch die Hermannsfeste empor als eine Gewissensmahnung an alle Völker des Westens, einen Damm zu bilden gegen den gefährlichen östlichen Ansturm!

Johannes Beermann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein überfluteter Waldweg im Steckbyer Aurevier. — Rechts nebenstehend: Eine vom Hochwasser überraschte Mähmaschine auf der Heimfahrt.

Mittels Kahn aus dem Hochwasser gerettete Rehkitze an sicherem Bord.

Durch das Hochwasser beschädigter Birnbaum. — Rechts nebenstehend: Abbrennen des durch die Überflutung unverwendbar gewordenen Grases.

Die in der Nähe von Aken aufgestellte Pumpe, die das übergetretene Dränagewasser über den Elbdeich zieht. (Nach phot. Aufnahmen von M. Behr.)

Dürrer Ast, auf den sich Schnecken vor dem andringenden Wasser geflüchtet haben.

Das entfesselte Element und sein Werk: Spuren der Überschwemmung vom Juni und Juli 1926 in der Elbaue unterhalb Dessau.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

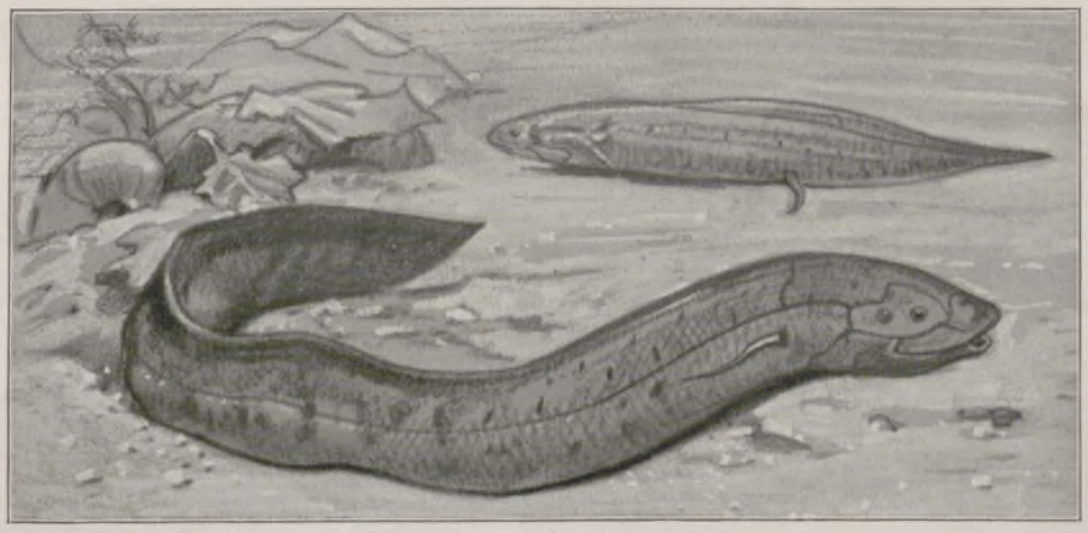
Alte Amperbrücke ⟨Oberbayern⟩. Nach einer Radierung von Bernard Schumacher. ⟨Aus dem Kunstantiquariat Arthur Merkel, Berlin.⟩

SONDERBARES AUS DEM BERLINER AQUARIUM

Es ist schon länger bekannt, daß es bunte, an Korallenbänken lebende Fische gibt, die zu gewissen Hohltieren in eine anscheinend für beide Parteien gewinnbringende Lebensgemeinschaft treten, nur kamen bisher solche Freundespaare nicht lebend in die Schauaquarien, so daß man keine Gelegenheit hatte, sich von dem gegenseitigen Verhalten aus nächster Nähe zu überzeugen. In den letzten Jahren wurden nun regelmäßig Korallenfische aus dem malaiischen Gebiet eingeführt, die sich hier in großen, auf 25 bis 30° C geheizten Becken ausgezeichnet hielten. Ihnen gesellte man aus dem Mittelmeer stammende, sogenannte Purpurrosen zu. Eine prächtig tiefviolett gefärbte, hellschwefelgelb gestreifte Fischart nahm sich dieser Hohltiere sofort an. Die bunten Gesellen schleppen dargereichtes Futter, insbesondere Regenwürmer, in die Aktinie hinein, die dann den Kranz ihrer Fangarme schließt und die Nahrung in sich aufnimmt. Die Samtkorallenfische, so wurde dieser Premnas biaculeatus getauft, benutzen ihrerseits die Purpurrose als schützendes Ruhebett, in das sie sich oft der Länge nach hineinlegen, und verteidigen ihren Pflegling nach Kräften gegen andere sich nahende Fische; unter sich halten die drei aber Frieden und betreuen zwei Aktinien gemeinsam, die bei der reichlichen Fütterung zu besonders großen Stücken heranwachsen. Ob die Fische auch ihren Laich in dem nesselnden Hohltier absetzen, ist nicht zu sagen, denn ausschlüpfende Jungfische würden wohl sofort von den Mitinsassen des Behälters verzehrt werden.

Von einer anderen, gleichfalls dieses Aquarium bewohnenden Form, dem sogenannten Wrißbinden-Korallenfisch, Prochilu specula, wird angegeben, daß er mit einer besonders großen Riff-

Samtkorallenfische, Aktinien fütternd. Nach einer Zeichnung von Paul Neumann, Karlsberg.



Brasilianischer Molchfisch (Lepidosiren paradoxus). Nach einer Zeichnung von Paul Neumann, Karlsberg.

anemone zusammen lebt, und wahrscheinlich ist er so auf diese Aktinie eingestellt, daß er andersartige nicht für voll ansieht, wenigstens kümmert er sich in keiner Weise um sie.

Der hier außerdem im Bilde wiedergegebene Molchfisch ist ein merkwürdiger Brasilianer, der sich aus erdgeschichtlich uralten Zeiten in die Gegenwart hinein erhalten hat; es gibt nämlich nur noch zwei Verwandte von ihm: eine in Afrika und die andere in Australien. Sie alle atmen durch Lungen und sind dadurch imstande, auch in eintrocknenden, sauerstoffarmen Tümpeln zu leben, ja, der Afrikaner und der Brasilianer verbringen sogar nach völligem Austrocknen der Gewässer häufig einen Teil des Jahres eingekapselt im Schlamm, so daß sie dann in einer Höhle liegen wie der Haselnußkern in der Schale. Wenn dann die Regenzeit kommt, weicht das Gehäuse auf, und der Molchfisch schwimmt davon. Die Paläontologen kennen das eigentümliche Gebiß dieser Tiergruppe als weitverbreitet in früheren Erdschichten, wo diese Formen wohl eine große Rolle spielten, so daß sie vielleicht als Vorläufer anderer Tiergruppen aufzufassen sind. In der Jugend haben sie äußere büschelartige Kiemen, ähnlich wie die Molchlarven, später aber müssen die Tiere an der Oberfläche Luft holen. Die winzigen, auf dem Bilde gut sichtbaren Gliedmaßen, von denen man nicht recht sagen kann, ob es Flossen oder Füße sind, werden übrigens wirklich bewegt und beim Fortkriechen über den Boden auf die Unterlage gestemmt. Ein brasilianischer Molchfisch lebt seit 1913 im Berliner Aquarium und zeichnet sich durch seine Unverträglichkeit aus, denn jeder Versuch, ihm einen Artgenossen beizugesellen, scheitert an der Bissigkeit dieses alten Einsiedlers.

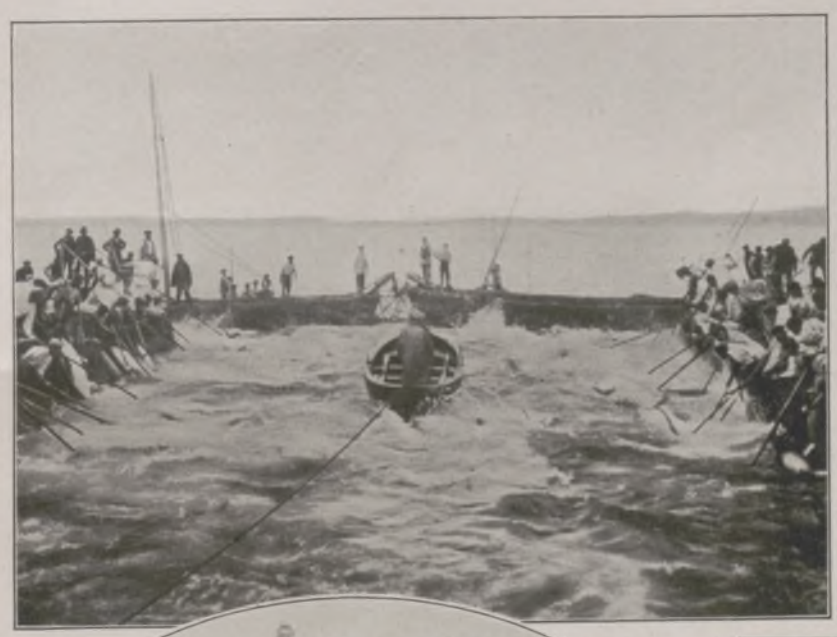
Dr. O. Heinroth.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Thunfischfang im Mittelmeer.

Heben des Netzes in der „Totenkammer", dem durch Boote abgeschlossenen Fangraum für Thunfische. Dann wird das Netz an den Bordwänden der Boote befestigt.

Der Wachtposten auf der mit Drahtseilen befestigten Leiter, der nach nahenden Thunfisch-Schwärmen Ausschau hält.



Die von Lanzen durchbohrten Fische werden ins Boot gezogen, dort wird ihnen vollends der Garaus gemacht. — Links nebenstehend: Das Gemetzel in der „Totenkammer": Das angeseilte Boot (in der Mitte) treibt die Fische den Fängern zu.

Wiegen der für den Rohverkauf bestimmten Fische nach Entfernung der Eingeweide. — Links nebenstehend: Die Beute (gewöhnlich 100 bis 300 Fische bei jedem Fang) wird an Land gebracht.

Der Fang des Thunfisches, eines Bewohners vor allem des Mittelmeers, dessen Fleisch als Nahrungsmittel Verwendung findet, wird an den Küsten Italiens auf eigenartige Weise betrieben. Die großen Netze, mit denen man dem in Herden auftretenden „tonno" den Weg sperrt, bilden Kammern, durch die man die Fische bis zur letzten, einem rechteckigen, von Booten umgebenen Raum, der sog. Totenkammer, treibt. Sind genügend Fische in diese Zelle gelangt, dann heben die in den Booten stehenden Fänger unter Absingen einer Hymne auf den heil. Antonius, ihren Schutzpatron, das Netz. Nun werden die gefangenen Tiere mit Lanzen, Hacken und Keulen bearbeitet, schließlich in die Boote gezogen und getötet

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER MÜNCHENER GLASPALAST 1926

Zum erstenmal seit 1913 trägt eine Ausstellung des Münchner Glaspalastes internationales Gepräge. Sie nennt sich zwar nicht eine internationale Ausstellung, sondern nur eine „allgemeine", sie ist auch nicht in so ausgiebigem Maße international wie die gleichzeitige Ausstellung in Dresden, aber sie modelt doch einmal das seit mehr als einem Jahrzehnt gewohnte, etwas erstarrte und monoton gewordene Gesicht des Glaspalastes gründlich um.

Ein frischerer Zug geht in diesem Jahre durch die Ausstellung, sie hat an Niveau und Qualität bedeutend gewonnen — und dies zum großen Teil eben durch die Beiziehung auswärtiger Gäste, die nicht ohne den Widerspruch einer sehr ansehnlichen Minorität der um ihre Ausstellungs- und Verkaufsmöglichkeiten besorgten Münchner Künstler erfolgte.

Prof. Rudolf Nißl: Schlafendes Mädchen.

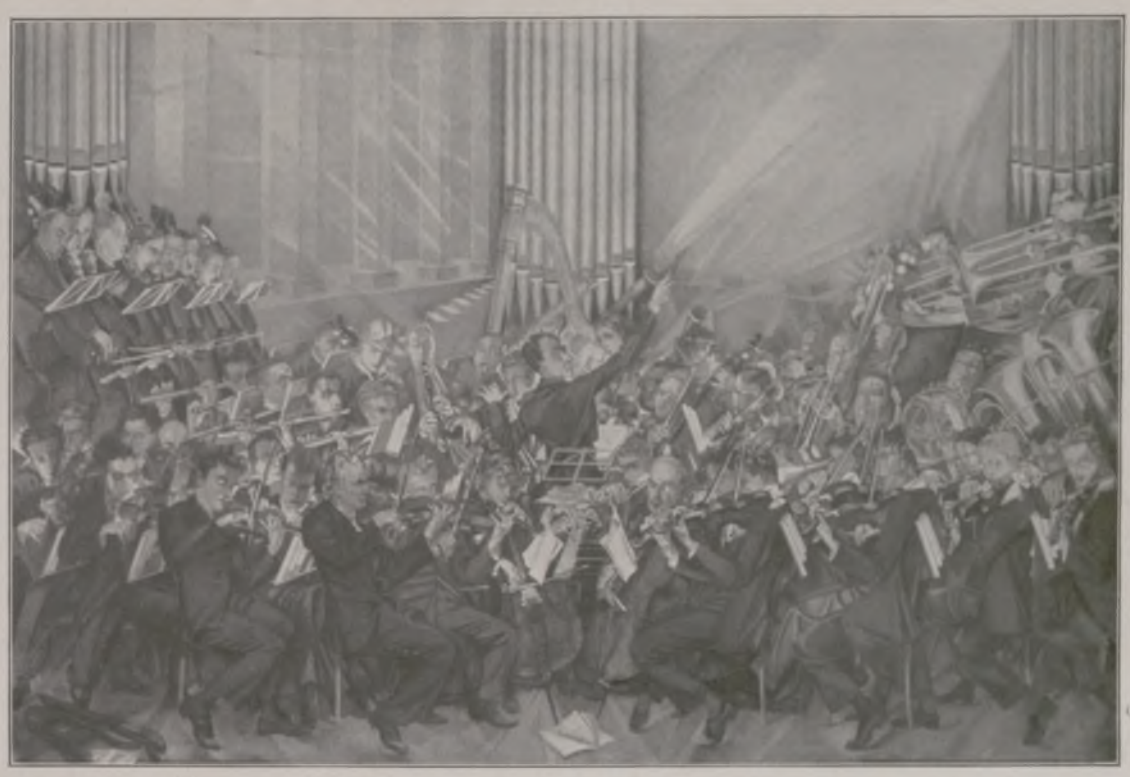
Die romanischen Länder sind auf der Münchener Allgemeinen Kunstausstellung nur schwach vertreten, ebenso die slawischen. Von Italienern sieht man nichts von Belang. Die Franzosen begnügen sich in der Hauptsache mit einer einzigen Saalwand — da und dort trifft man noch ein Bild von Utrillo. Die Spanier sind auch recht bescheiden aufgezogen; immerhin kann man einen so bedeutsamen Künstler wie den romantischen Valentin de Zubiaurre an der Hand der von ihm gezeigten Gemälde gut kennenlernen. Von den französischen Schweizern fallen Kuno Amiet und Giovanni Giacometti auf, von den Deutsch-Schweizern der kernige Max Buri. Die Russen sind gleichfalls nur in geringer Zahl und mit wenigen Werken zur Stelle; am stärksten spricht von ihnen der jetzt in Paris lebende Boris Grigorieff an. In der ungarischen Abteilung ist manches Retrospektive anzutreffen, u. a. ausgezeichnete Arbeiten von Michael v. Munkácsy und Paul v. Szinnyey-Merse — beide schon lange gestorben!

Im großen und ganzen ist die germanische Kunst, worunter auch die außerdeutsche verstanden sein will, am besten und stärksten vertreten. Es ist ein merkwürdiges, vielleicht nicht unbeabsichtigtes Zusammentreffen, daß die beiden Säle, die an den Enden der großen Mittelachse des Ausstellungsgebäudes liegen, großen Kollektivausstellungen vorbehalten blieben: am einen Ende herrscht der Südtiroler Prof. Dr. Albin Egger-Lienz, am anderen der Norweger Edvard Munch. Egger-Lienz ist der Monumentalmaler aus Bewußtheit; großformatigen Bildern haucht er strengen, weit ausholenden, aber dann energisch zusammenfassenden Rhythmus ein, und er steckt voll von „Ideen". Edvard Munch, heute vielleicht der malerischste Maler der Welt, ist monumental wider Willen oder wenigstens wider Wissen. Er improvisiert sozusagen seine Bilder, etwas Zufälliges ist in seiner Art, zu malen, aber es wächst alles ins Gewaltige, Packende, Mitreißende, denn da ist kein Fleckchen Leinwand, kein Pinselstrich, der nicht das Genie verriete. Von den skandinavischen Landsleuten Munchs erreicht keiner diese Gewalt des Eindrucks, obwohl bei den Schweden ein so ausgezeichneter Maler wie der verstorbene Anders Zorn vertreten ist. Ebenso bleiben von den Künstlern aus den verschiedenen Ländern der ehemaligen österreichischen Monarchie alle hinter Egger-Lienz zurück. Die beiden Künstler sind also die ausgezeichneten Repräsentanten des germanischen Nordens und des germanischen Südens.

Gute Arbeiten fand man auch in den Abteilungen, die den Malern Hollands reserviert wurden. Die „Neue Sezession", die gemeinsam mit der „Sezession" und der „Münchener Künstlergenossenschaft" für die Ausstellung in ihrer Gesamtheit verantwortlich zeichnet, hat aus dem Nachlaß Vincent van Goghs ein Sälchen mit Gemälden und Zeichnungen des Künstlers zusammengebracht, während die Künstlergenossenschaft besonders Schönes aus dem Nachlaß des als Ölmaler und Aquarellist gleich bedeutenden George Hendrich Breitner (Amsterdam) zu zeigen hat. Dies ist ein Künstler, der die Münchner besonders vertraut anspricht, da er sie in

Links: Prof. Fritz Bayerlein: Aus dem Frankenland. — Oben: Hiasl Maier-Erding: Entenjäger. — Rechts: Prof. Otto Dill: Aus Rom.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

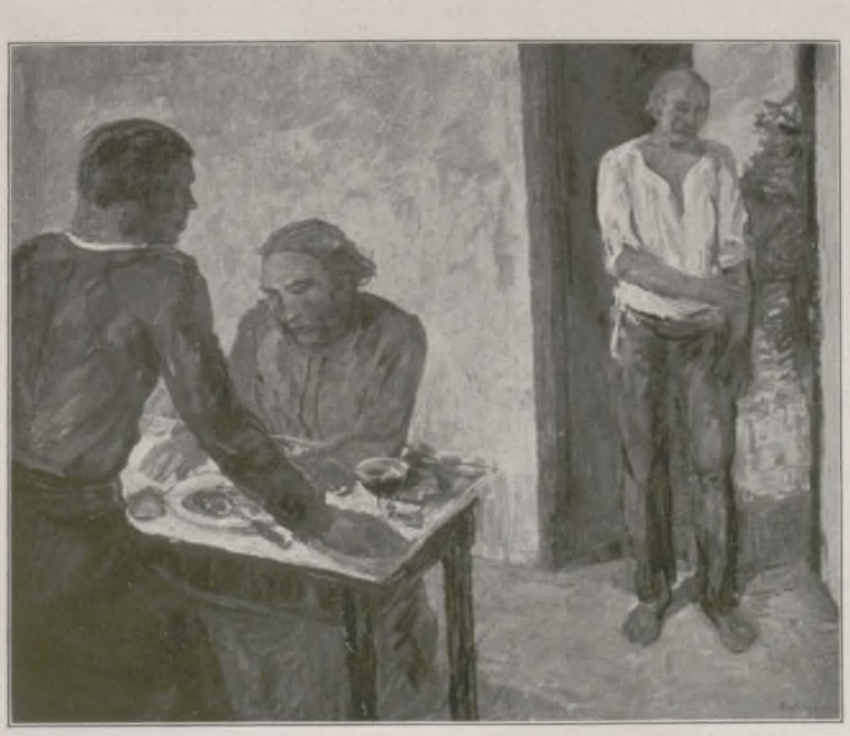


Max Oppenheimer: Das Orchester (Wandgemälde).

Links nebenstehend:
Prof. Franz v. Stuck: Judith.

Rechts nebenstehend:
Prof. Willi Geiger: Überfall.

Prof. Dr. Albin Egger-Lienz: Mittagessen I.



Prof. Ad. Schinnerer: Der verlorene Sohn.

Valentin de Zubiaurre: Hontoria.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Prof. Reinhold Max Eichler: Zwei Bauernmägde.

etwas an die Art und Weise der Wilhelm-v.-Diez-Schule erinnern muß; er hätte um 1880 in München malen und in seiner feinen, tonigen Art in Hochblüte stehen können.

Neben den Ausländern sind natürlich auch viele deutsche Künstler durch Sonderveranstaltungen geehrt worden. Gedächtnisausstellungen für Lovis Corinth sieht man jetzt zwar landauf, landab in Deutschland, aber was dieses Jahr im Münchener Glaspalast an Werken des Meisters aus verschiedenen Schaffensperioden zusammengestellt wurde, ist doch von besonderer Bedeutung, ebenso sind Max Liebermann und Max Slevogt mit älteren und neuesten Schöpfungen sehr gut vertreten. Die Berliner sind überhaupt sehr zahlreich und eindrucksvoll aufgezogen: von Arthur Kampf bis zu Emil Nolde geht die Überschau. Die kleine Kollektion des Dresdener Richard Mueller zeigt ganz erstaunliche zeichnerische Fähigkeiten, enttäuscht aber im Koloristischen. Der Münchner Akademieprofessor Becker-Gundahl, ein Monumentalmaler von hohen Graden, ist durch eine Nachlaß-Ausstellung in seinem Wirken veranschaulicht. Man kann den starken Eindruck mitnehmen, daß hier eine religiöse Malerei geübt wurde, die an Kraft und Innigkeit im ganzen übrigen Deutschland vergebens gesucht wird. Sambergers psychologisch eindringliche Bildnisse und des Königsberger Albrecht durch Noblesse und delikate Farbgebung ansprechende Kunst, das starke Naturempfinden des herben Pietzsch und die farbenfrohe Kunst Seylers, der im skandinavischen Norden und in der

Rudolf Scheller: Der Mäher.

Prof. Julius Seyler: Bretonisches Dreigespann.

Bretagne seine Motive findet, die temperamentvolle Einprägsamkeit Willi Geigers, die melancholische Poesiehaftigkeit Eichlers, Schinnerers etwas verschlossene, aber grundehrliche Malerei und die aristokratische Haltung der Malerei des mächtig vorwärtsstrebenden Julius Heß, Franz v. Stucks abgezirkelte Kunst, die eine Schwächeperiode überwunden zu haben scheint, schöne schmucke Bilder von Gerhardinger, Looschen, Nißl, Dill u. a., sie alle verbinden sich mit den Werken der Graphik und der plastischen Kunst (voran die Hildebrands und Edwin Scharffs) zu einer Ausstellung von Qualität und Eigenart, die berufen zu sein scheint, Münchens Stellung und Geltung als eine führende deutsche Kunststadt zu befestigen.

Georg Jacob Wolf.

Links Boris Grigorieff: Mädchen aus Pont-Aven. — Mitte: Prof. K. J. Becker-Gundahl: Weibliche Halbfigur. — Rechts: Elisabeth v. Esseö: Bildnis R. Sch. (Terrakotta.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Ein deutsches Volks- und Naturtheater in Böhmen: Während der Probe zu einer Aufführung im Wald-Theater im Dorfe Bürgstein bei Haida. Nach einer Zeichnung von R. Duschek.

Im Bürgsteiner Waldtheater finden im Sommer an den Sonntagen Aufführungen statt, die in dem feierlichen Rahmen der Natur immer wieder einen starken Eindruck beim Publikum hervorrufen. Die Mitglieder der Kapelle und die Mitspieler sind Bürgsteiner; aber auch Berufsschauspieler aus Reichenberg, Gablonz, sowie aus der Umgebung von Haida, Böhmisch-Leipa und Reichsstadt treten an einigen Sonntagen auf der Naturbühne auf.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

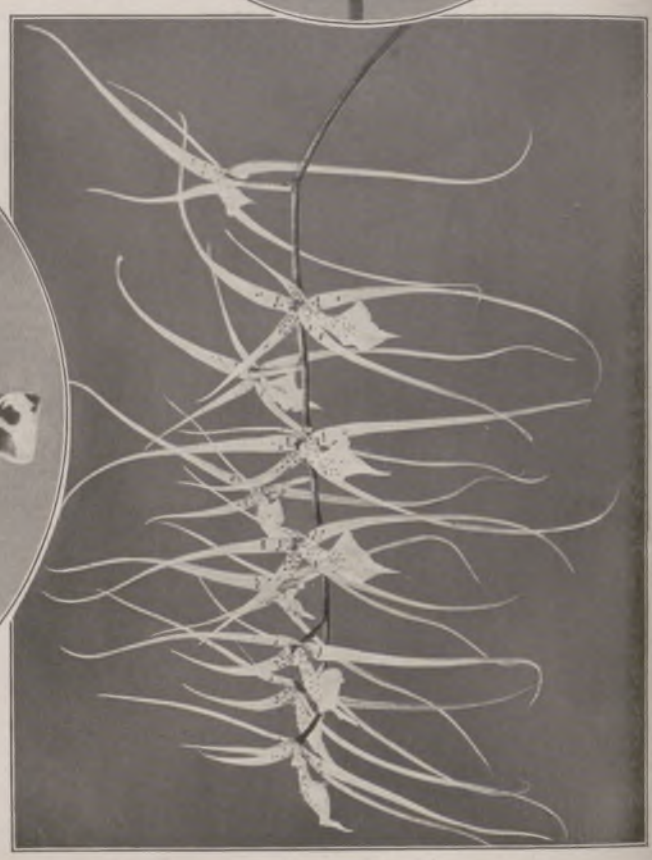
ORCHIDEEN

Wie ein Traum sind sie, ein schwüler, sinnbetörender Traum, in dem sich die schweratmige Schwüle des Orients durch lodernde Glut der Leidenschaft löst, in dem alles Rausch und Vorahnung eines nahen Paradieses ist. Der Duft, der von ihnen ausströmt, unvergleichliche Süßigkeit, ist eine große, buhlende Zauberin; willenlos hingegeben, folgen wir ihr, allem Alltag langsam entgleitend, versinkend in jenes schwüle Märchen des Traumes, durch den sich nun die wunderbare Symphonie der Farben hindurchzieht, zu schwingen und zu tönen beginnt und uns wie eine ferne, zarte Scheherezade in die tausend tiefen Geheimnisse des Orients eingaukelt. Orchideen! —

Wie ein funkelndes Blitzspiel die eine: Strahlen, leuchtend weiß und blutrot, schießen durcheinander, bizarr und starr an leicht gekrümmtem, langem Stiel, so steht das gespreizte, doch in allem zierlich-feine Phantasma in der schwülen Luft; man denkt an Eiskristalle. Oder an ein Chopinsches Kapriccio. — — —

Hier leuchtet in tiefem, überirdisch reinem Blau eine einzige große, duftende Blüte aus nassem, warmem Moos hervor; was ist des Saphirs Glanz gegen dieses Blau? Samtweich, eine überreife Frucht, hängt sie mit ihren Tausenden winziger Tauperlen herab; wir sehen die bunten Schmetterlinge und die winzigen Farbflecken der

Oben links: Aërides odoratum.
Oben rechts: Paphiopedilum Lawrenzeanum.



Stanhopea tigrina.
Links: Cymbidium Lowianum.
Rechts: Brassia bracheata.

Links: Anguloa Clowesii. — Rechts: Acineta Hennisiana.

Kolibris sie umflattern, wir fühlen die bedrückende Luft der Dschungel, und witternd atmen wir den berauschenden Duft ein, Heimat des Nirwana, der Sehnsucht nach Vergessen und Ewigkeit der Erlösung.

Und immer reicher werden die Formen, immer phantastischer die Glut der Farben, in allen Abtönungen des Regenbogens. Sie dehnen und biegen ihre Glieder, sie schweben und umgaukeln uns wie geschmeidige braune Tänzerinnen. Hier wie das feine, glatte Wiegen eines Schlangenleibes, dort demütig, sanft erglühend, jungfräulich. Hier wie leuchtende rote Seide, dort gelb wie die Glut der Mittagssonne. Und immer üppiger duftend.

Es gibt groteske Formen von der wilden Üppigkeit des Urwaldes ihrer Heimat, Prototypen der expressionistischen Muse. Oder dann wieder ganz regelmäßige Gebilde von vollendeter Harmonie. Wie letzte tänzerische Ekstase. Scheinen sie nicht alle wie verzauberte Tänzerinnen, in göttlicher Schönheit wild emporgerissen und nun in alle Ewigkeit erstarrt?

Es gibt eine unermeßliche Fülle der Formen, weit mehr als dreihundert Arten und alle in sich ungeheuer differenziert. Doch was sind Zahlen, was Worte gegen die Fülle und Kraft der Natur, die hier ihren unerschöpflichen Reichtum offenbart in Gestalt, Farbe und Duft.

Hans Brehmer.

Nach photographischen Aufnahmen von Joachim Senckpiehl.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS RUSSISCH-ROMANTISCHE BALLETT

Seit Jahren haben die Russen uns durch ihre hervorragenden Tanzkünste mit dem eigenartigen, volkstümlichen Einschlag bezaubert, hingerissen und zur vollsten Anerkennung der alten Tanzkunst, die uns überwunden und altmodisch schien, gezwungen — sie alle, welchen Namen auch die einzelne Gruppe gerade führen mochte. Doch an die Möglichkeit, daß im Rahmen des Hergebrachten noch Neues zu leisten wäre, konnte auch der größte Bewunderer der russischen Choreographie kaum glauben. Da tritt plötzlich ein neues Ballett, das „Russisch-Romantische", auf die Bühne, das der Zufall in Berlin aus Leuten im Exil zusammengeweht hat, und dessen einzelne Mitglieder, von derselben Idee getragen, sich der starken Persönlichkeit Elsa Krügers, der ehemaligen ersten Charaktertänzerin der Kaiserlichen Oper zu Petersburg, unterwarfen. Von russischen Malern, russischen Regisseuren und Ballettmeistern beraten, zeigt es sich in raffinierten Kompositionen, bemerkenswert kostümiert, in überraschenden Schöpfungen. Diese Elsa Krüger selbst — welche Beifallsstürme löst sie aus durch ihren originellen „Reitertanz"! Ihr zündendes Temperament, die Rassigkeit ihres Körpers, die Beherrschtheit der Gebärde — alles entlädt sich in den Rhythmen dieses Tanzes, dem sie gewissermaßen die „hohe

Elsa Krüger im „Reitertanz".

Anna Ashby in dem Ballett „Die Tänzerin und die Räuberin".

Schule" unterlegt, und doch würdigt sie ihn nicht zur Parodie herab. Und weder Tschaikowskys noch Schuberts klassische Weisen erscheinen unangebracht und deplaziert in diesem Programm, dessen Bestreben es ist, die Musik hervorzuheben, sie an erste Stelle zu rücken, während sie bis dahin meist nur als Begleitung des Tanzes gelten sollte. Wild und noch überbrausend ragt daneben die Erfindung Prokofieffs, der ebenso wie Igor Strawinsky der Musik neue Bahnen sucht — aber es bleiben nationale, russische Klänge, und dies Kolorit, das immer wieder ans Ohr schlägt, rührt, versöhnt, reißt uns in das Weh der Heimatlosen, das sich in neuen Formen — weil es noch nie ein Leid gleich dem ihren gab! — ausströmen will. Da ist Madame Smirnowa, die Primaballerina, in manchem der Karsawina ähnlich, und doch wieder ganz ein Typ für sich — hinreißend in der Lebendigkeit ihres Ausdrucks, den feinen Nuancen, die von einem Tempo zum andern führen. Man hat Wolfgang Amadeus Mozart bemüht für ein galantes Ballett, das sich „Die Tänzerin und die Räuberin" nennt und von Boris Romanoff, dem genialen, auch dichterisch begabten Regisseur der Truppe, zusammengestellt ist. Anatol Obuchoff, Sohn eines ehemaligen russischen Admirals, die Hauptkraft der männlichen Mitglieder des Balletts, erzwingt darin durch seine fabelhafte Technik, das hohe Niveau seines Könnens und seiner geistigen Einstellung, die sich in jeder Auffassung verrät, tiefste Aufmerksamkeit. Neben ihm Miß Anna Ashby, trotz der englischen Abkunft ein internationaler Typus, sie ist sozusagen der junge Nachwuchs im Spitzentanz, auferzogen in der alten Tradition und nach ihrer Anlage doch schon neuen Wegen nachspürend. Man sehe sich in der „Divertissement" genannten Nummer des Programms mit Ernst die Tschaikowskysche Masurka an, in

Anatol Obuchoff in den „klassischen Variationen" von Tschaikowsky.

Madame Smirnowa, Primaballerina des Russisch-Romantischen Theaters.

der sich Elsa Krüger und Boris Romanoff vor den übrigen hervortun können, sowie die von Anna Ashby ausgeführte Polka und die Sprünge von Anatol Obuchoff in den „klassischen Variationen" — auch der bereits erwähnte Reitertanz von Elsa Krüger gehört zu dieser Tanzfolge mit dem bescheidenen Namen „Zerstreuungen". Und man wird zugeben — mag man aller „Eigentänze" noch so müde sein (eine Folge des Tanzfiebers der letzten Jahrzehnte) — daß hier mit Energie, reich an neuen Einfällen und in einer glänzenden, geschmackvollen Ausstattung choreographische Künste sich auswirken, wie sie origineller und schöner kaum je geboten wurden.

Eva Gräfin v. Baudissin.

FARBIGE ZEICHNUNGEN VON EGON FRIEDR. MARIA ADERS.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die vom Berge Latmos

NOVELLE VON JSOLDE KURZ

Der Ingenieur Fritz Westerland, namhaft als Erbauer wichtiger Bahnstrecken in Kleinasien, wollte vor Antritt einer leitenden Stellung in China seine Jugendstadt wiedersehen, die er fast zwei Jahrzehnte grollend gemieden hatte. Um die Vergangenheit mächtiger zu seiner Seele reden zu lassen, verschmähte er es, das Städtchen vom Bahnhof aus zu betreten, wo er gewiß war, auf stimmungsraubende Neuerungen zu stoßen, sondern stieg an einer früheren Haltestelle aus, um über wohlbekannte Bergpfade den Rest der Entfernung zurückzulegen und durch das alte Tor seinen Einzug zu halten.

Nach mehrstündigem Steigen spaltete sich der Weg in zwei zu Anfang fast gleichlaufende Wege, die sich später in weitem Bogen voneinander trennten. Der Wanderer erinnerte sich genau der Stelle, wo es leicht war, sich zu verirren, und wählte mit Bedacht seinen Weg. Auf sein Gedächtnis glaubte er sich verlassen zu dürfen, und sein Ortssinn war vorzüglich. Wenn er in der eingeschlagenen Richtung über einen waldigen Bergrücken weg einen flachen, mit Heide bewachsenen Vorsprung erreichte, mußte er die Stadt im Tale mit dem Kirchturm und den mittelalterlichen Mauerresten gerade unter sich sehen. Und ebendies war die Stelle, wohin es ihn am meisten zog; das Stück Heideland mit dem ansteigenden Buchenwald dahinter war der Schauplatz unvergeßlicher Jugendstunden.

„Unter der Linden an der Heide, wo ich mit meiner Trauten saß" — unbewußt sang er es vor sich hin, vom Zauber jener Tage erfaßt. „Aber eine Linde war es nicht, es war ein mächtiger Ulmenbaum, ein strenger alter Baumkönig", sagte er zu sich selbst, und nun sah er ihn so deutlich vor sich mit der Aussichtsbank darunter, daß er ihn hätte mit allen seinen Ästen zeichnen können. Auf wie viele Feste hatte der Alte herabgeschaut, stillverschwiegene Liebesfeste und tobenden Übermut — zuletzt auf jenes Johannisfeuer — hier schlug die Erinnerung dem Wanderer eine Kralle ins Herz, daß er rascher ausschritt, wie um den ätzenden Gedanken zu entgehen.

Der steinige Weg hob und senkte sich, mehr als einmal äffte ihn eine aufleuchtende Strecke von rotblühendem Heidekraut, aber der Ort, den er suchte, wollte nicht kommen. Hatte er sich in der Entfernung getäuscht, oder wurde ihm das Steigen so viel schwerer als in den flügelleichten Tagen der Jugend? Neunzehn Jahre lagen zwischen dem Damals und dem Heut, neunzehn Jahre mit ihren Kämpfen und Erfolgen, auch mit mancher harten Schlappe, vor allem mit dem furchtbaren, grundstürzenden Erleben des Krieges, dennoch hatte er sie nie als eine Last auf seinen Schultern gespürt. Er war fast schlanker und gestählter aus dem furchtbaren Ringen gekommen, und die grauenvollen Bilder waren ihm in den wenigen Friedensjahren schon zu einem wirren, von der Erinnerung gemiedenen Traum verblaßt, über dem die Jugendgestalten wie liebe alte Sternbilder aufs neue emporstiegen. Er begriff nicht, woher ihm an diesem Abend die bleierne Müdigkeit kam, die allmählich das Weitersteigen als eine hoffnungslose Sache erscheinen ließ. Vielleicht war es die nahe Verwirklichung des lange gewünschten und doch verschobenen Wiedersehens, die ihm lähmend in den Gliedern saß. Einmal mußte ja der letzte Strich unter das Vergangene gemacht, einmal mußte das große Fragezeichen seines Lebens ausgelöscht werden. Aber durch diesen letzten Strich wurde die Vergangenheit selbst getötet, mit dem noch immer peinigenden Fragezeichen verlöschte zugleich der beste Inhalt seiner Jugend, und das war es, was ihn bisher von der alten Heimat zurückgehalten hatte. Erst der Ruf nach China machte dem Zaudern ein Ende, jetzt mußte dieses Letzte geschehen, ehe er in die fernste Ferne ging.

„Thea! Thea! Thea!" sagte er im Gehen vor sich hin und schlürfte begierig den Klang des Namens, den er seit neunzehn Jahren seinem Ohr nicht mehr gegönnt hatte. Denn seit die Trägerin sich von ihm schied, hatte er es vermieden, ihr auch nur im Munde der anderen wieder zu begegnen. Seitdem hatte er wohl mehr als einer Frau nahegestanden, aber keine hatte so wie jene den ganzen Fritz Westerland besessen, sondern nur ein Stück von ihm. Der vielumworbene, erfolgreiche Mann, der sich keine Empfindsamkeit merken ließ, und der das Leben zu meistern schien, gehörte zu denen, die nur einmal lieben.

Auf dem altbekannten Pfade wandernd, legte er sich die wunderliche Frage vor: Wenn man all die Strecken, die unsere Füße gemeinsam durchschritten haben, zusammenlegen könnte, welche Meilenzahl das wohl ergeben würde? Nun tauchten alle die Berge und Täler, die sie in langjähriger Jugendneigung miteinander durchstreift hatten, vor seinem Geiste wieder auf, mit allen gemeinsam genossenen Freuden, besonders der letzten und größten ihrer Freuden, der Fußreise über den St. Gotthard bis nach Italien hinunter, die schon wie ein Vorschmack der Hochzeitsreise war, denn wenn auch ein paar gute Kameraden teilnahmen, sie beide waren doch immer wie unter vier Augen gewesen. Wie hatten sie sich schweigend vor den Heiligtümern der Kunst verstanden, wenn den anderen die oft verständnislose Rede überlief. Dann aber, dann war das Unbegreifliche, Unerklärte geschehen, Theas Abfall, dem kein Wink noch Zeichen voranging, der ihn wie ein brennender Meteorstein zu Boden schlug: erst die versäumte Zusammenkunft an der Bank unter der Ulme, die sie so oft beisammen gesehen hatte, dann die unbeantworteten Briefe und der tödliche Schmerz, daß er ihre Vermählung zuerst durch Dritte erfuhr, ein verlegener Abschiedsgruß von ihr, den er nicht erwiderte, und als letztes Ende zwischen beiden: das tiefe, lebenslange Schweigen. Um dieses zu brechen, bevor es zum ewigen Schweigen wurde, war er nun gekommen, von einer versöhnten inneren Mahnung unwiderstehlich hergezogen. Doch bei der ungewohnten Müdigkeit, die alle Wanderlust aus seinen Gliedern nahm, überschlich es ihn mit wachsender Enttäuschung, als sei sein Kommen zwecklos und das Ziel, das er sich gesetzt hatte, die Aussprache mit ihr, doch nicht mehr zu erreichen.

Bei tiefgesunkenem Abend gelangte er endlich auf eine vom Waldgebirge übertürmte Hochfläche, aber der Ort, den er suchte, war es nicht: kein bebautes Tal öffnete sich in der Tiefe, vielmehr ging der Blick in lauter bewaldete Schluchten, worin schon Dunkelheit nistete. Wohl aber stand in der Nähe eines Steinkreuzes eine verwitterte Bank, die in solche Einsamkeit nicht zu passen schien, und die ganze Lichtung war von rotem Heidekraut freundlich und einladend wie die Stätte seiner Erinnerung überblümt. Von plötzlicher Schlafsucht bewältigt, ließ er sich auf die Bank sinken, und sein Kopf nickte vornüber. Gleichzeitig meinte er, aus weiter Ferne einen Glockenton zu vernehmen. Er riß sich noch einmal in die Höhe und schaute umher: es war alles fremd wie zuvor, und er schloß aufs neue die Augen. Da traf ihn ein roter Strahl des aufgehenden Mondes durch den Lidspalt, daß er aufblickte. Doch er wurde so verwirrt wie einer, der sich schlafend im Bette umgedreht hat und beim Erwachen sich in seinem Zimmer nicht zurechtfinden kann, denn er war mit dem Bergwald im Rücken eingenickt und hatte jetzt den Mond im Gesicht, der über der Waldung aufstieg, daß er seine Umgebung nicht mehr erkannte. In dieser Benommenheit fiel ihm ein Baum am Waldrand in die Augen, an dem etwas Weißes wie ein Täfelchen glänzte. Auch schien dort ein Weg vom Berg herunter auf die Lichtung zu führen. Er hoffte also etwas wie einen Wegweiser zu finden, erhob sich noch halbtaumelnd und ging auf die Stelle zu. Im Mondschein, der jetzt Helle verbreitete, las er über einem Pfeil, der aufwärts zeigte, die Weisung: Zum Berge Latmos.

Die Fremdartigkeit des Wortes, das keine einheimische Ortsbezeichnung sein konnte, erweckte in dem Verirrten die Vorstellung einer nahen Unterkunft; vielleicht war es der Name einer Schutzhütte oder eines Bergasyls. Dazu gesellte sich der erfreuliche Anblick eines gepflegten Waldweges, der auf die Nähe einer menschlichen Ansiedlung deutete. Unverzüglich schlug er die Richtung des Pfeiles ein, und schon nach wenigen Schritten wich der Waldboden einem schönen Wiesengrund mit Parkanlagen und fließendem Wasser, das von zwei Seiten über künstliche steinerne Treppen in ein edelgeformtes Becken rann.

Während er mit erstaunten Augen die unerwartete Feierlichkeit und Großheit des Parkeingangs in sich aufnahm, kam ihm von oben herab ein Mann in dunklem, kuttenartigem Gewand, barhäuptig und mit Füßen, die nackt in kräftigen Sandalen steckten, entgegen.

„Friedrich Westerland?" fragte der Begegnende in einem Ton, der die Bejahung vorausnahm. „Du scheinst mich nicht zu kennen?"

„O ja, gewiß, ja wohl", entgegnete der Ankömmling mit einer freudigen Betonung, die ihn selbst in Staunen versetzte, weil sie über die angenehme Empfindung, in der Bergwildnis einem Menschen zu begegnen, hinausging, und so peinlich ihm die falsche Lage war, in der er sich dabei fühlte, verhinderte ihn doch eine ihm ganz unbegreifliche Befangenheit, aufrichtig auszusprechen, daß ihm zwar die Persönlichkeit sehr bekannt erschien, daß er aber keineswegs wußte, wen er vor sich sah, und daß er nicht einmal ahnte, woher die Bekanntschaft sich schrieb.

„Und wie kommst du zu so später Stunde in diese Einsamkeit?" fragte der andere wohlwollend.

Fritz Westerland erklärte, indem er die unmittelbare Anrede mit dem ihm noch fremden Du vermied, daß er die Bahn nach X. auf einer der letzten Stationen verlassen habe, um über das Gebirge die Stadt zu Fuß zu erreichen, jetzt aber sehe, daß er sich verirrt habe.

„Nach X. findest du diesen Abend nicht mehr, du bist gänzlich aus der Richtung. Es bleibt dir für heute nichts übrig, als mit einem Nachtlager auf ‚Berg Latmos' vorliebzunehmen."

„O Sie sind — du bist sehr freundlich, lieber Freund. Aber was bedeutet nur die seltsame Bezeichnung ‚Berg Latmos', die man zu verstehen glaubt und doch nicht versteht?"

Jener lächelte eigen.

„Erinnerst du dich nicht mehr aus der Mythologie der Griechen an den karischen Hirten am Berge Latmos, zu dessen Schlaf die Mondgöttin herunterstieg?"

Fritz Westerland war in seinen Schuljahren ein schwacher Grieche gewesen; besonders die vielen Götter und Göttinnen mit ihren zahl-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

losen Liebschaften konnte er nie so recht auseinanderhalten. Dennoch dämmerte ihm jetzt eine Erinnerung auf, und er sagte:

„Endymion!"

„Siehst du, dein Gedächtnis ist besser, als du selber weißt", antwortete der Unbekannte auf den unausgesprochenen Gedanken des Gastes. Nun, und darum nennen wir uns ‚Die vom Berge Latmos'."

Dieses „Darum" war dem Frager vollkommen unverständlich, aber wenn er weiterfragte, geriet er in Gefahr, sich eine Blöße zu geben. Also schwieg er und dachte, wer die „Wir" sein möchten, zu denen jener sich selber rechnete. Vielleicht ist es ein Genesungsheim im Walde, sagte er sich, oder eine Erziehungsstätte, wie man sie neuerdings in die Einsamkeit zu verlegen liebt.

Je länger er neben dem gastlichen Begleiter hinschritt, desto bekannter erschien ihm dessen Gesicht und Wesen, das ein mit Scheu gemischtes Vertrauen einflößte. Er sah ihn mitunter forschend von der Seite an, bald wollte ihm dieser, bald jener Zug ein gemeinsames Erlebnis wecken, aber er fand den Faden nicht, der aus diesem Irrgarten führte. Der andere mochte im gleichen Lebensalter stehen wie er selbst, doch in seinen Schul- und Heimaterinnerungen kam dieses Gesicht nicht vor. Sie mußten sich also auf späteren Lebenswegen begegnet sein, aber diese liefen bei Fritz Westerland so verschlungen, daß jedes Suchen aussichtslos war, wenn ihm nicht eine plötzliche Erkenntnis vom Himmel fiel.

„Durch sieben hangende Gärten geht der Weg ins Haus," erklärte sein Führer, während sie zusammen die breite steinerne Mitteltreppe hinanstiegen, „wir haben sieben stufenförmige Erhöhungen des Berges dafür ausgenützt. Der erste ist der Garten der Verheißung, weil er zuerst den ruhesuchenden Wanderer aufnimmt und ihm ein sicheres Obdach verspricht. Dieser, den wir jetzt betreten haben, heißt der Garten des Gedenkens."

Eine hohe Mosaikwand, die bogenförmig in den Berg eingewölbt und von der höher führenden Treppe durchbrochen war, schloß die Plattform nach oben ab und stützte zugleich den nächsten darüberliegenden Garten. Sie hatte zur Rechten und Linken der steinernen Treppe Nischen von mäßiger Tiefe, worin männliche und weibliche Steinfiguren, bildnishaft und doch über das Menschliche hinaus erhoben, in idealer Gewandung standen. Dazwischen sickerte aus Löwenmäulern Wasser in schön geschweifte Becken. Schmälere Treppen führten in schöner Schwingung auf seitliche Gartenterrassen hinüber, die zwischen hochstämmigen Wunderpflanzen allerhand symbolisches Bildwerk aus grauem Sandstein trugen.

Mehr und mehr betroffen von der Erhabenheit und dem Reichtum dieser Anlagen, deren Besitzer er sich als einen menschenfreundlichen Nabob vorstellen mußte, konnte der Wanderer sich der Frage nicht enthalten, wem denn der Berg Latmos gehöre.

„Nimm an, daß ‚Berg Latmos' ebenso dir gehört wie irgendeinem andern, der hier Aufnahme sucht", war die Antwort. „Wir, die wir das Haus bewohnen, sind nur seine Hüter."

Der Besucher schwieg beschämt, er meinte eine ungeheuerliche Dummheit gesagt zu haben.

„Hier gedulde dich ein wenig, Friedrich Westerland, ich muß die Brüder auf dein Kommen vorbereiten."

Kaum daß der Führer dies gesprochen hatte, war er weg und nirgends mehr zu sehen. Der Gast betrachtete aufmerksam die Standbilder in den Nischen; sie erinnerten ihn, aber nur von ferne, an die Lenker und Lenkerinnen seiner Jugend, denen er wie so manchen Späteren den Dank für ihre Wohltaten schuldig geblieben war. Da der Bruder noch immer nicht zurückkam, setzte er sich auf den Rand eines Beckens, das der Vorderseite eines mit Blumen überschütteten, offenen Säulenbaues vorgelagert war, die flache, vorspringende Stufe mit seinem dunklen Wasser bespülend. Ein silberner Strahl stieg darin auf, der sich in drei Strahlen teilte und beim Zurückfallen eine durchsichtigweiße Geisterlilie bildete, vom Mondlicht gleißend beschienen. Als der Springquell für einen Augenblick versiegte und die Fläche sich glättete, war es dem Beschauer, als tauche aus grüngoldener Dämmerung ein von dunklem Haar überflossenes Frauenhaupt empor und ein Oberkörper, der sich ihm entgegenreckte, aber kraftlos zurücksank. Dann stieg die Lilie wieder auf, und das wallende Wasser verlöschte das Bild. Es war nicht das Haupt, das er so lange geliebt hatte, und um dessentwillen er ausgezogen war. Unsägliche Wehmut überwältigte ihn, und Tränen stürzten aus seinen Augen, sie galten seiner Ohnmacht, ein neues Glück, das ihn suchte, zu fassen und festzuhalten. Ein Vogel warf seinen kurzen Abendgesang wie eine Aufforderung in die tiefe Stille. Fritz Westerland stand auf und blickte sich nach dem Sänger um, der unter dem Säulendach zu nisten schien. Dabei entdeckte er im Innern des Tempelchens ein schön durchbrochenes Marmorgeländer, das ihm entgegenglänzte. Er fand eine Treppe im Boden, stieg mehrere Stufen hinunter, wobei er in einen dunklen Gang geriet, der sich nach abwärts senkte, an einer Ecke scharf umbog und in noch tieferer Finsternis weiterführte, bis an einer zweiten Ecke ein Strom von Licht hereinfiel und vor dem Erstaunten sich der Garten des Paradieses auftat: ein Wiesengrund, mit tausend Blumen bestickt, der auf eine zauberische Frühlingslandschaft niedersah, weißstämmige Birken im ersten zarten Lenzesschmuck, hügelan steigend wie junge Bräute, die zur Kirche gehen, und schön geordnete Beete von leuchtender Blumenfülle unter einem Himmel der Verklärung. Unmöglich, bei diesem Anblick nicht an Jugend und Liebe zu denken.

Ein Tönen wehte ihn an, worin Jubel und Weh zusammenklangen:

„Liebster!"

„Thea! Thea! Wo bist du?" rief er außer sich.

„Hier bin ich, hier", antwortete es wie aus einer Äolsharfe. Er sah zwei Augen vor sich, und langsam bildeten sich in seiner erschaffenden Sehnsucht aus der durchhellten Luft Züge und Gestalt der Einzigen.

„Du! Du! Endlich!" hauchte er mit versagendem Atem, ohne sich zu rühren.

„Endlich! Endlich!" kam es ebenso zurück.

Kein Wort weiter, kein Kuß, keine Umarmung, nur die Augen, die ineinander festhingen, durstig, unersättlich, wie um neunzehn Jahre der Entbehrung nachzuholen, ein endloses Gegenüber. Sie redeten nicht mit Lauten der Sprache zueinander, aber sie verstanden eins das andere.

„Thea! Thea! Thea!" — „Friedrich! Mein, m e i n Friedrich!"

Thea hatte nie die unter den Freunden bräuchliche Abkürzungsform seines Namens geliebt, weil ihr jeder Buchstabe kostbar war, denn in jedem webte es wie ein Teil von ihm. Fritz Westerland, den alle suchten, gehörte der Welt, ihr Friedrich gehörte nur seiner Thea.

„Wie jung du geblieben bist, Thea, und wie schön!"

„Auch du bist jung, Friedrich, weißt du es nicht? Dies ist ja der Garten der Jugend."

„Und doch sehe ich etwas Neues in deinen Zügen, Thea. Es steht dir schön, aber ich kannte es früher nicht."

„Der Schmerz, Friedrich."

„Leidest du Schmerzen, Thea?"

„Du kannst fragen, Friedrich? Verlorene Liebe, verlorenes Leben."

„Ach, warum, Thea, warum mußte das geschehen? Liebtest du den anderen?"

„Niemals."

„Und doch, Thea?"

„Du kennst das Mitleid nicht, das die tiefste Schwäche des Frauenherzens ist?"

„Mitleid habe ich für die Hilflosen, für die stammelnde Kindheit und das gebrechliche Alter; sonst kenne ich nur die Ehrfurcht vor der Kraft."

„Aber das Unglück, Friedrich?"

„Von dem Unglück halte ich mich fern, gleichfalls aus Ehrfurcht."

„Das Herz der Frau empfindet anders, Friedrich. Wenn ein Eroberer ihr Kronen bringt, und sie sieht den Bettelmann am Wege stehen — Friedrich, er kann sie mit einem Blick zwingen, in seine Kötze zu springen, wie im Märchen, das wir zusammen lasen."

„Thea! Thea! Ich kann dich so nicht reden hören. Laß mich lieber dich anschauen und das Geschehene vergessen."

„Vergiß es, Geliebter."

„Nur das eine mußt du mir noch sagen, w a n n es geschehen ist, Thea, das Unbegreifliche. Ich ahnte ja nichts von allem."

„Weißt du nicht mehr unsere letzte Johannisnacht?"

„Als ob ich die vergessen könnte!"

„Wir tanzten um den flammenden Holzstoß, die Mädchen mit langen farbigen Schleiern. Du warst ein wilder Tänzer an jenem Abend. Stierhörner trugst du auf dem Kopf und schwarzes Seidengewebe eng auf dem Leib, über das du einen roten Mantel geschlagen hattest. Ein junger Siegfried warst du. Alle Mädchen blickten dir nach, wenn du dich durch die Reihen schlangst."

„Und ich selber sah nur die eine."

„Die Glut war noch kaum gesunken, da tratst du zu mir und botst mir die Hand, um als die ersten durch die Flamme zu springen. Mein blauer Schleier und dein roter Mantel fegten zusammen über das Feuer, daß uns ein langer Schreckensschrei der Zuschauer begleitete, aber mit einem Siegfriedssprung brachtest du mich heil hinüber, und kein Fäserchen meines Gewandes war versengt. Ich hatte nicht daran gezweifelt."

„Weil du und ich wie die zwei Flügel eines Vogels waren."

„Nein, die Geschicklichkeit war nur die deine. Ein Rausch des Lebens hatte dich erfaßt, du sprangst wieder und wieder, und immer trugst du einen der farbigen Schleier mit dir. Alle waren sie bereit, dir zu folgen, keine zögerte auch nur sekundenlang. Kaum daß die anderen jungen Männer sich gleichfalls zu dem Sprung entschlossen, da tratest du schon mit z w e i Begleiterinnen vor, an jeder Hand eine, und trotz dem Warnungsruf der Alten sprangst du mit beiden heil durch die Flammen."

„War es das, was dich verletzte, daß ich auch mit den anderen sprang?"

„Nein, o nein, ich sah dir mit Stolz und Freude zu. Aber da war etwas, das mir zuraunte, daß du meiner nicht bedürftest, daß du der junge Siegfried seist, der Sonnensohn, dem alles zufällt, und für den es nichts Versagtes gibt. Und im Dunkel der hohen Ulme, Friedrich, stand ein anderer, einer, der mein bedurfte, der wenigstens glaubte, meiner zu bedürfen, und der mir diesen Glauben beibrachte."

„Der diabolische Geigenmann?"

„Du magst ihn so nennen. Du konntest seine Musik nicht lieben, du, der du nur Sonne und Klarheit liebst. Mir sprach sie von der Nachtseite des Lebens, wo der andere Teil meines Wesens wurzelt, von all den Dingen, von denen ich zu dir nicht sprechen durfte. Und von einem großen Leide, das auf ihm lag. Er geigte mir das Herz entzwei, er geigte sich in alle meine Träume. Seit Monden war es so, du sahst es nicht in deiner Sicherheit. Jener Abend sollte mich von

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

dem Bann erlösen, ich suchte Schutz in deiner Nähe, aber gerade jener Abend riß uns voneinander."

„Senta und der Holländer!" sagte Friedrich bitter.

„Er war ein großer Künstler, Friedrich, aber ein kranker Mensch."

„Als einen großen Komödianten kannten ihn alle."

„Er war kein Komödiant, nur ein Opfer seines Wahns. Aus den Tönen, die er formte, floß es in seine Einbildung hinüber und füllte sie mit dämonischem Schrecken oder mit wilder, bacchantischer Lustigkeit. Und in mir war etwas, das dieses Rasen von Pol zu Pol verstand. So glaubte ich, seiner großen Kunst das Opfer meines Glückes bringen zu müssen."

„Und an jenem Abend?"

„Du konntest dich vom Zauber des Feuers nicht trennen, ich ward zu Hause erwartet, so brachte er mich allein durch den Wald. Und er sprach mir von dir, mein Friedrich."

„Der Elende, er hat mich bei dir verleumdet."

„Nie, o nimmermehr. Keiner hat jemals schöner von dir gesprochen. Du seist der Glücklichgeborene, sagte er, der den Rhythmus des Sieges schon in den Gliedern trage, der Mann der Tat, der Reiche in sich selbst, der keines andern bedürfe. Es waren meine eigenen Gedanken, die er mir zu hören gab. Hatte er sie mir, hatte ich sie ihm unwissend eingegeben? Dann sprach er vom Rechte des Unglücks, und daß die große Kunst sich vom großen Schmerz nähre. Und er nannte mich das Schäfchen des armen Mannes. Da ward seine dunkle Gewalt mächtiger über mich. An jenem Abend, Friedrich, haben wir uns für immer verloren."

„Aber warum kein Wort, kein Abschied, warum die versäumte Zusammenkunft?"

„Weil mein Herz gespalten war, weil ich dir nicht mehr ins Auge sehen konnte."

„Und dann? Wie ward es dann?"

„Dann wurde es, wie es werden mußte: ich war an einen Geisteskranken gefesselt, dessen Irresein ich vor der Welt verbergen mußte, und der mich selbst an die Grenze des Irrsinns trieb."

„Arme, unglückliche Thea!"

„Ich war es vierzehn lange Jahre hindurch, ehe ich Witwe ward."

„Und jetzt, Thea, jetzt?"

„Jetzt stehe ich am Ziel und bin glücklicher, als ich jemals noch zu hoffen wagte, denn ich habe dich und meine Jugend wiedergesehen."

Aufs neue blickten sie sich lange und schweigend in die Augen. Die blasse Gestalt wurde immer blässer. Am Ende fragte sie:

„Du trägst keinen Ring, Geliebter?"

„Ich konnte mich nie mehr zu einem dauernden Bund entschließen."

„Tu es, Friedrich. Dein Herz ist nicht geschaffen, allein zu sein."

„Der große Verlust hat mich für immer zum Einsamen gemacht."

„Es gibt Bessere als mich, Friedrich, und Weisere. Ich weiß, daß du geliebt wirst, und du wirst noch glücklich werden."

Er schüttelte leise das Haupt.

„Was für ein Ort ist dieser Berg Latmos, wo wir uns gefunden haben? Ist es ein Schloß? Ist es das deine?" fragte er.

„Ich kam hierher als Verirrte und wurde ebenso freundlich aufgenommen wie du."

„Ist denn der Berg Latmos ein Asyl?"

„Für solche, die vom Leiden Erlösung suchen."

„Also eine Heilstätte?"

„Er ist auch dieses."

„Und die sieben Gärten, von denen mein Führer sprach?"

„Durch den Garten der Verheißung tratest du ein, und den Garten des Gedenkens hast du durchwandert. Jetzt stehst du in dem der Jugend, der der schönste ist von allen, du hast dich noch kein einziges Mal nach seinem Rosenwald und Schwanenweiher umgeschaut."

„Weil du mir alles bist, Jugend und Rosenwald und Schwanenweiher."

„Jetzt aber, Friedrich, wird der Bruder kommen, der mich in den nächsten, in den des Schweigens, führt."

„Wer ist der Bruder, sag' es mir, Geliebte. Sein Angesicht scheint mir bekannt, und doch weiß ich mich nicht auf ihn zu besinnen."

„So erscheint er allen, die er zu führen kommt."

„Ist er Arzt? — Lehrer? — Priester?"

„Eine Vereinigung von allen dreien."

„Wie heißen die Gärten, die auf den des Schweigens folgen?"

„Des Erwachens und des Erkennens. Der letzte, siebente, wird nicht genannt."

„Wird der Bruder uns durch alle führen?"

„Das zu fragen, ist uns nicht gestattet."

„Noch nie hat mir ein Mensch so tiefes Vertrauen eingeflößt wie dieser Bruder."

„Du darfst dich ihm ganz erschließen. Aber niemals wirst du ihm etwas von dir sagen können, was er nicht schon wüßte."

Die weiße Gestalt war jetzt so blaß, daß ihre Umrisse kaum noch erkennbar blieben, und ihre Stimme klang wie eine hinsterbende Flöte. Als der Bruder zu ihnen trat, sank sie kraftlos in seine Arme.

„Sie will jetzt einschlafen, lassen wir sie allein", sagte dieser.

„Wird sie denn wieder aufwachen?" fragte der Besucher angstvoll.

„Sie wird, das ist ganz gewiß."

Friedrich wollte ihm helfen, die Hingesunkene zu tragen, die der Bruder leicht wie eine Feder aufhob, aber dieser wehrte ab:

„Berühre sie nicht, du würdest sie erwecken. Sie braucht jetzt nichts anderes mehr als Ruhe."

„Du hast uns beiden die tiefste Wohltat erwiesen, Bruder. Wie kann ich dir danken?"

„Danke mir nicht, denn zum Helfen sind wir da."

Der Bruder beschleunigte seinen Gang, mit der ohnmächtigen Frau auf den Armen, aber Friedrich Westerland folgte ihm auf den Fersen eine neue Treppe hinan, bis sich eine bronzene Tür im Gestein öffnete, um den Bruder einzulassen.

„Bleibe hier und ruhe auch du", sagte der Helfer, die Schwelle mit seiner Last betretend.

Friedrich haschte nach seinem entschwebenden Rockflügel.

„Ist denn Hoffnung für sie, Doktor?" fragte er.

Der andere wandte sich noch einmal um:

„Unsere Hoffnung steht bei der besten Hoffnung", lächelte er geheimnisvoll.

Friedrich Westerland stand allein vor einer steinernen Mauer, über die Singrün und Myrten niederhingen. Von einer Tür war nichts mehr zu sehen. Und auch der Garten war kein Garten mehr, sondern ein hochgewölbter Kuppelsaal mit leuchtendem Deckengemälde, das den tiefblauen Nachthimmel mit den in Gold gemalten Gestalten des Tierkreises darstellte.

Wo habe ich solche Deckenbilder schon gesehen? grübelte er und konnte die Antwort nicht finden. Aber plötzlich sah er sich als Jüngling mit Thea und den anderen Reisekameraden im Schlosse von Mantua, das er seitdem nicht wieder besucht hatte, und hörte Thea sagen: „Eine solche Decke muß auch einmal über unserem Schlafzimmer sein" — und vernahm seine eigene Stimme, die zur Antwort gab: „Du sollst es nicht schlechter haben als Isabella von Este."

Ein königliches Bett mit schweren, weit zurückgeschlagenen Falten stand nach herrschaftlichem Brauch, nur mit dem Kopfende die Wand berührend, frei im Raum, sonst war kein anderes Gerätstück vorhanden. Ehe er in den köstlichen seidenen Kissen versank, öffnete er noch einmal weit die Augen, denn oben fiel der Schein des Mondes auf ein wundervolles Gemälde, das er taghell erleuchtete. Es war die Mondgöttin, in weiße durchsichtige Schleier gehüllt, wie sie, mit der goldenen Sichel auf der Stirn, die eine Hand ausgestreckt, mit der anderen die Fackel haltend, aus dunkler Bläue zu dem schlafenden Hirten niederschwebte. Das ganze Gemälde war leicht wie eine Zeichnung auf die Wand gehaucht, die spinnwebdünnen Schleier der Selene, von zarten Goldfäden eingesäumt, ließen eine göttlich erhabene, übersinnlich keusche Nacktheit durchscheinen, vom Boden reckten sich geheimnisvolle tropische Blumen von traumhafter, aber durchsichtig zarter Farbenglut steil empor, um mit weitgeöffneten Kelchen das Mondlicht zu trinken; der schöne Schläfer aber lag halb ausgestreckt, mit einem Arm unter dem Kopf, auf roter Decke, und sein Hund mit gelblichem Zottelhaar bellte aufgeregt der Lichtgestalt entgegen. Wie von einem jähen Blitz innerlich erhellt, verstand Friedrich Westerland mit einemmal die Bedeutung der Sage, und seine Lippen murmelten: „Im Traum enthüllt sich das Verborgene", noch ehe er die Inschrift unter dem Bild gelesen hatte: „Somnio patent occulta." Dann versank er in die Kissen, während ihm die Züge Theas mit denen der Mondgöttin verschmolzen.

Er erwachte an einem Lichtschein, der durch seinen Lidspalt fiel. Wie ist das möglich? dachte er. Der Mond steigt über dem Wald empor, genau so wie im Augenblick, da ich mich erhob, um den Berg Latmos zu betreten. Ich habe also eine Nacht und einen vollen Tag durchgeschlafen.

Die tiefe Erquickung, die er empfand, machte diese Annahme sehr wahrscheinlich. Aber da er sich nun im Bett aufstützte, griff er statt eines weichen Pfühls an hartes Holz. Als er sich vollends aufrichtete, fand er sich auf einer zermorschten Holzbank in der Nähe eines steinernen Kreuzes sitzend, und hinter ihm stand der entlaubte und halbverkohlte Stamm einer vom Blitz gespaltenen Ulme. Unten im Tale aber schwangen die Glocken wie im Augenblick seines ersten Einschlafens auf dieser Bank und verkündeten, eine um die andere, die zehnte Stunde. Der Mond hob, sobald er höher gestiegen war, ein Häusergebreite mit Kirchturm und Schloßruine aus der nächtlichen Ertrunkenheit. — — —

Fritz Westerland fand in seiner Jugendstadt nicht, was er suchte. Von Thea, die er dort wohnhaft glaubte, konnte er nichts erfahren, als daß sie schon vor dem Weltkrieg ihrem Manne nach Amerika gefolgt, und daß der geniale, aber gänzlich zerfahrene Virtuos auf einer Künstlerfahrt gestorben sei. Danach war die Familie verschollen.

Von einem „Berge Latmos" als Genesungs- oder Erziehungsheim hatte man in dem Städtchen nie auch nur den Namen gehört. Als Fritz Westerland die Hochfläche wiedererstieg, von wo aus er in jener Nacht — er wußte selbst nicht, wie — ins Tal heruntergekommen war, fand er den Waldeingang völlig verwachsen und keine Spur, die zu den sieben geheimnisvollen Gärten, deren letzter nicht genannt werden durfte, geführt hätte. Nur die verwitterte Holzbank fand er und die entlaubte Ulme, unter der er, als sie grün und er ein Jüngling war, die seligsten und die unseligsten Stunden der Jugend verbracht hatte.

Bevor er Europa verließ, erreichte ihn ein Brief aus Chicago:

„Verehrter Herr, die Schreiberin kennt Sie, ohne von Ihnen gekannt zu sein. Meine geliebte Mutter, Frau Thea Janko, deren Leben an dem Mißgriff ihrer Heirat zerbrach, hat mir, die ihr von

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Sommerfrische der Daheimgebliebenen: Ausflugsverkehr an der Jannowitzbrücke in Berlin / Nach einer Zeichnung von Martin Frost

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus den Algäuer Alpen

Blick vom Iseler-Grat nach Südwest auf die Massive des Daumen, des Breiten-Bergs, der Rotspitze und des Entschen-Kopfs in der Nähe von Hindelang (Bayern). (Phot. H. Fielitz, Berlin.)
Im Oval: Der Vilsalpsee bei Tannheim, Bezirk Reutte (Tirol). (Phot. H. Fielitz, Berlin.)

Rappensee (südlich von Oberstdorf, an der Grenze) und Rappenköpfl (2415 m) bei Sonnenaufgang. (Phot. F. Mielenhausen, Zeitz.)
Mitte rechts: Der Biberkopf (2599 m), von der Anstiegroute aus gesehen. (Phot. F. Mielenhausen, Zeitz.)

Auf dem Rappenseekopf (2467 m): Blick nach Nordosten. (Phot. F. Mielenhausen, Zeitz.)
Links: Am Vilsalpsee bei Tannheim (Tirol) mit den Massiven des Kugelhorns (2126 m). (Phot. H. Fielitz, Berlin.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

klein auf mehr Freundin als Tochter, ja, leider die einzige Freundin war, alle Tage, die ich zurückdenken kann, von dem teuren Jugendfreund gesprochen. Kurz vor ihrem Ende hatte sie einen Traum, der sie tief beseligte. Sie hielt ihn für mehr als einen Traum und glaubte, in jener Stunde über alles, was ihr das Herz beschwerte, sich mit Ihnen ausgesprochen zu haben. Sie strahlte von Glück, wie ich sie nie gesehen habe, und bald danach ist sie für immer entschlummert. Vor dem Einschlafen befahl sie mir noch, Ihnen ihr Ableben, wenn es erfolgt sein würde, kundzugeben. Der unbeschreibliche Glanz, der nicht von ihren Zügen weichen wollte, bezeugte, daß die letzte Stunde die schönste ihres Lebens gewesen ist, und läßt mich den Verlust gefaßter ertragen.

Ich soll Ihnen danken, befahl sie mir, für die unverhoffte Erlösung dieses Wiedersehens. ‚Sag' ihm,' trug sie mir auf, ‚daß, wer mit einer ungestillten, brennenden Sehnsucht im Herzen stirbt, im Todesschlaf unruhige Träume hat, und daß auch derjenige nicht ruhig schlafen kann, den von drüben eine Stimme ruft. Ich gelobe ihm,' sagte sie, ‚daß ich schlafen werde, und ich bitte ihn, meiner Bitte vom Berge Latmos zu gedenken.'

Hella Janko."

Wissen und Leben

Die Aussteuerpflicht. Nach § 1620 des Bürgerlichen Gesetzbuches ist der Vater verpflichtet, seiner Tochter im Falle ihrer Verheiratung zur Einrichtung des Haushaltes eine angemessene Aussteuer zu gewähren, soweit er bei Berücksichtigung seiner sonstigen Verpflichtungen ohne Gefährdung seines standesmäßigen Unterhalts dazu imstande ist; auch darf die Tochter nicht selbst ein ausreichendes Vermögen haben. Diese Bestimmung, die im Leben so oft eine große praktische Bedeutung hat, soll im folgenden kurz betrachtet und erläutert werden. — Die Aussteuer umfaßt die zur Errichtung eines Haushaltes gehörigen beweglichen Gegenstände einschließlich der zum persönlichen Bedarf der Tochter erforderlichen Kleidung und Wäsche. Dabei ist den Eltern überlassen, ob sie ihrer Verpflichtung durch Gewährung einer Naturalaussteuer oder durch Zahlung eines entsprechenden Geldbetrages Genüge leisten wollen. Die Tochter dagegen kann nur ersteres fordern, falls nicht besondere Umstände eine Geldzahlung gerechtfertigt erscheinen lassen. Als solche können in Frage kommen: Zerwürfnis mit den Eltern, erhebliche Verschiedenheit der Wohnungs- und Lebensverhältnisse zwischen Eltern und Kind und ähnliches. Die Aussteuer soll angemessen sein. Hierdurch zwingt das Gesetz einmal zur Rücksicht auf die Lebensstellung des Ehemannes der Tochter, andererseits auf die Vermögensverhältnisse der Eltern. Letzteren muß auch das zur Versorgung der übrigen Kinder erforderliche Vermögen verbleiben. Bei Beurteilung der Lebensstellung des Ehemannes sind seine berufsmäßige Ausbildung und die damit gewonnene Fähigkeit, eine höhere Stellung zu erlangen, gebührend in Betracht zu ziehen. Auch die örtliche Sitte und etwa vorhandene Familiengepflogenheiten sind von Bedeutung. Bedürftigkeit der Tochter muß insofern vorliegen, als sie nicht selbst ein zur Beschaffung ihrer Ausstattung hinreichendes Vermögen besitzen darf; in diesen Fällen sind die Eltern von ihrer Aussteuerpflicht befreit. In erster Linie ist der Vater verpflichtet; ist er dazu außerstande, oder ist er gestorben, so tritt die Mutter an seine Stelle. Der Anspruch entsteht im Zeitpunkt der Eheschließung. Diese Zeit ist auch maßgebend für die Beurteilung der Bedürftigkeit der Tochter einerseits und der Leistungsfähigkeit der Eltern andererseits. Unter gewissen Umständen sind letztere völlig befreit. Einmal dann, wenn die Tochter sich ohne die erforderliche elterliche Einwilligung verheiratet. Dieser Fall wird praktisch bei Verheiratung vor der Vollendung des 21. Lebensjahres. Danach ist rechtlich eine Einwilligung nicht mehr nötig, so daß die Aussteuer dann nicht mehr verweigert werden kann, auch wenn die Eltern mit der Eheschließung nicht einverstanden sind. Ein weiterer Grund für die Befreiung von der Aussteuerpflicht liegt dann vor, wenn die Tochter sich einer so schweren Verfehlung schuldig macht, daß die Eltern berechtigt sind, ihr den Pflichtteil zu entziehen. Dies wird wohl selten vorkommen, so daß darauf nicht weiter eingegangen werden soll. Schließlich kann die Tochter dann eine Aussteuer nicht verlangen, wenn sie für eine frühere Ehe bereits eine solche erhalten hat. Sie hat nur einen Anspruch auf einmalige Leistung. Ist die erste Ehe nicht zustande gekommen, der Zweck der Aussteuer also nicht erreicht, so kann die Tochter bei Eingehung einer späteren Ehe nur insoweit eine Ergänzung verlangen, als sie nicht mehr aus der ersten Aussteuer bereichert ist, diese Sachen also ohne ihr Verschulden nicht mehr vorhanden sind. Der Anspruch auf die Aussteuer ist nicht übertragbar, wohl aber, nachdem er einmal entstanden ist, vererblich. Er verjährt in einem Jahre, gerechnet von der Eingehung der Ehe an. Dr. L.

Ergebnisse der synthetischen Herstellung von Motorbetriebsstoffen in Deutschland. Die Beschaffung von Motorbetriebsstoffen ist in Deutschland ein volkswirtschaftlich außerordentlich wichtiges Problem bei der immer größeren Anzahl Kraftfahrzeuge, die jedes Jahr in Benutzung genommen werden. Leider ist nun Deutschland zum allergrößten Teil auf die Einfuhr von amerikanischem und rumänischem Benzin angewiesen. Im Jahre 1924 wurden 235 000 t rohes und raffiniertes Benzin eingeführt, was eine ganz beträchtliche Belastung unserer Handelsbilanz bedeutet. Die Versuche, direkt verwertbare Brennstoffe aus der in Deutschland reichlich vorhandenen Kohle zu gewinnen, sind daher bereits seit langem im Gange. Vor kurzem wurde erst das sogenannte „Berginverfahren" in einer großen Versuchsanlage in Betrieb genommen. Zur Zeit ist eine Riesenanlage in Mitteldeutschland im Bau, die in etwa 2 Jahren 250000—300000 t synthetischer Motorbetriebsstoffe auf den Markt bringen wird. Nach diesem Verfahren, das schon mit sehr guten Ergebnissen arbeitet, wird Kohle mit Öl in Pastenform gebracht und unter hohem Druck bei etwa 400 ° mit Wasserstoff, der leicht aus Wasser gewinnbar ist, behandelt. Man erhält jedoch sehr hoch siedende Produkte und nur wenig Benzin, und die Herstellung wird durch Arbeiten unter hohem Druck verteuert und kompliziert. Das Ideal wäre es daher, die Kohle ohne Anwendung von Druck direkt in möglichst niedrig siedende Bestandteile überzuführen, die zum größten Teil mit dem als Motorbetriebsstoff so wichtigen Benzin identisch sind. Dies scheint nun dem Leiter des Kaiser-Wilhelms-Instituts für Kohlenforschung in Mülheim, Geheimrat Franz Fischer, gelungen zu sein. Das neue Verfahren, dessen wirtschaftliche Auswirkungen noch nicht abzusehen sind, geht von den Vergasungsprodukten der Kohle aus, dem Wassergas, dem Generatorgas, dem Gichtgas. Leitet man diese über geeignete Katalysatoren bei bestimmten

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Temperaturen, so werden sie ohne Druck in benzinähnliche Produkte übergeführt. Die Übertragung dieser Ergebnisse in die Technik wird nicht lange auf sich warten lassen, da zu diesem Zwecke bereits eine Studiengesellschaft durch das Kohlensyndikat und Thyssen gegründet wurde. Die Temperatur, bei der die größtmögliche Ausbeute erhalten wird, hängt von dem verwendeten Katalysator ab. Beim Eisen sind dies 300 °, beim Kobalt 250—270 °, fast restlos gelingt es, die Kohle bzw. das aus dieser durch Überblasen von Wasserdampf erhältliche Wassergas in hochwertige Produkte überzuführen. Es wurden erhalten Paraffin vom Schmelzpunkt 61 °, Petroleum vom spezifischen Gewicht 0,780, Benzin vom spezifischen Gewicht 0,671. Eine Durchführung dieses Verfahrens im Großbetrieb würde Deutschland von der Einführung von Motorbetriebsstoffen aus dem Ausland unabhängig machen. Die wirtschaftliche Bedeutung geht aus einigen Zahlen am besten hervor. Aus 1000 kg Koks lassen sich 200 kg Öle erhalten, die, niedrig gerechnet, einen Wert von 50 Mk. darstellen, während man den Wert des Koks mit 20 Mk. einsetzen darf. Es würde sich also schon bei der Verarbeitung einer Tonne Koks ein Überschuß von 30 Mk. ergeben, wovon die Kosten des Verfahrens zu decken sind und ein Reingewinn zu erwarten ist. Noch günstiger wird sich dies Ergebnis gestalten, wenn es gelingt, direkt die Rohkohle und nicht den Koks zu verarbeiten, was nach einer Mitteilung von Prof. Fischer in absehbarer Zeit durch Verbesserungen möglich sein wird. Dr. Fr.

25 Jahre Zoologischer Garten in Halle a. d. Saale. Als im Sommer 1901 die Eröffnung des Zoologischen Gartens in Halle erfolgte, war ein Werk vollendet, dessen Anfang mächtige Schwierigkeiten umstanden hatten. Es kostete manche Mühe, viele Bedenken mußten überwunden werden, ehe der Plan, den Reilsberg zur Errichtung eines Tiergartens zu verwenden, Verständnis und Unterstützung in weiteren Kreisen fand. In außerordentlich kurzer Zeit wurden dann die Gartenanlagen zur Aufnahme der Tiere hergerichtet und die notwendigen Bauten ausgeführt, die sich dem Parkgelände möglichst unauffällig anzuschließen hatten. Die ersten Jahre galten der Sicherung des Erreichten und dessen Ausbau. So wurde im Jahre 1910 das Solbad Wittekind in Besitz und Verwaltung der Aktiengesellschaft Zoologischer Garten

Maria Paudler vom Staatstheater in Berlin bevorzugt die Kaliklora-Zahnpasta wegen ihrer Güte und Wirksamkeit und wegen ihrer herrlichen Erfrischung. Ueberall erhältlich: grosse Tube 80 Pfg. Kleine Tube 50 Pfg.

Photogr. Becker & Maaß, Berlin.

Für Sport und Reise
die neuen Prismenfeldstecher
Dialyt
Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18
das ausgesprochene Kleinglas
für Reise und Sport.
Universal-Dialyt 6×30
das lichtstarke Universalglas
für Reise, Sport und Jagd.
Kataloge L 25 kostenfrei durch
M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

Weltbekannte Qualitätsmarken in feinster Präzisionsarbeit

In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.
Weyersberg, Kirschbaum & Co.,
Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen.

Keine Misserfolge
bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier

KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

TORPEDO
mit einfacher Umschaltung

WEILWERKE AKT.-GES.
FRANKFURT A/M RÖDELHEIM

NW&K
WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle
zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Modell -K- M. 2200

EIN ÜBERWÄLTIGENDES ZEUGNIS
230000
STEINWAY-FLÜGEL UND -PIANINOS
IM BESITZ VON KENNERN!
STEINWAY & SONS, HAMBURG
UNSERE HERABGESETZTEN PREISE SIND NOCH IN KRAFT
AUF WUNSCH ZAHLUNGSERLEICHTERUNG

Modell -O- M. 3600

VERKAUFS- UND AUSSTELLUNGSRÄUME: BERLIN W., FRIEDRICH-EBERTSTR. 6 / HAMBURG, JUNGFERNSTIEG 34.
VERTRETER AN ALLEN GRÖSSEREN PLÄTZEN DER WELT.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

genommen. Später gab die Gesellschaft ihre Selbständigkeit auf und ging an die Stadt Halle über. Wenn auch Kriegszeit und Inflation dem Unternehmen schwer zugesetzt haben, so ist doch nunmehr die Arbeit an der Weiterentwicklung des Gartens wieder in vollem Gange. In diesem Jahre errichtete man anläßlich des Jubiläums ein vorbildliches Raubtierhaus, und der Tierbestand, der zur Gründungszeit 196 Tiere in 94 Arten umfaßte, ist auf 1012 Tiere in 345 Arten gebracht worden. Hy.

Historische Porträte. Unter den deutschen Frauen der Romantik ist Pauline Wiesel eine interessante Erscheinung. „Bewundert viel und viel gescholten" — diese Charakteristik Helenas gilt auch für diese von bedeutenden Männern ihrer Zeit so vergötterte „Lulu" im romantischen Gewande, die aber ihre Berühmtheit erst der Liebe des Prinzen Louis Ferdinand verdankt. Ihr Verhältnis zu diesem sympathischen Hohenzollernprinzen bildet die fesselndste Episode in dem von Carl Atzenbeck entworfenen Charakterbild (Verlag Klinkhardt & Biermann, Leipzig), in dem sich ihre problematische Natur und ihr abenteuerlicher Lebensgang so trefflich spiegeln. Derselbe Verfasser veröffentlichte im gleichen Verlag unter dem Titel „Die deutsche Pompadour" das Leben und die Briefe der Gräfin von Lichtenau, der viel gefeierten, aber auch viel verlästerten Geliebten Friedrich Wilhelms II. Gleichzeitig verlebendigt sich in dieser Schilderung ein Stück intimer deutscher Kulturgeschichte aus dem Ausgang des 18. Jahrhunderts. Die in der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung in München erscheinende Sammlung „Stern und Unstern", die sich die Aufgabe setzt, Schicksale interessanter Abenteurer verschiedener Prägung zu bringen, ist um drei neue Bändchen bereichert worden. Alexis Freiherr v. Engelhardt entwirft ein Bild des Freiherrn Theodor v. Neuhof, dieses merkwürdigsten fahrenden Ritters, der zur Zeit des Rokokos im Dienste fast aller Regierungen Europas stand, sich nach mannigfaltigen Irrfahrten zum „König von Korsika" krönen ließ und schließlich in einem armseligen Londoner Stadtviertel endete; Ernst W. Freißler macht uns mit dem buntscheckigen Lebensgang des kühnen Afrikaforschers Emin Pascha vertraut, und Tim Klein unterhält uns über ganz gefährliche Außenseiter der Gesellschaft, über berüchtigte englische See- und Straßenräuber und Taschendiebe der Vergangenheit.

Dr. V. Tornius.

Goerz-Tisch-Thermometer.

Seit Einführung des so schnell beliebt gewordenen Goerz-Tisch-Barometers wurde mehrfach der Wunsch laut, ein Gegenstück zu erhalten, das statt des Luftdrucks die jeweils herrschende Temperatur anzeigt. Es wurde nun der Versuch gemacht, einen Bimetallstreifen mit Fühlhebeleinrichtung bekannter Art in dem Fuß des Barometergehäuses unterzubringen und so aus dem Tisch-Barometer ein Thermometer zu machen. Diese Versuche ergaben jedoch Instrumente, die dem Temperaturwechsel nicht schnell genug folgten, weil das Bimetall-Element von einer isolierenden Luftschicht umgeben war. Beim neuen Goerz-Tisch-Thermometer ist ein gänzlich abweichender Weg beschritten worden, der das Instrument weit über die in geschlossenen Räumen vorkommenden Temperaturschwankungen hinaus vorzüglich brauchbar macht. Dem Wand-Thermometer gegenüber gewährt dieses Tisch-Thermometer den Vorteil, daß es an jeder Stelle des Raumes aufgestellt werden kann, und daß die Zeigerstellung auch auf größere Entfernungen sichtbar ist, während die Quecksilbersäule des Wand-Thermometers nur in der Nähe beobachtet werden kann; außerdem bildet das Goerz-Tisch-Thermometer wie das Goerz-Tisch-Barometer einen Zimmerschmuck, was man von den üblichen Wand-Thermometern im allgemeinen nicht sagen kann. Für die an physikalischen Erscheinungen interessierte Jugend ist das Tisch-Thermometer ein ausgezeichnetes Demonstrationsmodell für die überraschend große Wärmeausdehnung von Metallkörpern. Auf Wunsch kann das Goerz-Tisch-Thermometer auch mit Fahrenheit-Skala geliefert werden. Die tiefste meßbare Temperatur liegt dann bei 5° Fahrenheit, der Gefrierpunkt bei 32° und der höchste Punkt der Skala bei 115° Fahrenheit.

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten
bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw.
Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.
Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der
Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter:
Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW48, Friedrichstr.228

Falt-boote

führen Sie zerlegt im Rucksack mit sich. Mit Wandern auf Flüssen u. Seen verbringen Sie Ihre Sonntage und Ferien gesund, billig und reizvoll. Wir liefern nur direkt. Verlangen Sie die illustr. Schrift „Wasserwandern" gegen Mk. —.50 od. einfache Preisliste kostenlos.

KLEPPER-FALTBOOT-WERKE,
Rosenheim a. Inn 154

Die Freude an den Ferien

im Gebirge, im Flachlande oder an der See

wird häufig beeinträchtigt durch die glühende Hitze und die sengenden Sonnenstrahlen. Mannigfach sind die Schutzmassnahmen, die der Mensch gegen die sichtbaren und wärmenden Sonnenstrahlen anwendet.

Die Schädigungen, die durch die unsichtbaren, ultravioletten Strahlen selbst im Flachlande, insbesondere für das menschliche Auge eintreten können, sind weniger bekannt, trotzdem von massgebenden Augenärzten darauf hingewiesen wird, dass das

Ultraviolett schädigend auf das Auge einwirken und zu mannigfachen Reizungserscheinungen am Auge Anlass geben kann.

Gegen das blendende Licht und zugleich gegen das Ultraviolett schützt man sich durch Brillen mit farbigen, braungrünen Hallauer-Gläsern und verwendet diese Schutzbrillen nur dann, wenn es die Gelegenheit erfordert, im Hochgebirge, an der See, in den Tropen.

Aber auch bei nicht blendendem Licht erhält der Fehlsichtige, der ständig eines Augenglases bedarf und doch kein farbiges Glas tragen möchte, weil es den Gesichtsausdruck stark verändert, einen **wirksamen Schutz gegen ultraviolette Strahlen durch die farblosen**

N.G.-Busch-Ultrasin-Brillengläser

die für jeden Fehlsichtigen mit der für ihn nötigen Brechkraft in punktuell abbildender Schleifart hergestellt werden.

„Ultrasin"-Gläser sind kenntlich an dem am Rande des Glases eingeätzten Zeichen:

Zusendung von aufklärenden Druckschriften kostenlos.

Nitsche & Günther Optische Werke A.-G. | **Emil Busch A.-G.** Optische Industrie
Rathenow.

WANDERER

Glückliche Stunden — Reisezeit!

Unvergeßliche Tage, an denen Sie in einem eleganten und bequemen 5/20 PS-Wanderer-Wagen, ruhig und sicher durchs Land fahren oder das bewährte Wanderer-Motorrad Sie zuverlässig an Ihr Ziel bringt.
Befreit von den Strapazen anstrengender Eisenbahnfahrt sich ganz dem Genuß der Naturschönheiten hinzugeben, ist sicher auch Ihr Ideal. Also — verlangen Sie noch heute ein Angebot unserer preiswerten Qualitätserzeugnisse.

WANDERER-WERKE A.-G.
SCHÖNAU-CHEMNITZ

Welches, angenehmes Rasieren und lange Haltbarkeit sind die Merkmale der echten „Auerhahn-Klinge".

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Das Neueste aus aller Welt

bringen in vorzüglicher Tiefdruckausführung die
„Aktuellen Bilder"
des Verlags J. J. Weber (Illustrirte Zeitung) in Leipzig.
Für Ladengeschäfte eine wirksame und unentbehrliche
Schaufensterreklame.
Man verlange Probebilder und Bezugsbedingungen.

GESCHICHTE DES DEUTSCHEN LUSTSPIELS von **Karl Holl,** Professor an der Technischen Hochschule zu Karlsruhe. Mit 110 Abbildungen. Preis brosch. 12.50 RM., Halbleinen 13.50 RM.
Eine zusammenhängende Geschichte des deutschen Lustspiels ist bisher noch nicht geschrieben worden. „. . . Das Werk Holls über das deutsche Lustspiel wird die größte Befriedigung hervorrufen, . . . Eine ungeheure Arbeit ist mit grosser Besonnenheit und nie ermüdender Kraft zu Ende geführt worden . . ." Karlsruher Tagblatt.
VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1—7.

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zitza -Kakao -Schokolade

Dies
sind die Kennzeichen
nur hochwertiger Qualität!
Zitza-Werke, Zeitz
Kakao-, Schokoladen- und Zuckerwaren-Fabrik.

Thusnelda -Schokolade -Kakao

Schwer versilberte und unversilberte
BESTECKE
und
TAFELGERÄTE
der
BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTH. KRUPP A.G.
BERNDORF, NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

NIEDERLAGEN: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28 rijna 11, Budapest, IV. Vaci utca 4. ZWEIGFABRIKEN: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstrasse 1 »Berndorfer Haus«, Mailand, Via Pergolesi 8—10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

In der Sammlung J. J. Webers Illustrierte Handbücher erschien:

Die Kunst des Skatspiels

Ein Lehr- und Nachschlagebuch von
Arthur Schubert, Herausgeber der Neuen Allg. Deutschen Skatordnung.
In Pappe gebunden 2.65 RM., in Leinen gebunden 3.— RM.

Schuberts „Kunst des Skatspiels" ist das erste Skatlehrbuch, das nicht nur für den Altenburger Skat, sondern auch für alle seine zahlreichen Abarten, wie z. B. für den Strichskat der Studenten, für das Spielen mit Paßtmirnicht und den so beliebten Leipziger Skat mit Farbengucki nach Wertreizen. einheitliche und folgerichtige Spielgesetze aufstellt, indem es die bewährten Regeln der Skatordnung sinngemäß auf die vielen Ortsgebräuche anwendet. Durch zahlreiche Beispiele und ausgeführte Musterspiele werden die Anfänger mit den Spielgesetzen, der Theorie des Skatspiels, anschaulich bekanntgemacht und durch einen „klugen Kiebitz" auch in die Geheimnisse einer feinen Spielführung und damit zugleich auch in die Praxis selbst eingeführt.

Es ist aber auch das erste lückenlose Nachschlagebuch für alles, was einem Skater von Interesse ist. Es enthält eine vollständige Geschichte der Entwicklung dieses echt deutschen Kartenspiels und seiner Literatur vom Merinospiel der Altenburger Brommegesellschaft an bis zu dem deutschen Vergleichsskat als einen veredelten Vereinswettkampf zur Feststellung der wirklichen Skatmeister. Es gibt für die meisten Skatausdrücke die sprachlichen Quellen an und widmet auch dem Verhältnis des Skats zu Kunst und Wissenschaft, vor allem auch zur Zahl, einen breiten Raum. Ein gegen 1200 Stichworte umfassendes Schlagwörterverzeichnis zeugt von dem vielseitigen Inhalt und erleichtert den Gebrauch des Buches aufs beste.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Prof. Dr. Werner Deetjen, Auf Höhen Ettersburgs. Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM. Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

OPEL
Viersitzer-Limousine
330 Mark
monatliche Abzahlung innerhalb Jahresfrist / Anzahlung 1000 Mark inkl. Versicherung gegen Feuer, Diebstahl, Haftpflicht und Zusammenstösse

Lieferung durch die 800 deutschen Opel-Vertreter, sowie durch die Kredit-Abt.
Adam Opel Rüsselsheim-M

SCHOELLER
TEPPICHE
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN RHLD.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

OCT 1 1 1928
PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG ★ J.J.WEBER ★ LEIPZIG

NR. 4249. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 19. AUGUST 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wer was versteht Wählt Qualität

Hauptmerkmale unserer Motorräder:

absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:
1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.—
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.—

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

Leitz-Epidiaskop Vc

der Universal-Projektionsapparat.

Einwandfreie Optik.
Helle, randscharfe Bilder auf 6 – 8 m Entfernung.
Zweckmässigste Anordnung der Beleuchtung.
Spielend leichte Handhabung.
Anschluss an jede Hausleitung.

Ausser Papier- und Glasbilderprojektion kann der Apparat durch entsprechende Zusatzeinrichtungen vervollkommnet werden für: **Mikroprojektion, Projektion stehender Filmbilder, Kinematographie.**

Fordern Sie kostenlos Liste H Nr. 460.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

Flott und unverwüstlich!

BLEYLE'S

Kinder-Kleidung

Anzüge / Sweater / Anknöpfer
Gürtelhosen / Kittel- u. Hängerkleidchen
Faltenröckchen / Sportwesten / Pullover

Verlangen Sie ausführlichen illustrierten Katalog!

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik ***Wilh. Bleyle*** *G. m. b. H., Stuttgart W 12*

BÜCHER FÜR DEN JÄGER

GEORG GRAF ZU MÜNSTER / DER MEISTER DER RUFJAGD

Der Hirschruf. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rufjagd.
Mit 17 Abbildungen und 4 Kunstblättern in Tiefdruck. Mit einem musikalisch-phonetischen Anhang von Professor Dr. Martin Seydel. In Leinen gebunden 4.50 RM.

Selbst in Revieren, wo der Geweihte nicht jederzeit als Standwild angetroffen wird, hat das Studium dieses Buches dem Jäger unerwartetes Weidmannsheil gebracht!

„Ein Jäger hat hier für Jäger geschrieben. Nirgends schulmeisterhaft trocken, pulsiert echtes Weidmannsblut in dem ganzen Buch, das wohl das beste ist, das über diesen Gegenstand verfaßt worden ist". Der deutsche Jäger.

„Ein Standard-Work im wahren Sinne des Wortes". Der Tag.

„Dieses meisterhaft geschriebene und vornehm ausgestattete Buch ...." Deutsche Jäger-Zeitung.

Die Geheimnisse der Blattkunst. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rehjagd. Mit einer Tafel Abbildungen. In Halbleinen gebunden 2.— RM.

„Wir können dieses aus Erfahrungen eines Menschenalters entstandene Buch warm empfehlen". St. Hubertus.

„Der gediegene Inhalt des vornehm ausgestatteten Werkes wird in Weidmannskreisen ungeteilten Beifall finden". Deutsche Jäger-Zeitung.

„Von pedantischer Lehrhaftigkeit frei, klar und gemeinverständlich, dabei in einem Deutsch geschrieben, das ich fast klassisch nennen möchte, erschöpft das nach Art wissenschaftlicher Werke ausgestattete Buch sein Thema nach jeder Richtung und entspricht als das beste seiner Art geradezu einem Bedürfnis der Jägerwelt. Besonders für den Neuling, der die darin gegebenen Ratschläge und Fingerzeige gewissenhaft befolgt, dürfte sich die Anschaffung rasch bezahlt machen". Hege und Jagd.

FRANZ KRICHLER

Katechismus für Jäger und Jagdfreunde. 2. Auflage, durchgesehen von G. Knapp. Mit 57 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 2.— RM.

„Das ... vorliegende Werk ist eines der wenigen, welche mit gutem Gewissen empfohlen werden können. Es bringt auf knapp 200 Seiten das Hauptsächlichste, was der Jäger wissen muß ..." Österr. Forst- u. Jagdzeitung.

Die Jagd geht auf. Eine Sammlung farbiger Kunstblätter. Mit einem Begleitwort von Ernst Ritter v. Dombrowski.

In Mappe 8.— RM.

Die in vollendetem Vierfarbendruck wiedergegebenen Bilder nach wahrheitsgetreuen Originalen hervorragender Tiermaler müssen nicht nur das Entzücken jedes Jägers, sondern wegen ihrer landschaftlichen Schönheit auch das jedes Naturfreundes und Kunstliebhabers hervorrufen. Die Kunstblätter sind in eine Mappe eingelegt, deren Titelseite ein in vielen Farben erglänzendes prächtiges altdeutsches Jagdwappen schmückt. Die Einleitung, ein Hohes Lied auf die weidgerechte Jagd, stammt von dem bekannten Fachschriftsteller Ernst Ritter v. Dombrowski.

ERNST v. JAGOW, Oberpräs. a. D.

Grüne Brüche aus meinem Weidmannsleben.

Mit 37 Abbildgn. In Halbleinen geb. 3.— RM.

„Ein frisch und fesselnd geschriebenes Buch, das jeder weidgerechte Jäger befriedigt aus der Hand legen wird. ... Es sei besonders allen hirschgerechten Jägern zur Lektüre warm empfohlen". Allgemeine Forst- und Jagdzeitung.

WALTHER L. FOURNIER (DER „WILDE JÄGER")

Ein Vierteljahrhundert auf der Hirschfährte.

Mit 18 Abbildungen. 2. Auflage. Gebunden 3.25 RM.

„Jagdfreunden, die es noch nicht kennen sollten, sei es bestens empfohlen. Der Verfasser schildert seine Jagderlebnisse mit einer so echten Jägerleidenschaft und mit so viel Humor, daß man auch als Nichtjäger mitgerissen wird und dem ‚Wilden Jäger' mit vollem Anteil auf seinen Jagdfahrten folgt. Auch allerlei Erfahrungen kann der weidgerechte Jäger aus dem prächtigen Buche mitnehmen". Dresdner Anzeiger.

Vom Jagen, Trinken und Lieben. Erinnerungen aus meinem Jägerleben.

4. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.80 RM.

Inhalt: Wie ich Weidmann wurde / Erinnerungen aus der Blattzeit / Wie mein Freund Grenzmarder eine Wette gewann / Gut Weidwerk im Zarenreich: I. Zur Auerhahnbalz nach Kurland; II. Der Dekorationshahn; III. Mit der „Rehlocke" beim Oberförster „Brathahn" / Erinnerungen aus der Feist- und Brunftzeit.

Von schönen Frauen, starken Hirschen und anderem jagdbaren Wild.

Episoden. 5. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.— RM.

Inhalt: Ein Achtzehnender als Verlobungshirsch oder das Inkognito der Grenznachbarn / Schonung den Basthirschen, und ein Wort zum Kampf um die Trophäen / Eine Feistzeitepisode / Ein Zwölfer und ein Vierzehnender / Vorbrunft des Hochgeweihten / An der Suhle / Lappjagd / Der Wandertrieb zur Brunft nach Ungarn / Schlecht Wetter — gute Jagd / Hurra, die Enten!

Die Brunfthexe. Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildgn.

2. Auflage. In Halbleinen gebunden 2.50 RM.

„Eine mit kostbarem Humor gewürzte Erzählung aus den Karpathen — Erlebnisse des Verfassers ... Auf die wunderschönen Naturschilderungen dieses Buches sei besonders hingewiesen". Märkische Zeitung, Neuruppin.

„Bücher des ‚Wilden Jägers' werden immer gern gelesen, enthalten sie doch eine Fülle jagdlicher Erfahrungen, viel Humor und tiefe Liebe zu Wild und Wald". Deutsche Jägerzeitung.

Verlagsbuchhandlung J. J. Weber Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1—7.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4249. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1–7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

19. August 1926.

Nach **Spanien** und dem **Mittelmeer** auch in der 3. Klasse

mit regelmäßigen Passagierdampfern des **deutschen Afrika-Dienstes**

Nähere Auskunft durch:

Woermann-Linie
Deutsche Ost-Afrika-Linie
Hamburg, Afrikahaus, Gr. Reichenstr. 27.

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen in der
Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- u. Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7–21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Fort mit dem Korkstiefel
Durch unsere Prothese Bein-Verkürzung unsichtbar. Gang elastisch u. leicht. Jeder Ladenstiefel verwendb. Gratis-Broschüre Nr. 531 senden „Extension", Frankfurt a. M.-Eschersheim.

Deutsche
im In- und Ausland erfüllen eine Ehrenpflicht, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger
„Illustrirte Zeitung"
von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mk. bezw. monatlich 4.50 Mk., zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel
(speziell Moorbäder)
im Hause.
Diätkuren.
Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie.
Winterliegehallen.

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 gr schwer 45 Pfg., 150 gr schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 gr schwer 60 Pfg., 150 gr schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Das 450jährige Universitäts-Jubiläum der Universität Tübingen hat der Große Senat beschlossen am 24., 25. und 26. Juli 1927 festlich zu begehen.

Ein internationaler Kongreß für angewandte Mechanik findet vom 12. bis zum 18. September in Zürich statt. Vorträge sind unter anderm angekündigt von Professor Ludwig Prandtl, dem Direktor des Kaiser-Wilhelm-Instituts für Strömungsforschung in Göttingen und Vorsitzenden der Gesellschaft für angewandte Mathematik und Mechanik, und von Professor P. Debye in Zürich.

Eine internationale Musikausstellung wird im Mai 1927 in Genf veranstaltet. Den Ehrenvorsitz haben der schweizerische Bundesrat und die Genfer Regierung übernommen. Zur Ausstellung gelangen alle Arten von Musikinstrumenten, Zubehör und moderne Musikalien. Außerdem wird in einer historischen Gruppe die Entwicklung der Musikkunst bis zur Jetztzeit veranschaulicht werden.

Eine deutsche Brauerei-Ausstellung findet vom 25. September bis zum 3. Oktober d. J. in München statt.

Für den deutschen Wein. Am 1. August ist in Koblenz das große rheinische Winzerfest in dem von der Ausstellung im vorigen Jahr bekannten Weindorf eröffnet worden, das bis zum 10. Septbr. dauert. In Gemeinschaft der Stadt Koblenz und des Propagandaverbandes für die preußischen Weinbaugebiete veranstaltet, soll dieses rheinische Winzerfest eine Werbemaßnahme für den deutschen Wein und eine Absage an den ausländischen sein sowie ein Bekenntnis dafür, daß man in Deutschland dem schwer ringenden Winzerstand zu helfen gewillt ist. Aus den preußischen Weinbaugebieten füllen 370 Weinsorten die Keller. Vom 3. bis zum 5. September finden Weinproben mit Prämiierung durch die Landwirtschaftskammer der Rheinprovinz und Hessen-Nassaus statt. Eine Anzahl auswärtiger Vereine und Reisegesellschaften hat den Besuch des Weindorfs zugesagt.

Die Leipziger Textilmesse erfreut sich andauernd wachsenden Zuspruchs erster Fabrikantenkreise; andere Firmen, die bereits seit Jahren regelmäßig ausstellen, erweitern erheblich ihre Ausstellungsstände. Um nur die größten Firmen zu nennen, sei bemerkt, daß z. B. die J.-G.-Farben-Industrie, die bekanntlich an der Kunstseide-Ausstellung hervorragend beteiligt war, die Größe ihres Ausstellungsstandes verdoppelte; die Firma

STAATL. FACHINGEN
Natürliches Mineralwasser

Zu Haus-Trinkkuren

bei Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.

Man befrage den Hausarzt.

Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.

Brunnenschriften durch das Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstrasse 55.

Männer!

Wenn auch Hofrat Dr. med. von Kraft-Ebbing sagt: „Das Bedürfnis nach mechanischen Hilfsmitteln zur Wiedererlangung der jugendlichen Manneskraft in jedem Alter wird immer bestehen, und jeder Arzt wird ein gutes Hilfsmittel anerkennen." — — — und daraufhin zahlreiche Apparate usw. gerade in der letzten Zeit angeboten werden, so wollen wir vorerst nur behaupten:

Weder alte noch junge Greise

braucht es mehr zu geben! Dass es nicht jedermanns Geschmack ist zu mechanischen Hilfsmitteln zu greifen, ist ohne weiteres klar! Hunderttausende werden diese Behauptung ohne weiteres unterstreichen und daher begrüssen, dass es nach jahrelangen exakten Versuchen endlich gelungen ist, ein wirkliches Heilmittel ohne jede schädliche Nebenwirkung (also kein Reizmittel!) herzustellen, das dem Mann die jugendliche Kraft wiedergibt resp. erhöht.

Um aber jedem Mann, der

OKASA

(nach Geheimrat Dr. med. Lahusen)

noch nicht kennt, die Möglichkeit zu geben, sich von der einzig dastehenden Wirkung zu überzeugen, versenden wir

10 000 Probe-Packungen umsonst!

Wir unterlassen es, die zahlreich täglich eingehenden freiwilligen Dankschreiben und Anerkennungen von Aerzten und dankbaren Bestellern aller Altersstufen hier anzugeben, fügen aber jeder Sendung kostenlos eine hochinteressante Broschüre bei. Jeder kann dann selbst urteilen. Irgend eine Verpflichtung übernehmen Sie nicht. Ohne direkte Bestellung kennen wir keine Nachnahme-Sendungen! Original-Packung 8.50 Mark. Zu haben in den Apotheken. Zusendung der Probe-Packung und Broschüre absolut diskret verschlossen ohne Absender kostenlos gegen 20 Pfennige Doppelbriefporto durch das

General-Depot und alleinigen Versand für Deutschland:
Radlauers Kronen-Apotheke Berlin W 244, Friedrichstr. 160.

Probepackungen werden nur auf schriftliche Bestellung versandt.

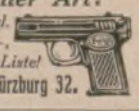
Okasa bleibt Okasa!
Ersatzmittel gibt es nicht!

Schwer versilberte und unversilberte
BESTECKE
und
TAFELGERÄTE
der
BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTH. KRUPP A.G.
BERNDORF, NIEDEROESTERREICH.

NIEDERLAGEN: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28 rijna 11, Budapest, IV. Vaci utca 4. ZWEIGFABRIKEN: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstrasse 1 »Berndorfer Haus«, Mailand, Via Pergolesi 8—10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Handbetriebs-Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik
H. W. Voltmann,
Bad Oeynhausen 9.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!



Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Das Neueste aus aller Welt
bringen in vorzüglicher Tiefdruckausführung die „Aktuellen Bilder" des Verlags J. J. WEBER (Illustrirte Zeitung), LEIPZIG
Für Ladengeschäfte eine wirksame und unentbehrliche
Schaufensterreklame.
Man verlange Probebilder und Bezugsbedingungen.

JAHRESSCHAU DRESDEN 1926
Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung
23. APRIL BIS OKTOBER 1926
Internationale Kunst-Ausstellung
12. JUNI BIS OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schachenmayr, Mann & Co. hat ihren großen Stand um ein Viertel erweitert. Auch die Firma Naphtol A. S., Frankfurt a. M., die ebenfalls bei der Kunstseide-Ausstellung hervorragend in die Erscheinung trat, hat ihren Stand zur nächsten Messe verdoppelt. Gleiche Wünsche von vielen Seiten um Raumerweiterung liegen vor, ohne zunächst Erfüllung finden zu können, da sich die den betreffenden Firmen benachbart gelegenen Stände in festen Händen befinden. Eine ansehnliche Reihe von Firmen wird auf der nächsten Textilmesse erstmalig vertreten sein; von diesen sind die hervorragendsten: die Kammgarnspinnerei Delmenhorst, die einen 180 qm großen Saal belegt hat und diesen hochkünstlerisch ausbaut; ferner die Firmen Mez & Söhne A.-G., Freiburg i. Br.; Spinnstoffwerk Glauchau A.-G., Glauchau; Erdmannsdorfer A.-G. für Flachsgarnspinnerei und Weberei, Zillerthal im Riesengebirge; Dülken & Lenssen, G. m. b. H., Rheydt; die Firma Leonhardt Dichtl, München, die sich wie noch viele andere in besonders großzügiger Weise an der Leipziger Messe beteiligen wird.

Zunahme des Rheinverkehrs. Auf der Stromlinie des Rheins wie in den Kurplätzen und Sommerfrischen des Rheingebietes ist seit Eintritt des hochsommerlichen guten Wetters ein außerordentlich reger Verkehr zu verzeichnen. Die gesamte Rheindampferflotte ist sowohl in den Kurs- wie in Sonderfahrten in Betrieb gestellt, und namentlich hat sich der Zustrom der Reisenden aus dem unbesetzten Deutschland nach dem Rhein wieder erfreulich verstärkt. Auch der Niederwald mit dem Nationaldenkmal bei Rüdesheim-Aßmannshausen ist das Ziel vieler Tausender, nachdem die Bergbahn von Rüdesheim wieder in regelmäßigen Betrieb gekommen ist.

Starker Verkehr auch auf den Seilschwebebahnen. Die Schwebebahnen auf Kreuzeck, Rax und Zugspitze müssen täglich einen Massenandrang über sich ergehen lassen, dem sie sich jedoch vollkommen gewachsen zeigen. Das Interesse für die Zugspitzbahn ist so groß, daß die Bahn oft schon beim Vorverkauf der Fahrkarten für den nächsten Tag fast völlig ausverkauft ist. Die Kreuzeckbahn befördert an manchen Tagen nicht weniger als 2000 bis 2500 Fahrgäste. Auch die Raxbahn muß an Sonntagen über 2000 Reisende in luftige Höhen bringen und auch an Werktagen durchschnittlich 800 bis 1000 befördern, so daß diese Anlage beispielsweise innerhalb eines Monats einen Verkehr von 30000 Fahrgästen erreicht hat.

Hochschule für Musik in Sondershausen.

Dirigieren, Gesang, Klavier, Theorie, sämtl. Streich- und Blasinstrumente, Harfe usw.

Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert. — Prüfungen unter staatl. Aufsicht. Mitwirkung im staatl. Lohorchester, Freistellen für Bläser u. Streichbassisten.

● **Eintritt Ostern, Oktober u. jederzeit.** ● **Prospekt kostenlos.**

Höhere Technische Lehranstalt:
Ingenieur-Akademie Wismar

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE Gegründet 1903
MIT SCHÜLERHEIM **LEIPZIG** GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Seht mich an –
ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA
das Kraftmehl
Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die
DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

STABIL DES KNABEN BESTES SPIEL
lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**
Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.
Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.
WALTHERS METALLBAUKASTEN

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa.) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

SOENNECKEN GOLD-FÜLL-FEDER
4FACH GESICHERT • D. R. P.
DIE QUALITÄTS-FÜLLFEDER, DIE SIE UNBEDINGT ZUFRIEDENSTELLT

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

NW&K WOLLGARNE
SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern
führend in Güte u. Farben
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Das Mitgliederverzeichnis des Landesvereins Freistaat Sachsen im **Allgemeinen Deutschen Jagdschutzverein** (abgeschlossen im Juli 1926) ist soeben erschienen und zum Preise von RM. 3.— durch die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig, Reudnitzer Straße 1-7 zu beziehen.

Puder 107

Jede Frau wird bei Anwendung dieses Puders jünger erscheinen. Eine Schachtel Leichner Puder 107 auf Ihrem Toilettentisch macht jeden anderen Puder überflüssig. Dieser Schönheitspuder ist durch Seide gefiltert, die auf wissenschaftlicher Grundlage beruhende Komposition enthält die reinsten Ingredienzien in subtilster Abstimmung. Beim Tanz, Sport und Reise, überall dort, wo anderer Puder nicht haftet, erhält Ihr Teint durch Leichner 107 sofort wieder den gepflegten, sammetweichen Schmelz zarter, jugendlicher Haut. — Gegen Sonnenbrand, Nasenröte: Ein Betupfen mit Leichner 107 läßt alle geröteten und glänzenden Stellen verschwinden und pflegt zugleich die Haut. Leichner 107 ist überall erhältlich.

LEICHNER
Parfumeur
BERLIN, Schützenstraße 31.
Wien · Paris · London
Buenos Aires

EIN MITTEL FÜR VOLLKOMMENE SCHÖNHEIT

Im Badekostüm oder in dekolletierten Kleidern, die den Nacken und die Arme sehen lassen, muß eine Dame eine tadellose Haut haben; weiß, ohne Härchen und Flaum. Da es unmöglich ist, das Rasiermesser zu verwenden, das die Haut reizt, Pickel verursacht und einen dunklen Schimmer hinterlässt, oder die unbequemen und schlecht riechenden Dépilatoires, die häufig Röte der Haut hervorrufen, so versuchen Sie noch heute den **TAKY. Dieser parfümierte Creme kommt gebrauchsfertig aus der Tube** und beseitigt in fünf Minuten überflüssige Härchen und Flaum. **TAKY** zerstört die Haare bis zur Wurzel und macht die Haut weiß und zart, ohne einen dunklen Schimmer zu hinterlassen.

TAKY ist sparsam, riecht nicht und trocknet nicht. Wenn dieser Versuch Sie nicht befriedigt, so erhalten Sie Ihr Geld zurück; Sie laufen also keinerlei Gefahr, Sie müssen aber die französische Creme **TAKY** verlangen, die Sie in jedem guten Geschäft erhalten.

Bemerkung: **TAKY** will nicht durch Ausstattung wirken, sondern nur durch die Ware selbst und ist das preiswerteste und beste Präparat, das es gibt.

Vor schädlichen Nachahmungen wird gewarnt. Erhältlich zum Preise von M. 2.50 in allen einschlägigen Geschäften. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit dem Aufdruck „A. Bornstein & Co." enthalten deutsche Gebrauchsanweisungen; auch wird nur für diese garantiert.**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TET

TET

H·BAHLSENS KEKS-FABRIK A·G·HANNOVER

BAHLSENS
Pangani-
Gebäck

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner. Roman. In Halbleinen gebunden 2.30 RM.
„. . . ein feines, schönes Buch . . . Ungemein sympathisch ist das Motiv, das sich der Dichter erkor — die alte schöne Kunst des Elfenbeinschnitzens, die, zum Handwerk geworden, noch einmal in der Hauptfigur, dem Elfenbeiner, eine reine künstlerische Flamme entzündet. Der eigenartige, urlebendige Dialog Bocks läßt alle Gestalten scharf umrissen hervortreten". Frankfurter Zeitung.

Das fünfte Element. Roman. In Halbleinen gebunden 3.50 RM.
„. . . . Das ist ein Buch, das dem Besten zugerechnet werden muß, was wir an Bauernromanen haben. . . . Das ist ein Volksbuch". Darmstädter Zeitung.

Die leere Kirche. Roman. 2. Auflage. In Halbleinen gebunden 2.40 RM.
„. . . . Wie glücklich aber dieser Griff gewesen ist, sieht man auf den ersten Blick an der Fülle mannigfaltiger, dem Leben entnommenen Gestalten, die der Dichter so aufzuführen imstande ist". Magdeburgische Zeitung.

Wirren und Wunder. Novellen. In Halbleinen gebunden 3.50 RM.
„Einen Erzählungsband von Alfred Bock begrüßt man immer mit Sympathie: es spricht hier ein durchaus moderner Mensch in der Sprache unserer Zeit zu uns . . . Ein Buch, dem man mit gutem Gewissen Leser und Freunde wünschen darf". National-Zeitung, Basel.

Kantor Schildköters Haus. Roman. 2. Auflage. In Ganzleinen geb. 4.— RM.
„Es ist nicht zu viel gesagt: dieser schlichteste unter den lebenden Dichtern deutscher Zunge ist eine der stärksten Potenzen, die unser Schrifttum aufzuweisen hat". Deutsche Allgemeine Zeitung.

FRITZ PHILIPPI

Vom Pfarrer Mathias Hirsekorn und seinen Leuten. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
„Es gibt wenige Erzähler, die so anspruchslos und doch mit solcher stillen Liebe zu Mensch und Natur, mit solcher Herzensgüte und verinnerlichten Fröhlichkeit aus dem Alltagsleben zu schöpfen wissen, wie Fritz Philippi". Velhagen & Klasings Monatshefte.
„Ein wahrhaft erquickendes Buch für alle, die den Sinn für Urwüchsigkeit u. Ursprünglichkeit noch nicht ganz verloren haben, ein Stahlbad für Stadtmenschen!" Landeskirchl. Blätter, Mannheim.
„Hoffentlich zeigt auch solch ein Buch einmal Auflagen". Die schöne Literatur.
„Ein köstliches Büchlein voll feinen urwüchsigen Humors". Thüringer Allgemeine Zeitung.

Pfarrer Hirsekorns Zuchthausbrüder. Eine menschliche Geschichte. In Halbleinen gebunden 4.— RM.
„. . . Diese ‚menschliche Geschichte', wie der Dichter sein Buch nennt, ist meiner Meinung nach nicht nur das Beste was Fritz Philippi geschrieben hat, es ist auch eine der empfehlenswertesten Erzählungen, die überhaupt während der letzten Jahre in deutscher Sprache erschienen sind . . . Er hat eben, . . . was so wenige besitzen, den großen, wirklichen Humor . . . Dieser Humor wirkt wie eine Sonne, in der man das Buch umblättert: jede Seite fast glänzt in ihrem Gold auf . . . Man liest, fortgerissen von den Begebenheiten, erheitert von dem Humor eines Schulmeisterlein Wuz (in höherem Sinne), nachdenklich gestimmt von der unanfechtbaren Grenzbestimmung menschlicher Karitas, aber in allem: überraschend bereichert, geistig wie seelisch — und immer der Mutter Erde nah mit ihren Herrlichkeiten und ihren Gebrechen". Velhagen & Klasings Monatshefte.
„. . . Die Bücher Philippis muß man immer und immer wieder warm empfehlen. Er . . . bringt Frische und Ernst, Lebendigkeit und Humor zur Erfüllung seiner Aufgabe mit". Magdeburgische Zeitung.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber Leipzig 26, Reudnitzer Strasse 1—7.

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.
GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Das Flugzeug im Dienste der Hochtouristik: Verproviantierung der 1870 m hoch am Patscherkofel bei Innsbruck gelegenen Schutzhütte mittels abgeworfener Fallschirme durch ein Flugzeug der Deutschen Lufthansa / Nach einer Zeichnung von Rudolf Lipus

(Vgl. hierzu unseren Beitrag auf Seite 259.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von den Kavallerie-Manövern der Reichswehr: Generaloberst v. Seeckt (×), der Chef der Heeresleitung, bei der Abnahme der Parade auf dem Döberitzer Übungsgelände bei Berlin.

Eine Hochzeit im Hause Mackensen: Der Sohn des Generalfeldmarschalls, Hans v. Mackensen, Gesandtschaftsrat an der Botschaft in Rom, mit seiner Braut, Freiin v. Neurath, inmitten der Hochzeitsgesellschaft nach der Trauung auf Schloß Leinfelden bei Enzweihingen (Württemberg) am 9. August. Links (in Uniform) Generalfeldmarschall v. Mackensen; hinter dem Brautpaar Prinz August Wilhelm von Preußen.

Das 43. Bundesfest des Bundes der Deutschen Radfahrer in Dresden: Das Begegnen des großen, zwei Stunden währenden Festzuges in der Prager Straße am 8. August.

Links: Das schwere Eisenbahnunglück bei Freising (Bayern) am 13. August, bei dem elf Personen getötet und etwa dreißig verletzt wurden: Blick auf die Unglücksstätte. — Rechts: Von der Begnadigung der neun deutschen Gefangenen aus dem Memel-Putsch: Die Ankunft der von der litauischen Regierung Freigelassenen in Königsberg am 5. August. (Phot. A. Kühlewindt, Königsberg i. Pr.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE ABESSINISCHE FRAGE

Die Politik Mussolinis hat in den letzten Monaten Abessinien, der Schweiz des schwarzen Erdteils, eine besondere politische Bedeutung verliehen. Die Freiheitsliebe des Gebirgsvolkes wehrt sich dagegen, zum Objekt italienischer Kolonialpolitik zu werden. Das einzige Land Afrikas, das auf keinen fremden Herrn zu hören hat, will seine Selbständigkeit behaupten. Abessinien ist tatsächlich das einzige Land dieses ganzen Erdteils, das außerhalb der kolonialpolitischen Einflüsse verblieb. Denn die Negerrepublik Liberia an der Westküste muß mehr oder weniger als Staatswesen von Amerikas Gnaden betrachtet werden. Das ganze übrige Afrika ist europäischer Herrschaft verfallen. Wenn sich im Süden der Drang nach staatlicher Selbständigkeit regt, so sind es Weiße, sind es mindestens Abkömmlinge von Europäern, die in ihrer Hand die Herrschaft ohne Vormundschaft eines europäischen Mutterlandes fortführen wollen. Wenn im Nordosten der eingeborene Ägypter zur Freiheit zurückstrebt, so gewährt der Brite ihm höchstens eine Scheinfreiheit, da ihm das Nilland mit dem Suezgebiet unentbehrlich ist für die Beherrschung des für den Bestand seines Weltreiches lebenswichtigen Indienweges. Im Nordwesten ist das letzte freie Küstenland eben auch mit den bis dahin selbständig verbliebenen Resten durch romanische Mächte unterworfen worden. Afrikanische Freiheit, d. h. staatliche Unabhängigkeit von den großen Kolonialmächten, gibt es in vollem Sinne nur noch in Abessinien. Und auch sie sucht Europa wieder anzutasten.

Abessinien ist einer der wenigen Binnenstaaten, die sich noch erhalten haben, ohne entweder Anschluß an das Meer gesucht und gefunden zu haben, oder von den an das Meer angrenzenden Mächten erdrückt worden zu sein. Als — staatspolitisch aufgefaßt — organische, natürliche Lebewesen sind es nur Gebirgsländer, die sich in einer solchen Rolle behaupten können. In Europa die Schweiz, in Asien Afghanistan, in Afrika Abessinien. Das südamerikanische Binnenland Bolivien strebt politisch ans Meer; die europäischen Binnenstaaten von heute, Österreich, Ungarn und die Tschechoslowakei sind Kunstgebilde von Friedensdiktaten, die nach einer anderen politischen Lösung verlangen.

Die Gebirgs-Binnenstaaten verdanken ihre Selbständigkeit dem eigenen, natürlichen Freiheitsdrang, der gerade bei den Gebirglern in ihrer individuellen Einsamkeit und ihrer engen Berührung mit den Naturgewalten stark ausgeprägt ist, der schweren Zugänglichkeit ihres Landes und — der politischen Eifersucht der sie umgebenden Nachbarn. Alle drei Faktoren waren und sind bis heute gleich wirksam hinsichtlich der Schweiz wie Afghanistans und Abessiniens. Immer wieder hat der Afghane den von Süden her vordringenden Briten zurückgewiesen — durch eigene Tapferkeit und Freiheitsliebe, unterstützt durch den Gebirgscharakter des Landes und durch das Widerstreben Rußlands gegen eine Festsetzung der Briten in diesem Pufferstaat.

Auch Abessinien war und ist dem Briten begehrenswert. Er ist in harten Kämpfen langer Jahre mühsam nilaufwärts vorgedrungen bis nahe an die letzten Quellen. Er hat Abessinien südlich durch das Uganda-Gebiet abgeriegelt. Das abessinische Bergland aber gehört zu den Quellgebieten des Nils, muß also wenigstens in dem Teil, der zwischen dem Sudan und den Uganda-Nilquellen liegt, der sehr planvoll durchgeführten britischen Nilpolitik begehrenswert erscheinen. Auf der Küstenseite aber grenzt mit zwei getrennten Stücken seines Kolonialbesitzes am Roten Meer und am Indischen Ozean Italien rückwärts an Abessinien. Dazwischen schiebt sich mit einem kleinen, aber verkehrspolitisch wichtigen Stückchen Frankreich, das die Verbindung zwischen Abessinien und seinem natürlichen Hafen in der Hand hält und daher auch seinerseits starkes Interesse an der Zukunft des Landes hat.

Der Boden des afrikanischen Erdteils ist, von der an die Vereinigten Staaten angelehnten Republik Liberia abgesehen, unter die europäischen Kolonialmächte aufgeteilt bis auf die 1 Mill. qkm Fläche und die 8 bis 9 Millionen Einwohner Abessiniens. Dieser Staat erfreute sich gerade in den letzten Jahrzehnten einer klugen und geschickten Leitung durch sein Herrscherhaus. Als das große Wettrennen der europäischen Kolonialmächte um den afrikanischen Boden eingesetzt hatte, als Abessinien sich rundum von englischem, französischem und italienischem Besitz umgeben sah, erkannte die Regierung des Landes, daß von diesen drei Mächten aus auch Abessinien von Gefahren bedroht sei, und daß es, sofern ihm Verbindung mit Europa erwünscht war, sich lieber an solche Länder halten solle, die nicht an seiner Nachbarschaft in Afrika beteiligt sind. So kam es, daß deutsche Kultur- und Wirtschaftspioniere am leichtesten das Ohr des Kaisers Menelik fanden, und daß sich zwischen Deutschland und Abessinien bessere Beziehungen entwickelten als zwischen Abessinien und jenen europäischen Ländern, die Kolonialherren in seiner afrikanischen Nachbarschaft waren.

Obwohl Abessinien im Gebiet achtbarer alter Eigenkultur ist und sich vom Weltmarkt und Weltgetriebe fernhalten könnte, war es europäischen Einflüssen doch nicht unzugänglich, sofern sie nur seine politische Unabhängigkeit nicht gefährdeten. In diesem Sinne aber bevorzugte es den Verkehr mit Deutschland, deutschen Beratern und deutschen Mitarbeitern am Ausbau seiner Wirtschaft. Wollte es dem Weltmarkt nicht ganz fernbleiben, so bedurfte es auch gewisser Beziehungen zu Frankreich, weil der gegebene Verkehrsweg zur Außenwelt über dessen Hafen Dschibuti führt. Ganz verdächtig war und ist ihm England, wegen seines Verlangens nach den Nilquellen und nach Abrundung des Besitzes am Nil und in Uganda, und noch mehr Italien, das im Laufe der letzten Jahrzehnte schon mehrfach den Wunsch erkennbar gemacht hat, um das französische Dschibuti-Gebiet herum seine ostafrikanischen Besitzteile durch Abessinien hindurch in räumliche Verbindung zu bringen.

Zum Abkommen Englands und Italiens der Abgrenzung ihrer Interessen in Ostafrika: Abessinien und seine Nachbarländer.

Eine glänzende Leistung auf dem Gebiete des Frauensports vollbrachte die erst 19jährige Deutsch-Amerikanerin Gertrud Ederle, indem sie nach einem fehlgeschlagenen Versuch im vorigen Jahre den Ärmelkanal am 6. August in der Rekordzeit von 14½ Stunden durchschwamm. Sie ist also nicht nur die erste Frau, die den Kanal durchquert hat, sie vermochte zugleich auch alle bisher erreichten Zeiten zu schlagen. Als im Jahre 1875 Kapitän Webb die 33 km Ozean in 21¾ Stunden bewältigte, ging ein Staunen durch die ganze Welt. Im Jahre 1888 gelang dann dem Engländer Burgeß nach mehrfachen vergeblichen Versuchen das schwierige Unternehmen. Auch der Amerikaner Toth bezwang den Kanal. Die bisher kürzeste Zeit zur Kanaldurchquerung benötigte mit 16 Stunden der Argentinier Tiraboschi. Gertrud Ederle, die einige Welt- und 15 amerikanische Rekorde innehat, startete bei Gris Nez in der Nähe von Calais und erreichte bei Geal die englische Küste. Die Begeisterung der am Strande wartenden Menschenmengen war ungeheuer, und auch in Württemberg, wo die kühne Sportlerin ihre in der Nähe von Stuttgart wohnende Großmutter besuchte, wurde

Weiterhin aber müssen immerhin auch Taten sichtbar werden — wenn nicht im Mittelmeer, so doch in der letzten Ecke, die noch die Möglichkeit kolonialpolitischer Eroberungen zu bieten scheint. Und das ist heute wohl Abessinien. Gegen England und Frankreich freilich kann Italien hier kaum ernste Schritte wagen. So will es denn den Versuch machen mit England, ohne Rücksicht auf Frankreich. Tatsächlich ist ein englisch-italienisches Abkommen über die Interessen an dem afrikanischen Bergland abgeschlossen worden, das natürlich in Abessinien ernste Beunruhigung hervorrufen mußte. Abessinien ist Mitglied des Völkerbundes, als solches also hinlänglich berechtigt, gegen Verträge auf seine Kosten in Genf Einspruch zu erheben. Das ist geschehen, und daraufhin hat sich England prompt auf den Standpunkt gestellt, daß die englisch-italienischen Abmachungen ganz harmloser Natur wären und die Selbständigkeit Abessiniens durchaus nicht gefährdeten. Der wahre Charakter der italienischen Absichten aber kann gar keinem Zweifel unterliegen. Die Unterwerfung der Rif-Kabylen im Nordwesten des Erdteils durch Frankreich (mit spanischer Deckung der anderen Front) hat wohl Italien in der Hoffnung bestärkt, trotz früherer Mißerfolge doch noch auch das letzte, in Freiheit gebliebene afrikanische Bergvolk europäischer Kolonialpolitik unterwerfen zu können, zumal nach Sicherung britischer Partnerschaft bei der Teilung der Masse. — Man wird also den Namen Abessinien in naher Zeit wohl noch oft hören!

Dr. Arthur Dix.

Tagesgeschichte

Nach einem Empfang durch den Rat der Stadt begannen am 7. August in Leipzig die Deutschen Leichtathletik-Meisterschaften. Der erste Tag brachte die Entscheidungen im 200-m-, 400-m-, 5000-m-Lauf, im 110-m-Hürdenlauf, im 3-mal-1000-m-Staffellauf und im Diskuswerfen. Bei den am nächsten Tage folgenden Kämpfen wurden vier neue deutsche Rekorde und ein Weltrekord aufgestellt! Körnig, Breslau, erreichte im 100-m-Lauf mit 10,3 einen neuen deutschen Rekord und zugleich eine neue Welthöchstleistung; Dr. Peltzer, Stettin, stellte im 400-m-Hürdenlaufen, Verein Phönix, Karlsruhe im 4-mal-100-m-Staffellauf und Dobermann, Köln, im Weitspringen einen neuen deutschen Rekord auf. Auch die übrigen Wettbewerbe zeigten so glänzende Ergebnisse, daß der deutsche Sport mit Zuversicht den kommenden Olympia-Kämpfen in Amsterdam entgegensehen kann.

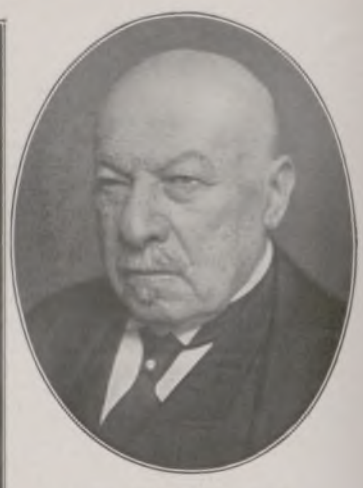
In der sächsischen Landeshauptstadt Dresden erfolgte am 6. August mit einem Feuerwerk am Elbufer vor der Brühlschen Terrasse die Eröffnung des 43. Bundesfestes des Bundes Deutscher Radfahrer. Am 7. August wurde die Deutsche Meisterschaft im Vierer-Vereins-Mannschaftsfahren sowie das Alters-Vorgabefahren zum Austrag gebracht. Den Sieg errang der Dresdner Radfahrerverein Wanderfalk, der schon im vorigen Jahre in Stettin den Meistertitel erringen konnte. Anläßlich der Übergabe des Bundesbanners durch den Gau Stettin, wo im Vorjahre das Bundesfest der Radfahrer stattfand, veranstalteten die städtischen Körperschaften von Dresden einen Empfang. Am Sonntag kamen dann die Bundesbahnen-Meisterschaften über 1 km und 25 km auf der Dresdener Bahn zum Austrag. Den Glanzpunkt des Festes bildete der große Festzug, an dem 50 Festwagen und 250 Radfahrergruppen mit etwa 400 Bannern teilnahmen. Der ungefähr 16 km lange Zug bewegte sich über zwei Stunden durch die Straßen der Stadt.

In Königsberg i. Pr. fanden am 5. August die neun Memelländer, die zur Zeit des Memel-Putsches vom Kownoer Kriegsgericht zu langen Zuchthausstrafen verurteilt worden waren und nun auf Einwirken der deutschen Regierungen von Litauen freigelassen wurden, einen feierlichen Empfang. Abordnungen der nationalen Verbände holten die begnadigten Gefangenen vom Bahnhof ab und veranstalteten dann eine eindrucksvolle Begrüßungsfeier.

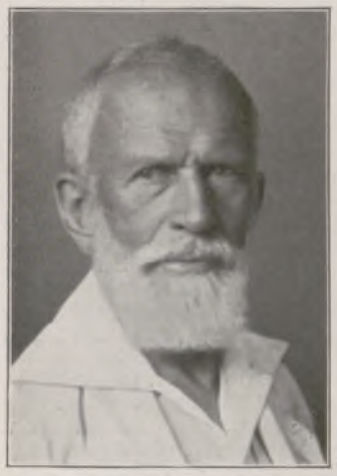
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ober-Reg.-Rat Dr. Gerhard Schott,
Professor an der Universität Hamburg, bedeutender Geograph und Meeresforscher, Abteilungsvorstand der Deutschen Seewarte in Hamburg, wurde am 15. August 60 Jahre alt. (Phot. H. Breuer, Hamburg.)

Von der Tagung der Internationalen Law Association, dem Weltkongreß der Juristen, der am 5. August in Wien eröffnet wurde: Die Mitglieder des Exekutivausschusses.
Von links nach rechts: sitzend: Sir Graham Bower; Bellet; Dr. Walter Simons, Präsident des Reichsgerichts; Prof. Dr. Walker, Präsident des Österreichischen Zweigvereins; Barrat (Amerika); stehend: Latey; Hopkinson; Boughan Williams; Fräulein Birnbaum, die Chefdirektrice und Übersetzerin des Bureaus; Dr. Witenberg (Polen), Baumgarten (Ungarn); Dor (Frankreich); Van Sleeten (Holland); Dr. Hofmannsthal (Wien); Sveriden (Norwegen); Sieveltij; Leeder; Bewes.



Dr. Ludwig Darmstädter,
Professor der Chemie, verdienstvoller Kunst- und Autographensammler, konnte am 9. August seinen 80. Geburtstag begehen.



Links: Prof. Artur Volkmann,
bedeutender Maler und Bildhauer, ein Schüler des bekannten Malers Hans v. Marées, feierte am 28. August seinen 75. Geburtstag. (Phot. A. Sackmann, Basel.)

Rechts: Geheimer Oberregierungsrat A. v. Tilly,
Bundespräsident des Deutschen Ostbundes, der sich um den deutschen Osten hervorragende Verdienste erworben hat, vollendete am 15. August sein 60. Lebensjahr. (Phot. A. Mikulla, Berlin.)

ihr ein enthusiastischer Empfang zuteil. Wie die vielen verfehlten Versuche von tüchtigen Schwimmern, den Ärmelkanal zu durchqueren, beweisen, ist dieses Unternehmen auch eine Sache des Glücks, denn die Wasserstraße hat ihre unvorhersehbaren Tücken. Aber rein sportlich ist dennoch jene Leistung eine hervorragende, da die bewegte See das Schwimmen überaus behindert und die in der Luftlinie 33 km lange Strecke in Wirklichkeit, als Schwimmlinie, fast die doppelte Länge erreicht.

Am 5. August fand im festlich geschmückten Zeremoniensaal der Hofburg in Wien die Eröffnung des Kongresses der Internationalen Law Association statt. Bei dieser ersten Sitzung waren Bundeskanzler Dr. Ramek, mehrere Regierungsmitglieder, fast das gesamte diplomatische Korps sowie hervorragende Vertreter der Jurisprudenz zugegen. Der greise Präsident Lord Phillimore bewillkommnete die Erschienenen und beantragte dann die Wahl Professor Dr. Gustav Walkers, des Vorsitzenden des Österreichischen Zweigvereins, zum Präsidenten des Kongresses. Darauf ergriff Professor Walker das Wort zu einer ausführlichen Eröffnungsrede. Dann sprachen Bundeskanzler Dr. Ramek, Bürgermeister Seitz und noch verschiedene Delegierte von juristischen Verbänden. Am Nachmittag wurden die sachlichen Beratungen in der Handelskammer aufgenommen. Der Kongreß, der ein Weltparlament der Juristen darstellt, machte es sich zur Aufgabe, rechtswissenschaftliche Probleme zu besprechen und Beschlüsse zu fassen, die für die internationale Gesetzgebung von Bedeutung sein werden. Vor allem stand die Errichtung eines internationalen Strafgerichtshofes zur Debatte.

Seinen 80. Geburtstag konnte am 9. August Professor Dr. Ludwig Darmstädter feiern. Im Anfang seines Studiums widmete er sich vorwiegend den Naturwissenschaften und wirkte später auf dem Gebiete der Chemie. Als eigentliches Lebenswerk dieses Mannes ist jedoch seine Sammeltätigkeit anzusprechen. Seine hervorragende Autographensammlung, für die er im Jahre 1908 ein „Handbuch zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik" schuf, stiftete er im Jahre 1907 der Königl. Bibliothek in Berlin. Sie bildet in ihrer heutigen Ausgestaltung als „Dokumentensammlung Darmstädter" für die Preußische Staatsbibliothek einen einzig in der Welt dastehenden Schatz. Unter seinen Kunstsammlungen hat seine umfassende Porzellansammlung besondere Bedeutung erlangt.

Photo-Preisausschreiben

„UNSERE KINDER IN DER SOMMERFRISCHE"

Was für entzückende, liebliche und neckische Bilder bietet das Kind bei seinem sorglos heiteren Verweilen in der freien Natur, sei es am Strande der See, im Gebirge, im Walde oder sonst in idyllischer Umgebung! Hierbei die Kinder zu beobachten und ihr Tun zu belauschen, soll unser Preisausschreiben alle diejenigen unter den Freunden unseres Blattes anregen, die mit der Kamera ihre Eindrücke festzuhalten pflegen. — Für die besten Photographien, die bei dieser Konkurrenz eingehen, sind folgende Preise ausgesetzt:

1 Preis zu 100 Mark, 4 Preise zu je 50 Mark, 20 Preise zu je 20 Mark.

Wir bitten unsere Leser, sich recht zahlreich an dem Preisausschreiben zu beteiligen und uns bis spätestens 15. September ihre Aufnahmen einzusenden. Die Photographien müssen auf der Rückseite ein Kennwort — nicht den Namen des Einsenders! — tragen. Name und Adresse sind in einem verschlossenen Briefumschlag mit dem gleichen Kennwort beizufügen. Es kann ein jeder mehrere Aufnahmen einschicken. Für die Preiszuerkennung kommt indes bei jedem Einsender nur ein Bild in Betracht. Die prämiierten Aufnahmen, an denen der Verlag der „Illustrirten Zeitung" mit der Preiszuerteilung das Reproduktionsrecht erwirbt, sollen in unserer Zeitung veröffentlicht werden. Die Rücksendung der eingegangenen Photographien erfolgt nach der Entscheidung voraussichtlich Ende September. Für Berufsphotographen ist die Beteiligung an unserem Preisausschreiben nicht zulässig.

Die Schriftleitung der „Illustrirten Zeitung".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

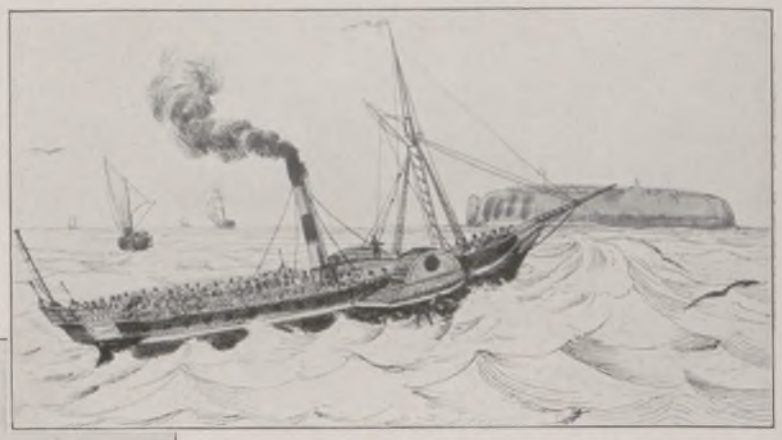
Von den Salzburger Festspielen, veranstaltet vom 7. bis zum 29. August: Szenenbild aus der Aufführung von Hugo v. Hofmannsthals Mysterienspiel „Jedermann" auf dem Domplatz zu Salzburg / Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Adalbert Sipos.

Auf eine Krisis, die der Salzburger Festspielgedanke im vorigen Jahre zu überstehen hatte, ist nun nach Vollendung des Festspielhauses ein neuer Aufschwung erfolgt und die Geburtsstadt Mozarts in den Mittelpunkt des künstlerischen Interesses gerückt. Am 7. August wurden die Festspiele mit einem historischen Kirchenkonzert im Dom und mit der Einweihung des Festspielhauses feierlich eröffnet. Am folgenden Tage fand unter der Regie von Prof. Max Reinhardt die Aufführung des Stückes „Jedermann" statt, das im Verlaufe der Festspielzeit noch mehrere Male in Szene geht. Es wirkten die bedeutendsten Schauspieler mit, so A. Moissi als Jedermann; Rainer als Tod; Dagny Servaes als Buhlschaft; Homolka als Mammon; Lilli Darvas als Gute Werke; Max Pallenberg als Teufel. Unsere Zeichnung zeigt eine „Jedermann"-Aufführung auf dem stimmungsvollen Domplatz und gibt das Hinabsteigen ins Grab Jedermanns wieder, das die bewegteste und malerischste Szene darstellt.

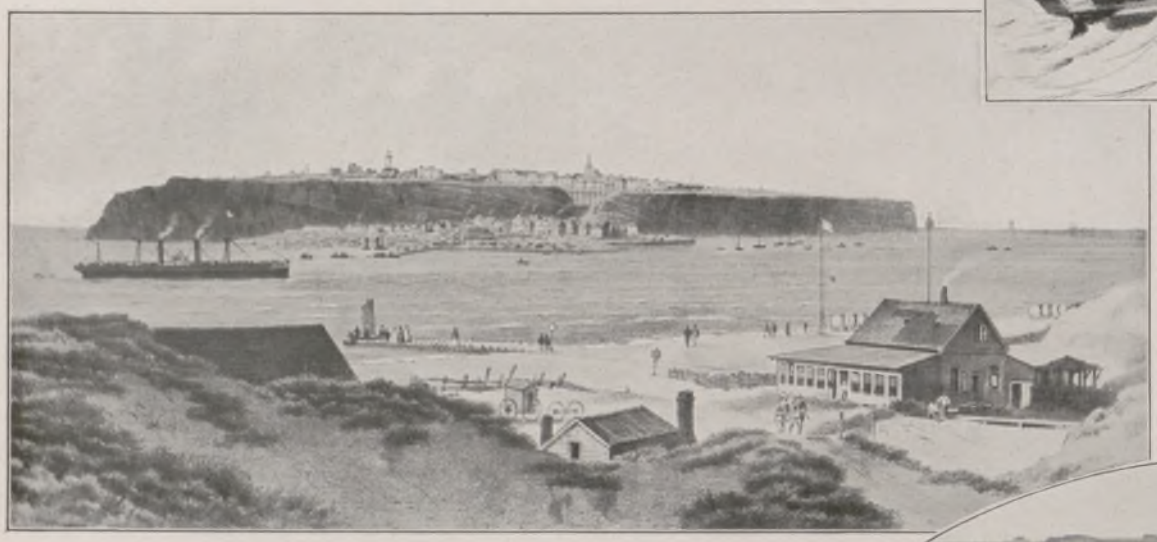
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HELGOLAND
100 JAHRE SEEBAD

Ansicht von Helgoland in der Anfangszeit des Seebades (um das Jahr 1830). (Phot. F. Schensky, Helgoland.)



Dampferverbindung in den ersten Jahren des Bades (Dampfer „Patriot" der Hamburger Dampfer Co. (Phot. F. Schensky, Helgoland.)



Helgoland und Düne im Jahre 1866. (Phot. F. Schensky, Helgoland.)
Im Oval: Von den Festlichkeiten der Hundertjahrfeier am 10. August: Die ersten Badegäste von Helgoland im historischen Festzuge. (Photothek, Berlin.)

Die Weihe eines Denkmals für Jakob Andresen Siemens, den Begründer des Bades, am 9. August: Bürgermeister Quosig bei der Übernahme des Denkmals. (Phot. R. Sennecke, Berlin.) — Rechts: Die festlich geschmückte Landungsbrücke des Seebades mit dem Kurhaus. (Phot. Presse-Photo-Nachrichtendienst, Berlin.)

Die rote, von der Nordsee umbrandete Insel Helgoland hat eine wechselvolle Geschichte. Im Dunkel liegt ihre Entstehung und Urgeschichte. In den Jahren 1684 bis 1689 und 1714 bis 1807 stand dann Helgoland unter dänischer Oberhoheit. Nach der Beschießung Kopenhagens besetzte 1807 England das Eiland und erhielt es im Jahre 1814 endgültig zugesprochen. Vor 36 Jahren, am 9. August 1890, ging die Insel aus englischer Verwaltung im Austausch gegen deutsche koloniale Gebiete in Ostafrika an das Deutsche Reich über. Während des Weltkrieges bildete die wohlbewehrte Insel einen wirksamen Schutz der deutschen Küsten gegen feindliche Beschießung. Im Jahre 1919 fiel der in fast 25jähriger Arbeit geschaffene Kriegs- und Friedenshafen der durch den Versailler Vertrag aufgegebenen Zerstörung zum Opfer. Neben diesen politischen Einwirkungen war eine Tat überaus bestimmend für Geschick und Entwicklung Helgolands: die Gründung des See-

bades durch den weitblickenden Helgoländer Jakob Andresen Siemens im Jahre 1826. Die vier Badekarren auf der Düne und die zwei am Strande selbst, die der unternehmende Mann aufstellen ließ, bildeten den Grundstock für das heutige Weltbad. Seit seinem Bestehen hat es eine Reihe hervorragender Gäste beherbergt, darunter Heinrich Heine, Klaus Groth, Hans v. Bülow, und alljährlich bietet die durch ihre Lage mitten im Meere begünstigte Insel Tausenden Erholung und Gesundung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Erdbebenkatastrophe an der Westküste Sumatras, die Anfang Juli in der Umgebung der Hafenstadt Padang gewaltige Verwüstungen anrichtete: Die Zerstörung auf dem Wege nach Padang.

Die Eröffnung des Franziskus-Jahres zur Erinnerung an den vor 700 Jahren verstorbenen heiligen Franz von Assisi Anfang August: Eine große Bauernprozession in Assisi, bei der kirchliche Reliquien vorangetragen werden.

Von der Kanaldurchquerung durch die Deutsch-Amerikanerin Gertrud Ederle am 6. August: Porträt der amerikanischen Schwimmeisterin. Oben: Versorgung der Schwimmerin mit Erfrischungen vom Boot aus während der Durchquerung.

Frl. Ederle legte die Strecke von Kap Gris Nez (Frankreich) nach dem englischen Kingstown in der Rekordzeit von 14 Stund. 34 Min. zurück.

Aus der Weltausstellung in Philadelphia (Vereinigte Staaten von Amerika), die aus Anlaß der vor 150 Jahren erfolgten Unabhängigkeitserklärung der Union veranstaltet und im Juni eröffnet wurde: Die Hauptstraße auf dem Ausstellungsgelände.

Im modernen Japan: Links: Praktischer Unterricht einer Mädchenschulklasse im Dschiu-Dschitsu, dem japanischen Selbstverteidigungssystem. Rechts: Zum Fünfuhrtee im Kamakura-Kaihin-Hotel in Tokio. Auch in Ostasien hat die Jazzband ihren Siegeszug angetreten und die gesellschaftlichen Tanzveranstaltungen unterscheiden sich fast in nichts von denen in Neuyork, Berlin oder London.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Sel

Roman von Gustav Renker

(12. Fortsetzung.)

Die Schatten des Nachmittags griffen vom Waldrand weit in die überblumten Wiesen hinaus, und über den Büschen, die wie verebbende Wellen der Baumwildnis in die Felder hineinbrandeten, schwebten die beweglichen Schleier sausender Mückenschwärme. Dort war es, wo am Rande eines Haselstrauches eine schwere Masse lagerte, sich klotzig und eckig zu einer riesigen Menschengestalt emporlöste.

„Wohin gehen Sie?" Die kleinen, überbuschten Augen in dem Stierschädel des Herkules glühten mich an. Ich fuhr zusammen, als kralle mir ein ungeheurer Gorilla schon die Tatzen um die Kehle. Es wäre ohne weiteres vernünftig und richtig gewesen, dem Manne eine hochfahrende Antwort zu geben und dann waldentlang weiterzuspazieren, das gefährdete und gefährliche Zusammentreffen mit dem Mädel zu meiden. Ich hätte es auch getan, aber der Herkules setzte ganz ruhig, fast flüsternd hinzu: „Ich tu Ihnen nichts, bei Christi Wunden, ich tu Ihnen nichts." Und in seinen Augen war plötzlich ein weicher, fast bettelnder Ausdruck. Aus dem Koloß brach eine mir bisher verborgene Menschlichkeit hervor.

Die zwang mich zu einer vielleicht unbedachten Wahrheit: „Zu ihr — wie Sie wohl ahnen."

Er nickte, als hätte er es nicht anders erwartet. Dann holte er etwas aus der Tasche: „Bitte! Das haben Sie bei Eva verloren." Es war mein Taschenmesser.

„Eva? So heißt sie also?"

„Der Name tut wohl nichts zur Sache. Ich dachte, sie hätte ihn gesagt."

„Sie sind dem Mädel also nachgeschlichen und haben mich hier erwartet?"

„Wie Sie sehen."

Es war ein unendlich zögerndes, qualvolles Gespräch. Ich ertrug es nicht länger, wollte ihm rasch ein Ende machen.

„Also, die Sache steht klar genug. Sie sind wahrscheinlich der bisherige Liebhaber Evas. Ich bin Ihr glücklicher Nebenbuhler. Was nun?"

„Ja, was nun?"

Er senkte traurig den zottigen Schädel. Ich gewann Sicherheit, beurteilte den Mann rasch als unentschlossenen Schwächling trotz seiner Muskelfülle.

„Sie scheinen sich ins Unvermeidliche fügen zu wollen. Das ist vernünftig von Ihnen. Nun, da Sie die Sachlage wissen, machen Sie einen Strich unter die Vergangenheit und lassen Sie Eva ziehen."

Er hob rasch den Kopf. „Was wollen Sie mit ihr?"

„Geradeheraus gesagt: durchbrennen. Fort von hier, irgendwohin, wo wir frei und unbekannt sind."

„Sie sind nicht der erste, der das ihretwegen macht", sagte er dumpf. Ein Schicksal tat sich mir langsam, zögernd auf.

„Auch Sie?"

Er nickte. Hob den Arm und ließ seine gewaltigen Muskeln spielen. „Da — das war immer mein Unglück. Die Kraft, diese verfluchte Riesenkraft. Sie haben wohl gedacht, als Sie mich sahen, ich sei so eine Art Viechmensch, ein Halbaffe — Pithecanthropus —"

„Woher wissen Sie den Ausdruck?"

„Ihre Frage zeigt mir, wie Sie mich einschätzen. Alle haben mich stets so eingeschätzt. Als ich auf die Hochschule kam, wurde ich sofort zu einer Landsmannschaft gekeilt. Damals begannen meine Muskeln mein Unglück zu werden. Ich war natürlich das, was man eine gute Klinge nennt. Begreiflich — jedem Gegner hab ich die Parade durchgehauen. Meine Kommilitonen hielten große Stücke auf mich, und ich wurde verhätschelt. Dabei vergaß ich natürlich nur zu leicht, daß ich eigentlich hergekommen war, um Medizin zu studieren. So ging das Jahre hindurch: Saufen, Fechten, Partien-Schlagen. Bis ich einmal einem Mensurgegner wider meinen Willen den Schädel auseinanderdrosch. Gefängnis, Relegierung — von dem Augenblick an, da ich nicht mehr couleurfähig war, scherten sich meine Bundesbrüder nicht um mich. Vielleicht wäre alles noch anders geworden. Mein Vater ist ein kleiner Bauer in Schwaben. Den Pflug führen kann auch ein relegierter Student. Aber dann kam sie, die Eva. Und damit wissen Sie alles."

„Sie sind mit ihr unter die Fahrenden gekommen?"

„Ja, als Herkules. Das verwilderte Haar, der tierische Schädel, das alles gehört zum Geschäft. Wenn ein wohlgeneigtes Publikum wüßte, daß der Herkules in seinen Mußestunden Kant und Descartes liest und zeitweise noch immer in seinen medizinischen Büchern herumschmökert, würde es ihn nicht ernst nehmen. So ein Mensch muß wie ein Halbwilder aussehen."

„Ich möchte wohl Ihren Namen wissen", sagte ich ergriffen und faßte seine Hand, die prankig genug war, mir mit einem Faustschlag ein Ende zu machen.

„Johannes Steiner — Jochem haben sie mich daheim genannt."

„Und — könnten Sie nicht wieder Jochem heißen?"

„Daheim ist nicht mehr. Der Vater tot, der Besitz vergantet. Vor mir ist nichts, hinter mir nur ein fernes Traumbild, eine schöne Jugend. Und der Herkules hat auch ausgespielt, wenn Eva nicht mehr da ist."

„So leicht geben Sie sie auf?"

Er sah mich klar an. „Herr Graf Medardus von Lodron — Sie sehen, ich weiß, wer Sie sind — also Herr Graf, glauben Sie, daß ich mich dem Naturgesetz der ewigen Rastlosigkeit entgegenstemmen werde. Sie haben sich ja schon einmal gründlich in mir verrechnet. Sie dachten, der Affenmensch zerstückelt Sie, wenn er von der Sache erfährt, was? Nun sehen Sie: der Affenmensch liest in stillen Stunden Kant und hat die Erscheinungen des Lebens ruhiger beurteilen gelernt. Ich habe Eva nicht besessen, wie ein junger Bub ein Mädel hat. Ich habe ihr Wesen schon längst heimlich studiert, und die Stunde, die jetzt da ist, habe ich kommen sehen. Irgendwas bindet Eva an Sie. Heute morgen hat sie es mir selbst gesagt. Ich wußte also alles — meine Frage ‚Wohin?' war also nur eine Einleitung unseres Gespräches und unseres Abschieds. Wie ich damit fertig werde, das gehört auf ein anderes Blatt. Ich bin Bauernkind und nicht so beweglich wie das Weib."

„Wenn ich Ihnen beim Fortkommen behilflich sein kann!" stammelte ich.

„Danke. Sehen Sie zuerst selbst, daß Sie sich fortbewegen können. Wären Sie ein Eintagsbrand im Leben Evas gewesen, dann hätte ich mich gar nicht um Sie gekümmert. Aber den Mann, der dieses Wildfeuer für eine, wenn auch kleine Zeitspanne an seinen Herd zwingen kann und dadurch meinen Herd feuerleer macht, den wollte ich mir doch ansehen. Leben Sie wohl!"

Er ging, ohne meinen Gegengruß abzuwarten, talab. Mit schweren, tappenden Schritten, unter denen die Steine aufspritzten und die Erde dröhnte.

Je weiter er sich von mir entfernte, desto stärker wurde in mir das Gefühl, daß dort ein Mensch von mir ging, dessen kluge und stille Kraft mir eine karge halbe Stunde ein Schutz gewesen sei. Wie er mir von Eva erzählt hatte, wie er in dieser Erzählung eine unausgesprochene Warnung hatte mittönen lassen, das war mehr als ein flüchtiges Vorbeigehen zweier Menschen auf ihren Pfaden gewesen. Es tat mir weh, ihn zu verlieren, und doch wußte ich kein Wort, das ihn hätte zurückrufen können.

Mein Schicksal wartete unweit dieses Platzes in der Waldverborgenheit auf mich und hielt durch geheimnisvolle, tief verborgene Beziehungen eine Strecke meines Lebensfadens in der Hand.

„Eva also heißt du", so begrüßte ich sie.

„Ich hab dich lieb", sagte sie statt irgendeiner Antwort und hing an meinem Halse.

„Jochem Steiner hat mit mir gesprochen."

„Ich weiß es."

„Du hast ihn endgültig ziehen lassen?"

„Er war die Schale, in der ich mich für dich aufbewahrt hab. Jetzt ist die Schale geborsten, und ich bin frei — für dich."

Sie zog mich zu sich in das weiche, federnde Moos und koste mir alle Bangheit aus meinem Denken.

„Wann fliegen wir?" fragte sie plötzlich.

„Fliegen?"

„Ja, wie Wildvögel. Durch alle Fernen und alle Weiten. Bis an den Platz ... den Platz ..."

„Welchen Platz?"

„Da ich auf einmal nicht mehr neben dir bin. Einen solchen Platz gibt's. Aber wo, das weiß ich nicht."

Ich hatte meinen Kopf auf ihren Schoß gebettet und sah in die grüne Ewigkeit der Bäume über mir. Von der Erde stieg die heiße Kraft des vollen Lebens auf, rieselte durch meine erschauernden Glieder. Ich schnellte auf und warf meine Arme um Evas Hals, doch sie wehrte sich.

„Nicht heute, nicht hier. Erst bis wir ganz frei sind."

„Wann?"

„Es liegt an dir."

„Dann morgen früh. Hier, an dieser Stelle."

So brach ich den regelruhigen Gang meines Lebens zum zweitenmal entzwei und ließ mich vom Sturmwind aus dem stillen, warmen Nest tragen.

Sollte ich zu Sieberts gehen und alles sagen? Ich scheute einesteils das tragikomische Zetermordio des Herrn Justitiärs und wollte anderenteils Annerl nicht als vergeblich wartende Braut mit stets verweinten Augen zurücklassen. Ihr Schicksal war, von der Enge ihres Lebens aus betrachtet, gewiß bedauerlich, aber in dem Wirbelsturm, der mich dahintrieb, war es ebenso belanglos wie mein eigenes, nun ins Ungewisse hinausgeworfenes Leben. —

„Es sind dunkle Mächte, die mit uns spielen", sagte ich zu dem Mädel, das fassungslos heulte und schrie.

„Das sind Ausreden, die tiefsinnig klingen sollen. Sonst nichts. Du hast dir einfach erst jetzt überlegt, daß ich keine standesgemäße Partie bin."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein hervorragender Stabhochsprung von Möbius (V. f. L. 06 Saalfeld), der mit 3,60 m die Meisterschaft errang.

Dr. Peltzer, Stettin, der Sieger im 400-m-Lauf (49,0 Sekunden), kurz vor dem Zielband.

Start zum 5000-m-Lauf, den Diedmann, Hannover (der Zweite von links), in 15 Minuten 13,2 Sekunden gewann.

Links nebenstehend: Dobermann (S.V. Marienburg-Köln), der Meister im Weitsprung, während des Sprunges. Er stellte mit 7,36 m einen neuen deutschen Rekord auf.

Hoffmeister (S. V. 1896 Hannover), der Deutsche Meister im Diskuswerfen (bestarmig 44,23 m), beim Wurf.

Links nebenstehend: Der neue Weltrekordmann Körnig (V. f. V. Breslau) beim Lauf. Er brachte die Meisterschaften im 100-m- und 200-m-Laufen an sich und verbesserte im 100-m-Laufen die Welthöchstleistung auf 10,3 Sekunden.

DIE DEUTSCHEN LEICHTATHLETIK-MEISTERSCHAFTEN IN LEIPZIG AM 7. UND 8. AUGUST

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG DRESDEN 1926

Die Internationale Kunstausstellung, die die Dresdner Jahresschau im Zusammenhang mit ihrer großen Gartenbau-Ausstellung veranstaltete, dürfte in ihrer geschlossenen Einheit und ihrem gesamten künstlerischen Niveau als geradezu aufsehenerregend bezeichnet werden können. Zum erstenmal seit dem Kriege ist hier in Dresden eine Schau geboten, die vollauf Gelegenheit gibt, das Beste und Aktuellste aus der künstlerischen Produktion des In- und Auslandes kennenzulernen.

Nahezu 800 Bilder und 175 Plastiken hat der künstlerische Leiter dieser Ausstellung, der Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie in Dresden, Dr. Hans Posse, hier nach jahrelanger Vorbereitung zusammengebracht. Diese gesamte Auswahl ist nicht etwa willkürlich getroffen, sie wurde auch nicht durch Kommissare ausländischer Länder besorgt, sondern wurde nach eigenen großen Gesichtspunkten aufgebaut. Privatsammlungen, Museumsbesitz und Privatbesitz sind in ausgiebigstem Maße herangezogen worden.

Innerhalb der einzelnen Länder zeigen neben Deutschland vor allem Frankreich und Rußland die größten Kollektionen. Frankreich ist vertreten mit seinen besten Impressionisten, fußend auf der ausgezeichneten Privatsammlung Schmitz in Dresden-Blasewitz, die in der Kunstwelt internationalen Ruf genießt. Da sieht man in vorzüglichen Stücken Bilder von Degas, Manet. Franzosen sind von dem deutschen Privatbesitz stets reichlich gesammelt worden. Liebermann hat sein berühmtes Spargelbild von Manet zur Verfügung gestellt. Aus Pariser Kunsthandel stammen Degas' berühmte „Tänzerinnen", ein dekoratives Ölbild, ein Motiv, sonst immer von Degas nur in Pastell ausgeführt. Von jüngeren führenden Franzosen stellen besonders Derain und Matisse aus. Interessant wirkt ein Saal, der Rousseau gewidmet ist, der 1912 hochbetagt starb, und der in seltener Vorausahnung die „Neue Sachlichkeit" durchaus vorweggenommen hat.

Spanien ist mit einer eigenen Kollektion von Picasso vertreten, der in Paris lebt, und von dem hier eine ganze Entwicklung von früheren durchaus gemäßigten Bildern bis zu den theoretischen des von ihm erfundenen Kubismus zu sehen ist.

Belgier sind bisher in Deutschland überhaupt noch nicht gezeigt worden. Durch Vermittlung der Belgischen Regierung wurden hier mehrere Stücke von Permeke zur Verfügung gestellt, die hohes Niveau aufweisen. Ein eigenes Kabinett ist dem begabten Ensor, der in Ostende lebt, eingeräumt worden. Sein bekanntes Bild „Kind mit Puppe" ist bereits in deutschen Privatbesitz übergegangen. Ganz neue Gesichtspunkte zeigt seine jüngste Arbeit „Maskenfest", ungemein temperamentvoll und überraschend in der Farbenwirkung.

Von repräsentativer Bedeutung dürfte vor allem auch der Saal der Schweiz sein, der ein paar Glanzstücke von Hodler zeigt, aber auch das beachtliche Werk des jungen Künstlers Robert mit dem Titel „Nach dem Bade". Im gleichen Saale überrascht das Gipsmodell nach der Bronze „Amazone" des Bildhauers Burckhardt, die jüngst an der Brücke in Basel aufgestellt wurde.

Ein großer nordischer Saal vereinigt Norwegen, Schweden und Dänemark.

Josef Eberz (Deutschland): Fahrendes Volk.

Nebenstehend:

Paul Gauguin (Frankreich): Sitzende Frauen von Tahiti. (Mit Genehmigung der D. A. A.)

Per Krohg (Norwegen): Am Hafen.

Willy Baumeister (Deutschland): Handstand.

Hans Sturzenegger (Schweiz): Chinesin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wildentengeheck auf einem Teich am Waldesrand.

Lagernde Kolbenhirsche.

AUS OBERSCHLESISCHEN JAGDREVIEREN

(Phot. A. Püttner, Ratibor i. Schl.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sago und Sagopalme

Die Sagopalme ist auf den Sundainseln und den Molukken heimisch und im malaiischen und polynesischen Gebiete zu finden. Sie bevorzugt sumpfige Gegenden, in denen sie manchmal sogar kleine Wälder bildet. Der etwa 10 m hohe Baum, dessen Stamm 1,5 bis 3 m Umfang erreicht, entsendet zahlreiche Ausläufer und trägt in der Jugend starke Dornen, die jedoch abfallen, sobald der Baum etwa 2 m hoch geworden ist. Die gefiederten, meist aufrecht stehenden Wedel werden 6 m lang. Die Sagopalme entwickelt nur einmal Blüten bzw. Früchte und stirbt dann in zehn bis fünfzehn Jahren allmählich ab. Der Blütenkolben trägt zahlreiche röhren- und tutenförmige Scheiden an der Hauptachse und den Nebenachsen. Die wie ein Tannenzapfen schuppige Frucht hat im allgemeinen den gleichen Bau wie die der Rotangpalmen; das Fruchtfleisch dagegen ist trocken.

Der Stamm enthält unmittelbar vor der Blüte reichlich Reservestoffe, besonders Stärkemehl, die später für die Fruchtbildung Verwendung finden; bei der Reife der Früchte ist der Stamm daher hohl. Man benutzt deshalb die Stämme zur Gewinnung des Sagos vor der Blütezeit, überzeugt sich aber von der Beschaffenheit des Sagos durch Anbohren des Stammes und Entnahme einer kleinen Probe. Genügt die Probe, so werden die Stämme gefällt und in Stücke von 0,5 m zerschnitten, aus denen man nach dem Spalten das Stärkemehl gewinnt. — Die Sagoherstellung, besonders auf Borneo und den Molukken, wo die beigegebenen Abbildungen von dem Schreiber dieser Zeilen aufgenommen wurden, ist überaus primitiv. Haben die gefällten Sagoblöcke zur Lockerung des Marks lange genug im Wasser gelagert, so werden sie nach der Fabrik gebracht, um hier mittels eigenartiger „Sagofeilen" aufgerafpelt zu werden. Diese Sagofeilen bestehen meist aus einem 30 bis 40 cm breiten und 2 m langen, dicht mit Nägeln beschlagenen Brett. Mit diesem eigenartigen Instrument wird nun der Sagostamm, nachdem die äußere Rinde mit einem großen Haumesser oder Beil abgeschlagen worden ist, aufgefeilt, wobei von dem ganzen Sagostamm nichts weiter als feines Sagomehl übrigbleibt.

Das auf diese Weise gewonnene rohe Sagomehl kommt dann auf große, aus Palmfasern geflochtene, ziemlich feinmaschige Siebe, die auf einem direkt über dem Fluß angebrachten Bambusgestell ruhen. Während dieses grobfaserige Sagomehl nun fortwährend von einem Eingeborenen mit Wasser begossen wird, tanzt ein anderer mit seinen Füßen darin stundenlang herum, um ein möglichst schnelles Abschwemmen der holzigen Teile zu bewirken. Während der Hauptarbeitszeit spielt ein Musikant, damit die Arbeiter nicht so leicht bei ihrer „anstrengenden" Tanzarbeit ermüden. Das in dem Sieb zurückbleibende, rohe Sagoprodukt stellt eine holzig-mehlige Masse dar, die in langen, mit Holz oder Brettern ausgeschlagenen Laufgräben gehörig geschwemmt wird. Nachdem diese breiige Masse dann auf großen Palmenmatten getrocknet worden ist, gelangt sie in die großen Sago-Raffinieranstalten, die ebenfalls von Eingeborenen in höchst primitiver Weise betrieben werden. Zum Schluß wird das rohe Stärkemehl nochmals an der Sonne getrocknet, um es dann mittels Siebvorrichtungen anzukornen und die Körner durch Schütteln in Säcken abzurunden. Diese Sagokörner werden darauf in eisernen Pfannen unter stetem Umrühren erhitzt, dann gesiebt, um schließlich nochmals erhitzt zu werden.

Der braune Sago der holländischen Kolonien erhält meist einen Zusatz von gebranntem Zucker. Der so gewonnene Perlsago (Palmensago) besteht aus teilweise gelatiniertem Stärkemehl und ist deshalb nicht mehlig, sondern halb durchscheinend und hart.

Franz Otto Koch.

Eine Sagopalme in sumpfigem Gelände auf Borneo. Für die Gewinnung des Sagomehls kommt allein der untere Teil der Palme in Betracht.

Aufraspeln von Blöcken der Sagopalmen-Stämme mittels eines mit Nägeln beschlagenen Brettes (Sagofeile), wobei ein sägespäneartiges Produkt entsteht.

Von Eingeborenen betriebene Sago-Faktorei auf Borneo. Im Vordergrund Gerüstanlage mit primitiver Siebvorrichtung zum Auswaschen des Sagomarks. — Im Oval: Eingeborener auf Borneo beim Begießen des auf einem Sagosieb befindlichen Sagos mit Wasser. Zur Beschleunigung des Siebevorgangs wird dann nach den Klängen der Musik auf dem rohen Sagomehl getanzt.

Anlage zum Trocknen und Bleichen des Sagos auf Matten an der Sonne auf der Insel Borneo.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Niederbayerische Schlösser und Adelssitze

Schloß Kronwinkel in der Nähe von Landshut mit dem sogenannten Römerturm.

Unbekannt, fast fremd ist im übrigen Deutschland das fruchtgesegnete Niederbayern. Und doch grüßt so manche Burg, so manches Schloß herüber von waldigen Höhen, wenn der Reisende im brausenden Schnellzug von München über Landshut, Regensburg gen Norden fährt.

Zuerst Kronwinkel auf den Isarhöhen, nahe vor den Toren Landshuts. Weit hinein in die Lande ragt der alte mächtige Turm, vom Volke der „Römerturm" geheißen; er stammt noch aus dem 12. bis 13. Jahrhundert, wie auch der schöne romanische Kernbau des Schlosses selbst. Kronwinkel, der alte Stammsitz der Grafen Preysing, die dem bayerischen Uradel angehören, ist eins der interessantesten Denkmäler alten Burgen- und Schlösserbaues. — Noch aus dem 11. Jahrhundert stammt der etwas abgelegene Sitz derer von Kapfing. Schon unter Bischof

Burg Trausnitz bei Landshut.

Schloß Kapfing im Bilstal an der Landstraße Geisenhausen-Moosburg.

Meginwart von Freising erscheint in den Chroniken ein „Werinher de chaphingen". Der heutige, von schönen Rundtürmen flankierte Bau, der sich im Besitze der Grafen Spreti befindet, ist neueren Ursprungs; er geht auf das Jahr 1720 zurück. — Wir kommen nach Landshut, der mittelalterlichen Stadt. Über der „Landeshuota", der Burg Trausnitz, die nach ihrer Gründung durch Herzog Ludwig den Kelheimer im Jahre 1204 häufig umgebaut wurde, ragt der alte Wittelsbacher Turm. Das bekannte Festspiel „Die Landshuter Hochzeit", das alljährlich in Landshut aufgeführt wird, erinnert an Zeiten des Glanzes und Reichtums, als die Herzöge von Bayern-Landshut hier ihren Sitz hatten.

Ferdinand Bruger.

Schloß Grießenbach unweit Wörth a. d. Isar.

Nebenstehend: Der Wittelsbacher Turm, der älteste Teil der Burg Trausnitz.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus Moselkern an der Mündung des Eltzbaches in die Mosel:
Straße mit Kloster, dem ehemaligen Rathaus (Erker)

Nach einem Temperagemälde von Erich Kux

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Frau ohne Verwandtschaft

NOVELLE VON JDA BOCK

Die schöne Frau Tony Ingram saß auf der Terrasse ihres Landhauses. Von ihrem Platze unter Palmen sah sie gerade auf die breite Treppe, die in den Garten führte. Zu ihren Füßen lagen zwei Barsois, nicht weit davon in einem Streckfauteuil Otto, ihr Gatte. Er las. Plötzlich ließ er das Buch sinken, sah zu Tony hinüber und fragte: „Sag' mal, Tony, was ist mit Gustav? Kommt er heute auch nicht?"

Frau Tony zuckte die Achseln. „Warum frägst du just mich?"

„Du bist doch seine Vertraute!"

„Was noch lange nicht bedeutet, daß ich immer alles von Gustav weiß. Im übrigen kannst du ihn gleich selbst fragen, was mit ihm los ist — Lupus in fabula!" Sie wies mit der Hand nach dem Garten, in dem eben die schlanke Figur Gustav Rombergs auftauchte. Die Hunde waren unruhig geworden und liefen dem die Treppe Heraufkommenden bellend entgegen.

„Nun, Ungetreuer! Otto war schon besorgt um dich!" rief Tony ihm lustig entgegen.

„Besorgt? Warum?" Romberg küßte Tonys Hand, streichelte die Hunde und reichte Otto Ingram die Rechte.

Auf Otto Ingrams gutmütigem Gesicht lag ein leichter Zug von Verlegenheit, als er dem Freund auf die Schulter klopfte. „Wenn man es gewohnt ist, jemanden fast täglich zu sehen — aber da du ja nun hier bist, ist's gut! Im übrigen, entschuldigt mich einen Augenblick, ich — ich glaube, ich habe einen wichtigen Notizzettel auf meinem Schreibtisch liegenlassen, fürchte, der könnte mir verräumt werden. Wir sehen uns nachher beim Tee, nicht wahr?"

Ohne eine Entgegnung abzuwarten, ging er mit seinen kurzen, zappligen Schritten hastig davon und verschwand im Hausflur.

Tony ließ sich wieder in ihren bequemen Korbstuhl sinken und sah hinüber zu Romberg, der gedankenverloren mit den beiden Hunden tändelte. Sie entzündete sich eine Zigarette, tat ein paar Züge und sagte dann fragend: „Nun, Gustav?"

Der Mann schrak auf, kam zu ihr und schob sich einen Stuhl heran:

„Ja, Tony?"

„Du kamst. Also hast du mir doch etwas zu beichten?"

„Beichte — ist es noch nicht!"

„Immer noch nicht? Ich denke, du bist verliebt, Gustl."

„Bin ich, Tony!"

„Und die Kleine?"

„Tut, als könnte sie ohne mich nicht leben!"

„Also, dann ist doch alles in schönster Ordnung!"

„Doch nicht, Tony! Wenn man so üble Erfahrungen gemacht hat wie ich, in meiner ersten Ehe. Du weißt doch, ich hatte noch nicht den Mut —"

„Zu fragen, wen du eventuell mitheiraten würdest?" Tony lachte hellauf. „O Gustl, bist du komisch mit deiner fixen Idee!"

„Fixe Idee nennst du meine leider nur zu begründete Angst vor all den fürchterlichen Menschen, die man unter Umständen nicht mehr loswird, wenn man sich in ein Weib verliebt!"

„Aber, lieber Freund, jede Frau muß doch nicht, wie deine verflossene erste, eine Xantippe zur Mutter und sieben Schwestern besitzen!"

„Eine immer scheußlicher als die andere! Das ist es doch eben, wenn man schon mal Pech hat."

„Suggeriere dir doch den Unsinn nicht, Gustav. Frage die Kleine einfach."

„Tat ich. Verblümt natürlich. Sie ist Waise, gestern einundzwanzig Jahre geworden."

„Aha, darum warst du nicht hier!"

„Wieso?"

„Weil ihr doch wahrscheinlich Geburtstag gefeiert habt!"

„Geburtstag gefeiert? Auf dem Detektivbureau war ich und wollte mich genauer informieren. Aber das sind ja Trottel, die nichts wissen. Es war auch nichts herauszubekommen!"

„Also?"

„Also wollte ich dich bitten, mit der jungen Dame zu sprechen. Du bist klug, du hast Erfahrung."

„Aber herausbekommen, ob da am Ende irgendwelche Verwandte im Hintergrunde lauern, kann ich doch nur, wenn mir die Wahrheit gesagt wird, Gustl, und an der zweifelst du dann am Ende doch wieder!"

„Nicht, wenn du sie dafür hältst, Tony!" Er stand auf, trat vor sie hin und faßte ihre beiden Hände: „Du weißt ja, du bist für mich die beste und klügste Frau, und wenn wir uns nicht so gut kennen würden — wir beide — würde ich wohl nur dich zur Frau genommen haben!"

Tony lachte. „Sehr gnädig! Bist du ganz sicher, daß ich ‚ja' gesagt haben würde?"

„Kann man da je sicher sein?" Er zog ihre Hand an seine Lippen. In der Tür erschien Otto Ingram, wollte sich aber gleich wieder zurückziehen, doch Tony, die ihn sah, winkte ihm lustig zu. „Komm nur, komm nur! Klingle, bitte! Wir wollen Tee trinken. Gustl hat schon gebeichtet!"

Otto Ingram trat langsam näher, in seinen Augen, die den Ausdruck eines treuen Hundes hatten, lag etwas wie geheime Angst. — —

Tony Ingram saß an ihrem Flügel und spielte, so daß sie das Klopfen des Stubenmädchens überhörte und erst aufschrak, als dieses eintrat und ihr eine Visitenkarte überreichte. „Eine Dame wünscht gnädige Frau zu sprechen!" sagte sie dabei.

Tony nahm die Karte: „Grete Zurlinden." Sie sah das Mädchen fragend an: „Wer ist es denn? Ich entsinne mich doch gar nicht."

„Ich habe die Dame noch nie gesehen!"

„Jedenfalls lasse ich bitten!"

Wenige Augenblicke später trat Grete Zurlinden ein. Tony hatte sich erhoben und sah forschend auf die schlanke, elegante junge Dame, deren feines Gesicht ihr angenehm auffiel. Sie trat vor und sagte liebenswürdig: „Was verschafft mir das Vergnügen?"

„Ich weiß nicht, ob es Ihnen ein Vergnügen sein wird, gnädige Frau. Ich — ich wollte Sie kennenlernen!" Auf dem jungen Gesicht lag jetzt ein leichtes Rot, die schönen dunklen Augen hefteten sich forschend auf Tonys Gesicht. „Ja, ich wollte die Frau kennenlernen, die Gustav Romberg als Ideal vorschwebt."

„Gustav Romberg! Ah! Darf ich Sie bitten, Platz zu nehmen, Fräulein Zurlinden!" Tony wies auf einen der tiefen Klubfauteuils und schob den zweiten näher, in dem sie selbst Platz nahm. „Das ist ja eine sehr angenehme Überraschung. Wie Sie sich wohl denken werden, sind Sie mir keine Fremde mehr. Wenn Gustav mir Ihren Namen auch bisher nicht verriet, gesprochen hat er von Ihnen!"

„Selbstverständlich, daran zweifelte ich gar nicht. Er — er weiß nicht, daß ich zu Ihnen fuhr — aber, ich liebe ihn, und darum wollte ich Sie kennenlernen!" In der jungen Stimme klang es wie Trotz.

Tony Ingram strich ganz leicht über die nervöse kleine Hand, die unruhig auf der Stuhllehne umhergriff: „Ich freue mich, Fräulein Zurlinden, daß Sie so rasch den Weg zu der besten Freundin Gustav Rombergs gefunden haben. Das bin ich nämlich wirklich, seine älteste, ehrliche Freundin!" sagte Tony langsam.

„Ich — ich bin durchaus vorurteilsfrei, gnädige Frau!"

„Warum betonen Sie das so ausdrücklich, liebes Kind?"

„Weil — weil Sie — die Freundschaft betonen, gnädige Frau!"

Einen Augenblick lang kämpfte Tony gegen ein Gefühl des Unwillens, das heiß in ihr hochquoll, dann drängte sie das heftige Wort zurück, das schon recht lose saß, und sagte mit einem leisen Lachen: „Sie sind sehr deutlich, Fräulein Zurlinden! Aber ich hoffe, gerade gegenseitige Ehrlichkeit räumt am schnellsten jedes Mißverständnis zwischen uns aus dem Wege, und Sie übertragen etwas von dem Gefühl, das Sie für Gustav hegen, wenn Sie einmal seine Frau sind, auch auf mich, seine älteste und, wie ich schon erwähnte, beste Freundin — nur seine Freundin, Fräulein Zurlinden!"

„Er hat ja noch gar nicht um mich angehalten!" sagte Grete da so ehrlich kindlich-unglücklich, daß Tony wider Willen laut auflachte.

„Vielleicht wollte er Ihnen nur Zeit lassen, auch seine üblen Eigenschaften kennenzulernen. Das ist sehr klug."

„Er hat ja gar keine!" sagte Grete energisch.

„Meinen Sie? Kindchen, das glaubt man im Anfang immer. Sehen Sie, eine besitzt er bestimmt: er verträgt keinerlei Verwandtschaft!"

„Kann ich ihm gar nicht verübeln! Bei den Erfahrungen, die er in seiner ersten Ehe gemacht hat!"

„Ach, davon hat er Ihnen erzählt! Sehen Sie, diese Scheu wird er nun nicht los."

„Aber er weiß doch, daß ich Waise bin! Meine Eltern sind schon lange tot, ich lebe ganz allein mit meiner Gesellschafterin."

Tony stutzte. War die Kleine raffinierter, als sie dachte, und zu ihr gekommen, um ihr dies zu sagen, hoffend, daß Gustav dann ihren Angaben leichter Glauben schenken würde? Immerhin, sie war reizend, diese Grete, und wenn sie wirklich allein stand — Gustav sollte sich die Sache nicht zu lange überlegen. Die Kleine war aller-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

liebst und eigentlich ein tapferer Kerl, daß sie so energisch zu einem Ziele zu kommen strebte.

Tony faßte Gretes beide Hände. „Fräulein Zurlinden, Sie sagten vorhin, Sie seien vorurteilsfrei. Ich bin es auch und kann daher verstehen, daß Sie sich den Mann erringen wollen, den Sie lieben. Ganz ehrlich, ich will Ihnen helfen!"

„O gnädige Frau —"

„Ja, ja, ich weiß, Sie sahen etwas anderes in mir — das tut nichts. Nun aber reine Wahrheit: Darf ich Ihnen helfen?"

Grete sah Tony fragend an. „Wie meinen Sie das?"

„Ich bin Gustavs Freundin. Er heiratet nur eine Frau ohne Verwandtschaft. Sind Sie das wirklich? Darf ich ihn darüber beruhigen? Werden nicht hinterher, Gott weiß, woher, alle möglichen Tanten und Basen auftauchen?"

Einen Augenblick lang stockte Grete der Atem, ihre Augen weiteten sich angstvoll, dann atmete sie tief auf und streckte mit einem befreiten Auflachen Tony beide Hände entgegen. „Nein — weder Tanten noch Basen. Wirklich nicht, gnädige Frau. Darüber dürfen Sie ihn beruhigen."

„Um so besser! Also, liebes Kind, ich halte mein Wort. Ich helfe Ihnen, und wir bleiben gute Freunde alle drei — das heißt, alle vier. Meinen guten Mann darf ich nicht vergessen!"

Grete nickte mit einem glücklichen Lächeln, und bald plauderten die beiden Frauen, als hätten sie sich nicht erst vor einer halben Stunde kennengelernt. — — —

Grete Zurlinden saß am Abend desselben Tages an ihrem hübschen Schreibtisch. Nachdem sie eine ganze Weile an ihrem Federstil gesogen, neigte sie sich endlich energisch über das vorbereitete Briefblatt, das sich bald darauf mit ihren steilen Schriftzügen bedeckte. Mittendrin hielt sie inne und überlegte: Es war gemein, daß sie diesen lieben, guten Onkel Philipp einfach „absetzte" und ihn vor Tony und Gustav verleugnete, diesen einzigen Verwandten, den sie besaß, und der doch immer so gut zu ihr gewesen. Am Ende würde ihr Gustav den auch verziehen haben, und es wäre nicht nötig gewesen, daß sie ihn Tony heute verschwiegen. Aber schließlich — Tony hatte nur von Tanten und Basen gesprochen, und die besaß sie ja wirklich nicht! Und Onkel Philipp war ein so guter, kluger Mensch, daß er begreifen würde, warum sie diesen Brief geschrieben, der ihr höllisch schwergefallen. Er ließ ja an Deutlichkeit nichts zu wünschen übrig, dieser Brief, dachte sie, während ihre Augen über das Geschriebene hinglitten. Es klang so herzlos, dieses

„... Ich muß mich von Dir loslösen, Onkel. Du darfst mich in Zukunft nicht mehr kennen, mir nicht schreiben, Dich überhaupt nicht mehr um mich kümmern, denn der Mann, den ich liebe, ohne den ich nicht mehr leben kann, hat, hervorgerufen durch üble Erfahrungen in seiner ersten Ehe, die fixe Idee, nur eine Frau ohne alle Verwandtschaft zu heiraten. Du verstehst also? Gustav Romberg ist ein Ehrenmann, Du kannst vollkommen beruhigt sein — und im übrigen bin ich ja auch großjährig, kann tun, was ich will! Sei also nicht böse und finde Dich damit ab, daß wenigstens einstweilen Du nicht mehr besitzest

Deine sonst sehr glückliche
Nichte Grete."

*

Drei Monate später kehrten Gustav Romberg und Grete von der Hochzeitsreise zurück und verbrachten den ersten Abend in ihrem reizenden Heim. Gustav hatte eine Menge Post auf seinem Schreibtisch vorgefunden, und Grete schien es, als läge über der Heiterkeit, die er ihr vorzutäuschen suchte, ein leichter Schleier. Da er aber bemüht war, hierauf bezügliche Fragen mit einem Scherzwort abzuwehren, drang sie nicht weiter in ihn.

Am nächsten Tag, als Tony Ingram mit ihrem Manne wie gewöhnlich nach dem Mittagessen am Kamin saß, meldete das Mädchen Gustav Romberg. Nach der herzlichen Begrüßung wollte Otto, wie das ja seine Art war, sich unter einem Vorwand zurückziehen, aber Gustav faßte seinen Arm und hielt ihn fest. „Nein, nein, du. Ich komme heute ja zu euch beiden. Ihr sollt mir helfen!"

„Ich — ich auch? Ich denke, das versteht nur Tony —"

„Ich brauche euch beide. Es ist sehr ernst —" Romberg stockte und sagte dann überstürzt: „Herumreden hilft doch nichts. Also, ich bin ruiniert!"

„Gustav!"

„Romberg!"

„Ja, ja, es ist so! Ich habe zu Anfang des Jahres enorme Warenabschlüsse gemacht. Importware zu ziemlich ansehnlichen Preisen, die jedoch nach geschäftlichem Kalkul noch erheblich steigen mußten."

„Und nun sind die Preise gefallen?" fragte Ingram unruhig.

„Katastrophal! Ich stehe vor dem Zusammenbruch!"

„Und das Vermögen deiner Frau?"

„Das kommt natürlich gar nicht in Betracht!"

„Aber, Gustl!"

„Nein, nein, Tony, daran ist nicht zu rühren! Die Kleine sieht zu mir auf. Ich könnte es nicht ertragen. Ich sehe nur den einen Ausweg — ich muß Grete freigeben!"

„Aber, Gustav, welcher Wahnsinn!"

„Begreift ihr denn nicht? Das sorglose Leben, das sie an meiner Seite finden sollte, das kann ich ihr nicht bieten! Für mich wird es jetzt nur Sorgen, Kämpfe und Arbeit geben. Und sie, das verwöhnte, junge Geschöpf, was hätte sie denn von mir? Sie ist reich genug, um sich jeden Wunsch erfüllen zu können."

„Bis auf den einen — heißesten, deine Frau sein zu dürfen", unterbrach ihn Tony. „Darfst du eigentlich deine junge Frau so — verzeih — niedrig einschätzen, Gustav?"

„Ich weiß keinen Rat, Tony! Grete ist ein Kind, sie liebt mich, sie will mich meinen Geschäften nicht lassen, und ich muß jetzt meine ganze Zeit meiner Arbeit widmen."

„Darum ist es vor allem deine Pflicht, Grete über die Situation aufzuklären, Gustl!"

„Nein — o nein! Ich kann vor ihr nicht als Leichtsinniger dastehen!"

„Schäme dich, Gustav! So kleinlich eitel bist du! Vor allem hast du das Gefühl deiner Frau zu schützen!"

„Tony hat recht. Gustav! Schließlich: gut — du liquidierst — und was weiter? Eben von vorn anfangen. Grete ist ein famoses kleines Menschenkind, wäre traurig, wenn sie deine Beweggründe nicht verstünde, die dich abhalten, dir von ihr helfen zu lassen!"

„Ihr meint also wirklich ...?"

„Daß wir jetzt erst einmal beraten wollen, wie es am besten anzufangen wäre. Vor allem wollen wir einmal Grete herbitten!" Otto Ingram stand auf und ging zum Telephon. Nachdem er die Verbindung bekommen hatte, wandte er sich an Romberg: „Grete ist nicht zu Hause!"

„Um diese Zeit? — Frage doch, ob das Mädchen weiß, wohin sie gegangen ist? Oder — warte — ich werde gleich selbst!" Romberg hatte schon den Hörer ergriffen und sagte etwas irritiert: „Hella — gnädige Frau ist ausgegangen? Wissen Sie nicht, wohin? Was? Ein Telegramm hat sie erhalten? Von wem? Es liegt auf dem Schreibtisch? Also rasch — lesen Sie es mir vor!"

Tony und Otto Ingram sahen ganz entsetzt, wie Romberg erschrak, die Farbe wechselte, unterdrückte Worte ausstieß, dann völlig entgeistert den Hörer auflegte und in einen Stuhl sank.

„Gustl! Was ist denn nur?"

Er sah verständnislos von einem zum andern. „Grete — im Hotel ‚Kaiserhof' — bei Philipp Darring. Aber zum Donnerwetter, das ist doch der Kerl, der an meinem Unglück Schuld trägt!" fuhr er plötzlich los. „Was hat meine Frau — meine Frau bei dem zu schaffen? Es ist, um den Verstand zu verlieren!"

„Tu das lieber nicht, Gustl. Nimm dir mal jetzt schleunigst ein Auto und fahre in den ‚Kaiserhof'! Ich bin dafür, unklare Dinge immer möglichst zu klären, ehe man sich den Kopf unnötig zerbricht. Irgendeinen Zusammenhang wird es schon geben! Vielleicht weiß Grete mehr von deinen geschäftlichen Unannehmlichkeiten, als du ahnst, wollte hinter deinem Rücken die Sache zurechtrücken —"

Romberg war schon aus der Tür, ehe Ingram noch zu Ende sprechen konnte.

*

Ja, Grete Romberg hatte, kaum daß ihr Gatte das Haus verlassen, ein Telegramm erhalten, in dem Onkel Philipp, wirklich und wahrhaftig Onkel Philipp Darring, der „Abgesetzte", ihr lakonisch telegraphierte: „Erwarte dich sofort Hotel Kaiserhof, komme sonst zu dir!" Da sie es auf diese Eventualität nicht ankommen lassen durfte, den guten Onkel Darring aber als einen Menschen kannte, der immer tat, was er sich vornahm, war ihr nichts anderes übriggeblieben, als sich schleunigst in ein Auto zu setzen und in das Hotel „Kaiserhof" zu fahren. Fünf Minuten später lag Grete in den Armen des Onkels, der nach der ersten zärtlichen Begrüßung sie von sich hielt, angstvoll ansah und schließlich hervorstieß:

„Du verdrehtes Frauenzimmer — hoffentlich ist das Unglück nicht gar zu groß!"

„Unglück? Welches Unglück denn, Onkel Philipp? Und vor allem, warum bist du hier? Du weißt doch —"

„Ja, ich weiß, daß du mir einen ganz verrückten Brief geschrieben hast, und solange alles glatt ging, sagte ich mir: Schön, sie soll ihren Willen haben! Gibt sie mich so leicht auf! Hol' sie der Teufel!"

„Onkel Philipp, was wollte ich machen?"

„Natürlich, selbstverständlich. Frauenzimmer sind ja immer toll, wenn man ihnen den Kopf verdreht, aber schließlich habe ich doch ernste Pflichten gegen das einzige Kind meines Bruders, und wenn es sich um mein Gewissen handelt, da lasse ich mir nichts vorschreiben!"

„Aber, Onkel, ich verstehe kein Wort!"

„Vor allem — steckt richtig auch dein ganzes Geld im Geschäft deines Mannes, ja?"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der gut angezogene Herr

Spezial-Aufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek. (Phot: Edith Glogau, Wien)

Der Wiener Schauspieler Camillo Triembacher in graukariertem Sommeranzug.

Die richtige Bekleidung für regnerische Tage. Träger: Solotänzer Willi Fränzl.

In der Mitte: Willi Fränzl, Solotänzer der Wiener Staatsoper, in hellgrauem Hochsommeranzug.

Kammersänger Alfred Piccaver, Mitglied der Staatsoper in Wien, in graukariertem Sakko für den Sommer.

Links nebenstehend:
Grauer Sommerpaletot mit Samtkragen, dazu grauer Hut. Getragen von Alfred Piccaver.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Das weiß ich nicht, und es geht mich auch gar nichts an! Was mein ist, ist doch auch sein. Aber, er wollte das gar nicht!"

„Was — was, also dein Vermögen ist nicht — Dem Himmel sei Dank!" sagte der alte Herr merklich erleichtert. „Das wäre ja auch zu schrecklich gewesen."

„Onkel, bitte, sprich doch endlich deutlich, ich verstehe ja kein Wort!"

„Also, pass' auf! Dein Mann hat schon vor eurer Verheiratung sich in etwas gewagte Spekulationen eingelassen. Selbstverständlich wußte ich anfangs ja gar nicht, um wen es sich handelte, als ich so gewissermaßen der Widerpart deines Mannes wurde. Er hat in der Hoffnung auf das Steigen der Preise viel und teuer eingekauft, und ich habe konterminiert und die Preise heruntergedrückt — so daß er vor der Pleite steht."

„Aber, Onkel, das ist ja fürchterlich! Der arme Gustl! Darum war er in den letzten Tagen so bedrückt. Das darf nicht sein! Du mußt ihm helfen, Onkel! Wozu hätte ich denn mein Geld?"

„Natürlich, das willst du auch noch riskieren! Unsinn! Wenn mit deinem verrückten Mann zu sprechen wäre, gäbe es ja einen Ausweg."

„Welchen, Onkel, welchen?"

„Wenn wir uns vereinigen, ich und dein Mann, unsere Waren zusammenlegen, seine teuere und meine billige, dann kommen wir zu einem guten Mittelpreis, der uns noch beiden einen ganz netten Nutzen abwerfen kann!"

„Das versteh' ich nicht, Onkel. Ich weiß nur, Gustl darf nicht erfahren —"

„Was darf er nicht erfahren?" tönte es da von der Tür her, die aufgerissen wurde. Entgeistert starrte Grete auf ihren Gatten, der mit totenblassem Gesicht dastand und mit flammenden Augen von ihr auf Onkel Philipp sah. „Was darf er nicht erfahren, frage ich!"

„Daß Sie ein Narr sind, mein lieber Neffe!" sagte der dicke Onkel Philipp seelenruhig und brannte sich eine Zigarre an.

„Was erlauben Sie sich, Herr!"

„Ich erlaube mir nur, mich Ihnen hiermit ergebenst vorzustellen. Ich bin nämlich der Onkel Ihrer kleinen Frau und nebenbei der verdammte Kerl, der Ihnen Ihre Preise so höllisch verdorben hat. Also Ihnen in zweifacher Gestalt recht unangenehm ist, wie ich mir denken kann!" Der alte Herr lachte vergnügt.

„Grete, was soll das bedeuten?"

„Gustl, lieber, guter Gustl — sei nicht böse! Ich hatte nun einmal den einen Onkel —"

„Ja — armes Kind — ermorden konnte sie mich doch um Ihretwillen nicht gut! Und da Sie nun einmal an der fixen Idee litten, nur eine Frau ganz ohne alle Verwandtschaft zu heiraten, hat sie mir ganz ehrlich einen Abschiedsbrief geschrieben, die arme Kleine!"

„Grete, wie konntest du ...?"

„Dich belügen? Lieber, Liebster, was sollte ich tun! Dich verlieren —"

„Nein, da schon lieber den alten Onkel pensionieren, natürlich! Und er ließ sich die Verrücktheit ja auch ganz ruhig gefallen. Verehrtester! Sie interessierten mich gar nicht! Schließlich war meine Nichte ja großjährig. Verbieten konnte ich ihr also nichts, und die Uberzeugung habe ich längst, daß junge Menschen immer durch eigenen Schaden erst klug werden müssen! Nur jetzt, als ich plötzlich erfuhr, wer dieser Herr Gustav Romberg eigentlich war, dem ich die Suppe so arg versalzen hatte —"

„Schlug Ihnen das Gewissen, Herr Darring —"

„Gewissen? Nein! Aber ich sagte mir, um die Kleine muß ich mich nun kümmern, ob sie will oder nicht. Das ist meine Pflicht! — Und so kam ich her —"

„Gustl, lieber einziger Gustl, sei nicht böse. Onkel Philipp ist doch keine Tante und keine Base, und nur nach solchen hat mich Tony gefragt, und jetzt ist er hier und will uns helfen!"

„Er — uns?"

„Wenn Sie so gnädig sein wollen und es mir als Verwandtem dieses armen kleinen Wurms gestatten — allerdings! Also hören Sie mal, Verehrtester, wir sind doch Männer und keine kleinen Jungen!"

Der alte Herr war näher getreten und schob seinen Arm unter den des immer noch fassungslosen Romberg und zwang ihn so, mit ihm auf und ab zu schreiten. „Das beruhigt nämlich," sagte er vergnügt, „und Sie sollen mich jetzt mit möglichster Ruhe anhören, lieber Gegner und Neffe! Wir wollen uns nicht mehr bekämpfen, sondern gemeinsame Sache machen."

„Aber, Herr Darring!"

„Sie dürfen ruhig Onkel Philipp zu mir sagen. Ich bin's nun mal. Daran müssen Sie sich gewöhnen! Den Luxus fixer Ideen dürfen Sie sich für 'ne Weile wenigstens nicht gestatten, denn Darring & Romberg — das klingt ganz gut und ist der einzige Ausweg, der Ihnen vernünftigermaßen bleibt!"

„Sie meinen —"

„Natürlich meine ich! Obwohl ich der Onkel dieser dummen kleinen Frau bin und ihr ein solches Prachtexemplar von Verwandten beide nicht verdient!"

„Onkel Philipp —"

„Dein Armensündergesicht hilft dir nichts, Gretel. Aber ich verzeihe euch, und taktvoll, wie ich mich habe, lasse ich euch jetzt sogar allein, damit ihr wieder zu euch kommen könnt!" Er näherte sich lachend der Tür und nickte den beiden Fassungslosen zu. „Versöhnt euch, und dann trinken wir ein nettes Glas Wein auf die Frau ohne Verwandtschaft!"

Als der alte Herr das Zimmer verlassen hatte, flog Grete auf Gustav zu und schmiegte sich leidenschaftlich an ihn. „Gustl, kannst du mir denn verzeihen?"

„Aber, du Liebes, Liebes, Dummes du! Ich bin ja an allem schuld."

„Nein, nein, ich war feig. Ich hätte dich nicht belügen dürfen!" Sie preßte ihre frischen Lippen fest auf die seinen. „Ich werde es nie wieder tun, Gustl — wenn du mich liebst — trotz meiner Verwandtschaft! Mehr davon als den Onkel habe ich wirklich nicht!"

„Hoffentlich bedauern Sie es, daß von so 'nem Prachtexemplar nicht mehr vorhanden ist!" sagte Onkel Philipp, der eben eingetreten war und die letzten Worte gehört hatte. Hinter ihm kam der Kellner mit dem blanken Eiskübel, aus dem verräterisch goldene Flaschenhälse lugten. Und dann saßen drei glückliche Menschen zusammen und tranken vergnügt auf ein fröhliches, gemeinsames Zusammenleben in gedeihlicher Arbeit.

Gustav Romberg hatte die Freunde telephonisch von der überraschenden glücklichen Lösung der mysteriösen Angelegenheit unterrichtet. Nun saßen Ingrams schon geraume Weile schweigend in ihrem behaglichen kleinen Salon. Otto lief auf und ab und sah von Zeit zu Zeit auf Tony, die in ihrem Schaukelstuhl lag und, eine Zigarette rauchend, nachdenklich in die Flamme der Stehlampe blickte, die ihr schönes Gesicht mit ihrem warmen Schein übergoß. Nach einigen Dauerläufen blieb er plötzlich neben ihr stehen und neigte sich leicht über sie.

„Tony!" sagte er dabei leise.

Sie schrak zusammen und sah fragend in seine Augen, die den guten Blick eines treuen Hundes hatten, und in denen jetzt wieder die geheime Angst lag. „Ja, Otto?"

„Ich bin so froh, daß es zwischen Grete und Gustav nun wieder richtig ist, Tony!"

„Ich freue mich auch, Otto!"

„Ist — ist das auch wahr, Tony?"

Sie sah ihn an mit einem seltsam ernsten Gesicht, in dem dann ein weiches, gutes Lächeln die Herbheit verdrängte. „Warum zweifelst du an meinen Worten?"

„Weil — es ja begreiflich gewesen wäre —" Er stockte.

„Nun?"

„Wenn auch Gustavs zweite Ehe Schiffbruch gelitten hätte!"

„Begreiflich?"

„Tony, einmal darfst du schon ehrlich sein. Ich weiß ja doch —"

„Was weißt du? Otto, du Dummer, Dummer, du!" Tony war aufgestanden, umschränkte sein Gesicht mit ihren beiden Händen und neigte sich ihm ganz nahe zu. „Wie lange quälst du dich denn schon mit der unsinnigen Idee, daß Gustav und ich —"

Er legte ihr die Hand auf den Mund. „Nicht, Tony, nicht — aussprechen sollst du es nicht! Begriffen habe ich's immer, daß eine Frau wie du — und ich — ein solcher Tölpel — und Gustav, dieser famose Mensch — es mußte ja kommen! Und ich habe es euch gedankt, daß ihr dagegen ankämpftet, wollte es euch ja auch leicht machen, brachte aber nicht die Kraft auf, mich völlig aus dem Wege zu räumen, weil — weil ich ja nichts bin ohne dich, Tony — gar nichts!" Seine Stimme war ganz leise geworden, er schlug die Hände vors Gesicht.

„Otto — aber, Otto — daß es dir so tief gehen konnte, das ahnte ich nicht!" sagte die Frau erschüttert und zog ihm die Hände vom Gesicht. „Daß du ein wenig eifersüchtig schienst, das merkten wir ja und ließen dich zappeln, weil du kein Vertrauen zu uns hattest."

„Mein Vertrauen war grenzenlos, Tony. Zu dir und zu Gustav. Sonst lebte ich heute nicht mehr!"

„So ernst hatten wir's nicht genommen, Otto, weil ja nichts zwischen mir und Gustav war als ehrliche Freundschaft! Darum kamen wir ja gar nicht auf den Gedanken — und wollten dich nur noch ein bißchen quälen — dich, den immer Diskreten. Herrgott, Otto, was bist du für ein Prachtmensch! Und wie unnötig hast du dich gequält!" Sie preßte sich an ihn, der ihr Gesicht gegen das Licht wandte und ihr in die Augen sah, die jetzt voll Tränen standen.

„Du liebst ihn nicht, Tony, hast ihn nie geliebt?"

„Nie, Otto — nie!"

„Ja — aber kann das denn sein? Er — und ich. Ihr tatet mir ja so leid — beide — und ich verwünschte meine Schwäche, die sich nicht von dir losreißen konnte —"

„Otto, ich habe nie einen andern geliebt als meinen dummen Mann, der nicht den Mut hatte, ehrlich mit mir zu sprechen!"

„O du, wie ich dir danke!" Fast andächtig zog er ihre beiden Hände an die Lippen, und dann riß er sie an sich mit einer Leidenschaft, die Tony Ingram verriet, was dieser feine, ruhige Mann innerlich gelitten in dem Gefühl, sie zu verlieren, die für ihn alles war — sie an den Menschen zu verlieren, der ihm nächst ihr am teuersten gewesen.

Und dann perlte auch in dem entzückenden kleinen Salon feuriger Wein in blanken Gläsern, und zwei Glückliche, die sich neu gefunden, tranken auf die kleine Frau ohne Verwandtschaft, die auch ihnen zu einer Stunde so reiner Seligkeit verholfen hatte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Hören und Behorchen in der Krankenuntersuchung. Am 13. August 1826 starb in einem kleinen Ort in der Bretagne René Théophile Hyacinthe Laënnec. Er muß mit Recht der Begründer der Lehre vom Behorchen und Hören in der Krankenuntersuchung genannt werden. Als Entdecker der sog. Auskultation (des Behorchens) darf er füglich nicht bezeichnet werden. Verfolgt man nämlich die Geschichte dieser Untersuchungsmethode am menschlichen Körper, so findet man bereits in den ägyptischen Papyris den Satz: „Das Ohr hört darunter." Sicherlich hat Laënnec nichts von diesem denkwürdigen Satz gehört. Aber als Laënnec — geboren den 17. Februar 1781 — als Neunzehnjähriger (1800) nach Paris ging, um seine medizinischen Studien zu vollenden, schloß er sich an Corvisart, den großen Kliniker und Leibarzt Napoleons I., an und konnte 1804 zum Doktor promovieren mit einer Dissertation: „Propositions sur la doctrine d'Hippocrate relativement à la Médicine pratique." In dieser Arbeit zieht Laënnec Parallelen zwischen der Betrachtungsweise des Hippokrates und der seines Lehrers Bichat und bekennt sich offen als Anhänger der Hippokratischen Fieberlehre. Durch diese Arbeit wurde der junge Arzt Laënnec sicherlich ein genauer Kenner der Hippokratischen Schriften. Dort wird Laënnec auf Stellen gestoßen sein wie folgende: „Wenn man lange Zeit das Ohr an die Brustwand drückt und horcht, kocht es drinnen wie Essig", oder: „Es knirscht wie von einem Lederriemen." Zwei und einhalb Jahrtausend — oder mehr, wenn man die eben genannte Stelle aus dem Papyrus dazu rechnet — haben die Lehren der Hippokratischen Schriftensammlung geschlummert, bis sie durch Laënnecs erneute Untersuchungen zu einem neuen Leben erwachten. Laënnec hat uns selbst die Geschichte der Entdeckung seines Hörrohrs erzählt, mit dem er einmal besser horchen konnte und sich des anderen — da es reichlich lang war — vor Ansteckungen bei Lungenschwindsüchtigen zu schützen hoffte. Das letztere ist ihm leider nicht gelungen. Jedenfalls fiel der große Pfadfinder, der der Heilkunde mit dem Ausbau der Lehre von der Behorchung bis in unsere Tage neue Wege gewiesen hat, der Krankheit zum Opfer, deren Erforschung ein wesentlicher Teil seiner Lebensarbeit gewidmet war. Ehe Laënnec das endgültige Modell seines Hörrohres ausgearbeitet hatte, das er in seinem 1819 erschienenen Hauptwerk: „Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur" zuerst abbildete, hörte er anfangs mit einem zusammengerollten Blatt Papier. Er benutzte es bei einer ihn konsultierenden Dame, bei der ihm das unmittelbare Auflegen des Ohres auf die Brust unpassend erschien. Es kann hier nicht der Ort sein, die Entwicklung der Lehre von der Auskultation zu schildern, die Laënnec im Verein mit seinen Schülern mit wunderbarer Kunst zu einem Lehrgebäude vereinigte. Man kann sich vielleicht keine richtige Vorstellung davon machen, welche Revolution die neue Entdeckung unter den Ärzten hervorrief. Denn es war dadurch möglich geworden, nicht nur eine Lungenentzündung, Lungenschwindsucht, sondern auch Herzkrankheiten zu erkennen. Es strömten nun zwar Ärzte aus aller Herren Ländern nach Paris, um die neuen Lehren zu vernehmen und die neue Krankenuntersuchungsmethode kennenzulernen. Aber wer zu Hause blieb und von da aus urteilte — wie der Heidelberger Kliniker Conradi — sah in Laënnec nur einen oberflächlichen Schwätzer, einen unwissenden Renommisten. Als aber Conradis Schüler, Pagenstecher, 1820 trotz dieser Warnungen die Laënnecsche Klinik in Paris besuchte, wie war er „erstaunt über alles, was er hier fand. Nicht ein Schwätzer, nicht ein ruhmsüchtiger Großtuer, nein, ein klarer besonnener, unermüdlicher Forscher lehrte hier und begeisterte seine Zuhörer für eine Entdeckung, die in ihrer Weise ebenso neu wie in ihren Resultaten, weil auf akustische Gesetze gegründet, untrüglich war." Diesem Urteil eines zeitgenössischen Arztes müssen wir uns noch heute anschließen. Laënnec wird in allen Zeiten als Pfadfinder und Bahnbrecher auf dem Gebiete der Brustkrankheiten genannt werden. Deshalb dürfen wir seiner an seinem 100. Todestag gedenken.

Ein Gedenktag der inneren Medizin: H. Th. H. Laënnec, der vor 100 Jahren am 13. August verstorbene Erfinder des Hörrohrs (Stethoskops), bei der Untersuchung eines Schwindsüchtigen in dem Pariser Hospital Necker (1816). Nach einer Zeichnung von T. Chartran.

Dr. Erich Ebstein, Leipzig.

Das Flugzeug im Dienste der Hochtouristik. Der Zustrom der Wanderer ins Hochgebirge hat seit dem Kriegsende wesentlich zugenommen. Zählte man doch 1910 bei einem Bestande von 775 Hütten 228500 Besucher, während 1924 die Zahl der Hüttenbesucher auf 963880 stieg. Dabei ist zu berücksichtigen, daß durch den Kriegsausgang dem Deutschen und Österreichischen Alpenverein 105 Hütten verlorengegangen sind, also der Friedensbestand von 775 Hütten auf 670 gefallen ist. Dazu kommt noch, daß die Besucherzahl weiterhin ansteigt. Es macht sich daher der Bau neuer Hochgebirgshütten notwendig. Einem Neubau standen nun besondere Schwierigkeiten hinsichtlich des Transports von Baumaterial bisher entgegen, weil dieser nur durch Tragtiere und Lastenträger möglich war. Es ist darum zu begrüßen, daß seit einiger Zeit Versuche unternommen wurden, mit einem Spezialflugzeugtyp den Hüttenbauten in hochalpinen Gegenden Baumaterial und Verpflegung zuzuführen sowie bereits fertige Hütten mit Proviant, Kohle und Post zu versorgen. Der Ge-

Gesteigertes Lebensempfinden . . .

SIE sollten, wenn Ihre Nerven versagen und Sie überanstrengt sind, zu dem richtigen Mittel greifen, um wieder erhöhte Lebensfreude zu empfinden.

Ob Sie sich auf der Reise befinden oder dem Sport huldigen, Sie können gegen Abspannung und Erschlaffung gefeit sein. Greifen Sie zu Kölnisch Wasser **Lavendel-Orangen.** Sein köstlich erfrischender Duft belebt und regt Ihren Körper und Geist an. Machen Sie einen Versuch damit, es wird bestimmt Ihr steter Begleiter sein.

Kölnisch Wasser **Lavendel-Orangen** *ist ein Sondererzeugnis von* **Jünger & Gebhardt, Berlin,** *und nicht zu verwechseln mit Lavendel-Wasser, wie es viele bringen.*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen

Jünger & Gebhardt, Berlin S 14

*Lavendel-Orangen-Seife * Lavendel-Orangen-Badesalz*

Benger's Ribana

Die idealste Unterkleidung

für Damen, Herren und Kinder

Fein Elastisch Durchlässig

Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart

Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

danke, durch Abwurf aus Flugzeugen den Alpenvereinshütten Material und Proviant zuzuführen, stammt vom Leiter der Süddeutschen Lufthansa in München und wurde bereits praktisch in den letzten Monaten durchgeführt von dem Innsbrucker Flugleiter, dem Major a. D. Stoisavlievic, und dem Piloten Dr. Attsam. Die Versorgung unserer Hochgebirgshütten kann auf folgende Weise geschehen: 1. durch Abwurf unempfindlicher Lasten auf einen verabredeten Platz, 2. durch Abwurf empfindlicher Lasten mittels Materialfallschirms am verabredeten Platz, 3. durch Landung auf hochgelegenen vorbereiteten Punkten, wie Hochplateaus und flachen Gletschern, 4. durch Versorgung mittels des Patentanspruches Angermund in München, nämlich Aufnahme und Ablegen von Lasten mittels Flugzeugs ohne Zwischenlandung. Bei diesem Angermundschen Verfahren ist das Flugzeug mit einer hierfür besonders konstruierten Luftlastenwechselanlage versehen. Die Versuche haben sich in diesem Jahr bereits auf einige bekannte Hütten des Tiroler Gebiets erstreckt. So wurde der bekannte Patscherkofel 17 mal mit Flaschenbier versorgt, die Kühtaihütte 11 mal mit Fleisch und Kohle, des weiteren die Franz-Senn-Hütte, die Solstein-Hütte, die Frischmannhütte und der Ranggerkofel. Der im Bau begriffenen Peter-Anich-Hütte wurden durch Flugzeug Zement in Drahtsäcken, Bretter, Dachpappe, Werkzeug und Kohle 16 mal zugeführt. Leider steht für diese eigenartigen Versuche nur eine fast ausgediente Albatrosmaschine zur Verfügung, welche die Mitnahme von Traglasten von nur 80 kg ermöglicht. Selbstverständlich ist es bei diesen Versuchen nicht möglich, den Betrieb wirtschaftlich zu gestalten. Verkehrsmaschinen sind für diese hochalpine Versorgung nicht geeignet und auch im Betriebe wie auch im Anschaffungspreis zu teuer. Ein geeigneter Typ mit auffallend kurzem Start für hochalpine Versorgung wäre der Udet-Flamingo, der wie die L. V. G.-Maschine die Mitnahme von 300 kg Lasten glatt ermöglicht. Allerdings müßte der „Flamingo" mit einem wassergekühlten Motor ausgestattet werden. Da die Bauzeit in den Hochalpen außergewöhnlich kurz ist, könnte dadurch der Bau weiterer Hütten in wesentlich kürzerer Zeit als bisher ermöglicht werden. So wäre es möglich, in 50 Flügen den Baubedarf einer Hütte an Ort und Stelle abzulegen. Der Verpflegungsbedarf einer kleinen Hütte beträgt pro Jahr etwa 3000 kg, wozu 10 Flüge benötigt werden, der einer größeren Hütte 6000 bis 9000 kg, wozu 20 bis 30 Flüge notwendig wären. Da der Udet-Doppeldecker „Flamingo" infolge seines unerreicht kurzen An- und Auslaufes sowie wegen seines Steigvermögens selbst von Hochtälern aus zu starten vermag, könnte die Arbeitsbasis für die hochalpine Versorgung nahe an das Arbeitsgebiet gelegt und dadurch lange Anflugwege vermieden werden. Für vorläufig dürfte sich Innsbruck als Arbeitsbasis besonders eignen. Da man pro Jahr mindestens im Tiroler Gebiet mit 100 Flugtagen rechnen kann und pro Tag 3 bis 5 Flüge glatt möglich wären, so dürfte die wirtschaftliche Tragbarkeit dieses neuen Zweiges der Luftfahrt gesichert sein. Das Flugzeug, unabhängig von Felsstürzen, Lawinen und von verschütteten Pfaden, vermag in wenigen Flügen allen Bedarf da oben zu decken. Nicht ausgeschlossen ist außerdem, daß bei Anlage von geeigneten Landeplätzen auf Gletscherfeldern auch die Personenbeförderung in Zukunft möglich ist. Darum also schafft neue Wege diesem neuen Flugzeugbetrieb, damit deutscher Jugendkraft und deutscher Wanderlust neue Wege und Stätten im Hochgebirge bereitet und arbeitsmüden Menschen hoch oben zu neuer Arbeitskraft verholfen wird. Maxim Kreißel.

Das Frühtreiben der Pflanzen. Es ist eine in der Gärtnerei schon längst bekannte Tatsache, daß man den Schlaf, insbesondere den Winterschlaf, der Pflanzen unterbrechen kann. Daß dies allerdings nicht leicht geschieht, kann man gut daran erkennen, daß Zweige, die wir im Winter in der freien Natur gepflückt haben und dann ins warme Zimmer bringen, nur in den seltensten Fällen ihr Laub entfalten. Auch wird man selbst schon die Erfahrung gemacht haben, daß die Samen häufig nicht zur beliebigen Zeit auskeimen, obwohl ihnen die Bedingungen dazu geboten waren. Man hat bei den meisten unserer Pflanzen feststellen können, daß der Klima-Rhythmus sich tief in ihr Wesen eingegraben hat, so daß unsere Pflanzen auch dann in ihrer Belaubung und Blütezeit jenen Rhythmus genau verfolgen, wenn er einmal gar nicht den jeweiligen äußeren Verhältnissen entspricht. Andere Pflanzen lassen einen eigenen Rhythmus von Ruhe und Leben erkennen, der einem äußeren Wechsel der Lebensbedingungen durchaus nicht parallel geht. Hier liegt noch manches Geheimnis vor, das tief in das Innere der Lebewesen hineinführt. Wir können heute kaum jenen inneren Rhythmus der Organismen erklären, wir können ihn höchstens ein wenig ändern oder stören. Und ein solches Stören — nicht mehr — ist eben das Frühtreiben. Nicht in jedem Stadium der Ruhezeit ist es möglich; auch in der Ruhe gibt es verschiedene Etappen. Alle die empfohlenen Frühtreibe-Methoden lassen sich auf die Formel bringen: kurze energische Eingriffe in die ruhende Pflanze. Je nach der betreffenden Pflanzenart behandelt man die Ruheknospen oder Samen mit heißem Wasser, Alkohol, Äther, starken Säuren oder Laugen. Wie neuere Beobachtungen zeigen, leisten Röntgenstrahlen, elektrische Schläge, Verwundungen und verschiedenartige Gifte oft das gleiche. So beobachtete man jüngst bei Valencia in Spanien, daß die Bäume großer Apfelsinenplantagen früher austrieben, nachdem sie mit Blausäure in Berührung gekommen waren. Man hatte dort zum Zwecke einer durchgreifenden Schädlingsbekämpfung eine Blausäurebegasung der Kulturanlagen vorgenommen. Der Erfolg war nicht nur der erwartete, sondern auch ein Frühtreiben. Planmäßige Untersuchungen haben diese Wirkung der Blausäure bestätigt. — Die Frage nun, wie wir uns jenes Aufwecken aus der Ruhe zu erklären haben, wird vielleicht einer Antwort näher gebracht durch Arbeiten, die einem ganz anderen biologischen Untersuchungsgebiet entspringen. Viele Forscher glauben nachgewiesen zu haben, daß die Anregung zu besonders intensiver Lebenstätigkeit hervorgerufen wird durch bestimmte Stoffe, die wir Hormone nennen. Solche die Lebensfunktionen steigernde Hormone werden gebildet, wenn eine Pflanze verwundet wird; es sind

Bad Wildungen für Niere u. Blase

Zur Haus-Trinkkur:
bei Nierenleiden, Harnsäure, Eiweiss, Zucker.
1925 = 15 700 Besucher.

Helenenquelle

Badeschriften
sowie Angaben billigster Bezugsquellen für das Mineralwasser
durch die Kurverwaltung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

vielleicht nur die Zersetzungsprodukte der normalen Pflanzenzellen. Diese Wundhormone wirken nun auf das gesunde Gewebe lebensbeschleunigend, d. h. jenes Gewebe wächst und bildet dadurch einen Wundverschluß. Ja, in manchen Fällen konnte man feststellen, daß die Pflanze von sich aus dazu übergeht, gewisse Teile in ihrem Inneren absterben zu lassen, um jene hierbei entstehenden Zersetzungsprodukte — eben die Wundhormone — als Mobilisatoren für andere Lebensvorgänge zu verwenden. Das Frühtreiben scheint nun dadurch zustande zu kommen, daß durch die energische Behandlung, die jene Pflanzen erfahren, gewisse Zellen abgetötet werden, und daß die dabei entstehenden Stoffe die ruhende Pflanze zu intensiver Lebenstätigkeit anregen. Dr. Magdeburg, Leipzig.

Wo gibt es das schlimmste Klima auf der Erde? Diese Frage ist so allgemein nicht zu beantworten, denn ein Neger wird die Polargegenden nennen und ein Eskimo die Tropen. Wir können daher nur die Frage stellen: Wo findet der Mensch der gemäßigten Zonen ein ihm besonders unerträgliches Klima. Solche Stellen gibt es mehrere auf der Erde, und sie alle gehören den Tropen an. Meist werden Kundige auf eine derartige Frage auf das Death Valley (Totental) in Südkalifornien hinweisen, wo das Monatsmittel vom Mai bis zum September zwischen 29° und 39° schwankt und die höchste Temperatur zwischen 40° und 50°; es sollen dort Leute schon wahnsinnig geworden sein. In den anderen Monaten wird das Klima als gesund bezeichnet, da es dann wesentlich kühler ist. Würde dort im Sommer auch noch feuchte Luft herrschen, so wäre das Klima mörderisch. So, wenn auch nicht mit so hohen Temperaturen, muß man aber das Klima der Kamaraninseln, einer 130 qkm großen Inselgruppe in britischem Besitz als Stützpunkt des Kabels nach Bombay, im südlichen Teil des Roten Meeres, vor der arabischen Küste nennen. Die niedrigste Temperatur in den letzten vier Jahren betrug hier immer noch 20° und die höchste 40°, ein Betrag, der allerdings auch im Mittelmeergebiet öfters erreicht wird, jedoch niemals in Verbindung mit einem so hohen Minimum von 20°, oder mit anderen Worten: schlimm ist, daß die Temperatur im Laufe aller vier Jahre um nur 20° geschwankt hat gegen reichlich 65° bei uns in Norddeutschland. Schlimmer aber ist, daß vom Mai bis zum Oktober das Thermometer stets über 28° stand, und verschlimmernd wirkt überdies die hohe Luftfeuchtigkeit, wodurch eine drückende Schwüle erzeugt wird, die keinen erquickenden Schlaf gestattet. Dazu brennt die Sonne wochen- und monatelang mitleidlos herab. Und wenn auch der Wind oft lebhaft weht, so bringt er doch keine Linderung, da er entweder heiße, feuchte Luft herbeiführt oder als Sandsturm auftritt. Nur dreimal hat es in der ganzen Beobachtungszeit stärker geregnet und auch nur in kurzen Regenschauern. Donner hört man wohl vom Festland herüber, aber selten kommt das Gewitter bis zu den Inseln. Bei solchem Klima ist es begreiflich, daß dort nur ein armseliges Fischervolk von kaum 100 Köpfen in elenden Dörfern wohnt. Prof. Dr. C. Kaßner.

Leuchtendes Fleisch. Die ersten sicheren Nachrichten über diese Erscheinung gehen bis in das 16. Jahrhundert zurück. Besonders schön beobachtete man das Leuchten an frischem Seefischfleisch. Aber auch an Kartoffeln, die in Salzwasser gekocht wurden, konnte man dieses eigenartige blasse Leuchten wahrnehmen. Wir können aber, um einer Zufallsbeobachtung vorzugreifen, diese Erscheinung experimentell hervorrufen. Zu diesem Zwecke legen wir ein Stück frischen Fleisches in 3 prozentiges Salzwasser so ein, daß ein Teil desselben aus dem Wasser herausragt. In den meisten Fällen zeigt sich nach 2—3 Tagen im Dunkeln ein eigenartiges kaltes Leuchten, das ungleich über die Fleischoberfläche verteilt ist. Besonders schön tritt das Leuchten beim Schütteln des Wassers, in dem das Fleisch gelegen hat, auf. Diese Erscheinung ist auf das massenhafte Auftreten von Bakterien, den sog. Leuchtbakterien, zurückzuführen. Vielfach ist man der Ansicht, daß das Leuchten im engsten Zusammenhang mit Fäulnisprozessen stehe. Demgegenüber möchte ich ausdrücklich betonen, daß Leuchtbakterien nur dort auftreten, wo für die Fäulnisbakterien die Existenzbedingungen entweder überhaupt oder zumindest zum Großteil fehlen. Das Fleisch beispielsweise, das zu derartigen Versuchen verwendet wird, darf im strengsten Falle einen kaum merklichen Fäulnisgeruch aufweisen. Treten aber einmal Fäulnisbakterien, wenn auch nur sehr vereinzelt, auf, dann nimmt auch schon das Leuchten zusehends ab, da den Bakterien dadurch ein Teil der Existenzbedingungen bereits geraubt wurde. Das Leuchten ist stets an das Vorhandensein von Sauerstoff gebunden. Wenn wir, wie ich vorhin erwähnte, das Salzwasser, in dem das Fleisch aufbewahrt wurde, schütteln, leuchtet es intensiv auf. Durch das Schütteln werden nämlich die sauerstoffreichen Schichten der Oberfläche der Flüssigkeit mit den sauerstoffärmeren, tiefer gelegenen Schichten vermengt; obendrein wird durch die Bewegung selbst reichlich atmosphärische Luft mitgerissen und auf diese Art den Bakterien plötzlich reichlich Sauerstoff zugeführt, was das momentane Aufleuchten des Wassers zur Folge hat. Von den Leuchtbakterien kann man auch durch wiederholtes Überimpfen Reinkulturen herstellen, wobei alle Instrumente, Gläser und Flüssigkeiten, die dazu verwendet werden, vorerst keimfrei (steril) gemacht werden müssen. Reinkulturen leuchten im Dunkeln besonders intensiv, so daß man das Leuchten auch photographisch festhalten kann. Dieses geheimnisvolle Glimmen, dessen Urheber man allerdings kennt, wird aber der Wissenschaft noch manch harte Nuß zu knacken geben, bis das Geheimnis vollkommen enträtselt ist. Karl Kroneker, Wien.

CREME MOUSON

Millionen und Abermillionen ist die Creme Mouson-Hautpflege tägliches Bedürfnis. Creme Mouson wirkt unfehlbar gegen spröde, rauhe Haut, macht sie sammetweich und verleiht ihr ein zartes, jugendfrisches Aussehen.

Der gleichzeitige Gebrauch der wohltuenden Creme Mouson-Seife ergänzt die Creme Mouson-Hautpflege in der günstigsten Weise. Creme Mouson-Seife ist außerordentlich mild und von feiner, dezenter Parfümierung.

CREME MOUSON SEIFE

HICKSTEIN-SPECIAL

HICKSTEIN QUALITÄTSMARKE

Statt dass die Hausfrau selbst sich plackt
Und bei der Hitze Kuchen backt,
Erlöst sie heut aus dieser Qual
Mürbkuchen HICKSTEIN - SPECIAL
Der schmeckt, als backte ihn die Mutter,
So würzig und nach guter Butter.
Nur Zwei Mark zwanzig kost' die Dose
Nur echt in Packung – niemals lose!

HICKSTEIN-WERKE A.G. FÜR KEKS- UND WAFFELFABRIKATION - MAGDEBURG

Falt-boote

Klepper

führen Sie zerlegt im Rucksack mit sich. Mit Wandern auf Flüssen u. Seen verbringen Sie Ihre Sonntage und Ferien gesund, billig und reizvoll. Wir liefern nur direkt. Verlangen Sie die illustr. Schrift „Wasserwandern" gegen Mk. —.50 od. einfache Preisliste kostenlos.

KLEPPER-FALTBOOT-WERKE,
Rosenheim a. Inn 154

Trinkt Deutschen Wein!

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

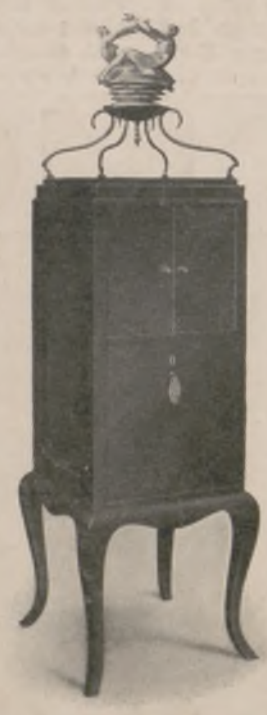
Die ernsteste der Gesundheitsfragen ist die Darmfrage, weil ohne die Ausscheidungstätigkeit des Darmes auch die anderen Ausscheidungsorgane (Nieren, Leber, Drüsen usw.) nicht normal funktionieren können und weil durch Stockung dieser lebenserhaltenden Ausscheidungsfunktionen die allermeisten Krankheiten entstehen. Die Forderung des Tages ist darum: Darmpflege, Darmhygiene, Darmkultur. Mit dem Darm steht und fällt der ganze Körper. Von der Arbeitsleistung von Magen und Darm, von Verdauung und Stoffwechsel sind Körperbetrieb und Körperaufbau in allererster Linie abhängig. Es ist das große Verdienst einer modernen Forschung, den Darmfaktor als Achse des menschlichen Lebens und Leidens richtig erkannt zu haben. Prof. Dr. Gewecke's „Brotella" ist das erste Bekenntnis zu der Idee, durch eine natürliche Darmdiät (reine Früchtenahrung) ein Volksnahrungs- und Volkserziehungsmittel zur Darmkultur zu schaffen. Unsere „angegessenen" Krankheiten müssen wieder „abgegessen" werden. Mit Pillen, Pulvern und Abführmitteln betreibt man keine Darmkultur und „heilt" keine Krankheiten! Prof. Dr. Gewecke's „Brotella" ist eine Darmdiät statt schädlicher Abführmittel, die den trägen Darm neu trainiert, den verstopften Darm reinigt, den trockenen Darm fettet und schleimt. „Brotella" ist eine Diät, die den schwachen Darm kräftigt und durch Erziehung zur Arbeit die Kraft des Darmes wieder belebt. Dabei ist „Brotella" eine Delikatesse auch für verwöhnteste Ansprüche und ein billiges, nahrhaftes Frühstück und Abendessen: ein Teller stellt sich auf nur 10 bis 15 Pfennig.

Ein weiches, zartes Aussehen, ein diskreter feiner Duft machen die Damenwelt zum Mittelpunkt allgemeiner Bewunderung und Zuneigung. Die kluge Frau, die Wert auf sympathischen Eindruck ihrer Erscheinung legt, pflegt ihre Haut mit „Kalderma-Weiß". Diese Hautcreme, hergestellt von der bekannten Firma F. Wolff & Sohn, Karlsruhe ist von hervorragend gutem Einfluß auf die Gesichtshaut, läßt sich vollständig einreiben, hinterläßt keine Fettglanzstellen. Sie macht die Haut weich, geschmeidig und widerstandsfähig gegen jeglichen Witterungseinfluß. Ihr zarter, vornehmer Duft macht sich als eigener persönlicher Reiz angenehm bemerkbar.

Ernähren Sie Ihr Kind richtig. Die von führenden Ärzten und erfahrenen Müttern bevorzugte Säuglingsnahrung ist „Kufeke" und frische Milch. Die Kinder entwickeln sich dabei glänzend und leiden nicht an Verdauungsstörungen. Präparate mit Konserven-Milch und einem Übermaß an Süßstoff entsprechen den zu stellenden Anforderungen weniger. „Kufeke" ist billig, die Portion für ein Kind bis zum 6. Monat kostet nur 3 Pfg.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3.50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

OPEL
Lieferwagen
250 Mark
monatliche Abzahlung innerhalb Jahresfrist / Anzahlung 1000 Mark inkl. Versicherung gegen Feuer, Diebstahl, Haftpflicht und Zusammenstösse
Lieferung durch die 800 deutschen Opel-Vertreter, sowie durch die Kredit-Abt.
Adam Opel Rüsselsheim-M



„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT
„DIE GUTE MUSIK" DER GUTEN GESELLSCHAFT
DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG
für Sprechmaschinen.
Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.
Näheres durch
ERNST FINKING D. J., LEIPZIG N 14.

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Briefmarken
Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835.
Béla Sekula, Sonnenhof Luzern, Schweiz.

Schlanke Fesseln
Unsere ges. gesch. **Reduzierer** erzielen bewunderungswerte Resultate. Keine Bandagen. Können auch bei Tage unter dünnen Strümpfen unsichtbar getragen werden. Geben Sie genaues Mass über die Fessel und den stärksten Teil der Wade und wir senden unter Nachnahme für
MARK 8.75
unsere Reduzierer.
Graciosa Co., München F,
Bürkleinstr. 7 - Postscheckkonto: 41324
Geld zurück – bei Nichterfolg! Prospekte portofrei!

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST
LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT
BERGER & WIRTH
FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

OCT 1 1 1926

Illustrirte Zeitung

ZUM BRÜCKENFEST IN FRANKFURT a. M./AUGUST 1926

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4250. 167. BAND PREIS DIESER SONDER-NUMMER 1.50 REICHSMARK 26. AUGUST 1926

UNIV. OF MICH.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aufnahme der Südwestdeutschen Luftverkehrs-A.-G., Abt. Luftbild.

Osthafen der Stadt Frankfurt a. M.

Beste Standortsbedingungen für industrielle und kommerzielle Siedlung.
Sehr günstige Verkehrsverhältnisse auf dem Wasser- und Schienenweg.
Mässige Preise für Kauf und Ermietung von Gelände.
Erleichterte Zahlungsbedingungen.
Nähere Auskunft: Wirtschaftsamt der Stadt Frankfurt a. M.

Palmengarten der Stadt Frankfurt a. M.

Weltberühmte Palmen- und Pflanzensammlungen.
Neu angelegter Rosen- und Staudengarten.
Gelegenheit zum Tennis- und Rudersport.
Täglich (ausser Montag) nachm. 4 Uhr und 8½ grosse Künstlerkonzerte.

Der Weg
zur körperlichen und geistigen Wiedergeburt

führt durch

Frankfurts Stadion,

wo jedermann, vom Anfänger bis zum Meister,
Leibesübung treiben kann.

Übungs- und Lehrbetrieb
unabhängig von Wetter und Jahreszeit.

Grosse Wintersporthalle
Bäder — Massage — Finnische Dampfbäder.

Sportärztliche Überwachung
Sporthygienisches Institut
Meteorologisches Institut
Luftbad — Lichtbad — Sonnenbad
Planschbecken — Schwimmbahn.

Kurse für Damen und Herren. Beginn jederzeit. Wohngelegenheit.

STADION FRANKFURT AM MAIN.

MIPREGA
GASHEIZUNG
für das ganze graphische Gewerbe

MASCHINEN-SETZEREI
STEREOTYPIE
KOMPL. GIESSMASCHINEN
FRISCHDRUCK-TROCKNUNG

FRANKFURTER GASGESELLSCHAFT
Frankfurt/Main. Postschliessfach 376

Zoologischer Garten
der Stadt Frankfurt a. M.

Eine der grössten und vielseitigsten Sammlungen lebender Tiere in Europa.

Berühmtes Aquarium.
Schädlingsabteilung.

Grosses Gesellschaftshaus.
Vorzügliche Restauration.

Konzerte und besondere Veranstaltungen.

Eintrittspreise:
Erwachsene . . . . . RM. 1.—
Kinder . . . . . RM. 0.50
Günstige Abonnementsbedingungen.

Fremden-Abonnement:
Monatskarte . . . . . RM. 5.—
Beikarte . . . . . RM. 1.—

Studierende:
Semesterkarte . . . . . RM. 3.—

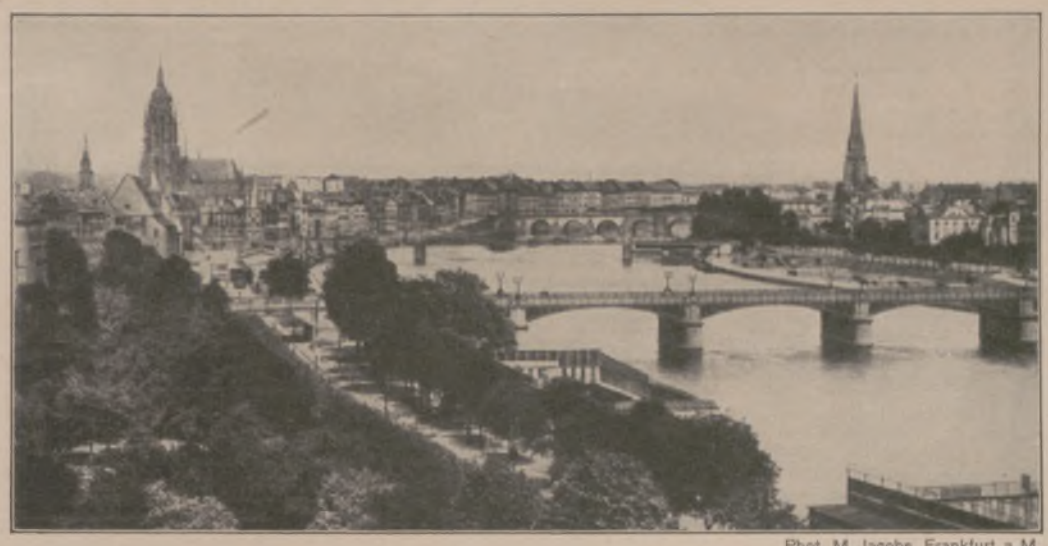
Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4250. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.50 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 26. August 1926.



Phot. M. Jacobs, Frankfurt a. M.

HOTELS IN FRANKFURT AM MAIN

FAHRIG'S HOTEL — BRISTOL
gegenüber dem Hauptbahnhof
110 Zimmer mit fliessendem Wasser und Telefon
22 Bäder
Telefon: Hansa 7086—90, Fernzimmer 86 und 87

CARLTON-HOTEL
gegenüber dem Hauptbahnhof (linker Ausgang)
Direktion: Alfred Petry
150 Zimmer mit fliessendem Wasser und Ferntelefon
50 Privatbäder
Telefon: Hansa 7160—7168, Fernzimmer 27 und 28
Telegrammadresse: Carltonhotel Frankfurtmain

HOTEL ENGLISCHER HOF
gegenüber dem Hauptbahnhof
Generaldirektion: G. Gottlob :: Direktion: A. Ahlburg
100 Zimmer mit fliessendem Wasser und Ferntelefon
50 Privatbäder
Telefon: Fernzimmer 51/52
Telegrammadresse: Englischerhof Frankfurtmain

HOTEL EXCELSIOR
gegenüber dem Hauptbahnhof (linker Ausgang)
350 Zimmer mit fliessendem Wasser und Telefon
50 Bäder
Telefon: Maingau 5470—5475
Telegrammadresse: Excelsiorhotel Frankfurtmain
Direktion: R. Bretschneider

HOTEL FRANKFURTER HOF
im Zentrum am Kaiserplatz
Generaldirektion: G. Gottlob
Direktion: C. Schmoll und F. Wangemann
250 Zimmer mit fliessendem Wasser und Ferntelefon
100 Privatbäder — Telefon: Fernzimmer 32/33
Telegrammadresse: Frankhof Frankfurtmain

HOTEL KOELNER HOF
am Hauptbahnhof (rechts)
über 100 Zimmer mit fliessendem Wasser und Telefon
20 Privatbäder
Telefon: Spessart 2575
Telegrammadresse: Kölner Hof Frankfurtmain
Besitzer: Hermann Laass

HOTEL MONOPOL-METROPOLE
am Hauptbahnhof (Südausgang)
120 Zimmer mit fliessendem Wasser und Ferntelefon
30 Privatbäder
Telefon: Spessart 1193—1197, Fernzimmer 25
Telegrammadresse: Monopolhotel Frankfurtmain
Besitzer: F. Herrlein

PARK-HOTEL KAISERHOF
Wiesenhüttenplatz 36/38 — 1 Minute vom Bahnhof
100 Zimmer mit fliessendem Wasser und Staatstelefon
40 Privatbäder
Telefon: Fernzimmer 59
Telegrammadresse: Parkhotel Frankfurtmain
Besitzer: F. und F. Gömöri

HOTEL PRINZ HEINRICH
Scharnhorststrasse 50 (rechts am Hauptbahnhof)
110 Zimmer mit fliessendem Wasser und Telefon
Zimmer mit anschliessenden Bädern
Telefon: Hansa 7466—69
Telegrammadresse: Prinz Heinrichhotel Frankfurtmain
Besitzer: Otto Schäfer

HOTEL ROYAL & HANSA HOTEL
Kronprinzenstrasse 56/58 (gegenüber dem Hauptbahnhof)
100 Zimmer mit fliessendem Wasser und Telefon
Zimmer mit Bad
Telefon: Hansa 110—117
Telegrammadresse: Hansa Royalhotel Frankfurtmain
Inhaber: Ludwig Reinhardt

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Universität Frankfurt

Für die Ausbildung zu folgenden Berufen voll ausgebaut: Juristen, Verwaltungsbeamte, Ärzte, Zahnärzte, Oberlehrer, Chemiker, Physiker, Apotheker, Volkswirte, Diplomkaufleute, Diplomhandelslehrer, Sozialbeamte, Bücherrevisoren, Versicherungssachverständige usw. Auskunft gibt das Sekretariat, Mertonstr. 17.

Beginn des Wintersemesters 1926/27: 16. Oktober 1926

Das Vorlesungsverzeichnis ist erschienen und kann gegen Voreinsendung von 75 Pfennig von der Univ.-Buchhandlung Blazek & Bergmann, Frankfurt a. M., Goethestr. 34, Postscheckrechnung Nr. 11746 Frankfurt a. M., bezogen werden.

GROSS-FRANKFURT VERGNÜGUNGS-PALAST
FRANKFURT A. M. * AM ESCHENHEIMER TOR
TANZKLAUSE * * * BIERRESTAURANT
* BAR * * * BIERPALAIS * * * KAFFEE *
TEL. HANSA 1152 TEL. HANSA 1181

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.
GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

BAD KISSINGEN
FÜR
MAGEN - DARM - HERZ - STOFFWECHSEL
RAKOCZY - TRINKKUR
KOHLENSAURE SOLE- UND MOORBÄDER
KONZERTE - THEATER - TANZABENDE - TENNIS - GOLF - REIT - UND SCHIESSPORT
MINERALWASSER - VERSAND
DURCH DIE BÄDERVERWALTUNG
:: Auskunft durch den Kurverein und Reisebüros ::
KURZEIT: 1. MÄRZ BIS NOVEMBER

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprims. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Harmoniums mit edl. Orgelton. Katalog umsonst.
Alois Maier, Hofl., Fulda 172.

Höhere Technische Lehranstalt:
Ingenieur-Akademie Wismar

Handels-Hochschule Mannheim
— Hochschule für Wirtschaftswissenschaften —
Ausbildung von Diplom-Kaufleuten, Handelslehrern, Treuhändern usw. Vorlesungen, Seminare und Arbeitsgemeinschaften für jedes Lehrgebiet.
Wissenschaftliche Institute, Bibliothek und Wirtschaftsarchiv. Für Besichtigungen bietet Mannheim mit seinen großartigen Verkehrsanlagen, seiner bedeutenden Industrie und seinem weitverzweigten Handel reichliche Gelegenheit.
Beginn des Winter-Semesters am 2. November.
Vorlesungs-Verzeichnis mit allen Mitteilungen für Studierende gegen 30 Pfg. vom Sekretariat.

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten
bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw.
Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.
Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter: Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW48, Friedrichstr.228

Der Verfass. von **Seelen-Aristokraten** und der zehn Werke über Lebensglück **aus 30jähr. Praxis** gibt **briefl.** eine so lebenswicht. **Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschr.**, daß nur der **Prospekt** (frei) aufklär. kann. **Psychographologe** P. P. Liebe, München 12.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Teufen (Schweiz)
St. Gallen Appenzell
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

Einzig Deutsches
Arsen-Solbad
Bad-Dürkheim (Pfalz).

INGENIEUR-AKADEMIE
OLDENBURG i/O.
STÄDT. POLYTECHNIKUM

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

25 deutsche Hochschullehrerinnen amtieren zur Zeit an deutschen Hochschulen. Sie sind über die Habilitation in den Besitz der venia legendi gelangt, davon je zwei an technischen, landwirtschaftlichen und Handelshochschulen, die übrigen an Universitäten. Die fachliche Verteilung ist folgende: Medizin, Mathematik und Naturwissenschaften 14; Geschichte und philologische Fächer 8; Wirtschaftswissenschaften 3. Die Mehrzahl dieser Dozentinnen hat sich zwischen 1919 und 1923 habilitiert.

Der argentinische Universitätsverband „Asociacion Universitaria", der auf der Universität La Plata gegründet worden ist und auf die übrigen argentinischen Universitäten von Buenos Aires, Rosario, Cordoba und Havanna ausgedehnt werden soll, ist mit akademischen Verbänden deutscher Universitäten in Fühlung getreten, um gegenseitige Reisen und Studentenaustausch in die Wege zu leiten. Die argentinische Organisation wird die erste dieser Austauschreisen bereits Ende dieses Jahres ausführen. Eine deutsche Schiffahrtsgesellschaft wird das Unternehmen erleichtern. In Deutschland ist unter Begleitung deutscher Kommilitonen in Verbindung mit gleichartigen deutschen Studentenverbänden der Besuch verschiedener Städte vorgesehen. Daran anschließend soll Wien und vielleicht auch die Schweiz besucht werden.

An der Handels-Hochschule Mannheim beginnt das Winter-Semester am 2. November. Das Vorlesungsverzeichnis ist erschienen und vom Sekretariat der Handels-Hochschule (Mannheim A 4, 1) gegen Voreinsendung von 30 Pfennig erhältlich. Der Vorlesungsplan enthält eine Reihe neuer Vorlesungen. Betreffs der Einzelheiten sei auf das Vorlesungsverzeichnis selbst verwiesen.

Die fünfte Reichsschulmusikwoche, veranstaltet vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht in Berlin und dem Hessischen Landesamt für das Bildungswesen, soll vom 11. bis zum 16. Oktober in Darmstadt stattfinden. Es werden dabei Referate bedeutender Schulmänner und Schulpädagogen über den Musikunterricht in den Volksschulen gehalten und das Verhältnis des Musiklehrers zum Chorgesangwesen und zur Kirchenmusik behandelt.

Beethoven-Feier in Wien. Anläßlich der hundertsten Wiederkehr des Todestages von Ludwig van Beethoven findet in Wien in der Zeit vom 26. bis zum 30. März 1927 eine große Feier unter dem Schutz der obersten

DAS TEESERVICE

aus schwerversilbertem Alpacca hergestellt, einfach und modern in den Formen, entspricht den verwöhntesten Anforderungen unserer Zeit.

Berndorfer Metallwarenfabrik
ARTHUR KRUPP A. G.
BERNDORF, NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

NIEDERLAGEN: BERLIN W., Leipzigerstr. 6, WIEN, I. Wollzeile 12. I. Graben 12, VI. Mariahilferstrasse 19/21, MÜNCHEN, Weinstr. 4, PRAG, Ulice 28 rijna 11, BUDAPEST, IV. Vaci utca 4. ZWEIGFABRIKEN: ESSLINGEN a. Neckar, LUZERN, Murbacherstrasse 1 „Berndorfer Haus", MAILAND, Via Pergolesi 8—10, BUKAREST Strada C. A. Rosetti 3.

Briefmarken
Die „Frankfurter Briefmarken-Zeitung", Frankfurt/Main, Goethestr. 2; Postscheck-Konto 50351; ist mit einer Auflage von 24000 die größte aller philatelistischen Zeitschriften. **Bezugspreis: RM. 1.25 für 6 Monate.** Neue Besteller erhalten 50 verschiedene alte Marken **vollständig umsonst,** wenn sie sich auf dieses Blatt beziehen.

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bundesbehörden und der Stadt Wien statt. Sämtliche beglaubigten Vertreter ausländischer Regierungen sind eingeladen worden, dem Ehren-Komitee beizutreten.

Eine neue Thermalquelle in Bad Oeynhausen ist in einer Tiefe von 725 Metern in außerordentlicher Ergiebigkeit gefunden worden. Die Temperatur dieser neuen, stark kohlensäurehaltigen Thermalquelle beträgt am Ausfluß 35 bis 36 Grad Celsius; die Schüttung ist fünfmal größer als die der bisher ergiebigsten Oeynhausener Quelle.

Bad Schandau an der Elbe, wegen der Naturschönheiten mit Recht die Perle der Sächsischen Schweiz genannt, hat in den letzten Jahren eine immer größere Anziehungskraft nicht nur auf Freunde schöner Natur, sondern vor allem auch auf Leidende und Erholungsuchende ausgeübt. Ganz besonders ist das neuerdings der Fall, weil die Stadtverwaltung mit sehr großem Kostenaufwand ihre altberühmte Eisenquelle unter Berücksichtigung aller balneotechnischen Errungenschaften völlig neu hat fassen lassen, so daß man jetzt Bad Schandau den neuzeitlichst eingerichteten Bädern an die Seite zu stellen hat. Die Eisenquelle ist auch an die ebenfalls vollständig erneuerte städtische Kuranstalt zur Verabreichung natürlicher Stahlbäder angeschlossen. Werbeschriften und nähere Auskunft unentgeltlich durch den Stadtrat.

Deutsche Verkehrswerbung in London. Die Reichszentrale für Deutsche Verkehrswerbung in Berlin, die vor Jahresfrist in Neuyork eine Verkehrswerbestelle eingerichtet hat, wird Anfang September auch in London ein Werbe- und Auskunftsbureau eröffnen. Die Räume befinden sich in bester Verkehrslage in der Regent Street (Plaza Building) Piccadilly Circus. Die Aufgabe des Bureaus wird in der Werbung für den Reiseverkehr von England nach Deutschland und in sachgemäßer Auskunftserteilung über Deutschland als Reiseland bestehen.

Eine Automobilversuchsstraße ist jetzt von Swinemünde nach Zirchow gebaut worden, um die beste Bauart für Landstraßen mit großem Automobilverkehr festzustellen. Es sind dabei nicht weniger als dreizehn verschiedene Verfahren zur Anwendung gekommen. Die einzelnen Abschnitte bestehen aus Spezialteer und Quarzkies, Steinschlagasphalt, Topekadecke, Basaltschotterdecke, Teerbeton, Klinkpflaster verschiedener Ausführung usw. Ferner ist zwischen Stargard und Altdamm nach Stettin eine Asphaltstraße im Bau, die eine Kunststraße modernster Art für den Automobilverkehr werden soll.

Beförderung von Ersatzteilen der Automobilwerke H. Büssing A.-G., Braunschweig.

Die Original Lange-Uhr

A. LANGE & SÖHNE
Glashütte in Sachsen.
Bezug nur durch Uhrenhandlungen.

Wir wirbt Freunde für uns!
ernähre Dein Kind mit
KUFEKE u. frischer MILCH

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.

Seiler
ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Das Mitgliederverzeichnis
des Landesvereins Freistaat Sachsen im
Allgemeinen Deutschen Jagdschutzverein
(abgeschlossen im Juli 1926) ist soeben erschienen und zum Preise von RM. 3.— durch die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig, Reudnitzer Straße 1-7, zu beziehen.

Die Kunst des Skatspiels.
Ein Lehr- und Nachschlagebuch von Arthur Schubert.
Herausgeber der Neuen Allgemeinen Deutschen Skatordnung.
In Leinen geb. 3.- R.-M.
Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

GESCHÄFTSINHABER
bitten wir,
kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle
Schaufenster-Reklame
zu verlangen von
J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, **Leipzig,**
Reudnitzer Strasse 1—7.

NW&K WOLLGARNE
Dreilauferwolle
für alle Arten moderner Handarbeiten

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

TORPEDO
mit einfacher Umschaltung

KLEIN-SCHREIB-MASCHINE
WEILWERKE AKT.-GES.
FRANKFURT A/M RÖDELHEIM

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Bad-Nauheim
Hessisches Staatsbad 45 Minuten von Frankfurt a. M. Ganzjährige Kurzeit
Unerreicht bei Herzkrankheiten, beginnender Arterienverkalkung, Muskel- und Gelenkrheumatismus, Gicht, Bronchitis, Rückenmarks-, Frauen- und Nervenleiden
Sämtliche neuzeitliche Kurmittel
Schöner Erholungsaufenthalt
Auserlesene Unterhaltungen · Sport aller Art
Vorzügliche Unterkunft bei angemessenen Preisen
Auskunftsschrift B. 78 durch Bad- u. Kurverwaltung u. in Reisebüros

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein Gruß von der See

aufgenommen mit

GOERZ

K A M E R A

auf

TENAX-FILM

Bezug durch die Photohändler. Prospekt kostenfrei!

Opt. Anst. C. P. Goerz A. G., Berlin-Zehlendorf B 9.

Duftig-lockeres seidenweiches Haar

durch

„Schaumpon"

mit dem schwarzen Kopf

Das altbewährte Kopfwaschpulver

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant • Remscheid.

Studenten-Utensilien-Fabrik

Aelteste und größte Fabrik der Branche

Emil Lüdke,

vorm. Carl Hahn & Sohn,

Jena i. Thür. 36.

Goldene Medaille. Man verl. gr. Katal.

Rein's Durchschreibe-Bücher.

Eduard Rein, Chemnitz.

Rein's Farbpapier.

Kartenregister.

Chr. Tauber

Photo-Haus Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1 Direkter Versand nach allen Weltteilen

Umtausch alter Rasierklingen

gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d.

Mulcuto-Werk, Solingen.

EHRENPFLICHT

im In- und Ausland ist es,

die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

Leipziger „Illustrirte Zeitung"

Verlag von J. J. Weber in Leipzig

nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringfügige Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Mark bezw. monatlich 4.50 Mark zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem auch ständig zu halten.

Für Ihre Gesundheit!

Für Sport und Reise

die neuen Prismenfeldstecher

Dialyt

Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18

das ausgesprochene Kleinglas für Reise und Sport.

Universal-Dialyt 6×30

das lichtstarke Universalglas für Reise, Sport und Jagd.

Kataloge L 25 kostenfrei durch

M. Hensoldt u. Söhne

Optische Werke, Wetzlar.

Gesundheitspflege

durch

„Saturo"-Kohlensäurebäder

der Firma

HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,

Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.

Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Felsche

SCHOKOLADE
KAKAO
PRALINEN

PHILIPPS
PIANOS-FLÜGEL

Marken:

Philipps = Bülow = Arnold

hervorragend in Ton und Ausarbeitung.

Künstlerspiel = Wiedergabe = Instrumente

Duca — Ducanola — Ducartist

Kunstspiel- Pianos und Orchesterwerke

Pianella — Jazz — Paganini

Günstigste Zahlungsbedingungen.

Philipps = Künstler = Notenrollen

auf allen 88 tönigen Kunstspiel-Pianos (Autopianos) spielbar.

PHILIPPS AKT.-GES. FRANKFURT A/M.-WEST 13

Fabriken: Frankfurt a. M.-West, Frankfurt a. M.-Rödelheim, Aschaffenburg und Berlin.
Verkaufsläger: Essen, Leipzig sowie an allen größeren Plätzen des In- und Auslandes.

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

NSU
5/25 PS
Viersitzer

mit fünffacher Ballonbereifung 730 x 130
M. 5950.- ab Werk

Billig in der Anschaffung
dabei durchaus stabil und von langer Lebensdauer

Billig im Betrieb-
der Brennstoffverbrauch ist gering und Reparaturen höchst selten

--und auf bequeme Ratenzahlung!

Verlangen Sie ausführliches Angebot oder machen Sie eine unverbindliche Probefahrt.

Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.-G., Neckarsulm

Gebrüder Schmidt G. m. b. H.

Frankfurt a. M.-West Berlin-Heinersdorf

Sämtliche Farben
für das graphische Gewerbe

Spezialität:
Tiefdruck- und Offsetfarben

SMYRNA-VIKTORIA

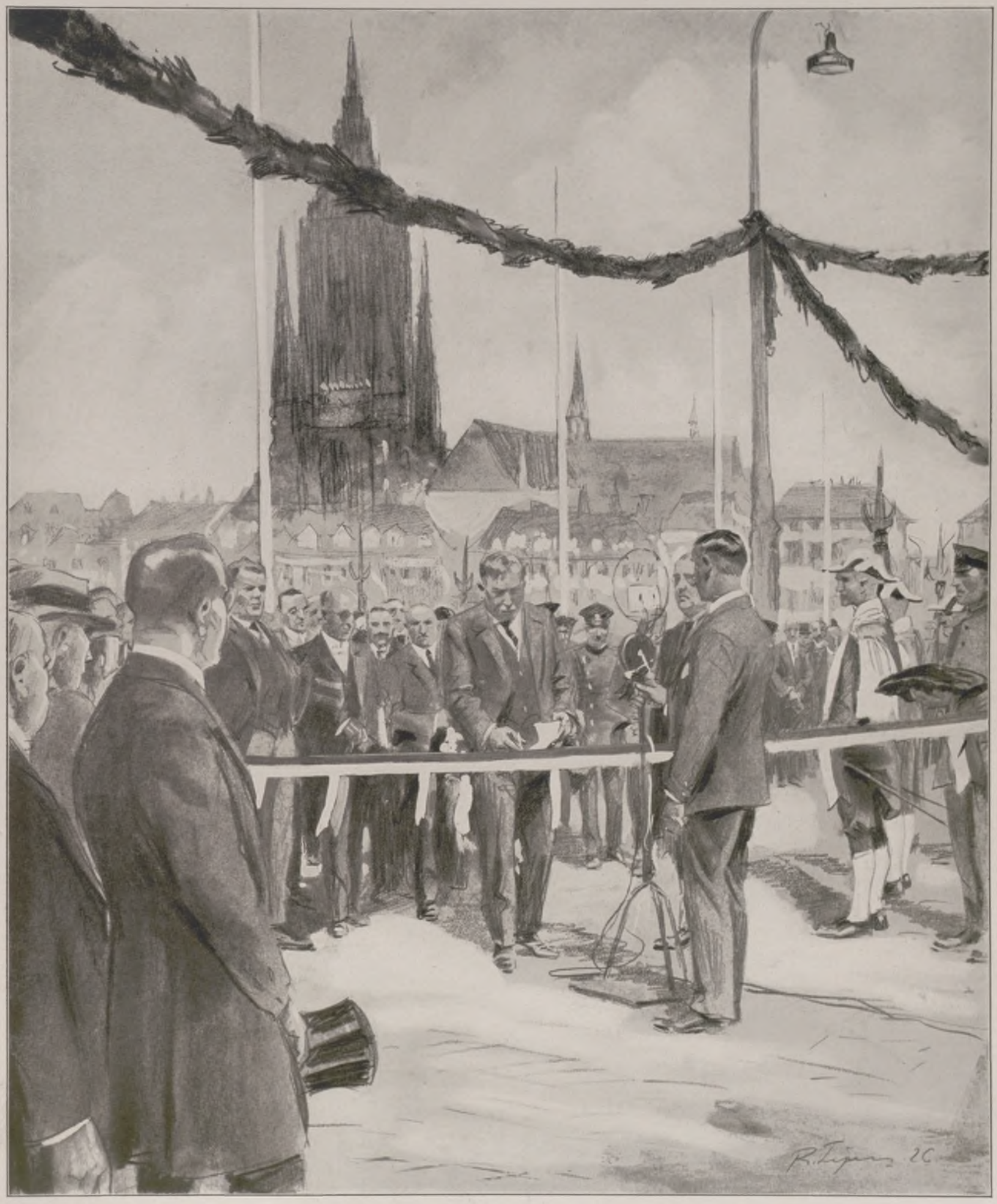
DER NEUE BILLIGE

VORWERK
TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG



Die Weihe der neuen „Alten Brücke" in Frankfurt a. M. am 15. August:

Oberbürgermeister Dr. Landmann beim Durchschneiden des Brückenbandes als Symbol der Freigabe der Brücke für den Verkehr

Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Rudolf Lipus

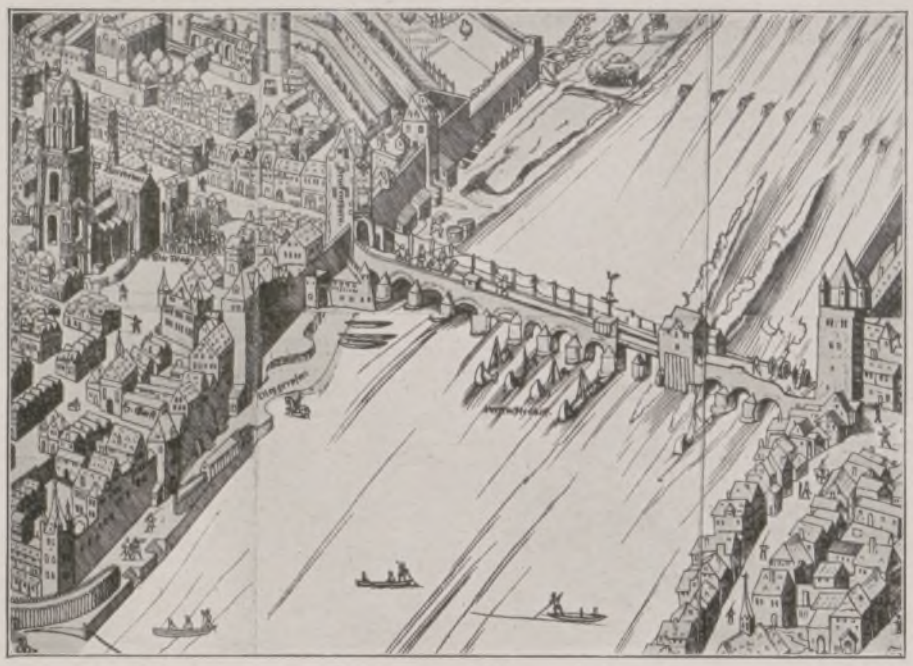
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Mainlinie

Von Oberbürgermeister Dr. Landmann * Frankfurt a. M.

Über Wolken nährten seine Jugend gute Geister zwischen Klippen im Gebüsch." Goethe, Frankfurts, des Abendlandes größter Sohn, hat diese Worte geprägt. Sie passen auf den Fluß, an dessen Ufern dieser Genius sein Sonnenauge zur Welt aufschlug. In der Tat sind es gute Geister, die an den beiden Wiegen unseres Maines stehen, am kühlen, tannenbestandenen Ochsenkopf des Fichtelgebirges, am Ostrand des fränkischen Juras im Rotmainbrunnen. Diese guten Geister zeigen dem Fluß den richtigen Weg, begleiten ihn in Treue talwärts an waldumrauschten Bergen, an rebenbegränzten Hängen vorbei durch fruchtbare Ebenen, ergiebiges Acker- und Wiesenland, an rauchenden Schloten und hämmernden Werken vorüber, bis ihn sein großer Bruder Rhein in seine Arme aufnimmt. Rund 500 km lang, doppelt so groß wie die Luftlinie von der Quelle bis zur Mündung, ist sein natürlicher Lauf. Er fließt durch Ober- und Unterfranken, an kulturgesättigten Städten vorüber, bildet eine Strecke die Grenze gegen Baden und Hessen, scheidet dann den preußischen Regierungsbezirk Kassel von Hessen, drängt sich mitten durch die alte Kaiserstadt Frankfurt, um alsdann wiederum scheidend und bindend zugleich zwischen den Regierungsbezirk Wiesbaden und Hessen zu treten und mehr als 200 m breit gegenüber Mainz in den Rhein zu münden.

Man hört oft sagen, Rhein und Donau seien die landschaftlich schönsten und die schicksalbestimmenden deutschen Ströme, seien die von der Natur gefertigten Achsen innerhalb des deutschen Binnenwasserstraßensystems, die seit Jahrhunderten das deutsche geschichtliche und kulturelle wirtschaftliche und verkehrliche Leben beeinflußten, und vergißt hierbei, als Mittler zwischen beiden den Main zu nennen. Wessen Herz schlägt nicht höher, wenn er die Namen jener Länder hört, die er in besinnlichem Laufe durchquert! „Ich will zur frohen Sommerzeit ins Land der Franken fahren." — Scheffel hat so gesungen. Heute noch in unserer von tausend Problemen zerrissenen, der Natur entfremdeten Zeit tragen Text und Melodie dieses Liedes Frische und Ursprünglichkeit in sich. Das Reich der Mainfranken, daß unser Fluß im oberen Lauf durchströmt, gehört landschaftlich zu den am reichhaltigsten und mannigfaltigsten geformten deutschen Stammesgebieten. Es erstreckt sich nicht nur auf das Maingebiet, es reicht hinüber bis zu den Ländern der Donau und der Saale. Gewiß hat, von Krieg und Politik künstlich konstruiert, die Mainlinie oft die Scheidelinie zwischen Norden und Süden Deutschlands gebildet. Glücklicherweise ist dieser Standpunkt durch die Triebkräfte der Wirtschaft, die als Mutter aller Dinge schon so manches politisch Unsinnige reguliert hat, völlig überwunden. Denn von Natur aus ist das Maintal, das in mächtigen Ausmaßen sich durch den Norden des Frankenlandes von Osten nach Westen windet und in breitester Lagerung alsdann bis zum Rheine sich dehnt, die natürlichste Brücke zwischen dem Norden und Süden nicht nur des Franken-, sondern auch des deutschen Landes.



Ausschnitt aus dem sog. Belagerungsplan von 1552 mit der ältesten bildlichen Darstellung der alten Brücke. (Städtisches Historisches Museum, Frankfurt a. M.)

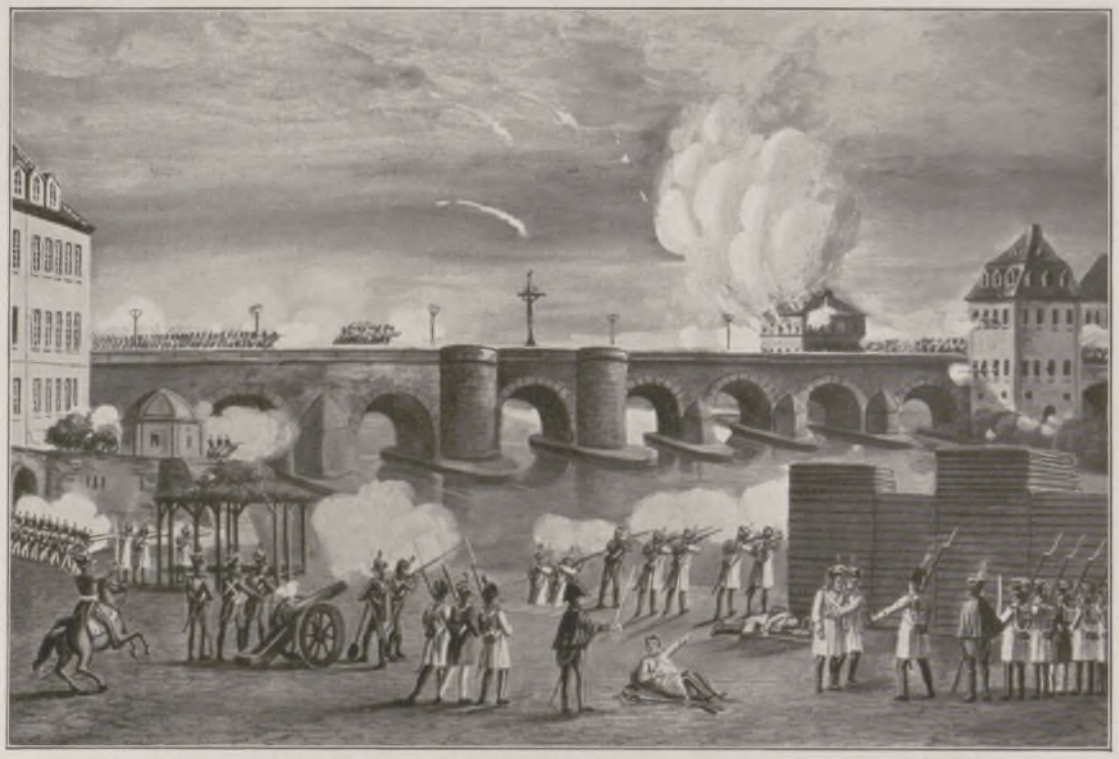
Zum Bilde oben:

Der Belagerungsplan wurde nach einer Zeichnung des Conrad Faber von Creuznach von Hans Grave in Holz geschnitten und von Christian Egenolph in Frankfurt gedruckt. Die protestantischen Fürsten Moritz von Sachsen, Wilhelm von Hessen, Albrecht von Brandenburg u. a. belagerten im Sommer 1552 Frankfurt, das von dem kaiserlichen Obristen Conrad v. Hanstein verteidigt wurde.

Betrachtet man die Mainlinie und das Gelände, das sie umsäumt, vom Blickpunkt der Wirtschaft und Kultur aus, so bietet sich uns ein Land ergiebigen Ackerbaues und da, wo die Sonne die Hänge bestrahlt, ein Land der Reben und des Weinbaues. Wo der Fluß pulsierendem Leben näher kommt, ist er die gegebene Siedlungsstraße für Industrie und Fabriken, für Hafen- und Umschlagsverkehr. Nördlich der Mainlinie nach der Rhön zu ausstrahlend, fließen Mineralquellen, im weiteren Zuge nach dem Osten grüßen uns waldbestandene Höhenabhänge, bis weiter westwärts eine weite Ebene den Main bis zur Mündung begleitet und je nach Natur und Tradition den Landwirt nährt oder die Industrie an den natürlichen Transportweg zur Siedlung und zu produktiver Arbeit drängt.

Ein geistig bewegliches, musisch veranlagtes, heiterer Lebensauffassung zugängliches Volk wohnt hüben und drüben der Mainlinie. Als Klodwig 496 die Alemannen unterworfen hatte, wanderten die Franken zum großen Teil in das durch Natur für Landwirtschaft begünstigte Gebiet zwischen Odenwald, Spessart und Rhön und zwischen Haßbergen, Steigerwald und Frankenhöhe. Die dort noch seßhaften Alemannen und Thüringer, zuwandernde Slawen vermengten sich mit ihnen, die Franken aber gaben diesem Gemisch vermöge ihrerer führenden Stellung das Gepräge. Den von Karl dem Großen gegründeten Gaugrafschaften folgten in der politischen Macht die Bischöfe. Nur wenige Grafschaften und Freie Reichsstädte konnten sich dieser Herrschaft entziehen und die Reichsunmittelbarkeit erringen. In den Jahren 1802 und 1806 wurde die politische Vielgestaltigkeit beseitigt und die geistlichen Fürstentümer und die kleinen weltlichen Reichsstände Bayern einverleibt.

So hat im Auf und Ab der Geschichte der Main seine eigene Kultur geschaffen. Die Kunstliebe der Kirche schuf prächtige Gotteshäuser, der Stolz und das Selbstbewußtsein des freien Bürgertums edle Profanbauten. Natur und Kultur klangen harmonisch ineinander und arbeiteten ein Landschafts- und Städtebild heraus voll von lebendigem Rhythmus und Stil. In Malerei und Plastik, in Haus und Hof, in Stadt und Dorf tritt uns das Gesicht fränkischer Volksart beseelt entgegen. Man lüfte den Hut, wenn man Namen edelsten deutschen Klanges hört: A. Dürer, Riemenschneider, Grünewald, Stoß, J. Balthas. Neumann, Goethe.



Kampf der Bayern und Franzosen um die alte Brücke am 31. Oktober 1813. (Städt. Hist. Museum, Frankfurt a. M.)

Ausblick von der alten Brücke im Jahre 1828. Steindruck nach Karl Morgenstern. (Städtisches Historisches Museum, Frankfurt a. M.)

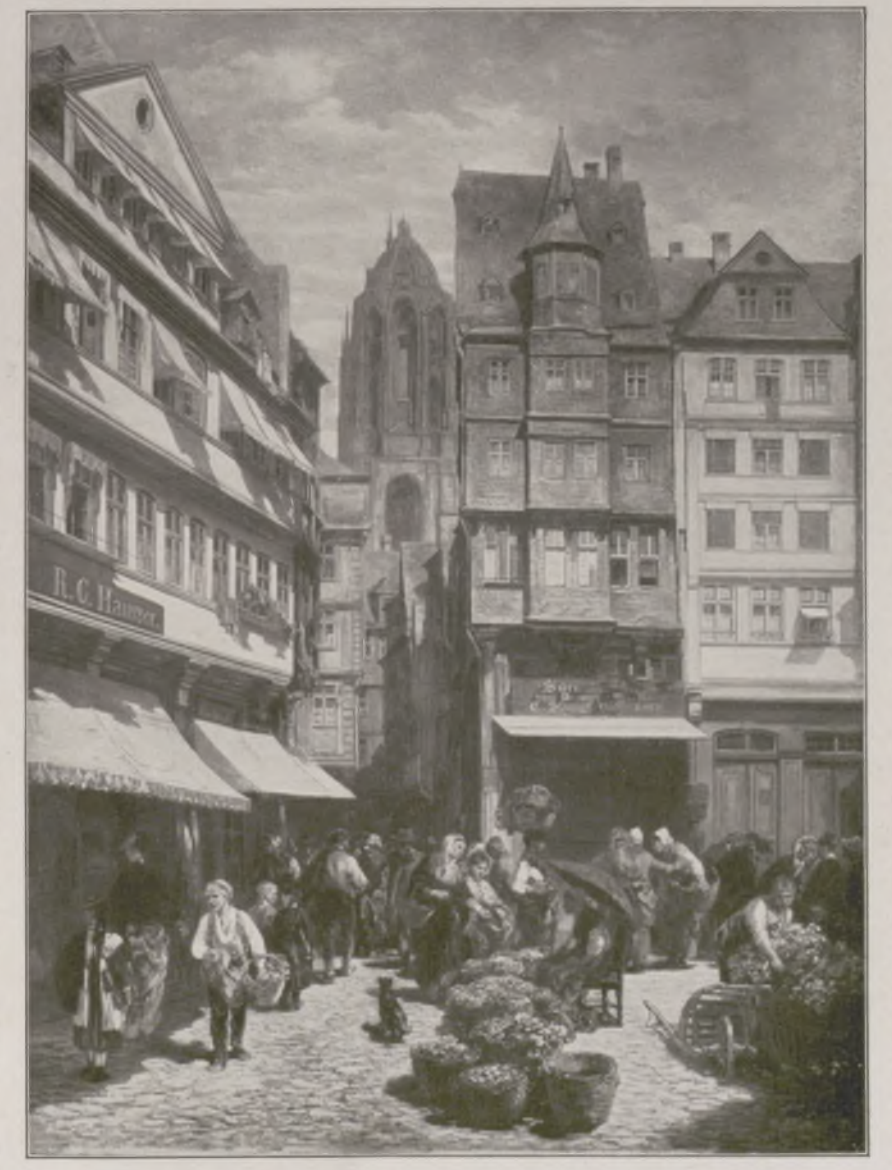
Zum Bilde in der Mitte:

Nach dem für Napoleon günstigen Ausgang der Schlacht bei Hanau versuchten die französischen Truppen auf ihrem Rückzug nach Frankreich die alte Brücke in Frankfurt gegen die auf dem linken Mainufer stehenden Bayern zu stürmen. Bei diesem mit größter Erbitterung geführten Kampf waren die Verluste auf beiden Seiten, besonders bei den Franzosen, sehr schwer.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Frankfurter Mainbrücke um 1800. Aquatintablatt von U. M. Prestel (1777—1848) nach einem Gemälde von Anton Radl (1774—1852).

Aber auch wirtschaftlich spielt der Main von jeher als Schiffahrts-, Verkehrs- und Siedlungsstraße eine bedeutende Rolle. Das Freiheitsprinzip der Mainhandelsschiffahrt war in früheren Zeiten durch keinen Stapel gestört. Schon 1820 erreichte diese Handelsschiffahrt einen bedeutenden Umfang, und bereits 1829 erwog die bayrische Kommission in Verfolgung des von Karl dem Großen gefaßten und dem bayrischen Reichstage wiederaufgenommenen Planes eine Verbindung des Mains mit der Donau durch einen Kanal. Dieser schon längst gedachte, auch von Goethe sympatisch aufgenommene tausendjährige Gedanke des Rhein - Main - Donau - Kanals als einer Großschiffahrts- und Kraftstraße rückt den Main als Verbindungsstück zwischen Donau und Rhein für unsere moderne menschheitsverbindende Zeit in ein helles Licht. „Gottes ist der Orient, Gottes ist der Okzident." Daß sich beide einander gewinnen, dieser Gedanke muß immer mehr Gemeingut des deutschen Volkes und darüber hinaus aller europäischen Völker werden. Wird doch der Rhein-Main-Donau-Kanal nach seiner Vollendung als Trans-Europa-Kanal und direkte Verbindung zwischen dem Schwarzen Meer und der Nordsee eine der wichtigsten Binnenschiffahrtsstraßen unseres Kontinents und, wie es bereits Goethe bezeichnet hat, das „bedeutendste wirtschaftliche Ereignis Europas". Er gewinnt internationale Bedeutung für die gesamte europäische Verkehrs- und Wirtschaftspolitik und rückt damit auch unseren Main in den Bereich der Weltgeltung; dieser wird zu einem wichtigen Verbindungs- und Gelenkstück des Kanals, der als Brennpunkt europäischer Politik in größtem Ausmaß Handel, Industrie und Landwirtschaft fördern und darüber hinaus aber auch die oberste Zukunftsaufgabe einer engeren politischen Verständigung zwischen Ost- und Mitteleuropa zur Förderung der gesamten Weltwirtschaft und Kultur, zum Heile Deutschlands und jedes anderen einzelnen europäischen Staates, erfüllen wird.



Römerberg mit Blick durch den Alten Markt zum Dom. Nach einem Gemälde von Anton Burger aus dem Jahre 1873. (Original im Besitz des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M.)

Als diese Zeilen niedergeschrieben wurden, rüstete sich die süddeutsche Mainmetropole Frankfurt zur Weihe des Neubaues der Frankfurter alten Brücke, die als eine der vier berühmtesten Brücken des Mittelalters den ältesten festen Übergang über den Untermain und das durch Geschichte geheiligte Symbol der Vereinigung zwischen Nord und Süd darstellt. Dem unaufhaltsam vorwärtsstrebenden Verkehr mußte sie in ihrem alten Gefüge weichen. Im Jahre 1912, zu einer Zeit höchster wirtschaftlicher und kultureller Wohlfahrt, wurde der Grundstein zum Neubau gelegt; den 15. August dieses Jahres krönte der Schlußstein das vollendete Werk. Reich an Tragik und Martyrium war die Zeit dazwischen. Die Nöte und Folgen des Kriegs zehrten am Mark unseres Volkes, das, ungebeugt von Mißgeschick, im festen Vertrauen auf seine Kraft wieder den Pfad ins Helle findet. Unter den Bogen dieses Brückenübergangs drängen sich die Wasser des Mains seit grauer Vorzeit nach langem Lauf westwärts Deutschlands Schicksalstrome, dem Rhein, entgegen. Allen Gewalten zum Trotz ist die Brücke am alten Ort, dem alten Vorbild getreu, aber in größeren, dem modernen Schiffsverkehr Rechnung tragenden Maßen neu erstanden, als Mal des Dankes an die Vergangenheit, vor allem an die Helden des Krieges, als steinerne Devise: „Über Gräber vorwärts!" Sei sie uns Ansporn zur Beherzigung des Wortes „Wer fest auf seinem Sinne beharrt, der bildet die Welt sich", sei sie uns Mahnung zur Einigkeit, auf daß wir den großen deutschen Zusammenhang nicht verlieren, in den wir alle eingeschlossen sind auf Gedeih und Verderb. Möge der günstige Stern, der trotz widriger Zeitumstände über dem Bau dieser Brücke leuchtete, auch über der Fortführung all der großen Arbeiten walten, die dazu bestimmt sind, aus dem Main eine stark pulsierende Lebensader und vielbenutzte Straße zu machen, wozu er durch Natur und Geschichte bestimmt ist.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Wiedergeburt der frankfurter Altstadt

Von Dr. Fried Lübbecke, Erstem Vorsitzenden des Bundes tätiger Altstadtfreunde zu Frankfurt a. M.

Die Hauptwache mit Katharinenpforte im alten Frankfurt. Nach einem farbigen Guckkastenbild von Georg Balthasar Probst.

An der Hauptwache im heutigen Frankfurt. (Phot. Südwestdeutsche Luftverkehrs-A.-G., Frankfurt a. M.)

Blick vom Domturm auf Rathaus (links) und Paulskirche. (Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.)

Die Altstadt, über den Main hinweg gesehen. Rechts: Der Dom. (Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.)

Die Denkmalpflege ist ein Kind der Romantik. Frühere Jahrhunderte waren zu stark im eigenen Willen um die Kunst, als daß sie Vergangenes groß geschätzt hätten. Sie zerstörten rücksichtslos selbst berühmte Bauten, wie z. B. Papst Julius II. die herrliche frühchristliche Petersbasilika, wenn sie ihre eigene Schöpfung an die Stelle setzen wollten. Allerdings rechtfertigte die neue künstlerische Leistung fast immer die vorausgegangene Zerstörung. Das stilschwache 19. Jahrhundert hat das Verdienst, die Meisterleistungen früherer Bauepochen in ihrem absoluten Werte erkannt und sie zum großen Teil vor der ihnen häufig drohenden Vernichtung bewahrt zu haben. Dieses edle Streben unterlag leider oft den Forderungen des Verkehrs und einem oft üblen Business-Geist. Nur in ganz wenigen Fällen sind die in der Zeit nach 1870 an Stelle oft sehr wertvoller älterer Bauten entstandenen Neubauten den geopferten ebenbürtig. Überall wucherte eine geile Stilwildnis empor, die unsere alten Städte zu zerstören pflegte, wenn sie sich zu Großstädten auswuchsen. So vertauschten Städte wie Hamburg, Berlin, Köln, Leipzig und viele andere ihre wundervollen Altstädte gegen meist gleichgültige Straßen. Die Denkmalpflege beschränkte sich meistens nur darauf, den Bestand einzelner besonders wertvoller Baulichkeiten möglichst zu sichern, wobei ihr die wichtigste gesetzliche Handhabe fehlte. Es kann wohl dem Eigentümer eines unter Denkmalschutz stehenden Gebäudes irgendeine Veränderung gesetzlich verwehrt werden, wenn sie geeignet ist, das Bauwerk gröblich zu verschandeln. Das Denkmalschutzgesetz vermag ihn aber nicht an der völligen Zerstörung seines Besitzes zu verhindern. Viel zu wenig trachtete die staatliche Denkmalpflege nach der Erhaltung ganzer Altstädte. Schöne Bauten pflegen in moderner Umgebung ihren Hauptreiz zu verlieren.

Frankfurt hat durch einen besonders glücklichen Entwicklungsprozeß den inneren Kern seiner Altstadt sich erhalten, nicht weil die Frankfurter besonders kunstliebende Leute waren, sondern weil sie es geschäftlich für unrentabel hielten, den eigentlichen, engverbauten Kern wirtschaftlich zu erschließen. Schonungslos zerstörten sie dagegen alles das, was an alten Bauten jenseits dieses inneren Ringes lag. Vor allem die Zeil und den Roßmarkt, die noch vor 50 Jahren die herrlichste Palaststraße Deutschlands bildeten. Betritt man jedoch vom Roßmarkt aus, etwa auf dem Wege zum Goethehaus am Großen Hirschgraben, die von dem neuen großstädtischen Frankfurt umkapselte Altstadt, so ist man plötzlich in eine Welt vor 200 Jahren versetzt, in die Welt des jungen Goethe. Dieser Gassen Stille, dieser Märkte Betriebsamkeit, dieser Kirchen weiches Geläut umfingen einst auch den jungen Genius. Dieser Altstadt Frankfurts verdankt die Welt den „Faust". Sätze, wie Goethe sie in seinem Weihnachtsbriefe an seinen Freund Kestner im Jahre 1772 niederschrieb, könnten genau so noch heute am Großen Hirschgraben

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Huldigung der Frankfurter Bürgerschaft auf dem Römer für Kaiser Joseph I. am 26. Oktober 1705, entgegengenommen von Friedrich Ernst Graf von Solms-Tecklenburg.

Nach dem Gemälde von Willem Minderhout (1680–1752) im Besitz des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hinter dem Lämmchen. Nach einer Radierung von A. Versel.

kirche, die an der Stelle des alten Barfüßerklosters, der Wohnung seines Lehrers Albrecht, um die Wende zum 19. Jahrhundert erbaut wurde. Hier in der geheimen Hauptstadt des alten Deutschen Reiches versammelten sich 1848 die edelsten Männer des deutschen Volkes in der ersten deutschen Nationalversammlung, um über ein einiges, freies Deutschland zu beraten und zu beschließen.

Trotz all dieser historischen Herrlichkeit, trotz entzückender Idylle darf nicht verschwiegen werden, daß noch vor wenigen Jahren sich hinter den gleichen Mauern auch ein tiefer Sumpf verbarg. Die nicht mehr zeitgemäße Altstdt ward seit drei Menschenaltern immer mehr von den kräftigsten Geschlechtern Frankfurts verlassen. In die leer gewordenen Häuser rückten geringere Leute ein. Je tiefer der Wert der Wohnungen sank, desto stärker vermehrte sich die Mieterzahl, bis eine teilweise grauenhafte Übervölkerung erreicht war. Übles Gesindel machte sich breit, zahllose Kneipen schlimmster Art taten ihr übriges für den sozialen Verfall der Altstadt. Ähnlich ging es den Häusern, die besonders in den letzten 20 Jahren infolge ihrer mangelnden Rentabilität nicht selten schwer vernachlässigt wurden. Trotz der steigenden Wohnungsnot mußte gar manches Haus durch die Baupolizei wegen Einsturzgefahr geräumt werden. So standen die Dinge, als sich im Jahre 1922 der Bund der tätigen Altstadtfreunde zur Rettung der Altstadt zusammenschloß. Ihm erschien die Sanieruug der Altstadt nicht nur als ein künstlerisches, sondern vor allem als soziales Problem. In enger Zusammenarbeit von Bund, Stadtverwaltung und Polizei war das Wohnungsamt um möglichste Auflockerung der viel zu dichten Altstadtbevölkerung bemüht. Ganz besonders nahmen der Bund und die Stadt sich der gesundheitlich und ethisch gefährdeten Altstadtjugend an. In diesem Jahre gab es in Alt-Frankfurt wohl kaum ein Kind, das nicht für mindestens vier Wochen in die Ferien geschickt oder in den Kinderheimen der Stadt und des Bundes draußen im Freien aufgenommen wurde. Ferner nahmen Bund und Stadt zunächst alle gefährdeten Häuser in werktätige Pflege und konnten bisher mit verhältnismäßig geringen Mitteln fast 500 Häuser — etwa ein Drittel des Gesamtbestandes — in eine baulich gesicherte Verfassung zurückbringen. Von dieser Arbeit pflegt der Fremde nur den fröhlichen neuen Anstrich zu sehen, der bereits ganze Straßenzüge in ein sauberes, farbiges Gewand kleidete. Nachts sorgt eine besonders gute Beleuchtung aller Gassen und Winkel buchstäblich dafür, daß das lichtscheue Gesindel nicht zum Genuß seiner ehemals liebsten Stunden kommt. Der Wandel zum Guten in der Frankfurter Altstadt ist bereits unverkennbar. Wiederum wurde es zu einem Stück des Deutschlands, von dem die Königin Luise schrieb, daß es sie „gut mache". Sicher hat die hohe Frau hierbei auch an Frankfurt gedacht. Sie verlebte ihre Jugend im nahen Darmstadt bei ihrer Tante, kam oft und gern zu Messen und Festen nach Frankfurt herüber, wo sie in den schlichten Häusern der Frankfurter Kaufleute wohnte, darunter auch bei Frau Geheimrat Goethe, Mutter Aja. In Frankfurt lernte sie den stillen Kronprinzen von Preußen kennen und verlobte sich dort mit ihm. Wie oft mag sie in den schweren Tagen des Leids an die heitere alte Reichsstadt Frankfurt am Main zurückgedacht haben!

Turm zu den drei Sauköpfen im Hofe des „Fürsteneck" in der Fahrgasse. Nach einem Holzschnitt von Adolf Weber-Scheld.

zu Papier gebracht werden. „Auf der Brücke hielt ich still. Die düstere Stadt zu beiden Seiten, der still leuchtende Horizont, der Widerschein im Fluß machte einen köstlichen Eindruck in meine Seele, den ich mit beiden Armen umfaßte. Ich lief zu den Geroks (Freunden des Dichters) lies mir Bleystifft geben und Papier, und zeichnete zu meiner großen Freude das ganze Bild so dämmernd warm als es in meiner Seele stand . . . Als ich über den Marckt ging und die vielen Lichter und Spielsachen sah, dachte ich an euch . . . Das erste Grau des Tages kommt über des Nachbars Haus und die Glocken läuten einer christlichen Gemeinde zusammen. Wohl ich bin erbaut hier oben auf meiner Stube die ich lange nicht so lieb hatte als jetzt . . . "

Mansardenzimmer im Goethehaus. Nach einer Radierung von Paul Prött. (Mit Erlaubnis des Verlags Ackerman & Sauerwein, Frankfurt a. M.)

Ein wahrhaft kleinstädtisches Idyll, wie wir es in den Schwindschen und Richterschen Bildern uns als typisch altdeutsch zu sehen gewöhnt haben, hat sich in Alt-Frankfurt erhalten. Auch Spitzwegscher Humor ist nicht selten in diesem seltsamen Gassengewirr mit seinen vielgefältelten Dächern, von Kakteen überwucherten Fensterchen und knarrenden Windfahnen. Über alles reckt sich der Dom: die Krönungsstätte der alten deutschen Kaiser. Gern gedenkt man des Festzuges am Krönungstage, wenn in der Morgenfrühe der Schatten der ungeheueren gotischen Turmpyramide die enggewundene Straße des Alten Marktes in violettem Dämmerlicht durchwandert, fast hin bis zum Römerberg, dem lieblichsten unter allen deutschen Marktplätzen. An ihm steht das bekannte Dreigiebelhaus des Rathauses. Die granitenen Hallen seines Erdgeschosses bargen einst die kostbarsten Güter der alten Frankfurter Reichsmessen; der Kaisersaal darüber durfte Feste erlesenster Art erleben. Hier hielt das neugekrönte Haupt des alten Deutschen Reiches, der Kaiser, umgeben und bedient von den sieben Kurfürsten, sein erstes feierliches Mahl und zeigte sich auf dem Altan dem nicht nur von Festfreude berauschten Volk. Wer dieses alte noch heute bestehende Frankfurt recht kennenlernen will, braucht nur Goethes hinreißende Schilderung in „Dichtung und Wahrheit" nachzulesen. Allerdings kannte dieser noch nicht die Pauls-

Apfelweinschänke in Sachsenhausen. Nach einer Lithographie von R. Werner.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Anton Burger: Die alte Schirn (1883). (Original im Besitz des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M.)
Die auf der bereits im 14. Jahrhundert erwähnten, in der Nähe des Alten Marktes gelegenen alten Schirn (= Fleischbank) noch heute abgehaltenen Wochenmärkte bilden für die Fremden eine große Anziehung.

Johann Heinrich Hasselhorst: Wäldchestag. (Original im Besitz des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M.)
Das Frankfurter Volksfest „Der Wäldchestag" wurde bis zum Kriege alljährlich am 3. Pfingstfeiertag begangen. Es sind Bestrebungen im Gange, dieses Fest in alter Form wiederaufleben zu lassen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Luft- und Sonnenbad des Stadions zu Frankfurt a. M. / Nach einem Aquarell von Rudolf Lipus.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das neue Frankfurt

Von Dr. Wiederspahn, Wirtschaftlichem Referenten beim Wirtschaftsamt Frankfurt a. M.

Was könnte den Gegensatz zwischen dem alten und dem neuen Frankfurt sinnfälliger vor Augen führen als die historische „Alte Brücke", die in ihren Raumverhältnissen Anforderungen von Jahrhunderten genügte, in der Neuzeit aber niedergerissen und in weit größeren Ausmaßen, wenn auch im alten Gewande, wiedererrichtet wurde, um den Bedürfnissen des modernen Verkehrs gerecht zu werden. Dem neuen Frankfurt gibt, wie überall, die Raum und Zeit überwindende Tendenz moderner Entwicklung Gehalt und Gepräge. Nicht minder hat aber auch die Entwicklung zum neuen Frankfurt ihre Ursache in der starken Vermehrung der Bevölkerung seit dem Verluste der staatlichen Selbständigkeit. Zählte Frankfurt noch 1866 etwa 75000 Einwohner, so waren es bereits 1900 290000 und ist es heute nahezu eine halbe Million.

Die in den letzten Jahrzehnten erfolgte Entwicklung Deutschlands zum Industriestaat ist auch auf die Entwicklung der wirtschaftlichen Struktur Frankfurts nicht ohne Einfluß geblieben. Während die Freie Stadt ganz überwiegend Handels- und Bankplatz von Weltgeltung war, hat sich das neue Frankfurt, wenn auch reichlich spät, zum Träger bedeutender Industrieunternehmungen entwickelt, so daß in Frankfurt heute etwa 54000 Industriearbeiter Beschäftigung finden. Trotz dieser industriellen Entwicklung gilt auch heute noch Frankfurt als ein Handels- und Bankzentrum, dessen Bedeutung weit über seine Grenzen hinausreicht. Seine Börse hat auch heute internationalen Ruf. In der Nachkriegszeit hat Frankfurt aus seiner Warenmesse des Mittelalters eine moderne internationale Mustermesse entwikkelt, die alle Aufgaben eines Großmarktes von Weltbedeutung erfüllt.

Den Anstoß zu dieser glänzenden neuzeitlichen Entwicklung Frankfurts gab die in den 80er Jahren des vorigen Jahrhunderts durchgeführte Kanalisation des Mains unterhalb Frankfurt. Der um dieselbe Zeit geschaffene Westhafen wies bereits 1905 einen Verkehr von 1600000 t auf, so daß an den Bau umfangreicher neuer Hafenanlagen im Osten der Stadt herangegangen werden mußte. Der Osthafen wurde 1912

Blick auf das Stadion. (Luftbild der Südwestdeutschen Luftverkehrs-A.-G., Frankfurt a. M.)

Nebenstehend:
Festhalle.
(Luftbild der Südwestdeutschen Luftverkehrs-A.-G., Frankfurt a. M.)

Der Frankfurter Flugplatz Rebstock. (Luftbild der Südwestdeutschen Luftverkehrs-A.-G., Frankfurt a. M.)

dem Verkehr übergeben. Gefördert durch diese weitausschauende Hafenpolitik konnte sich der Frankfurter Hafenverkehr bereits 1913 auf 2¼ Mill. t entwickeln. Das Hafen- und Industriegebiet im Osten ist heute bereits zu 80 % ausgebaut. Gegen anfänglich 12 Großunternehmungen sind dort heute 300 Firmen ansässig, unter ihnen viele der Metallindustrie, elektrotechnischen, Nahrungsmittel- und chemischen Industrie. Wenn auch infolge der derzeitigen wirtschaftlichen Depression der Frankfurter Hafenverkehr wie an anderen Hafenplätzen zurückgegangen ist, so gilt es doch schon jetzt, weit vorausblickend Vorsorge für die Zukunftsentwicklung zu treffen. Das hierfür innerhalb des eigenen Stadtgebietes fehlende Gelände wird durch die in greifbare Nähe gerückte Eingemeindung einer Reihe von Nachbargemeinden gewonnen werden.

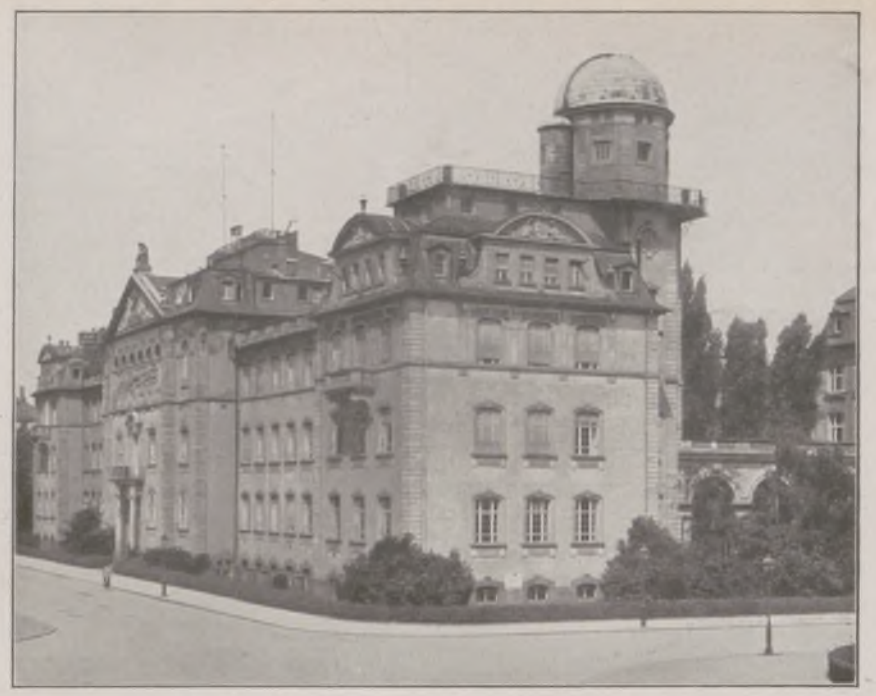
Unter den vielen Fragen, die im Hinblick auf diese schnellebige Entwicklung und die Einwirkung der Kriegs- und Nachkriegszeit auf rascheste und großzügige Lösung in dem neuen Frankfurt drängen, beanspruchen in erster Linie die Siedlungs- und die Verkehrsfrage besondere Aufmerksamkeit, die Siedlungsfrage deswegen, weil während etwa zehn Jahre seit Beginn des Krieges das ganze Siedlungsproblem vernachlässigt werden mußte, die Verkehrsfrage vornehmlich im Hinblick auf die neuzeitliche Entwicklung des Kraftwagenverkehrs und die dadurch bedingte Verkehrsumwälzung.

Die wachsende Dichte der Bevölkerung und die starke Zusammenziehung des Geschäftslebens haben auch im Herzen Frankfurts eine derartige Massierung des Verkehrs mit den unvermeidlichen Kongestions- und Verstopfungszuständen der Straßen herbeigeführt, daß nur eine gesunde Dezentralisationsbewegung, eine Auflockerung der Stadt in horizontaler Richtung, dem heute kaum zu steuernden Übel abzuhelfen imstande ist. Nur so können auch die aus den ungesunden Wohnungsverhältnissen entspringenden unermeßlichen gesundheitlichen Gefahren für die Frankfurter Bevölkerung gebannt werden.

In der Erkenntnis, daß nur eine zielbewußte und der Zukunftsentwicklung Rechnung tragende Neugestaltung des Stadtbildes der äußerst nachteiligen Entwicklung Einhalt zu gebieten vermag, hat Frank-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Senckenberg-Museum. (Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.)



Physikalisches Institut der Universität. (Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.)

furt neuerdings einen Generalbebauungsplan geschaffen, der nicht nur die unmittelbaren Frankfurter Bedürfnisse berücksichtigt, sondern darüber hinaus die Wesenseinheit des rhein-mainischen Gebiets in hervorragendem Maße beachtet. Durch diesen Plan wird nicht nur neues Gelände für Industrie- und Verkehrsanlagen bereitgestellt, sondern auch Vorsorge dafür getroffen, daß die zahlreichen Arbeiter und Angestellten möglichst nahe an ihrer Arbeitsstätte, aber trotzdem in gesundheitlich einwandfreier Weise angesiedelt werden. Innerhalb des Siedlungsgeländes sind Frei- und Grünflächen sowie Sport- und Spielflächen in ausgiebigstem Maße ausgespart.

Zur Verbesserung seines innerstädtischen Verkehrs hat Frankfurt im vergangenen Jahre neben der Erweiterung seines Straßenbahnnetzes eine Reihe von Autobuslinien geschaffen, die vornehmlich dem Bedürfnis des schon lange gewünschten Ringverkehrs dienen. Darüber hinaus bleibt die dringendste Aufgabe, schnellstens durch Vorort- und Schnellbahnen, die zum Teil auch schon in den neuen Eingemeindungsverträgen vorgesehen sind, den wesentlich rascheren Anschluß Frankfurts an die Städte Höchst, Mainz, Wiesbaden, Hanau, Offenbach und Darmstadt zu suchen; denn es gibt in Deutschland wohl keinen ähnlich gelagerten Siedlungsbereich, dessen wirtschaftliche Verbundenheit so gebieterisch eine schnelle Lösung der auf wesentliche Verbesserung der Verkehrsbeziehungen hinzielenden Aufgaben erfordert.

An der neuzeitlichen Entwicklung und Ausgestaltung des deutschen Wasserstraßennetzes, so der Großschiffahrtsstraße Rhein-Main-Donau, und dem geplanten Neuausbau des Untermains durch Verminderung der zur Zeit vorhandenen fünf Staustufen auf drei unter Ausnutzung der anfallenden Wasserkräfte in drei großen Kraftwerken ist Frankfurt a. M. in hervorragender Weise beteiligt.

Auch den Bestrebungen um die Förderung des modernen Flugverkehrs hat es sein stärkstes Interesse zugewandt. Im Westen der Stadt wurde ein Zentralflughafen mit einer Gesamtfläche von 108 ha geschaffen, der als Zielpunkt zahlreicher europäischer Luftverkehrsverbindungen angesteuert wird.

Bei aller Inanspruchnahme durch diese bedeutenden Wirtschaftsaufgaben ist Frankfurt doch stets seiner Mission treu geblieben, Mittelpunkt stärkster geistiger und kultureller Interessen zu sein. Wie könnte die Stadt Goethes auch anders handeln! Wohl das beste Zeugnis des Opfersinns seiner Bürgerschaft hat Frankfurt zu Beginn des Krieges durch die Gründung seiner Universität abgelegt, deren Bestand damals ausschließlich aus Stiftungsmitteln gesichert ward. Bereits nach wenigen Jahren hatte diese junge Alma mater 6000 Studierende und Hörer aufzuweisen. In der Nachkriegszeit hat Frankfurt bedeutende Forschungsinstitute wie das China-Institut, das Institut für Sozial-Forschung, das Elsaß-Lothringische Institut, das Afrika-Archiv u. a. seiner Universität angegliedert. Unter den vielen sonstigen Stätten wissenschaftlicher Forschung seien das in der Neuzeit in einem prächtigen Universitätsbau untergebrachte Senckenbergische naturhistorische Museum, verbunden mit dem physikalisch-chemischen Institut, das Städtische Historische Museum, das Völkermuseum, das Stadtarchiv, das Institut für experimentelle Therapie, das Georg-Speyer-Haus besonders genannt. Ebenso hohes Ansehen genießen die weltbekannten Sammel- und Forschungsstätten der Kunst wie das in der neueren Zeit wesentlich erweiterte Städelsche Kunstinstitut, das Liebieg-Haus und das Kunstgewerbemuseum. Erstklassig geleitete Theater (Städtisches Opern- und Schauspielhaus, Neues Theater) pflegen auf musikalischem und bühnendramatischem Gebiet das bewährte Alte und das gute Neue. Palmengarten und Zoologischer Garten, jener mit herrlichem Palmenhaus und Blütengalerie, dieser mit seinen Tiersammlungen, wie sie in ihrer Reichhaltigkeit auf dem europäischen Kontinent kaum wieder anzutreffen sind, genießen Weltruf.

Daß auch die Körperkultur in Frankfurt a. M. eine seltene Pflegstätte gefunden hat, beweist das mitten in der Einsamkeit des Stadtwaldes, aber dicht vor den Toren der Stadt angelegte Stadion, das in seiner natürlichen Schönheit und seiner zweckvollen Anordnung wohl die hervorragendste Anlage dieser Art in Deutschland darstellt.

Trotz seiner Entwicklung zur modernen Großstadt hat Frankfurt in keiner Weise etwas von seinen alten Reizen und Annehmlichkeiten als menschliche Siedlungsstätte eingebüßt. In das Grün der fruchtbaren Ebene eingebettet, aus der der Main wie ein breiter Silberstreifen aufleuchtet, umrahmt von herrlichen Wäldern und Mittelgebirgen, ist Frankfurt auch heute noch der Ort, wo man sich jederzeit wohl fühlen kann.

Opernhaus. (Phot. Dr. P. Wolff, Frankfurt a. M.)

Dr. Landmann, Oberbürgermeister von Frankfurt a. M.
(Phot. Kunstanstalt Rembrandt van Ryn, Frankfurt a. M.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem geistigen Frankfurt

Von Rudolf Geck.

Der Kuhhirtenturm, Paul Hindemiths Wohnung.

Der Schriftsteller Alfons Paquet. (Phot. Transocean, Berlin.)

Der Maler Max Beckmann.

Der Dirigent Hermann Scherchen. (Phot. Lendvai-Dirksen, Charlottenburg.)

Vom geistigen Frankfurt, soweit das Künstlertum in Frage kommt, soll hier die Rede sein, und auch aus der Künstlerwelt kann nur eine Gruppe vorgestellt werden: Dichter, Maler, Musiker. Die weiche schöne Main-Metropole mit ihrer ehrwürdigen Altstadt und dem vornehmen Westend, die Nähe des Rheins und der Taunus-Landschaft locken zum Aufenthalt. Die Verwaltung Frankfurts ist sich bebewußt, daß große Künstler seltene Vögel sind, und sucht sie zu halten. In diesen Zeiten der Wohnungsnöte ließ sie einige der alten Stadttürme wohnlich herrichten und bot sie Künstlern als Behausung an. Gegen die alten Mauern dröhnen nun die Verse Fritz v. Unruhs und tönen die Melodien Hindemiths, im alten Karmeliterkloster, das aus seiner Verschollenheit geweckt wurde, und das mit den Fresken Jörg Ratgebs wie ein Juwel im Lärm der Altstadt liegt, wohnen heute Schauspieler und andere Künstler, so auch Hermann Scherchen, Dirigent und Musikant.

Einige der Frankfurter Künstler begegnen uns an jeder Straßenecke. So Alfons Paquet. Der blauäugige Mann, ein Wiesbadener, ist dem Rhein, dem er ein Buch gewidmet hat, und zwar das beste, das über ihn geschrieben wurde, zugeschworen. Er steht fest und sachlich im Leben, kennt den Puls der Zeit und hat den Blick für die großen Zusammenhänge. Er versteht sich auf technische Fragen und schreibt Novellen, er hält heute einen Vortrag über die Neckarkanalisierung und dichtet morgen den ersten Akt eines Dramas, zwischendurch schreibt er eine Ballade. Und schreibt immer gut.

Rudolf G. Binding ist ein Frankfurter und wohnt im nahen Buchschlag. Er hat studiert und war sächsischer Garde-Offizier. Als Offizier hat er auch den Krieg mitgemacht. Ein schmaler Band Gedichte, die reifsten und tiefstleuchtenden wohl, die ein Kriegsteilnehmer heimgebracht, gehören uns. Und es gehört uns die gleichfalls dem Kriegserleben entflossene Novelle „Unsterblichkeit", ein edles Werk, das den Weg des neuen Menschen zeigt, und sein „Kriegstagebuch", eine Chronik der inneren Schau, gedankenschwer und tief erregend. Wie Binding die Sprache, das edelste Blut unseres Volkes, verwaltet, ist bekannt. Einst hatte der Dichter eine Gemeinde, die seine Novellen und Legenden liebte, diese Kostbarkeiten eines bedächtig Schaffenden; heute ist er uns auch ein Rufer in die Zeit, Wegweiser zu fernen Zielen.

Auch Fritz v. Unruh, Sproß eines alten Geschlechts, war Offizier. Auch er gab ein Kriegsbuch „Opfergang", das sein Erleben ungeheuer verdichtet, ein hartes und heroisches Buch. Weithin kennt man den Dramatiker Unruh. Eines seiner ersten Stücke, „Prinz Louis Ferdinand", das die Gewitterstimmung von 1806 mit einer schier nachtwandlerischen Sicherheit bannt, ist über die meisten Bühnen gegangen. Später verließ Unruh den historischen Stoff und die Fabel. Seine Helden der Kriegsdramen „Vor der Entscheidung", „Ein Geschlecht" drängen zur Revolution. In „Platz" vollzieht sich der Zusammenbruch. Das Geschehen wird in seinen Dichtungen symbolisch, die Sprache hymnisch, prophetisch, ekstatisch, oft von hinreißender Wucht und wundervollem Schmelz. Unruhs Werk steht im Dienst des neuen Menschen, wird Anschauung, Gestalt gewordene Idee.

Auch den Maler Beckmann hat der Krieg gehämmert, auch er hat ihn erlebt. Man nennt ihn kalt, weil er unerbittlich ist. Beckmann kommt dem Beschauer nicht entgegen, und was Liliencron von sich sagte: „Unaussprechlich schnuppe ist für mich der Leser", gilt auch für ihn. Er ist ein Wahrheitsfanatiker und gibt Köpfe von mitunter grausamer Charakteristik, Szenen aus den menschlichen Abgründen von unheimlicher Gewalt, eine „Kreuzabnahme", die das übliche fromme Gefühl verletzt, verrenkt, mit Leichentönen. Unter dem Einfluß der beruhigenden Züge der letzten Jahre ist auch seine Härte einer sanfteren Stimmung gewichen und hat ihn zu freundlicher Gestaltung geführt. Er malt nun schöne Frauen, Stilleben und das alte Frankfurt.

Der Dichter Rudolf G. Binding. Nach einer Zeichnung von Jakob Best.

Unsere Stadt hat, man weiß es, seit alters ein reiches Musikleben; sie hat ihre Lieblinge und feiert sie enthusiastisch. Einer der charakteristischesten Köpfe ist der erst 31jährige Paul Hindemith. Schüler des Hochschen Konservatoriums, wo Bernhard Sekles sein Lehrer war, würde er Erster Konzertmeister der Oper und lebt jetzt hauptsächlich seinen kompositorischen Arbeiten. Er gilt als Führer der neuen Musik, die der von Einfällen überströmte Künster durch Opern, Lieder und Kammermusikwerke bereichert hat.

Der inner- und äußerlich elegante Intendant der Oper und künstlerische Leiter unserer Museums-Gesellschaft, der vornehmsten Vereinigung, Clemens Kraus, ist ein Wiener. Er verleugnet den Österreicher nicht und darf als der typische Wiener Musikant in der sicheren, überlegenen Spielart des Orchester-Virtuosen gelten. Die Leitung der Museums-Konzerte hat ihm viel Erfolg gebracht. Wiener Versuche, ihn zurückzuholen, sind mißlungen.

Der Rententurm, die Wohnstätte Fritz v. Unruhs.

Der Dichter Fritz v. Unruh. (Phot. H. Martinic, Paris.)

Prof. Clemens Kraus, Intendant der Oper. (Phot. Vajda M. Pál, Budapest.)

Der Komponist Paul Hindemith. (Phot. Suse Byk.)

Kreuzgang im Karmeliterkloster. (Phot. Kunstanstalt Rembrandt van Ryn, Frankfurt a. M.)

Hermann Scherchen, ein Berliner, ist der resolute Anwalt zeitgenössischer Musik in unserer Stadt. Zugleich muß angemerkt werden, daß er einer der bemerkenswertesten Vertreter des neuen, des sogenannten „sozialen" Dirigententyps ist. Allem Werdenden weit aufgetan, macht er es sich nicht leicht und schwimmt, wenn es sein muß, gegen den Strom.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Bäderkranz um Frankfurt

Von Alfons Paquet

Wiesbaden: Blick auf das Kurhaus.

Es gibt kaum eine Gegend unseres Erdteils, die an sinterführenden Sprudeln, an prickelnden Sauerbrunnen so reich wäre wie der Landstrich, den das Rheinische Schiefergebirge in seiner ganzen Ausdehnung bedeckt. Dieses Gebirge wird im Einschnitt von Bingen vom Rhein durchflossen, der sich quer über seine Schwelle eingegraben hat. Aber ein geheimnisvolles Aderwerk von Gewässern fließt in der Tiefe. Aus ihm treten die mineralischen Quellen an das Tageslicht. Zuweilen sind es starke milchweiße Strahlen. Manchmal auch dampfende, bräunlich gefärbte kleine Flüsse oder klare kalte Rinnsale, die in Streuung auftreten, als ob eine Garbe von Wasserfäden raketengleich emporstiege, um das Wiesengelände mit Quellen auszufüllen.

Das Rheinische Schiefergebirge reicht von den Ardenen bis weit in die Wetterau. Die vielen saueren, eisenhaltigen, schwefligen oder auch mit Salz vermischten Wässer dieses Gebietes sind durch ihre Heilkräfte so bedeutungsvoll geworden, daß Badehäuser, Trinkhallen, ganze Bäderstädte über ihnen entstanden. Von Aachen bis Tönnisstein in der Eifel, von Remagen über Namedy, Bad Bertrich, Rhens, Salzig bis Aßmannshausen am Rhein, von Oberlahnstein über Ems, Fachingen, Niederselters im Lahngebiet, von Kreuznach bis nach Langenschwalbach im Hintergrund des Rheingaues und von dort bis nach Soden-Salmünster, Orb, Wildungen, Salzhausen und Salzungen in den anmutigen Tälern der thüringischen Grenze, ist alter vulkanischer, alter neptunischer Boden. Die Feuer erloschen, die Meere verschwanden, eine unerschöpfliche Abwechslung heilkräftiger Quellen ist geblieben. Selbst die kleinen, kaum bekannten Mineralquellen der Eifel und des Hunsrücks, die aus Wäldern und Wiesentälern ihre Wässer zu den Bächen entsenden, sind nicht zu verachten.

Aber besonders zahlreich und besucht sind die Heilquellen am Südabhang des Taunus, des schön geflochtenen und bewaldeten Gebirgszuges. Die meisten von ihnen sind schon den Römern bekannt gewesen; man zeigt noch die Röhren, die mit Mosaiken bedeckten Böden ihrer Thermen, die aufgedeckt wurden, wo heute wieder die Kurhäuser sich erheben. Niemand kann erklären, wie es kommt, daß der hohe Sprudel auf der Rheininsel bei Andernach wie nach der Uhr in regelmäßigen Zeitabständen aufspringt und zusammensinkt, während der Wiesbadener Kochbrunnen seit Menschengedenken in Wassermenge und Temperatur sich immer gleichgeblieben ist. Über dieser besonders starken, brodelnden Quelle, die einst in sumpfigen Wiesen verdampfte, hat sich längst die glänzende Weltkurstadt erhoben. Über den granitnen Rand des Brunnens beugen sich die Wasserschöpferinnen mit den Gläsern der in täglicher Prozession vorüberziehenden Besucher.

Wenige Großstädte haben eine solche Menge und Auswahl heilkräftiger Quellen in ihrer unmittelbaren Nähe wie Frankfurt. Heute in der Zeit der Kraftwagen ist es eine Kleinigkeit, an einem Tage die wichtigsten dieser Bäder zu besuchen, die Frankfurt im weiten Bogen umgeben. Nach einer Stunde auf der Landstraße biegt der Wagen in die herrliche Wilhelmstraße von Wiesbaden. Man trinkt noch beim Morgenkonzert ein paar Gläser Kochbrunnen, man erfreut sich an den immer von frischer Blumenpracht umgebenen Kaskaden, man tritt aus den gleißenden Sälen des Kurhauses in die wohligen Schattenpfade hinaus. Und schon nach einer kurzen Fahrt durch sonnig gesprenkelte Buchenwälder wird man über Schneisen und breitere Rodungen hinweg das noch in Morgennebeln blinkende Rheintal erblicken, man wird nun sogleich in die Wälderkessel von Schlangenbad und Langenschwalbach hinuntertauchen. Die Fahrt im Taunus führt durch die vielen, durch Wälderstrecken, Wiesenweg, Kastanienhaine und Obstgärten voneinandergeschiedenen Luftkurorte, an Burgruinen, Bauerndörfern und versteckten alten Mühlen vorüber. Man rastet in dem sauberen Städtchen Soden, dessen schnurgerade Landstraße gleichsam in dichten Nelken- und Rosengärten wurzelt und wieder bis zum Main hin vorstößt. Dem alten Herzogtum Nassau, dem es angehörte, verdankt Soden noch sein reizendes kleines Kurhaus. Seine nun mit Parkgebüsch bepflanzten und von Fußpfaden durchschlungenen Wiesen sind mit nicht weniger als sechsundzwanzig Quellen gesegnet. Die Nachbardörfer sind bekannt durch ihre Erdbeeranlagen, durch ihre ungeheuren Ernten von Äpfeln, Mirabellen, Aprikosen, Edelkastanien und Nüssen. Nicht fern ist Kronthal, dessen Baumgruppen noch vor kurzem ein kleines Kurhaus und einen Weiher beschatteten, die nun verschwunden sind, um einer industriemäßigen Ausnutzung seiner Sauerbrunnen Platz zu machen; sie liefern in der Regie der Stadt Frankfurt ein weitverbreitetes Tafelwasser. Vom höher gelegenen Kronberg geht der Ausblick weit über die Mainebene. Außerhalb der winkeligen Gassen zu Füßen der Burg liegen die in Parkmauern eingeschlossenen

Nebenstehend:
Königstein im Taunus. (Phot. Franz Schilling, Königstein i. T.)

Cronberg im Taunus: Gesamtansicht. (Phot. Franz Schilling, Königstein i. T.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sommersitze der Hochfinanz des ganzen Frankfurter Bank- und Industriebereichs. Es ist nur ein Wald- und Wiesenspaziergang nach Königstein und Falkenstein hinüber. Die friedlichen Außenstraßen der beiden Städtchen verschwinden wie Rampen in die Buchenwälder. Überall sind die Zugänge zu den windfrischen Gipfeln des Gebirges; auch Oberursel und das türmereiche Homburg in der Ebene sind nur wie Pforten in den Taunus. Dort aus dem Hardtwald, der der vergrößerte Park von Homburg ist, führt die Straße dann durch die schattenlosen Felder und die satten Dörfer der Wetterau. Die altertümliche, belebte Hauptstraße der einstigen Reichsstadt Friedberg mündet in das Tor der wohlerhaltenen Burg, sie senkt sich zu der nach Nauheim führenden Allee. Wer würde es wagen, zwischen dem eleganten, in Zerstreuungen ewig erfinderischen Wiesbaden, dem exquisiten, ganz in Grün gebetteten Homburg und dem großzügig angelegten Nauheim eine Wahl zu treffen, wenn nicht der Arzt es tut? Doch kann ja auch, wer am Morgen noch bei Wiesbaden die große Landschaft des Rheines begrüßte und am Nachmittag durch die märchenhaft versteckten Schluchten, um die Rondelle im Park des alten Homburger Schlosses ging und auf der Terrasse des Homburger Kursaales den ruhevollen Anblick des neuen Parkes und des Springbrunnens genoß, den frühen Abend im lieblichen Nauheimer Park verbringen. Dort säumen den Weiher die abendlich beglänzten Bäume; wie ein Stück Gold erstrahlt auf dem hellen Wasser ein Kahn mit tropfendem Ruder. Wir atmen noch vor der Rückkehr in die Großstadt den frischen Salzhauch der Gradierwerke, die die Heime, die blumengeschmückten Landhäuser von Nauheim wie dunkle Schanzen umsäumen. Wir halten auf der Heimfahrt ein paar Minuten in dem uralten Städtchen Vilbel. Selbst der alte Brunnen vor dem Rathaus dort führt kohlensaures Wasser. Im engen Hof des Badehauses steigt der Sprudel bis zum ersten Stockwerk auf. Wir vergleichen die Analysen dieses ländlichen Privatbades, seinen Gehalt an Kalk, Natron, Natrium und freier Kohlensäure mit denen der berühmteren Quellen von Wildungen, Ems oder Birresborn und fahren weiter. Vielen Frankfurter Bewohnern ist das Vilbeler Wasser ältester Haustrank neben dem Kronthaler oder dem milden Flaschenwasser, das die Friedrichsquelle in Offenbach jenseits des Maines spendet. Schließlich hat auch Frankfurt an seinem Mainufer mitten in der Stadt sein eigenes schwefelhaltiges Wasser, das in der luftigen Halle am Grindbrunnen täglich von treuen Besuchern getrunken wird.

Friedberg in der Wetterau (Hessen): Vorderes Tor der Burg. (Phot. Albert Schmidt.)

Im Oval:
Bad Homburg v. d. Höhe: Kurhaus. (Phot. T. H. Voigt, Bad Homburg v. d. Höhe.)

Frankfurt selbst genießt eifrig die Bäder seines Umkreises, die die Ärzte empfehlen. Es ist eine Stadt der Arbeit, aber auch der Lebenskunst. Es zeigt gern sein zur Welt gewandtes Gesicht, doch es hat deswegen die guten Dinge der Nähe niemals vernachlässigt. Das Gesicht von Frankfurt setzt sich aus vielen Zügen zusammen, aber diese Züge sind ausgeglichen wie die Höhen des Gebirges in seinem Hintergrunde. Ein Ausdruck des heiteren und weisen Behagens überlagert den Ernst der Aufgaben und das Ahnen der Urzusammenhänge.

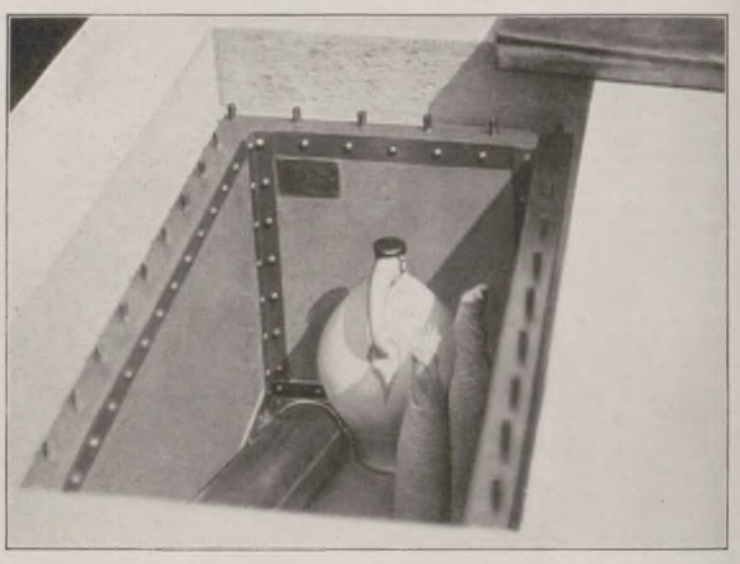
Bad Nauheim: Blick in den Sprudelhof.

Die Weihe der neuen „Alten Brücke“ in Frankfurt.

Die Alte Brücke, der älteste feste Übergang am unteren Main, die im Jahre 1914 abgebrochen worden war, ist am selben Orte nach manchen Hemmnissen neu erstanden. Mächtiger und in größeren Bogen überspannt sie jetzt den Main, aber doch ist sie in Form und Farbe dem alten Wahrzeichen der Stadt Frankfurt ähnlich geblieben. Das Einweihungsfest am 15. August begann mit der feierlichen Schlußsteinlegung. Danach wurden nach einer Rede des Oberbürgermeisters Dr. Landmann, in der er das Bauwerk als ein Sinnbild des deutschen Zusammenschlusses hinstellte, die Brücke mit der symbolischen Durchschneidung des Brückenbandes eröffnet. In diesem Augenblicke setzte unter dem Jubel der Bevölkerung das Läuten der Glocken auf beiden Ufern ein, Böllerschüsse krachten, die Sirenen der Mainschiffe ertönten, und die Menge sang das Deutschlandlied. Abordnungen sämtlicher deutschen Landsmannschaften, teilweise in Tracht, schritten über die Brücke. Darauf zog der große, aus sieben Gruppen mit 69 Fahrzeugen bestehende Schiffs-Festkorso in seinem prächtigen Schmuck vorüber. Am Nachmittag veranstaltete der Frankfurter Rennklub auf der Rennbahn ein Jubiläumsrennen. Ein Mahl im Römer versammelte dann am Abend die Gäste, und ein Festspiel in der Festhalle beendete die denkwürdigen Feierlichkeiten der Frankfurter Brückenweihe.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die im Festschmuck prangende Brücke nach ihrer Freigabe für den Verkehr.
Links nebenstehend: Oberbürgermeister Dr. Landmann vollführt die Schlußsteinlegung.



Der Inhalt des Schlußsteins: Ein „Bembel" Apfelwein, zwei Flaschen Wein, Zeichnungen und Urkunden.

Niederschlesien mit Rübezahl im Festzug der Landsmännischen Vereinigungen.

Gruppe der Landsmannschaften im Festzug.

VON DER EINWEIHUNG DER NEUEN „ALTEN BRÜCKE" IN FRANKFURT A. M. AM 15. AUGUST

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Von den Festlichkeiten zur Weihe der neuen „Alten Brücke" in Frankfurt a. M. am 15. August: Der Schiffsfestzug auf dem Main nach der Einweihungsfeier.
Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Rudolf Lipus.

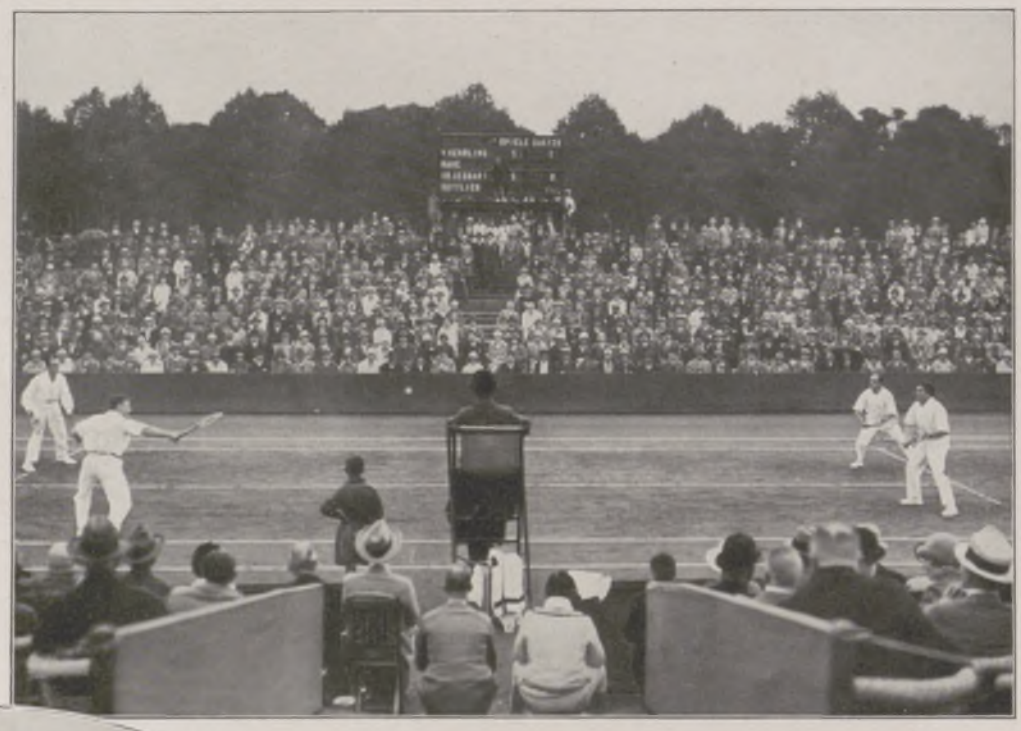
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom 7. Fußballstädtekampf Berlin-Budapest in Berlin am 15. August: Das siegbringende dritte Tor der Berliner Mannschaft.

TAGESGESCHICHTE

Reichspräsident v. Hindenburg stattete auf dem Wege nach Weitenhagen in Pommern, wo am 17. August die Hochzeit seines ältesten Enkels, Herrn v. Brockhusen, mit Fräulein v. Bandemer gefeiert wurde, am 15. August der Stadt Stolp einen Besuch ab. Bei seiner Ankunft empfingen ihn die vaterländischen Vereinigungen der Stadt und ihrer Umgebung und 120 Veteranen aus den Kriegen 1864, 1866, 1870/71. Zuerst begab sich Hindenburg zum Rathaus, wo ihm vom Oberbürgermeister Hasenjäger mit einer Ansprache die Urkunde über die Ernennung zum Ehrenbürger der Stadt Stolp überreicht wurde, worauf Hindenburg nach einer warmen Dankesrede seine Eintragung in das Goldene Buch der Stadt vollzog. Darauf trat der Reichspräsident die Fahrt nach der Hindenburg-Kampfbahn, in der die Turn- und Sportvereine Aufstellung genommen hatten, an, wo die Weihe des Platzes vollzogen wurde. Nach einem kurzen Aufenthalt im Kasino des Reiterregiments Nr. 5 setzte Hindenburg seine Reise fort.

Das zweitägige Fest der Jahrhundertfeier der Karlsquelle des Bades Mergentheim am 13. und 14. August brachte zuerst die Gedenkfeier in der alten Karlsquelle, zu der zahlreiche Fest- und Ehrengäste



Von den Meisterschaften der Deutschen Turnerschaft, die am 14. und 15. August im Düsseldorfer Rheinstadion ausgetragen wurden: Grelack (Berlin), der Sieger im 800-m-Lauf, am Ziel.

aus dem ganze Reiche sowie der verdienstvolle Schirmherr des Bades, der Exkönig Ferdinand von Bulgarien, erschienen waren. Den zweiten Festakt bildete die Einweihung der neuerbohrten zweiten Karlsquelle, und als dritter Teil des Festes schloß sich die Grundsteinlegung des neuen Kursaales an.

Zum zweiten Male innerhalb einer Woche wurde Deutschland am 19. August von einem gewaltigen Eisenbahnunglück betroffen. Der Nachtschnellzug Berlin-Köln entgleiste bei Leiferde zwischen den Stationen Isenbüttel und Lehrte. Der ganze Anschein sprach für einen verbrecherischen Anschlag. Der Katastrophe fielen 24 Personen zum Opfer, ferner wurde eine große Anzahl von Fahrgästen schwer verletzt.

Bei der 19. Weltkonferenz christlicher Jungmännervereine kamen 1500 Vertreter aller Völker, einschließlich Chinesen, Inder, Neger, Ägypter Anfang August in Helsingfors (Finnland) zusammen. Ihre Beratungen ergaben starke Eindrücke gemeinschaftlicher Aufgaben der christlichen Jugend in der ganzen Welt. An der Spitze der deutschen Abordnung, die mit 300 Mann die stärkste der Konferenz war,

Die Internationalen Tennismeisterschaften von Deutschland, die vom 11. bis zum 16. August in Hamburg zur Entscheidung kamen: Während des Herrendoppelspiels v. Kehrling-Rahe gegen Gottlieb-Dr. Dessart am 15. August.

Das Reiterfest in Frohnau bei Berlin am 15. August: Die Hundemeute des Parforce-Jagdklubs. — Links: Vom Bauernreiten des Reitervereins Berlin-Buckow am 15. August: Der Sprung durch ein lebendes Hindernis, ein gewagtes Reiterkunststück.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Vermählung des ältesten Enkels des Reichspräsidenten v. Hindenburg, Herrn v. Brockhusen, mit Fräulein v. Bandemer in Weitenhagen (Kreis Stolp i. P.) am 17. August: Der Hochzeitszug.

Die Jahrhundertfeier des Bades Mergentheim am 13. und 14. August: Der frühere bulgarische König Ferdinand (×), ein besonderer Gönner des Bades, als Gast bei den Feierlichkeiten im Gespräch mit den Vertretern der Behörden. — Mitte links: Der Hindenburgtag in Pommern: Begrüßung des Reichspräsidenten nach seiner Ankunft in Stolp am 15. August.

Links: Von dem kürzlich erfolgten Besuch des holländischen Prinzgemahls auf der „Gesolei" in Düsseldorf: Prinz Heinrich der Niederlande beim Rundgang mit Prof. Dr. W. Kreis (links) und Geheimrat Prof. Dr. Schloßmann, Vorstandsmitgliedern der Ausstellung. — Rechts: Vom Unglück des Berlin-Kölner Nachtschnellzuges bei Leiferde (Hannover) am 19. August: Die beiden ineinandergeschobenen Wagen an der Unglücksstätte; 24 Tote und zahlreiche Verwundete forderte die Katastrophe.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine Sommernacht an der Alster: Feuerwerkszauber bei dem hellerleuchteten Uhlenhorster Fährhaus in Hamburg.

stand Fritz Humburg-Barmen, der Vorsitzende des Reichsverbandes evangelischer Jungmännerbünde Deutschlands.

Bei dem Städtekampf gegen Budapest konnte im Berliner Stadion die Berliner Mannschaft mit einem Siege 4:2 abschneiden, nachdem die Hauptzeit mit 2:0 für Budapest wenig Aussichten auf einen Sieg der Berliner geweckt hatte. Ein hervorragender Endspurt Berlins vermochte die technische Spielkunst der Ungarn wettzumachen.

Im Düsseldorfer Rheinstadion kamen am 14. und 15. August die Meisterschaftswettbewerbe der Deutschen Turnerschaft in der Leichtathletik und im Schwimmen zum Austrag. Bei den Kämpfen wurden hervorragende Höchstleistungen erzielt.

Vom 11. bis zum 16. August fanden in Hamburg die Internationalen Tennismeisterschaften von Deutschland statt. Deutscher Meister im Herreneinzelspiel wurde Moldenhauer, die Meisterschaft im Damen- und Herrendoppelspiel gewannen Fräulein Außem und Moldenhauer, als deutsche Doppelmeister gingen v. Kehrling und Rahe hervor, während Frau Friedleben zum sechsten Male deutsche Meisterin wurde.

Einen vollen Erfolg konnte die Sonntagsveranstaltung des Reitervereins „Frohnau" (Berlin) am 15. August verzeichnen. In Rennen und Gymkhanas, in Polo und Jagdspringen wurde guter Sport geboten. Auch fand die Vorführung der Frohnauer Meute lebhaften Beifall.

Anna v. Bonin,

geb. v. Zanthier, unter dem Decknamen Hans Werder bekannte, beliebte Schriftstellerin, Verfasserin vaterländischer und historischer Romane, feiert am 8. September ihren 70. Geburtstag.

Die größte Hängebrücke der Welt.

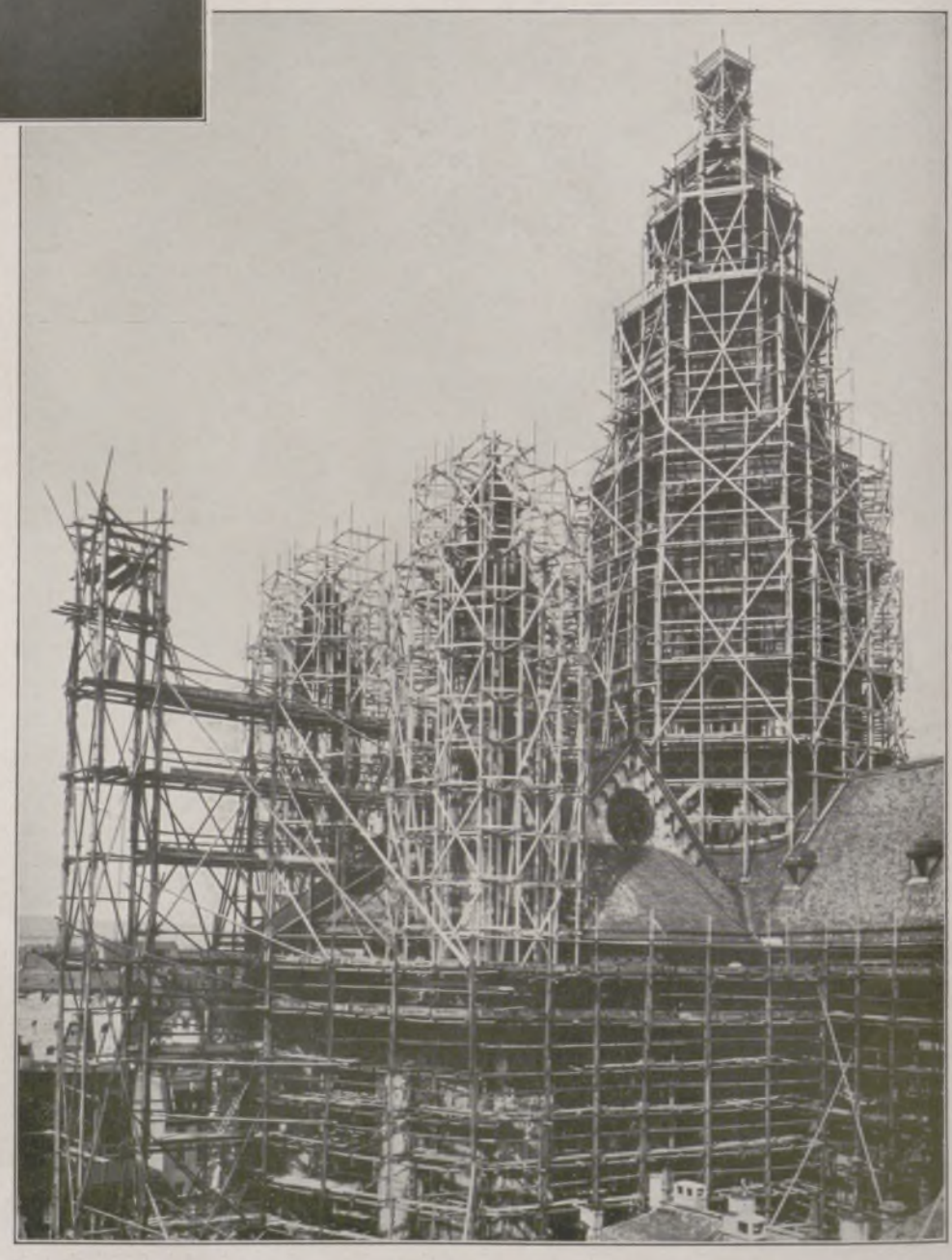
(Vgl. hierzu die Abbildung auf der gegenüberstehenden Seite.)

Die neue Hängebrücke, die Amerikas drittgrößte Stadt, Philadelphia, über den Delaware-Fluß hinweg mit der gleichfalls rasch wachsenden Industriestadt Camden verbindet, übertrifft in ihren Hauptabmessungen alle anderen Riesenhängebrücken. Das neue Bauwerk hat einschließlich der Auffahrten eine Gesamtlänge von 3 km. Die Hauptspannweite beträgt 534 m, die Länge von Verankerung zu Verankerung 690 m. Im Gegensatz zu den anderen Riesenhängebrücken wird die Last von nur zwei Kabeln getragen, die dafür ungewöhnliche Abmessungen erhalten haben. Jedes der beiden Tragkabel hat 76 cm Durchmesser, während das bisher stärkste Kabel der Manhattan-Brücke in Neuyork nur 52 cm Durchmesser besitzt. Jedes Kabel besteht aus 18666 verzinkten Einzeldrähten, die zu 61 Litzen von je 306 Drähten zusammengefaßt sind. Die beiden Stahltürme, auf denen die Kabel ruhen, sind 120 m hoch und erheben sich auf Betonfundamenten, die auf festen Fels gegründet sind. Von beachtenswerten Abmessungen sind naturgemäß auch die Verankerungen, die dem enormen Kabelzug zu widerstehen haben, und von deren unverrückbarer Standfestigkeit die Sicherheit der Brücke in entscheidendem Maße abhängt. Es sind riesige, auf Fels gegründete Betonbauwerke von 66 m Länge, 58 m Breite und 53 m Höhe. Das vereinigte Gewicht beider Verankerungen ist mehr als siebenmal so groß wie die gesamte von den Kabeln getragene Last von 54000 t, wovon 70 Proz. auf das Brückengewicht und 30 Proz. auf das Gewicht des Verkehrs entfallen. Die Brückenbahn ist 38 m breit und bietet Raum für sechs Reihen Fahrzeuge, zwei Straßenbahn- und zwei Schnellbahngeleise. Dem Fußgängerverkehr dienen zwei erhöhte Fußgängerwege. Während gegenwärtig mit einem Höchstverkehr von stündlich 2000 Fahrzeugen zu rechnen ist, vermag die Brücke 6000 Automobile pro Stunde spielend zu bewältigen. Die Kosten dieses gewaltigen Bauwerks belaufen sich auf 37 Mill. Dollar oder 155 Mill. Reichsmark, wovon jedoch nur $7\frac{1}{2}$ Mill. Dollar auf den Überbau entfallen, während der weitaus größere Teil für den Unterbau sowie für Grunderwerbungen und Anlage neuer Straßen und Plätze im Bereiche der Brückentöpfe ausgegeben worden ist.

Ing. Karl Möhringer.

Professor Dr. Ludwig Spiegel,

Rektor der Deutschen Universität in Prag, ein hervorragender Führer der Sudetendeutschen, Verfasser von rechts- und staatswissenschaftlichen Schriften, † am 14. August, 62 Jahre alt.

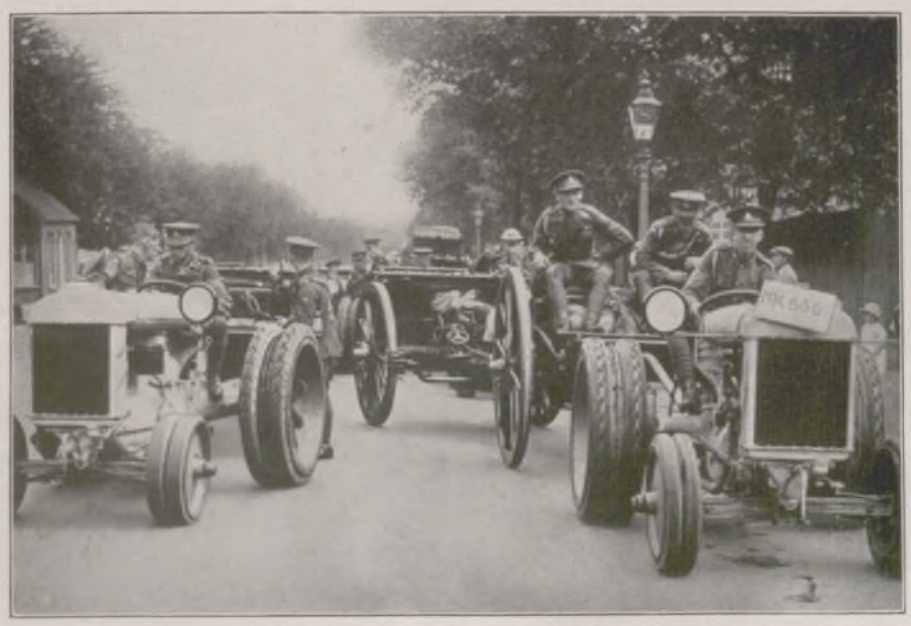


Der Mainzer Dom als Patient: Das durch starke Mauerrisse gefährdete, jetzt mit Gerüsten umkleidete altberühmte Bauwerk, an dem die Wiederherstellungsarbeiten in vollem Gange sind.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Ein wiederhergestelltes altägyptisches Kunstwerk: Der gewaltige Sphinx bei den Pyramiden von Gizeh, der auf Veranlassung des Altertumsinstituts in Kairo aus dem angewehten Sand bloßgelegt und von den im Laufe der seit der Errichtung verflossenen 5000 Jahre entstandenen Schäden befreit wurde. — Rechts: Von der Anfang August in Helsingfors (Finnland) abgehaltenen 19. Weltkonferenz christlicher Jungmännervereine: Während des Eröffnungsgottesdienstes in der Johanniskirche. Auf der Kanzel Bischof Dr Gummerus, Finnland.

Die größte Hängebrücke der Welt: Die Delaware-River-Brücke in Philadelphia (Flugzeugaufnahme).

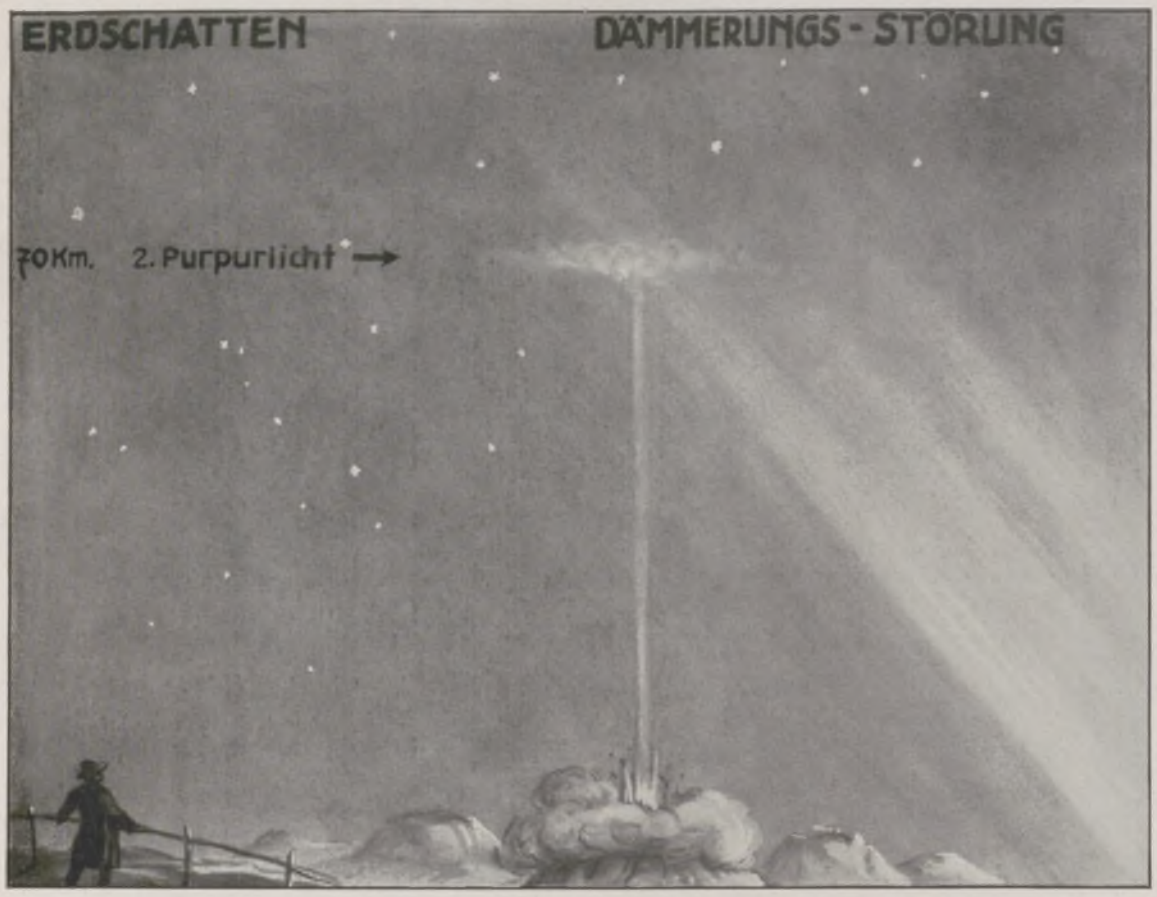


Links: Das immer weiter greifende Eindringen der Technik in das Heerwesen: Eine englische Batterie, die statt von Pferden durch Motorschlepper fortbewegt wird, auf dem Marsche. — Rechts: Neuzeitlicher Schulunterricht in der Türkei: Die Zöglinge einer Knabenschule während des Bastelunterrichts, wobei sie Spielzeug und andere Handarbeiten anfertigen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUFRUHR IM KOSMOS

VON Dr. H. H. KRITZINGER / MIT ZEICHNUNGEN VON A. HÜCKEL



Entstehung der gegenwärtigen Dämmerungsstörungen.
Staubmassen von Vulkanausbrüchen werden bis an eine Schichtgrenze der Erdatmosphäre emporgerissen und verstärken das dort in der Dämmerung beobachtete Purpurlicht.

Es ist dieses Mal wahrhaftig keine Redensart, daß sich die ältesten Leute nicht mehr erinnern können, einen Katastrophensommer wie den heurigen erlebt zu haben. Denken wir besonders an die Überschwemmungen infolge ungeheurer Niederschläge, so muß man in Sachsen feststellen, daß sich so gewaltige Niederschlagsmengen, die das Dreifache des Normalen überschreiten, auf Grund des früheren Materials überhaupt noch nicht nachweisen lassen. Zugleich erfahren wir von der Beobachtung von Nordlichtern, die nicht nur bis nach Mitteldeutschland herunter, sondern selbst in der Schweiz und in Österreich gelungen ist. Daß dieses Phänomen so ungewöhnliche Ausdehnung erlangte, ist ebenfalls recht selten. Aus dem fernen Osten trifft uns die Kunde, daß im März und April erhebliche Vulkanausbrüche stattgefunden haben, in deren Gefolge man im Juni-Juli auch bei uns mit dem Eintreffen von Dämmerungsstörungen rechnete. Ende Juni haben diese in der Tat eingesetzt. Nicht nur in wissenschaftlichen Fachzeitschriften, sondern auch in der Tagespresse lesen wir schließlich wiederholt von dem Auftreten großer Sonnenflecken, und vielfach findet man die Auffassung vertreten, daß dieser Aufruhr im Kosmos durch gemeinsame höhere Ursachen hervorgerufen sei.

Von vornherein müssen wir jedoch vom naturwissenschaftlichen Standpunkt aus in unserer wundersüchtigen Zeit Besonnenheit im Urteil üben. Das Zusammenvorkommen von katastrophalen Ereignissen braucht noch nicht auf einen engen ursächlichen Zusammenhang zurückzuführen zu sein, der sich auf eine einfache Kette von einzelnen, bereits erforschten Beziehungen zurückführen ließe. Ganz besonders vorsichtig müssen wir in der Anerkennung der Behauptung von Sterndeutern sein, welche die gegenwärtig am Himmel eingetretene Konstellation damit in Verbindung bringen, bei der sich Mars und Saturn einerseits sowie Jupiter und Neptun andererseits auf einem rechtwinkligen Kreuz paarweise gegenüberstehen. Die Erforschung kosmobiologischer Zusammenhänge mag hierin eine Beziehung auf den einzelnen Menschen gelegentlich nachweisen können, für die erwähnten Naturerscheinungen auf dem Erdplaneten als Ganzem dürften aber solche Behauptungen im Kreise der Wissenschaft wenig Glauben finden. An dieser Stelle wollen wir uns nur auf dem Boden des Gesicherten bewegen und werden daher nicht verfehlen, schwach begründete Beziehungen als solche zu kennzeichnen, um zugleich den hochinteressanten Kreis neuer Aufgaben für den künftigen Forscher um so deutlicher hervortreten zu lassen. Wir beginnen mit den Sonnenflecken, deren Beobachtung in den letzten dreihundert Jahren sehr wichtige Ergebnisse gezeitigt hat. Wir fassen sie als riesige elektromagnetisch wirksame Wirbel in den oberen Gasschichten des Tagesgestirns auf. In neuester Zeit hat man auf spektroskopischem Wege gerade den elektromagnetischen Charakter dieser Wirbel genauer erforschen können und dabei festgestellt, daß die Hauptperiode der Schwankung der Häufigkeit der Sonnenflecken von elf und ein Fünftel Jahren nur die Hälfte des eigentlichen Zyklus darstellt, da, statistisch betrachtet, die magnetische Wirkung sich erst nach zweiundzwanzig Jahren im gleichen Sinne zu wiederholen scheint. Wir leben gerade in einer Zeit maximaler Häufigkeit. Diese Wirbelgebiete der Sonne sind so groß, daß oft Dutzende von Erdkugeln darin untergebracht werden könnten. Das Störungsbereich einer Sonnenfleckengruppe ist durch den leicht sichtbaren Fleck nur teilweise gekennzeichnet, denn das Spektroskop verrät uns, daß aus dieser Gegend auch ungeheure Flammenzungen von Wasserstoffgas (Protuberanzen) emporschießen, die bei vollständigen Sonnenfinsternissen wie blutrote Tropfen an dem verfinsternden Monde zu kleben scheinen. Hauptsächlich im Bereiche der Sonnenflecken wird die Strahlung des Tagesgestirns durch Zusatz von zertrümmerten Atomen, durch eine sogenannte Körperstrahlung, ergänzt, die weit in den Weltenraum hineingeschleudert wird. Wir haben versucht, den Vorgang im Bilde zu erläutern, obwohl strenggenommen diese Körperstrahlung nicht direkt im Raume sichtbar ist. Bei einer Schematisierung des Wesentlichen geht dem Leser leicht der Maßstab verloren, wir dürfen daher bemerken, daß die Sonne hundertundneunmal so groß ist wie die Erde. Im Bereiche der magnetischen Erdpole entstehen beim Auftreffen dieser Körperstrahlung prachtvolle elektrische Entladungen, die hauptsächlich als Nordlichter eingehend erforscht wurden. Der Zusammenhang zwischen Sonnenflecken und Nordlichtern ist recht eng. Es ruft jedoch nicht jeder Sonnenfleck Nordlichter hervor, und nur an Hand einiger Erfahrung ist es möglich, nach dem Auftreten von Sonnenflecken das Erscheinen von Nordlichtern vorherzusagen, wie es mir z. B. für den 5. März dieses Jahres gelang. Durch die Körperstrahlung der Sonne erfährt die Leitfähigkeit der Luft eine gewisse Veränderung, die man auch mit der Zunahme der Häufigkeit der Gewitter in Verbindung gebracht hat, wenn auch diese Beziehung noch nicht durchaus geklärt ist. Den Erdbewohner interessiert noch mehr die Tatsache, daß mit der Zunahme der Leitfähigkeit — man verzeihe ein als Gedächtnishilfe wichtiges Wortspiel — auch die Leidfähigkeit des Menschen zunimmt: die Häufigkeit epileptischer Anfälle, die Häufigkeit von Schlaganfällen und wohl auch rheumatischer Störungen steigt mit den Sonnenflecken! In noch ungeklärter Weise ändert sich weiter mit der Häufigkeit der Sonnenflecken die Durchlässigkeit der Erdatmosphäre für die Sonnenstrahlung und damit die für uns wirksame Heizkraft des Tagesgestirns. Weiterhin hat die Statistik der Erdbeben, die allerdings erst in den Anfängen steht, gezeigt, daß drei Viertel aller großen Beben mit dem Spielraum von ungefähr einem Tag zeitlich auf den Durchgang eines großen Sonnenfleckes durch den Zentralmeridian des Tagesgestirns fielen. Der reizauslösende Zusammenhang ist noch ungeklärt. Im einzelnen sind die großen Vulkanausbrüche dieses Frühjahrs auf Kamtschatka, weiter in Japan und des Mauna Loa auf Hawai in diesem Sinne noch nicht untersucht. Nach den Vulkanausbrüchen früherer Jahrzehnte war zu schließen, daß deren feinste Staubmassen bis in Höhe von etwa 70 km emporgeschleudert werden können, wo sich eine sog. Schichtgrenze in unserer Atmosphäre befindet. Die Zurückwerfung des Sonnenlichtes an dieser Schichtgrenze ist während eines besonderen Abschnittes im Verlauf der Dämmerung, als erstes Purpurlicht, zu erkennen. Werden Staubteilchen bis in diese Höhe emporgetrieben, so vertiefen sich die Dämmerungsfarben merklich. Die gebräuchliche Bezeichnung „Purpurlicht" ist etwas übertrieben, denn nur gegenwärtig kommt der Purpur zur Geltung, sonst beobachtet man bloß ein rötlich getöntes Gelb. Die Schichtgrenze des eigentlichen „ersten Purpurlichtes" liegt etwa elf Kilometer hoch, bis hierher sind die Staubmassen also schon vorgedrungen. Eine zweite Schichtgrenze, bis zu der früher Dämmerungsstörungen ebenfalls als „zweites Purpurlicht" emporstiegen, liegt etwa siebzig Kilometer hoch. Eine Andeutung dafür, daß die Störung auch schon dahin gelangt sei, liegt zwar vor. Immerhin wären Wahrnehmungen, die das zweite, sehr schwache Purpurlicht betreffen, wegen seiner Seltenheit von wissenschaftlichem Interesse.

Wirkungen der Sonnenflecken auf unsere Erde.
Links in weiter Ferne die Sonne mit ihrem Strahlenkranz (Korona) und Flecken (Zeichnung: Fleckengruppe vergrößert). Vorn rechts die Erde mit Nordlichtern, die durch die Sonnenflecken hervorgerufen werden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Japanisches Papier.

Von Ludwig Frank.

Die Ernte des zur Papierherstellung verwendeten Strauchwerkes.

Trotz der aufstrebenden Industrie Japans wird die Erzeugung des altbekannten Papiers in diesem Lande noch nach Handwerksart ausgeübt. Eine gute Beschreibung und einen Einblick in die alte japanische Papierfabrikation gibt uns das Buch „Kamisuki choho-ki", d. h. „Bequemstes Handbuch für Papierherstellung", von Kunihigashi-Jibei. Von diesem im Jahre 1789 in Osaka erschienenen Buch, dem unsere Abbildungen entnommen sind, und von dem ein Exemplar sich im Deutschen Buchmuseum zu Leipzig befindet, hat die Leipziger Anstalt C. G. Röder in letzter Zeit eine ausgezeichnete Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Die Schilderung der alten Papierherstellung paßt noch vielfach auf die heutigen Verhältnisse. Die Erzeugung von Papier hat sich in Japan im sechsten Jahrhundert eingebürgert, und die Kenntnisse dazu kamen über China aus Korea. Obwohl die Chinesen, die den Japanern das Papiermachen beibrachten, gute Erzeugnisse lieferten, wurden sie doch bald von ihren Schülern übertroffen. Übrigens läßt sich auch in Japan bereits im Jahre 1260 das erste Papiergeld nachweisen.

In Japan dient das Papier nicht nur zum Schreiben, Packen, Malen, Drucken usw., sondern es wird auch zu allen möglichen Dingen gebraucht. So sind im Innern Japans die Fenster der Häuser nicht aus Glas, sondern aus geöltem Papier, das auf Rahmen gespannt ist. Die Zwischenwände in den Häusern sind Schiebewände aus Papier. Regnet es, so trägt man einen geölten Papierschirm; ist es heiß, wird ein Papierfächer benutzt. Statt des Taschentuches braucht groß und klein ein Stück Papier. Natürlich hat sich in den Großstädten viel geändert, und der europäische und amerikanische Einfluß haben viele alte Bräuche verdrängt.

Damit nun das Papier allen Anforderungen entspricht, gehört zu seiner Fabrikation ein vorzüglicher Rohstoff. Japan hat in seiner Pflanzenwelt so ausgezeichnete Faserstoffe wie kaum ein anderes Land. Es sind hauptsächlich drei Straucharten, die sich zur Papierherstellung eignen, und zwar Mitsumata (Dreigabel), Gampi und Kodzu (Papiermaulbeerbaum). Brauchbar als Papierrohstoff ist aber nur die Rinde der einzelnen Sträucher. Beim Mitsumata-Strauch findet die Ernte der Rinde im Winter statt, wenn der Strauch vollkommen entlaubt ist. In der Papiermacherwerkstatt wird das abgeschnittene Strauchwerk erst gedämpft; die zusammengeschnürten Bündel werden aufrecht in einen mit Wasser gefüllten Kessel gestellt. Dieses Dämpfen dauert etwa vier Stunden. Erkennt man an herausgezogenen Probezweigen, daß sich der Bast gut abschälen läßt, werden die Zweige herausgenommen; darauf wird am oberen Ende ein Einschnitt gemacht und mit einem Ruck dem Ast die Haut abgezogen. Scheinbar wird durch die Dampfwirkung das Fasergefüge inniger, gleichzeitig aber auch die Faser fester und zäher. Wo es möglich ist, benutzt man die in Japan häufigen heißen Quellen zum Kochen dieses Fasergutes. Die Rinde wird mehrere Tage in fließendes Wasser gebracht, wonach sich die äußere braune Rindenschale abschaben läßt. Der so geweichte und gereinigte Bast wird getrocknet und dann der endgültigen Verarbeitung zugeführt. Es folgt wieder ein Kochprozeß, und zwar wird der Bast in einem offenen Gefäß mit Soda gekocht. Früher gebrauchte man dazu hauptsächlich die Asche einheimischer Pflanzen (Soba). Nach diesem Kochen wird der erhaltene Rindenbrei sehr sorgfältig ausgewaschen und die noch zusammenhängenden Bündel durch Schlagen mit einer Keule oder durch ein Stampfwerk zerteilt. Nach erneutem Waschen wird der Faserstoff durchgeknetet und ist so zur Papierbereitung fertig.

Abziehen der Rinde von den Ästen nach dem Dämpfen.

Da ein solches Papier ziemlich dunkel aussieht, wurde früher eine sehr primitive Bleichung durch langes Wässern und Sonnenbestrahlung vorgenommen. Heute kommt man durch die Anwendung von Chlorkalk schneller zum Ziel. Der Faserbrei gelangt dann in die sog. Schöpferei, in der das Papier mittels Schöpfrahmens aus den Schöpfbütten, einfachen hölzernen Wannen, geschöpft wird, nachdem der Stoff gehörig durchgerührt und bei Erfordernis geleimt worden ist. Nemety berichtet auch von einer Leimung mit einem aus der Tororo-Wurzel gewonnenen Extrakt, der heute noch angewendet werden soll. Zur eigentlichen Papierblattbildung benutzt man Formen, die den bei uns gebräuchlichen Schöpfrahmen recht ähnlich sehen. Es sind dies mit einem feinen Kupfersieb überzogene Rahmen, auf die ein breiter Rahmen aufgestülpt werden kann. — Bei den einheimischen Formen ist das Drahtgewebe durch ein feines Seidengeflecht ersetzt. Als Größe gebraucht man vielfach eine Form von etwa 70 × 140 cm. Trockenfilze, wie sie sonst bei der Papierfabrikation gebraucht werden, kennt man hier nicht. Das Abheben des Papierblattes auf diesen Trockenfilz wird in der Papiermachersprache das Abgautschen genannt. Es erfolgt in der Weise, daß man die Form mit der Papierseite auf ein glattes Brett legt und abzieht. Der zweite Bogen folgt, und der dritte, vierte und weitere Bogen kommen dazu, so daß ein Stoß von feuchten aufeinanderliegenden Bogen entsteht. Durch einfaches Beschweren oder mittels einer einfachen Hebelpresse wird der erste Teil überflüssigen Wassers entfernt. Dann wird Bogen für Bogen wieder abgezogen und mit einer weichen Bürste auf glatte Bretter gestrichen. Diese werden in Horden, nach der Sonne zu, ins Freie gesetzt, und man überläßt sie da dem Licht und der freien Luft.

Heute wird leider durch ungeeignete Beimischungen die Qualität der Papiere herabgesetzt. Auch in Deutschland wird das echte japanische Papier vielfach zu Luxusdrucken gebraucht und erfreut sich infolge seines feinen Aussehens ganz besonderer Beliebtheit bei den Graphikern, die ihre Radierungen darauf wiedergeben.

Abschaben der braunen Rindenschale.

Das Kochen der Rinde.

Das Schlagen des Faserbreies.

Das Schöpfen des Papiers.

Gesamtansicht einer japanischen Papierwerkstatt.

Streichen der aufgegautschten Bogen auf Bretter zum Trocknen in der Sonne.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(13. Fortsetzung.)

Wir saßen unter einer Wettertanne eines Bergsattels und sahen in ein jenseitiges Tal hinab, das sich schmal und schattig zwischen Felswände zwang. Höhenwind kam von Eisfeldern und fauchte über uns im Gezweige. Ich löste spielerisch Evas Haarkrone. Nun fielen die Flechten schwer und schillernd bis zu den Kniekehlen nieder, aber im Nu packte sie der Wind, riß sie auf, schwenkte sie wie eine Fahne hin und her. Das Mädel stand unbeweglich da, und ihre Gestalt hob sich stolz und groß vom Berggrat ab.

„Ja, wie Kinder!" wiederholte sie und strich verirrte Flechten aus dem Gesicht. „Oder vielmehr — du bist ein Kind, das heimzu läuft, und hast dir auf den Weg ein artiges Spielzeug mitgenommen."

„Spielzeug — nein! Eine Führerin hab ich. Du führst mich, Eva. Du hast mich aus der Enge gelöst und führst mich in die Weite meiner Heimat."

„Du herzallerliebster Narr! Ich trab dir nach, wohin du gehst. Weil ich dich liebhab. Schau, so dumm bin ich. Nur weil ich dich liebhab. Der Herkules war in mich vernarrt und hätt mir zulieb den Kampf um eine sichere Stelle sofort wiederaufgenommen. Zum Schluß hätt er mich wohl gar geheiratet."

Da lachten wir beide. Es klang wie helle Musik in diesen ernsten Felsbergen. Der Klang flog zur Höhe, ziellos, erdenleicht, wie mein Wesen in diesen Tagen war.

Niedersteigend kamen wir an einen kleinen Waldteich. Sein grünes Wasser war von Bäumen umstanden, deren Zweige sich bis zum schillernden Wellenspiegel senkten. Nur eine Lichtung war da, an welcher der Teich sanft in eine beblumte Wiese überging. Über ihr funkelten Falter hin, und blaue Libellen standen wie glitzernde Edelsteine in der Luft. Ringsum war es still, nur aus weiter Ferne kam Herdenglockenton herüber.

Eva stand still und sagte: „Wir sind frei, und die Zeit kann uns nichts anhaben." Damit streifte sie ihre leichte Kleidung ab und schritt langsam, das kühle, schmeichlerische Emporsteigen des Wassers genießend, in den Teich hinein. Dann schwamm sie mit ruhigen, sicheren Bewegungen dem andern Ufer zu, wo der Grund zum tiefen, unsichtbaren Rätsel wurde. Man sah nur noch das schöne Haupt und die hellen Arme; der Körper unter der Wasseroberfläche glitzerte verschwommen und silbern herauf, als ende er in einer schuppenbedeckten Spindel. Drüben, wo die braunen Wurzeln wie Schlangen in die Tiefe wirbelten, hob sich Eva auf einem unter dem Wasserspiegel befindlichen Felsvorsprung halben Körpers aus der Flut. So stand sie lange und ohne Bewegung, als sei sie selbst eine seltsam schöne Pflanze, deren Wurzeln an den unterseeischen Felsen hafteten. Unterdessen hatte ich selbst die letzte meiner Hüllen abgeworfen, stieg vom Ufer nieder und der Mitte zu. Als ich den Boden unter den Füßen verlor, griff ich in starken Stößen weitaus, um Eva zu erreichen. Ich hatte, von dem leuchtenden Ziel gebannt, den Waldsee und seinen Grund nicht näher betrachtet; plötzlich fühlte ich, wie glitschige, dünne Stricke sich um meine nach unten stoßenden Beine wanden, unsichtbare Arme nach mir griffen und mich hielten. Ich wußte augenblicks, was das war: Schlingpflanzen wucherten vom Grunde empor, lösten sich von ihren Wurzeln und trieben in einem tückisch grünen Feld der Oberfläche zu. Jäh entsann ich mich: in der Hochsommerzeit war das an meinem See stets so gewesen. Schon als Bub hatte ich die Schlingpflanzenfelder an der dunkleren, spiegellosen Farbe, die der See an einzelnen Flecken aufwies, gekannt und mich vor ihnen gehütet. Das zähe, schlammnasse Geflecht hatte schon manchen unvorsichtigen Schwimmer gefesselt und in die Tiefe gezogen. Denn so behaupteten die Leute am See: die Schlingpflanzen, in die ein fremder Körper gerät, ziehen und ballen sich zusammen und sinken, an ihre Beute geklammert, wieder in die Tiefe.

Ich stieß und hieb um mich, versuchte vor allem, die Füße zu befreien, und spürte doch, wie mich die Pflanzen festhielten, wie sich jetzt ein grausam langsamer Zug dem Grunde zu bemerkbar machte, dem mein in Fesseln geschlagener Körper unerbittlich folgen mußte. Ich dachte noch: So also! Hierher hat sie mich aus meiner trägen Sicherheit geführt, um mich zu morden. Den Knaben, der ihr folgt, zieht das Wasserweib zum Grunde! — Ein erschreckend kühler, glatter Körper streifte mich, legte sich eng an mich, als sei ein ungeheurer Fisch aus der Tiefe gestiegen. Dann fühlte ich eine kleine, starke Hand um meinen Nacken — auf einmal war die Sonne wieder da, und die Bäume am Ufer tanzten einen wirren Reigen. Die unsichtbaren Pflanzen fielen von mir ab, als hätte sie eine Schere zerschnitten. Mit fünf, sechs Schwimmbewegungen war ich am Ufer, und als ich nach den festen Baumwurzeln griff, tauchte auch Eva neben mir auf. Lange saß ich, schweratmend und das Sonderbare des Erlebnisses sammelnd und ordnend, auf einem feuchtmoosigen Felsblock. Dann: „Hast du mich aus den Schlingpflanzen gezogen?"

„Bist du in Schlingpflanzen geraten?" Ihr Staunen war echt.

„Ja, ich wäre beinahe ertrunken. Da fühlte ich deinen Arm um meinen Nacken, und mit einem Male war ich wieder frei."

„Ich bin dir eine Strecke entgegengeschwommen. Das war alles. Wie könnte ich schwaches Ding dich aus den Pflanzen reißen! Du hast dich wohl selbst freigemacht."

Sie spielte mit einem großen Seerosenblatt und hielt die Augen nach der Tiefe zu gesenkt. Mir war, als zittere ein feines, kaum merkbares Lächeln um ihren Mund. Lächeln des Rätsels!

Unter den Bäumen war es schwül und dunstig, zudringliche Mücken wölbten eine Wolke um uns und griffen blutlüstern an. Eva glitt rasch wieder ins Wasser und schwamm dem Wiesenufer zu. Auf meinen Ruf, wir wollten zu Fuß unseren Rastplatz erreichen und die gefährliche Stelle meiden, schien sie nicht zu hören. Deutlich sah ich jetzt, von überhöhtem Standpunkt aus, die eiförmige graugrüne Stelle in dem sonst leuchtenden Wasser, wo, einige Handbreit unter der Oberfläche, die Schlingpflanzen standen. Des Weibes Körper glitt darüber, dazwischen hindurch wie ein fahlweißer Blitz. Als ich, das Ufer entlanglaufend, unseren Platz erreichte, stieg Eva eben aus dem Wasser.

Ich zwang mich trotz meiner ahnungsvollen Erregung zu beiläufig hingeworfenen Worten: „Das war unvorsichtig von dir. Aber du bist noch gut davongekommen."

Wieder lächelte sie, doch so, als sei dieses Lächeln nicht für mich bestimmt. Sie legte sich auf den Rücken in die Sonne, faltete die Hände unter dem Haupt und dehnte den wundervollen Körper in der Sonnenglut.

Ich hatte das Gefühl, als müßte ich nun diesen der Wassertiefe entstiegenen, menschgewordenen Leib mit Gaben schmücken, die mir die Bergerde bot. Ich schritt zum Berghang hin, der einen Feuermantel von Almrosen trug, und brach mir ihrer einen Armvoll. Aus dem Wiesenboden raffte ich die unsagbar süß duftenden Kohlröserln, die feingliedrigen Federnelken und die keuschen Kinderaugen des Vergißmeinnichts. Und nun begann ich ganz ernsthaft, als gäbe es jetzt keine wichtigere Aufgabe für mich, den Frauenkörper mit Blumen zu beladen. Als ich mein zärtlich spielendes Werk vollendet hatte, war Eva eingeschlummert. Unter ihrem ruhigen Atmen hob und senkte sich der Blütengarten, als striche ein heißer Wind durch Alpwiesen.

Da war es mir, als dürfe ich diesen Schlaf nicht stören. Ich legte mich unweit von meiner Gefährtin in das Gras und zwang mich gleichfalls zum Schlafe. Als ich erwachte, geschah es vom Kälteschauer eines Nachmittagswindes. Eva war schon angekleidet, hatte einen kleinen Herd aus Steinen aufgerichtet und bereitete eben eine Mahlzeit aus den Vorräten unseres Wandersackes.

Wir gingen talwärts, als die Schatten an den Hängen emporstiegen. Ein enger Graben wand sich wie ein langer Sack aus den Bergen in eine Niederung hinaus. Es war auf diesem Sommerweg der Heimat zu stets unser Wunsch, die Vielheit großer Siedlungen zu meiden. Das geschah aus keinem anderen Grunde als dem, allein zu sein in uns und in unserem Sichgenießen. Diesmal sah es fast so aus, als ob uns die Abseitigkeit nicht erfüllt werden würde, denn der Graben, soweit überblickbar, wies keine Ausbuchtung und Verbreiterung auf, die einer Alm oder gar einem kleinen Dörflein Platz geben konnte.

„Es wird heute wohl doch so sein, daß wir geradeswegs in ein Haupttal kommen und dort als ehrbare Reisende in einem großen Gasthof Quartier nehmen müssen", meinte ich.

„Wenn wir es nicht einmal wagen wollen, uns auf Moos zu betten und unter dem Schutz einer großen Fichte zu schlafen. Die Nacht wird lind und schön sein."

Das beschlossen wir. Langsam stiegen wir auf dem holprigen Wildheuerpfad nieder und sahen uns nach einem geeigneten Platz um. Dazwischen wieder standen wir still, sahen die Nacht heranschweben und am Himmel die Sterne aufflammen. Die Wälder waren schwarz und ungestalt wie wuchtige Brocken vom Himmel gefallener Dunkelheit, nur auf den Kämmen standen vereinzelte Bäume gleich Schattenbildern im amethyst-violetten Abendhimmel. An einer Stelle, wo ein Seitengraben seinen grünlich schimmernden Wildbach in den Hauptgraben warf, hob sich eine graublaue Rauchwolke als lange, dünne Feder in die Luft. Da wir uns dem Feuerplatze nahten, scholl zwischen den sich lichtenden Baumstämmen lautes Sprechen hervor. Eine grobe Stimme in der hiesigen Mundart wehrte unbeholfen gestammeltem, fremdländischem Deutsch ab, das dringlich zu bitten schien. Die Bäume traten auseinander, auf kleinem Wiesengrund stand ein Kohlenmeiler, dem bleicher Rauch entwirbelte, unweit davon eine Hütte aus braunem Gebälk, an die eine schmalgestreckte Stallung angebaut war.

Die Urmenschgestalt des Köhlers, überrußt und groß, lehnte sich auf die halbverkohlte Schürstange. Vor ihm aber standen zwei elend verlumpte Menschen, ein alter Mann mit weißem Bart und seltsam leeren Augen und ein etwa fünfzehnjähriger Bub mit schwarzem, wildzerstrubeltem Haar. Der Alte hatte auf dem Rücken einen Sack, auf dem mit verschlafen nachdenklichem Gesicht ein Äfflein hockte, während sich auf der Schulter des Buben ein grellgrüner Papagei festgeklammert hatte. Der Junge sprach, wirbelte erklärend mit den Händen in der Luft herum und suchte nach verständlichen Worten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

BADENDE AM SEE / NACH EINER RADIERUNG VON E. L. EULER

(Mit Genehmigung des Bavaria-Verlags, München)

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Haartracht und Kopfschmuck der Spanierin.

Elegante Spanierin mit der typischen Blume im Haar und dem traditionellen Hut (Sombrero).

Kopfputz in der Provinz Valencia.

Links und rechts nebenstehend: Haartrachten der spanischen Zigeunerinnen.

Spanierin mit der bei Festlichkeiten getragenen weißen Mantilla.

Eigenartige Frisur einer Frau aus Fraga (Provinz Huesca): Das lange Haar wird zu einem breiten Band verflochten und dann aufgesteckt.

Links und rechts nebenstehend: Frisur aus der Provinz Huesca. Das in zwei Stränge geteilte Haar wird, in Seidenbänder eingerollt, wulstartig um den Kopf gelegt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Sie uns mussen behalten seulement pour la nuit. Der Vater très malade, nicht mehr kann er weitergehen."

„Unten in der Ramsau sind genug Wirtshäuser. Ist noch eine Stunde bis dahin."

„Wenn der Vater aber nicht können gehen."

„Une carte — votre vie!" schnarrte der Papagei.

Der Köhler prallte zurück. „Was sagt der? Saubere Gäst das, mit so einem Teufelsvogel."

„Merrrkwürrrdig!" rasselte der Papagei.

„Fort geht's mir!" wütete der Rußige. „Da könnt einer grad in die Höll kommen, wenn er so einem Zaubervieh Herberg gibt."

„Der Vogel", erklärte der Junge, „ist dressiert zum Sprechen. Zieht eine Zettel — voila!" — er wies auf ein mit Papieren gefülltes Kästlein, das er um den Hals trug — „eine Zettel, wo voraus wird gesagt Ihr Leben, Monsieur!"

„Serrr merrrkwürrrdig!" der Vogel dazwischen.

Ich trat vor und erklärte, daß auch wir ein Nachtlager im Heu heischten.

„Ist heut der ganze Einödgraben lebendig. Da kommen noch zwei solchene Stromer."

„Wenn Euch die Stromer aber fünfzig Kreuzer Münz für die Herberg geben?"

„Zehn is was anders. Aber die da...!"

„Für die da zahl ich auch."

„Merci, mille merci, monsieur", sagte der Knabe zu mir.

„Das wird sich noch weisen, ob ich die zwei auch für Geld da schlafen laß. Ich möcht nicht um mein Seelenheil kommen", knurrte der Köhler.

„Seid kein Narr, Mann! Die zwei sind arme Teufel. Savoyarden, nicht wahr?" Der Bub nickte.

„Was ist das?" mißtraute der Köhler.

„Aus Frankreich. Und der Vogel da ist ein dressierter Papagei, der sprechen gelernt hat."

„Ich hab den ganzen Winter Meisen im Hüttenfenster, aber nie hat eine gesprochen. Das geht nicht mit rechten Dingen zu."

„Une carte — votre vie!"

„Sind halt afrikanische Vögel; die lernen das. Also abgemacht!" Ich hielt ihm vier Fünfzigkreuzerstücke hin.

„Und für jedes von die Viecher zehn Kreuzer", forderte er.

„Gut! Aber dafür schnell Feuer machen in der Hütte. Der alte Mann ist ja schwerkrank."

Das sah man dem Greise deutlich an. Er zitterte in abwechselnden Frost- und Hitzeschauern, und als ich mich nach beendetem Handel zu ihm wandte, bemerkte ich, daß er sich auf Eva stützte, fast in ihren Armen lag.

„Er wär beinahe umgefallen", erklärte sie.

Der Bub und ich führten den Alten in die Hütte. Da stieß mein Fuß in der Dunkelheit an einen Gegenstand, der, von mir bisher unbemerkt, im Gras gelegen hatte. Es gab einen schwirrenden, vollen Klang, ein Summen und Singen von vielen Tönen, verhauchendes Ausklingen. Eine Harfe, die den zitternden Händen des Mannes entfallen war.

In der Hütte prasselte das Feuer auf offenem Herde auf; wir saßen ringsum, und im schwarzverräucherten Kessel wallte die Mehlsuppe auf. Der Köhler schob sich nun, durch die Sicherheit von uns beiden gleichfalls sicherer, heran und ließ sich das Geheimnis des sprechenden Vogels erklären. Der Papagei saß jetzt auf Evas Schulter, die sich ihres im Wohnwagen zurückgelassenen Gesellen erinnerte. Die Frau kraute dem Vogel leicht das Köpfchen, so daß dieser wollüstig die Augen schloß und nur hier und da einen schnalzenden Laut der Befriedigung ausstieß. Der Alte, der nur wenige französische Worte mit mir gewechselt hatte, hielt die dürren, rötlich durchscheinenden Hände an das Feuer. In seinen Augen war kein Widerschein der flackernden Glut zu erkennen; jetzt erst sah ich, daß er blind war.

Plötzlich begann er unvermittelt und in leidlichem Deutsch zu sprechen. Da er uns nicht sehen konnte, lief der gläserne Blick hemmungslos und frei durch mich, über mich, der ich ihm gegenübersaß, hinweg und tauchte in das lastende, schwere Dunkel, das an den Wänden der Hütte niederrann, drang durch dieses in rätselvolle Fernen, die nur den unselig begnadeten Menschen mit den toten Augen sichtbar sind. Seine Stimme hatte einen eintönig leiernden Tonfall, der eine Ähnlichkeit mit dem hemmungslos vordringenden Blick hatte: auch er band sich nicht, da oder dort bei scheinbar Bedeutungsvollem verweilend, an Einzelheiten des Satzes, sondern machte die Rede gleichsam schwerelos und ließ sie zu großen Höhen aufschwingen, in denen besondere Betonung und Hervorheben einzelner Worte unerkennbar werden.

„Wir dürfen sehr froh sein, Silvain, mein Enkelkind, daß wir nun glücklich am Ziel angelangt sind. Ich weiß schon, mein Bub, was du sagen willst — wir sind noch lange nicht in Les Jardins, unserem Heimatsdorfe. Ich weiß das wohl — ja, ich wüßte es sofort, wenn wir in Les Jardins wären. Ich kann unser Tal hören aus dem Winde, der um die Felsecken streicht, und ich schmecke es aus dem Duft seiner Wiesen, deren vielen Blumen es seinen Namen verdankt. Ich weiß, Les Jardins ist noch weit. Wir sind hier in einem sehr fremden Lande. Wir sind über Berge gegangen, die anders sind als die Gipfel der Dauphiné, und sind vielen fremden Menschen begegnet. Aber nun sind

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER WAYSS & FREYTAG A.G.

WAYSS & FREYTAG • A.G.
FRANKFURT A. M.
SCHAUMAINKAI 101-103

BETON- UND EISENBETONBAU
HOCH- UND TIEFBAU
ZEMENTWARENFABRIKEN
STRASSENBAU

STADION FRANKFURT A. M. TRIBÜNENGEBÄUDE

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

wir doch an einem Ziel. Ich bin sehr glücklich darüber, Silvain, mein Enkelkind. Sind wir unser alle beisammen?"

„Maurice ist da, Großvater", sagte der Bub in welscher Sprache. „Er sitzt auf dem Bettrand. Und Gogo hat den Kopf unter den Flügeln und schläft."

„Ninette aber, Silvain, wo ist Ninette? Ich hörte sie vordem klagen. Hat man ihr weh getan?"

Ich sah mich um, ob noch ein drittes Tier da wäre. Aber da plusterte sich nur Gogo, der Papagei, und Maurice, der Affe, kaute an einer Brotrinde.

„Auch Ninette ist da. Der gute fremde Herr stieß vorhin etwas an sie, und da schwirrten die Saiten leise. Sie ist unbeschädigt."

Er meinte die Harfe, der er seltsamerweise einen Frauennamen gegeben hatte.

„Ich glaube," sagte der Alte, „Ninette wird heute singen, noch einmal singen. Dann — nun ja, ihr werdet es ja sehen." Jäh gewann sein Blick Form und Farbe, als würde er plötzlich sehend, und richtete sich auf mich. „Sie haben Ninette auch gekannt, mein Herr?"

„Ich — weiß wirklich nicht", antwortete ich verwirrt.

„Aber doch — Sie haben sie gekannt. Freilich, der Name war vielleicht anders. Ich nannte sie Ninette. Und sie war aus Les Jardins, zuhinderst im Dorfe, wo der Wald beginnt. Ihr Vater war Holzschnitzer. Doch das alles will nichts besagen. Wird bei Ihnen vielleicht anders sein. Aber gekannt haben Sie Ninette."

Der alte Mann sprach offensichtlich wirr, und ich mußte vermeiden, ihn irgendwie in seinem Wahn zu betrüben.

„Erzählen Sie doch von Ninette."

Das war eine Frage, die zugleich vorsichtiges Ausweichen war und zu nichts verpflichtete.

Er zuckte lächelnd die Achseln. „Was soll ich erzählen? Die Erscheinungsform ist natürlich stets verschieden, auch der Name ist anders. Ich fand sie, als sie auf der Waldwiese die Ziegen weidete. Von da an war sie immer bei mir. War mir Sehnsucht und Erfüllung zugleich, Unglück und Glück, Irren und Finden. Sie gab mir die Unrast, so daß ich ein Wanderer wurde, und die Rast, so daß ich Bleibender wurde. Sie trug den Duft von Les Jardins im Haar und das Rauschen unserer Wälder in der Stimme. Einmal starb ihr Körper — das war unten in der Türkei. Aber ihre Stimme ist mit mir gegangen. Die Menschen sagen, ich trage eine Harfe auf dem Rücken, und wissen nicht, daß Ninette bei mir ist."

Ich begann zu verstehen. In dem Unsinn war rührender Sinn. Er wähnte, die tiefste Wesenheit einer geliebten Frau, die als Ninette sein Wandern geteilt hatte, in den Saiten der Harfe bei sich zu tragen.

„Sie sind gut zu uns gewesen, Herr!" fuhr der Alte fort. „Ich könnte Ihnen dafür einen billigen Dank geben. Dem Manne, der uns auf Ihre Vermittlung hin aufgenommen hat, würde das sogar Freude machen. Gogo könnte Ihnen die Marseillaise vorsingen, und Maurice könnte Grimassen schneiden, ein Kanönlein abfeuern und durch einen feurigen Reifen springen. Silvain, mein Enkelkind, kann auch vielerlei — es ist gänzlich belanglos, was er kann. Ich aber, ich bin Tiresias, der Seher..."

„Der homerische Weissager", unterbrach ich rasch.

„Mein Herr," meinte er streng, „gewöhnen Sie sich doch ab, die Dinge immer nur in einer einzigen Form zu sehen. Sie wissen, wie sich in der Natur alles wandelt. Warum soll sich gerade der Mensch nur stets in einer einzigen vergänglichen Gestaltung zeigen und mit ihr wieder verschwinden? Es ist Torheit, so etwas zu glauben, und ich habe die Beweise des Gegenteils in der Hand. Ich kenne das große Gesetz nicht. Niemand kennt es. Aber ich weiß, daß das Geheimnis der Verwandlung lebt."

„Das Geheimnis der Verwandlung! Das Wort hab ich schon einmal gehört", sagte ich betroffen.

„Von Ninette wohl", lächelte er ruhig. „Von der Erscheinung, die Ihnen Ninette war. Sehen Sie, ich hatte recht, als ich annahm, daß Sie sie kennen."

Da geschah etwas, das ich heute noch nicht recht in Zufall oder Wirklichkeit einzuteilen weiß. Aus der halbdunklen Ecke, in der Eva saß, kam deren Stimme, grell, fast angstvoll.

„Zerreiß den Schleier nicht!"

Ich wandte mich zu ihr. Sie saß mit angstvoll aufgerissenen Augen da, an allen Gliedern zitternd. Auf meine Frage meinte sie verwirrt, sie habe geschlafen, sei etwas eingenickt und hätte aus einem Traum heraus gesprochen. Es war eine Erklärung, die ich vorderhand annehmen mußte. Was hätte auch Forschen und Fragen genützt? Gleich darauf versank Eva wieder in unruhvollen Schlaf. Der Köhler hockte, die ausgebrannte Pfeife zwischen den Zähnen, schlafend auf der Bank; der Knabe hatte sich im Hintergrunde auf ein Streulager gelegt und schlief gleichfalls.

Das Feuer sank mählich in sich zusammen. Nur ein rotes Glutauge war von dem ehemals prasselnden Flammenhaufen noch da und warf einen sich verbreitenden Strahl in das Dunkel der Hütte. Je breiter der Strahl wurde, desto schwächer ward sein Licht, um zuletzt von der Finsternis gänzlich aufgesogen zu werden. Draußen stand die schwere, blausamtene Nacht um die Hütte, und nur der Wildbach polterte, warf bergentrissene Felsblöcke widereinander.

(Fortsetzung folgt.)

Es ist etwas ungemein Beruhigendes, während man die Landschaft auf sich wirken läßt, ein Stückchen Schokolade oder eine Praline zu genießen. Sorgen Sie rechtzeitig für einen genügenden Reisevorrat.

STOLLWERCK
SCHOKOLADE
PRALINEN

Ihre Reisephotos haben Wert!

Beteiligen Sie sich damit am

Agfa Photo-Wettbewerb

1700 BARPREISE im Betrage von 55000 RM.

Nähere Bedingungen in den
»AGFA-PHOTOBLÄTTERN«
Erhältlich in jeder Photohandlung.
Probeheft kostenlos vom Verlag

AGFA * BERLIN SO 36

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Eskimomoral. Wir Menschen sind zu sehr geneigt, die in unserer Heimat bestehenden Sitten und moralischen Anschauungen für so selbstverständlich zu halten, als ob sie ein natürliches Gemeingut aller Menschen wären. Es ist daher stets lehrreich, die Gebräuche unter ganz anderen Verhältnissen lebender Völker zu studieren, die von dem, was bei uns für sittlich gilt, in entscheidenden Punkten abweichen. Zu diesen Völkern gehören die in dieser Hinsicht noch wenig erforschten Eskimos, über deren moralische Anschauungen wir jetzt durch die unter der Redaktion des bekannten Anthropologen Jennes erschienenen Veröffentlichungen der kanadischen Nordpolexpedition viele neue Einzelheiten erfahren haben. Vor allen Dingen gelten bei den Eskimos die Tötung und der Ehebruch in vielen Fällen als erlaubt. Als erlaubt gilt sowohl der Eltern- als auch der Kindermord. Der Eltern-mord gilt als zulässig, wenn die Eltern infolge hohen Alters zu hinfällig geworden sind, um sich selbst ernähren zu können, vor allem, wenn die Familie an bedrohlichem Nahrungsmittel leidet und nicht die Möglichkeit sieht, diesem in absehbarer Zeit abzuhelfen. Hierbei läßt sich noch als Entschuldigung für diese barbarische Sitte anführen, daß die Eskimos, wenn sie an einem Orte keine Nahrung finden, gezwungen sind, weite Strecken mit ihren halbverhungerten Hunden auf ihren Schlitten zurückzulegen und dabei die hilflosen Eltern als unnützen Ballast mitzunehmen. Aber auch ohne diese Notlage kommt die Tötung hilflos gewordener Eltern bei den Eskimos oft genug vor. In diesen Fällen wirft man sie während einer Reise aus dem Schlitten oder mauert sie bei der Abfahrt in der Eishütte, dem sogenannten Iglo, ein. Auch dann rechnet niemand den Kindern ihre Handlungsweise zum Vorwurf an. Es ist aber zu beachten, daß auch bei den Eskimos die Tötung hilfloser Eltern nicht etwa die Regel bildet. Häufiger ist der Kindermord. Von Zwillingen wird grundsätzlich der eine getötet, bei Verschiedenheit des Geschlechts in der Regel das Mädchen. In den ersten vier Tagen nach der Geburt haben die Eltern unter allen Umständen das Recht, die Kinder zu töten. Vom fünften Tage an wagen sie es nicht mehr, weil sie glauben, daß an diesem Tage eine Seele in das Kind fährt, die sich an ihnen rächen könnte. Als Gründe der Tötung geben die Eskimofrauen teils an, daß sie nicht genug Nahrungsmittel hätten, teils, daß sie noch zu jung seien, um Kinder aufzuziehen. Die Eskimoeltern empfinden diese Kindertötungen so wenig als unsittlich, daß sie ohne Scheu davon erzählen. Diese Sitte ist um so erstaunlicher, als die Eskimomütter die Kinder, die sie nicht töten, mit zärtlicher Liebe und Fürsorge zu umgeben pflegen. Gegenüber dem Ehebruch und überhaupt gegenüber der sexuellen Promiskuität sind die Eskimos, bei denen die ganze Familie samt ihren etwaigen Gästen in dem einzigen großen Bett der Eishütte schläft, noch unempfindlicher. Zwei Männer, die sich ihre Freundschaft bezeigen wollen, pflegen geradezu ihre Frauen auf längere oder kürzere Zeit auszutauschen, worauf diese auch bereitwilligst eingehen. Überhaupt gilt die Ehe den Eskimos nicht als dauernder Lebensbund, sondern nur als eine jederzeit auflösbare Verbindung, wovon auch in sehr vielen Fällen Gebrauch gemacht wird. Prof. Dr. W. Anderssen.

Verlängert der Sport das Leben? Eine ausgedehnte Untersuchung in Amerika sollte die Frage klären, ob Sportsleute früher sterben als andere Menschen. Es ließe sich ja denken, daß das Streben nach Rekordleistungen die inneren Organe zu früh erschöpfe. In Wirklichkeit ist das nicht der Fall. Die amerikanischen Untersuchungen ergaben, daß Sportsleute großenteils sogar länger leben als andere Menschen. Die Untersuchungen wurden namentlich an den Rekordsiegern früherer Jahrzehnte bei Fußball, Rudern, Vierkampf, Ringen, Boxen, Baseball usw. vorgenommen. Es wurde festgestellt, wie viele frühere Rekordsieger noch lebten; von den gestorbenen wurden das erreichte Lebensalter und die Todesursache ausfindig gemacht. In Amerika wird eine Zunahme der Herzerkrankungen beobachtet; deshalb wurde besonders darauf geachtet, ob etwa ein „Sportherz" oder „Athletenherz", d. h. ein durch sportliche Anstrengung vergrößertes und überbürdetes Herz, bei den alten Sportsleuten zur Todesursache wurde. Für eine solche Annahme fanden sich keine Anhaltspunkte. Unter 808 Sportsleuten, die zwischen den Jahren 1855 und 1905 Sportsiege davongetragen haben, waren 46 Proz. (statt 100 Proz.) der Anzahl gestorben, die nach den allgemeinen amerikanischen Sterblichkeitstafeln während dieser Zeit hätten sterben sollen. Die Zunahme der Herztodesfälle bei Sportsleuten ist nicht größer als bei den Nichtsportsleuten gleichen Alters. Wichtig ist es für die Sportsleute, sich rechtzeitig daran zu erinnern, daß sie nicht ewig jung bleiben können. Nach dem 40. Lebensjahr muß der Sport mit Maß und Ziel betrieben werden. Die Mäßigung also muß eintreten, ehe es zu einer Schädigung des Körpers kommt. Am meisten scheinen Schädigungen der Lunge nach den amerikanischen Zahlen den Sportsmann zu bedrohen. Dr. W. Schweisheimer.

Neuer Rachitisschutz durch Bestrahlung von Nahrungsmitteln und Cholesterin. Daß Tiere und Kinder vor der englischen Krankheit (Rachitis) durch ultraviolette Strahlung geschützt werden können, ist längst bekannt. A. Heß, Neuyork, berichtet jetzt über neue Versuche verschiedener Forscher, die in der Absicht angestellt wurden, die Heilwirkung der ultravioletten Strahlen näher zu studieren. Da man weiß, daß die Sonnenstrahlen einen starken Einfluß auf Leben und Stoffwechsel der Pflanzen ausüben, suchte A. Heß zu ermitteln, ob die Bestrahlung an und für sich unwirksamer (inaktiver) pflanzlicher Substanzen sie mit antirachitischen (d. i. Rachitis heilenden oder Rachitis verhütenden) Eigenschaften ausstatten könne. Zu diesem Zwecke wurden verschiedene Flüssigkeiten mit dem ultravioletten Licht einer Quecksilberdampfquarzlampe bestrahlt; es ergab sich, daß Baumwollsamenöl und Leinsamenöl durch diese Bestrahlung spezifisch wirksam (aktiviert) wurden, denn die tägliche Beigabe von nur 0,1 ccm des bestrahlten Öles zu einer Rachitis erzeugenden Diät (mit niedrigem Phosphorgehalt) genügte, die Versuchstiere (Ratten) vor Rachitis zu bewahren. Während des letzten Jahres wurde von verschiedenen Forschern in diesem Sinne weitergearbeitet; man fand, daß bestrahltes pflanzliches Öl seine erworbene Schutzfähigkeit lange Zeit beibehielt; es wurde nach einem Jahre nachgeprüft und noch wirksam gefunden. Auch Trockenmilch, die drei Monate vorher bestrahlt worden war, verlieh noch deutlichen Rachitisschutz. Bestrahlungsexperimente mit gereinigtem Cholesterin (einwertiger, sekundärer Alkohol; enthalten in Galle, Blut, Fett, Gehirnsubstanz usw.) ergaben ebenfalls sehr gute Resultate. Durch eine Reihe von Versuchen mit besonderen Filtern wurde festgestellt, daß die das Cholesterin aktivierenden Strahlen dieselbe Wellenlänge haben wie die, die sich bei der direkten Bestrahlung der Versuchstiere als besonders wirksam erwiesen hatten — nämlich etwa 300 Millimikron (1 Millimikron ist gleich 1 Millionstel Millimeter). Merkwürdig erschien, daß die gegen Rachitis wirksamen ultravioletten Strahlen ihre Wirkung entfalten können, ohne durch die Haut zu dringen. Die Haut ist aber besonders reich an Cholesterin; sie enthält nächst dem Gehirn den größten Prozentsatz dieser Substanz. Man machte deshalb den Versuch, die vom Körper gelöste Haut zu aktivieren. Es wurden menschliche Haut und Kalbshaut bestrahlt und täglich in geringen Mengen von 1 g pro Kopf an Ratten verfüttert, die daneben eine Rachitis erzeugende Diät erhielten; eine Anzahl von Kontrolltieren bekam bei gleicher Diät eine Beigabe von unbestrahlter Haut. Wie erwartet, wurden die mit bestrahlter Haut gefütterten Ratten wirklich vor der Rachitis bewahrt, während die Kontrolltiere an Rachitis erkrankten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Selbstverständlich hat man schon versucht, die antirachitische Kraft, die durch ultraviolette Strahlen im Cholesterin und in pflanzlicher und tierischer Nahrung geweckt werden kann, bei Behandlung rachitischer Kinder zu verwerten; nach bisher vorliegenden Berichten erreichte man in 10 Proz. drei Fälle völligen, in 30 Proz. guten, in 40 Proz. geringen und in 20 Proz. keinen Heilerfolg. Jetzt ist nun, nachdem schon seit Jahren sehr günstige Ergebnisse beim Tierexperiment mit bestrahlter frischer Milch erreicht worden waren, diese Behandlungsart auch auf Säuglinge angewandt worden. Im Waisenhaus und Kinderasyl der Stadt Berlin haben Dr. Halac und Dr. Nassau geradezu überraschende Erfolge erzielen können. Sie setzten die Milch in einem von Oberingenieur Scheidt konstruierten Apparat dem Ultraviolettlicht aus, das durch hochgespannten Strom in langen Vakuumquarzröhren erzeugt wird. Während man bisher mit einer Bestrahlungsdauer von ein bis zwei Stunden rechnete, genügt bei dieser Methode bereits eine Bestrahlungszeit von nur 45 Sekunden, um der Milch die gewünschten Rachitis heilenden Eigenschaften zu verleihen. Da durch diese Bestrahlung die Milch fast völlig keimfrei gemacht wird, konnte sie den Säuglingen roh gegeben werden. Das ist ein wesentlicher Fortschritt, da bestrahlte Milch nach dem Kochen einen unangenehmen Geschmack und Geruch anzunehmen pflegt. Schon nach zwei bis drei Wochen wurde damit die Heilung der rachitischen Knochenveränderungen erzielt, was auch durch Röntgenbilder bestätigt wurde. Gleichzeitig machte auch die geistige und körperliche Entwicklung der so behandelten Kinder erstaunliche Fortschritte, ebenso besserte sich die Blutbeschaffenheit auffallend. Durch den Genuß bestrahlter Milch wurde gleichzeitig eine häufig mit der Rachitis vergesellschaftete Krankheit, die Tetanie, die sich in Übererregbarkeit und Krampfzuständen äußert, völlig beseitigt. Man hat bisher die Milch vielfach als Ursache der Entstehung der Tetanie angesehen. Bei der Ernährung mit bestrahlter Milch scheint nun der Tetanie fördernde Faktor der Kuhmilch durch die Bestrahlung unschädlich gemacht zu werden. Jedenfalls hat diese neue Behandlungsmethode eine große Bedeutung in der Bekämpfung der Rachitis und ihrer Begleiterscheinungen. H.-F.

Neue Holzveredlungsverfahren. Die Saiten unserer Musikinstrumente erzeugen bekanntlich an und für sich bloß schwache Töne, weil sie sich bei ihrer geringen eigenen Oberfläche nur schlecht dazu eignen, ihre Schwingungen, die den Ton verursachen, an die umgebende Luft zu übertragen, durch deren Vermittlung sie an unser Ohr gelangen. Die Saiteninstrumente, die Streichinstrumente, wie Geige, Cello, Kontrabaß (Baßgeige), oder auch das Klavier werden deshalb mit sogenannten Resonanzböden, auch Resonanzkästen genannt, versehen, die dank der Eigenschaften ihres Holzmaterials, aus denen sie hergestellt werden, in gleicher Weise mit den Saiten mitzuschwingen vermögen und so deren Ton verstärkt an unser Ohr gelangen lassen. Aus dem eben erklärten Grunde ist es deshalb ersichtlich, daß, je elastischer die Faser des Holzes, aus dem ein Resonanzkasten gebaut wird, ist, um so edler der Ton des betreffenden Instrumentes klingt, weil ja das Mitschwingen des Resonanzkastens mit den Saiten vollkommener wird. Die Art des Holzes scheint dabei keinerlei Rolle zu spielen, denn nach den Untersuchungen des bekannten deutschen Chemikers Prof. Dr. Schwalbe wurden die berühmten alten, kostbaren Amatigeigen aus gewöhnlichem Fichtenholz gebaut, das nach einem bis jetzt noch unbekannten Geheimverfahren präpariert wurde. Ein zum Bau solcher Resonanzkästen hervorragend geeignetes Holz soll nun nach einem neuen österreichischen Patent derart hergestellt werden können, daß gut ausgetrocknetes Holz in eine mit Glyzerin vermischte Kautschukmilchlösung gelegt wird. Diese Lösung durchdringt die Poren des Holzes und macht seine Fasern wasserfest und elastisch. — Eine sehr unangenehme Eigenschaft des Holzes ist bei seiner längeren Benutzung seine allmählich eintretende Formveränderung, das Verziehen und das Springen besonders dann, wenn das Holz zu dünnen Platten verarbeitet wurde. Dem will nun ein neues Patent französischen Ursprungs abhelfen. Schuld an der Formveränderung des Holzes sind nämlich seine Poren, feinste Löcher im Holze, die beim allmählichen Eintrocknen dem Zusammenziehen der Holzfaser geringen Widerstand entgegensetzen. Füllt man nun diese Poren durch feste Körper aus — und das ist die Grundidee der Erfindung — so entstehen natürlich lückenlose Holzfasern, die sich beim Eintrocknen nicht mehr verziehen, da dann die Holzfasern vollkommen gleichmäßig einschrumpfen. Zu diesem Zwecke werden vor der Verarbeitung des Holzes seine Poren unter einem größeren Druck durch Zusammentreffen von je zwei Lösungen chemischer Körper, die einen sogenannten Niederschlag, also einen festen Körper bilden können, verstopft. Man behandelt also z. B. das Holz zuerst mit einer Leim-, sodann mit einer Bichromatlösung, wodurch der Leim in den Poren unlöslich wird, oder man tränkt das Holz zuerst mit einer Bariumsulfid-, dann mit einer Zinkvitriollösung, wodurch der bekannte in Wasser unlösliche Farbstoff Lithopone entsteht. Karl Schwarz.

Die Vögel in der Heilkunde der alten Kulturvölker. Bei den alten Kulturvölkern, von den Ägyptern an bis zu den Altamerikanern, spielten die Vögel in der Behandlung von Krankheiten, wie jüngst Walther Arndt in dem „Journal für Ornithologie" gezeigt hat, eine große Rolle. So war es nach der antiken Vorstellung bei den Griechen nur notwendig, daß ein an Gelbsucht Leidender zu seiner Heilung einen Goldregenpfeifer — den gelben oder vielmehr den oberwärts goldgrün gesprenkelten Vogel — ansah! Dann sollte die Gallensucht in diesen übergehen, was man daran erkennen wollte, daß der Vogel seine Augen schließe. In der heutigen Heilkunde stammt der Ausdruck Ikterus (Gelbsucht) vielleicht auch von einem gelben Vogel, der Goldamsel. Ein Erklärer der „Vögel" des Aristophanes, die oft aufgeführt wurden und einer reichlichen Kommentierung bedurften, behauptete sogar, daß die auf dem Markt

Bad Wildungen für Niere u. Blase
Zur Haus-Trinkkur:
bei Nierenleiden, Harnsäure, Eiweiss, Zucker.
1925 = 15700 Besucher.
Helenenquelle
Badeschriften
sowie Angaben billigster Bezugsquellen für das Mineralwasser
durch die Kurverwaltung.

TÜRK & PABST's FEINKOST
Frankfurt a. Main
Unübertroffen in Güte und Reinheit!
MAYONNAISE, TAFEL-OEL
ANCHOVY, — LACHS — u. SARDELLEN-PASTE
DEUTSCHE WORCESTER-SOSE
SPEISE-FARBEN, TAFEL-SENFE U.S.W.

Die Messmer'schen Teeplakate
mit den launigen Teesprüchen hat wohl jedermann gesehen und ihren künstlerischen Wert anerkannt. Die Zentrale der Firma Ed. Messmer in Frankfurt a. M. ist erbötig, Sammlern von Reklameplakaten die Serie von sechs Stück auf Wunsch kostenlos zu übersenden.

Keine Misserfolge
bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier
KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck o. S.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel
Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!
Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Photos! Pariser Salon- und Modellstudien Bildermappen für Kunstfreunde. Herrliche künstler. Naturaufnahmen.
Mustersendung auf Wunsch. Postfach 323, Hamburg 36/353 A.

Eine hygienisch vollkommene, in Anlage u. Betrieb billige
Heizung für das Einfamilienhaus
ist die Etna-Frischluft-Heizung. In jedes auch alte Haus leicht einzubauen. Prospekte kostenlos durch
Luftheizungswerke, G.m.b.H., Frankfurt a. Main

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

zu Athen lebend feilgehaltenen Regenpfeifer von den Verkäufern sorgfältig zugedeckt wurden, damit sich die Kranken nicht etwa durch deren Anblick unentgeltlich behandelten. Die Verwendung gelber Vögel zur Gelbsuchtsbehandlung galt aber auch in Indien, ebenso wie in Griechenland, und damit überhaupt im Abendland. Die Landbevölkerung im Rheinland bezeichnet die Gelbsüchtigen scherzhaft als Kanarienvögel. Aber nicht nur bei dieser Krankheit, sondern auch als Gegengift bei Vergiftungen verordnete man Entenblut; und zwecks Behebung mangelhafter Verdauung gab man den Hühnermagen. Als Kost für Rekonvaleszenten verabreichte man — wie heute noch — Geflügelfleisch, Eier und Brühe. Diese therapeutischen Maßnahmen scheinen wiederholt entdeckt und verwandt worden zu sein. An eine „Wanderung" braucht man, wie Arndt annimmt, nicht zu denken; man faßt sie als ethnographische Parallelen auf. Anders lehren die mannigfachen Vogelheilmittel, daß z. B. zwischen arabischer und indischer Heilkunde enge Beziehungen bestanden haben. Was sich in dieser Beziehung bis heute als hygienisch und drogentechnisch wichtig von seiten der Zoologie erhalten hat — man denke nur an das aus den Bauchspeicheldrüsen der Rinder, Kälber und Schweine usw. hergestellte Insulin — hat der Osloer Zoologe H. Broch in dem kurzgefaßten, inhaltreichen Buche: „Die Tierwelt in Heilkunde und Drogenkunde" (J. Springer, Berlin) gezeigt. Dr. Erich Ebstein, Leipzig.

Hohlspiegel zur Erzeugung sehr hoher Temperaturen. Um seltene Metalle und ihre Legierungen, wie Uran, Vanadium, Titan, Wolfram, Zirkon, zu vollständig homogenen Massen zusammenzuschmelzen, wird von der bekannten optischen Fabrik Carl Zeiß ein Apparat verwendet, der im wesentlichen aus einer elektrischen Bogenlampe und einem darüber befindlichen Glashohlspiegel besteht. Die positive Kohle der Bogenlampe ist senkrecht, die negative Kohle horizontal angeordnet. Seitlich der Lampe befindet sich auf einer Unterlage der zu erhitzende Körper, dessen Oberfläche mit dem Lichtbogen in gleicher Höhe liegt. Die Rotationsachse der Spiegelflächen (Rotationsellipsoide) fällt mit der Verbindungslinie der Lichtquelle und der zu erwärmenden Stelle des Körpers zusammen, und der Spiegelmittelpunkt liegt in der Mitte dieser Verbindungslinie. Man erhält auf diese Weise Temperaturen von mehr als 1500° C. Sch.

in Stunden angestrengter Berufsausübung, gesellschaftlicher Verpflichtungen und sportlicher Betätigung stellt häufig den erstrebten Erfolg in Frage. Kola Dallmann sichert Ihnen diesen Erfolg! Wenige Tabletten beseitigen fast augenblicklich jedes Gefühl der Abspannung und Ermüdung. – Kola Dallmann ist das Elixir der erhöhten Schaffenskraft, der gesteigerten Leistungsfähigkeit, der Elastizität und Ausdauer.

KOLA DALLMANN

Schachtel M. 1.– in Apotheken und Drogerien erhältlich.

Viele Verkaufsstellen geben Proben kostenlos

Feinlichste Sorgfalt bei der Fabrikation und edelstes Rohmaterial verbürgen die gute Qualität der „Auerhahn-Klinge".

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit Motorantrieb*, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate, Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Fort mit dem Korkstiefel
Durch unsere Prothese Bein-Verkürzung unsichtbar. Gang elastisch u. leicht. Jeder Ladenstiefel verwendb. Gratis-Broschüre Nr. 531 senden „Extension", Frankfurt a. M.-Eschersheim.

Preis: 2.– Mk. und 3.50 Mk., 1/2 Liter 5.50 Mk., 1 Liter 10.– Mk.

Intelligenz

dokumentiert sich nicht mehr, wie früher so oft, nur in langen Haaren, sondern schlechthin in der sorgsamen Pflege des Haares überhaupt.

Volles, duftiges, geschmeidiges Haar ist ein Reichtum, den sich alle wünschen, sein früher Verfall, Schuppen und Juckreiz der Kopfhaut ein Kreuz, das alle fürchten. Der Intellektuelle sichert sich das Eine im Vermeiden des Andern mit dem seit 40 Jahren erprobten und bewährten Haarpflegemittel von Weltruf:

„Dr. Dralle's" Birkenwasser

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WEBER

DRUCKSACHEN

IN HÖCHSTER VOLLENDUNG

ENTWÜRFE
RETUSCHEN
AETZUNGEN
BUCHDRUCK
TIEFDRUCK
GUMMIDRUCK

J. J. WEBER

GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN

LEIPZIG ~ **BERLIN W35**

Reudnitzer Straße 1–7. Fernruf 72356 — Am Karlsbad 10. Fernruf: Lützow 4811 u. 7793

VERTRETUNGEN:

HAMBURG 5: Heinrich Koch, Kirchenallee 57. Fernruf: Vulkan 1371. – DÜSSELDORF-OBERKASSEL: Otto Hildenbrand, Wildenbruchstr. 53. Fernruf: 4754. – BIELEFELD: Fritz Witzig, An der Krücke 5. Fernruf: 3591. HALLE a. S.: Arno Ripphoff, Osendorfer Straße 6.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

X 1821

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4251. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 2. SEPTEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... 133 131 392 RM
Kapital und Reserven .. 128 000 000 RM
der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM
29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

100 Hag-Rezepte

Einhundert besonders gute Rezepte aus den Tausenden von Einsendungen, die wir auf unser Preisausschreiben für Küchenrezepte, zu denen Kaffee Hag zu verwenden ist, erhalten haben, werden demnächst als praktisches Rezeptbuch für die Hausfrau veröffentlicht werden. — Nachstehend bringen wir die Namen der fünfzig Preisträger des Wettbewerbes. Es erhalten

je einhundert Reichsmark

Margarethe Trapp, Mainz a. Rh.
Elisabeth Engelter, Gladbeck i. W.
Frau Roth, München
Frau Dr. E. Lithotzky, Wetzlar (Lahn)
Anna Lammert, Bitterfeld
Else Falk, Rüstringen
Paula Sontzer, Gleiwitz, O.-Schles.
Margarethe Hilgenberg, Leipzig-E.
Therese Mella, Magdeburg
M. Utler, Beuthen, Ober-Schlesien
M. Fricke, Bremervörde Bez. Stade
Fritz Schrader, Dresden-Blasewitz
Marie Biehl, München
Hilde Kegel, Radebeul
Ludwig Thomas, Osnabrück
Gretemarie Weber, Reinerz-Schles.
Elsa Sebastianie, Guben
Emma Mackels, Hannover
Hete Pilaczek, Berlin-Steglitz
Elisabeth Trepte, Leipzig-Paunsdf.
Irma Wiesen, Osnabrück
Schwester Paula, Münster i. Westf.
Bertha Straußmann, Berlin-W.
Leoni Chostert, Koblenz
Luise Jakob, Tübingen, Württembg.
E. Hertmann, Hagen i. W.
Marie Schulz, Frankfurt a. O.
Hertha Fehl, Rüstringen
Rosa Wölfle, München
Lisbeth Kotzschke, Dresden-Altst.
Frieda Dietz, Windheim (Bayern)
Max Mörschburger, Bad Salzbrunn
Rose Cramer, Erfurt
L. Zimmermann, Bickenbach, Hessen
Frau Dr. med. A. Otto, Quedlinburg
Maria Perlwitz, Seelow/Mark
Anna Zastrow, Bremen
E. Berger, Lübeck
A. Olschewski, Spandau
Elsa Brandl, München 19
Ph. Fassbender, Wiesbaden
Margarethe Kleezowsky, Berlin
Hans Anschütz, Hamburg 25
Charlotte Schiever, Berlin W. 15
Martha Voß-Zietz, Bad Schwartau
Clara Grotrian, Essen
Adele Goßmann, Hörde i. W.
Erna Meyer, Detmold-Lippe
Agnes Meidinger, Stuttgart
Auguste Schmidtmöller, München

Außerdem sind
560 Bücher als Trostpreise verteilt

Kaffee-Handels-Aktiengesellschaft, Bremen

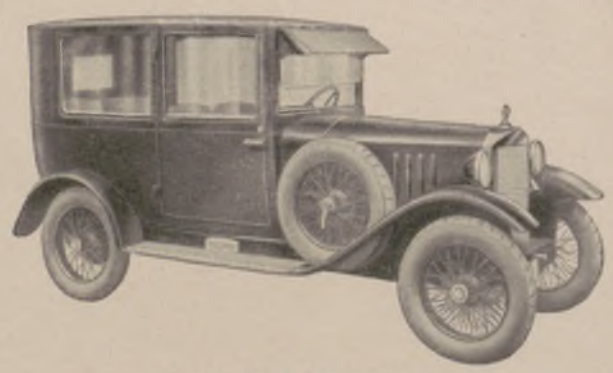
Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's altbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken.
Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co. G. m. b. H., Köln a. Rhein

Mauser



6/24 P. S. Viersitzer
offen und geschlossen.

Der führende deutsche Wagen seiner Klasse.

Im Schwarzwald geboren,
als **Bergsteiger** geschaffen!

Automobil-Katalog Nr. A 198 kostenlos.

MAUSER-WERKE A.-G.,
OBERNDORF A. NECKAR (WÜRTTBG.)

ALLEINIGER FABRIKANT
GOTTLIEB HAMMESFAHR
STAHLWARENFABRIK
SOLINGEN-FOCHE.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4251. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 2. September 1926.

Rheinmetall

Schreibmaschinen u. Rechenmaschinen

verbinden solide Konstruktion und grösste Haltbarkeit mit einem eleganten Aeusseren. Der leichte Gang, die tadellose Arbeitsweise lassen sie den höchstgestellten Ansprüchen genügen.

Umfangreiche Nachbestellungen zeugen für die Güte der Maschinen.

Verlangen Sie Katalog 350 LJ.

Rheinmetall-Handelsges. m. b. H. Berlin W. 8

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Zur Erschließung der deutschen Nordsee und ihrer Küsten auch in touristischer Hinsicht wurde von führenden Persönlichkeiten des Wirtschaftslebens die gemeinnützige Nordseegesellschaft e. V. mit dem Sitz in Berlin gegründet. Zum Präsidenten der Gesellschaft wurde der Professor an der Technischen Hochschule zu Berlin Geh. Reg.-Rat Dr. Flamm gewählt; die Direktion wurde dem Syndikus Dr. E. R. Uderstädt in Berlin übertragen. Unter anderm bezweckt die Gesellschaft auch die Schaffung einer besonderen Nordsee-Bücherei, die Förderung aller künstlerischen, schöngeistigen und sportlichen Bestrebungen, die mit dem deutschen Meer zusammenhängen, und die Pflege des Zusammenhanges aller, denen die Nordsee liebgeworden ist, auch während des Winters. Sie erstrebt ferner Reiseerleichterungen. Die Gründung von Zweigorganisationen in allen größeren deutschen Städten ist vorgesehen. Beitrittserklärungen sind zu richten an Dr. E. R. Uderstädt, Berlin SW. 68. Dieser erteilt auf Anfrage kostenlos jede gewünschte Auskunft.

Bad-Elster hat vor einigen Jahren zwei neue kohlensaure Stahlquellen erbohrt, von denen die eine im Frühjahr 1925 zu Badezwecken in Betrieb genommen worden ist. Diese in einer Tiefe von 53 Metern erbohrte Quelle hat eine Ergiebigkeit von mindestens 270 Kubikmetern Mineralwasser in 24 Stunden mit 1620 Milligramm freier Kohlensäure im Liter und reicht täglich für wenigstens tausend Bäder. Bad-Elster besitzt seit Frühjahr 1925 hinreichend natürliche kohlensaure Stahlbäder, die nach gründlichen Untersuchungen den wissenschaftlichen Anforderungen vollauf gerecht werden.

Eine neue Jodheilquelle in dem an Bodenschätzen reichen Österreich ist in Wels erbohrt worden. Ihre Hochwertigkeit findet nur eine Parallele an den seit tausend Jahren bekannten und weltberühmten Jodheilquellen von Bad Hall, denen sie nach dem Urteil und Gutachten erster Autoritäten vollkommen gleichwertig ist.

Eine neue Seilbahn plant eine österreichische Gesellschaft mit Hilfe einer englischen Finanzgruppe von Langen am Arlberg über Stuben und den Flexenpaß nach Zürs im Lechtal. Die Finanzierung ist bereits gesichert.

Die Schutzhüttenversorgung durch Flugzeuge in Tirol. Im Lauf dieses Sommers wurden von der Deutschen Lufthansa, die vom Innsbrucker Flughafen aus Tiroler

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen in der
Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule, Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.
Diätkuren.
Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie.
Winterliegehallen.

Zoologischer Garten Berlin
Weitaus umfangreichste aller Tiersammlungen
Prachtbauten der Tierhäuser in exotischen Stilen und Felsenanlagen
AQUARIUM
In seiner einheitlichen Art die grösste europäische Anlage
Beide Institute Sehenswürdigkeiten ersten Ranges

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Sanatorium Dr. Möller, Dresden-Loschwitz
Diät-, Schroth-, Fastenkuren
Bei Rheuma, Blut-, Nerven-, Herz-, Magenkrankheiten

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

Mädchen-Pens. in Schweizer Alpen, Rougemont, Waadt.
Französ., Engl. in 6 Mon., Ital., Steno. in 3 Mon., Klavier, mod. Tänze in 3 Mon. Reitkunst. Auto. Aerztl. empfohlener Alpenluftkurort (1010 m ü. M.) für Blutarmut. Ia Refer. Monatl. 100—120 Mk. **Dir. S. Saugy.**

Sanatorium Dr. Gossmann Cassel-Wilhelmshöhe
Kuranstalt I. Ranges
für physikal.-diätet. Heilweise u. Psychotherapie.
Nerven-, Stoffwechsel-, Frauenleiden.
Das ganze Jahr geöffnet.
Leitender Arzt: **Dr. med. W. Gossmann.**
Zweiganstalt in Constitucion (Chile).

Sanatorium v. Zimmermannsche Stiftung Chemnitz 28
Freie Höhenlage. Vorzügliche Kureinrichtungen. Individuelle Behandlung. Seelische Beeinflussung. Beste diätetische Pflege. Behandlung von Nerven- u. allen Organleiden, Korpulenz, Magerkeit, Gicht, Rheuma, Zuckerkrankheit, Frauenleiden, Lähmungen, Ausschlägen usw. Abhärtungs- und Stoffwechselkuren. Ausführlicher Prospekt. Telephon 2150. Chefarzt: **Dr. Loebell.**

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE Gegründet 1863
MIT SCHÜLERHEIM
LEIPZIG GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Bilz' Sanatorium Dresden-Radebeul

3 Aerzte. Beste Kurerfolge. Prospekte frei.

Kurhaus Monte Brè-Lugano Süd-Schweiz
Phys.-diät. Kuranstalt. Ärztliche Leitung. Deutsches Haus.
Pension von Mk. 8.— an. — Illustrierter Prospekt durch den Besitzer.

Höhere Technische Lehranstalt:
Ingenieur-Akademie Wismar

Prof. Dr. Werner Deetjen.
Auf Höhen Ettersburgs.
Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Haltung und gute Figur gibt **Burka** der elastische Leib- u. Hüftengürtel
Prospekt m. Abbild. gratis
Burka-Vertrieb, Berlin N31 a

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Männer!
Was „OKASA" leistet!

Herr Geheimrat Dr. med. S., Berlin, der schon früher nur die besten Erfolge mit **„Okasa"** hatte, schreibt uns:

„Ich habe nun das Mittel **„Okasa"** auch bei mir selbst angewandt und damit meine Impotenz behoben, so dass ich wieder voll schaffensfreudig und sexuell leistungsfähig geworden bin. Gleich gute Erfolge konnte ich auch bei einer grösseren Anzahl von Patienten erreichen, denen ich **„Okasa"** verordnete.

Ich habe mich nicht nur des uneingeschränkten Dankes meiner Patienten erfreuen, sondern auch die Einnahmen in der Praxis wesentlich steigern können."

OKASA
(Nach Geheimrat Dr. med. Lahusen.)

Okasa ist das neuzeitliche hochwertige Sexual-Kräftigungsmittel bei vorzeitiger Schwäche. Ersatzmittel gibt es nicht! Die Wirkung von Yohimbin allein ist in den Schatten gestellt! Hochinteressante Broschüre mit täglich eingehenden gradezu frappanten Anerkennungen über die prompte und nachhaltige Wirkung von Aerzten und Privatpersonen jeden Standes erhalten Sie kostenlos absolut diskret in verschlossenem Doppelbrief ohne Absender gegen 20 Pfg. Porto. Es wird ausdrücklich betont, dass keine unverlangten Nachnahmesendungen, wie dies jetzt vielfach üblich, versandt werden. Die Zusendung der Broschüre verpflichtet Sie zu nichts. Bestellen Sie sofort (auch wenn Sie bisher alles mögliche, Apparate, sogenannte Kräftigungsmittel usw. erfolglos angewandt), und dann — urteilen Sie selbst. Eine Originalpackung à 100 Portionen 8.50 RM. Zu haben in den Apotheken. Generaldepot und alleiniger Versand:

Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W. 244
Friedrichstrasse 160.
Achten Sie genau auf 160 Friedrichstrasse.
Wertlose Nachahmungen weise man zurück.

Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.
klebt, leimt, kittet Alles

J. A. Henckels
Zwillingswerk – Solingen
Stahlwarenfabrik
Bestecke, Messer für Küche und Haus, Taschenmesser etc. mit **nichtrostenden** Klingen aus eigenem Stahlwerk.
Hauptniederlage: Berlin W. 66, Leipziger Straße 117/118.
Eigene Verkaufs-Niederlagen: Köln a. Rh., Dresden-A., Frankfurt a. M., Hamburg, München, Wien I.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schutzhütten mit Lebensmitteln, Baumaterialien usw. versorgt, 45 Transportflüge durchgeführt, bei denen hauptsächlich Bier, Wein, Kohlen, Zement, Dachpappe und Kurzholz befördert worden ist. Nunmehr ist für die Höhen-Transportflüge eine neue Maschine mit 220 PS. sichergestellt, die eine Abwurflast von 300 kg mit sich führen kann, und mit der jede Höhe zuverlässig erreichbar ist. Mit diesem neuen Flugzeug werden die Versuche in großem Maßstab fortgesetzt und die Transportflüge alsdann auch auf das Gletschergebiet ausgedehnt.

Von den Ala-Sonderkatalogen ist jetzt derjenige über die Presse Finnlands herausgegeben worden. Dieser und alle vorherigen Ala-Sonderkataloge sind von der Ala-Anzeigen-Aktiengesellschaft, Berlin W 35, Potsdamer Str. 24 zum Preis von je 3 R.-M. zu beziehen.

Eine Sicherheits-Eisenbahnschranke wurde vom Obersteuersekretär Stahn in Gemeinschaft mit Schmiedemeister König in Wiesbaden erfunden. Es ist eine elektrisch betriebene Eisenbahnschranke mit hörbarem und aufleuchtendem Signal. Die sinnreiche, zudem sehr einfache Vorrichtung löst sich beim Herannahen eines Zuges selbsttätig aus, schließt und öffnet selbsttätig die Schranken. Ferner wird bei Tag gleichzeitig ein Glockensignal, bei Nacht ein Glocken- und Lichtsignal gegeben.

Eine besonders wertvolle Orgel besitzt, wie wenig bekannt sein dürfte, das Barock-Münster in dem württembergischen Städtchen Weingarten. Diese Orgel wurde von dem Orgelbauer Josef Gabler, gebürtig aus Ochsenhausen bei Biberach, also von einem Schwaben, in den Jahren 1737 bis 1750 erbaut. Der Meister arbeitete mit zwölf Gehilfen vierzehn Jahre lang an diesem Werk. Die Orgel hatte ursprünglich 6602 Pfeifen, die auf über 7000 erweitert worden sind. Die größte dieser Pfeifen ist eine nahezu zehn m hohe Contrabaß-Pfeife mit einem Zinngewicht von über sechs Zentnern, die kleinste, ein Elfenbeinpfeifchen, mißt 4½ cm und wiegt 60 gr. Auf dem Spieltisch staffeln sich vier Manuale, die rechts und links von 84 Registerzügen auf sieben Staffeln, von denen 77 klingend sind, flankiert werden. Besonders zu erwähnen sind zwei Carillons (Glockenspiele) mit 55 Glocken, die Vox humana (Menschenstimme), Cucullus (Kuckuckruf), Rossignol (Nachtigall), Tympan (Pauke, Donner) und La Force (Kraft). Bevor diese Orgel mit einem elektrischen Ventilator versehen wurde, waren zwölf Blasebälge notwendig.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant • Remscheid.

Fort mit dem Korkstiefel

Durch unsere Prothese Bein-Verkürzung unsichtbar. Gang elastisch u. leicht. Jeder Ladenstiefel verwendb. Gratis-Broschüre Nr. 531 senden „Extension", Frankfurt a. M.-Eschersheim.

Der gute Ton und die feine Sitte.

Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.

Siebente Auflage. Preis 1.50 R.-M.

Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3

Fabrik technischer Lehrmittel.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Tangermünder Feodora Folter Schokoladen

Kleinfilmkamera Leica

Die Schlitzverschluss-Kleinkamera

des Amateurs und Fachmanns, ausgerüstet mit Leitz-Anastigmat „Elmar" F:3,5 gestattet bis **36 Aufnahmen ohne Wechsel der Kassette.**

Durch einfaches Aufziehen des Schlitzverschlusses wird das Filmband um eine Bildbreite automatisch weitertransportiert, sodass eine Doppelbelichtung vollständig ausgeschlossen ist. Die Kamera ist klein und handlich, das Photographieren mit ihr zuverlässig und äusserst billig.

Fordern Sie kostenlos unsere Liste Leica Nr. 373.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

Lieferung der Kamera durch alle Photohandlungen.

Puder 107

Jede Frau wird bei Anwendung dieses Puders jünger erscheinen. Eine Schachtel Leichner Puder 107 auf Ihrem Toilettentisch macht jeden anderen Puder überflüssig. Dieser Schönheitspuder ist durch Seide gefiltert, die auf wissenschaftlicher Grundlage beruhende Komposition enthält die reinsten Ingredienzien in subtilster Abstimmung. Beim Tanz, Sport und Reise, überall dort, wo anderer Puder nicht haftet, erhält Ihr Teint durch Leichner 107 sofort wieder den gepflegten, sammetweichen Schmelz zarter, jugendlicher Haut. — Gegen Sonnenbrand, Nasenröte: Ein Betupfen mit Leichner 107 läßt alle gerröteten und glänzenden Stellen verschwinden und pflegt zugleich die Haut. Leichner 107 ist überall erhältlich.

LEICHNER

Parfumeur

BERLIN, Schützenstraße 31.

Wien · Paris · London

Buenos Aires

BRIEFMARKEN-Preisliste

reich ill., mehr als 4000 Angebote mit 50% Rabatt an Sammler kostenlos.

MAX HERBST, Markenhaus, **HAMBURG Z.**

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

SONJA DIE ERSTE MODE-KÖNIGIN DEUTSCHLANDS URTEILT ÜBER TAKY:

„Die elegante Kleidung genügt nicht zur Vollkommenheit einer schönen Frau. Eine Dame, die ihre Körperpflege vernachlässigt, insbesondere die auf Nacken, Armen und Beinen Härchen duldet, die entstellen und unästhetisch wirken, kann keinen Anspruch darauf erheben, elegant zu sein. Zum Glück haben wir Frauen es nicht mehr nötig, das Rasiermesser zu verwenden oder die üblichen übelriechenden Dépilatoires, die gefährlich sind und zu oft die Haut reizen und Pickel verursachen. Wir besitzen jetzt den **TAKY** Creme, das ideale Enthaarungsmittel, das zukünftig auf keinem Toilettentisch einer Dame mehr fehlen darf."

TAKY ist ein völlig unschädliches, stets gebrauchsfertiges Mittel, das ohne jede Vorbereitung auf die betreffende Körperstelle aufgetragen wird und in 5 Minuten sämtliche Härchen bis zur Wurzel entfernt. Machen Sie noch heute einen Gebrauch davon und Sie werden ebenfalls davon entzückt sein. Haben Sie keinen Erfolg, so erhalten Sie Ihr Geld zurück.

TAKY ist erhältlich in **allen einschlägigen Geschäften** zum Preise von M. 2.50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. Danzig, Vorst. Graben 6.

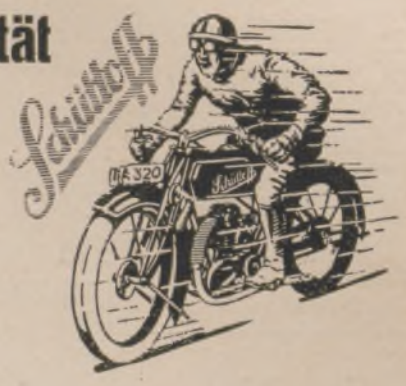
Nur Tuben mit Aufschrift „A. Bornstein & Co." enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.

Gowe Alpacca Silber

Qualitätserzeugnisse der Christian Gottlieb Wellner Aktiengesellschaft Auerhammer bei Aue i. Sa.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wer was versteht
Wählt Qualität



Hauptmerkmale unserer Motorräder:

absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:
1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.—
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.—

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

DÜSSELDORF 1926

Mai *Okt.*

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN
Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

NESTLE'S
KINDERMEHL

hergestellt aus

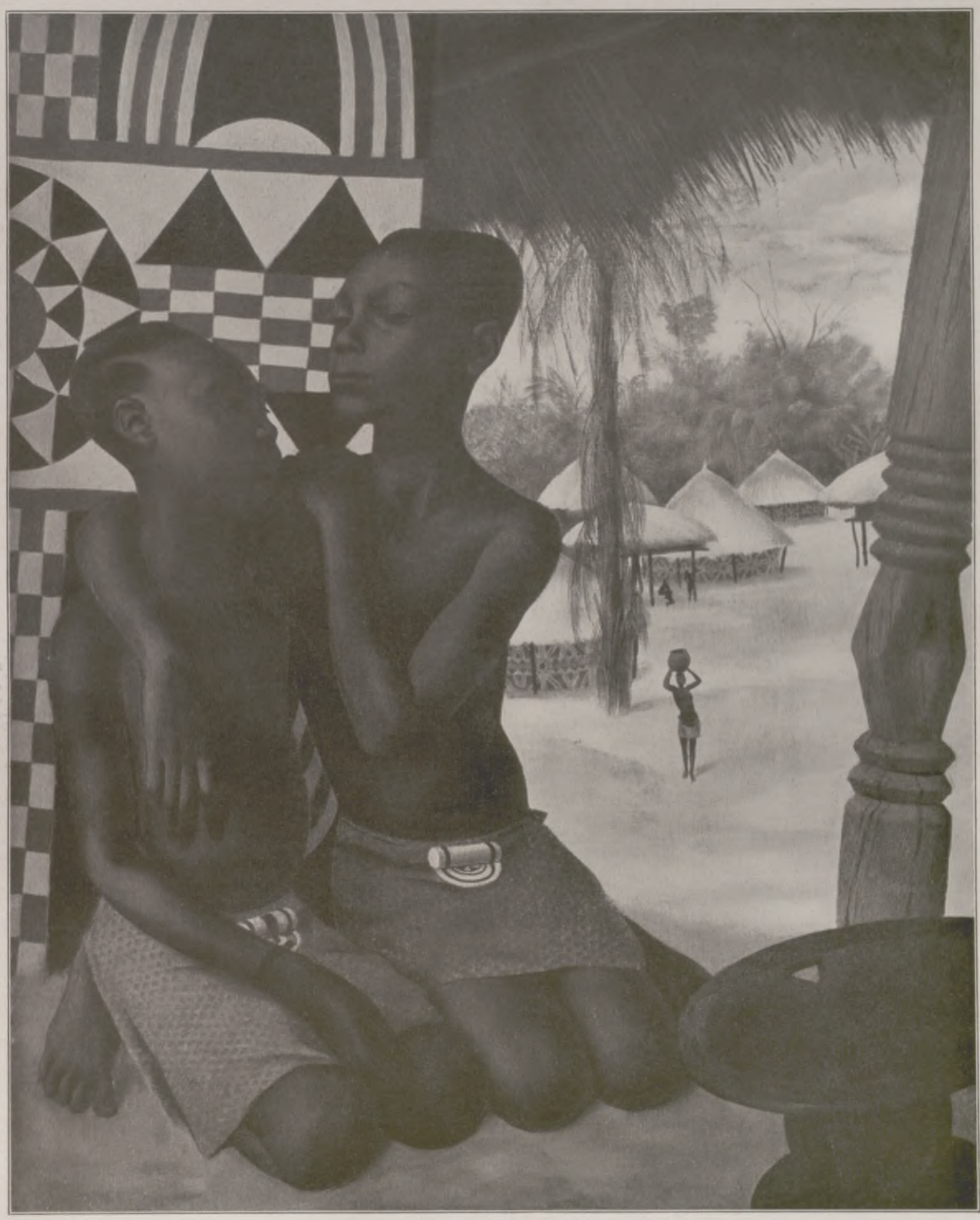
Weizenzwieback Malz reiner Milch Zucker

Es enthält in genau richtigen Mengen alle Nährstoffe, die für die normale und fortschreitende Entwicklung des Kindes nötig sind.

Eine Probedose und illustrierte Broschüre über richtige Säuglingspflege ist unter Bezugnahme auf diese Zeitschrift völlig kostenfrei erhältlich durch:
„LINDA" - Gesellschaft, Berlin W 57, Bülowstraße 56.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung



IN SCHWESTERLICHER EINTRACHT

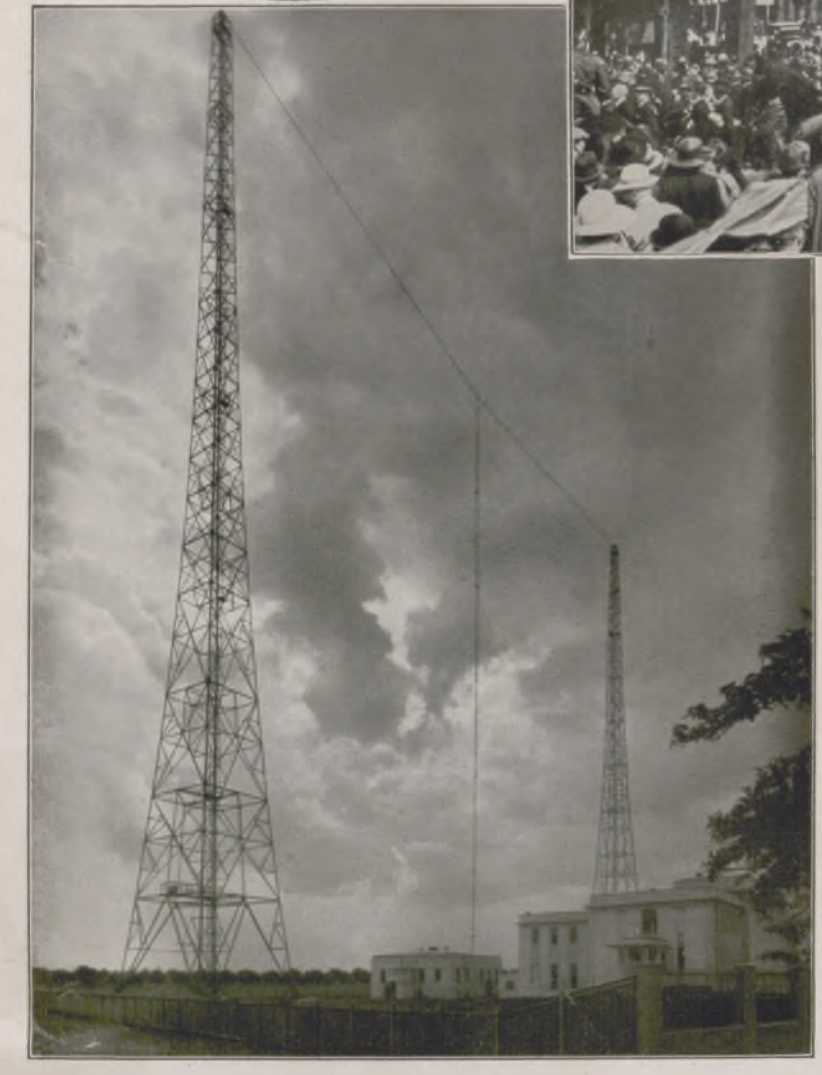
NACH EINEM GEMÄLDE VON ALEXANDER JAKOWLEW

Die beiden im Vordergrunde des Bildes hockenden Negerinnen sind Titi und Narange, die Töchter des Hauptmanns Efi Bondo, von denen die Mutter der einen der Mangbatu-Rasse, die der anderen der Mantschaga-Rasse angehört. Das Gemälde ist eines der vielen, die die Frucht der Afrikareise des russischen Künstlers bilden. (Vgl. hierzu den Beitrag „Der schwarze Erdteil im Auge eines modernen Künstlers" auf den Seiten 318 und 319.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links oben: Vom 1. Pommerschen Pionier- und Verkehrstruppentag in Stettin am 21. und 22. August: Während der Vorführungen auf Pontons durch das 2. Reichswehr-Pionier-Bataillon vor den aus ganz Deutschland erschienenen Gästen. — Im Kreis: Von dem Urlaubsaufenthalt des Reichspräsidenten in Bayern: v. Hindenburg beim Besuch der Kreuzeckbahn. — Im Oval: Die Ankunft des neuen japanischen Botschafters Haruichi Nagaoka in Berlin am 25. August: Der Botschafter nach dem Empfang auf dem Bahnhof Friedrichstraße.

Vom Katholikentag in Breslau, der vom 22. bis zum 24. August abgehalten wurde: Einzug durch das Festtor auf dem Gelände der Jahrhundert-Ausstellung zum Festgottesdienst am 22. August.



Der neue Rundfunksender in Breslau: Links: Die beiden je 100 m hohen Funktürme in Breslau-Hartlieb mit dem Maschinenhaus (links) und dem Hauptgebäude. Rechts: Der große Aufnahmeraum der Schlesischen Funkstunde. (Phot. F. Krapp, Breslau.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KULTURKAMPF UND BÜRGERKRIEG IN MEXIKO

Der Kulturkampf in Mexiko ist nur eine Phase in der ununterbrochenen Kette von Bürgerkriegen, die dieses Land seit fast einem Jahrhundert erschüttern. Der derzeitige Präsident Calles, der vor Antritt seiner Amtstätigkeit auch Deutschland einen vielbeachteten Höflichkeitsbesuch machte, stützt sich auf die Mehrheit des besitzlosen Volkes, namentlich auf die seit Jahrhunderten ihres Bodens beraubten, nach Millionen zählenden indianischen Ureinwohner. Am 30. Juli lief die Frist ab, die seine Regierung den kirchlichen Institutionen gewährt hatte, um die neuen Bestimmungen einiger Artikel des verfassungsmäßigen Gesetzes über das öffentliche Unterrichts- und Kirchenwesen durchzuführen. Diese Artikel fußen, nach Auffassung der Regierung, auf der im Jahre 1857 durch die Verfassung verfügten Trennung von Kirche und Staat und den wenige Jahre später durch den damaligen Präsidenten Benito Juarez erlassenen Reformgesetzen, nach denen die Kirchen, Klöster und sonstigen Besitzungen der „Toten Hand" als nationales Eigentum erklärt und die Aufhebung zahlreicher geistlicher Orden beschlossen wurde. Der damals bevorstehende Kulturkampf wurde nicht ausgetragen; die Dekrete sind niemals durchgeführt worden. Im Jahre 1917 erhielt Mexiko seine heutige Verfassung, die aus der vorhergehenden die grundsätzlichen Bestimmungen über die Trennung von Kirche und Staat übernahm und in gewissem Sinne erweiterte durch einige Artikel, in denen unter anderm auch die kirchliche Tätigkeit der Priester „nationalisiert" werden sollte. Damit war der Versuch gemacht, den fremdländischen, vorherrschend spanischen Klerus auszumerzen und den Kirchendienst in die Hände mexikanischer Geistlicher zu legen. Wie in allen lateinamerikanischen Verfassungen wurde den Priestern eine Einmischung in die Regierungsgeschäfte und die Politik untersagt. Trotz dieser kulturkämpferischen Erlasse blieb das kirchliche Leben Mexikos bis in die jüngste Zeit von Erschütterungen frei. Die katholische Kirche konnte nach wie vor ihren Einfluß in wachsendem Maße ausdehnen. Sie bedeutet heute einen Machtfaktor im staatlichen Leben Mexikos, der den Kampf gegen die Regierung Calles nicht zu scheuen braucht.

Trotzdem hat Calles der Kirche den Fehdehandschuh hingeworfen und das bestehende Gesetz am 30. Juli in Kraft treten lassen. Die wesentlichsten Bestimmungen sind nach den offiziellen Kundgebungen der mexikanischen Regierung kurz folgende: Verbot der Abhaltung außeramtlicher oder geheimer religiöser Handlungen, des ausländischen Gottesdienstes und der Ausübung kirchlicher Tätigkeit durch ausländische Geistliche, gleichgültig, welchem Bekenntnis sie angehören. Es wurden Strafen angedroht für alle Geistlichen, die sich in die Politik des Landes mischen. Das dem Staate gehörende Kirchengut wurde zurückgefordert, sequestriert, eine große Zahl Klöster, Kirchen und Schulen von ausländischem Charakter geschlossen und für alle außerstaatlichen Schulen dasselbe Unterrichtsprogramm festgesetzt wie für die staatlichen Bildungsanstalten. Die Regierungsmaßnahmen wurden begründet mit der Tatsache, daß der Klerus sich nicht an die gesetzlichen Bestimmungen gehalten habe, sich den Maßnahmen der Regierung Calles in staatsfeindlichem Sinne in den Weg stelle und ihre Autorität untergrabe. Im Grunde also handelt es sich rein politisch um eine Machtprobe der liberalistisch demokratischen, offenkundig kirchenfeindlichen Staatsgewalt gegen die „antibolschewistischen", konservativ kirchlichen Elemente, die, wie aus den Hirtenbriefen einiger Bischöfe hervorgeht, das Primat der Kirche den staatlich zivilen Gewalten überordnen, eine Haltung, die nicht unerwartet kommt und ihre Begründung in der grundsätzlichen Auffassung aller positiven, katholischen wie protestantischen Kirchenpolitiker findet. Die Kirche nahm den Kampf auf, verfügte die Schließung der Gottesdienste, den Kirchenstreik und den Boykott gegen die Regierung, der in erster Linie von den Frauen der besitzenden Stände gestützt wird. Die Abführung von Steuern und öffentlichen Abgaben an die Regierung wurde von den kirchlichen Organen ihren Gläubigen untersagt, die Zurückziehung von Bankguthaben aus dem öffentlichen Geldumlauf angeordnet. Sie nahm erheblichen Umfang an und drohte eine finanzielle Katastrophe herbeizuführen. Das Anathema des Papstes war die Antwort auf die Ausweisung einiger fremdländischer Kirchenfürsten. Über Priester, die den Regierungspflichterlaß unterzeichneten, wurde die Exkommunikation verhängt. Es kam zu den aus der Presse bekannten Zusammenstößen mit der Polizei und den Regierungstruppen, die zahlreiche Opfer forderten. Der unerwartet heftige Kulturkampf hat sich in wenigen Tagen zum Bürgerkrieg entwickelt, dessen Flamme wieder einmal durch das unglückliche Land loht, das keine Ruhe finden soll.

So weit der tatsächliche Verlauf der Ereignisse. Über die tiefer liegenden Ursachen vermag man aus der europäischen Presse nur ein von der Parteien Gunst und Haß verzerrtes Bild zu gewinnen. Für den Kenner der mexikanischen Geschichte und Politik handelt es sich auch in diesem Kulturkampf um das mexikanische Problem überhaupt, den tragischen Befreiungskampf des mexikanischen Indios, der nicht erst seit heute und gestern zäh und erfolglos, bald friedlich, bald revolutionär um den entrissenen Boden und die Erträge seiner Arbeitskraft ringt, sondern seit Jahrhunderten, ja, einem vollen Jahrtausend das fürchterliche Joch des Entrechteten zerbrechen möchte.

Die Riesenpyramiden der mexikanischen Tempelstädte mit ihren Jahrtausende alten Kulturschichtungen schleudern dieselben stummen Anklagen des Indios gegen seine Unterdrücker von damals, die Azteken und Mayas, wie die durch den Kulturkampf in unseren Tagen entfesselte Volksleidenschaft. Als aus dem Osten dann die Überfremdungswelle der spanischen Konquistadore ins Land rauschte, wurde das Schicksal des Indios nur unerbittlicher, hoffnungsloser. Das dichtbevölkerte, hochkultivierte Land fiel dank der Überlegenheit europäischer Waffen, Energie, Feldherrnkunst dem eroberungslüsternen Abenteurer- und Ausbeutertum zum Opfer. Der bodenständige Indiobauer wurde noch stärker entwurzelt als zuvor. Er sah seinen Grund und Boden in den Latifundien und Besitztümern der Toten Hand verschwinden, seine kargen Erzeugnisse unter der Steuerlast zerfließen und Kasernen, Paläste, Kirchen und Klöster sich auf seinem geheiligten Boden häufen, ohne daß ihm die Segnungen der von christlicher Ethik durchdrungenen Zivilisation verständlich geworden wären. Zu all diesen unheilvollen Folgen gesellte sich noch die Zerstörung des Blutcharakters, der Rassereinheit, die an Stelle der hochwertigen, blutreinen Träger alter Kulturkräfte ein physisch wie geistig und vor allem ethisch minderwertiges Mestizentum ins Leben rief. Wir verstehen, warum die Woge der Französischen Revolution gerade den mexikanischen Indio mit solcher Urgewalt ergriff und sein Land auf Jahrzehnte hinaus in die furchtbare Selbstzerfleischung der Bruderkämpfe stürzte.

Die tiefere Ursache aller mexikanischen Revolutionen bis in die jüngste Zeit hinein, die auch im Kulturkampf dieser Tage in dem von der Regierung erhobenen Kampfruf gegen den unfruchtbaren Großgrundbesitz und das Eigentum der Toten Hand nachklingt, ist die Entwurzelung des mexikanischen Indios aus seinem angestammten Boden. Es ist ganz universell der Wesenszug des mexikanischen Lebensproblems, das auch nach der Befreiung vom spanischen Joch keine Erfüllung fand. Denn auch da blieben die einstigen fremden Eroberer Besitzer der Latifundien; sie wurden zu „hacendados", obgleich sie Machtbefugnisse nicht mehr ausüben konnten. So erlosch der Kampf um den Boden auch in dieser Periode in einer fruchtlosen „Amortisation". Land und Geld blieben nach wie vor in den Händen weniger fremdländischer Besitzer. Welche erschütternde Sprache redet allein die Tatsache, daß von 150 Millionen Hektar anbaufähigen Landes kaum 10 Millionen bebaut sind! Man wird auch die heutige Bewegung niemals ganz begreifen, wenn man das Moment des Kulturkampfes als ausschließlichen Impuls in den Vordergrund stellt. Es geht nicht um die Sprengung der Kirchenfesseln, nicht nur um Sequestrierung von Klosterbesitz, es geht im Grunde um die große Frage der Wiedererlangung der Bodenständigkeit, um den Versuch, die organische Verbindung von Arbeitskraft und Nährboden, die allein genügende Fruchterzeugung schaffen kann, zu verwirklichen, eine gebieterische Forderung des Nationalismus rein mexikanischer Wesenheit. Daher die schroffe Haltung der Regierung gegen fremdländischen Besitz, gleichgültig, ob er weltlichen oder kirchlichen Inhabern eigen ist. Dieser nationale Zug drückt sich besonders deutlich in der Ablehnung aller fremdländischen Einflüsse aus, vor allem auch der in den letzten Jahrzehnten übermächtigen amerikanisch-englischen Ausbeutung der Minen und Petroleumquellen.

Mit derselben Sicherheit und Unerbittlichkeit wie die spanischen Eroberer hat dieses fremdländische Kapital die Hand auf die wertvollsten Schätze des mexikanischen Bodens gelegt und schleppt die Reichtümer aus dem Lande weg. Jeder Versuch der Regierung, sie zurückzuerlangen oder höhere Anteile an der Förderung zu erzielen, schlug fehl. Die neuere Geschichte Mexikos ist ein ununterbrochener Kampf um diese mineralischen Produkte, die sein Schicksal bestimmen. Das großmächtige Kapital der Fremden ließ Mexiko nicht mehr zur Ruhe kommen. Mit ihm, dem Kapital der Fremden, drang die Industrie ein und schuf das Fabrikproletariat. Es ist von anderer Art als der entwurzelte Indio, aber nicht weniger gedrückt, nicht minder revolutionär. Die Industrie bringt dabei ein Arbeitstempo ins Land, dem die langsame Arbeitskraft des Indianers nicht gewachsen ist. Er ist nicht faul, nicht arbeitsscheu, aber er will die Hand nicht an Maschinen legen, will sich nicht mechanisieren lassen. Seit Jahrhunderten bearbeitet er die fußbreiten Flächen eigenen Bodens, wo sie ihm geblieben sind, mit eiszeitlichem Pflug und Hackgerät. Aber er arbeitet. Nur der Mestize, der Mischling, neigt zum Müßiggang, der in der Politikasterei des Landes noch am besten gesichert ist. So bringt auch die neue Überfremdungswelle des technischen Zeitalters dem mexikanischen Indio alles andere denn die ersehnte und so oft umkämpfte Freiheit und Bodenständigkeit. Das Gefährliche ist, daß die neue fremdländische Einwanderung des Industriekapitals ihn mit den verlockenden modernen Ideen des Sozialismus und Kommunismus bekannt macht, die erfahrungsgemäß in proletarisierten Seelen tiefer Wurzel schlagen. Durch diese Strömung wird Calles auf den Schild gehoben. Seine Gegner verdächtigen ihn, er sei Bolschewist, zum mindesten Sozialist. Er ist keines von beiden, er ist Mexikaner, dem das Schicksal des geknechteten Indios auf der Seele brennt, und der ohne diplomatische Umschweife versucht, das Joch, das auf jenem lastet, zu brechen und ihn wieder auf eigene Scholle zu setzen. Er will die Überfremdung radikal beseitigen, die Nationalisierung im Sturmschritt durchführen. Der Kampf des staatlichen Nationalismus richtet sich nun nicht etwa gegen eine antinationale Bewegung, denn die mexikanische Kirche hat immer dem Staate gegeben, was des Staates ist, aber er wendet sich gegen die fremden Eindringlinge, die seit Jahrhunderten, wenigstens in der Anschauung des mexikanischen Volkes, auf fetten Pfründen sitzen. Der Zusammenstoß war aus diesen inneren Ursachen heraus ganz unvermeidlich, nachdem die konservativen und kirchlichen Elemente offen gegen die radikalen Reformen Calles' Stellung genommen hatten. Die Wucht des Zusammenpralls erklärt sich aus der schroffen Gegensätzlichkeit der Weltanschauung und der Auffassung des nationalen Problems.

Calles geht indessen einen gefährlichen Weg. Die Kirche ist auch in Mexiko eine Macht, die nicht nur für die Versehlungen der Kolonialzeit mit verantwortlich gemacht werden darf, sondern die dem Lande mannigfache Segnungen gebracht hat. Und noch eines ist zu bedenken, was den mexikanischen Kulturkampf in Parallele zu dem deutschen Volksentscheid über die Fürstenenteignung stellt: das durch die Verfassung sanktionierte Gesetz schützt das Privateigentum nicht nur der Staatsbürger, sondern auch der Fremden gegen jeden Zugriff selbst von seiten der Staatsgewalt. Eine Enteignung des Kirchengutes auf ungesetzlichem Wege würde auch dort vor der Geschichte stets nur als Raub gelten.

Für den Kenner mexikanischer Verhältnisse besteht kein Zweifel darüber, daß das nordamerikanisch-angelsächsische Petroleum- und Minenkapital und seine politischen Hintermänner die Hände im Spiel haben und im trüben zu fischen versuchen. Die alte Taktik Wilsons, die er während des mexikanischen Konflikts im Weltkriege zynisch bekannte, die streitenden Parteien bis zur Selbstzerfleischung aufeinanderzuhetzen und erst im Erschöpfungsstadium sich für den noch Stärkeren zu erklären, wird auch heute wieder sichtbar. Der Ausgang dieses tragischen Kampfes, den Calles eingeleitet hat, ist nicht abzusehen. Wenn die letzten Nachrichten aber sich bewahrheiten, so sucht man die Lösung in einem Kompromiß, der die Härten beseitigen wird, dadurch, daß die gesamten Ansprüche des Staates wie der Kirche und des Großgrundbesitzes der Entscheidung der staatlichen Gerichte unterworfen werden. Noch aber steht zur Stunde die mexikanische Staatsgewalt im Kampfe mit einer Weltmacht, die über unerschöpfliche Reserven verfügt und nach alter, geschichtlicher Erfahrung niemals die Waffen vor der Entscheidung aus der Hand legt.

Dr. Ricardo Luis.

DIESER KATASTROPHENSOMMER

In den täglichen Erläuterungen der Wetterkarte, in einer Reihe von Aufsätzen hervorragender Meteorologen und selbst durch den wissenschaftlichen Rundfunkvortrag sind weiteste Kreise heute darüber im Bilde, daß der gegenwärtige Sommer seit Mai an Wetterkatastrophen so reich ist, wie man sie vielleicht nicht einmal im Verlauf des letzten Jahrhunderts in diesem Maße schon berichtet findet. Wenn manchem auch die eigene Anschauung der furchtbaren Auswirkungen der Wetterstürze fehlt, wenn besonders der Sommerfrischler von der See verhältnismäßig wenig davon verspürt hat, so ist doch das durch die Tagespresse vermittelte Gesamtbild erschütternd.

Die unmittelbaren Ursachen dieses Katastrophensommers sind durch die meteorologischen Beobachtungen vollkommen klar aufgedeckt worden. Die südöstliche Luftströmung, die uns viel wasserdampfreiche Luft über das Mittelmeer heranführte, stieß hauptsächlich in dem gefährlichen Gebiet der Klimascheide von Oder und Weichsel mit den Kaltluftmassen zusammen, die der Nordwestmonsun heranführte. Diese nüchterne Feststellung des Tatbestandes bedarf im einzelnen der Erläuterung. Unsere umstehende Abbildung führt dem Leser seine eigene Beobachtung an der Küste vor, wo er während des Tages die angenehm kühlende Brise des „Seewindes" erfrischend empfand, während nachts der „Landwind" die dort infolge der rascheren Ausstrahlung mehr abgekühlte Luft wieder dem Meere zuwehte. Diese so einfache und alltägliche Feststellung des Aufsteigens erwärmter Luft spielt sich auch in jährlicher Periode im gleichen Sinne ab und ruft dabei die sog. Monsunwinde hervor. Bei diesen Monsunwinden ist zu beachten, daß nicht nur an der Küste der eben erwähnte Ausgleich zwischen aufsteigender warmer und nachströmender kühler Luft stattfindet, sondern daß hier auch Ozean und Kontinent im ganzen zusammenarbeiten. Bei uns in Europa ist dieses Wechselspiel wegen der Kleinheit des Erdteiles nicht so deutlich zu erkennen wie anderswo; wir müssen uns daher Europa und Asien als den eurasischen Kontinent zusammengefaßt denken. Immerhin läßt sich der Nordwestmonsun, der Deutschland hauptsächlich von der Nordsee

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

her trifft, deutlich nachweisen. Man hat daher mit Recht festgestellt, daß ein ziemlich verregneter Sommer eigentlich unser normales Deputat sein sollte. Ein trockener Sommer ist also ein außergewöhnliches Geschenk des Wettergottes.

Zu der täglichen und jährlichen Zirkulation, die wir eben erwähnten, kommt schließlich die dauernde Zirkulation der Luftmassen im sog. planetaren Windsystem. Durch die Abwechselung von Land und Wasser ist dieses besonders auf der Nordhalbkugel der Erde einigermaßen gestört, und wir können es besser auf der Südhalbkugel der Erde nachweisen. Im meteorologischen Sinne geradezu ideal dürften die Verhältnisse auf dem Wüstenplaneten Mars sein, den wir in der Mitte unseres Bildes eingezeichnet haben. Das Studium dieses planetaren Windsystems, dessen Grundgedanke schon von dem berühmten Astronomen Halley herrührt, ist bis zu unseren Tagen weiterentwickelt und heute durch Bjerknes zu einer praktischen Verwendbarkeit fortentwickelt worden, die in erstaunlicher Weise die verwickelten Vorgänge an der sog. Polarfront, wonach diese Theorie benannt worden ist, geklärt hat. Im planetaren Windsystem steigt die Luft im Bereich der stärksten Erwärmung am Äquator oder Gleicher auf, längs dessen wir den Umdrehungssinn des Planeten angedeutet haben, während aus den tropischen Zonen die Luft nachströmt. Die Darstellung zeigt im einzelnen die dabei entstehenden Wirbel, die sich ringartig um unseren Planeten legen. Der Kreislauf führt die am Gleicher aufgestiegenen Luftmassen wieder herunter, wodurch im Gebiet der sog. Roßbreiten längs eines Hochdruckgürtels das schönste Wetter auf der Erde entsteht. In

Die Ursachen des Katastrophensommers 1926. Nach Skizzen von H. H. Kritzinger gezeichnet von A. Hückel.

ähnlicher Weise entwickelt sich von den Polen aus ein Zirkulationssystem nach niederen Breiten herunter, und dessen „Polarfront" sorgt durch die an seinem Rand entstehenden Wirbel für die reiche Abwechslung des Wetters in unseren Breiten.

Wenn wir diesen Umriß der allgemeinen Witterungsvorgänge auf der Erde im Auge behalten, wird uns das Verständnis der gegenwärtigen Wetterkatastrophen nicht schwerfallen. Über den Wüstengebieten Nordafrikas steigt die stark geheizte Luft empor und fließt in größeren Höhen, wie wir das schon bei dem Seewind an der Küste zeichnerisch andeuteten, wieder zum Meere, in unserem besonderen Falle zum Mittelmeer zurück. Hier tritt nun durch einen verwickelten Vorgang starke Durchmischung mit Wasserdampf ein, den die warme Luft begierig aufsaugt. Befindet sich nun gerade einer der Tiefdruckwirbel auf seiner Wanderung in der Nähe von Triest, so kann es leicht eintreten, daß er seinen Weg auf der berüchtigten „Vb-Bahn" fortsetzt, die seit Jahrzehnten wegen ihrer Wetterkatastrophen gefürchtet wird. Die sehr wasserdampfreichen Luftmassen vom Mittelmeer, bei denen in diesem Jahre selbst bis in ungewöhnliche Höhen hinauf große Feuchtigkeit festgestellt wurde, stoßen dann mit dem Nordwestmonsun, d. h. mit etwas kühleren ozeanischen Luftmassen zusammen. Bei der eintretenden Abkühlung sind sie nicht mehr imstande, die Feuchtigkeitsmassen in Dampfform weiterzuführen; es treten heftige Niederschläge ein! Den Vorgang kann man im Sommer alle Tage an dem Beschlagen eines Glases mit kaltem Quellwasser im Kleinen studieren. Er dürfte allgemein bekannt sein.

Dr. H. H. Kritzinger.

Tagesgeschichte

Vom 22. bis zum 24. August tagte in Breslau die 65. Generalversammlung der deutschen Katholiken. Am 22. August fand auf dem Platz der Jahrhunderthalle ein Festgottesdienst statt, dem gegen 80000 Katholiken beiwohnten. Kardinal Fürstbischof Bertram hielt die Festpredigt; nach ihm sprach der päpstliche Nuntius Pacelli. Am Nachmittag versammelten sich die katholischen Arbeitervereine im großen Saale des Messehofes, wo nach einer Begrüßungsansprache des Landeshauptmanns Horion, Düsseldorf, des Ersten Präsidenten des Katholikentages, auch Reichskanzler Dr. Marx das Wort ergriff.

Der neue japanische Botschafter für Deutschland, Haruichi Nagaoka, traf am 25. August in Berlin ein. Nagaoka war bereits im Jahre 1908 als Botschaftssekretär unter dem japanischen Botschafter Chinta in Berlin tätig und arbeitete damals mit am Zustandekommen des ersten deutsch-japanischen Handelsvertrages. Vor seiner Berufung zum Direktor der Vertragsabteilung des Auswärtigen Amtes in Tokio war er nach dem Weltkriege japanischer Gesandter in der Tschechoslowakei und im Haag. Er gilt als einer der fähigsten Diplomaten Japans.

Der Konflikt zwischen Regierung und Kirche in Mexiko hatte eine unerträgliche Schärfe angenommen, die schwere Bürgerkriege befürchten ließ. Nunmehr scheinen sich die beiden Parteien verständigt zu haben und den Streit dem mexikanischen Kongreß und den Gerichten überlassen zu wollen.

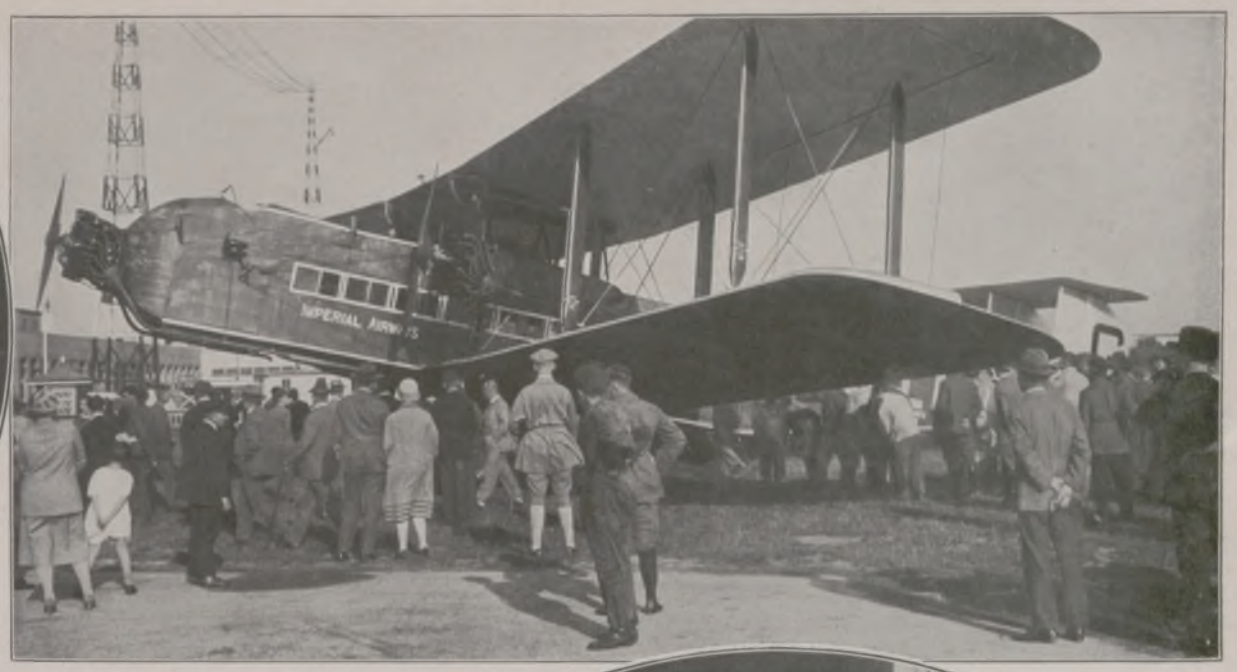
Der Diktatur des Generals Pangalos in Griechenland wurde durch den von General Kondylis geführten Aufstand ein Ende bereitet. Pangalos geriet in Gefangenschaft, und Admiral Konduriotis übernahm die Präsidentschaft des Landes, um den Parlamentarismus wiedereinzuführen. — Der jetzt gestürzte General Pangalos hatte sich am 25. Juni 1925 an die Spitze einer Revolution gestellt und zum Ministerpräsidenten und Kriegsminister gemacht. Am 4. Januar dieses Jahres hob er die Verfassung auf und rief die Militärdiktatur aus. Am 4. April wurde er dann zum Präsidenten gewählt, als der bisherige, nun wiedereingesetzte Präsident Konduriotis zurücktrat. Vor etwa sechs Wochen konnte er noch einem Mordanschlag entrinnen.

An der ersten offenen Meisterschaft des deutschen Golfverbandes beteiligten sich fünfzig Bewerber. Das am 21. August eröffnete und am folgenden Tage fortgesetzte Wettspiel auf dem Platze des Golf- und Landklubs in Berlin-Wannsee brachte hochwertigen Sport und war von internationaler Bedeutung. Sieger wurde P. Alliß, der englische Berufsspieler und Lehrer des Golfklubs Berlin-Wannsee.

Der deutsche Sport konnte in letzter Zeit große Erfolge im Ausland erzielen. So bei den Europameisterschaften im Schwimmen in Budapest, die am 22. August zum Abschluß gelangten. Deutschland gewann in der Länderklassifizierung den Europa-Pokal. Erich Rademacher wurde Meister im Brustschwimmen über 200 m (2 Min. 52,6 Sek.), Gustav Frölich im Rückenschwimmen über 100 m (1 Min. 19 Sek.); die Meisterschaft im Turmspringen errang Hans Luber, während sich Arthur Mund die Meisterschaft im Kunstspringen holte. Auch die Staffel über 4 mal 200 m Freistil um die Meisterschaften 1926 von Europa wurde am 22. August bei den Schlußwettkämpfen von der deutschen Mannschaft gewonnen. Wie beim Kunstspringen, wurde ebenso hier für die siegreiche deutsche Mannschaft die deutsche Flagge gehißt und die deutsche Nationalhymne gespielt. — Weiter siegte Deutschland überlegen im Leichtathletik-Länderkampf Deutschland-Frankreich-Schweiz zu Basel am 22. August. Von deutschen Vertretern wurden unter den fünfzehn Wettbewerben gewonnen: Der 100-m- sowie der 200-m-Lauf von Körnig; der 1500-m-Lauf von Dr. Peltzer; der 5000-m-Lauf von Diekmann; der 110-m-Hürdenlauf von Troßbach; ebenso siegte die deutsche Mannschaft im 4 mal 100-m- und im 4 mal 400-m-Staffellauf. Ferner wurde Dobermann im Weitspringen und Möbius im Stabhochsprung, Brechenbacher im Kugelstoßen, Hoffmeister im Diskus- und Molles im Speerwerfen Sieger. Das Endergebnis stellte sich für Deutschland auf 128,5 Punkte, für Frankreich auf 88,5 und für die Schweiz auf 68 Punkte.

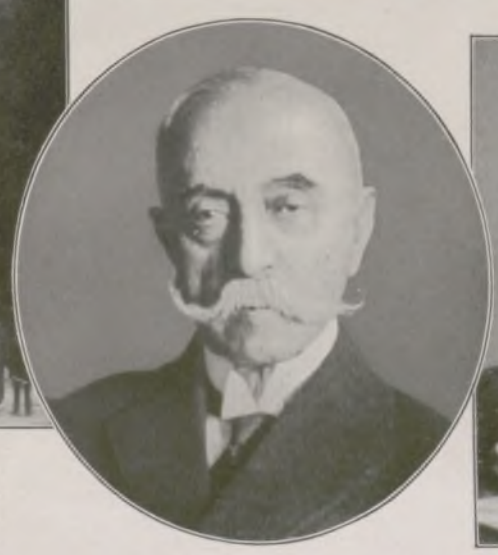
Der Schlesische Großfunksender in Breslau. Obwohl an Teilnehmerzahl gegenüber den meisten der deutschen Schwestergesellschaften immer etwas zurück, ging die Schlesische Funkstunde, die als Hörquelle für eine große Schar von Deutschen in Polen und in der Tschechoslowakei eine dankbare Aufgabe zu erfüllen hat, als erste deutsche Sendestation an den Bau eines eigenen Gebäudes. Bereits im November 1925 eröffnete sie in Gleiwitz einen Zwischensender für den empfangsschwachen und für Detektorgerät bislang überhaupt nicht erschlossenen oberschlesischen Industriebezirk, und später bescherte sie ihren Hörern den starken Breslauer 10-KW-Großsender. Sechs im Betrieb taghell leuchtende, von zwei Hochspannungsumformern mit einer Anodenspannung von je 5000 Volt gespeiste Senderöhren verschaffen den Darbietungen weithin Gehör. Zwei je 100 m hohe Masten halten die Sendeantenne. Jeder Mast besitzt das stattliche Gewicht von 31 t. Das Haupt- und Verwaltungsgebäude beherbergt sämtliche Räume der Direktion, die Räume der künstlerischen und technischen Leitung, die Nachrichtenabteilung und alle Verwaltungsräume. Ein systematisch aufgebautes und fortschreitendes, durchaus stilreines Programm zeugt von dem gemeinsamen Zielen zustrebenden Zusammengehen der künstlerischen Leiter.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Links: George Henry Carter, Leiter des über 4000 Werksangehörige zählenden Governement Printing Office in Washington, der größten Staatsdruckerei der Welt, der gegenwärtig auf einer Studienreise in Deutschland weilt. — Rechts oben: Von der Ankunft des ersten englischen Großflugzeugs in Berlin am 25. August, mit dem die Sachverständigen der britischen Luftverkehrsgesellschaft zur internationalen Luftfahrt-Tagung in Berlin eintrafen: Das 18 Personen fassende Flugzeug auf dem Tempelhofer Flugplatz.

Vom Konflikt zwischen der Regierung und der katholischen Kirche in Mexiko: Massenandrang der Kirchgänger an dem Gotteshaus in Coyoacan, einer Vorstadt Mexikos. Rechts im Oval: Alarmbereite mexikanische Truppen zur Bekämpfung von Unruhen, die mit Weib und Kind im Hofe der Guadalup-Kirche in Mexiko lagern. — Rechts nebenstehend: Neue Verhörmethoden der Polizei in Amerika: Die „Schattenloge", eine Einrichtung zur besseren Beobachtung von Verbrechern während des Verhörs. Die Beschuldigten stehen dabei in hellem Lichte, während die Beamten sich im Dunklen befinden und so die leiseste Veränderung in den Gesichtszügen oder in der Haltung der Verhörten bemerken können.



Der Umsturz in Griechenland, der am 22. August in Athen vor sich ging: Das Präsidentenpalais in der Hauptstadt Griechenlands, das von dem bisherigen Diktator Pangalos verlassen und nun von dem neuen Präsidenten Konduriotis bezogen wurde. Im Oval: Konduriotis, der neue Präsident Griechenlands. Ganz rechts: General Kondylis, der Pangalos gestürzt hat.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von den Schwimmwettkämpfen um die Europameisterschaften in Budapest, bei denen Deutschland in der Länder-Klassifizierung den Europa-Pokal gewinnen konnte: Links: Barany-Ungarn (Startziffer 2) besiegt den bekannten schwedischen Schwimmer Arne Borg (4) in der 100-m-Freistilmeisterschaft bei den Schlußkämpfen am 22. August. Im Kreis: Arthur Mund-Deutschland, der Sieger in der Europameisterschaft im Kunstspringen, bei einem hervorragenden Sprung.

Der Dreiländerkampf in der Leichtathletik zwischen Deutschland, Frankreich und der Schweiz in Basel am 22. August, in dem Deutschland überlegen siegte: Der deutsche Meisterläufer Körnig gewinnt den 100-m-Lauf. Nebenstehend: Die vom Verein Seglerhaus in Berlin-Wannsee am 21., 23. und 24. August veranstalteten Wettfahrten für den besten Steuermann im Jollensegeln von Deutschland: Moment aus den Wettkämpfen.

Links: Eine Rekordleistung im Segelflug: Max Kegel (rechts) und Fritz Paul vor ihrem selbsterbauten Segelflugzeug, mit dem der erstere bei dem im August veranstalteten Rhönsegelflug-Wettbewerb in 45 Minuten eine Strecke von 55 km zurücklegte und somit eine Stundengeschwindigkeit von fast 70 km erzielte. — Rechts: Die Golf-Meisterschaft von Deutschland 1926, die am 21. und 22. August auf dem Platz des Golf- und Landklubs Berlin-Wannsee zum Austrag kam und vom Berliner Trainer P. Alliß gewonnen wurde: Gregory, Salzbrunn (ganz links), und P. Boomer (Frankreich), die beiden Gewinner des fünften Preises, während des Wettspiels.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Des Großstädters Erholung im Freien: Nachmittagsbetrieb in einer Gaststätte des Scheitniger Parks in Breslau

Nach einer Zeichnung unseres Sonderzeichners Martin Frost

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUM 350. TODESTAGE TIZIANS

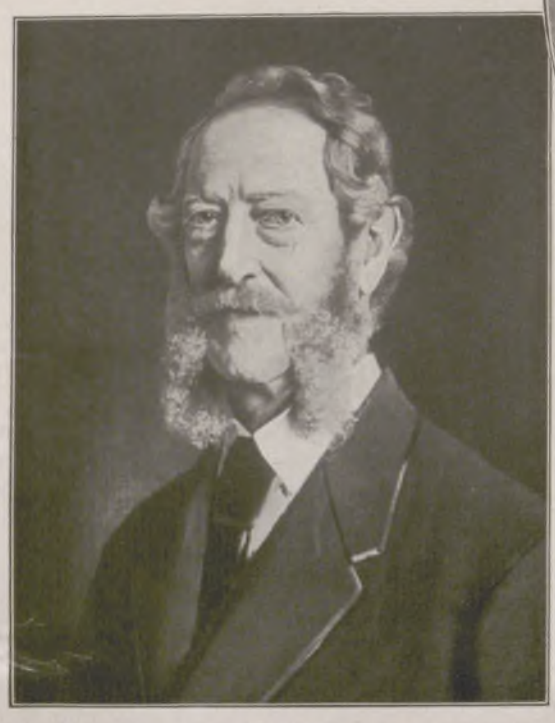
In einem Alter, in dem so viele Sterbliche schon Greise sind, einem Alter, das überhaupt nur ganz wenige Künstler erreicht haben, kann sich Tizian, der Malerfürst von Venedig, noch als rüstigen Mann porträtieren. Dieses Selbstporträt, das man im Berliner Kaiser-Friedrich-Museum bewundert, spricht ebenso eine wirkungsvolle Repräsentation des Mannes aus, der sich des Wertes seiner Persönlichkeit stets bewußt gewesen ist, wie eine unbefangene momentane Natürlichkeit. Obwohl Tizian seine Bildnisse nicht aufs Dramatische anlegte, wohnte ihnen allen doch eine charakteristische spontane Haltung inne, wie sie auch hier aus der lebendigen Rechtsdrehung des mit einem Hauskäppchen bedeckten Hauptes und der Stellung von Armen und Händen zu beobachten ist, von denen die eine wie nervös auf dem Tisch zu trommeln scheint. Noch sprühen die Augen von Feuer und Geist, aus den energischen Zügen spricht, wie aus der ganzen machtvollen Erscheinung, ungebrochene Tatkraft und rastloser Arbeitsdrang. Die unmittelbare Würde dieses Großen der Kunst wird von der prunkvollen Pelzverbrämung des Rockes und von der Seide der Ärmel natürlich gerahmt; wie selbstverständlich ruht die vierfache goldene Ritterkette des von Papst und Kaiser und den oberitalienischen Herzögen Ausgezeichneten auf der Brust. In der Malerei ist dieses Bildnis eines der schönsten Beispiele für den breiten koloristischen Vortrag der Hauptperiode des Meisters. Es muß um 1550 gemalt sein, als er eben vom Augsburger Reichstag, wohin ihn Karl V. gerufen, zurückgekehrt war. Es dürfte also den damals etwa Siebzigjährigen darstellen, falls die Legende recht berichtet, daß Tizian, wie er auch selbst angab, 1478 geboren wurde. Eine Bestätigung dafür, etwa durch Kirchenbücher in Pieve di Cadore in Friaul, seinem Geburtsort, gibt es dafür nicht, und besonders der Vergleich mit Giorgione dürfte es nahelegen, sein Geburtsjahr doch in eine etwas spätere Zeit, etwa zwischen 1482 und 1485, einzusetzen. Es gehört aber zur großen Geschichte des Meisters, daß er ein fast Hundertjähriger wurde, und es mag sich auch in diesem Falle wieder bewähren, daß die Legende wahrer ist als die Wirklichkeit. Von Giovanni Bellini herkommend und auch durch die träumerische Poesie Giorgiones, mit dem er eine Zeitlang zusammenarbeitete, beeinflußt, hat sich Tizian nicht allzu rasch entwickelt. Er entfaltete sich in einer köstlichen ruhigen Reife, und es gelingt ihm, durch lange Jahrzehnte seine ganz einzigartige Machtstellung in der venezianischen Kunst zu behaupten. Er hat die von Giorgione begonnene, rein malerische Kultur der Lagunenstadt auf den Gipfel erhoben durch die Betonung der Farbe, gegenüber der festländischen Plastik, und durch das immer stärkere und persönlichere Herausarbeiten von Lichtproblemen. Sein Werk ist eine unendliche Verklärung der Farbe, und er läßt darin, schon von der „Assunta", der „Himmelfahrt Mariä", und den „Drei Lebensaltern" an, alle Zeitgenossen hinter sich zurück. Von den farbigen Werten, dem Goldton seiner ersten Reife, schreitet er fort zu einer bräunlich glühenden Tonmalerei von mystisch-visionärer Wirkung. Anstatt mit einem metrisch-schematischen Aufbau rechnet er mit einer Komposition farbiger Massen, mit einer in die Tiefe eilenden dramatischen Gestaltung mit oft pathetisch erhöhter Wucht, wie in „Petrus Martyr" oder der leider einer Feuersbrunst zum Opfer gefallenen „Schlacht bei Cadore". Vor allem war Tizian auch der Maler einer harmonischen Schönheit, wie in seinen liegenden Frauenfiguren und Mythologien, unter denen das Rätsel der sog. „himmlischen und irdischen Liebe" die Forscher noch lange beschäftigen dürfte. Selten auch ist eine künstlerische Laufbahn reicher an Ehren und Erfolg gewesen als die Tizians. In seinem prachtvollen Besitztum hielt er wie ein König Hof, umschmeichelt von den Großen seiner Zeit. Als den nie zu Ermüdenden, immer Tätigen der Tod dahinraffte — bei einer Pestepidemie, die Venedig ein Viertel des Volkes kostete — traf er ihn nach so gewaltigem Schaffen noch mitten in der Arbeit. Mit höchster Feierlichkeit wurde er in Santa Maria dei Frari bestattet; ein marmornes Grabmal erhebt sich über seiner Gruft.

Selbstbildnis Tizians. (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.)

Prof. Dr. Julius Zeitler.

LITERARISCHE GEDENKTAGE

Anastasius Grüns (geb. am 11. April 1806 in Laibach, Krain) literarische Bedeutung liegt wohl weniger in seiner Dichtung als in der Stellung, die er in der Freiheitspoesie der vormärzlichen Zeit eingenommen hat. Er, der österreichische Graf, war einer der ersten, die in ihren Werken gegen das herrschende System Metternich auftraten; er gab der politischen Dichtung ein leuchtendes Vorbild. Seine Werke, der dem Preise Kaiser Maximilians I. gewidmete, im Nibelungen-Versmaß abgefaßte Romanzenkranz „Der letzte Ritter", die „Spaziergänge eines Wiener Poeten", der „Schutt" und seine humoristischen Dichtungen, haben im Volke kaum



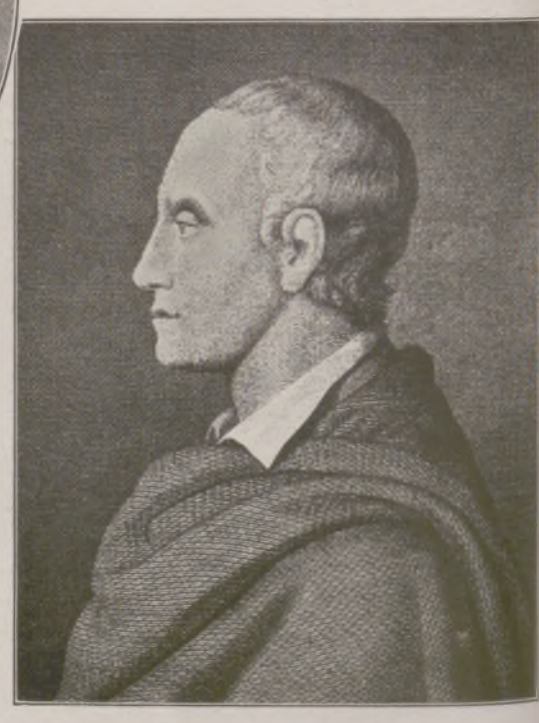
Der Dichter Anastasius Grün (Anton Alexander von Auersperg), † am 12. September 1876 in Graz.

Johann Peter Hebel.
Zum 100. Todestage des Dichters am 22. September.

Nachhall gefunden, dennoch wird sein Name in der deutschen Literatur stets eingezeichnet bleiben. Auch ist ihm die Einführung der slowenischen Dichtung in die Weltliteratur durch seine Übersetzung der „Volkslieder aus Krain" zu danken.

Von Johann Peter Hebel (geb. am 11. Mai 1760 in Basel) darf man behaupten, daß er in deutschen Landen bekannter und verehrter ist als mancher „Klassiker". Sein „Schatzkästlein des rheinländischen Hausfreundes", aus den von ihm herausgegebenen Jahrgängen des „Rheinländischen Hausfreundes", eines Volkskalenders, gesammelte Geschichten, ist mit seiner köstlichen, gesunden Frische, seiner naiven Schalkhaftigkeit und der stillen, frommen Innigkeit ein wirkliches Schatzkästlein der deutschen Literatur. Sein dichterisch beachtlichstes Werk sind die „Alemannischen Gedichte", deren Herausgabe im Dialekt zu damaliger Zeit noch ein Wagnis bedeutete.

Ludwig Hölty (geb. am 21. Dezember 1748 in Mariensee, Hannover) ist der Dichter der Wehmut und der kindlich träumerischen Empfindsamkeit. Sein früher Tod — Hölty war ja erst 27 Jahre alt, als ihn die Schwindsucht dahinraffte — geht wie eine leise Ahnung durch seine Lieder. Wie Bürger, war er Mitglied der Göttinger Dichtervereinigung, des Hainbundes. Unvergessen ist sein „Ub' immer Treu und Redlichkeit" und das feine, vom Gedanken der Vergänglichkeit aller Freuden durchzogene Gedicht „Rosen auf den Weg gestreut und des Harms vergessen!"



Der Dichter Ludwig Hölty, † am 1. September 1776.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(14. Fortsetzung.)

Der Alte fuhr nach langer Pause fort: „Ich bin Tiresias, der Seher. Und ich weiß, daß die Stunde gekommen ist, da das Geheimnis der Verwandlung für mich neu beginnt. Ich habe es schon oft erlebt. Wir alle erleben es, aber nur wenige sind sich dessen bewußt. Am Ende des alten Pfades stehst du, fremder Mensch, und durch dich war das letzte, das ich in dieser vergehenden Form erlebt habe, Liebe und Mitgefühl. Das will ich dir lohnen. Gib mir deine Hand!"

Raum und Zeit waren wie ausgelöscht. Um uns war die Unendlichkeit des bestirnten Himmels, und aus fern und nah schwangen tausend Glocken mit mächtigem Klingen. Manchmal, wenn ich mich aus dem Zustand der Körperlosigkeit, der mich gepackt hatte, losriß, vermeinte ich, das Brausen des Wildbachs zu hören. Dann aber waren es doch wieder die dröhnend schwingenden Glocken. Die Vorgänge um mich wurden immer unwirklicher und traumhafter. Ich fühlte die Hand des Alten, der sich Tiresias, der Seher, nannte, um mein Gelenk. Es war eine schmale, lange Hand, von der eine eisige Kälte ausging, die aber keineswegs etwas grauenhaft Totes hatte. Es lag wie Marmor um meinen heiß hämmernden Puls.

Die aus Ewigkeiten herüberklingende Stimme kam wieder: „Ich sehe deinen Weg vor mir, der durch den Sommer führt. Und dich leitet die Sehnsucht. Du hast dich ihr unwissend verbunden und wirst sie wissend erkennen. Alle Sehnsucht kommt vom Weibe und geht zum Weibe. Alles, was wir ungelöst in uns tragen, ist der Wille zum Weibe. Ich sehe sie bei dir und in dir. Ich sehe ein großes leuchtendes Wasser, Wälder ringsum und Berge darüber. Dem gehörst du an, und das offenbart sich dir in immer neuer Gestalt als Weib. Darum wirst du nicht untergehen, weil du deine Sehnsucht an einen heiligen Boden gefesselt hast. Darum auch wird dir das Weib, das dir Erscheinung dieser Sehnsucht ist, nie unheilig werden. Du wirst den Becher der Frauenliebe bis zur Neige leeren und doch keinen schalen Geschmack auf der Zunge haben. Du bist unfrei und doch frei, du bist gebunden und doch ledig jeder Fessel. Ich sehe einen Ring in einer grün dämmernden Tiefe — laß ihn unten, zerbrich nicht den Bund! Denn siehe, es wird die Stunde kommen, da du noch einmal vor die Wahl gestellt wirst. Für uns alle kommt einmal die Stunde, da sich ungewisse Tore auftun. Laß den Ring in der Wassertiefe, laß ihn liegen! Tiresias rät dir das, der Seher. — Nein, nicht mehr Tiresias! Ich fühle, daß die Verwandlung beginnt. Ich kann dir nicht mehr raten. Ich habe dir mein Letztes gesagt. Ich gehöre nicht mehr mir — Ninette beginnt zu singen."

Leise begann ein wundersames Tönen, und mit einem Schlage schwieg das Brausen der Glocken. Die Harfe klang, aus der Tiefe voller Akkorde wuchs eine Melodie auf, die fremd, ungewohnt und doch uralt bekannt schien. Manchmal war es, als seien es gar nicht schwirrende Metallsaiten, sondern als singe eine Frauenstimme dieses Lied ohne Worte. Ich hörte Romalda, wie sie in frühlingsfernen Tagen dazumal am Donau-Ufer ein Lied geträllert hatte, und hörte wieder Eva einen heißen, wilden Reigen anstimmen, zu dessen Takten die um des Weibes Körper gewundenen bunten Schlangen ihre feinen Köpfe wiegten. Immer deutlicher wurde das Bild auch meinem Auge. Mitten in der Nacht stand es auf kreisrund beleuchteter Fläche: der Wohnwagen der fahrenden Leute war da, auf der Treppe saß der Alte und spielte die Harfe, vor ihm aber tanzte und sang Eva.

So ging die Musik der Harfe, deren Saiten goldenes Frauenhaar waren, durch Stunden, die mir Ewigkeiten schienen.

Langsam verblaßte der bunte Kreis, die Gestalten wurden undeutlich, verschwammen ineinander. Und nun war nur noch eine matt beleuchtete Fläche da, von der sich immer deutlicher rissiges, rußgeschwärztes Holz abhob.

Das war der erwachende Morgen, der seinen Schein durch das Hüttenfenster an die jenseitige Wand warf. Der Köhler kauerte noch immer wie gestern abend auf der Bank, sogar die Pfeife hielt er noch zwischen den Zähnen. Eva lehnte im Herdwinkel, hatte einen Schal um den Oberkörper geschlungen und schlief, das Haupt an einen Wettermantel des Köhlers gebettet. Auf dem Streuhaufen lag neben dem schlummernden Silvain der Alte und hatte die Hände über der Brust gefaltet, im starren Gesicht aber ein eingefrorenes glückliches Lächeln. Ich erkannte augenblicks, daß er gestorben war. Die Harfe stand neben Eva an der Wand. Wenn wirklich aus ihren Saiten die letzten entschwebenden Töne gekommen waren, die ich erwachend noch zu hören glaubte, so konnten nur Evas Finger die Saiten lebendig gemacht haben. Alle aber, außer dem Weibe, hatten den Harfenklang in ihrem Schlafe gehört, der Köhler, der mit den Worten: „Wer tut denn da in der Nacht Musik machen?" aufgewacht war, und der Knabe, der noch ahnungslos neben dem Toten schlief und im Traume sagte, noch nie habe Großvater so schön gespielt. Nur Eva, die ich aus dem Schlaf rütteln mußte, wußte von nichts. Sie war, wie sie sagte, eingeschlafen, als wir alle so nach und nach eingenickt seien. Auf etwas Besonderes des Gesprächs konnte weder sie noch der Köhler sich entsinnen. Der Alte habe etwas von einer Ninette erzählt, und darüber seien wir müde eingenickt.

Ich aber wußte die Grenze zwischen Wachen und Traum nicht zu finden und hielt es für das beste, über alles, was außerhalb meines eigenen Begreifens stand, zu schweigen.

Nur Tage später, nachdem wir den Alten unten im Tal bestattet, den Knaben aber mit Reisegeld nach seiner fernen Heimat hatten ziehen lassen, wagte ich, an Eva zwei Fragen zu stellen.

„Hast du in jener Nacht irgend etwas von Schleiern geträumt?"

„Das weiß ich nicht, Medard. Ich war sehr müde und habe traumlos und fest geschlafen."

„Und noch eins sag: Kannst du Harfe spielen?"

„Nein, das hab ich nie gelernt. Wie kommst du darauf?"

Ich gab ihr keine Antwort. Denn in dem Walde, den wir vom Bergkamm her talab durchschritten, tat sich eine Lichtung auf, zwischen den Stämmen schimmerte es wie ein ungeheurer Smaragd. Da lag in der Tiefe, grünversponnen in seinen Schilfkränzen, mein See, und drüben am andern Ufer stand zwischen den würdevoll aufrechten Pappeln der weiße Würfel meines Vaterhauses. — — —

Ich hatte mein ganzes Sommerglück auf ein Vorderhand gebaut. Dieses niederträchtige, engbrüstige und kurzarmige Wörtlein stand als Mautschranke über meiner Straße. Ich hatte das Weggeld nicht, um die Schranke Vorderhand aufknarren zu lassen.

Denn die Tür des Vaterhauses durfte ich mit dem fahrenden Weib nicht durchschreiten. Darüber war ich mir klar. Mein jeder Romantik abgeneigter Vater hätte nichts von allem verstanden, ja, er war nicht einmal verpflichtet, irgend etwas zu verstehen. Ein Medardus von Lodron kehrt nicht mit einem Weibe, das er sich vom Straßenrand aufgelesen hat, heim. Das war ein ehernes Gesetz, das auch ich begriff. Und deshalb dieses wühlende, schleichende Vorderhand, das alle Liebesseligkeit zeitlich befristete. Je mehr ich darüber grübelte und nach einem Ausweg suchte, desto heller und freier schien Eva zu werden. Es war, als ob Vorderhand gar nicht bestünde und nur Jetzt als flammende Sonne über uns hinge. Ich sagte ihr: „Mit dir kann ich nicht zum Vater. Das weißt du."

„Freilich, das sollst du gar nicht."

„Ohne dich mag ich keinen Schritt weit laufen."

„Das sollst du auch nicht."

„Also wieder fort? Zu zweien in die Welt hinaus."

„Du lieber Narr du! Wo wir gerade heimgekehrt sind."

„Wir", hatte sie gesagt. Später hab ich darüber oft nachdenken müssen. Jetzt aber: „Was also sollen wir beginnen?"

„Das weiß ich auch nicht." Hing gleich darauf an meinem Halse, als ob es nichts in der Welt gäbe als unsere Liebe. Aller schicksalsschwere Ernst, den Eva in den Tagen von Sankt Florian gezeigt hatte, war hier verschwunden. Es war, als ob ihr helle, glasschimmernde Flügel gewachsen wären, wie sie die Libellen tragen, die auf den Schilfrispen sitzen.

Wir waren vom Berge in das Seetal niedergestiegen und hatten fürs erste den Weg zu den großen Sumpf- und Schilfwildnissen genommen, mit denen der See ostwärts in das flache Land übergeht. Dort wußte ich eine Hütte, die auf einer kleinen Insel stand, und die ich mir seinerzeit hatte bauen lassen. Sie diente bei Aufenthalten anläßlich der Entenjagd und war auf das notdürftigste eingerichtet. Eine Feuerstelle, die man mit Torf heizen konnte, eine Liegestatt auf vier Pfosten, ein wackliger Tisch und eine Bank. Das Schilf und die Erlen ringsum waren so hoch, daß nur das graue Schindeldach der Hütte hervorragte.

Dort war es, wo wir uns nach den Wandertagen niederließen, wo mich das Bangen vor der Zukunft zeitweise aufschreckte, Eva aber elfenleicht und froh wurde, als hätte sie nun eine Ruhestätte für das ganze Leben gefunden. Einem Fischer am Ostufer hatte ich den morschen Flachkahn abgekauft, der uns in die Schilfwälder führte. Rauschend und prasselnd drang das Schiff in die grüne Wildnis ein, Halme und Binsen knickten unter dem Kiel zusammen und richteten sich hinter uns wieder auf. Der Vorhang schloß sich — da sah man nichts mehr von der Welt außer den hohen Bergen, die weit über die zitternden Schilfkronen in den Himmel ragten.

Die Hütte war noch in gutem Stand, sogar eine neue Tür war eingesetzt. Der Vater hatte wohl hier geweilt, als er auf Enten jagte. Das war gewohnheitsmäßig und nach dem Jagdgesetz im Herbst gewesen. Damals war wohl auch frisches Seegras auf die Pritsche gelegt worden — seither war es faul und feucht geworden, und bei unserem Eintritt glitt eine große Ringelnatter behend den Pfosten nieder und ins Freie hinaus. Ein Buch lag noch auf dem Tisch; die Blätter waren mürbe und klebten aneinander. Der Vater hatte es wohl vergessen, den Hubertuskalender des letzten Jahres. Aus Bleistiftzeichnungen sah ich, daß er eine gute Jagd gehabt hatte — innerhalb dreier Tage vierzehn Enten, acht Wasserhühner, zwei Reiher und einen Fischotter. Jetzt war, da keine Jagdzeit im Schilf war, ein Besuch

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015045145178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

kaum zu befürchten. Auch die Fischer gingen nicht bis hierher vor, da die engen Wasserstraßen das Legen von Netzen verhinderten. Draußen, wo das Schilfdickicht schütter wurde, zogen sich die Nachtangeln mit den qualvoll zappelnden Köderfischen hin, öffneten die Reusen ihren Schlund aus Weidenstäben und plätscherte der schwerfällige Fischerkahn.

Das alles sahen wir nicht. Wie ein Gitter mit unzähligen Stäben stand das Schilf vor uns und der Seeweite. Am Morgen, wenn die Sonne hinter dem Tauernkamm aufstieg, hingen die braunen Blütenwedel voll gleißender Tautropfen, und die zwischen den Binsen ausgespannten Spinnennetze trugen Wasserperlen an ihren Fäden. Die Enten hatten junge Brut; man hörte sie ringsum glucksen und schnattern. Auf den breiten Seerosenblättern hockten Frösche, und am Inselufer, wo etwas Sand angeschwemmt war, lag an sonnigen Tagen die aus der Hütte vertriebene Natter und gewöhnte sich so bald an uns, die wir ihr kein Leid antaten, daß sie nur, und dann sehr widerwillig, ins Wasser rutschte, wenn man sie berührte.

Wir fuhren mit unserem Kahn die schmalen, von Schlingpflanzen durchwucherten Kanäle entlang, die sich zwischen den Schilfwäldern hinzogen. Das Wasser stand schwer und brackig über dem algenüberzogenen Grund, der aus herbstgefällten Leichen zusammengesunkener Schilfhalme früherer Jahre gebildet war. Mein Mädel hielt die rechte Hand im Wasser, hatte Seerosen, langstielig aus dem Moraštboden gerissen, im Schoß, während ich mit der Ruderstange das Boot vorwärtstrieb. An einer Stelle war es, daß in die Algen eine treibende, sachte Bewegung kam, als wehe ein unterseeischer Wind über den Grund hin. Das Wasser wurde heller, Kies leuchtete unter dem Schilf auf. Dann teilte sich der Vorhang, und wir stießen in einen breiteren Arm hinaus, dessen Oberfläche langsam zu strömen schien.

„Wir sind jetzt nicht mehr im See", erklärte ich.

Das bewegte Wasser war das Flüßlein, das östlich in den See strömte und hier die Tiebel hieß, am Westende aber seine Weiterwanderung zum fernen Meer unter dem Namen Seebach antrat.

„Von den Bergen kommt es, und der weiße Kiesgrund hat einmal auf freiem Grat zwischen Alpenrosen geleuchtet. Jetzt rollt er langsam dem Seetal zu und füllt das riesige Becken aus. Unmerklich, wie eine Sanduhr. Und in Tausenden von Jahren..."

„Wird Weideland sein, wo der See war, wie weithin da gegen Osten, wo einmal Wellen an ein Ufer geschlagen haben."

Ich sah nach Sonnenaufgang. Da dehnte sich grünes Land, der Boden wurde fester, Torfstiche dunkelten in dem milden Grün, und von den fernen Berghängen stießen Äcker in die Ebene nieder.

„Der See stirbt!" kam es klagend aus Evas Mund. Das klang so leiderfüllt, daß ich mich erstaunt nach ihr umwandte. „Der See stirbt, und er stirbt schneller als manch anderer See. Das macht das viele Schilf und die junge, niedergeschwemmte Erde der nahen Berge. Es gibt Seen, die zwischen hohen Granitmauern stehen, und deren Becken für Ewigkeiten aus den Bergen herausgemeißelt sind. Hier ist das anders, und die Zeitspanne ist kurz."

„Nun, Everl," meinte ich, „wir beide brauchen uns deshalb nicht zu grämen, denn von uns wird kein Stäubchen mehr übrig sein, wenn die erste Pflugschar über die Stelle fährt, wo dieser See einmal am tiefsten war."

„Bald, so bald!" sagte sie ganz leise. Das närrische Mädel, das tat, als seien für es zehntausend Jahre eine halbe Stunde.

„Bald!" wiederholte sie noch einmal, doch hatte dieser Ruf jetzt einen anderen Klang, als beziehe sich das Wort auf eine ganz andere Sache. „Wir wollen noch einmal glücklich, von Herzen und unvernünftig glücklich sein, Medard. Dort, die helle Sandbank, dort lege das Schiff an."

Während ich noch den Kahn gegen das merklich strömende Wasser ans Ufer trieb, begann sich Eva zu entkleiden. Und kaum daß der Kiel die weißen, bergentborenen Steine streifte, hüllte sich schon der lichtblaue Wassermantel um den leuchtenden Marmor der Glieder.

Wie Kinder tollten wir dann in dem seichten Berggewässer auf und nieder, glitten von sicherem Grunde in die blaufunkelnde Abgründigkeit der Tiefe hinaus und lagerten uns zum Ende auf der Sandbank. Da stand die Sonne im Mittag, und über die Fläche, die ehemals See gewesen war, schwang die Hitze ihre gläsernen Schleier.

Die Mündung der Tiebel in den See lag frei vor uns. Man sah das große, glitzernde Wasser, sah die Ufer im Halbkreis schwingen und weit drüben im Westen, wo der Berg mit dem Kirchlein des heiligen Oswald war, wieder zusammenstoßen. Halben Weges zwischen den beiden See-Enden aber baute sich das Ufer vor, das mir Jugenderde war. Die Pappeln stiegen wie eine Reihe träger Riesen zum Strande hinab, und darüber, an den Wald gelehnt, stand mein Vaterhaus.

„Ich komme mir", sagte ich, von jähem Leid gepackt, „wie ausgestoßen vor. Dort drüben liegt das Schlössel, davor der Obstgarten, seitwärts die Stallung. Und alles wird sein, wie es einst war. Wenn ich jetzt zur Tür hineintreten würde, stünde ich in der großen Halle mit den Waffen. Vor mir liefe sacht die breite Treppe empor, an deren Geländer der Bub so oft heruntergerutscht ist. Oben aber, durch die Glastür des Balkons, sieht der Wald herein. So nah bin ich all dem und doch so weit."

„Und unser stilles Heim im Schilf?" sagte sie leise.

„Nicht bös sein, Liebes! Das überfällt mich eben so, da ich das Schlössel seh."

„Ich versteh es recht wohl und hab es schon lange erwartet. Die Heimat ist im Menschen immer stärker als das Weib. Das wäre ein trauriger Mann, bei dem das nicht so wäre."

„Ich hab dich sehr lieb, Eva."

„Aber zwischen der Schilfinsel und dem Schlössel steh ich doch. — Medard!" fuhr sie plötzlich auf. „Sieh mich noch einmal an. Noch einmal! Wir werden uns lange nicht wiedersehen."

„Willst du fort, Eva? Hab ich dir weh getan?"

„Ich will gar nichts, mein Bub. Wir müssen — über uns ist ein Gesetz. Denk daran, wenn ich es sein sollte, die dir weh tun wird." —

„Noch eine Strecke stromaufwärts, ehe wir heimfahren", bat sie dann, als wir wieder angekleidet im Boot saßen.

Ich tat ihr den Willen, stemmte die Ruder wider das fließende Wasser und zwang das Boot nach Osten. Eva saß auf der Steuerbank und sah die Ufer auf und nieder, als suche sie etwas. Wieder war ihr Wesen verändert, glich der dunklen Schwere jenes Abends, da sie mir an der Treppe des Wanderwagens in Enns entgegengetreten war.

Die Landschaft war still und abendmüde. Torfgräber, die weit draußen im Moor gearbeitet hatten, gingen heimzu. Am Flußufer aber, unter einer tief hangenden Erle, stand ein Mensch. Der rief uns an, ehe ich seiner noch gewahr wurde.

„Für ein ‚Vergelt's Gott!' und ohne einen Kreuzer Geld tut mich über das Wasser setzen, ihr lieben Leut!"

Er hatte ein Ränzel auf dem Rücken, einen derben Knotenstock in der Hand und ein rundes Hütel auf. Darunter büschelten eigenwillig gekräuselte Braunhaare hervor, und dunkle Augen lachten aus wetterbraunem Gesicht.

„Unsereiner hat's nicht leicht", plauderte er und sprang in den Kahn, ehe dieser noch ganz am Ufer war. Ohne weiteres ließ er sich neben Eva, die ihn schweigend ansah, auf der Steuerbank nieder. „Damit ich mir die Kosten der Überfahrt spar, hab ich den See umgehen wollen. Jetzt kommt mir der vertrackte Fluß dazwischen und keine Brücke hin und hin."

„Eine Brücke ist da freilich nicht. Erst eine Stunde weiter oben."

„Ah, Sie sind von da. Vielleicht können Sie mir ein Nachtlager zum gleichen Preis wie diese Überfahrt sagen."

„Das wüßt ich kaum. Aber da Sie ein Wanderbursch zu sein scheinen, wird's Ihnen wohl gleich sein, irgendwo unter einem Baum zu schlafen."

„Natürlich ist mir das gleich. Wenn ich nur den Baum schon hätte. Aber von da bis zum Waldrand geht der Weg über das Moor."

„Und das ist etwas unsicher im Abenddämmern."

„Macht nichts. Jetzt sitz ich da im Schiff, und irgendwo werden Sie wohl auch landen."

„Wir wohnen auf einer Insel mitten im Schilf."

„Robinsonleben — fein! Ist vielleicht auf der Insel ein Grasplätzchen für einen müden Handwerksburschen?"

Seine kecke Selbsteinladung paßte mir eigentlich nicht gut in unsere Zweieinsamkeit. Aber einesteils konnte ich den Burschen nicht gut über das gefährliche Moor wandern lassen, andernteils nicht ihm zuliebe eine weite Fahrt bis an eines der sicheren Ufer machen.

„So bleiben Sie halt diese eine Nacht auf der Insel", sagte ich wenig freundlich. So frei und ehrlich der Bursch auch schien — irgendein Widerwillen war in mir.

„Sie kommen von weither?" fragte Eva. In einer eifersüchtigen Wallung war mir, als ob sie mit diesen Worten dem Fremden plötzlich näherrückte.

„Von Weither, ja. Und nach Weithin. Aus dem Schlesierlande komm ich, und ins tiefste Italien will ich hinab. Dort soll ein Feuerberg sein, der Ätna. Von dem aus sei die afrikanische Küste zu sehen, hörte ich. Das steckt nun einmal in meinem Kopf: ich will Afrika sehen."

„Sehr schön," entgegnete ich mürrisch, „aber ein bissel weit."

„Ich hab Zeit."

Wir brachen durch das Schilf, schoben uns durch die schmalen Kanäle und fuhren am Sumpfufer der Insel auf.

„Schöne Gegend!" meinte der Handwerksbursch anerkennend. „Hier mit einem lieben Mädel so weltabseitig wohnen zu können, muß wirklich nett sein."

„Herr, mit wem ich da wohne, geht Sie gar nichts an!"

„Nur nicht so ungemütlich", lachte er, sprang aus dem Schiff und bot Eva die Hand zum Aussteigen, ehe ich noch mein Ruder hingelegt hatte.

Der Fremde war wie ein Wirbelwind in unserer stillen Häuslichkeit. Er brannte das Feuer an, setzte die von mir am Morgen geangelten Fische darüber und deckte den Tisch mit den wenigen Tontellern, die zur Ausstattung der Hütte gehörten. Dazwischen plauderte er immer und wandte sich fast nur an Eva. Sie gab ihm langsam und ruhig Antwort, nicht mehr, als die Höflichkeit erforderte. Trotzdem war schon ein Gemeinsames zwischen den beiden Menschen, dem fahrenden Weibe und dem in eine phantastische Ferne schweifenden Wanderer. In mir wühlte der Zorn über diese ahnende Erkenntnis, und doch fühlte ich, daß diese beiden einer anderen Welt angehörten als ich, der nahe von hier Boden und Haus besaß, dem ich untrennbar verwurzelt war.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf dem Wege von Innsbruck zum Brenner:
Die alte Kirche St. Kathrein im Navistal bei seiner Einmündung in das Tal der Sill

Nach einem Aquarell von Alexander Liebmann

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der schwarze Erdteil im Auge eines modernen Künstlers.

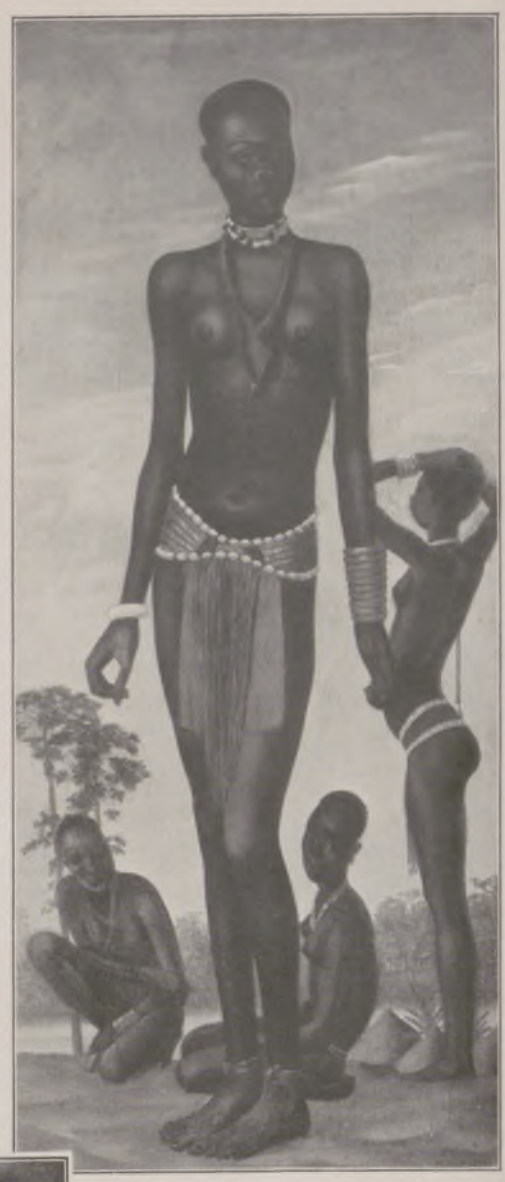
Ausbeute einer Afrikareise des Malers Alexander Jakowlew.

Maschemma, der Hauptmann der Reiterei des Sultans Serky-Mussa.

Als Raoul Citroën seine so mit allem Komfort und aller Reklame der Neuzeit ausgestattete Afrikaexpedition organisierte, ahnte er wohl nicht, daß den Haupterfolg dieses pomphaften Unternehmens jene Ausbeute bilden würde, die Alexander Jakowlew heimbringen sollte, der russische Maler, der in letzter Stunde der Automobilkarawane beigeordnet wurde. War der Gedanke an sich schon gut, nicht einen Berichterstattungs-Zeichner mitzunehmen, sondern einen Malersmann von Ruf, so war die getroffene Wahl ein nicht zu überbietender Treffer.

Jakowlews Afrikabeute — die Expedition währte etwa drei Vierteljahre — betrug 280 Bilder und große Skizzen. Sie alle zeigen Jakowlews unerbittliche Art, seine Schwächen und all seine großen Qualitäten. Seine Schwächen sind: sein unbeugsames Verharren bei seiner eigenen Art, sein sicherer Instinkt, sein Talent nicht aufzureiben im Kampf um das Malerische im engsten Sinne — da er nun einmal nicht reiner Maler ist. Aber er vertieft seine große Meisterschaft: dieses schier unbegreifliche Können, darin er keinen Rivalen hat. Seine buchstäblich beispiellose Fähigkeit, Erscheinungen auf sich wirken zu lassen und sie festzuhalten mit einer seltenen Leichtigkeit, Raschheit und Anmut. Jakowlew ist als Könner zur Welt gekommen. Schon auf der Akademie setzte er alle in Erstaunen durch die große Sicherheit, man darf sagen, durch die raffinierte Technik seiner Zeichnung. Technischer Sinn und Können sind Jakowlew angeboren. Dazu kommen, was gar nicht hiermit zusammenhängt, seine reiche, beschwingte Phantasie und die heitere, freudige Leichtigkeit im Komponieren. Er fabuliert — er hat es durch seine zahlreichen Wandgemälde immer wieder bewiesen — unerschöpflich und sicher darauflos. Im kunstpolitischen Leben ist ihm oft der Vorwurf gemacht worden, daß seine Arbeiten — Photographien wären. Nichts ist verständnisloser als dies! Gerade das Gegenteil von Photographie ist sein Bild. Die Photographie ist sozusagen stupid, borniert. Man kann sagen, die photographische Linse sieht falsch (weil sie mechanisch sieht und nicht durch ein Gehirn). Aber indem Jakowlew mit pedantischer Genauigkeit, mit streng zuverlässiger Ähnlichkeit ein Stück Natur, d. h. nicht nur Landschaft, sondern auch Menschen, konterfeit, gibt er auch wirklich deren „Natur" wieder. Er gibt den Charakter, das Wesen, das „spezifische Gewicht", die Form und die Kraft wieder. Nirgends bei ihm ist dies so gut zu erkennen wie auf seinen Afrikabildern. Mit Recht wurde dem Afrikafilm, der aus derselben Expedition hervorgegangen ist, der Vorwurf gemacht: er, der Film, hätte Afrika wie ein amerikanischer Cook-Reisender durcheilt, wie ein Cook-Reisender hätte er die Afrikaner wie „Kaffern" betrachtet, auf Kuriositäten hin, hätte sich, der Überheblichkeit voll, nicht die Mühe gegeben, die Landschaft mit Liebe anzusehen, die Menschen mit Ernst zu betrachten. Für das, was der Film, die Hauptaktion, das Paradestück des Unternehmens, schuldig geblieben, hat der Künstler Jakowlew reichlich entschädigt. Da dem Künstler keine Gelegenheit gegönnt war, zu betrachten, zu verweilen, zu notieren, was ihn alles fesselte, kann man die Leistung nicht hoch genug schätzen. Ganz besonders die landschaftlichen Skizzen und Bilder zeigen den Künstler und das Land. Nicht die Sehenswürdigkeiten, nicht das Anekdotische, nicht das Ethnographische sind das Wertvollste an seinem afrikanischen Werk, sondern die bescheidenen Tempera und Aquarelle, auf denen — als gehörte er selber mit dazu, als wäre er großgezogen in der jeweiligen Landschaft, als wären die Leute ihm wesensverwandt — er einen Ausschnitt aus dem Leben gibt. So überzeugend ist die Stimmung, so zu einer Harmonie verwoben sind Gelände, Tiere und Menschen, so ist alles in Wärme der Empfindung getaucht — dergestalt, daß es jeden überzeugen muß.

Pawel Barchan.



Daboa, ein Saramädchen (Französisch-Äquatorialafrika).

Links: Jao, ein Weib des Tuba, mit ihrem Kind (Niangara, Belgisch-Kongo). — Mitte: Knaben an einem Bach (Französisch-Äquatorialafrika). — Rechts: Eins der Weiber des Hauptmanns Tuba.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aua, ein Banda-Weib (Yalinga, Französisch-Äquatorialafrika).

Rechts oben:

Siedlung Peuhl am Tschadsee.

Unten:

Der Pygmäe Masua, Tike Tik Carebi (Belgisch-Kongo).

Gadem, ein Elefantenjäger (Birao, Französisch-Äquatorialafrika).

Links nebenstehend:

Barma Mata, Sultan von Sinder (Sudan).

Ein Banda-Kind (Wogbo, Französisch-Äquatorialafrika).

Die Gan'ja, der rituelle Tanz bei den Banda (Bambari, Französisch-Äquatorialafrika).

Von der Afrikareise des russischen Malers Alexander Jakowlew: Charakteristische Werke aus dem künstlerischen Ergebnis dieser Reise.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WENN MÄNNER MIT FRAUEN DIE KLEIDER VERTAUSCHEN

Um das Jahr 1911 drang in die Tracht des Mannes ein typisch verweiblichender Zug ein. Die Taille verengerte sich von oben her, um nach unten in eine weite Glockenform auszumünden. Im Jahre 1913 versuchten die weiten, geschlitzten Beinkleider sich durchzusetzen. Diese Mode kam aus den Vereinigten Staaten von Amerika über England zu uns. Sie bildete ein Gegenstück zu dem geschlitzten weiblichen Rock. Seither hat die Verweiblichung des männlichen Kostüms und entsprechend die Vermännlichung der weiblichen Mode beträchtliche Fortschritte gemacht. Die Geschlechtervertauschung in der Mode hat sich im Laufe der Jahrhunderte schon öfters eingestellt. Sie kam jedesmal, wenn die Ordnung innerhalb eines Staatswesens sich aufzulösen begann, wenn sich die Autorität von Recht und Sitte lockerte. Hauptsächlich waren es die Kriege und ihre entsittlichenden Nachwirkungen, die an den Grundnormen und Grundformen der Geschlechtertrachten rüttelten, und zwar so stark, daß man seiner Kleidung nach oft ein Geschlecht kaum vom andern unterscheiden konnte.

Schon im frühesten Mittelalter begegnen uns Trachten-Eigentümlichkeiten, die eine weitgehende Verweiblichung des männlichen Anzugs zeigen. Die Tracht der Ritter im 9. und 10. Jahrhundert kommt der des Frauenkleides in Schnitt, Form und Farbe sehr nahe. Die Ritter tragen glatt rasierte Gesichter, ihre Haare fallen in langen, kunstvoll gekräuselten Locken über Schultern und Nacken herab. Selbst in den aus jener Zeit uns erhaltenen Holzschnitzwerken ist es kaum möglich, den männlichen Ritter von der vornehmen Dame zu unterscheiden, so sehr ähneln sich beide in ihrem Gewande.

Im 14. und 15. Jahrhundert war wiederum die Dekadenz so weit vorgeschritten, daß die Herren der bevorrechteten Klassen sich nicht scheuten, Schultern, Nacken und Arme nach Frauenart zu entblößen. Der Unsinn nahm solche Ausmaße an, daß die Männer sogar — falsche Brüste trugen.

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts schlug Eros ähnliche Purzelbäume. Frauenhaft gebärdeten und kleideten sich die Männer. Die Behörden machten hier und dort den Versuch, den kleidlichen Unsitten zu steuern, doch mit wenig Erfolg. So wendet sich eine im Jahre 1628 erschienene Kleiderverordnung der Stadt Straßburg gegen die weibische Tracht der Männer, „die ihr Haupthaar gleich den Weibern zieren, seidene bendel, ringlein und anders an Zöpffen einflechten, und andere weibliche Phantasie damit vornehmen".

Der sittenverwildernde Dreißigjährige Krieg konnte naturgemäß nicht spurlos an der Tracht der Geschlechter vorübergehen. An die Frauenkleidung gingen die kriegerischen Abzeichen der Soldateska über. Parallel damit gewann die Männerkleidung ein weibliches Gepräge. Man sah die Männer in Rockhosen herumspazieren, die aufs Haar einem kurzen Frauenrock glichen. Weiblich waren an der männlichen Tracht die vielen seidenen Schleifchen und Schleifen auf Hut und Armeln, die spitzenbesetzten Aufschläge und Kragen, die Ringellocken der mächtigen Perücken, die Stickereien, dazu das bartlose Gesicht. Dem Mann im frauenhaften Kleide entsprachen seine gezierten Bewegungen, seine affektierte Stimme, sein ganzes weibisches Wesen. Die famosen Stiche Abraham Bosses haben diese Kultur-Eigentümlichkeiten für spätere Geschlechter im Bilde festgehalten. Man könnte meinen, die Landsknechts-Offiziere jener Zeit hätten alle Wäscheschränke der Damen geplündert, so reich war ihre Tracht von weiblichen Spitzen überrieselt.

Augsburger Trachtenbild vom Jahre 1500.

Sittenbild aus der Mitte des 17. Jahrhunderts.

Kostümbilder aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Spitzen, Schleifen, Bänder, Busenkrausen und andere kokette Bestandteile der weiblichen Mode haben einander fast ohne Unterbrechung in den Moden des starken Geschlechts bis zur Französischen Revolution abgelöst. Puder, Wohlgerüche, Seidenbänder, seidene Strümpfe, gekräuselte Haare, Schönheitspflästerchen, geziertes Benehmen schmücken und kennzeichnen zugleich den eroberungslustigen Elegant der damaligen Zeit. Wir sehen, wenn wir gegenüber den Tatsachen die Augen nicht verschließen wollen, daß die Begriffe „Mann" und „starkes" Geschlecht nicht immer das waren, wozu sie von männlichen Geschichtschreibern und Kulturrichtern gemacht worden sind. Den Feminismus im männlichen Geschlecht hat noch kein Zeitalter auslöschen können. Es wird dies wohl auch nie möglich sein. Zurückgedrängt kann er zeitweise werden. Kriegerische Stimmungen, Bürgerkriege und auswärtige Kriege haben dies stets erreicht. Sind die männlichen Kriege aber beendigt, dann sucht sich die Autorität des Femininen wieder der Gefolgschaft des Mannes zu versichern.

Lange Zeiten der ungefährdeten Sicherheit haben in der Regel die Macht des Weiblichen gestärkt, bis es vorherrschend wurde. Es brauchte dabei keine Sittenlosigkeit einzureißen, wie unter dem weibischen König Heinrich III. von Frankreich, der selbst oft in Frauenkleidern ging, und an dessen Hofe die Geschlechter ihre Rollen und ihre Kleider vertauschten. Auf Bällen und bei Ringelstechen erschien dieser Fürst als Amazone gekleidet, ein Halsband aus Perlen umhängend, die Brust offen, mit dem weiblichen Ausschnitt des Medicikragens.

Typisch weiblich erscheint die Männerkleidung zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Männer bedeckten sich mit Frauenschmuck, behängten sich mit dem weiblichen Zopf, trugen Perücken aus Frauenhaaren, ihre Kleidung wies die Farbenbuntheit des Frauenkostüms auf. Empfindlichkeit und Rührseligkeit hießen die Dominanten des männlichen Gefühlslebens. Fürsten, Militärs, Beamte, die verschiedenen Klassen und Stände, sie alle waren von dem betäubenden Rausch einer kraftlosen Werther-Stimmung eingenommen.

In den letzten Jahren hat Amerika über England hinweg einen großen Einfluß auf die männliche Kleidung des europäischen Kontinents gewonnen. Im Jahre 1912 tagte in Neuyork der Nationale Kongreß amerikanischer Herrenschneider. Dabei faßte man den Beschluß, kein Mittel unversucht zu lassen, in der Herrenmode ein rascheres Tempo der Abwechslung zu erregen. Dies ist bis zu einem gewissen Grade erreicht worden. Die Herrenmode hat seit jener Zeit ein in sich vielgestaltigeres Gepräge erhalten. Ihre strengen Formen haben sich gelockert. Die Farbe hat ihre graublauschwarze Zurückhaltung aufgegeben und sich in Lichtheit und Buntheit aufgelöst. Mannigfache Nähte und Falten trugen das leicht geschürzte Ornament in die einst so schüchterne Form des Herrenanzugs. Die weibliche Koketterie eroberte sich mehr und mehr die männliche Tracht.

Die Zeiten ändern sich, die Menschen nicht. Wenn Mars regiert, dann herrscht das Strenge an der Männerkleidung vor. Hat aber Venus ihre Herrschaft angetreten, dann durchlöchern Amors Pfeile alle graue Nüchternheit, und Farbenrausch und Formenwechsel führen das Wort, auch in der Herrenmode. Jede Kulturepoche hat ihren eigenen Willen, ihren eigenen Kleidausdruck, und die Zeit schreitet selbstherrlich hinweg über alle persönlichen Bedenken.

Dr. Norbert Stern, München.

Trachten aus dem zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts.

Die moderne Mode am Badestrand: Damen und Herren im Pyjama am Lido bei Venedig.

Trachten aus dem zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein alter Hochzeitsbrauch auf Sardinien: Das junge Paar auf dem Ritt zum neuen Heim / Nach einer Zeichnung von Edmondo Abbo

Auf der zu Italien gehörigen Insel Sardinien haben sich auf dem Lande noch viele alte, uns fremdartig und rauh erscheinende Sitten und Gebräuche erhalten. Unser Bild zeigt im Gegensatz hierzu, daß die Sarden sich auch die romanischen Erinnerungen vergangener Zeit bewahrt haben. Unter dem Jubel der Bevölkerung, begleitet von den Eltern und Freunden, reitet die junge Frau mit ihrem eben angetrauten Gatten auf dessen Pferd in ihr neues Heim. Der festliche Aufputz der Teilnehmer erhöht den malerischen Anblick.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

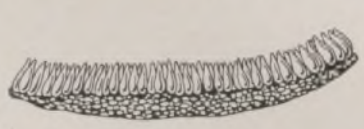
Pointer und Gordon-Setter vor Hühnern. Nach einer Zeichnung von Heinrich Schütz.

MÜCKENPLAGE - MÜCKENBEKÄMPFUNG

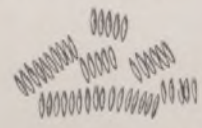
Daß die Mücken höchst überflüssige Plagegeister sind, die zu nichts anderem berufen zu sein scheinen, als die Menschheit zu quälen, die kurzen Sommerfreuden der Erholung zu vergällen und bei aller gesundheitlichen Gefährdung auch noch obendrein ihre Seelenstimmung zu verwüsten, erfahren die Bewohner von Stadt und Land in diesen feuchten Sommertagen im Übermaß. Sie sind zur Landplage geworden und bedrohen in manchen Gegenden, wo sie Fieber, wie Malaria, verbreiten, ernstlich die Bevölkerung. Außerdem führen ihre Stiche, auch wenn keine Übertragung stattfindet und das so begreifliche Kratzen unterlassen wird, zu bedenklichen Schwellungen und gefährlichen Abszeßbildungen. Man ist erstaunt, mit welcher fatalistischen Gleichgültigkeit die öffentliche Meinung diese Tatsachen hinnimmt, wie wenig Behörden und einzelne gegen die Volksplage unternehmen, die in anderen Ländern, z. B. in den Tropen, schon seit Jahren erfolgreich eingedämmt oder gar beseitigt wurde.

Der Kampf gegen die Mücken ist verhältnismäßig einfach und bringt immer dann sicheren Erfolg, wenn er gründlich, sachgemäß und ohne allzu ängstliche Rücksicht auf die erforderlichen Mittel durchgeführt wird. Man kann auch mit geringen Kosten Erfolge erzielen, und jeder einzelne sollte die Pflicht fühlen, an diesem Kampfe sich zu beteiligen. Dazu aber ist erforderlich, daß man die Lebensgeschichte der Mücken und ihre Gebräuche kennt.

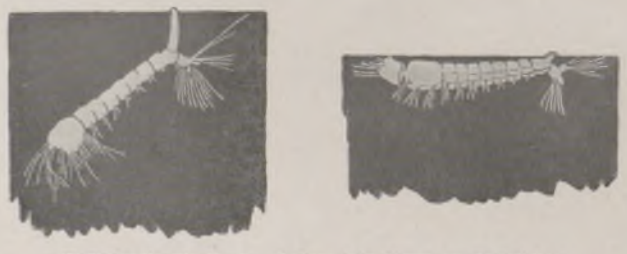
Sie treten bei uns in Deutschland in zwei Hauptarten auf, Culex und Anopheles, deren jede zahlreiche Spezies hat. Die Anopheliden übertragen in vielen Teilen Deutschlands eine mehr oder minder schwer verlaufende Malaria, während die weit häufigeren Culexarten in erster Linie als Quälgeister sich bemerkbar machen, obgleich sie in Einzelfällen auch oft recht bedenkliche Erkrankungen sekundärer Art herbeiführen. Bei beiden Hauptarten ist es nur das „schöne Geschlecht", das Blut saugt. Die befruchteten Weibchen brauchen es zur Eireife und holen es, fast ausschließlich in den Nachtstunden, von schlafenden Menschen und Tieren, während die Männchen sich von Pflanzensäften nähren. Da beide Mückenarten, Anopheles wie Culex, zusammen an denselben Orten auftreten, lohnt es sich, ihre Unterschiede kennenzulernen. Am Fenster oder an der hellen Zimmerwand sitzen die Culex-Mücken mit dem Leib am hinteren Ende der Unterlage zugekehrt; die Anopheles-Mücken strecken den Körper in gerader Linie ab. Auch in ihrem Körperbau zeigen sie Abweichungen. Die Anopheles ist im allgemeinen dunkler getönt und robuster gebaut, während die hellbräunliche Culex zarter erscheint. Noch deutlicher aber werden die Unterschiede im Larvenstadium und in der Eiform. Die Larven der Culex heften sich beim Atmen mit der am After befindlichen Atemröhre fast senkrecht oder unter einem Winkel von 45°, den Kopf nach unten gekehrt, an den Wasserspiegel, während die Anopheles-Larven wagrecht



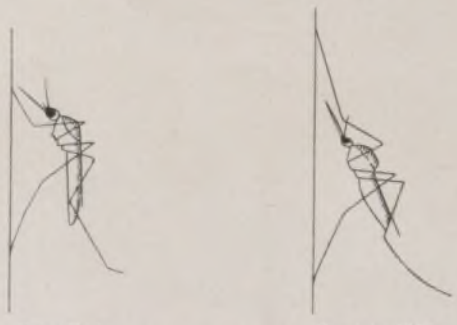
Eipakete.



Einzeleier.



Wasserbewohnende Larven. Haltung beim Atmen am Wasserspiegel.



Culex-Mücke. Anopheles-Mücke.
Haltung der Insekten beim Sitzen.

Unterschiede zwischen der Culex-Mücke (links) und Anopheles-Mücke (rechts).

liegen. Die Eier werden von der letztgenannten Art einzeln abgelegt. Culex ordnet sie in schwimmenden, 200 bis 300 Einzeleier zählenden Paketchen an, die wie kleine Gondeln auf der Oberfläche umhertreiben. Schon nach 2 bis 3 Tagen schlüpfen die Larven aus, die im Verlauf von 3 bis 7 Wochen in den Puppen- oder Nymphenzustand übergehen und dann dickköpfigen, beschwänzten Gebilden gleichen. Sie machen also ihre Entwicklung im Wasser durch. Die ausgeschlüpften Insekten erheben sich bei Einbruch der Dunkelheit zum Flug. Die Weibchen schwärmen in die menschlichen Behausungen, in Stallungen und andere Gebäude, um während der Nacht Blut zu saugen. Wenige Arten üben diesen lästigen Brauch auch am Tage aus. Während der Tagesstunden halten sie sich an dunklen Stellen verborgen. Anopheles sucht mit Vorliebe dunkle Stoffe, Tapeten, geschwärzte Wände auf. Culex findet sich überall, besonders häufig an oder zwischen den Fenstern. Des Morgens entdeckt man sie vor allem an Wassergefäßen, feuchten Lappen, Fenstervorhängen. Daß das Licht sie des Abends anlockt, weiß jeder. Daß sie aber in den Wasseransammlungen in und außerhalb der Wohnung ihre Eier ablegen, ist weniger bekannt, denn sonst würde die elementare Schutzmaßnahme, solche Ansammlungen zu verhindern, mehr beachtet.

Damit eröffnen wir den Reigen der Bekämpfungsmaßnahmen, die als Selbsthilfe des einzelnen zunächst einmal für das Haus in Frage kommen. Es empfiehlt sich, gegen Abend, vor Sonnenuntergang, die Fenster der Schlafräume sorgfältig zu schließen und die Wände abzusuchen. Tagsüber sorge man für gute Durchlüftung, da die Mücken Durchzug nicht vertragen. Jede lebende Mücke muß schonungslos getötet werden, mit Fliegenwedel, Fangglas, Staubsauger oder sonstwie. Alle Wasseransammlungen in Blumentöpfen, Blumenvasen, Waschbecken und anderen Behältern sind zu vermeiden. Wo man des Wassers bedarf, hole man es stets frisch. Regenwassertonnen in Höfen und Gärten auf dem Lande sollten, da sie bevorzugte Brutplätze sind, mit feinmaschigem Metalldrahtgewebe überdeckt werden. Überall, wo Wasseransammlungen aus irgendwelchen Gründen unvermeidlich sind, kontrolliere man sie täglich einmal auf das Vorhandensein von Mückenlarven. Besondere Aufmerksamkeit ist den Dachrinnen, in denen sich leicht das Wasser staut, und den Klosettanlagen zu schenken. Wenn die Mücken gewisse Räume in Schwärmen heimsuchen, so kann Abhilfe nur dadurch geschaffen werden, daß die Wände mit betäubenden Flüssigkeiten abgespritzt oder die Mücken mit Schwefel und anderen Räuchermitteln erstickt und dann sorgfältig aufgelesen und verbrannt werden. Sollte aber trotzdem infolge der Nähe von größeren Brutplätzen ihre Zahl sich nicht mindern, so greife man zum Moskitonetz, das die sicherste vorbeugende Maßnahme vor allem in den Tropen bildet. Dort hat man auch die Häuser vollständig mit feinmaschigem Metalldrahtgewebe umgeben und dadurch den Mücken den Zutritt

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auffinden von Mücken-Brutplätzen. Die Larven steigen zwischen den auf den Grund gedrückten, gespreizten Fingern an die Oberfläche.

verwehrt. Wer besonders stark unter Mückenstichen zu leiden hat und auch am Tage gequält wird, sollte weiße Kleidung und Strümpfe tragen, an die die gefährlichen Anopheliden erfahrungsgemäß sich nicht gern setzen. Ebenso gewährt das Einreiben mit 10proz. Kreosotsalbe häufig genügenden Schutz. Für die Landbevölkerung, die besonders stark unter der Mückenplage leidet und ohnehin im Sommer durch Feldarbeiten voll in Anspruch genommen ist, wird freilich die Beachtung dieser Regeln viel schwieriger sein als für den Stadtmenschen.

Mit diesem Kampf der einzelnen aber ist dem Übel keineswegs gesteuert, wenn nicht Behörden und Gemeinden die Umgebung der menschlichen Niederlassungen von der Brut der Blutsauger befreien. Die harmloseren Culex-Mücken brüten in Wasseransammlungen dicht bei den Häusern und verlassen das einmal befallene Quartier im ausgeschlüpften Zustand selten. Sie sind schlechte Flieger, während die Anopheles, die vorherrschend in natürlichen Wasseransammlungen, wie Lachen, Sümpfen, ruhigen Flußläufen, Baumhöhlen u. a., ihre Eier ablegt, ziemlich weite Entfernungen (1 bis 5 km) zu durchmessen vermag. Daher muß in Gegenden mit solchen Wasseransammlungen eine Reihe von Maßnahmen zum Teil technischer Art durchgeführt werden. So sind Tümpel und Lachen zuzuschütten, zu reinigen oder mit Abfluß zu versehen. In versumpften Niederungen wird durch ein Dränagesystem der erforderliche Wasserabzug erreicht. Allgemein können alle Wasseransammlungen, die kein Nutzwasser enthalten, mit Rohpetroleum, Larvizid, Kresollösungen und anderen desinfizierenden Mitteln übergossen werden. Man spritze diese Flüssigkeiten, namentlich das Öl, zwecks gleichmäßiger Verteilung am besten mit den im Obst- und Rebenbau verwandten Spritzen auf die Oberfläche. Ein weiteres ausgezeichnetes Mittel ist die Bepflanzung der Wasserspiegel mit Linsenarten, die einen so dichten Abschluß bilden, daß die Larven ersticken. In derselben Weise wirkt ein Aufguß von Rohpetroleum.

In Gegenden, die von Malaria heimgesucht sind, sollte jeder, auch der Gesunde, sich an den Genuß von Chinin gewöhnen, wenigstens während der gefährlichen Zeit im Sommer, und sich sofort in ärztliche Behandlung begeben, wenn Schüttelfröste und andere Anzeichen dieses Fiebers auftreten.

Die Malaria ist in zahlreichen Gegenden Deutschlands eine Volkskrankheit, die bedenkliche Wirkungen ausübt, auch ohne die verheerenden Folgen der tropischen Malaria zu zeigen. Die Anopheliden saugen durch ihren Stich die Fieberkeime aus dem Blut des Erkrankten, beherbergen sie dann eine gewisse Zeit in ihrem Körper, wobei sie eine merkwürdige Umbildung erfahren. Sie werden Organismen, die sich im Körper des Insekts auf geschlechtlichem Wege fortpflanzen. Die Keime aus dieser Vermehrung gelangen in die Blutbahnen des gesunden Menschen, wenn er von einem infizierten Insekt gestochen wird. Dort vermehren sie sich durch einfache Teilung, also auf ungeschlechtlichem Wege, innerhalb drei Wochen so stark, daß sie den Zerfall der roten Blutkörperchen bewirken, der die Fieberanfälle herbeiführt. Dieser Generationswechsel bildet eine gewisse natürliche Schutzmaßnahme gegen die sonst unbegrenzte Verbreitung der Fieberkeime. Dadurch, daß diese nur dann wirksam werden, wenn sie in ihrer Entwicklung die „Ansteckungsform" erreicht haben, führt nicht jeder Stich zu einer Übertragung. Immerhin ist ihre Vermehrung so ungeheuer, daß zahlreiche Menschen in fieberverseuchten Gegenden befallen werden. Die Sanierung weiter Gebiete in den Tropen durch die Nordamerikaner, die erfolgreiche Bekämpfung der Malaria in unseren früheren Kolonien, die Eindämmung dieser Seuche in Italien, auf dem Balkan beweisen, daß die moderne Hygiene der Mückengefahr zu steuern vermag. Die Erfolge auch in unseren Städten und Dörfern würden dann um so augenscheinlicher sein, wenn jeder einzelne sich an dem Vernichtungskampfe beteiligte.

Dr. O. L.

Kontrolle moskitoverseuchter Gewässer mit Algenvegetation, in die das zur Bekämpfung der Mücken ausgegossene Öl nicht eingedrungen ist. Das Licht wird dabei mit dem Hut abgeblendet und das Wasser mit einem Stock aufgerührt.

Mückenverseuchtes Gelände am Panamakanal (im Hintergrund). Vorn Gräberfelder von Franzosen, die während der Bauzeit zu Tausenden an Malaria und gelbem Fieber starben.

Nist- und Brutstätten der Anopheles-Mücke in versumpften Urwäldern der neuweltlichen Tropen. Die Larven befinden sich in Baumhöhlen und in den auf den Ästen sichtbaren Blattkelchen der Scheinschmarotzer (Epiphyten).

Wirksamer Schutz gegen Moskitos an Wohnhäusern in Gatun (Panamakanal-Zone). Die Gebäude sind durch feinmaschiges Metalldrahtgewebe gegen den Zutritt der Mücken abgeschlossen. Links im Vordergrunde Papayabäume (Melonenbäume).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Badeleben an der Ostsee: Am Strande von Hiddensee
Nach einem Aquarell von Julie Wolfthorn

Schlafende
Nach einem Gemälde von Julie Wolfthorn

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dominik und Gregor

Erzählung von K. K. Schefter

Viele hunderttausend Menschen wohnen in der Stadt. In einem Hause, das fünf Stockwerke hoch und zwei tief ist, hinter der Tür 78, führt seit mehreren Jahrzehnten ein Herr Hofrat Dominik als einer von den Hunderttausenden ein recht beschauliches Dasein. Er ist Pensionist, Witwer und kinderlos, ein gebildeter Mann mit äußerst bescheidenem Auftreten und bestem Leumund. In seiner Gasse kennt den Hofrat jeder Bettler, denn keiner klopft vergeblich an seine Tür. Und alle Kinder haben ihn gern, weil er für jedes einen freundlichen Blick und mitunter auch ein Zuckerl übrig hat.

Dominiks einziger Freund war Herr Gregor, ein ehemaliger Kollege von dem Amte, in dem der Hofrat fünfunddreißig Jahre lang geduldig auf seine volle Pension gewartet hatte. Der gleichfalls pensionierte Freund war nicht Hofrat geworden, weil ihn sein starker Ehrgeiz wiederholt zu Unvorsichtigkeiten und Intrigen verleitet und ihm dadurch Feinde geschaffen hatte. — Die beiden Alten verbrachten täglich viele Stunden gemeinsam in ihrem kleinen Stammkaffee, ohne mehr als ein paar Worte miteinander zu sprechen. Auch der Dialog eines Vormittags, wenn sie zusammen ihre Promenade machten, bestand nur aus zwei Fragen und einer Antwort.

„Haben Sie gut geschlafen?"

„Und Sie?"

„Danke."

Sie grüßten einander längst nicht mehr, wenn sie zusammentrafen, und verabschiedeten sich auch nicht beim Nachhausegehen. Alle Förmlichkeiten blieben auf den dreisätzigen Dialog beschränkt.

Aber wenn sie gemeinsam durch die Straßen spazierten oder, scheinbar in die Zeitung vertieft, im Kaffeehaus einander gegenübersaßen und sich ihren Gedanken überließen, dann fühlte jeder, wie er mit dem anderen sprach. Ein Frage- und Antwortspiel ohne Worte, im vertraulichen „du", mitunter bis zur Heftigkeit gesteigert, entwickelte sich oft zwischen ihnen, und sie konnten böse aufeinander werden, wenn sie verschiedener Meinung waren und kein einigendes Kompromiß fanden.

Die „Leute" pflegten zu sagen: „Der Hofrat und sein Freund sind alte Narren, die längst unter die Erde gehören, denn Menschen, die nicht mehr sprechen, sind auf der Welt gänzlich überflüssig."

Die beiden hörten nicht auf das Geschwätz ihrer Umgebung, ihnen genügte ihre Freundschaft und gedankliche Aussprache, und sie stellten gelegentlich mit Genugtuung fest, daß niemand mehr von ihrer Existenz Kenntnis nahm. Sie waren für die anderen sozusagen gestorben.

Nach Ausbruch der Revolution trat in der Freundschaft der beiden eine gewisse Mißstimmung ein. Während sich der Hofrat nach wie vor zum Monarchismus bekannte, begeisterte sich Gregor für die eben proklamierte Republik, las revolutionäre Zeitungen und kaufte sich ein Stoffähnchen mit den republikanischen Farben. Der Hofrat empörte sich gegen den gesinnungsungetreuen Freund in solchem Grade, daß er die gebräuchliche erste Frage nicht an ihn richtete, als sie sich eines Tages, nach heftiger Auseinandersetzung, zum gemeinsamen Spaziergang trafen. Dadurch kam der übliche Dialog nicht zustande.

Gregor dachte trotzig: „Warum soll ich nachgeben? Ich habe keine Veranlassung dazu: ich bin in der Monarchie nicht Hofrat geworden! Weshalb soll ich ihr nachtrauern?"

Ärgerlich dachte Dominik, dem der Gedankengang des Freundes die Zornesröte ins Gesicht trieb: „Du warst selbst schuld, daß dein Avancement ausblieb! Das hat nichts mit dem politischen System zu tun — bin ich nicht in monarchistischen Zeiten Hofrat geworden?"

Wütend nahm der andere dazu Stellung: „In der Republik hättest du das niemals werden können!"

Der Betroffene erbleichte und blieb stehen. Er dachte mit grimmigem Ernste: „Willst du diese Behauptung sofort zurücknehmen?"

Gregor zog die Brauen zusammen und überlegte: „Soll ich — soll ich nicht? Wir waren Freunde bisher. Wir wollen Freunde bleiben — auch in der Republik."

Dominik wackelte mit dem Kopf und dachte: „Wenn du unsere Freundschaft erhalten willst, nimm deine Behauptung zurück! Sonst gehe ich keinen Schritt weiter an deiner Seite!"

Der andere schien verlegen. „Du sollst nicht drohen. Übrigens — ich muß nichts zurücknehmen, denn was ich sagte, ist doch logisch: In einer Republik gibt es keinen Hof, und deshalb braucht sie auch keine Höfräte."

Herr Dominik atmete erleichtert auf, denn er mußte sich im stillen sagen: „Du verstehst deinen Kopf geschickt aus der Schlinge zu ziehen, mein Freund! Aber ganz ehrlich ist dein Gedanke nicht!"

Gregor dachte: „Ich bleibe Republikaner und du Monarchist. Deshalb ist es am vernünftigsten, wir denken nicht an Politik, wenn wir beisammen sind. Wir wollen uns die schönen Stunden der Erholung nicht vergällen."

„In letzterem stimmen wir überein," sagte sich der Hofrat, „aber ich bringe meiner Überzeugung ein großes Opfer, indem ich mich über deine politische Gegnerschaft hinwegsetze."

„Ich auch", gab ihm der Freund still zurück.

„Meine politische Anschauung ist so alt wie ich — aber deine ist blutjung. Deshalb ist das Opfer, das du bringst, viel geringer als das meinige."

Sie stritten miteinander, bis es Mittag wurde — und schieden nicht wie sonst ohne Gruß, denn sie trugen einen stillen Groll im Herzen. Zum erstenmal seit vielen Jahren zogen sie unwillkürlich den Hut voreinander, ohne dieser Förmlichkeit, die bewies, daß die alte Freundschaft rissig geworden war, zu achten. — — —

Die Macht der Gewohnheit trieb Dominik und Gregor nach dem Mittagessen in ihr Stammkaffee. Sie sprachen kein Wort miteinander, beugten sich über die Tageszeitung und lasen mit solchem Eifer, daß ihre Gedanken völlig in Anspruch genommen waren und nicht Zwiesprache mit dem Nächsten führen konnten. Auf diese Weise blieben beide stumm und ein jeder für sich in einer Abwehrstellung, in der er länger als der andere auszuharren hoffte.

Aber schon nach ein paar Minuten empfand der Hofrat, daß Gregor dachte: „Du kannst lange warten. Wenn du nicht nachgeben willst und die Hand zur Versöhnung reichst, wie es sich gehört, wenn man einen Freund beleidigt hat —" Hier brach der Gedanke ab, denn Gregor vertiefte sich in die Rubrik der Lokalereignisse.

Dominik legte die Zeitung weg und dachte: „Du bist an allem schuld. Lebten wir nicht friedlich bis zu deinem Gesinnungswechsel?"

Gregor unterbrach die spannende Lektüre und räusperte sich. Dann faßte er den einstmaligen Freund scharf ins Auge und schrie in sich hinein: „Du wirfst mir vor, ich sei ein Gesinnungslump? Pfui! Habe ich solche Beschimpfungen um dich verdient? War ich dir nicht immer ein treuer Freund? Und du weißt, wie ich schon vor vierzig Jahren meine demokratischen Ideen in alle Welt posaunte und deshalb beim Avancement sitzenblieb!"

„Nein, das weiß ich nicht," lächelte der Hofrat höhnisch, „ich kann mich nicht mehr daran erinnern. Ich weiß nur, daß du immer neidig gewesen bist und deshalb bei allen Kollegen unbeliebt."

„Jetzt weiß ich endlich, wie du von mir denkst!" brüllte es in Gregor, dessen Glieder wie Espenlaub zitterten. „Jahrzehntelang habe ich Freundschaft an dich verschwendet! Ich schäme mich, daß ich deine Falschheit nicht rechtzeitig erkannte! Du gehörst gewiß zu jenen, die wühlten und hetzten, bis man mich knapp vor dem Hofratstitel plötzlich in Pension geschickt hat — so wie man einen Schulbuben nach Hause schickt, wenn er nicht brav gewesen ist!"

Erbarmungslos dachte Dominik: „Du wärst auch in zwanzig weiteren Dienstjahren nicht Hofrat geworden, das weißt du so gut wie ich. Und daß man dich weggeschickt hat, kam daher, weil du nicht freiwillig gegangen bist, obzwar du die Altersgrenze bereits überschritten hattest."

Wütend sprang Gregor auf und fuchtelte mit den Fäusten vor Dominiks Nase herum. „Willst du etwa behaupten, ich wäre niemals Hofrat geworden ... auch ... wenn ich ... nicht hätte gehen müssen?"

Dominik hielt die Zeitung schützend vor seinen Kopf. „Das ist doch zu dumm," dachte er, „was werden sich die Leute von uns denken? Aber ich lasse meine Meinung nicht durch deine revolutionären Fäuste vergewaltigen. Ich will der Wahrheit die Ehre geben: du hättest niemals mehr werden können, als du geworden bist!"

Der Hofrat erwartete von seinem Gegenüber einen Wutausbruch, aber er vernahm keinen Gedanken. Deshalb blickte er vorsichtig über die Zeitung — — — Gregor saß bleich und dem Anscheine nach bewußtlos auf seinem Sessel. Der Oberkellner hatte den Alten aufspringen und dann zusammensinken gesehen. Nun lief er herbei und stützte ihn. — Ein zufällig anwesender Arzt stellte sofort den Tod und als Todesursache Herzschlag fest.

*

Viele hunderttausend Menschen wohnen in der Stadt, aber der Hofrat Dominik findet keinen mehr, mit dem er den Morgenspaziergang machen oder in seinem Stammkaffee zusammensitzen und Gedanken austauschen kann. Die meisten Menschen bedürfen, um sich miteinander zu verständigen, der Worte und Gesten. Nur sehr wenigen sind jene anderen, seltenen Ausdrucksmittel eigen wie dem Hofrat Dominik und seinem toten Freunde Gregor. Solche Sprache erlernen, erfordert nebst einer Kraft der Einfühlung, die Begabung sein muß, unendliche Geduld — mehr, als nötig ist, auf die volle Pension zu warten.

Der Hofrat lebt in dem großen Hause, hinter der Tür 78, einsam als altersschwacher Sonderling. Sein täglicher Ausgang führt ihn auf den Friedhof. Und wenn Dominik betend an dem Grabhügel steht, der den Leichnam seines Freundes birgt, dann glaubt er mitunter eine Stimme zu hören, die ihn ruft.

Es sind wohl nur seine eigenen Gedanken, die Dominik wahrnimmt, wenn er vermeint, mit dem Freunde zu sprechen. Aber er vermeidet dennoch ängstlich jede gedankliche Berührung mit den verhängnisvollen Themen Politik und Avancement.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Geburtstag

VON WILHELM LICHTENBERG

Niemand im Hause wußte, daß Frau Stella bereits aus dem Bette war. Ganz zeitig und so still, daß sie niemand gewahr werden konnte, hatte sie ihr Zimmer verlassen und sich in das letzte, ganz entlegene zurückgezogen, wo sie hoffen durfte, von keinem erreicht zu werden. Sie fühlte das Bedürfnis, völlig allein mit sich zu bleiben, und hoffte bei sich, auf diese Weise allen konventionellen Förmlichkeiten aus dem Wege gehen zu können. Hier vermutete sie niemand, und wenn man sie nicht fand, würde man sich auch kaum die Mühe nehmen, sie zu suchen. Gatte und Sohn eilten frühmorgens, mit tausend persönlichen Sorgen beladen, aus dem Hause, kaum daß ein Wort in der kleinen Familie gewechselt wurde. Man vermied das schon seit langen Jahren. Was sollte man sich auch nach einem neunzehnjährigen Beisammensein noch viel zu sagen haben? Jedes Wort erzeugte nur immer wieder eine gereizte Stimmung. Und einer solchen wich man gern aus — wo es nur anging.

Heute freilich, an diesem Morgen, hielt es Stella für angezeigt, sich durch diese kleine Flucht ihrer Familie zu entziehen. Sie feierte ihren Geburtstag. Den vierzigsten. Von diesem Tag nahm man nun alljährlich Notiz. Sie kannte das. Der Gatte stellte sich mit einem kostbaren Geschenk, der Sohn mit ein paar Blumen ein. Ehe sie beide das Haus verließen, kamen sie zu Stella, sagten ein paar gezwungene Worte her, taten ein bißchen feierlich und gingen dann. Das war für die Frau immer schon sehr qualvoll gewesen — heute bangte ihr aber besonders davor! Sie fühlte, daß es einen Abschied zu feiern galt. Einen Abschied — gleichsam von sich selbst — und da bleibt man gern mit sich allein.

Sie hörte die tiefe, etwas verärgerte Stimme des Gatten, wie sie der Dienerschaft Befehle erteilte. Sie kannte diesen Klang. Es war die letzte Nervosität, ehe er die Wohnung verließ. Jedes Wort, jeder Ton, jede Miene stellte sich fast nach der Uhr ein. Seit zehn Jahren ging es so. Zum Abschied ein flüchtiger, etwas gezwungener Gruß — und dann bis zum späten Abend nichts.

Stella horchte aufmerksam hinaus. Jeden seiner Schritte konnte sie, obwohl sie ihn nicht sah, verfolgen. Und nun hatte er Mantel und Hut genommen. Nun die Zigarre in Brand gesteckt. Und jetzt schnappte auch schon das Türschloß hinter ihm ein. Stella atmete auf. Er hatte vergessen oder sie vergeblich gesucht — jedenfalls hatte sie sich der leeren und nichtssagenden Gratulation auf gute Art entzogen.

Eine Weile saß sie so, nun schon etwas ruhiger geworden. Da — ein Schlüssel sperrte das Schloß, gleich darauf Viktors, des Gatten, Stimme: „Ja, sagen Sie zum Teufel, wo steckt denn eigentlich meine Frau? Beinahe wäre ich fortgegangen, ohne ..."

Käte, das Mädchen, antwortete: „Ich habe die gnädige Frau heute morgen noch nicht gesehen, Herr Direktor. In ihrem Zimmer ist sie nicht. Wahrscheinlich im Erkerzimmer. Soll ich nachsehen?"

„Nein, lassen Sie nur, ich sehe schon selbst nach! Verdammt, es ist schon spät, und alles wartet auf mich!"

Viktors Schritte kamen näher, gleich darauf klinkte er die Tür zum Erkerzimmer auf. Stella sah ihn hilflos, bittend an. Er merkte das nicht. Nun war er schon völlig nervös geworden. Stella wußte, am liebsten wäre er losgefahren. Weil das aber heute, zu dieser Gelegenheit nicht gut ging, legte er eine unverhohlene Beherrschung an den Tag. Sie sollte es nur merken, wie eilig er es hatte, wie er so ganz von anderen, wichtigeren Dingen ausgefüllt war — aber immerhin noch wußte, was heute nun einmal seine Pflicht war!

„Ach, da bist du ja", rief er ihr entgegen und ging auf sie zu. „Beinahe wäre ich aus dem Hause gegangen, ohne dir ein paar Worte zu sagen. Aber du hättest selbst die Schuld gehabt. Glücklicherweise habe ich mich noch im Treppenhause erinnert!"

Stella sagte nichts. Noch immer bat ihr Blick um Schonung, um Schweigen.

Viktor nahm ihre Hand.

„Ja, also — meine allerherzlichste Gratulation. Noch viele, viele ... und so weiter. Mein Geschenk kommt noch nach. Der Juwelier hat schon Auftrag. Du wirst dich freuen. Vielleicht einen besonderen Wunsch? Nein? Na, wirst schon mit mir zufrieden sein. Du weißt ja! Hier hast du auch deinen Kuß — sei nicht böse, wenn ich's diesmal ein wenig kurz mache — aber die verfluchten Geschäfte! Man versklavt von Jahr zu Jahr immer mehr! — Übrigens, was ist denn mit dir? Fühlst du dich nicht wohl?"

„Nein, nein, danke. Du irrst dich. Mir ist nichts! Vielleicht eine gewisse Erregung ..."

„Warum denn Erregung? Ein Geburtstag ist doch etwas sehr Schönes. Wie? Kein Grund. — Na, also leb' wohl!"

Viktor schickte sich eilig zum Gehen an. An der Tür aber machte er noch einmal halt. Die Frage, die er noch stellen wollte, siegte sogar über sein Pflichtbewußtsein.

„Entschuldige — aber ich bin so vergeßlich! Kein Wunder bei dieser Sturmflut von Geschäften! Der wievielte ist das heute eigentlich?"

Einen Augenblick wartete er auf Stellas Antwort, die nicht kommen wollte. Dann lachte er hell auf:

„Verzeih — natürlich — eine Dame soll man ja nie nach so was fragen! Aber da wir doch Mann und Frau sind, ist meine Neugierde vielleicht nicht gar so ungalant. Also, sag's doch! Mich interessiert das natürlich!"

Stella antwortete: „Erschrick nicht — es ist der vierzigste!"

Viktor hörte das mit einer gewissen Befriedigung.

„Na, bravo! Der vierzigste! Ist schon gut so! Jetzt nähern wir uns einander schon schön langsam. Mir war das immer peinlich, dich um zehn Jahre jünger zu wissen. Die dummen Menschen mokieren sich ja auch über so was — und vielleicht haben sie nicht einmal so ganz unrecht ... Aber — ob vierzig oder fünfzig — das ist im Grunde genommen schon kein Unterschied mehr. Alte Leute beginnen wir ja beide zu werden. — Hab' ich nicht recht?"

Der Mann sah sie scharf und mit einem vergnügten Schmunzeln an, das sie an ihm noch nie gesehen hatte. Seine Freude, seine Genugtuung waren offenbar echt. In dieser Stimmung vergaß er auch, daß eine Fülle von unerledigten Geschäften seiner wartete. Als von ihr keine Antwort kam, fragte er noch einmal:

„Bitte, sag' doch, Stella, hab' ich nicht recht?"

Die Frau versuchte ihn ruhig anzusehen.

„Natürlich hast du recht, Viktor! Jetzt werden wir uns wirklich immer näherkommen. Jedenfalls im Alter."

Er widersprach heftig: „Nein, nicht nur im Alter! Ich denke auch sonst. Denn jetzt haben wir eigentlich nicht mehr so getrennte Interessen. Wenn wir beide schon ein wenig müde sind, müssen wir uns doch irgendwo treffen. Das ist doch ganz natürlich!"

„Nimmst du ohne weiteres an, daß ich müde bin, Viktor?"

„Ja, natürlich. Ihr Frauen bleibt ja immer ein wenig frischer, weil ihr doch nicht diese Sorgen und diesen aufreibenden Kampf habt! Das weiß ich schon. Aber trotzdem — glaub' es mir nur, liebes Kind — mit vierzig Jahren fängt es an. Ich wünsche es dir ja nicht, aber auch dich wird es natürlich nicht ganz verschonen. Es scheint, daß dich der Gedanke traurig macht?"

„Du mußt verstehen, daß es mir doch nicht so ganz gleichgültig ist. Beinahe fühle ich ja alles das, was du mir prophezeist. Aber so leicht nimmt man doch nicht Abschied."

„Sei doch nicht kindisch", warf Viktor etwas unwillig ein. „Abschied nennst du das? Wovon denn?"

Zaghaft, jede Silbe überlegend, antwortete Stella: „Nun — Abschied von der Jugend. Ein Abschied in gewissem Sinne ist es doch."

„Unsinn! Man ist solange jung, als man sich jung fühlt! Ich fühle mich deshalb noch nicht alt. Durchaus nicht. Das bitte ich mir aus. Im übrigen nützt es uns nichts. Alles Philosophieren hilft uns nicht über die Tatsache hinweg, daß die Jahre vor unserem Willen nicht haltmachen. Ob wir nun wollen oder nicht — alt werden wir. Die klugen Menschen klammern sich nicht an die Jugend."

In diesem Augenblick fiel es Viktor ein, daß er sich schon viel zu lange verweilt hätte. Rasch griff er nach seinem Hut und streckte seiner Gattin die Hand hin: „Nochmals — alles Beste — und nicht kindisch sein! Kopf hoch!"

Als er sich zum Gehen wendete, stürmte Fritz, der achtzehnjährige Sohn, ein frischer und gerader Junge, zur Tür herein. Wie all die Jahre hatte er einen mächtigen Blumenstrauß bei sich, den er der Mutter fast in den Schoß warf. Dann sagte er: „Mama, herzlichste Gratulation — ich hab' dich lieb — gib mir einen Kuß!"

Stella lächelte über den Jungen, der seine Gefühle aus innerer Verlegenheit heraus immer so äußerte. Zärtlich nahm sie ihn an sich.

„Hier, mein Junge, hier hast du deinen Kuß! Und ich dank' dir auch schön. Ganz besonders für deine Liebe."

Viktor war noch nicht gegangen. Die Szene zwischen Mutter und Sohn hatte ihn noch eine Weile zurückgehalten. Jetzt lachte er in der Erinnerung an das eben erfolgte Gespräch hell auf. Und zu Fritz gewendet, sagte er: „Denk dir nur — Mama ist traurig, weil sie fürchtet, alt zu werden. Ist das nicht komisch? — Nun sag' mal, Fritz, findest du Mama eigentlich alt?"

Fritz wurde einen Augenblick sehr verlegen, sah zuerst nach der Mutter und dann wieder an ihr vorbei, weil er nicht wußte, wie er diese Frage beantworten solle. Dann aber sagte er: „Weißt du, Papa, mich darfst du eigentlich nicht fragen. Ich weiß ja gar nicht, ob Mama jemals jung gewesen ist. Wenn ich ehrlich sein soll, so ist mir Mama immer schon uralt erschienen. Ich glaube, jede Mutter erscheint den Kindern uralt. Und daran ändert sich eigentlich im Laufe der Jahre nichts."

Der Vater gab dem Jungen einen leichten Klaps auf die Schulter, und dann sagte er lachend: „Nun komm aber, du frecher Bengel! Es ist schon spät genug!"

Beide grüßten noch einmal. Und dann blieb Frau Stella allein.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hüte für Spätherbst und Winter.

Hoher Hut aus schwarzem Antilopenfilz mit grellroter seitlicher Samtgarnierung, getragen von Frau Berteaux, Wien (eigenes Modell).

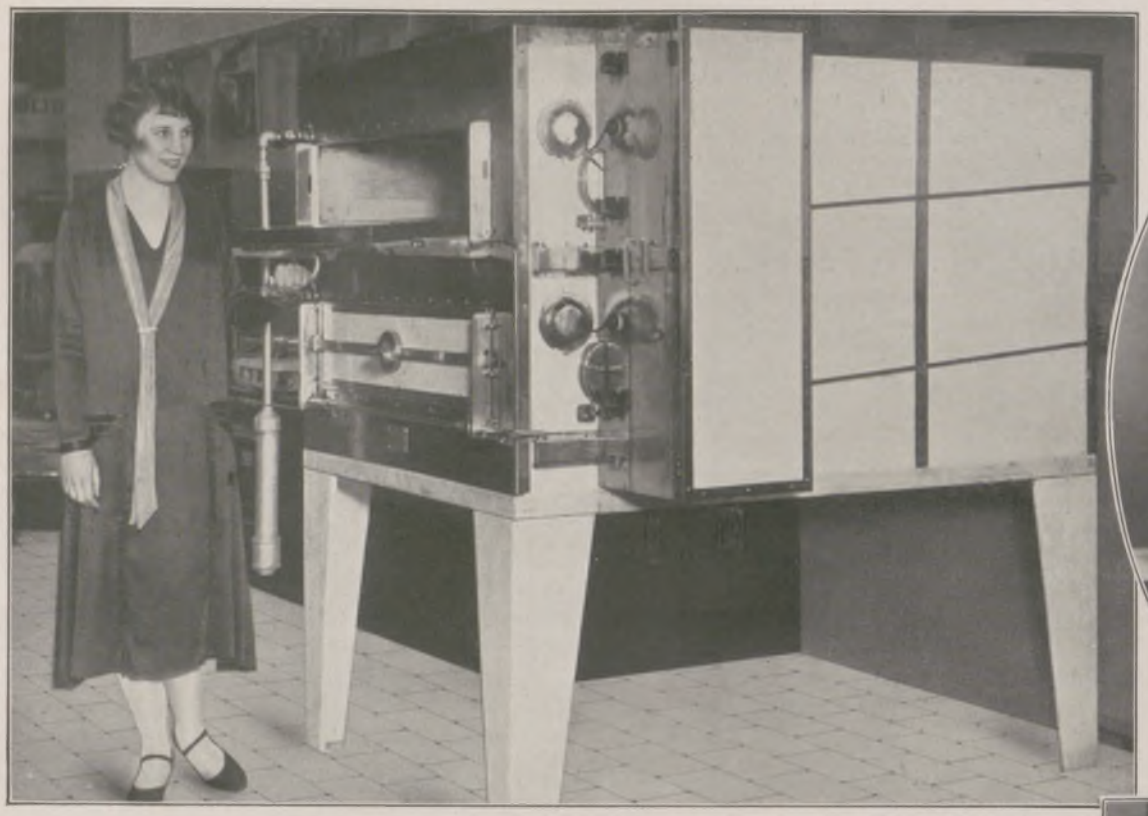
Roter Samthut mit nach rückwärts gezogenen Arrangements. Vorn ist der Hut weinrot, hinten brennrot; die Federrüschen sind in den gleichen Farben gehalten.

Margarete Hruby in sandfarbenem Filzhut von ganz gerader Form mit eingequetschtem Kopf und dunklem Grosgrainband.
Im Oval: Die Opernsängerin Jolanthe Garda in einem roten Samtturban. (Modell: Berteaux, Wien.)

Hoher Winterhut in Samt mit Filzrand und nach rückwärts gezogenem Arrangement. Trägerin: Die Opernsängerin Jolanthe Garda.
Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Modekorrespondentin Claire Patek. (Phot. Edith Glogau, Wien.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ELEKTRIZITÄT IM HAUSHALT



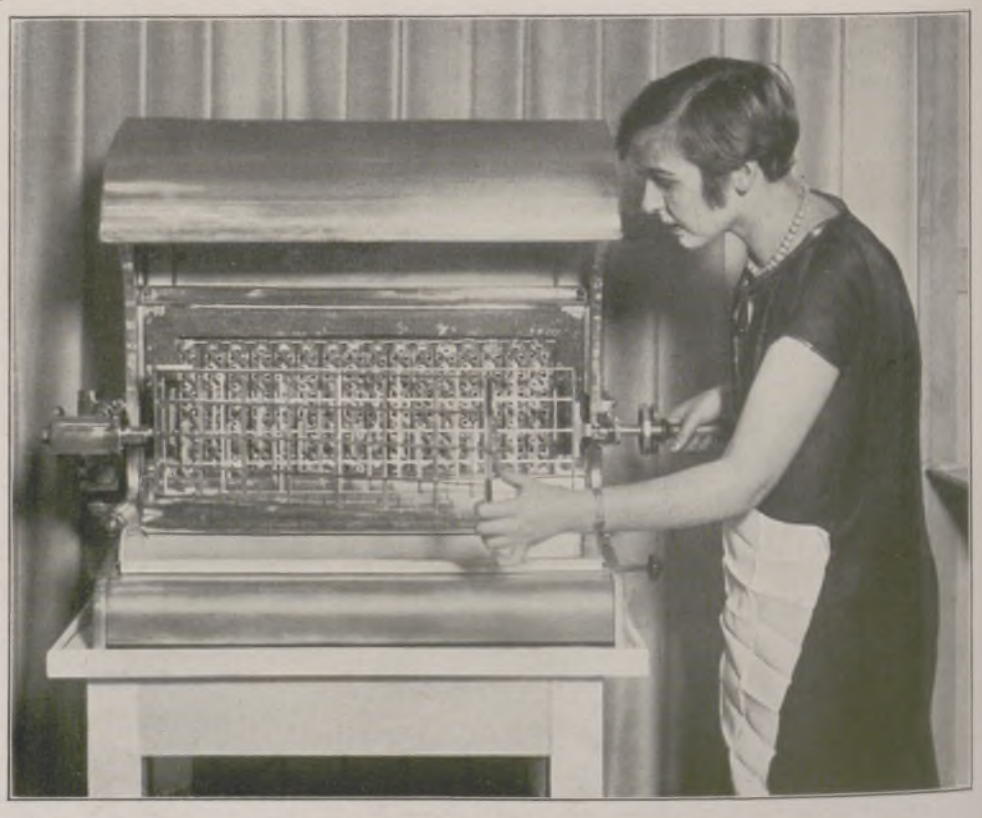
Der elektrische Ofen. In ihm brennt nichts an, denn er meldet sogar an, wann die Gerichte fertig sind. — Im Oval: Ein geradezu idealer Apparat: Er schlägt Creme, Eier, Mayonnaisen, mahlt Kaffee, klopft Fleisch usw. — alles elektrisch.

Wenn auch die Elektrizität in unserem Haushalt schon manche Anwendung gefunden hat, so ist es doch bisher nicht in der Großzügigkeit geschehen, mit der der Amerikaner dieses technische Hilfsmittel gebraucht, um an Arbeit und Zeit zu sparen und gegenüber der Verwendung von Kohle an Sauberkeit zu gewinnen. Hierfür geben unsere Bilder aus einem amerikanischen Haushalt den besten Beweis. Daß dabei die bisherige „Romantik" der Tätigkeit der Hausfrau verlorengeht, sicht den aufs Praktische eingestellten Amerikaner wenig an.

Eine für viele Haushaltzwecke verwendbare Quirlmaschine.

Aufbügeln der Beinkleider im elektrischen Apparat.

Elektrischer Backapparat, der den Kuchen immer geraten läßt.



Ein elektrischer Röstofen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PHOT. A. BINDER, BERLIN.

Die Sommerkönigin

Grete Reinwald, die beliebte Filmschauspielerin, deren Anmut und Schönheit die Preisrichter so gefangen nahm, daß sie aus vielen Hunderten der schönsten Frauen und Mädchen Berlins als Königin dieses Sommers gewählt wurde.

Aber nicht nur ihre Schönheit und Anmut, sondern auch die Kultur und Pflege ihres Teints haben diesen überzeugenden Reiz ausgeübt. Grete Reinwald ist eine begeisterte Anhängerin der Elida Schönheitspflege und nach ihrer eigenen Aussage verdankt sie einen großen Teil ihres Triumphes der systematischen Anwendung von Elida Idealseife, Elida Citronen-Coldcream und ganz besonders von Elida Jede Stunde Cream.

Elida Jede Stunde Cream verschwindet in wenigen Sekunden völlig in der Haut, ist stets unsichtbar, aber nie unwirksam. Keine graue Spur bleibt zurück. Sie schützt die Haut vor allen Schädigungen durch Sonne, Wind und Kälte, gibt ihr die matte Tönung des Alabasters und ist das unerklärliche Geheimnis manches vielbewunderten Teints. Eine ideale Unterlage, auf der Puder fest haftet.

Verwende sie früh nach dem Waschen, verwende sie vor und nach Ausflügen. Verwende sie während des Tages, nach der Hausarbeit. Verwende sie beim Einkaufen, wenn durch die Hitze und Anstrengung Deine Nase und Dein Gesicht anfangen zu glänzen. Verwende sie nach dem Tanz, verwende sie im Theater. Deine Haut wird immer einen schönen natürlichen alabastergleichen Ton zeigen.

Nimm nur wenig, dafür aber öfter.

Trocken, naturellfarben. Tube 1 Mark.

ELIDA JEDE STUNDE CREAM

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

+ WISSEN UND LEBEN +

Großherzog Friedrich I. von Baden. Am 9. September 1826 wurde dem Großherzog Leopold von Baden und seiner Gemahlin Sophie, einer geborenen Prinzessin von Schweden, zu Karlsruhe der zweite Sohn geboren, der in der Taufe den Namen Friedrich erhielt. Wohl niemand ahnte, daß dieser Prinz dereinst berufen sein würde, das badische Land fünfundfünfzig Jahre segensreich zu regieren. Inmitten einer stattlichen Anzahl Geschwister wuchs der Prinz heran und entwickelte sich unter den Händen mit größtem Bedacht ausgesuchter Erzieher prächtig. Als jüngerer Prinz des Hauses entschloß sich Prinz Friedrich für die militärische Laufbahn, neben der jedoch weiter eifrige Studien in Heidelberg und Bonn herliefen. Bereits Ende der vierziger Jahre erkrankte der ältere Bruder Ludwig, und bald entwickelte sich ein Leiden, das nur wenig Aussicht gewährte, daß dieser Prinz jemals die Regierung würde ausüben können. So begannen ernste Tage für Prinz Friedrich, die durch die politischen Ereignisse noch verschärft wurden. Infolge der allgemeinen Bewegung in den angrenzenden Landen brach 1849 in Baden der Aufstand aus, der schließlich durch den Prinzen Wilhelm von Preußen mit seinen Truppen blutig niedergerungen wurde. Die großherzogliche Familie hatte sogar das Land verlassen müssen und kehrte erst nach einigen Monaten zurück. Drei Jahre später verschied Großherzog Leopold, und Prinz Friedrich wurde an Stelle seines kranken Bruders zur Regentschaft berufen. Ein dornenvoller Weg lag vor ihm, denn das Land litt im Innern schwer unter den Folgen der Revolution. Es ist seinen eifrigen Bemühungen gelungen, in verhältnismäßig kurzer Zeit alle diese Wunden zu heilen und dem Lande auf allen Gebieten eine Verfassung zu geben, die einen friedlichen Aufstieg gewährleistete. Von besonderer Bedeutung war das Jahr 1856, in dessen Septembertagen der Regent die großherzogliche Würde annahm (der kranke Großherzog Ludwig II. starb allerdings erst 1858) und wenige Tage später die anmutige Prinzessin Luise von Preußen, die Tochter des späteren Kaisers Wilhelm I., als seine Gemahlin ins Land führte. Aus dieser Verbindung erwuchs dem Lande reicher Segen, denn auch die Großherzogin hat unendlich viel dazu beigetragen, Not zu lindern und Tränen zu trocknen. Im nächsten Jahre wurde dem großherzoglichen Paar der erste Sohn, dem Lande der Thronfolger geschenkt. In den folgenden Jahren wurden noch eine Prinzessin und ein Prinz geboren. Prinzessin Viktoria ist die heutige Königin von Schweden, der Prinz, Ludwig Wilhelm, wurde zum größten Schmerze der Eltern im Februar 1888 in der herrlichsten Blüte seiner Jahre ihnen entrissen. Im französisch-österreichischen Krieg mußte Baden mobil machen, kam aber nicht zum Schlagen. Nach dem Kriege von 1866, in dem wir es an Österreichs Seite finden, schloß es ein Schutz- und Trutzbündnis mit Preußen. Schon immer war Großherzog Friedrich für die Einheit eines Deutschen Reiches besonders eingetreten, bald sollte sich sein Wunsch erfüllen, denn nur vier Jahre später wurde Frankreich zu Boden gerungen, und während vor Paris die Belagerungsgeschütze donnerten, versammelten sich die deutschen Fürsten in Versailles, um den ehrwürdigen Preußenkönig zum Deutschen Kaiser zu proklamieren. Friedrich war es vergönnt, das erste Hoch auf diesen auszubringen. Noch 37 Jahre war es ihm beschieden, zum Segen seines Landes zu wirken, für alles, was deutsch sein heißt, einzutreten und drei Kaisern als treuer Bundesfürst zu dienen und mit Rat und Tat zur Seite zu stehen. Seit 1877 führte der Großherzog, der allerdings schon seit vielen Jahren dem preußischen Heere als General und Chef des Ulanen-Regiments Nr. 7 angehört hatte, auch ein hohes Kommando, er war Generalinspekteur der V. Armeeinspektion, die die Truppen Badens und der so wichtigen Reichslande umfaßte. Im Jahre 1888 wurde er in dieser Stellung Generaloberst mit dem Range als Generalfeldmarschall. Seltene Ehrentage hat ein gütiges Geschick dem würdigen Fürsten beschieden: das 50. und sogar 60. Militärdienst-, das 50. Regierungsjubiläum und das seltene Fest der goldenen Hochzeit. Am 28. September 1907 schlummerte Großherzog Friedrich, als einer der letzten Paladine aus großer Zeit, in eine bessere Welt hinüber. Doch unvergessen leben die Segnungen seines Wirkens im badischen Lande, und dankbar wird man stets seiner als des Urbilds eines wahrhaft deutschen Fürsten im ganzen Reich gedenken, der freudig persönliche Vorrechte preisgab, wenn er dadurch der Erstarkung und der fortschreitenden Einigung Deutschlands von Nutzen sein konnte. Rittmeister a. D. Fiebig.

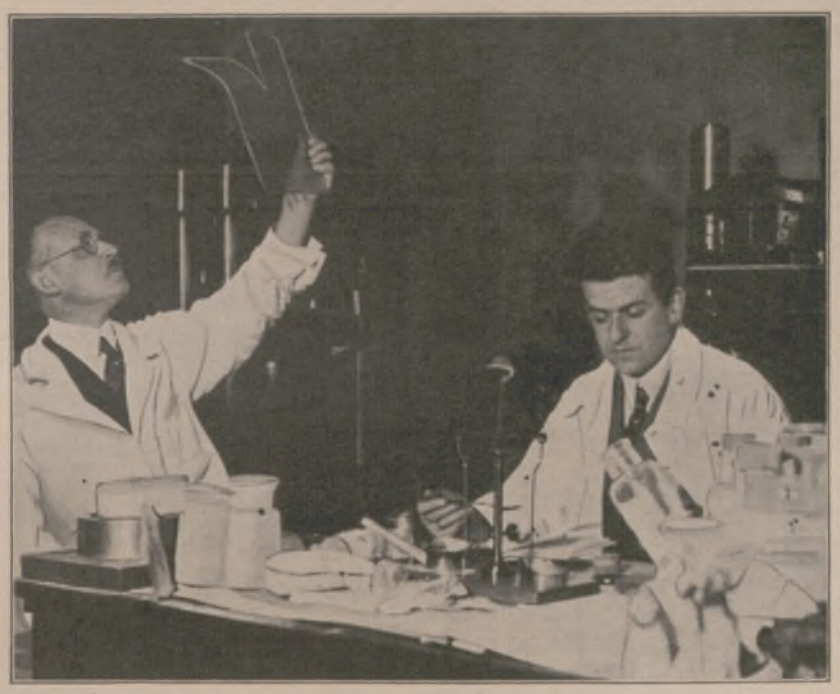
Großherzog Friedrich I. von Baden.
Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstags am 9. September.

Der „Pollopas" als elastisch-biegsames Kunstglas in seinen bedeutendsten Verwendungsmöglichkeiten. Wir dürfen es wohl als einen alt gehegten Wunsch der verschiedensten technischen Industrien bezeichnen, endlich über ein Rohmaterial zu verfügen, das mit dem gewöhnlichen natürlichen Glase nicht nur die charakteristischen Eigenschaften der Farblosigkeit und Durchsichtigkeit teilt, sondern darüber hinaus auch unempfindlich gegen Stoß und Erschütterungen, gewissermaßen also unzerbrechlich ist. Der neue Kunststoff „Pollopas", aus Karbamid und Formaldehyd bestehend, kommt diesem Bedürfnis nun tatsächlich entgegen, ist aber als ein organisches Kolloid anzusprechen, als Produkt, das ohne Aschenrückstände verbrennt und in der Glassynthese eine bisher unerreichte Vervollkommnung darstellt. Unter Kolloid versteht bekanntlich der Chemiker eine leimartige, gelatinöse Substanz, die keinerlei Neigung zur Kristallisation zeigt. Während aber beispielsweise der Leim nach seiner Trocknung wieder in Wasser gelöst werden kann, haben wir im Pollopas ein Kolloid, das nach seiner Abscheidung in Wasser unlöslich, technisch bezeichnet: irreversibel ist. Dies finden wir allerdings auch bei dem

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wasserglas bzw. der kolloidalen Kieselsäure, wie sie z. B. im Opal vorkommt. Hieraus dürfen wir auch die Benennung des „Pollopas“ ableiten, richtiger noch in der Buchstabenaufeinanderfolge einer Reihe natürlicher Halbedelsteine, wie Opal, Topas, Chrysopras usw. Bei der Pollopaserfindung der österreichischen Chemiker Dr. Fritz Pollak und Dr. Kurt Ripper handelt es sich aber nicht allein um die Herstellung eines neuen farblosen Kolloids, sondern vielmehr um die fehlerlose, gleichmäßige Formgestaltung und die Erzielung beliebig großer Stücke als durchsichtiges, vollkommen glasartiges Material, das sich auch auf der Drehbank und im Walz- und Schleifverfahren entsprechend verarbeiten läßt. Das neue organische Kunstglas kann poliert und geschliffen, geätzt und mit organischen Farbstoffen wunderbar gefärbt werden. Bis etwa 280 Grad Celsius temperaturbeständig, wird es bei höheren Graden nur verkohlen. Ein ganz besonderer Vorzug sind die Widerstandsfähigkeit des Pollopasglases gegen die verschiedensten Lösungsmittel, selbst gegen verdünnte Säuren und Alkalien, und sein spezifisches Gewicht von 0,8, das ungefähr nur der Hälfte des natürlichen Silikatglases entspricht. Außerdem gleicht es in seinem Streckungsvermögen dem Flintglas, von dem es sich noch weiter dadurch auszeichnet, daß es z. B. für die so außerordentlich physiologisch-wirksamen ultravioletten Strahlen in ganz bedeutend höherem Maße durchlässig ist. Das organische Glas wird infolgedessen für die Bedachung von Hospitälern, von Liegehallen in Lungenheilstätten, für die Höhensonnenbestrahlung und sogar für Glashäuser in Gärtnereianlagen eine ganz hervorragende Rolle spielen. Infolge seiner größeren Weichheit splittert Pollopas im Bruche niemals so wie Naturglas, und es ist bezüglich seines Elastizitätsvermögens als der bisher überhaupt bekannte höchst elastische Körper anzusprechen. Die ungewöhnliche Bruchsicherheit und Stoßfestigkeit allein schon werden die gesamte Automobilindustrie, für die der Pollopas zur Herstellung von Automobilscheiben, Windschutzvorrichtungen usw. in Betracht kommt, geradezu umwälzend beeinflussen. Aber auch für Schutzbrillen und für Rundgläser zur Aufbewahrung von trockenen Substanzen usw. ist Pollopas in Aussicht gestellt. 50 Proz. leichter als Naturglas, wird dieses neue Glas des weiteren für die Herstellung bzw. Ausrüstung von Reiseapotheken, Toilettengarnituren, für durchsichtige, stets kontrollierbare Füllfederhalter, für Kinderspielzeuge und die verschiedensten Erzeugnisse der Galanteriewarenindustrie zu verwerten sein. Uhrengläser, Türbelagplatten, Schmuck- und Kunstgegenstände aller Art, Nippes und Rauchrequisiten sollen künftig aus Pollopas hergestellt werden, wobei es nicht allzu schwierig ist, schon infolge des Lichtbrechungsvermögens und des geringen Gewichtes das Kunstglas vom Silikatglas zu unterscheiden. Pollopas läßt sich ferner mit Farbstoffen wissenschaftlich genau abtönen, was zugunsten der Verwendung in der Farbenphotographie spricht, da es auf diesem Gebiete wie in der Biologie und Optik bisher nicht möglich war, auf bestimmte Wellenlängen eingestellte Farbstoffe anzuwenden. Die bekannten Glassorten mußten immer bei Temperaturen hergestellt werden, denen nur die wenigstens organischen Farbkörper widerstanden. Hier kommt also Pollopas hauptsächlich als eintrocknende gelatinierte Kolloidhaut in Betracht. Die Gelatinierung und Trocknung kann aber auch bemerkenswerterweise in Mischung mit anderen Substanzen oder auf vollkommen fremden Unterlagen erreicht werden. Deshalb ist Pollopas ebenso flüssig (dicklich-sirupös) wie in festem Zustande zu gewinnen, so daß die Pollopaslösungen vor der Abscheidung auch als vorzügliche Klebe-, Binde- und Appreturmittel benutzen werden können, die wir unter dem Namen „Schellanlösungen als Klebestoffe für alle erdenklichen Zwecke im Handel finden. Auf Holz und Metall stellt das Produkt Lacke dar, die das Aussehen und die Eigenschaften von Emaille haben und darum auch für den Boots-, Schiffs- und Karosseriebau Bedeutung gewinnen. Bilder und Photos können mit einer vollkommen durchsichtigen, harten Pollopashaut überzogen werden, die gegen Seife und Wasser unempfindlich ist. Weiche Baumwollgewebe erhalten durch Schellanlösungen (flüssige Form der Pollopasprodukte) griffige Steife, die auch in der Wäsche beibehalten wird, und selbst als Bindemittel für Druckfarben in der Textil- und Papierindustrie lassen diese Lösungen, gerade infolge ihrer Farblosigkeit, schöne Effekte erzielen. Aus dieser Vielseitigkeit der Verwendungsgebiete, die mit unseren Ausführungen noch lange nicht erschöpft sind, dürfte zur Genüge die Bedeutung dieses neuen Kunstglases bewiesen sein, um so mehr, wenn die Widerstandsfähigkeit gegen jegliche Temperatureinflüsse, die erschwerte Unempfindlichkeit und das Elastizitäts- und Biegungsvermögen des festen Pollopasglases in Platten und Stäben noch weiter erwogen werden. Die Reißfestigkeit der Kunstglasplatten hat sich bei gewöhnlicher Belastung gegen Verbiegungen und Verbeulungen vollkommen hinlänglich erwiesen, so daß für eine ganze Reihe von Industrien in Ausnützung dieser Erfindungen eine umwälzende Ära zu erwarten ist.

Ing. H. A. Kirsch.



Die Erfinder des Kunstglases „Pollopas“, Dr. Fritz Pollak und Dr. Kurt Ripper, in ihrem Laboratorium: Prüfung einer „Pollopas“-Glasplatte durch Dr. Pollak in bezug auf Durchsichtigkeit und Elastizitätsvermögen.

Durch Pflege mit
Sebald's Haartinktur.

Das Geheimnis
mancher Menschen, durch welches sie sich am Tage trotz angestrengtester Tätigkeit wohl und frisch fühlen, heißt:
Tell-Schokolade
Sie erfrischt, belebt und kräftigt. Aber kaufen Sie nur Tell-Schokolade, da sie aus allerbesten Rohstoffen und nach den Grundsätzen jahrzehntelanger Fabrikations-Erfahrung hergestellt ist. * Sie mundet Ihnen ausgezeichnet!
Hartwig & Vogel A.-G., Dresden

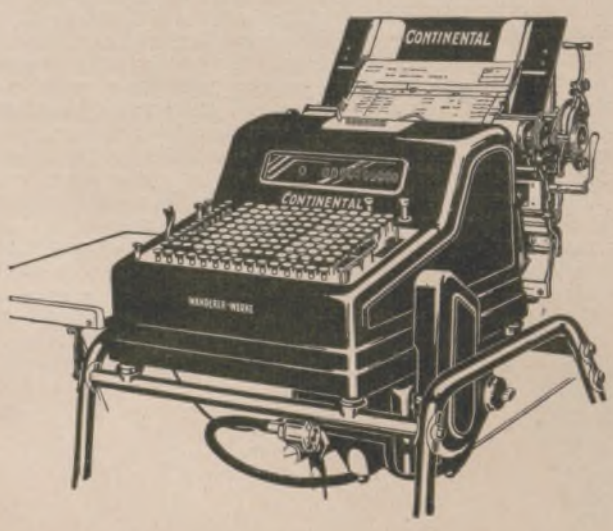
Handbetriebs - Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik
H. W. Voltmann,
Bad Oeynhausen 9.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!
Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reindarstellung des Insulins. Insulin ist bekanntlich das Hormon (innere Sekretionsprodukt) der menschlichen und tierischen Bauchspeicheldrüse. Vor noch nicht allzu langer Zeit wurde es entdeckt und in die Therapie der Zuckerkrankheit eingeführt, die dadurch umwälzend beeinflußt wurde. Wohl selten ist in kurzer Zeit ein Heilmittel so populär geworden, vielleicht außer dem wohl jedem bekannten Salvarsan. Was nun bisher unter dem Namen Insulin im Handel war und arzneilich verwendet wurde, stellte bei weitem nicht den reinen Stoff dar, und es schien anfänglich, daß die Abscheidung des reinen Insulins aussichtslos wäre. — Dem Pharmakologen J. J. Abel von der Universität Baltimore ist es nun nach langen Versuchen gelungen, Insulin in chemisch reiner Form darzustellen. Das jetzt rein gewonnene Insulin zeigt wohlausgebildete hexagonal-rhomboedrische Kristalle, die scharf bei 233° schmelzen. Zwar ist es noch nicht gelungen, die chemische Natur des Insulins aufzuklären, jedoch kann jetzt, nachdem das Produkt zum erstenmal rein dargestellt wurde, die chemische Forschung einsetzen. Es handelt sich aller Wahrscheinlichkeit nach um eine eiweißähnliche Verbindung, die leicht abspaltbaren Schwefel enthält. Die physiologische Wirksamkeit des reinen Insulins ist nahezu beispiellos. Ein Milligramm (tausendstel Gramm) genügt, bei einer Kaninchenherde im Gesamtgewicht von etwa anderthalb Zentnern binnen einundeinhalb Stunden den Blutzuckerwert auf weniger als 0,05 Prozent herabzusetzen, wodurch schon sogenannte Insulinkrämpfe ausgelöst werden. Trotzdem ist die gesamte Menge des in der Bauchspeicheldrüse vorhandenen und aus dieser gewinnbaren Insulins recht gering. In einem Kilogramm Trockengewicht sind etwa 0,2 Gramm Reininsulin vorhanden. Jedenfalls muß man die Reindarstellung eines derart komplizierten Körpers als einen ganz außergewöhnlichen Erfolg der chemischen Forschung buchen, entwickelt sich doch daraus erst die Möglichkeit, daß es in absehbarer Zeit gelingt, das Insulin auch im chemischen Laboratorium synthetisch herzustellen, so daß man dann nicht mehr auf die tierischen Bauchspeicheldrüsen als Lieferanten des Insulins zurückzugreifen braucht. Bisher hat man wohl nur eines der im menschlichen Körper abgesonderten inneren Sekretionsprodukte synthetisch aufbauen können. Es ist dies das Sekretionsprodukt der Nebennieren, das Blutdruck regulierende Adre-

Die Continental-Saldier-Maschine



ist die neueste hochvollendete Schöpfung der deutschen Feinmechanik. Sie ist die höhere Stufe der schon seit Jahren bekannten Continental-Addier- und Subtrahiermaschine, die zu vielen Tausenden bei Behörden, Spar- und Girokassen, Handel und Industrie im In- und Auslande verbreitet ist. Einige ihrer Merkmale sind:

Sofort sichtbare Schrift
Sichtbares Rechenwerk
Kontroll-Voll-Tastatur
Elektrischer Antrieb
Automatische Datenwiederholung
Automat. Springwagen
Autom. Umschaltungen von Addition auf Subtraktion bezw. Nichtaddition
Elektr. Wagenrücklauf
Nach Wahl **Senkrecht- u. Quer-Addition** innerhalb jeder Rechnung
Moment-Ein- und Auswerfer für die Kontokarten usw.

Die Continental-Saldier-Maschine ist nicht nur zur Buchung der Ein- und Ausgänge bezw. ständigen Saldierung der Konten bestimmt, sondern sie dient auch zur ganz wesentlichen Beschleunigung und Vereinfachung der Lohnabrechnung, der Lagerbuchführung, der Kontrolle des Einkaufs, der Propaganda usw. Sie ist in allen Zweigen des Geschäftes eine unerläßliche Hilfe. Weitere Einzelheiten gern kostenfrei auf Verlangen.

Wanderer-Werke A.-G.
Schönau b. Chemnitz

Verlanget überall
Atkinson's Weltartikel!
Lavendel Water, Cold Cream, Bath Soap,
Parfüms Chypre, White Rose, Californian Poppy
J. & E. ATKINSON, LTD. LONDON

Seht mich an –
ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA
das Kraftmehl
Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die
DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

Briefmarken
Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835.
Béla Sekula, Sonnenhof Luzern, Schweiz.

Ia Alpacca-Silberbestecke
alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie.
Ia Sprechmaschinen
führende Weltmarken
liefern wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei Kataloge und Ansichtsmuster.
M. Haas & Co., Mettmann Nr. 111.

O X BEINE
heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa.) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

GESCHICHTE DES DEUTSCHEN LUSTSPIELS von **Karl Holl,** Professor an der Technischen Hochschule zu Karlsruhe. Mit 110 Abbildungen. Preis brosch. 12.50 RM., Halbleinen 13.50 RM.
Eine zusammenhängende Geschichte des deutschen Lustspiels ist bisher noch nicht geschrieben worden. „. . . Das Werk Holls über das deutsche Lustspiel wird die größte Befriedigung hervorrufen, . . . Eine ungeheure Arbeit ist mit grosser Besonnenheit und nie ermüdender Kraft zu Ende geführt worden . . ." Karlsruher Tagblatt.
VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1–7.

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

nalin, für dessen Gewinnung man heute nicht mehr auf die tierischen Nebennieren angewiesen ist. Dr. Fr.

Ein zuckererzeugender Nadelbaum. Die kanadische Douglastanne, ein auch bei uns nicht gerade unbekannter Baum, hat die Fähigkeit, Zucker zu erzeugen, und noch dazu eine besondere Art, deren Moleküle um die Hälfte kleiner sind als die Moleküle des Rübenzuckers. Der Vorgang dabei ist folgender: Die Säfte steigen im Stamme der Tanne vermöge der Haarröhrchenwirkung (Kapillarität) aufwärts und verteilen sich allmählich in die Äste, Zweige und Nadeln. Auf jene Nadeln, die mehr oder weniger nach abwärts gerichtet sind, wirkt nun außer der Kapillarität auch noch im gleichen Sinne die Schwerkraft der Erde. Als Folge davon treten in ihnen Säfteansammlungen (Säftestauungen) auf, die in erster Linie eine Vergrößerung des Flüssigkeitsdruckes hervorrufen. Die Zellwände können nun auf die Dauer diesem verstärkten Drucke nicht standhalten, geben nach und lassen die angestaute Flüssigkeit allmählich in Tropfenform durchtreten. Diese Tropfen bezeichnet man als Tränen. Derartige Gebilde kann man übrigens auch an heimischen Nadelhölzern des öfteren beobachten. Allerdings sind sie weniger zahlreich, kleiner und, was das wichtigste ist, stofflich von ihnen verschieden. Der anfänglich mehr flüssige Inhalt der Douglastannen-Tränen dickt, infolge Verdunstung, langsam ein. Da nun aber stetig Flüssigkeit in den Stämmen nach den Zweigen und Nadeln aufsteigt und sich ununterbrochen Flüssigkeit unter erhöhtem Drucke in den nach abwärts gerichteten Nadeln ansammelt, durch die Zellwände durchdringt und eindickt, ist es eigentlich gar nicht verwunderlich, ja, direkt selbstverständlich, wenn diese ursprünglich kleinen Tropfen langsam immer größer und größer werden. Es spielen sich da, wenn man das Wachsen der Tropfen an und für sich betrachtet, Vorgänge ab, die denen bei der Bildung sogenannter hangender Tropfsteine ganz analog sind. Allerdings unterscheiden sich beide Gebilde wesentlich durch ihre Wachstumsgeschwindigkeit voneinander. — Genaue chemische Analysen dieser ausgeschiedenen Tränen haben ergeben, daß sie 50 Proz. Zucker — von der bereits beschriebenen Beschaffenheit — enthalten. Dieser Süßstoff soll obendrein noch besondere medizinische und hygienische Eigenschaften besitzen. Karl Kroneker.

Auf einem Höhenzuge zwischen Isar und Starnberger See liegt der Bau des Sanatoriums, dessen Grundstock von König Ludwig I. als Schloss für Lola Montez gebaut wurde. Die Hauptfront liegt gegen Süden mit prachtvoller Aussicht auf die freiliegende Bergkette von den Salzburger Alpen bis zur Zugspitze.

Sanatorium Ebenhausen bei München

Verbindung nach München mit Auto oder Kleinbahn 40 Minuten.

1924 völlig neu ausgestattet. Winter- und Sommersport.

Für innere und nervöse Kranke sowie Erholungsbedürftige.

Seit 1. Dezember 1925 unter neuer Leitung.

800 m ü. M. **Bühlerhöhe** bei Baden-Baden

Kurhaus
85 Betten
für Gesunde und Kurbedürftige

Sanatorium
60 Betten
für Nerven- und innere Leiden

Sämtliche **phys.-diätet. Kurmittel** / Winter- und Sommersport.

Portius, Schachspielkunst
14., verbesserte Auflage
von Dr. H. v. Gottschall.
Gebunden 2.40 R.-M.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Photos! 20 künstler. weibl. Stereo.-Aufnahmen mit zusammenlegb. Betrachter 9×12 cm M. 14.- durch **Kunstverlag Jobst, Frankfurt a. M.,** Schulstr. 48.

MARKE „TURM"
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

HICKSTEIN-SPECIAL

Statt dass die Hausfrau selbst sich plackt
Und bei der Hitze Kuchen backt,
Erlöst sie heut aus dieser Qual
Mürbkuchen HICKSTEIN - SPECIAL
Der schmeckt, als backte ihn die Mutter
So würzig und nach guter Butter.
Nur Zwei Mark zwanzig kost' die Dose
Nur echt in Packung – niemals lose!

HICKSTEIN-WERKE A.-G. FÜR KEKS- UND WAFFELFABRIKATION - MAGDEBURG

Trinkt Kaffee Hag!

Wie eine Sphinx

redet auch Frauenschönheit ohne Worte.-- Schönheit aber bedarf dauernder Behandlung mit

Dr. Dralle's Lavendel-Seife
in Verbindung mit
Dr. Dralle's Lavendel-Crème

Alle Störungen der Haut, wie Sprödigkeit, Risse und Röte, werden verhindert. Die Haut wird weich und geschmeidig, der Teint zart und jugendfrisch

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 gr schwer 45 Pfg., 150 gr schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 gr schwer 60 Pfg., 150 gr schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die **erste** *und* **einzigste** *Sprechmaschine ist, die den* **Urton** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton,
der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N14.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

DAS TEESERVICE

aus schwerversilbertem Alpacca hergestellt, einfach und modern in den Formen, entspricht den verwöhntesten Anforderungen unserer Zeit.

Berndorfer Metallwarenfabrik
ARTHUR KRUPP A. G.
BERNDORF, NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

NIEDERLAGEN: BERLIN W., Leipzigerstr. 6, WIEN, I. Wollzeile 12. I. Graben 12, VI. Mariahilferstrasse 19/21, MÜNCHEN, Weinstr. 4, PRAG, Ulice 28 rijna 11, BUDAPEST, IV. Vaci utca 4. ZWEIGFABRIKEN: ESSLINGEN a. Neckar, LUZERN, Murbacherstrasse 1 „Berndorfer Haus", MAILAND, Via Pergolesi 8 — 10, BUKAREST Strada C. A. Rosetti 3.

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung.

Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.

Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos übersandt.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Straße 1–7.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

OCT 11 1926

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG I.I.WEBER LEIPZIG

NR. 4252. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 9. SEPTEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHIEDMAYER

PIANOFORTEFABRIK
VORM. J. u. P. SCHIEDMAYER

STUTTGART NECKARSTR. 12. ECK

FILIALE: BERLIN. POTSDAMERSTR. 27B

+

FLÜGEL-PIANINOS

HARMONIUM

Unser Schulanzug

BLEYLE'S

Knaben-Anzüge
Sweater-Kleidung

Bleyle-Kleidung entspricht den Anforderungen der modernen Schul-Hygiene am vollkommensten; sie kleidet dabei flott und vornehm und ist bei größter Strapazierfähigkeit leicht instand zu halten. Jedes Stück trägt die Schutzmarke und den Namen „Bleyle" eingenäht

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik **Wilh. Bleyle** *G. m. b. H. Stuttgart W 12*

Klio-Goldfüllhalter

Urteil:

„Klio allen voran"

Lilly Breig

Opernsängerin am Stadttheater in Düsseldorf

Klio-Werk, Hennef-Sieg Spezialfabrik für Goldfüllhalter

DÜSSELDORF 1926

Mai Okt.

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN

Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

Goldina

Überragend an Güte und Gehalt

SCHOKOLADE

GOLDINA A.G. BREMEN

HANS SAEBENS

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4252. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 9. September 1926.

Nach **Spanien** und dem **Mittelmeer** auch in der 3. Klasse

mit regelmäßigen Passagierdampfern des **deutschen Afrika-Dienstes**

Nähere Auskunft durch:

Woermann-Linie
Deutsche Ost-Afrika-Linie
Hamburg, Afrikahaus,
Gr. Reichenstr. 27.

Zoologischer Garten Berlin

Weitaus umfangreichste aller Tiersammlungen
Prachtbauten der Tierhäuser in exotischen Stilen und Felsenanlagen
AQUARIUM
In seiner einheitlichen Art die grösste europäische Anlage
Beide Institute Sehenswürdigkeiten ersten Ranges

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Bad Blankenburg
Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Frisches Aussehen am Morgen —

Können Sie sich den ganzen Tag über bewahren!

WISSEN Sie, dass es ein einfaches Verfahren gibt, das Ihnen diesen Vorzug sichert? Ihre Haut bleibt dabei normal, auch dann, wenn Sie Schminke und Puder benutzen. Das frische Aussehen am Morgen währt den ganzen Tag über.

Der Weg, den Sie beschreiten sollen, ist so mühelos: Gebrauchen Sie täglich Creme Elcaya.

Dieser weltbekannte, erstklassige Tagescreme wird von Tausenden von Frauen benutzt, nicht nur als beste Unterlage für den Puder, sondern auch, weil die anerkannte Behandlung den Teint normal erhält, ihn weder zu trocken noch zu fettig macht.

Als zweckmässige Ergänzung dieser Behandlung sollten Sie vor der Nachtruhe Ihre Haut mit Elcaya Cold Cream reinigen.

CREME ELCAYA

Verlangen Sie von uns Muster von ***Creme Elcaya*** *und* ***Elcaya Cold Cream*** *für eine kurze Behandlung gegen 20 Pfg. in Briefmarken. Eine ausführliche Anleitung, wie Sie eine schöne, normale Haut bekommen und sich erhalten können, liegt den beiden Tuben bei.*

THE ELCAYA COMPANY. NEW YORK

Einliegend **20** Pfg. in Briefmarken. Ich bitte um Zustellung je einer Tube von **Creme Elcaya** und **Elcaya Cold Cream** für eine kurze Behandlung ausreichend, sowie der Anleitung, wie man eine normale, schöne Haut erhalten kann.

Alleinhersteller für Deutschland:
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Alexandrinenstr. 51

Name: .....

Ort: .....

Strasse: .....

G!

PERFA

IHR AUGE

erreicht bei Fehlsichtigkeit wieder die Leistung der Normalsichtigen durch das in jeder Blickrichtung punktscharfe Abbildung vermittelnde

PERFA
Punktuell-Glas

Verlangen Sie bei Ihrem Optiker stets das **Perfa-Glas** aus den Optischen Werken

G. RODENSTOCK
MÜNCHEN X
Druckschrift „Perfa B" kostenlos

Teufen (Schweiz)
St. Gallen Appenzell
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Die „echte" Eicke selbsttätige Kaffeemaschine elektrische und Spiritusbeheizung

mehr als 60 Jahre als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit im Gebrauch haben. Gleichmässig gutes, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.

H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Das Mitgliederverzeichnis des Landesvereins Freistaat Sachsen im **Allgemeinen Deutschen Jagdschutzverein** (abgeschlossen im Juli 1926) ist soeben erschienen und zum Preise von RM. 3.— durch die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber), Leipzig, Reudnitzer Straße 1-7, zu beziehen.

Pallabona-Puder
reinigt und **entfettet** das Haar auf **trockenem** Wege, macht schöne Frisur, besonders geeignet für **Bubikopf.**
Bei Tanz und Sport unentbehrlich. Zu haben in Dosen von ℳ 1.— an in Friseurgeschäften, Parfümerien, Drogerien u. Apotheken. Nachahmung weise zurück!

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Preisausschreiben. Die Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung, das Institut für Weltwirtschaft und Seeverkehr an der Universität Kiel und das Hamburgische Welt-Wirtschafts-Archiv und „Wirtschaftsdienst" erlassen das folgende Preisausschreiben: Die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umwälzungen des letzten Jahrzehnts haben die Grenzlinien zwischen staatlicher Verwaltung und privater Unternehmung verändert; ein neues Gleichgewicht der Kräfte ist noch nicht gefunden; sowohl die Einrichtungen wie die Gedanken sind im raschen Fluß begriffen. Da jeder Fortschritt in der Richtung auf eine vernünftige und dauerhafte Neuordnung die klare Erkenntnis der gegenwärtigen Zustände voraussetzt, und da es bisher an einer befriedigenden Gesamtdarstellung des heutigen Anteils des Staates an der Führung der deutschen Wirtschaft fehlt, ist die Preisaufgabe: „Art und Umfang der wirtschaftlichen Betätigung von Reich, Ländern und Kommunen in Deutschland" umfassend und übersichtlich darzustellen. Für die besten Bearbeitungen des Gegenstandes sind ein erster Preis von 3000 R.-M., ein zweiter Preis von 2000 R.-M., zwei dritte Preise von je 1000 R.-M. ausgesetzt. Die Arbeiten sind in Schreibmaschinenschrift bis zum 1. Oktober 1927 an das Sekretariat der Hamburgischen Wissenschaftlichen Stiftung, Hamburg, Universität, einzureichen, von dem auch die näheren Bedingungen erhältlich sein werden.

In Bad Ems haben die bisherigen Frequenzzahlen die entsprechenden des Vorjahres nicht unerheblich überstiegen. Besonders seit Ende des Monats Juli ist ein weiterer Aufschwung des Kurlebens eingetreten. Heilung und Erholungsuchende aus allen Teilen der Erde haben sich an den weltberühmten Quellen eingefunden. Die Ausländer, vorwiegend Amerika, England und Holland entstammend, bilden mehr als 13 v. H. der bisherigen Kurgäste dieses Jahres: ein Beweis für den durch Kriegs- und Nachkriegszeit ungeschmälerten internationalen Ruf des alten traditionsreichen Badeorts. Daß Besucher — auch aus dem Ausland — bereits zum 30., 33., 36. und sogar 42. mal zum Kurgebrauch hier weilen, spricht am überzeugendsten für die einzigartige heilende, lebenverlängernde Kraft der Emser Thermen, ist aber auch nicht weniger ein hohes Lob für die in jeder Beziehung mustergültigen Kureinrichtungen.

DAS
TEESERVICE

aus schwerversilbertem Alpacca hergestellt,
einfach und modern in den Formen, entspricht
den verwöhntesten Anforderungen unserer Zeit.

Berndorfer Metallwarenfabrik
ARTHUR KRUPP A. G.
BERNDORF, NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

NIEDERLAGEN: BERLIN W., Leipzigerstr. 6, WIEN, I. Wollzeile 12. I. Graben 12, VI. Mariahilferstrasse 19/21, MÜNCHEN, Weinstr. 4, PRAG, Ulice 28 rijna 11, BUDAPEST, IV. Vaci utca 4. ZWEIGFABRIKEN: ESSLINGEN a. Neckar, LUZERN, Murbacherstrasse 1 „Berndorfer Haus", MAILAND, Via Pergolesi 8—10, BUKAREST Strada C. A. Rosetti 3.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Keine Misserfolge
bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier
KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

VW KABINET KOBLENZ — VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER WEIN- U. SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ — QUALITÄTSWEINE VW

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aufruf des Deutschen Sängerbundes. Der Deutsche Sängerbund hat beschlossen, in Nürnberg jedes zweite Jahr eine Sängerwoche zu veranstalten. Diese Sängerwoche hat zweierlei künstlerische Ziele. Sie soll dazu beitragen, den deutschen Tonsetzern auf dem Gebiete der Männerchorkomposition neue Anregungen zum Schaffen zu geben und dadurch eine Veredelung und Hebung der deutschen Männerchorliteratur bewirken. Der Deutsche Sängerbund erläßt an alle Tonsetzer und auch an die Komponisten aus anderen deutschen Sprachgebieten den Aufruf, Werke für begleiteten oder unbegleiteten Männerchor ohne Bindungen, Umfang und Gattung, deren Wert einer solchen Veranstaltung entspricht und die der Öffentlichkeit noch nicht oder nur wenig bekannt sind, der Verwaltung des Deutschen Sängermuseums Nürnberg zu übermitteln. Die erste Nürnberger Sängerwoche findet im Sommer 1927 statt. Die genauen Daten, die in die Reisezeit fallen sollen, werden später bekanntgegeben. Die Partituren zu den Werken müssen bis zum 1. Oktober d. J. bei der genannten Verwaltung eingereicht werden. Sie sollen nicht mit dem Namen des Komponisten, sondern nur mit einem Kennwort versehen sein. Das Stimmenmaterial (Partituren und Stimmen ohne Fehler, in gut lesbarer Ausführung) ist kostenfrei für die Aufführung zur Verfügung zu stellen. Das Recht der abgabefreien Aufführung für diese Veranstaltung ist zu gewähren. Zur Prüfung und zur Entscheidung über die eingereichten Werke ist ein fünfgliedriger Ausschuß vorgesehen. Mitteilungen von Vereinen über die Bereitwilligkeit, an der ersten Sängerwoche 1927 teilzunehmen, werden bis zum 1. November d. J. von der Verwaltung des Deutschen Sängermuseums Nürnberg, Katharinenbau, entgegengenommen.

Die Kölner Technische Messe, die bisher schon immer wichtige Einzelgebiete der Technik in Sonderfachausstellungen zur Darstellung gebracht hat, wird in diesem Herbst (12. bis zum 17. September) drei bemerkenswerte Gruppen in ihren Mittelpunkt stellen: „Fließarbeit", „Hochspannung" und „Lichttechnik". In der Ausstellung „Lichttechnik" haben sich die Reichsverbände des Einzelhandels, der Beleuchtungsgeschäfte, der Elektro-Installationsfirmen, der Reklamefachleute und der Schaufensterdekorateure mit der Abteilung „Lichtwirtschaft" der Osram-Gesellschaft in Berlin zusammengeschlossen, was auch in der Geschäftswelt großen Anklang finden wird.

STAATL. FACHINGEN
Natürliches Mineralwasser

Zu Haustrinkkuren

bei **Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.**

Man befrage den Hausarzt.

Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.

Brunnenschriften durch das **Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstr. 55.**

Was für Ihre Ehe- u. **Lebensgestaltung** eine tiefe u. intime **Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschrift** durch d. Verfasser von Seelen-Aristokraten **leistet,** das ermessen Sie erst aus dem **Frei-Prospekt** über 30 jähr. Berater-Praxis!
Psychographologe
P. P. Liebe, München 12.

Jede „Auerhahn-Klinge" wird fachmännisch geprüft; sie ist daher in Qualität immer gleich gut.

Bereitet Ihnen Reisen Unbehagen?

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ist ein sicheres Mittel gegen Reisekrankheiten
bei See-, Luft- oder Eisenbahnreisen usw.
Erfolgreich verwendet seit 25 Jahren.
Kein Betäubungsmittel. Keine unangenehmen Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter: Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW 48, Friedrichstr. 228

Soeben erschien: WILLY LANGE:

Blumen im Hause

Mit 6 bunten und 111 einfarbigen Bildern. 1. bis 4. Tausend. In Ganzleinen gebunden 18 RM.

Ein neues Buch Willy Langes! Durch seine im gleichen Verlag erschienenen Bücher „Gartengestaltung der Neuzeit" (14. bis 17. Tausend) und „Gartenbilder" ist der bewährte Gartenkünstler weit über Deutschland hinaus berühmt geworden. Was die eben genannten Bücher für den Garten, will das neue für das Haus sein!

„Blumen im Hause" – ein Blumenlied, wie es im Herzen klingt! Blumenfreunde vertiefen ihre Freude, sie werden sicher geleitet zu einer persönlichen Kunst im Hause. Blumenkunstgewerbler aber, selbst Meister ihres Faches, gewinnen in diesem Buche eine Steigerung ihres Berufes; Ahnen wird zur Bewußtheit gebracht. Daß dem Verfasser dieses Buch „nicht ein später Seitentrieb an seinem Lebensbaum, sondern ein durch fünf Jahrzehnte gepflegter Wurzeltrieb seiner Lebensarbeit" ist, erweisen die praktischen Hinweise. Diese sind zusammengefaßt unter dem Gesamttitel: „Bunte Blätter", während die 12 grundlegenden Hauptstücke als „Blumenfreude" gekennzeichnet sind: „Blumen und Blüten", „Blumenweihe und Opfer", „Blumengemeinschaft", „Blumenkunst" seien hier nur willkürlich genannt. Der mittlere Abschnitt, die „Blumenbilder", geben mehr als Beispiele: Anregungen.

Das Buch, das sich über seinen Gegenstand in tiefgründiger, beziehungsreicher Weise verbreitet und sich weit über Tagesgedanken erhebt, wird sicherlich, gleich den anderen Werken Willy Langes, in den Kreisen der Gärtner, Garten- und Blumenfreunde weite Verbreitung finden.

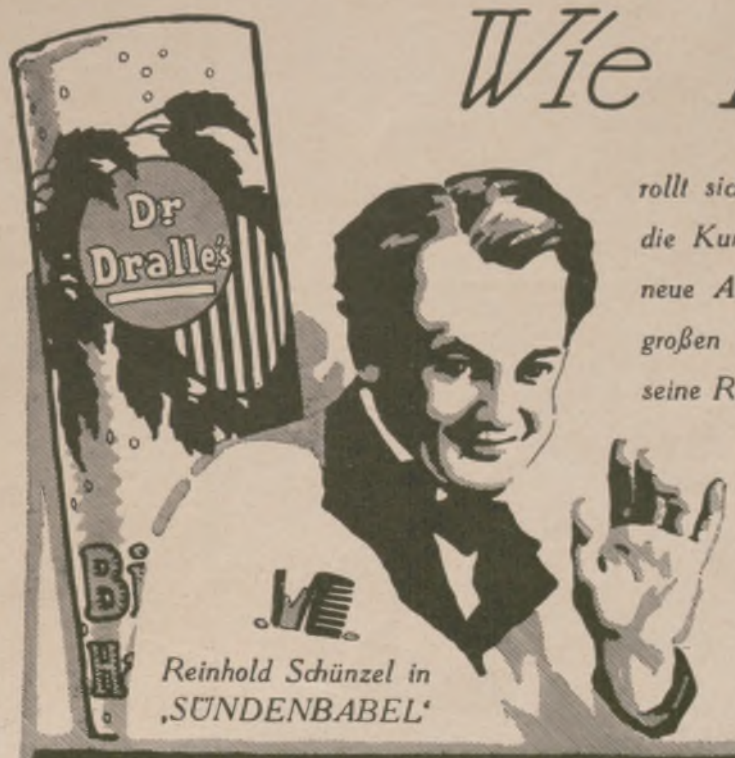
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Hantelbüchlein von Dr. M. Kloss. 80 Pfg. J. J. Weber, Leipzig 26.

Werner & Pfleiderer
Cannstatt-Stuttgart
„Universal"
Knet-Maschinen
Rühr- u. Walz-Werke
für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien



Reinhold Schünzel in 'SÜNDENBABEL'

Preis: 2.— Mk. und 3.50 Mk., ½ Liter 5.50 Mk., 1 Liter 10.— Mk.

Wie im Film

rollt sich dein Leben ab. Das Schicksal dreht die Kurbel. Neue Bilder — neue Szenen — neue Akte. Du und ich und wir alle auf der großen Leinwand des Lebens — jeder spielt seine Rolle so gut er kann. Jeder will gefallen. Gefällst du? Pflegst du dein Äußeres? Ist der Spiegel deiner Seele, dein Gesicht, vom richtigen Rahmen umgeben? Vom schönen Rahmen wohlgepflegten Haares? Wähle:

„Dr Dralle's" Birkenwasser

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Flügel und Pianinos
Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen
Julius Blüthner, Leipzig

MODEHAUS RENNER DRESDEN-A ALTMARKT
Verlangen Sie unsere Preislisten

Wir senden Ihnen die bestellten Waren post- und frachtfrei zu. / Wir tauschen nichtgefallende Waren bereitwilligst um oder zahlen auf Wunsch den Kaufpreis sofort zurück. / Benutzen Sie das beliebte Renner-System: „Konto-Verkehr" mit erleichterten Zahlungsbedingungen (1/3 Anzahlung und zwei gleiche monatliche Ratenzahlungen).

das Haus der grossen Vorräte
das Haus der grossen Umsätze
das Haus der kleinen Preise

Verlangen Sie unsere Preisliste
Die Dame und ihre Kleidung
Verlangen Sie unsere Preisliste
Damenwäsche / Weiße Waren
Verlangen Sie unsere Preisliste
Der Herr und seine Kleidung
Verlangen Sie unsere Preisliste
Das Kind und seine Kleidung
Verlangen Sie unsere Preisliste
Gardinen, Decken, Teppiche
Verlangen Sie unsere Preisliste
Betten, Möbel, Kinderwagen
Verlangen Sie Preisliste u. Proben
Damen-Kleiderstoffe

Verlangen Sie die neueste Nummer von Renners Mode-Blatt
Verlangen Sie die neueste Nummer von Renners Mode-Blatt

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Weltbekannte Qualitätsmarken in feinster Präzisionsarbeit

In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.

Weyersberg, Kirschbaum & Co.,
Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen.

Für Sport und Reise
die neuen Prismenfeldstecher
Dialyt
Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18
das ausgesprochene Kleinglas
für Reise und Sport.

Universal-Dialyt 6×30
das lichtstarke Universalglas
für Reise, Sport und Jagd.

Kataloge L 25 kostenfrei durch
M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

NW&K WOLLGARNE

Dreilauferwolle
für alle Arten moderner Handarbeiten

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

Gegr. 1821 Felsche
SCHOKOLADE /// KAKAO /// PRALINEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

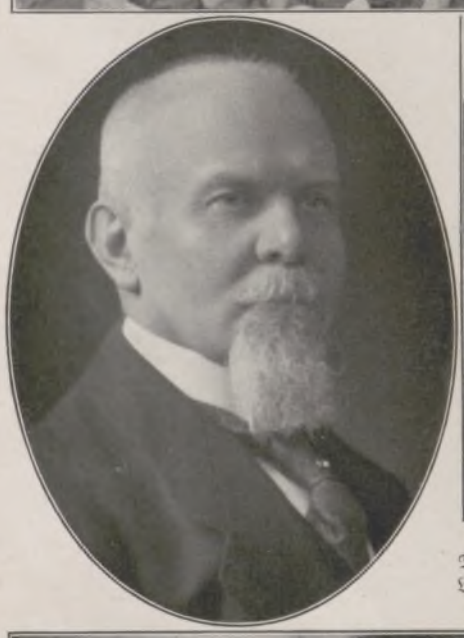
Illustrirte Zeitung

Fischotterjagd in England: Otterhunde im Nadderfluß auf der Suche nach dem Fischotter

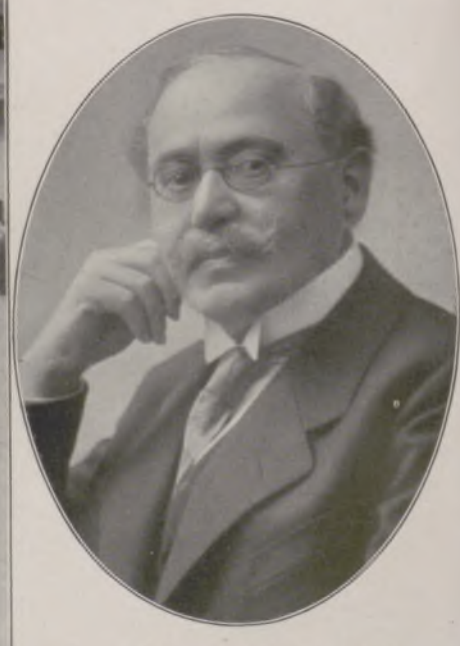
(Vgl. hierzu unsere Bildertafel auf Seite 355)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Ehrentag der deutschen Armee und Marine in Nürnberg am 28. und 29. August: Links: Die Fahnen der alten bayrischen Regimenter im Festzug. Rechts: Führer der alten Armee und Ehrengäste bei der Gedenktagfeier. Kronprinz Rupprecht von Bayern (links), Generalfeldmarschall v. Mackensen und Prinz Oskar von Preußen.



Die Gedächtnisfeier des Sieges von Tannenberg, die am 29. August bei Hohenstein (Ostpreußen) auf dem Schlachtfelde vor dem Denkmal abgehalten wurde. Links: Direktor Peter Harnisch, stellvertretendes Vorstandsmitglied der Schokoladenfabrik Gebr. Stollwerck, A.-G., Köln, der am 16. September sein 50jähriges Geschäftsjubiläum begehen konnte.



Geheimrat Prof. Dr. Leo Graetz,
bekannter Münchner Physiker, Verfasser vielverbreiteter physikalischer Werke, feiert am 26. September seinen 70. Geburtstag. (Phot. Elvira, München.)

Nebenstehend:
Vom 25jährigen Jubiläum des Berliner Sängerbundes am 29. August: Das Festkonzert in der neuen Automobilhalle am Kaiserdamm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GRIECHENLAND NACH DEM KRIEGE

Obwohl Griechenland während des Krieges mit allen Kräften versucht hat, sich neutral zu halten und außerhalb der Kriegswirren zu bleiben, gehört es doch zu den Ländern, die unter den Kriegswirkungen und Kriegsnachwirkungen mit am schwersten gelitten haben. Zwar hat die Entente zum Ausgleich der ungeheuren Schädigungen und Leiden, die sie dem Lande während des Krieges verursacht hat, ihm bei den Friedensschlüssen einen territorialen Gewinn zugewiesen, aber auch dieser territoriale Gewinn war und ist recht zweifelhaften Charakters, da die Gegensätze zwischen Griechenland auf der einen Seite, Bulgarien und der Türkei auf der anderen Seite dadurch nur noch mehr verschärft und dauerhafter gestaltet worden sind. Dazu gesellt sich die außerordentlich schwere innerpolitische Belastung, die gleichfalls durch das Verhalten der Ententemächte dem Lande aufgepackt wurde.

Während des größten Teiles der Kriegszeit hat die überwältigende Mehrheit der Bevölkerung Griechenlands treu zum König gestanden, aber die Entente hat ihr den Diktator Venizelos aufgenötigt. Nach Beendigung des Krieges fühlten sich die von den Ententemächten auf den Schild erhobenen politischen Führer stark genug, über die ihnen in den Friedensschlüssen zugeschanzten räumlichen Machterweiterungen hinaus angriffsweise gegen die Türkei vorzugehen und sich in Kleinasien weiterauszubreiten. Griechenland wurde dabei in seiner außenpolitischen Haltung ein Spielball zwischen Frankreich und England, ein Staat, der von jeder der beiden Mächte abwechselnd gefördert und befehdet wurde, je nachdem sich das englisch-französische Spiel der Türkei gegenüber gestaltete. Der Endeffekt war nicht nur ein glatter türkischer Sieg, sondern auch die Ausweisung aller Griechen aus den von ihnen so zahlreich bevölkerten kleinasiatischen Küstenstädten, d. h. ein gewaltiger Zustrom mehr oder weniger mittellos gewordener Landsleute nach dem wirtschaftlich und finanziell hierfür so wenig tragfähigen Griechenland und ein vollständiger Verlust all jener wichtigen Handelsstützpunkte, die Griechenland in Kleinasien besessen hatte.

Neben der wirtschaftlichen Belastung lag hierin auch eine starke Vermehrung der innerpolitischen Schwierigkeiten. Auf der einen Seite belasteten die kleinasiatischen Flüchtlinge das Land, auf der anderen die unruhigen Mazedonier, teils im Lande selbst, teils von den bulgarischen Grenzgebieten aus. In Sofia erscheint eine Zeitschrift „La Mazédoine Libre", deren Titelblatt ständig eine mazedonische Landkarte aufweist, zu der sehr beträchtliche Gebietsteile von ganz Nordgriechenland gehören. Die mazedonischen Flüchtlinge, die in Bulgarien ihren Sitz haben, verursachen an der Grenze fortwährend Schwierigkeiten, durch die die politischen Gegensätze zwischen Griechenland und Bulgarien dauernd verschärft werden. Die mazedonische Bewegung übt auch unangenehme Rückwirkungen auf das Verhältnis zwischen Serbien und Griechenland aus; denn wenn Griechenland den Versuch unternimmt, die Mazedonier zu beruhigen und zu befriedigen, indem es ihnen gewisse Minderheitsrechte zuerkennt, so fühlt sich dadurch wieder Serbien beunruhigt, das seinen eigenen Mazedoniern gegenüber durchaus nicht gewillt ist, solche Rechte anzuerkennen, und verlangt nicht nur eine Änderung der griechischen Innenpolitik in bezug auf die Minderheitsrechte, sondern auch eine Erweiterung seiner Machtbefugnisse mit Bezug auf das Gebiet von Saloniki, das den natürlichen, aber unter griechischer Hoheit stehenden Ausgangspunkt Südslawiens nach dem Ägäischen Meer bildet.

So steht Griechenland nicht nur in seiner außerordentlich gefährlichen Rolle als Objekt bald der französischen, bald der englischen Politik in ihrem Verhältnis gegenüber der Türkei, sondern auch in der Rolle eines Objekts der Mussolinischen Politik gegenüber Südslawien. Die beiden Adriamächte Italien und Südslawien stehen einander von Natur gegensätzlich gegenüber. Sobald sie es aber für richtig halten, einen zeitweiligen Ausgleich ihrer Gegensätze zu suchen, geschieht es auf Kosten Griechenlands. Will Italien seine Adria-Aspirationen gegen Südslawien durchsetzen, so kann es dieses Ziel nur erreichen, wenn es den Serben dafür Kompensationen am Unterlauf des Wardar, in Saloniki und den staatsrechtlich heute zu Griechenland gehörigen mazedonischen Gebieten überhaupt in Aussicht stellt. Außenpolitisch schwebt über Griechenland in seiner heutigen Gestalt auch die Gefahr eines rumpfbalkanischen slawischen Staatenbundes unter Führung von Belgrad, der unter Beseitigung der alten serbisch-bulgarischen Gegensätze nicht nur das heutige Südslawien und das heutige Bulgarien vereinen, sondern diesen beiden Ländern auch die zur Zeit griechischen Küstengebiete im Norden des Ägäischen Meeres angliedern würde.

Zu dieser für das kleine und arme Land außerordentlichen Summe außenpolitischer Schwierigkeiten und Gefahren gesellen sich die fortgesetzten innerpolitischen Unruhen, die gleichfalls eine Frucht der während des Krieges gegen Griechenland betriebenen Ententepolitik sind. Die Ententepolitik hat damals nicht nur Keile getrieben zwischen das Königshaus und republikanisch aufgeputschte Bevölkerungsgruppen, sondern vor allen Dingen auch Keile in das Offizierskorps und die Armee. Unter der Einwirkung dieser innerpolitischen Spaltung und des gewaltigen äußeren Druckes hat seinerzeit König Konstantin gegen den Widerspruch der großen Volksmehrheit das Land verlassen müssen, und unter den weiteren Nachwirkungen ist es nicht bei dem Thronwechsel geblieben, sondern auch zum Sturz der Monarchie gekommen. König Georg II., der im Gegensatz zu seinem Bruder Alexander von Gnaden der Entente genehmigte Nachfolger König Konstantins, sah sich nach dem Scheitern der außenpolitisch hochfliegenden Pläne Griechenlands gezwungen, das Land zu verlassen, hinterließ aber 1923 aus eigener Machtvollkommenheit immerhin noch einen Regenten in der Person des Admirals Konduriotis. Die innerpolitische Gärung veranlaßte im Jahre 1925 den General Pangalos, politisch getragen von der mit den äußeren Mißerfolgen Griechenlands und der Behinderung weiterer Rüstungen durch die Finanzlage unzufriedenen Armee, die Regierung an sich zu reißen und unter dem beibehaltenen Scheinregiment von Konduriotis die Diktatur durchzuführen, indem er das Parlament auflöste. Seine tatsächliche Proklamierung zum Diktator gab jedoch auch Konduriotis das Zeichen, die Regentschaft niederzulegen.

Pangalos ließ sich unter vollständiger Knebelung der öffentlichen Meinung, die sowohl die Anhänger des Königshauses als auch die Anhänger des Republikaners Venizelos zur Stimmenthaltung zwang, mit großer Scheinmehrheit zum Staatspräsidenten wählen. Dem neuen Diktator aber waren weder innere noch äußere Erfolge beschieden. Zwar mochte er eine Rückendeckung nach Norden hin durch Anbahnung freundlicher Beziehungen zu Mussolini zu erreichen suchen, die ihm auch dazu verhelfen sollten, die Aspirationen Griechenlands gegenüber der kleinasiatischen Küste aufs neue zu betreiben, doch machte er sich durch diesen Versuch einer radikalen politischen Schwenkung sowohl Frankreich als auch England zum Gegner und sah sich bald genug genötigt, Verzicht auf die kleinasiatischen Pläne zu leisten, da England sich inzwischen über die Mosulfrage mit der Türkei verständigte und Griechenland auf keine praktische Unterstützung in einem etwaigen Kampfe gegen die Türkei zu rechnen hatte. Für den Augenblick war es den Engländern gerade recht, der Türkei gegenüber eine angeblich von Italien und Griechenland gemeinsam drohende Kriegsgefahr auszuspielen, um die Türken in der Mosulfrage gefügig zu machen. Als dieses Ziel aber erreicht war, hatte Griechenland auch diese Statistenrolle ausgespielt.

Pangalos' Mißerfolge stärkten die Gegengruppe in der Armee, die ihm schon durch eine Militärrevolte in dem stets revolutionär eingestellten Saloniki ein Warnungssignal gegeben hatte und schließlich den General Kondylis auf den Schild erhob. Damit ist nur die politische Spaltung der Armee verschärft zum Ausdruck gekommen und für die innere Einigung nichts erreicht, wenn Kondylis auch den Versuch macht, durch allerlei volkstümliche Versprechungen, wie Wiederwahl des Parlaments und dergleichen, sich eine breitere Basis zu schaffen. Außenpolitisch geblieben und sogar noch verschärft ist der Gegensatz gegen die Türken. Gegenüber Italien und Südslawien aber möchte Kondylis eine seinem Vorgänger entgegengesetzte Haltung einnehmen. Auf die Venizelisten kann er sich keinesfalls verlassen, da diese ihre eigenen Parteipläne verfolgen. Die Armee ist und bleibt gespalten und wird zu gegebener Zeit auch dem neuen Machthaber wieder einen Rivalen gegenüberstellen. Sollte er es wirklich zu Parlamentswahlen kommen lassen, was noch nicht gerade sehr wahrscheinlich ist, so wird auch im neuen Parlament die alte Korruption herrschen.

Das schwerbedrückte Land wird auch weiter zu leiden haben unter dem Kampfe zwischen Monarchisten und Republikanern, dem Kampfe zwischen den parteipolitisch zerspaltenen Gruppen der Armee und des Offizierskorps, dem außenpolitischen Druck und den innerpolitischen Wirren. Die Entente hat Griechenland dem Scheine nach bei den Friedensschlüssen bereichert, in Wahrheit aber das Land in eine unabsehbare Kette schwerer Konflikte gestürzt. Dr. Arthur Dix.

Fehl- und Symptomhandlungen, ein Schlüssel zur Menschenkenntnis

Das Leben bringt uns ständig mit Menschen in Berührung. Dabei empfangen wir Eindrücke und üben selbst Einflüsse aus. Um das richtige Verhältnis zu den fremden Individualitäten zu gewinnen, ist es erforderlich, daß wir uns irgendein Bild von ihnen machen: Gegeben sind uns die Handlungen der anderen, die äußeren Verhaltensweisen; durch diese hindurch müssen wir blicken, das Seelische, das dahintersteht, zu erfassen suchen, ihre Gefühle, Motive deuten. Wenn wir dies als Menschenkenntnis bezeichnen, so kann gesagt werden, daß wir alle etwas von dieser merkwürdigen Fähigkeit besitzen, freilich in ganz verschiedenem Grade: der eine bringt es fertig, einen Menschen, mit dem er ein paar Stunden zusammen ist, zu durchschauen; der andere kennt selbst nicht die Personen seiner Umgebung und wird von deren Verhalten immer wieder überrascht. Man hat vielfach gemeint, daß es sich hier um eine rätselhafte Fähigkeit handele, die ein Mensch eben besitze oder nicht besitze, die sich aber nicht erlernen lasse. Indes, wenn auch manche Menschen ohne jede Schulung tiefer schauen als andere, die sich wissenschaftlich mit den Problemen befaßt haben: wissenschaftliche Durchbildung vermag doch auch hier Erfolge zu erzielen.

Wir müssen uns gewöhnen, auf die kleinen, unscheinbaren Äußerungen des Menschen zu achten, auf die, die er selbst nicht gewollt hat, die er vielleicht selbst nicht einmal beobachtet, die ihm so entschlüpfen. Gerade in ihnen enthüllen sich, wie die psychoanalytische Forschung gezeigt hat, wesentliche Seiten des Menschen. In uns sind Kräfte vorhanden und wirksam, die uns selbst „unbewußt" sind, die aber immer und immer wieder ihre Strahlen in das Bewußtsein schicken. Die Psychoanalyse hat gezeigt, wie man aus den Äußerungsformen, mögen sie noch so verworren und entstellt erscheinen, auf die zugrunde liegenden Triebkräfte schließen kann. Professor Siegmund Freud nennt eine Gruppe dieser Äußerungen, die er in einer geistvollen Schrift „Psychopathologie des Alltagslebens" behandelt hat, Fehl- und Symptomhandlungen.

Zu den Fehlhandlungen gehört das Vergessen, das Versprechen, das Verlegen, Verlieren, Vergreifen. Wir verstehen dabei unter einer Fehlhandlung, ganz allgemein ausgedrückt, eine Handlung, bei welcher der erstrebte Erfolg nicht erreicht wird und an dessen Stelle ein anderes Resultat tritt. Beim Versprechen z. B. wollen wir irgend etwas sagen, aber wir sagen nicht das Gewollte, sondern etwas anderes. Beim Vergessen fällt uns nicht das Gesuchte ein, aber dafür stellen sich häufig irgendwelche andere Vorstellungen oder Handlungen ein. Geben wir nun eine Reihe von Beispielen, und beginnen wir mit solchen, die jedem aus dem alltäglichen Leben bekannt und geläufig sind! Wenn ein junger Mann mit einer jungen Dame eine Verabredung hat, und wenn er sie dann versäumt, so entschuldigt er sich gewiß mit den Worten: „Ich habe es ‚nur' vergessen, mir ist ‚nur' die Zeit oder der Ort entfallen." Aber die Antwort, die er erhält, wird etwa so lauten: „Dir liegt nichts an mir, denn würde dir etwas an mir liegen, so hättest du die Verabredung nicht vergessen." Und die junge Dame hat durchaus recht. Wir vergessen nur, was uns gleichgültig oder unangenehm ist oder geworden ist. Freud berichtet von einem Chemiker, der seine Hochzeit vergaß und, anstatt die Braut abzuholen, in sein Laboratorium ging.

Ähnlich ist es beim Verlegen von Gegenständen. Ein Mann verlegte ein Buch, als er mit seiner Frau, der Geberin, entzweit war; er fand es „zufällig" wieder, als er wieder eine größere Zuneigung für sie empfand. Hier liegen die Gründe für das Verlegen und Wiederfinden. Etwas Ähnliches gilt zweifellos für eine große Reihe von Fällen. Wo etwas verlegt oder gefunden wird, sollten wir stets versuchen, uns über die Zusammenhänge klar zu werden. Auch beim Verlieren ist es ähnlich. Wir verlieren einen Gegenstand, wenn wir uns mit dem Schenker entzweit haben, oder wenn der Gegenstand selbst uns lästig geworden ist, wenn wir uns gern seiner entledigen möchten — es ist also eine Art unbewußten und ungewollten Fortwerfens.

Auch das Versprechen hat einen Sinn. Wenn jemand in einer Unterhaltung über irgendwelche Ereignisse sagt: Dort sind schöne Sachen zum Vorschwein (er wollte sagen: Vorschein) gekommen, so soll das ausdrücken: Schöne Schweinereien sind dort bemerkt worden. Ein junger Mann spricht eine junge Dame auf der Straße an und fragt sie, ob er sie begleitigen darf. Er wollte sagen: begleiten; so drückt er aus, daß er selbst dieses Angebot für eine Beleidigung hält. Bei Eröffnung des österreichischen Reichstages sagte dessen Präsident einst: „Ich erkläre die Sitzung für geschlossen" (statt eröffnet), womit er seine Mißachtung des Hauses und seiner Tätigkeit, die für ihn entbehrlich erschien, ausdrückte. So kommt in all diesen Beispielen in der Fehlleistung sehr viel mehr zum Ausdruck als in der „richtigen" Leistung, an deren Stelle die Fehlleistung tritt. Diese enthüllt uns die wirklichen Gedanken und Wünsche des Betreffenden, die er offen zuzugeben, sich wohl hüten würde.

Es gibt nun noch eine andere Gruppe von Äußerungen, für die etwas Ähnliches gilt, die Symptomhandlungen. Hier treten Äußerungen auf, unbewußt und unwillkürlich, aber nicht an Stelle irgendwelcher erstrebten anderen, sondern selbständig, oft so unbedeutend und unscheinbar, daß sie sich dem nicht geschulten Blick vollkommen entziehen. Ein Beispiel: Zwei Herren befinden sich in der Sommerfrische in einem Hotel; sie speisen gemeinsam an einem Tisch. Nach längerer Zeit erzählt der eine der beiden dem anderen, daß am Abend seine Frau ankäme — er hatte zuvor nie erwähnt, daß er überhaupt verheiratet sei — er bittet ihn aber, doch auch weiter mit ihnen zusammen zu speisen. Am anderen Morgen richtet der Unverheiratete es so ein, daß er etwas später als das Ehepaar zum Frühstück

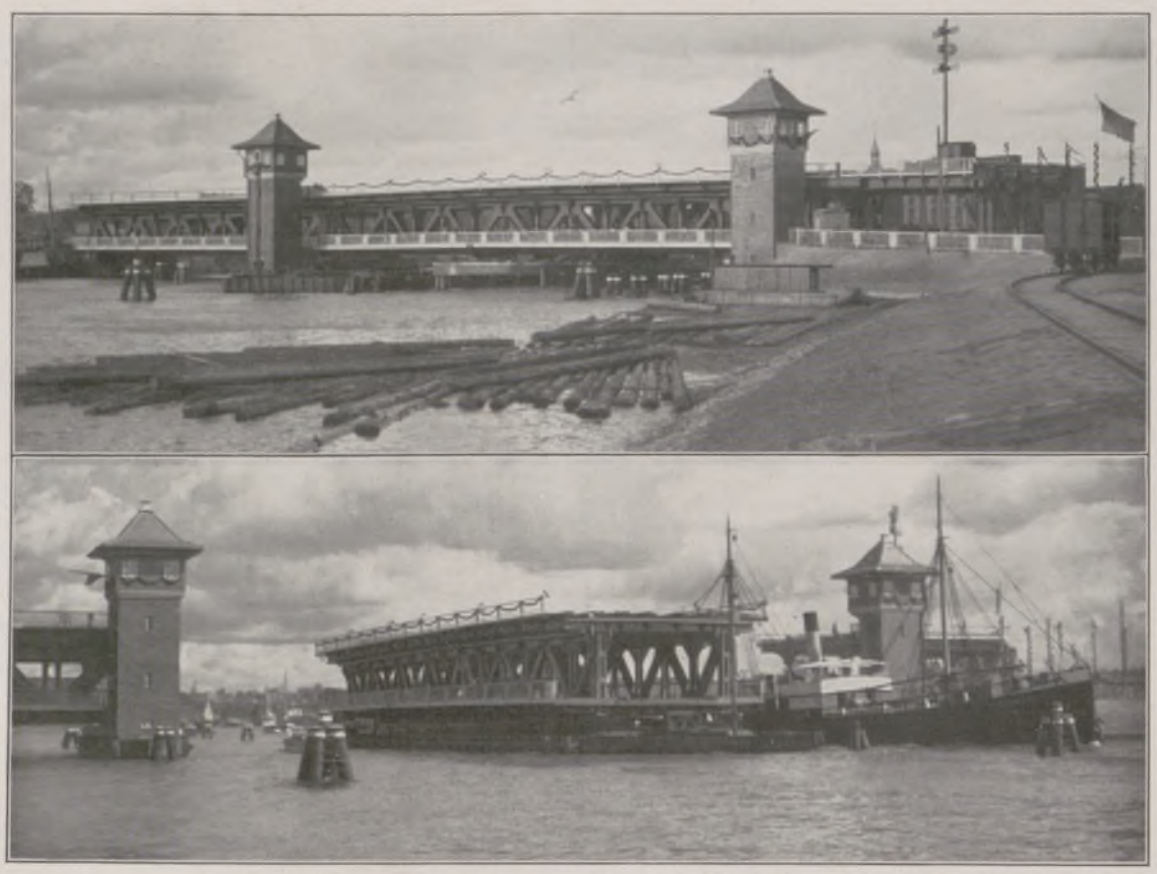
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

kommt; und richtig, der Tisch ist für drei Personen gedeckt, es stehen auch drei Stühle am Tisch. Die beiden sitzen bereits dort, über dem dritten Stuhl aber liegt der Mantel des anderen Herrn. Er begrüßt die beiden, wobei die Frau zu ihrem Manne sagt: „Der Herr kann sich ja gar nicht setzen, du hast den Platz ja belegt" — besser vielleicht hätte der Ehemann es gar nicht ausdrücken können, daß nun für den anderen, den er aus Höflichkeit eingeladen hatte, gemeinsam mit ihnen zu speisen, eigentlich doch kein Platz mehr am Tische frei sei. Diese „Symptomhandlung" hat auch hier die eigentlichen Gedanken, die dem Betreffenden selbst vielleicht nicht einmal bewußt waren, verraten.

So zeigen also die Beispiele, die wir brachten, und die wir beliebig vermehren könnten, daß in den scheinbar zufälligen Äußerungen des Seelenlebens, wie im Versprechen, Vergessen usw. und in den Symptomhandlungen, ein Sinn steckt; diese Äußerungen sind keineswegs zufällig, sondern sie sind bedingt durch die seelische Verfassung des Menschen, seine geheimen Gedanken und Wünsche, die sein Handeln bestimmenden Motive. Kein Zweifel, daß wir, wenn wir sie zu beobachten und zu deuten verstehen, einen tieferen Einblick in das Seelenleben des Menschen gewinnen können, als wenn wir uns lediglich auf die bewußten, gewollten, offensichtlichen Ausdrucksformen beschränken. Wir können auf diese Fehlhandlungen allein zwar keine Menschenkenntnis aufbauen, aber sie helfen und unterstützen diese nicht unwesentlich. Sie stellen eine Äußerung der unbewußten Triebkräfte des seelischen Geschehens dar, deren Erforschung wir Professor Siegmund Freud verdanken.

Neben diese Fehlleistungen treten noch andere Formen des Ausdrucks des „Unbewußten", vor allem der Traum und das nervöse Symptom. Am durchsichtigsten und am leichtesten deutbar aber sind die Fehlleistungen, von denen hier die Rede war; sie werden uns oft den Schlüssel zum Verständnis menschlichen Verhaltens liefern.

Professor Dr. phil. et med. Erich Stern, Gießen.



Zur Einweihung der neuen Reichsbahnbrücke in Königsberg i. Pr. am 28. August: Oben: Die neue Brücke in geschlossenem Zustande. Darunter: Die geöffnete Drehbrücke.

Die Brücke ist zweigeschossig; die untere Straßenfahrbahn dient dem Fußgänger- und Fahrverkehr, die obere bildet mit 4 Gleisen die Eisenbahnstrecke. Ein Teil der Brücke, die über die Pregel führt, ist als Drehbrücke eingerichtet zum Durchlaßgewähren für den Schiffsverkehr. Die gewaltige Maschinenanlage, welche die Brücke bei der Drehung bewegt, liegt in einem Pfeiler unter dem Wasserspiegel.

Tagesgeschichte

Eine Ehrung der alten deutschen Wehrmacht bedeuteten die am 28. und 29. August in Nürnberg abgehaltenen Armee- und Marinegedenktage, gewidmet den gefallenen Helden des Weltkrieges und dem Andenken des deutschen Heeres und seiner ruhmreichen Taten. Nach einer Gefallenenehrung in sämtlichen Kirchen Nürnbergs am 28. August fanden am darauffolgenden Tage Begrüßungsfeierlichkeiten statt, an denen neben anderen Ehrengästen auch Kronprinz Rupprecht von Bayern sich beteiligte. Das Hauptereignis der Tage bildete der große Festzug, an dem die Bevölkerung begeisterten Anteil nahm.

Zur Erinnerung an die vor 12 Jahren geschlagene Schlacht bei Tannenberg wurde, außer Feiern in Königsberg unter Teilnahme des Generals Ludendorff, bei Hohenstein auf dem Schlachtfelde eine Gedenkfeier von den vaterländischen Vereinen aus ganz Süd-Ostpreußen veranstaltet. Vor dem Denkmal des Infanterieregiments Hindenburg gedachten die Versammelten der großen siegreichen Schlacht.

Am 28. August wurde die neue Reichsbahnbrücke in Königsberg (Preußen) im Beisein von Generaldirektor Dr.-Ing. Dorpmüller eingeweiht. Der Bau der Brücke begann bereits im Jahre 1914. Ihre wirkliche Bedeutung für den Königsberger Verkehr wird sich erst in vollem Maße nach Vollendung des Bahnhofsneubaues zeigen.

Eine schöne Kundgebung für das deutsche Lied war das Jubiläum des Berliner Sängerbundes am 29. August. Nach einem Festakt in der Singakademie vereinigte ein imposanter Festzug 9000 Sänger. Zehn Festwagen mit symbolischen Darstellungen belebten das Bild der vorüberziehenden gewaltigen Teilnehmerscharen.

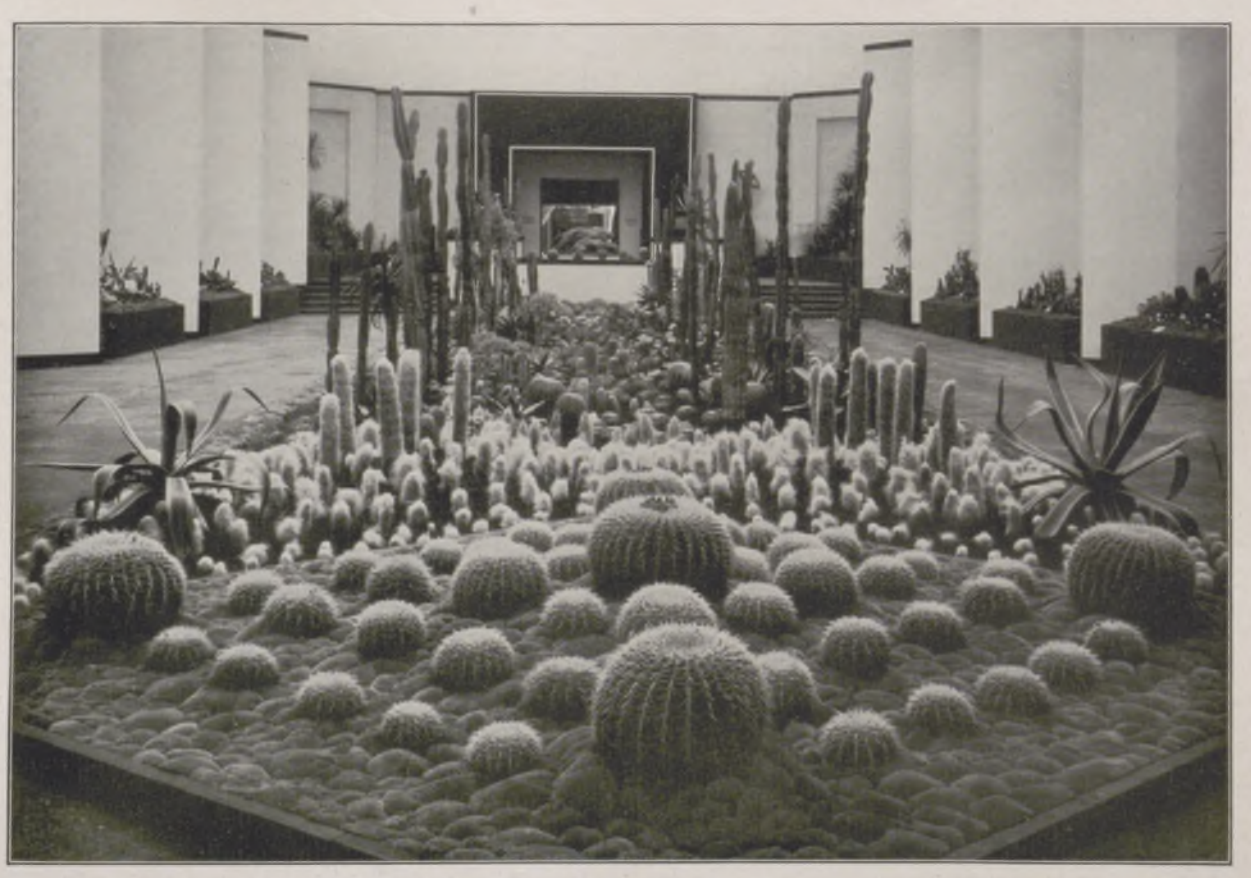
Am 3. September begann die große Deutsche Funkausstellung in Berlin. Mit der Eröffnungsfeier war die Einweihung des neuen Berliner Funkturmes verbunden, der sich am Rande des Grunewaldes auf dem Gelände von Witzleben in 138 m Höhe erhebt. An diese Feierlichkeiten schloß sich ein Rundgang durch die Ausstellung an, die eine stattliche Reihe von Neuheiten auf dem Gebiete des Radiowesens bietet.

Die Kanaldurchquerung der Deutsch-amerikanerin Gertrud Ederle hat den Ehrgeiz der Schwimmerinnen und Schwimmer angestachelt. Nachdem der Dänisch-Amerikanerin Corson unlängst die Leistung geglückt war, versuchte sich auch der deutsche Strommeister Karl Vierkötter an dieser Aufgabe. Der erste Versuch mißglückte am 23. August infolge eines während des Unternehmens aufgekommenen starken Unwetters 10 km vor Dover (England). Endlich gelang es ihm am 29. August, in der Rekordzeit von 12 Stunden 42 Minuten den Kanal zu durchschwimmen. Damit hat er den Weltrekord von G. Ederle um 1 Stunde 48 Minuten geschlagen. — Nach seiner Rückkehr nach Köln fuhr er am 3. September mit einem Flugzeug nach Berlin, wo ihm ein begeisterter Empfang zuteil wurde.

Die Berliner Turn- und Sportwoche, die alljährlich zugunsten der Park-, Spiel- und Sportstiftung abgehalten wird, nahm am 28. August ihren Anfang. Den weihevollen Auftakt bildete die Eröffnungsfeier im Lustgarten, wo die Scharen der Turn- und Sportverbände sich aufgestellt hatten. Als erste Veranstaltung kam das Herbstsportfest der höheren Schulen im Stadion Berlin-Grunewald, darauf folgten am nächsten Tage die Vaterländischen Kampfspiele des Hauptausschusses für Leibesübungen und Jugendpflege, verbunden mit den Reichsjugendwettkämpfen, sowie die große Berliner Staffel, Reiterkämpfe im Tiergarten u. a. m.

Deutschlands größtes Motorradrennen, das Rennen um den Großen Preis, führte am 29. August 120 Bewerber auf der Avusbahn zusammen. In den sechs Klassen des Rennens entspann sich ein scharfer Kampf, bei dem hervorragende Geschwindigkeiten erzielt wurden. Den Großen Preis von Deutschland errang Josef Stelzner, München, auf einer B.M.W.-Maschine, mit der er in dem fast 400 km langen Rennen eine Stundengeschwindigkeit von 126,6 km fuhr. Überhaupt brachte das Ergebnis einen großen Erfolg für die deutsche Industrie: von den sechs Klassen des Rennens belegten die deutschen Marken vier mit Beschlag, während die ausländischen Fabrikate nur zwei Siege in den kleinen Klassen gewinnen konnten.

Das mit Spannung erwartete Zusammentreffen der Berliner und der Konstantinopeler Fußballmannschaften am 29. August in Berlin brachte eine kleine Enttäuschung infolge der schwachen Leistungen der Türken. Berlin gewann leicht mit 7 : 1.



Modegünstlinge aus der Blumenwelt: Kakteenbeete auf der kürzlich veranstalteten großen Kakteen-Sonderschau der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Dresden. (Phot. O. Bohr, Dresden.)

Der Rahmen der Kakteenschau war ein ganz in Rot und Weiß gehaltener Stilgarten. Die ungeheuere Reichhaltigkeit der Arten und ihrer bizarren Formen zauberte dem Beschauer dieser seltsamen, gegenwärtig bevorzugten Blumengeschöpfe eine tropische Welt vor.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

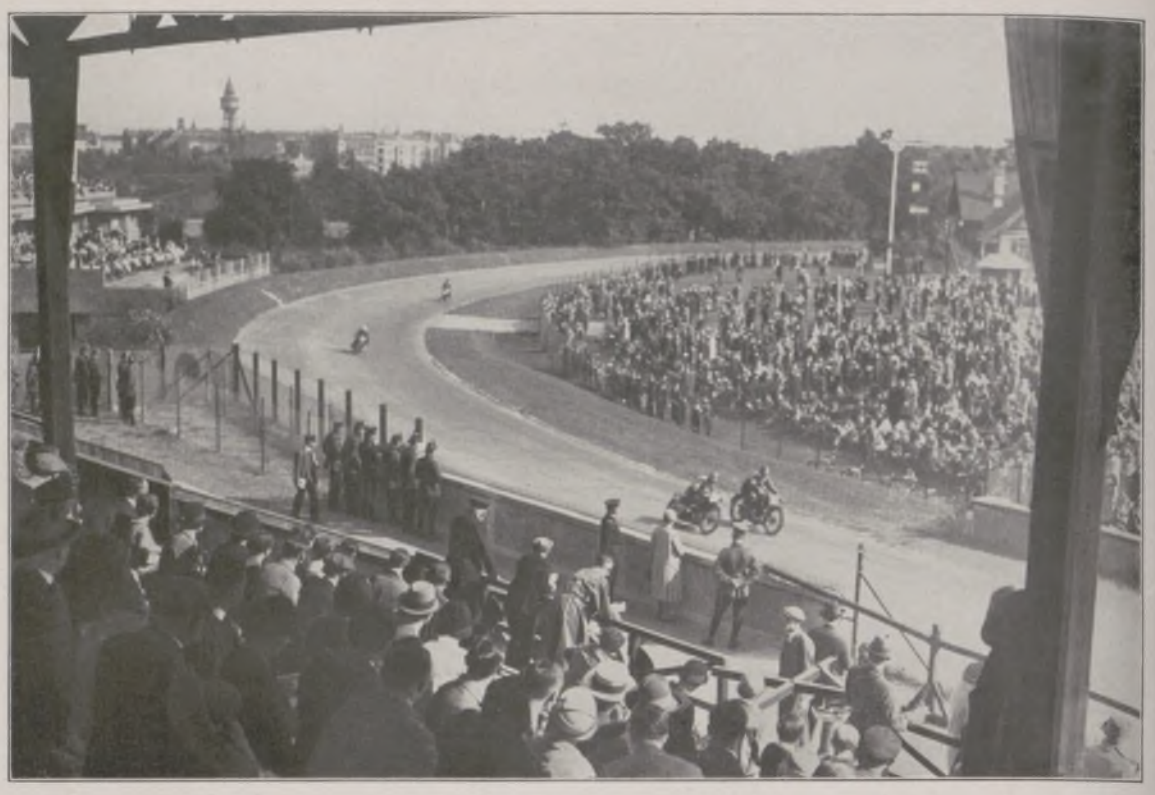
Von der Enthüllung des Ehrenmals für die im Weltkrieg gefallenen Angehörigen des 2. Niederschlesischen Feldartillerie-Regiments Nr. 41 sowie der Reserve-Feldartillerie 9 und Landwehr-Feldartillerie 3 in der ehemaligen Festung und Garnisonstadt Glogau: Während der Feier beim Denkmal am 22. August. — Rechts: Von der Einweihung des Funkturms und der Eröffnung der Funkausstellung in Berlin am 3. September: Während der Feier vor dem Funkturm.

Vom Besuch der Besatzung des deutschen Forschungsschiffes „Meteor" in Windhuk (Südwestafrika): Kranzniederlegung am Schutztruppendenkmal. (Photo-Zentrale, Windhuk.) — Im Oval: Der Besuch des Königs Alfons von Spanien auf dem deutschen Flettner-Rotorschiff „Barbara" im Hafen von Santander: Der König (×) nach der Besichtigung des Schiffes. ×× Direktor Flettner.

Links: Der überspannte Filmenthusiasmus in Amerika: Die ungeheuere Menge der Schaulustigen, welche die in der Begräbniskirche aufgebahrte Leiche des am 23. August verstorbenen italienisch-amerikanischen Filmschauspielers Rudolf Valentino, des „schönsten Mannes Amerikas", sehen will und unter wüsten Szenen die Eingänge bestürmt. — Rechts: Von der Staatsumwälzung in Griechenland: Der auf seiner Flucht am 23. August verhaftete Diktator General Pangalos (×) wird von dem Platzkommandanten von Athen Moraitis in das Gefängnis von Perama auf der Insel Salamis gebracht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der begeisterte Empfang L. K. Vierkötters, Köln, bei seiner Rückkehr: Der Kanalrekordmann, von seinen Klubkameraden auf den Schultern getragen, nach seiner Ankunft mittels Flugzeugs auf dem Flugplatz Berlin-Tempelhof am 3. September.



Vom Motorradrennen um den Großen Preis von Deutschland in Berlin am 29. August, der von J. Stelzer, München, gewonnen wurde: Blick von der großen Tribüne der Avus-Bahn auf die Kurve während des Rennens.

Die Preußische Polizeischule für Leibesübungen.

(Siehe hierzu die Bildertafel auf Seite 356.)

Sport als solcher wird in der Preußischen Polizeischule in Spandau bei Berlin nicht getrieben, „Spitzenleistungen" (Rekorde) nicht gezüchtet. Das Schulprogramm durchzieht das Leitmotiv: „dienstliche Körperschulung", nichts anderes. Der verdienstvolle Leiter und Gründer der Schule, Polizei-Oberstwachtmeister Wessig, hat sich in den wenigen Jahren seit der Eröffnung (1920) einen Lehrkörper herangebildet, der schon in seiner Zahl wirkt, er besteht aus: 1 Major, 4 Hauptleuten, 10 Oberleutnants und 28 Wachtmeistern. Ein Arbeitsgang der Anstalt umfaßt im Jahreslaufe verschieden abgestufte Einzelkurse: für Polizeiwachtmeister, für Polizei-Offiziere bzw. Offizier-Anwärter sowie für Hauptleute und Majore. Aufnahmeberechtigt sind grundsätzlich nur die Mitglieder preußischer Polizeikörper; doch finden ausnahmsweise auch einzelne Angehörige anderer deutscher Länder Aufnahme.

Aus dem Programm der Polizeischule, das Überflüssiges meidet, seien als Hauptfächer genannt: Boxen, Polizeigriffe (Dschiu-Dschitsu), Leicht- und Schwer-Athletik, Schwimmen (mit Rettungsdienst), Turnen, Kleinkaliberschießen und Bootsdienst. Die Gesamtteilnehmerzahl an diesen Kursen dürfte in diesem Jahre 700 bis 800 erreichen.

Für den üblichen Schulbetrieb genügen die Übungsplätze der Anstalt, die mit Lauf- und Hindernisbahnen, Kleinkaliberschießstand usw. vorbildlich ausgestattet sind. Ganz besondere Aufmerksamkeit verdient das neue „Hohe Polizei-Turngerüst", an dem gleichzeitig bis zu hundert Mann üben können.

Wenn die Spandauer Anstalt mit größeren Darbietungen — mehrmals im Jahre — an die Öffentlichkeit tritt, so benutzt sie dazu die Einrichtungen der benachbarten Preußischen Hochschule für Leibesübungen (Landesturnanstalt); dem gemeinsamen Gebrauch wird auch das große, leider noch im ersten Baustadium befindliche Schwimm- und Flußbad in der oberen Havel dienen.

Auf der „Großen Polizei-Ausstellung Berlin 1926" (25. September bis 17. Oktober) wird die Preußische Polizeischule in einer gesonderten Abteilung vertreten sein und Lehrkurse vorführen, die nicht nur für Fachleute von Interesse sein werden. F. W. Schulze.

Vom Internationalen Städte-Fußballkampf Berlin—Konstantinopel am 29. August, der mit 7 : 1 für Berlin endete: Harter Kampf am Tor der Türken.

Links: Von der vom 22. bis zum 29. August veranstalteten Rennwoche in Baden-Baden: Beim Start zum Fürstenberg-Rennen. — Rechts: Das Herbstsportfest der höheren Schulen im Grunewald-Stadion am 28. August, die erste Veranstaltung im Rahmen der Berliner Turn- und Sportwoche: Schülerinnen bei der Vorführung rhythmischer Übungen nach Musik.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Tanz im Freien an schönen Spätsommertagen: Zum Nachmittagstee in der Meierei des Südbahnhotels am Semmering / Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Adalbert Sipos

Das herrliche Gebiet des Semmering, zwei Stunden Bahnfahrt südlich von Wien gelegen, ist eines der bevorzugten Ausflugsziele der Wiener. In der Meierei, von der aus sich der Blick auf die 2000 m hohe Rax bietet, vereinigen sich die Gäste gern zu dem in der frischen Gebirgsluft besonders köstlichen Tanz.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Neue Mäntel und Kleider

Spezial-Aufnahmen durch unsere Wiener Modekorrespondentin Claire Patek. Phot. Edith Glogau, Wien

Margarethe Hruby in einem schicken Herbstmantel aus englischem Stoff.

Links: Modernes blusiges Kleid, dessen Faltenrock mit großen gemalten Blumenmotiven geziert ist. Dazu zweifarbiges Samtturbanbarett. Trägerin: Die Opernsängerin Jolanthe Garda.

Rechts: Blaues Straßenkleid mit zyklamenfarbener hoher Weste und gleichfarbiger eingestickter Samtblume. Dazu zyklamenfarbener weicher Filzhut mit blauer Krempe. Getragen von der Schauspielerin Margarete Hruby.

Unten Mitte: Schwarzer Moiré-Mantel mit Blaufuchsbesatz und blaufuchsfarbenem Kascha-Futter. Hut aus zweifarbigem Grosgrainband.

Die Opernsängerin Jolanthe Garda in grünem pelzverbrämten Herbstmantel von neuartigem Schnitt, dazu sandfarbene Samttoque. Modelle: Kuschnitzky & Gerstl (Kleider und Mäntel) und Berteaux (Hüte), Wien.

Eleganter schwarzer, pelzgeschmückter Moiré-Mantel, der durch seine eigenartige Rückenlinie eine neue Note bildet. Dazu roter Samtturban. Trägerin: Frau Berteaux, Wien.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(15. Fortsetzung.)

Einmal war es, als der Fremde vor die Hütte trat, um frisches Wasser zu holen. Da glitt Eva im Dämmerlicht des Herdfeuers zu mir und streichelte meine Hand.

„Tut es sehr weh, Medard?"

„Was soll denn weh tun?" trotzte ich.

„Das Unausgesprochene. Du weißt es so gut wie ich. Aber du bist jetzt daheim, Medard, vergiß das nicht. Denk an den Siegelring in der Wassertiefe!"

„Ich versteh dich nicht."

„Wohl verstehst du mich. Weißt, daß es anders wird. Das Wörtlein Vorderhand liegt zerschlagen am Boden."

Der Wanderbursch trat wieder ein und unterbrach hilfloses Fragen. Zu dritt saßen wir um das Feuer, das unsere Gesichter mit einem roten Netz überspann.

„Und morgen wieder hinaus!" sagte der Fremde. „Im Süden sieht man schon das Tor, da sich die Berge auseinandertun. Dahinter wird das Land flach, und in den Gärten stehen die ersten verstaubten Palmen. Dann geht es weiter, immer weiter. Venedig, die verzauberte Stadt, Florenz mit seinen Gärten ringsum, die Kuppel von San Pietro, unter ihr Rom. Und dann kommt das Meer. Von der napolitanischen Bucht bis zur fremden Südwelt von Kalabrien."

„Du fremde, ferne Welt!" rief Eva plötzlich und streckte die Arme sehnsüchtig aus.

Der Bursch wandte sich zu ihr. „So kommen Sie doch mit!"

Das war ein loser Scherz, nichts anderes. Aber ihm folgte das Unfaßbare, schmerzvoll Trennende. Eva erhob sich und reichte dem Fremden die Hand: „Ich geh mit dir!"

„Eva!" schrie ich auf.

Sie wandte sich zu mir. Da war ihr Gesicht ganz fremd. Die Seenixe — Romalda — alle Erinnerung ausgelöscht in diesen Zügen.

„Medard, hast du mich noch immer nicht begriffen? Mich, die du in einem Wagen fahrender Künstler getroffen hast?"

Mir war wirr und weh zumute. Und doch brach gleichzeitig ein Licht froher stiller Erwartung hervor: Morgen wirst du das alte Haus am Waldrand wiedersehen, wirst unter den Obstbäumen gehen, die klein waren, als du Knabe warst! Morgen wirst du in deiner Knabenstube schlafen nach vieler Unrast und langem Irren!

Ein Windstoß fauchte noch einmal das Feuer an. Er trug tanzende und wirbelnde Blätter herein — müdes Grün der Erle, die vor der Hütte stand. Und als ich durch die Tür ins Freie sah, lag ein feiner Schleier über dem See. Das war der erste jener unsagbar duftigen, zarten Nebel, die sich nachts von den letzten Augusttagen an bis in den November über das Wasser breiten. Fallendes Laub und Nachtnebel — der Sommer ging zu Ende, der Herbst nahte.

Wir sprachen fürderhin nichts mehr miteinander. Nicht das Weib, das mir fremd geworden war in diesen letzten Stunden, nicht der Wanderbursch, den, das merkte ich wohl, die Plötzlichkeit des Geschehens selbst wie eine Schicksalstat verwirrt hatte, und nicht ich, der ich Zusammenhänge ahnte, denen gegenüber mein Wissen versagte.

Zögernd tastete sich erstes Frühlicht in unseren unruhigen Schlaf. Da zogen die zwei, die wie ein Naturgewolltes zusammengeschmiedet waren, ihren Weg in eine Ferne, nach der ich hier Gebundener nie verlangte. Sie rauschten auf dem Schiff durch das Schilf. Noch einmal sah ich die rotgoldene Haarkrone der Fremden, die meine Führerin in die Heimat gewesen war. Wie ein feuriger Komet leuchtete dieses Haar im ersten Strahlen der jungen Sonne.

Dann schloß sich hinter dem Boot das Schilf, und ich war allein.

Ich ordnete die Hütte, setzte mich dann ans Ufer und wartete des Fischers, den mir der Wanderbursch zu senden versprochen hatte. Bald aber zwang es mich, auf das Dach der Hütte zu steigen, von dem aus man den See erblicken konnte. Am Rande des Schilfwaldes furchte das Boot dem Ufer zu, drüben aber, umflammt von der Sonne, stand mein Haus zwischen sattdunklen Obstbäumen.

Wieder senkte ich den Blick in das Schilfdickicht, sah Wasser und Pflanze zu einer geheimnisreichen Wesenheit werden.

Sah — ja, aus tiefem Grunde hob es sich: heller Leib, weiße Arme, dunkle, ernst-liebevolle Augen. Und als ein Windstoß durch das Schilf fuhr, flüsterte und sang es in der grünen Weite: „Du bist mein, und ich bin dein für alle Zeit. Ich bin dir fern, ich bin dir nah — aber nichts ist je zwischen uns!"

Das Märchen versank, das Wunder der Tiefe erlosch. Wieder rauschte Wind in den Rispen, und ich lauschte glückselig den Stimmen der Einsamkeit.

III. Teil: Herbst.

Weit, weit liegt das alles hinter mir. Die Berge sind flaumweiß geworden vom Schnee, die Lawinen sind niedergestäubt, die Safranblüten sind an den Sonnleiten aufgebrochen, die Almrosen haben auf den Kuppen gebrannt, und die Matten sind rostrot geworden, bis sie wieder erster Schnee deckte. Der See sieht das alles, spiegelt Schnee, erwachendes Grün, Almrosenglut und Herbstbraun wider, als wenn er, der geheimnisvoll lebendige Riese, ein wechselvoll närrisches Spiel in guter Laune mitmachen wollte. Aber das Rätsel seines nächtigen Grundes ist mir ungelöst geblieben und wird sich mir wohl auch nie enthüllen.

Mein Leben ist still geworden und hat einen kleinen, bescheidenen Inhalt bekommen. Der Vater freut sich dessen, und an den langen Abenden, wenn wir am Eichenbohlentisch pfeifeRauchend einander gegenübersitzen, läßt er sich von mir Arbeiten vorlegen, beginnt in ihnen zu studieren. Vornehmlich imponiert ihm das, was gedruckt worden ist, kleinere Abhandlungen in naturwissenschaftlichen Blättern, sogar eine Broschüre über die Tierwelt der Süßwässer. Mir ist das mehr ein Steckenpferd, eine Lieblingsbeschäftigung; manchmal zweifle ich daran, ob da echte, wahre Mannesarbeit dahintersteckte. Aber dann wieder, wenn ich abendelang über dem Mikroskop sitze, meine Beobachtungen niederschreibe, fühle ich so etwas wie Befriedigung in mir. Frage mich, ob wirklich alle Söhne hochgeborener Familien so ernst an einer Pflicht schaffen wie ich. Der Sigi von Tavelli in der Landeshauptstadt — der geht tagaus, tagein mit seiner Dogge spazieren und macht Besuche, um schwatzen zu können, der Armin von Hochberg faulenzt unter dem Scheinberuf der Verwaltung seiner Güter dahin, die in Wahrheit ein bezahlter Fachmann besorgt. Und achtzig von hundert unseresgleichen sind Offiziere. Ach, du lieber Gott, das hatte ich ja auch werden wollen! Da sitze ich doch lieber über meinem Mikroskop und schreibe Abhandlungen über Zoologie. Mein Studierzimmer sieht wie ein Museum aus: an der Wand Glaskästen mit wimmelnden Fischen, Molchen, Wasserwanzen und Algentierchen, am Fenster, der Sonne ausgesetzt, feinmaschige Behälter für Schlangen und Eidechsen. Das ist meine kleine Welt, die mir Daseinsberechtigung gibt. Etliches ist mir schon gelungen — winzige Bausteine zur Naturerkenntnis, die nicht allzu wichtig genommen werden dürfen und doch im Gesamtbilde ihre Rolle spielen. So bin ich als erster dem Melanismus, der Schwarzfärbung der Giftschlangen nähergerückt — das hat viel Mühe gekostet, und ich mußte sogar eine Reise in den Schweizer Jura unternehmen, um das Vorkommen der dort lebenden Viper in ihrer schwarzen Varietät zu studieren. Es war ein Erfolg, und seither bin ich korrespondierendes Mitglied einiger naturwissenschaftlicher Vereinigungen. Zur Zeit bin ich bemüht, in die artenreiche Familie der Eidechse etwas Klarheit zu bringen. Dem Vater behagt das; so wenig er meine Liebe zu den Giftschlangen zu teilen vermochte, so große Freude bereiten ihm die zierlichen, behenden Eidechslein.

„Die Guschka sind mir die liebsten. Haben so was wie adeliges Blut in sich. Stolz, zurückgezogen, selten — Aristokraten in ihrer Art."

Ich hatte das Terrarium mit den Tieren auf den Tisch gestellt. Darüber summte die Lampe, und die Wände mit den Waffen und Bildern waren in matt schimmerndes Halblicht getaucht.

„Erstens, Vater, sagt man Guschka nur hierzulande. Sie heißen Smaragdeidechsen. Und dann sind es faule, unverträgliche und bissige Tiere, die nur das Maul auftun, wenn ihnen ein großer, plumper Käfer vorbeiläuft, den sie bei ihrer Größe leicht packen können. Mir sind die da am liebsten." Ich griff in den Behälter und holte ein Tierlein hervor. „Das sind Bergeidechsen — Vivipara heißen sie, weil sie lebende Junge zur Welt bringen. Tragen ein unscheinbar braunes Röcklein und müssen sich in ihrer steinigen, rauhen Welt unausgesetzt mühen, um leben zu können. Die Smaragdeidechse kommt nur aus ihrer Mauerritze, wenn es schön warm ist; die Vivipara ist fast bei jedem Wetter auf den Beinen."

„Du bist ein schrecklicher Demokrat", lachte der Vater behaglich.

Ich achtete nicht des Spaßes, sondern sah gedankenvoll auf das Tier nieder, das die Wärme meiner Hand genoß und ruhig sitzen blieb.

„Schau, Vater, diese Bergeidechse ist mir das liebste von meinen Tieren. Denn es ist was Besonderes an ihr: sie trägt."

„Was tut sie?"

„Junge kriegt sie. Lach nicht, Vater, das ist eine sehr ernste, ja, eine heilige Sache. Sie tummelt sich nicht mit den anderen Eidechsen im Käfig, sondern sitzt still, fast versonnen in einem Winkel. Alles an ihr ist wartende Mutterschaft. Die Hast, mit der sie unter den rücksichtslosen Genossen einen Bissen zu erwischen sucht, ist nicht Freßgier, sondern Angst der Mutter für die Ungeborenen. Dieses kleine, unscheinbare Tier ist für mich etwas ebenso Großes wie ein hoffendes Menschenweib, denn es ist ebenso Gottes Geschöpf und hat alle Qual und alle Seligkeit der Mutterschaft vor sich."

Meine Gedanken sprangen rasch in eine andere Richtung. „Ich glaube, ich wäre ein recht guter Vater geworden, weil ich das Junge selbst im armseligsten Tierleib schon so heilig halte."

„Wärst geworden!" polterte der Vater. „Es ist doch noch nicht zu spät."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ich deutete lächelnd an meine Schläfen. „Da graut's schon überall, Vater."

Der Alte setzte seine verbogene Messingbrille auf — für eine silberne oder gar goldene war er zu sparsam. „Meiner Seel, Bub, du wirst grau. Ja, ja, wenn man so jahraus, jahrein nebeneinander hinlebt, merkt man keine Veränderung. Aber was will ich? Ich selbst bin ja schon leilachweiß (linnenweiß). Da wird's aber Zeit, daß du dich beweibst."

„Wüßt nicht, mit wem."

„Weil du nichts als deine Viecher im Kopf hast. Die Annerl Siebert damals — na ja, ich bin schon still." Aber er brummte doch noch was in seinen Bart.

„Jetzt weiß ich, was du gedacht hast. Das verdammte Seiltänzermädel! Hab ich recht?"

„Wird schon so sein."

„Schau, Vater, es ist so lange her seitdem, und das alles liegt wie eine Sage hinter uns. Aber doch muß ich frei heraus sprechen: es war gut so. An der Seite der Annerl wär ich ein eingetrockneter, spießbürgerlicher Beamter geworden und, vor allem, weit weg von da. Wär's dir lieber, du säßest heute abend allein und mißmutig hier? So sind wir seit Jahren beisammen, und es ist gut gewesen."

„Auch wieder wahr. Ich bin ein alter Bauer geworden trotz meines vornehmen Namens und du ein schrulliger Privatgelehrter. War nicht uneben, das Leben. Ich bin's zufrieden."

Ich ließ die Vivipara wieder in den Käfig gleiten und stellte diesen in eine Ecke. Draußen rauschte ein frischer, heller Sommernachtswind, und der See jubelte ein unvernünftig verworrenes Lied.

„Ich will jetzt schlafen gehen, Vater. Morgen früh fahr ich nach Wien."

„Nach Wien? Davon weiß ich ja gar nichts."

„Ich hab mich erst heut nachmittag endgültig entschieden. Es ist ein naturwissenschaftlicher Kongreß, zu dem ich geladen bin. Und außerdem — da kommt heute ein Brief vom Bruckner. Übermorgen wird eine seiner Symphonien zum erstenmal aufgeführt. Da freut's ihn, wenn ich dabei bin."

„Hast recht, fahr hin. Und bring dann den Bruckner auf ein paar Wochen mit, damit er seinen Ärger über den Durchfall vergißt."

„Hältst du so wenig von ihm?"

„Im Gegenteil. Aber daß ihn die Stadttogger (Stadttrottel) wieder auslachen, glaub ich sicher. Und da tut ihm dann unsere Gesellschaft gut. Ist ja selbst so ein Halbbauer wie du und ich."

„Also gut! Ich lad ihn ein. Und jetzt..."

„Willst wirklich schon schlafen gehen? Bleib noch ein bissel sitzen. Die Jugend von heut haltet gar nichts mehr aus."

„Die Jugend! Vergiß nicht!" Ich zeigte wieder auf die Schläfen.

„Also, gute Nacht, wenn du so müd bist."

Es war nicht zu häufig, daß der herbe, knochige Alte so nachdrücklich um meine Gesellschaft bemüht war. So gut wir uns jetzt auch verstanden — es ging doch jeder seinen Weg, und das gezwungene abendliche Beisammenhocken, nur um ein Familienleben vorzutäuschen, war keineswegs Regel. Packte mich die Freude an meiner Arbeit, dann ließ ich mir das Essen in mein Studierzimmer bringen und blieb dort, ebenso wie der Vater auf mich keine Rücksicht nahm, wenn er nach hartem Werken früh zu Bett gehen wollte.

„Ich bleib schon bei dir!" ließ ich mich wieder nieder.

Der Alte schellte dem Diener und ließ eine gute Flasche Wein kommen. Sonst war er sehr mäßig und trank kaum etwas anderes als seinen sauren Apfelmost.

„Ist heute ein Festtag?"

„Nein, aber vernünftig reden müssen wir, Bub. Also wie ist's mit dem Heiraten?"

Ich mußte lachen. „Du gehst grad drauf los. Ich aber sag dir: ich denk nicht daran. Warum willst du mich unbedingt verheiraten?"

„Medard, ernsthaft gesprochen! Denkst du nie daran, daß es einmal eine Veränderung geben kann? Das heißt: daß ich sterben könnte."

„Mit deiner Gesundheit!"

„Gleichwohl! Was aber dann?"

Die Frage war mir hart, fast brutal ins Gesicht geschleudert. Aber sie traf mich nicht unvorbereitet, denn ich hatte diesem Fall schon oft nachgedacht.

„Wenn wir schon davon reden sollen — ich übernehm halt das Gut und wirtschaft weiter. Sofern du's nicht wem andern verschreiben willst. Sonst leb ich nach wie vor meinen Studien."

„Natürlich gehört alles dir. Aber, Medard, wie stellst du dir das vor: ich wirtschaft weiter? Bist Landwirt tagsüber, gut! Aber am Abend kommt dir so ein Schlangenvieh oder eine Eidechse in den Sinn, du sitzt bis um Mitternacht am Experimentiertisch, schreibst dann deine Beobachtungen nieder, die Uhr schlägt eins, zwei. Wer steht dann um halber fünfe mit den Knechten auf, he?"

„Muß ich einmal deine Arbeit leisten, Vater, dann werd ich halt meine Studien auf den Sonntag verlegen müssen."

„Das sagt sich leicht, aber so kehrumdiehand geht das nicht. Oder willst verkaufen und ganz deinen Neigungen leben?"

„Den Besitz geb ich nicht her. Ganz ohne Sentimentalität, aber ich häng an dem Haus und Boden."

„Freut mich zu hören. Und darum sag ich vernünftigerweis: du mußt dich beweiben. Keine Stadtpuppe, die sich den Bauch einschnürt und Chignons trägt, sondern ein Landedelfräulein, das weiß, was Bauernwirtschaft ist. Je eher, desto besser. Man weiß nie, was von heut auf morgen geschieht."

„Ich werd's wohl auch allein können."

„Glaub's nicht. Und noch eins sag ich dir: Ehbevor du hier als Herr einziehst, mußt du die Bauernarbeit erlernen. Merk dir's, in eine tüchtige Schul mußt du gehen ein paar Monate lang. Am besten zu einem von unseren Freunden, die auch ihre Güter bewirtschaften. Da wär der Erasmus von Baudis — ein grober Klotz, aber sein Gut ist eine Musterwirtschaft. Der Baron Immelshausen vielleicht, der im Lavanttal sitzt. Saufen tut er arg, 's ist wahr, aber die Bäuerei hat er im kleinen Finger. Der Visconti ist mehr für die Almwirtschaft — das kommt bei uns nicht in Frage. Aber die Gerda, sein Mädel..."

„Vater, jetzt hör auf. Wir zwei bleiben noch lange beieinander."

Also ist gesprochen worden an jenem Sommerabend. Tags darauf fuhr ich nach Wien und kehrte zurück, ohne den Toni Bruckner mitzubringen. Seine Symphonie war kein Durchfall, sondern ein Erfolg gewesen, und der Toni, der trotz seiner grauen Haare und seines Amtes als Professor für Kontrapunkt das liebe, alte Kind geblieben war, sah den Musikantenhimmel offen und fand wieder einmal Wien, an dessen Neiddornen er sonst seine empfindsame Seele wundstach, wunderschön, gütig und kunstbegeistert. Er geleitete mich zur Bahn und versprach, mich im nächsten Frühling zu besuchen.

„Wahrscheinlich", lächelte er glücklich, „komm ich dann nicht allein."

„Wen willst denn mitbringen?"

„Meine Frau. Du, jetzt wird's Ernst. Ich hab eine, und die mag mich. Ein liebes Schatzerl! Jung und frisch wie ein Maschanzkerapfel."

„Und du, Toni? Vergiß die Jahre nicht. Bleib bei der Musik, die verstehst du besser als die Frauen. Deine Symphonie war unsagbar schön."

„Gelt ja! Das Finale, wo 's Blech das Thema bringt. Das hat mir der liebe Gott in seiner besten Stund geschenkt. Ta-ta-ta-tatatatata!"

Er lief, das Thema singend, neben dem schon langsam anfahrenden Zug her und rannte fast einen Gepäckträger um. Schimpfwörter, gestammelte Entschuldigung, dann sah ich Bruckners Taschentuch, Abschied winkend, flattern. Es war noch immer so groß und buntgescheckt wie die Sacktücher der Sankt-Florianer Zeit. —

Nach den Stunden in Wien gingen etliche Tage in gewohntem Gleichmaß hin. Es war die Zeit des Roggenschnitts. Da ging ich gegen Mittag auf das Feld, um den Vater zur gemeinsamen Mahlzeit abzuholen. Ich tat solches nicht allzuoft, aber wenn ich es tat, dann hatte der Alte darob eine still in sich gebändigte, behagliche Freude. Heute war es so, daß ich eigentlich, kaum aufgestanden, schon an einer Arbeit saß, die mich ungemein fesselte und das Geschlechtsleben der Lazerten betraf. Als aber die Uhr beim Halbzwölferschlag brummte, war es wie ein Fordern in mir, meine Schriftstücke beiseitezulegen und dem Vater entgegenzugehen.

Ich sah ihn auf dem Felde mit den Knechten die Sense schwingen. Als er mich erblickte, ließ er das Werkzeug fahren, schwang sich mit seiner noch immer kraftvollen Rüstigkeit auf seine Grauschimmelstute und trabte mir entgegen.

Viele Worte machten wir nicht.

Ein Händedruck. Dann: „Ist's Korn gut?"

„Wohl, man muß zufrieden sein."

Ich ging bedachtsam neben dem Rosse her. Das Tal lag im heißen Mittagsglast, und der See schimmerte wie eine ungeheure Tafel aus Graphit. Der Vater hielt plötzlich das Pferd an, sah sich um, und sein Atem ging keuchend und schwer.

„Schön ist unser Tal, was, Medard?"

Ich war Gefühlsausbrüche bei ihm nicht gewöhnt und sah darum erstaunt zu ihm auf.

„Finster wird's halt jetzt", setzte er fort. Seine mächtige Gestalt schwankte hin und her, neigte sich vornüber, glitt vom Pferd in meine Arme.

„Feierabend ist. Tut's einpacken, Leut!"

So starb er.

*

„Ist wohl ein gar stilles Land da, Lodron", sagte der Freiherr von Kettwitz. Das sollte verächtlich klingen, denn er setzte hinzu: „Eine verteufelt langweilige Gegend."

In mir aber blieb das erste Wort: ein stilles Land. Nur legte ich es anders aus. Denn das Gut des Freiherrn von Kettwitz, bei dem ich in Eile die Landwirtschaft erlernen wollte, lag an einem Hochsee. Von der fernen, großen Welt sah man nicht viel — es sei denn in der Weite den blau verhauchten Drachenkamm der Südberge. Alles andere sperrten die Ränder der großen, kreisrunden Hochmulde ab, in der das Gut Georgenstein lag.

Es war einer jener großen viereckigen Bauten, die aus der Theresianischen Zeit stammen und mit ihren meterdicken Riesenmauern und ihrer Würfelform eigentlich nüchtern wirken würden, wenn nicht die hohen grünen Fenster und die duftige Barockstukkatur der Simse dem Gebäude eine kaum begreifliche heitere Leichtigkeit geben würden. Gut Georgenstein war von einer Pächterhand in die andere gerutscht, bis der aus Deutschland zugewanderte Kettwitz einen Vertrag mit der Domäne Georgenstein schloß, welche die Besitzerin des Gebäudes, der umliegenden Landschaft und vor allem der schütter bewaldeten Felskuppe mit den Ruinen des alten Schlosses Georgenstein war. (Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Familienidyll am Flutkanal in Leipzig / Nach einem Aquarell von Otto Weigel

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALTE BILDER IN NEUEM GLANZE

Durch Kauf, Tausch, Schenkung, nicht selten auch durch zufälliges Aufstöbern in den Vorräten der achtlos beiseitegestellten, vermeintlich wertlosen Scharteken gelangen die Bilder in die Hand des Galeriedirektors, doch nur selten in einem Zustande, in dem sie ohne weitere Behandlung aufgehängt werden können. Das mindeste ist eine Reinigung und Auffrischung der Oberfläche, meist aber sind weit umfassendere Maßnahmen nötig, um das Kunstwerk vor Verfall zu schützen und etwa bereits eingetretene Schäden zu beseitigen, damit es wieder so auf uns wirken kann, wie sein Schöpfer es gewollt hat.

Das Bild zeigt sich vielfach von mehreren Schichten vertrockneten und stark nachgedunkelten Firnisses, oft auch von Ruß- und Staubkrusten bedeckt, manchmal sind ganze Partien der Farbe abgeblättert und lassen den nackten Malgrund sehen, ein andermal wieder sind Risse und Sprünge in der Farbschicht, oder es bilden sich als Vorboten des Abblätterns kleinere und größere Blasen. Auch auf den Bildträger können sich die Schäden erstrecken, d. h. die Leinwand wird morsch und rissig, oder bei Tafelbildern gibt es klaffende Sprünge im Holz, Wurmstich und noch anderes mehr. In all diesen Fällen muß die Kunst eines geschickten Restaurators in die Bresche springen, der nicht nur subtiler Techniker, sondern auch feinsinniger Künstler sein muß.

Die einfache Reinigung erfolgt durch langsames, vorsichtiges Abreiben mit einem in das geeignete Putzmittel getauchten Wattebausch. Meist sind es Flüssigkeiten, wie Terpentinöl, Salmiakgeist, Spiritus einzeln und in Mischungen untereinander und noch mit allerlei anderen Stoffen. Wenn sich auch die verharzten Überzüge nur allmählich lösen, so ist doch bei unsachgemäßer Arbeit eine Verletzung des Bildes möglich. Um so mehr Scharfblick ist hier erforderlich, um zu erkennen, ob eine nachträgliche Übermalung vorliegt und es daher gerade nötig ist, die Malerei zu entfernen. Mancherlei Anzeichen ermöglichen solche Mutmaßungen: andere Art des Bindemittels, andere Pinseltechnik, kleine Erhöhungen der Bildfläche usw. Da kommen oft die sonderbarsten Überraschungen zutage, teils angenehmer, teils unangenehmer Art. Manchmal ist es nur eine minderwerte Arbeit oder eine flüchtige Skizze, die aus Mangel einer anderen Leinwand einfach als Unterlage für ein gutes Werk benutzt wurde. Aber so etwas kommt natürlich nur bei ungeübten und „wilden" Restauratoren vor, der erfahrene hat schon manche Perle auf diese Art entdeckt. Da ist zum Beispiel der bekannte Dürersche „Paumgartner-Altar" in der Münchner Pinakothek, auf den die Barockzeit Pferdefiguren hinter die menschlichen Gestalten dazukomponiert hatte. Dann in der Wiener Galerie des Kunsthistorischen Museums eine „Maria mit dem Kinde" von der Hand des sogenannten „Meisters des Todes der Maria", auf der die auf dem Tische liegende Handarbeit und ein im Hintergrunde stehender Mann mit Landschaft ganz einfach zugedeckt worden waren. Aber dafür hatte man eine falsche Signatur Albrecht Dürers mit der Jahreszahl 1520 hingepinselt!

Die Restaurierung eines Bruchstückes von Rubens' „Heiliger Dreifaltigkeit". Oben links: Das Bild bei der Erwerbung durch die Gemäldegalerie des Wiener Kunsthistorischen Museums. Oben rechts: Das Bild nach der Freilegung des Grundes und der Entfernung der Übermalung. Unten: Das Bild nach der vollkommenen Wiederherstellung.

Das aus der Mantuaner Zeit Rubens' stammende Gemälde ist von Händlern zum Zwecke besserer Verkäuflichkeit zerstückelt worden. Damit man das Bruchstück nicht als solches erkannte, wurde der Hintergrund zugedeckt.

Finden sich auf einem Bilde die gewissen Risse in der Farbschicht, so erfordert dies nicht unbedingt eine Restaurierung größeren Umfanges, da sie in dem natürlichen Austrocknen des Bindemittels begründet und in den Augen manchen Liebhabers nur ein Kennzeichen für das Alter des Bildes sind. Anders, wenn Blasen ein vollkommenes Loslösen einzelner Stellen der Bildschicht befürchten lassen. Da heißt es „Rentoilieren" oder, wie man es auch nennt, Doublieren bzw. Aufziehen. Unter die alte Leinwand wird eine neue, kräftigere gespannt, die auch gleichzeitig die Fläche strafft und glättet. Dazu wird eine ungebleichte Malleinwand von etwas größerer Ausdehnung als das zu rentoilierende Gemälde 24 Stunden in Wasser eingeweicht und getrocknet, dann auf einen Holzrahmen gleichmäßig aufgespannt. Inzwischen überzieht man das Bild selbst mit Hilfe eines wasserlöslichen Roggenkleisters mit einer Lage dünnen, aber festen Seidenpapiers, das die Bildoberfläche während der folgenden Manipulationen vor Beschädigungen schützt und etwa aufs Ausreißen bedachte Partikelchen zusammenhält. Dann wird die gereinigte Rückseite gründlich mit dem „Präparierfirnis" eingerieben, der die Leinwand durchsetzt und bis zum Malgrund vordringt. Nachdem das Ganze einige Zeit getrocknet hat, legt man das so präparierte und von seinem Rahmen heruntergenommene Bild mit der Rückseite auf die gespannte und mit Kleister bestrichene neue Leinwand, bedeckt es noch mit einem Tuch und bügelt nun recht vorsichtig mit einem richtiggehenden Bügeleisen über die ganze Fläche, nicht zu heiß und nicht zu kühl, bis sich der Klebstoff unter dem Einfluß der Wärme gelöst und die alte mit der neuen Leinwand fest verbunden hat. Dabei dringt er auch durch die alte Leinwand durch und zieht die sich etwa lösenden Bestandteile wieder fest an den Untergrund heran. Jetzt heißt es nur, das Seidenpapier mit einem feuchten Schwamm ablösen und das Bild wieder auf seinen ihm gehörigen Rahmen spannen, dann kann zur Ausbesserung der fehlenden oder schlechten Stellen geschritten werden, denn die Reinigung von Schmutz oder Übermalungen ist dem Aufziehen natürlich schon vorangegangen.

Es kommen aber auch Fälle vor, in denen eine vollkommene Übertragung auf eine neue Leinwand nötig ist. Das ist natürlich weitaus komplizierter, mühsamer und zeitraubender, der Restaurator kann an so einer Arbeit Monate sitzen. Auch hier wieder zunächst der schützende Überzug mit Seidenpapier, worauf das Bild, mit der Vorderseite diesmal, auf eine feste, straff gespannte Leinwand aufgeleimt wird. Nach dem Trocknen löst man dann die alte Leinwand nach der Art der Abziehbilder unserer Kleinen ganz vorsichtig rückwärts los, indem man sie je nach Art des Malgrundes mit geeigneten Lösungsmitteln behandelt. In schwierigeren Fällen kann es erforderlich sein, auf die Vorderseite nach dem Seidenpapier noch eine ganze Reihe verschiedener Schichten von Leinwand, Musselin, Packpapier usw. nacheinander aufzuleimen, immer unter tagelangem Trocknen jeder

Vor der Restaurierung.

Nach Abdeckung der Übermalung.

Das völlig wiederhergestellte Bild.

„Maria mit dem Kinde", ein Werk des sogenannten „Meisters des Todes der Maria", dem neben verschiedenen Änderungen auch fälschlich die Signatur Albrecht Dürers aufgepinselt worden war.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aufbügeln der in einen Rahmen eingespannten neuen Leinwand mit einem warmen Bügeleisen auf die brüchige alte des mit Seidenpapier überklebten Gemäldes unter dem Schutze eines Tuches, eine Etappe des „Rentoilierens".

Das Ende des „Rentoilierens": Abwaschen des zum Schutze der Vorderseite des beschädigten Gemäldes aufgeklebten Seidenpapiers mit einem feuchten Schwamm. Hinter dem Restaurator links ein zum Rentoilieren vorbereitetes, d. h. mit Seidenpapier überzogenes Bild. Daneben rechts ein auf der Rückseite mit einem Holzrost versehenes, „parkettiertes" Gemälde auf Holz.

einzelnen Schicht, bis ein mehrere Zentimeter starkes, hartes Brett aus Leim und Zwischenlagen entstanden ist. Dann dreht man es um und löst den alten Grund ab, wie oben geschildert, worauf in der bekannten Weise mit Präparierfirnis und Kleister die neue Leinwand aufgebügelt wird. Jetzt kann man vorn wieder die Leinwand oder das Leimbrett sorgfältig entfernen.

Noch komplizierter gestaltet sich die Arbeit, wenn es sich um ein Bild auf Holz handelt. Da heißt es, von dem in der Regel 1—2 cm dicken Holz mit der Bandsäge einer Fourniermaschine den größten Teil bis auf wenige Millimeter abtrennen, dann vorsichtig bis fast an den Malgrund abhobeln und schließlich den Rest in mühseliger Stichelei mit Lanzetten und Nadeln absprengen. Die allerletzten Holzteile schleift man mit Glaspapier herunter und überträgt die natürlich auch auf einem Leimbrett sitzende Bildschicht auf eine frische Leinwand.

Aber auch ohne gänzliche Übertragung macht ein schadhaftes Holzbild dem Restaurator oft arge Plage. Zum Beispiel ist es geworfen, und zwar stets nach der Holzseite, da die Bildschicht dem Austrocknen größere Hindernisse in den Weg legt. Da muß man dem Holz ganz allmählich wieder Feuchtigkeit zuführen, indem man es mit der Rückseite längere Zeit an eine feuchte Wand lehnt oder andere Kunstgriffe anwendet. Bei besonders dicken Tafeln macht man in der Richtung der Längsfaser mit einem Fuchsschwanz bis auf ein halbes Zentimeter an den Bildgrund heranreichende Einschnitte und träufelt in diese öfters ein paar Tropfen Wasser, damit es in das Holz eindringt und dieses durch Aufquellen wieder flach macht. Größere Sprünge werden geleimt und mit Schraubzwingen festgepreßt.

Um ein neuerliches Werfen und Reißen des Holzes zu verhüten, wird das Bild „parkettiert" oder „geröstet", indem man rückwärts in der Längsrichtung in Abständen von einigen Zentimetern feste Holzstäbe aufleimt, die quadratische Öffnungen für bewegliche, aber ganz stramm sitzende Querstäbe besitzen. Das Holz kann also „arbeiten", aber nicht mehr sich werfen.

Ein „geröstetes" Bild (Gemälde aus der Schule Lucas Cranachs um 1600). Der Spiegel läßt einen Teil des Holzrostes sehen.

Was nun die Art und Weise der Ergänzung und Ausbesserung fehlender Stellen betrifft, so tobt ein unausgesetzter Kampf zwischen den einzelnen Parteien der Kunsthistoriker, Maler, Händler und Restauratoren. Der eine will das Gemälde vollkommen flecken- und tadellos sehen, wie es früher war oder gewesen sein dürfte; der andere bezeichnet es als eine Urkunde und jede eigenmächtige Beifügung als eine Fälschung. Für den dritten sollen die späteren Zusätze für allezeit dem Forscher kenntlich bleiben, indem sie umrändert werden, ein vierter wünscht, daß man fehlende Stellen etwas vertieft auskittet und den Kitt poliert, auf dem man dann die Ausbesserung vornimmt, so daß der Betrachter von vorn nicht im Gesamteindruck gestört wird, aber bei seitlicher Sicht die tiefer liegenden und glänzenden Stellen doch hervortreten.

Das von Pettenkofer ausgearbeitete „Regenerierungsverfahren" („Pettenkofern") beruht auf der Erkenntnis, daß die Farben der Bilder meist dadurch stumpf und kraftlos werden, daß das durchsichtige Bindemittel austrocknet und matt wird, desgleichen die überlagerten Firnis- und Lackschichten. Dem wird nach Pettenkofer abgeholfen, indem das Bild eine Zeitlang mit der Bildseite abwärts in eine flache Kiste gelegt wird, auf deren Boden eine mit wiederholt ergänztem Alkohol getränkte Baumwollschicht liegt. Die Alkoholdünste weichen die vertrockneten Substanzen auf, bewirken ihr Flüssigwerden und „beleben" das Bild neu.

Das eigentliche Retuschieren ist natürlich auch eine Angelegenheit von unendlichem Feingefühl und künstlerischem Verständnis. Da gilt es, sich ganz in Geist und Manier des betreffenden Meisters einleben, genau studieren, welche Malmittel, welche Technik er verwendete, dann die Nuancen und Tonverteilung treffen, die Struktur der Pinselführung herausfinden. Einmal heißt es, scharfe Konturen setzen, einmal weiche Übergänge schaffen, hier punktieren und tüpfeln, dort strichweise und flächig arbeiten.

Dr. Hans Böhm.

Vorher und nachher: Zeitgenössische Kopie eines Damenporträts von Bronzino (1502—1572), von der links bereits die nachgedunkelten Schichten von altem Firnis und Schmutz entfernt sind.

Die Restauratoren an der Arbeit: Blick in einen Teil der Restaurierungsanstalt des Kunsthistorischen Museums in Wien. Vorn links Restaurator Prokſch beim Reinigen eines alten Altarflügels. (Alle Abbildungen sind Spezial-Aufnahmen für die „Illustrirte Zeitung" aus der Restaurierungsanstalt des Kunsthistorischen Museums und der Gemäldegalerie in Wien.)

Vorher und nachher: Die vollständig abgedeckte, aber noch nicht ausgebesserte Kopie des Damenporträts von Bronzino. (Vgl. hierzu die Abbildung auf dieser Seite links unten.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Chinesische Apotheken

Nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Uralt wie viele chinesische Einrichtungen ist auch die der Apotheken. Jedenfalls ist der chinesische „Pillendreher" ein würdiger Kollege des chinesischen Arztes. Beide sind Kurpfuscher ersten Ranges. Ihr vertrauter Umgang erklärt sich teilweise

Blick in eine Apotheke. Der Zweite von links ist der Besitzer.

Ein chinesischer Medizinhändler in Singapore.

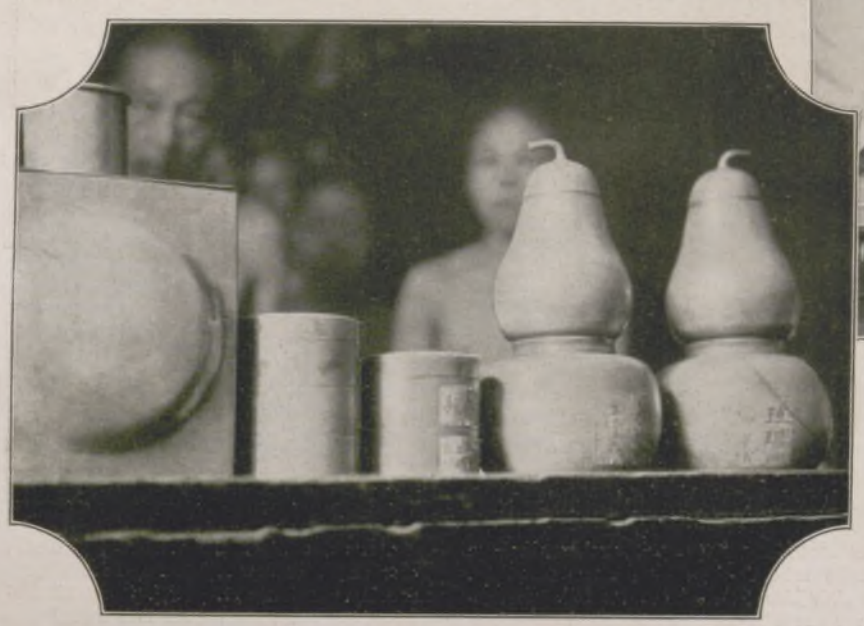
schon daraus, daß eine große Anzahl von Ärzten aus dem Laboratorium der Apotheke hervorgegangen ist. Auch im Lande der Mitte geht der Ausübung der Apothekerkunst eine Lehrzeit voran. Der Lehrling wird erst einige Jahre hindurch in Laden und Laboratorium beschäftigt, bevor er zu theoretischen Studien übergeht.

Die Kunst der einheimischen „Apotheker" beschränkt sich im großen und ganzen auf die allerdings stark ausgebildete Fähigkeit der Zubereitung von Pflanzen und anderen Naturerzeugnissen. Knospen, Blumen, Blätter und Wurzeln ein und derselben Art werden in ihrer Wirkung mit ganz verschiedenen Eigenschaften belegt. Die Bestandteile einer Arzneipflanze sollen je nach ihrer Entwicklung zu ganz bestimmten Zeiten eingesammelt werden. Daher wird ihr Einheimsen das ganze Jahr hindurch betrieben. Die chinesischen Arzneimittel stammen übrigens fast ausschließlich aus dem eigenen Lande. Mitunter findet man auch solche aus den Nachbarländern, Korea, Japan usw., vor, aber europäische Mittel sind mit Ausnahme einiger fremder Patentarzneien verpönt.

Chinesische Apotheken machen sowohl in ihrem Äußeren als auch zumeist in ihrem Inneren einen recht freundlichen Eindruck. In ihnen herrscht große Reinlichkeit. Die rechts und links vom Eingang stehenden Ladentische erstrecken sich bis zur Hinterwand des Ladens. An den Wänden hangen mehrere Fuß lange und etwa einen Fuß breite, mit dünner Seide überzogene Papierstreifen mit Sprüchen auf die Heilkunst. An der dem Eingang gegenüberliegenden Seite des Ladens stehen in wohlgeordneten Reihen übereinander Porzellantöpfe, dazwischen sorgfältig gezeichnete Schubladen, blitzblank geputzte Marmor- und Granitmörser u. dgl. Siebe, Mörser zum Pulverisieren und mehrere metallene Tiegel bilden den Rest der Ausstattung einer Apotheke. Der Eigentümer der Apotheke hat seinen Platz meist am Eingang. Erst nachdem er die Rezepte geprüft hat, übergibt er sie dem Gehilfen. Ebenso werden von ihm die Preise festgesetzt. Alle Arzneien, auch flüssige, werden in Ermangelung von Flüssigkeitsmaßen nach Gewicht verkauft. Gleichviel aus wievielen Ingredienzen die Arznei bestehen mag, eine jede — Flüssigkeiten natürlich ausgenommen — wird in ein Stückchen Papier gewickelt, auf dem der Inhalt angegeben ist. Diese Paketchen werden dann zusammen mit dem Rezept dem Kunden übergeben, und erst im Hause des Patienten werden die Bestandteile der Arznei von den Anverwandten und dem Kranken selbst zusammengemischt. Ein Teil chinesischer Rezepte wird übrigens vom Arzt nur mit Angabe der in Anwendung kommenden Ingredienzen ohne Angabe von Gewicht oder Volumen niedergeschrieben.

Die als „Pen Tsao" bekannte, über fünfzig Bändchen starke chinesische Arzneikunde wird von den bezopften „Provisoren" stark studiert. Die chinesische Pharmakopöe kennt 422 für gewöhnlich gebrauchte Hauptmedizinen. Von diesen stammen 314 von Pflanzen,

Nebenstehend: Ein wohltätiger Chinese: Wan Chung Yuan Yah Poo, der viermal monatlich an Arme Medizin verteilt, vor seiner Apotheke in Schanghai.

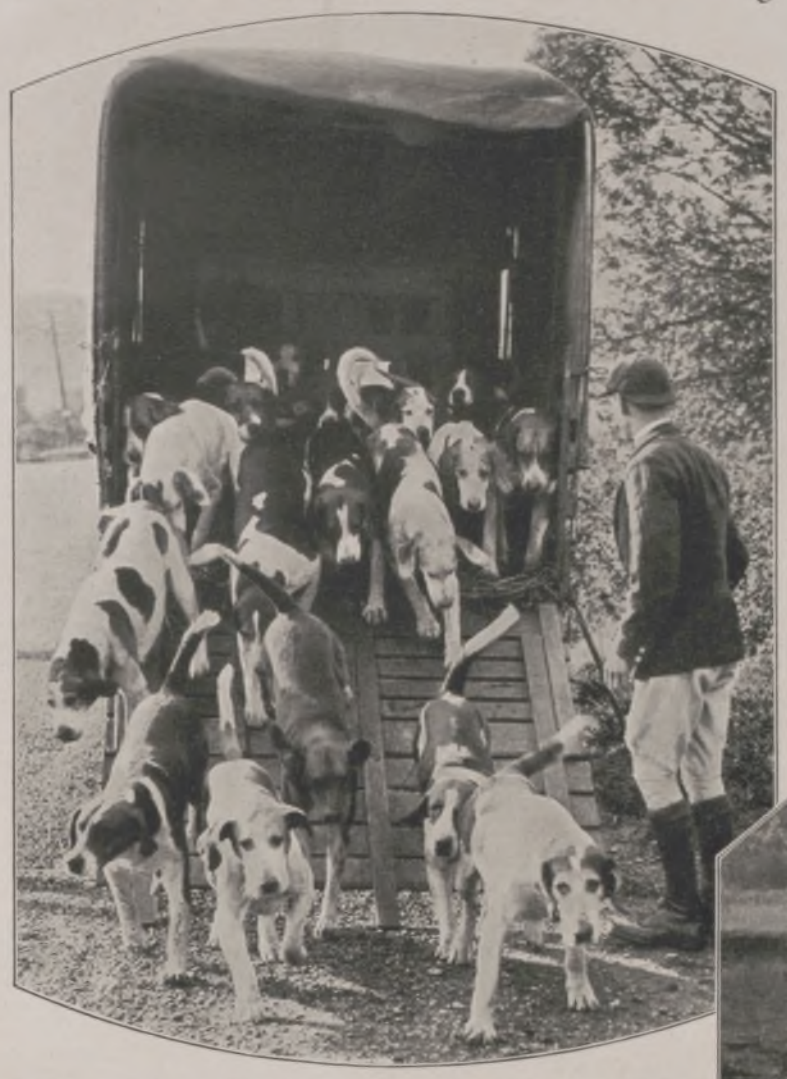


Blick in das Laboratorium einer chinesischen Apotheke: Schneiden von Wurzeln (rechts) und getrockneten Kräutern mit einer eigenartigen Messerwalze (links hinten). Der Gehilfe (vorn links) raspelt eine Wurzel zum Bereiten von Tee oder Medizin. — Links nebenstehend: Standgefäße aus Zinn und Blei.

78 von Tieren und 30 von Mineralien ab. Unter den widernatürlichen Arzneien befinden sich Asbest, Tropfstein, frische Hirschweihspitzen, getrocknete rotgefleckte Eidechsenhäute, Hundefleisch, Schildpatt, Knochen und Zähne von Flattereidechsen, pulverisiertes Rhinozeroshorn usw. Zumeist werden Heilkräuter angeordnet, die die Patienten in der Form von Aufgüssen, Tee, Pulver oder Pillen nehmen müssen. Letztere haben fast Walnußgröße und müssen erst klein gekaut werden. Die Aufgüsse werden gewöhnlich literweise getrunken, da ihre Wirkung sonst gleich Null wäre. Franz Otto Koch.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fischotterjagd in England



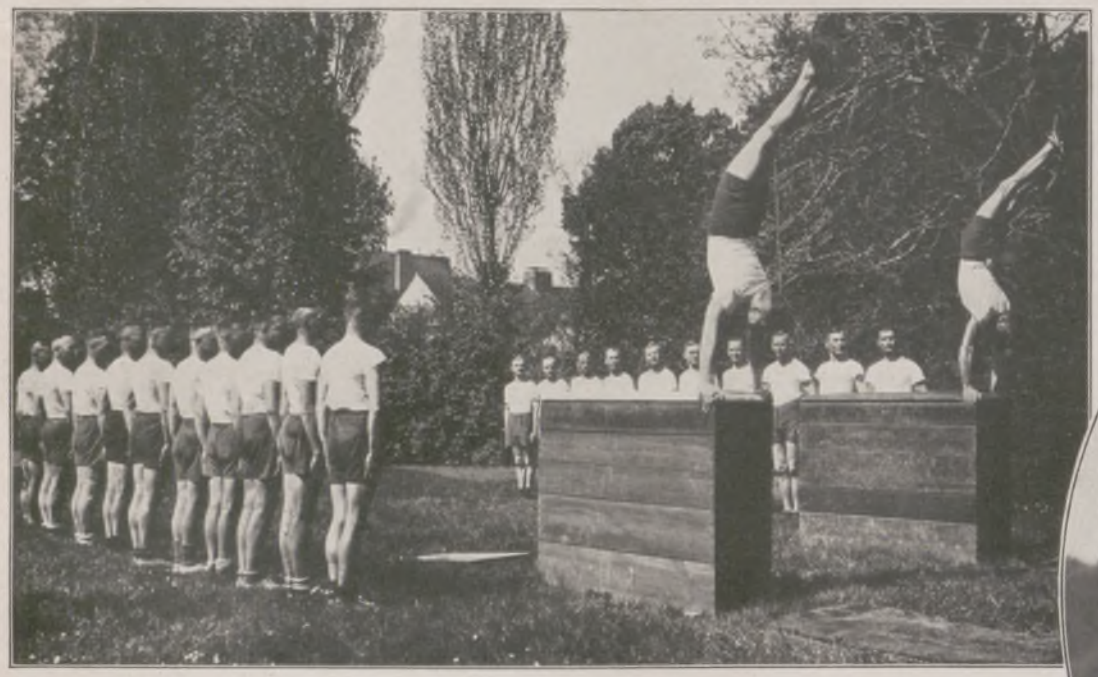
Freilassen der Meute am Standplatz. — Oben rechts: Otterhunde gehen in das durch ein Wehr gestaute, tiefe Wasser. — Rechts nebenstehend: Auf der Fährte.

Abwürgen des Otters. — Rechts nebenstehend: Halali!

(Vgl. hierzu die Abbildung auf der Vorderseite und den Beitrag „Die Jagd mit der Meute auf den Fischotter in England“ in der Rubrik „Wissen und Leben“.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

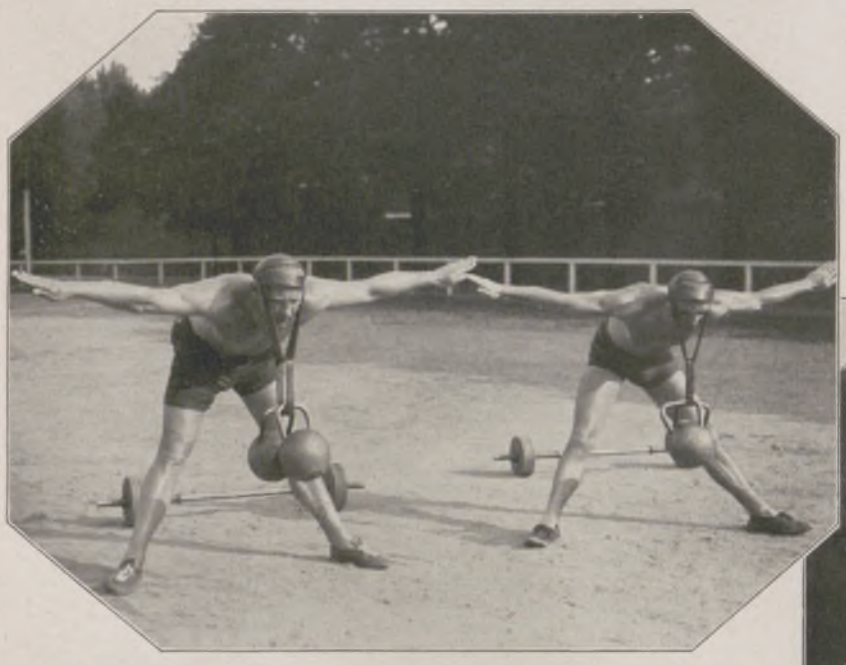
Die Preußische Polizeischule für Leibesübungen zu Berlin-Spandau



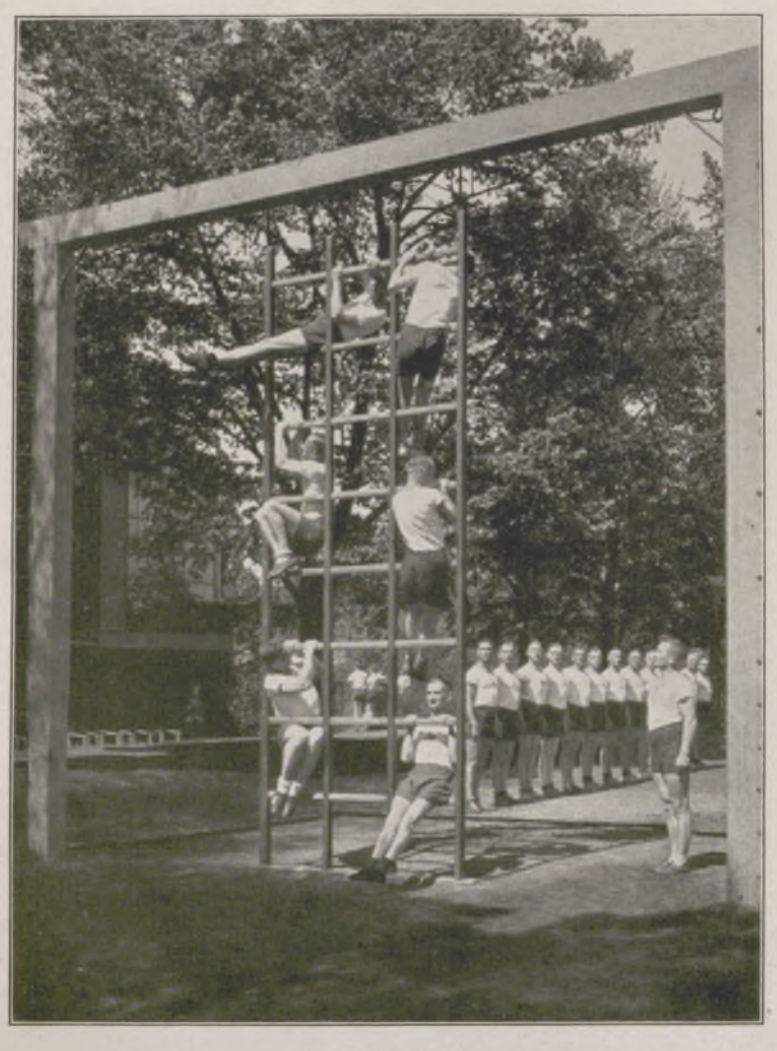
Handstand-Übung am Kasten.

Im Oval: Hürdensprung eines Kleinkaliberschützen.

Links nebenstehend: Heben von Rundgewichten mit dem Kopf.



Turmball.



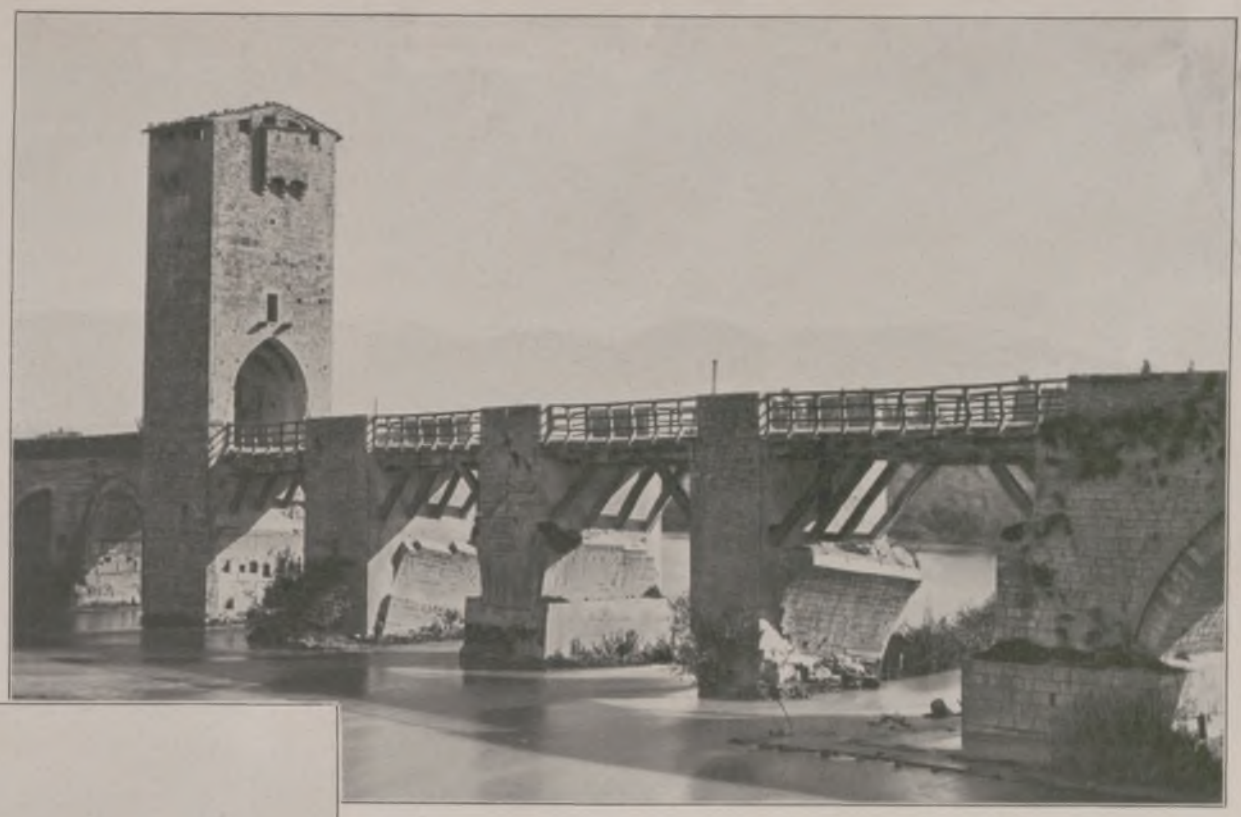
An der Gitterleiter.

Nebenstehend: Abwurf-Übung beim Ringen.
(Vgl. zu unseren Bildern den Beitrag auf Seite 346.)

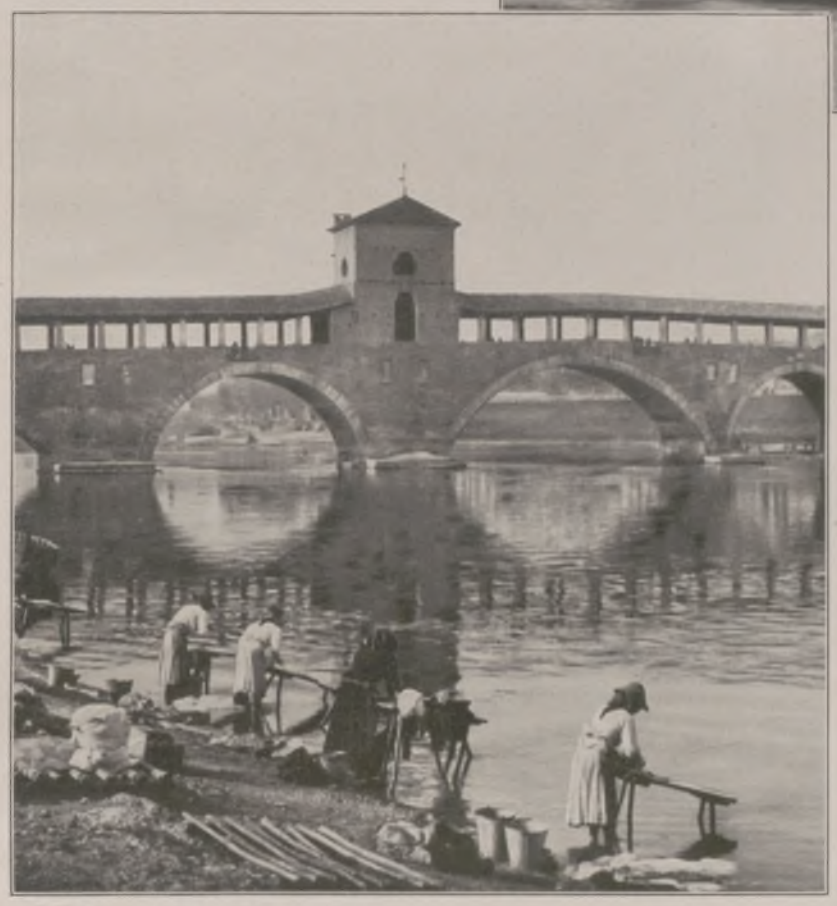
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Alte italienische Brücken

Eisen und Eisenbeton haben Brücken entstehen lassen von gigantischen Ausmaßen, doch selten — es gibt Ausnahmen — ist ihnen eines eigen: die Harmonie, das Wohlmaß der Verhältnisse und die innere Ausgeglichenheit, wie sie die alten Brücken Italiens aus Stein und Holz aufweisen. Diese fügen sich den natürlichen Gegebenheiten — der Landschaft, dem Fluß, den Formen des Ufers, dem Verkehrsbedürfnis — so schmiegsam an, daß sie „gewachsen" scheinen. Einige Beispiele zeigen das deutlich. Hoch in buckliger Linie überspannt die Teufelsbrücke (Abbild. 3) den Serchio. Das Ansteigende und Abfallende, diese Wellenlinie fügt sich gut der bergigen



1. Die Brücke über die Nera bei Narni nördlich von Rom.



2. Die bedeckte Brücke über den Tessin in Pavia.

3. Die Teufelsbrücke über den Serchio bei Borga a Mozzano nördlich von Lucca.

Nebenstehend:

4. Die Ponte Vecchio in Florenz.

Landschaft ein; sie mutet an, als hätte sie ein chinesisches Vorbild gehabt. Die strategische Bedeutung der Flußübergänge bringt die alte Brücke in der Nähe von Narni (Abbild. 1) zum Ausdruck. Sie zeigt noch heute die Spuren kriegerischer Zerstörung. Der Torturm mitten auf der Brücke war ein Stützpunkt der Grenzwache. Wieder ganz anderen Charakter haben die Brücken von Städten wie Pavia, Florenz. Schöne Laubengänge, die den Bürger vor Sonne und Regen schützen sollen, überdachen die Brücken. In Pavia überspannen fünf steinerne Bogen in klarem Rhythmus den Tessin (Abbild. 2). Der Turm über einem der Pfeiler unterbricht mit starkem Akzent die schlichte Ebenförmigkeit der Galerien dieser Brücke. Die berühmte Ponte Vecchio in Florenz (Abbild. 4) trägt eine geschlossene Galerie. Das geschäftige Leben der Stadt hing kleine Läden wie Nester an die Außenseite der Brücke und des Laubenganges an.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Parkanlage des Schlosses Kerzendorf bei Ludwigsfelde

Stadtpark in Steglitz bei Berlin

Am Lietzensee in Charlottenburg

PARKE IN UND BEI BERLIN / NACH GEMÄLDEN VON M. KÖCKE-WICHMANN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Tempo

Skizze von Agnes Harder

Gleich mußte das Zeichen zur Abfahrt des Zuges gegeben werden. Es waren schon zwei Minuten über die fällige Zeit vergangen. Die junge Frau, die sich mit dem vielleicht vierjährigen Knaben in die dem Bahnsteig gegenüberliegende Ecke drückte, sah ungeduldig nach der Armbanduhr. Sie hatte ihr Gegenüber flüchtig gegrüßt. Die Dame war auf einem benachbarten Gut zu Gaste gewesen, und man hatte sich auf einem Gartenfest oberflächlich kennengelernt. Ob sie auch Anschluß an den D-Zug brauche, fragte jene, als der Fuß ihres Gegenübers kaum ein Aufstampfen unterdrückte. Ja, war die kurze Antwort. Sie führe mit ihrem Jungen zu ihrer Mutter nach Berlin. Aber die Bummelei sei ebenso unerträglich wie das ganze Tempo dieses Hinterlandes. Der Junge hatte die Gelegenheit benutzt und war ans Fenster gelaufen.

„Vati!" schrie er plötzlich freudestrahlend. „Unsere Pferde! Der Wagen ist wieder da, Mutti."

Sie fuhr auf und starrte nach der Haltestelle. Da war wirklich der Wagen wieder, den sie vor einer Viertelstunde nach Hause geschickt hatte. Schweißbedeckt die Pferde. Und da warf sich ihr Mann von seinem Reitpferd, winkte dem Kutscher, raste an dem die Karten lochenden Beamten vorbei, den Bahnsteig entlang auf das Abteil zu, aus dem sein Junge „Vati!" gerufen hatte, ehe sich die Hand der Mutter fest auf dessen Mund gelegt. Als er die Tür aufriß und hereinsprang, begann der Zug langsam zu rollen.

„Gott sei Dank, daß ich euch noch erreichte."

Es kam stoßweise.

„Es war ein Zufall, daß ich nach Haus kam. Ein Fuder war umgefallen — ich mußte auf den Hof, umdisponieren — sah, daß der Wagen fort war — hörte alles — ritt nach — traf den Kutscher — Gott sei Dank — Astrid! Also darum warst du so früh auf! O ich armer Narr!"

„Du übersiehst Frau von Mühlen, Hans."

Er fuhr auf und machte eine gezwungene Verbeugung.

Frau von Mühlen las scheinbar interessiert in ihrem Reiseroman. Aber der Roman, dessen Katastrophe sich vor ihr abspielte, war spannender. Man hatte bei ihren Verwandten öfters von der schönen jungen Frau gesprochen, die sich so gar nicht in die einfachen ostpreußischen Landverhältnisse finden konnte. Sie hatte ihren Mann aus Liebe geheiratet, liebte ihn wohl auch noch, doch war der Lebenshunger in ihr unstillbar. Ihr Mann, dem alle Sympathien gehörten, war ein wenig schwerfällig. Seine Wirtschaft ging ihm über alles. Er hatte das verschuldete elterliche Gut hochgebracht und die Geschwister ausgezahlt. Zudem war er ein echter Ostpreuße und Pferdenarr. Deshalb wollte er ihr auch kein Auto anschaffen, mit dem sie den Radius ihres Verkehrs zu verlängern wünschte. Der Streit war ganz öffentlich, wurde auch von ihr selbst auf jenem Gartenfest mit Fernstehenden durchgesprochen.

„Ich kann das Tempo hier nicht vertragen," hatte sie gesagt, „ich gehe daran zugrunde und werde noch ein schlechter Mensch."

Nun hatte sie offenbar heimlich das Haus verlassen, und er, in seiner tappigen Treue, hatte sie dank der Zugverspätung eingeholt.

Da saßen sie nun nebeneinander, auf die Szene gebracht wie in einem Theater. Er versuchte immer wieder eine Anknüpfung, die sie mit einem Blick auf ihr Gegenüber ablehnte. Heimlich, während sie die ungelesenen Seiten umschlug, sah Frau von Mühlen sie an. Astrid war sehr schön, auch in ihrem Zorn. Unter dem kleinen Reisehut quollen die blonden Seitenlocken hervor, die blauen Augen schleuderten Blitze. Herr von Sternfeld empfand das Peinliche der Lage vor der Dame, die im Kreise bekannt war. Aber die Augenblicke waren kostbar. Sein Lebensglück hing an ihnen.

Nun waren sie an der Hauptstation angelangt. Astrid von Sternfeld, die das Fenster aufgerissen hatte, rief erleichtert: „Der D-Zug! Er wartet noch!"

Frau von Mühlen steckte ihren Roman in die Handtasche und stieg mit kurzem Gruß zuerst aus. Als sie drüben ihren Fensterplatz eingenommen hatte und der D-Zug sich langsam in Bewegung setzte, hörte sie einen Aufschrei und sah, wie Sternfeld seine Frau, die sich heftig sträubte, mit Gewalt zurückhielt, während Kurd weinend danebenstand.

Die Armen, dachte die Vielerfahrene, wie schwer machen sich die Menschen das Leben! —

„So, Astrid! Nun fahren wir mit dem nächsten Zug nach Perschkitten zurück, und alles ist vergessen."

Zornig sah sie auf die roten Ringe an ihren Handgelenken, die seine Fäuste freigaben. So heftig hatte er zugepackt, daß sich die Armbanduhr ins Fleisch gedrückt hatte und Blutstropfen unter der goldenen Kette hervorsickerten. Er sah es, zog rasch ein Taschentuch und fügte mit der tiefen Bitterkeit seines verletzten Herzens hinzu:

„Oder willst du auf tätliche Mißhandlung klagen?"

Sie brachte endlich die Zähne auseinander.

„Wenn du Ehre im Leibe hast, brauche ich das nicht. Ich wollte dich vor eine Tatsache stellen. Ich fürchtete, du würdest dich auf unsere Liebe berufen" — er wurde blaß — „auf meine vergangene Liebe, die dieses Lebenstempo erst eingeschläfert und dann erstickt hat. Nun ist es durch die dumme Zugverspätung anders gekommen. Meinetwegen nimm den Jungen zurück. Er ist im Sommer auf dem Lande besser aufgehoben als in Berlin. Ich fahre nun mit dem nächsten Zug nach Braunsberg und nehme den Nachtzug."

„Und das alles, weil ich kein Auto habe? Und wenn ich nachgäbe, bliebest du dann bei mir?"

„Es wäre nur ein Aufschub, Hans. Wir passen zusammen wie Wasser und Feuer. Du weißt ja von deinen Pferden her, daß Passer in gleichem Schritt gehen müssen."

Sie war jetzt ruhiger. Seit sie von ihrer vergangenen Liebe gesprochen, fühlte sie festen Boden unter den Füßen. Seitdem war sein Gesicht still geworden. Sie hatte ihn sein Taschentuch um ihr Gelenk wickeln lassen. Ganz kunstgerecht, er war ja im Felde gewesen. Die Armbanduhr hatte er abgenommen und in ihr Handtäschchen gelegt. Es stand eine Bank auf dem Bahnsteig. Zu dieser gingen sie. In der Nähe weidete am Bahndamm eine Ziege mit zwei Zicklein. Da hatte Kurd Abwechslung.

Als sie saß, ging er hinüber ins Stationsgebäude und kam mit den Fahrkarten zurück. Sie sah ihm entgegen. Es war doch unmöglich, daß sie eine Veränderung an ihm wahrnehmen konnte, nach diesen wenigen Minuten. Aber seine Haltung kam ihr straffer vor.

Er gab ihr ihre Karte.

„Dein Zug geht zuerst, Astrid, in einer halben Stunde. Du weißt doch, wo du in Braunsberg zu Mittag ißt? In demselben Gasthaus, wo es damals den guten Seelachs gab, als wir das Gestüt besahen. Du kannst dir auch ein Zimmer geben lassen. Du wirst müde sein. Alles andere machen wir schriftlich ab. Den Bekannten sage ich, du seist zu deiner Mutter gefahren, auf vier Wochen. Wollen wir uns vier Wochen Bedenkzeit geben?"

„Nein, Hans, es wäre eine Lüge. Ich habe plötzlich gehandelt, nach unserer Szene gestern. Aber alles war lange überlegt."

Er dachte an diese letzte Szene. Er war todmüde vom Felde gekommen, da hatte sie verlangt, mit ihm Tennis zu spielen, solange noch Ballicht sei. Als er sich geweigert hatte, weil er noch mit dem Inspektor sprechen mußte, war sie außer sich geraten, hatte ihm das Rakett vor die Füße geworfen und böse Worte gesagt. Ein Sklavenleben hatte sie ihre Ehe genannt, eine Einzelhaft. Ob das so weitergehen solle, bis sie eine alte Frau sei? Jetzt wäre sie fünfundzwanzig. Diese fünf Ehejahre freilich — Da war er hinausgegangen. Das war in der letzten Zeit seine Rettung gewesen.

„Dennoch bleibe ich bei den vier Wochen Bedenkzeit, Astrid. Entscheidest du dann gegen mich, so füge ich mich."

Kurd schrie auf. Er war den Zicklein zu nahe gekommen, und die Ziege zeigte ihm ihre Hörner.

„Dummer Bub." Der Vater führte den Jungen zu dem aufgeregten Tier. „Pack' zu! Wenn du das nicht früh lernst, mußt du es einmal büßen."

Dann setzte er sich zu Astrid auf die Bank. Und nun hätte Frau von Mühlen zuhören können. Fast machten sie miteinander Konversation. Als ihr Zug kam und er sie zu ihrem Abteil brachte, entschuldigte er sich.

„Vielleicht hätte ich dich nicht hindern sollen. Ich kannte mich nicht mehr, als die Jungfer auf mein Fragen mir alles berichtete. Nun hast du einen langweiligen Tag vor dir. Wenn der Zirkus noch da ist, gehst du wohl noch einmal hinein?"

Sie sah nach dem Jungen, den er auf den Arm genommen hatte.

„Kommst du nicht lieber mit zur Großmutter?"

Der schüttelte den Kopf. „Vati nimmt mich mit aufs Feld."

Dann war auch das vorüber. —

Als Sternfeld wieder in seiner Kreisstadt war, gab er den Jungen beim Landrat ab. Dieser war sein Korpsbruder und Freund. Bei ihm konnte er sich aussprechen. Zudem hatte er ein gleichaltriges Kind.

„Am liebsten ließe ich Kurd ein paar Tage bei euch." Plötzlich sprang er auf und packte den Freund an der Schulter. „Sag', bin ich denn wirklich solch ein Stockfisch? Es gibt doch Frauen, die ihrem Mann in die Wüste folgen oder zum Nordpol!"

Der Freund unterdrückte ein Lächeln.

„Wahrscheinlich wäre auch Frau Astrid dazu bereit gewesen. Das Tempo hätte ihr genügt. Du besteigst aber weder den Mount Everest, noch suchst du nach dem Lande Ophir. Du säest und erntest. Das Atemholen deiner Scholle ist dein Tempo."

Ein Stöhnen unterbrach ihn. Sternfeld hatte die Hände vors Gesicht geschlagen.

„Trag's, alter Junge. Du stehst auf Lebensmensur. Mach' nicht schlapp! Wer weiß, wie sie in vier Wochen denkt! — Bleibst du zu Tisch?"

Sternfeld verneinte. Er wollte noch auf das Finanzamt. Er aß dann im Gasthof, und schließlich würde ja auch der Zug nach seiner Haltestelle fällig sein. Er wolle nach dem Wagen telephonieren. Er müsse ja aufs Feld.

So trennten sie sich. Der Landrat ging dann zu seiner Frau und sprach die Sache mit ihr durch. Die Kinder spielten im Garten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Was denkst du, Evelyn?"

„Daß sie nicht wiederkehrt. Und das ist gut. Die ewige Unruhe ist sehr nützlich für ein Uhrwerk, aber nicht für einen Landhaushalt."

„O ihr Frauen! Besinnst du dich auf ihren ersten Besuch?"

„Sie waren beide sehr verliebt. Das sagt nicht viel. Vielleicht wurde es bei ihm Liebe. Bei ihr nicht. Sie hatte ja auch nur das eine Kind."

Sie hatte vier. Sie hatte ihr Lebenstempo auf ein anderes Geleise geschoben als Frau Astrid. —

Am nächsten Morgen erhielt der Landrat die Nachricht, daß der Nachtzug im polnischen Korridor entgleist sei und es viele Tote gäbe. Er ließ sich sofort mit Perschkitten verbinden.

„Ist etwas mit Kurd?"

„Alles in Ordnung. Aber hat deine Frau gedrahtet?"

„Nein. Sie dürfte ja auch eben erst in Berlin angekommen sein."

„Komm sofort zu mir."

„Ich kann nicht. Was ist denn los?"

„Komm! Sofort! Wir müssen den Zug erreichen, mit dem sie gestern abfuhr. Nimm mit, was du an Geld flüssig hast, und deinen Paß."

Der Landrat hängte an. Es läutete noch einmal Sturm; aber er antwortete nicht. —

Dann, als sie allein in einem Abteil saßen, das sich der Landrat gesichert hatte, sagte er ihm alles.

Unmöglich! Das war unmöglich!

„Wir wissen nichts. Aber wir müssen hin, nicht wahr? Ich kann dir wenig nützen. Ich spreche nicht polnisch. Du hast hoffentlich nicht alles vergessen." Sternfeld hatte im letzten Kriegsjahr ein Gut in Polen bewirtschaftet. „Ich lasse dich nicht allein."

Sternfeld sprach kein Wort mehr. Sie nahmen an der Umsteigestation einen Zug, der sie nach Preußisch-Stargard brachte. Dort fanden sie die Opfer. Noch war alles Verwirrung. Ärzte, Krankenwärter, Behörden, ein Knäuel, das sich noch nicht gelöst hatte. Dazu schon Verwandte, deren Klagen und Hoffnungen die letzten Stunden im Zug zu einer Folter gemacht hatten.

Sternfeld wollte zuerst zu den Verwundeten, die man schon ins Krankenhaus gebracht hatte.

„Nein", sagte der Freund. „Zuerst zu den Toten. Dann dürfen wir hoffen."

Es war der Vorhof der Hölle, das Grauen selbst. Bilder, die sie nun nie mehr im Leben verlassen sollten. Sie schritten die Reihen ab. Gott sei gelobt! Nichts!

Da brachte man noch eine Bahre, verdeckt. Ein Arm schleifte nach. Um das Gelenk war sorgfältig ein Taschentuch gewickelt.

Sternfeld brüllte wie ein Tier, als er den Trägern entgegenstürzte. Aber als er die Hüllen zurückschob, brach er zusammen.

*

Sie waren erst am andern Morgen wieder in der Kreisstadt angekommen. Ein Leiterwagen vom Gut war da, mit Stroh ausgelegt. Der Sarg wurde heraufgehoben. Sternfeld folgte im geschlossenen Coupé, das er noch nie allein benutzt hatte. Es war Astrids Wagen. Es regnete. Die Welt war verhängt mit grauen nassen Tüchern.

„Ich muß dich jetzt allein lassen, Hans. Meine Frau kommt Nachmittag zu dir heraus. Soll sie den Jungen mitbringen?"

Müde hob Sternfeld den Kopf.

„Noch nicht."

Dann zogen die Pferde an. —

Als er die Aufbahrung geordnet hatte, ging er an seinen Schreibtisch. Da lag die Post. Obenauf ein Brief in Astrids Handschrift. Er fuhr zusammen. Dann las er den Poststempel. Braunsberg.

Es war ein gewöhnlicher Briefbogen, wie man ihn ihr im Gasthof gegeben haben mochte. Er enthielt nur wenige Zeilen. Sie mochten ihr schwer geworden sein. Sie hatte ausgestrichen und geändert.

„Lieber Hans!

Ich möchte nur noch einmal sagen, daß das mit den vier Wochen Bedenkzeit unnötig ist. Ich weiß, was ich will. Ich will nicht wieder nach Perschkitten. Du würdest doch nie verkaufen und nach Berlin ziehen. Was solltest Du auch da?

Ich schreibe wegen Kurd. Nach dem Gesetz bleibt er Dein. Wir werden ja beide wieder heiraten. Obgleich es schön ist, daß wir nicht wegen einer dummen Liebelei auseinandergehen, sondern aus freiem Willen. Schick' ihn mir manchmal. Dann werde ich denken, wie glücklich wir waren, als wir uns verlobten. Das war vielleicht das Beste in meinem Leben. Ich möchte die Zeit aber nicht wieder zurück haben. Es ist doch alles Irrtum. Deine Astrid.

P.S. Dein Taschentuch habe ich noch nicht abgebunden. Noch einmal Dank."

Der Verrat des Hundes

VON HANS BAUER

Minna war vierunddreißig Jahre alt geworden. Der Inhalt ihres Lebens war eine einzige Enttäuschung am Mann gewesen. Sie war verblüht, verwelkt. Ihre Wangen waren fahl, ihre Augen freudlos. In ihrer Seele trug sie die tiefe Ergebenheit gegenüber der Grausamkeit eines Daseins, das ungerecht, dumm und oberflächlich war. Ihre Herzensinbrunst war von den Männern so banal gedeutet worden, wie deren Zuneigung zu ihr gemeint gewesen war. Minna war bereit, sich abzuwenden von aller Liebesgemeinschaft mit den Menschen.

Um jedoch überhaupt ein Geschöpf zu haben, mit dem sie auf Erden verbunden wäre, schaffte sich Minna einen Hund an: einen schottischen Schäferhund mit einem herrlichen rotbraunen Fell und klugen, treuen Augen. Der Hund wurde ihr Freund, ihr Vertrauter. Sie fühlte sich schicksalsverkettet mit ihm. Er war das einzige Lebewesen, das zu ihr hielt. In der ersten Zeit war er nicht unempfänglich gegen Leckerbissen, die ihm von Fremden gegeben wurden. Minna sah das nicht gern. Sie — nein, sie schlug ihm die Neigung zur Bestechlichkeit nicht aus, sie redete sie ihm aus. Sie gab ihrem Nero einen liebevollen Patsch auf die Schnauze und sagte mit erhobenem Finger: „Das darfst du nicht! Du hast nur von mir zu nehmen! Hörst du!" Er legte seinen Kopf schief und gab eine Pfote und bekam noch einen milden Schlag und gewöhnte sich in der Tat allmählich ab, irgend etwas anzurühren, das nicht aus Minnas Händen kam. Wenn es an der Tür klingelte, bellte Nero und nahm prinzipiell gegen jeden, der Minnas Wohnung betreten wollte, eine feindselige Haltung ein. Minna schimpfte dann immer: „Ruhig, Nero! Willst du gleich still sein, dummes Tier!" Aber sie sah seine instinktive Aggressivität gegen andere, seine Zurückhaltung gegenüber fremden Zärtlichkeitsbezeigungen doch nicht ungern.

Mit den Jahren gewöhnte sich Nero immer mehr an seine Herrin, die dies gewiß nicht war, die sich vielmehr selbst als den Vormund eines ewig unmündigen Mitgeschöpfs empfand. Zuweilen überstieg Neros Anhänglichkeit sogar das Maß des für Minna Erwünschten. Einmal, als sie sich einige Tage nicht wohlfühlte und das Zimmer nicht verlassen mochte, bat sie die Nachbarsfrau, Nero auf die Straße zu führen. Nero empfand es als eine Zumutung, sich unbekannten Leuten anvertrauen zu sollen. Freiwillig mitzugehen, dazu war er schon gar nicht zu bewegen, und als Minna die Leine um seinen Hals legte und sie der Nachbarin gab, da bockte Nero, setzte sich auf die Hinterbeine und schnappte nach der fremden Hand. Er beharrte zwar auf die Dauer nicht bei seiner uneinsichtigen Haltung, bedurfte aber auch auf der Straße noch guten Zuredens und feierte schon nach wenigen Minuten das Wiedersehen mit Minna durch wiederholtes Anspringen wie ein Fest.

Da geschah eines Tages das Unerhörte. Minna ging wieder einmal an einem Nachmittag mit Nero spazieren. Nero lief nicht unmittelbar neben ihr: ein solches dressiertes Musterhündchen war er durchaus nicht, aber er war doch, wie immer, aus eigenem Willen darauf bedacht, den Abstand zwischen sich und dem Frauchen niemals zu groß werden zu lassen. Da wandte sich plötzlich sein Interesse einem Pudel zu, der, aus der entgegengesetzten Richtung kommend, ihm in den Weg lief. Nero jagte ihm entgegen. Der Pudel wich aus und begann zu rennen. Nero interessierte ihn durchaus nicht. Nero stutzte. Er blickte starr auf den Pudel. Seine Nasenflügel zitterten. Er wandte sich für einen Augenblick um, seiner Herrin zu. Es kämpften zwei Energien in ihm. Dann rannte er dem Pudel nach, der Hündin.

Als Minna sich nach Nero umblickte, war das Tier um einige Häuserbreiten von ihr entfernt. Sie rief mahnend, zuredend, bittend: „Nero, Nero!"

Nero hörte die Stimme. Blieb stehen. Wandte seinen Kopf der Herrin zu, drehte ihn dann wieder nach der Hündin, die eilig weitergelaufen war. Rannte ihr nach. Blieb stehen. Rannte weiter, weiter, ihr nach, immer nach.

Minna rief laut, daß die Leute sich lächelnd nach ihr umblickten: „Nero, Nero!" Die Wirkung ihrer Rufe war, daß Nero zuweilen von der Verfolgung des Pudels abließ, daß etwas wie eine Erinnerung in ihm dämmerte, die Erinnerung an eine Zugehörigkeit, an eine Verpflichtung. Aber der Anblick der Hündin überspülte mit unheimlicher Intensität diese Erinnerung, löschte sie aus. Er lief der Hündin nach. Über Straßen und Plätze, Plätze und Straßen.

Als Minna den Nero, ihren Hund, ihren einzigen Freund, nicht mehr sah, als sie erkannte, daß sie ihn verloren hatte, daß er sie, den vertrauten Menschen, um eines hergelaufenen Hundeweibes willen preisgegeben hatte, stand sie für einige Augenblicke ganz versteinert. Das Geräusch der Straße klang fern und gedämpft, die Gesichte der Straße waren verwischt und undeutlich.

Minna hat den Nero nie wieder gesehen. Selbst Inserate und Besuche im Hundezwinger nützten nichts.

Und doch darf nicht verhohlen werden, daß jene Augenblicke, in denen Minnas Herz mit Jammer über die grenzenlose Treulosigkeit einer Kreatur ausgefüllt war, und in denen diese Treulosigkeit den Treulosen aus einem sorgenfreien Leben wahrscheinlich in eines der Entbehrung führte, gleichzeitig diejenigen des Triumphes jener Weltinstanz waren, ohne deren Zutun kein Blatt vom Baume fällt, und die in Neros dunklem Trieb nicht einen Verrat erkannte, sondern vielmehr den Abfall von einem Verrat, den er bisher geübt hatte, und das Bekenntnis zu dem Sinn seines Lebens und zu einer Treue gegen sich selbst.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Zur Sommerszeit am Kamme des Erzgebirges: Touristen in der „Dreckschänke" bei Johanngeorgenstadt / Zeichnung von Lotte Oldenburg-Wittig

Weit über die engere Umgebung hinaus bekannt ist die an der sächsisch-böhmischen Grenze gelegene Einkehrstätte, aus der unsere Künstlerin ein lebensnahes Bild des lustigen Treibens zur sommerlichen Wanderszeit wiedergibt. In der „Dreckschänke", deren seltsamer Name so viele Wanderer anlockt, finden diese ein freundliches Wirtshaus inmitten einer anmutigen Natur. Ihr Lob singt ein bekanntes launiges Gedicht in erzgebirgischer Mundart.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Satirische Geographie

VON HOFRAT Dr. ANTON KLIMA

Das neue Profil der Küsten von Amerika und Europa (Dollarprinzessin und Ahnensproß). Satirische Zeichnung aus „Chicago Tribune", 1908.

Die zeitgenössische Karikatur ist unter den zeichnerischen Kleinkünsten sicherlich die vielseitigste, weil sie ihre Motive für die Verspottung von Mensch und Menschenwerk allen

Spottbild auf unfruchtbare Gedankenspekulation. Anonymer Kupferstich aus dem Ende des 18. Jahrhunderts.

Das Mahl der beiden Unersättlichen (Pitt [links] und Napoleon). Englische Karikatur von James Gillray (1805) auf die Vorschläge Napoleons I. an England über die Abgrenzung der Herrschaftsgebiete.

nur erdenklichen Wissensgebieten entnimmt. Je entlegener das Gebiet, aus dem sie Anregungen schöpft, je bizarrer das Gewand ist, in dem sie ihre Darstellungen vorführt, desto origineller ist die Wirkung auf den Beschauer.

Bismarck als Globus. Karikatur von Eduard Juch aus „Figaro", 1890.

Besonders merkwürdig sind jene allerdings nicht häufigen Spottbilder, die dem Gebiete der Geographie angehören. Es sind vor allem zwei wichtige Hilfsmittel der wissenschaftlichen Erdkunde, welche die bildliche Satire mit Vorliebe verwendet, nämlich die Darstellung unserer Erde in der Form des Erdglobus und der Landkarte. In der politischen Satire sind diese beiden namentlich dann anzutreffen, wenn politische Ereignisse behandelt werden, die die Erhaltung oder Veränderung des Territorialbesitzes eines Staates betreffen.

Auf einer Satire des berühmten englischen Karikaturisten James Gillray aus dem Jahre 1805 ist die Erde als Plumpudding symbolisiert; die beiden unersättlichen Gourmands Napoleon I. und Pitt sind eben dabei, ihn unter sich zu verteilen. Das Bild ist eine Satire auf die damaligen Vorschläge Napoleons über die Teilung der Weltherrschaft zwischen Frankreich und England. Den dominierenden Einfluß Bismarcks auf die gesamte äußere Politik der damaligen Zeit illustriert eine Wiener Zeichnung aus dem Jahre 1890 von E. Juch, der den Altreichskanzler als Weltglobus dargestellt hat.

Die Landkarte ermöglicht dem politischen Satiriker eine viel größere Entfaltung seiner Erfindungsgabe als der Globus. Beliebt ist besonders die Einzeichnung von allerhand allegorischen Figuren, Menschen und allerlei Wappentieren in die Konturen der politischen Grenzen der im Bilde vorgeführten Staaten. Eine eigenartige Verwendung findet die Landkarte auf einer Zeichnung des französischen Satirikers Fr. Kupka aus dem Jahre 1901. Auf einer gut skizzierten Karte der Österreichisch-Ungarischen Monarchie ist Kaiser Franz Josephs Herme aufgestellt, an die sich der Thronfolger Franz Ferdinand anlehnt. Allegorische Figuren der drei großen Grenzstaaten strecken begehrlich die Hände nach einzelnen Provinzen des alten Reiches aus. Aus der neueren Zeit stammt die Zeichnung „Das große Zusammenlegspiel" von W. Stieborsky. Amerika, England und Frankreich sind eifrig damit beschäftigt, die neue Weltkarte zusammenzusetzen, und lassen keinen anderen ihrer Kameraden, namentlich aber nicht den Michel, teilnehmen.

Aber nicht nur die politische Satire allein, auch die anderen Zweige der Karikatur bedienen sich zu ihren Zwecken der Landkarte. Ein anonymer Kupferstich, der vermutlich aus dem Ende des 18. Jahrhunderts stammt, zeigt uns eine Landkarte aus dem Reiche der Spekulation, auf der

Das Projekt des Panamakanals. Satirische Zeichnung von F. Grätz in „Flob", 1879.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Chlorodont

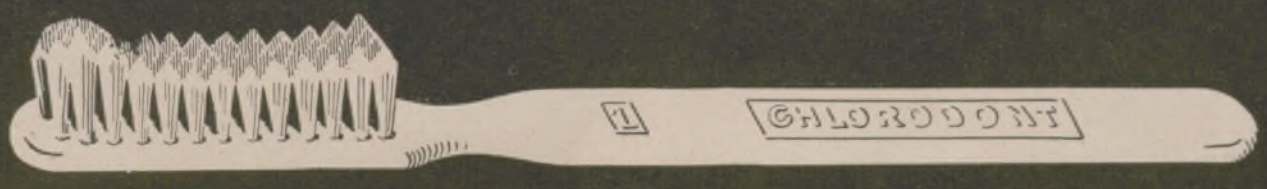
Zahnbürsten

Vergleichen Sie die unten abgebildete Chlorodont-Zahnbürste mit einer gewöhnlichen und die Vorteile der ersteren werden Ihnen ohne weiteres einleuchten. Die in einem leichten Bogen verlaufenden gezahnten Borstenbündel nehmen die Chlorodont-Zahnpaste leicht in ihren Vertiefungen auf und vermitteln die Nutzanwendung dort, wo sie am nötigsten ist: zwischen den Zähnen. Durch Bürsten in horizontaler und vertikaler Richtung ist die denkbar beste mechanische Reinigung gewährleistet. Nebenstehende Abbildungen veranschaulichen, wie natürlich sich die Bürste dem Gebiß anpaßt und die einzelnen Borstenbündel alle Spalten und etwaige Lücken des Gebisses erreichen. Das abgerundete Endbüschel der Bürste reinigt auch die Rückseite der Backenzähne und verhindert dadurch den schädlichen Zahnsteinansatz. Durch die ermöglichte Reinigung der Zahnzwischenräume von fauligen Speiseresten usw. und die durch die Chlorodont-Zahnpaste gleichzeitig eintretende intensive Speichelsekretion wird schließlich eine natürliche Mundreinigung erreicht, wie sie gründlicher nicht sein kann. Das Gefühl eines erfrischenden, angenehm riechenden Atems macht sich wohltuend bemerkbar. — Kaufen Sie daher in Zukunft nur eine Chlorodont-Zahnbürste, — denn sie ist ja nicht teurer als die alte unpraktische Form, — Sie werden ebenso zufrieden sein, wie mit der Chlorodont-Zahnpaste.

Jede Bürste ist durch die hygienisch einwandfreie Verpackung vor Berührung durch Menschenhand geschützt.

Die Chlorodont-Zahnbürste

ist in Originalpackung wie die Zahnpaste überall erhältlich



Für Herren: harte Borsten
Preis: M 1.25

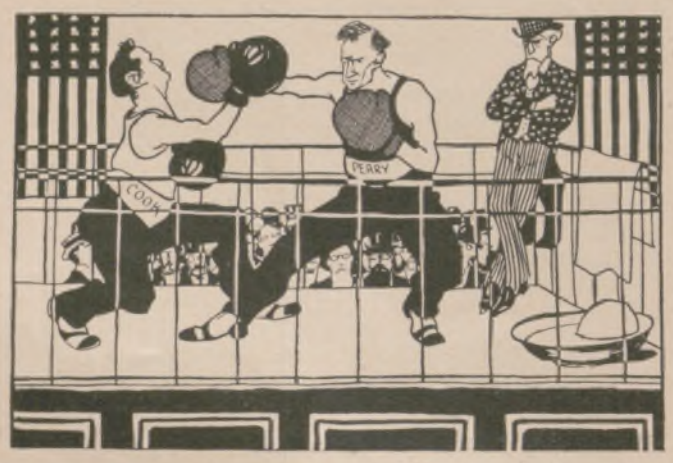
Für Kinder: kleine Bürste
Preis: M 0.70

Für Damen: weiche Borsten
Preis: M 1.25

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Alpdrücken der Habsburger. Satirische Zeichnung von François Kupka in „Cocorico", Paris, 1901.

verschiedene philosophische Begriffe in origineller Weise geographisch umgedeutet sind. Eine sehr gelungene Verwendung des geographischen Milieus finden wir in einer Karikatur amerikanischer Herkunft; sie ist eine Satire auf die zahlreichen Heiraten amerikanischer Dollarprinzessinnen mit der europäischen Hocharistokratie.



Der Kampf um den Nordpol. Karikatur von J. Danilowatz in „Muskete", 1909.

Die Erdkunde selbst bietet im allgemeinen nur ganz vereinzelte Anlässe für eine wirksame bildliche Verspottung. Eine Ausnahme bilden die großen wissenschaftlichen Expeditionen, die der Erforschung der noch unbekannten Teile unseres Planeten gewidmet waren, sowie auch jene technischen Großtaten, die, wie der Bau des Suez- und des Panamakanals, dem Weltverkehr geographisch neue Wege erschlossen haben. An solchen Ereignissen konnte selbstverständlich auch die zeitgenössische Satire nicht achtlos vorübergehen. Eine besondere Beachtung haben in der Karikatur immer wieder die Polarforschungen und insbesondere die Bemühungen um die Entdeckung der beiden Erdpole gefunden. Wir erinnern an den unerquicklichen Streit zwischen Cook und Peary über die Priorität der Entdeckung des Nordpols.

Das große Zusammenlegspiel: „Wirst du draußen bleiben, Michel! Du darfst nicht mitspielen!" Karikatur von Willy Stieborsky in „Muskete".

KAFFEE HAG SCHONT
IHR HERZ
COFFEIN FREIER KAFFEE
KAFFEE HAG
KAFFEE HANDELS-AKT.-GES. BREMEN

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
Seiler
ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau. Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, auch mit Motorantrieb, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

MARKE „TURM"
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

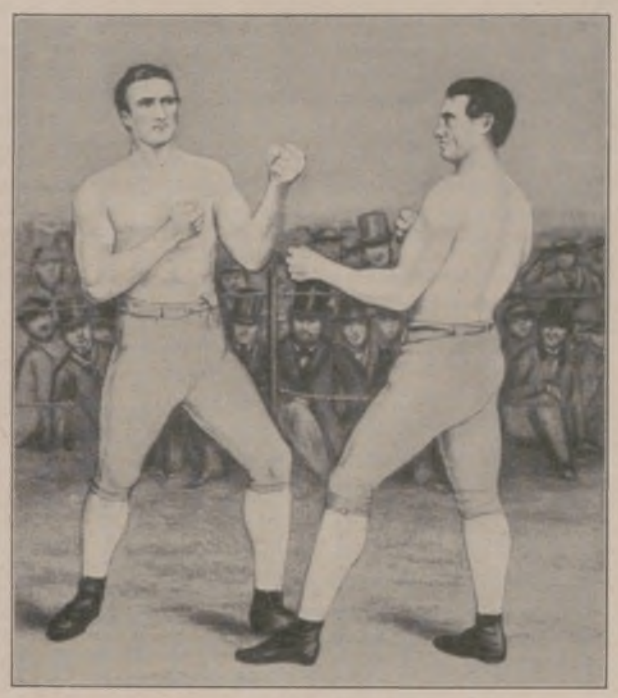
S·M·Künstler-Notenrollen
Aufnahmen erster Künstler. Laufend Neuheiten und Schlager.
Zu haben in Musikalien- u. Musikinstrumenten-Handlungen.
Felix Schüller & Co. Dresden-A. 29
Für sämtliche Spiel-Apparate 65, 73 und 88tönig Leihabonnements zu günstigen Bedingungen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Der Boxwettkampf King-Heenan. Am 10. Dezember 1863 fand in der Nähe von London der Boxkampf zwischen dem Engländer Tom King und dem Amerikaner John Heenan statt. Man könnte diesen Kampf zwischen dem besten und gefürchtetsten Fighter Amerikas und dem „Champion of England“ wohl als Kampf um die Weltmeisterschaft ansprechen, obwohl die Bezeichnung „Boxweltmeister im Schwergewicht“ erst 1880 eingeführt wurde. (Der Amerikaner Paddy Ryan war der erste Träger dieses Titels, den er 1886 im Kampfe gegen Jack Kilrain, den zweiten der Weltmeister, verlor.) Der Kampf King-Heenan erregte seinerzeit in der ganzen angelsächsischen Welt ungeheures Aufsehen. Füllte doch z. B. die „Times“ eine ihrer Riesenseiten, und zwar das Titelblatt, mit dem Bericht des Kampfes. Ein geschäftstüchtiger Kopf kam damals auf den originellen Gedanken, einen Karton in Visitformat herauszubringen, der vorn das Bild der Boxer, das wir in nebenstehender Abbildung wiedergeben, und auf der Rückseite den photographierten Bericht der „Times“ zeigt, der noch heute, nach 63 Jahren, mit der Lupe Wort für Wort gut lesbar ist. Im schreienden Mißverhältnis zu dem riesigen Interesse von Publikum und Presse an dem Kampfe King-Heenan stand die Art der Vorbereitung. Staunend lesen wir in dem „Times“-Bericht, wie ein Zug kurz nach sechs Uhr früh, also noch in völliger Dunkelheit, die beiden Boxer, ihre Sekundanten und einen Teil der Zuschauer von der Station Londonbridge nach Wadhurst brachte, wie er mitten in einem Tal hielt, wie ein Kampfplatz an den Wiesenhängen ausgesucht und abgesteckt wurde, und wie die inzwischen schon ungeduldig harrende Menge ihn dann umsäumte. Auch die Art des Kampfes selbst, der erst kurz nach 10 Uhr vormittags begann, mutet uns heute eigenartig an: zwei Drittel Boxkampf, ein Drittel Ringkampf, denn im Clinch war es erlaubt, den Gegner niederzuwerfen, und Heenan, der Amerikaner, war groß darin. Merkwürdig finden wir es heute auch, daß die Sekundanten des erschöpften King bei den Sekundanten des Gegners, deren einer Sayers (der frühere Meister von England und im Jahre 1860 Kampfgegner Heenans) ist, anfragen, ob sie mit einer Verlängerung der Pause einverstanden sind. Favorit war der Amerikaner. Selbst Wetten 20:7 für Heenan wurden kaum noch angenommen. Der Kampf fand mit bloßer Faust statt. Das ist nicht weiter erstaunlich. Wurde doch noch 1888, also 25 Jahre später, die Weltmeisterschaft zwischen dem dritten Inhaber des Titels, John Sullivan, und seinem Herausforderer, dem Engländer Mitchell — der Kampf blieb nach 39 Runden unentschieden — mit nackten Fäusten ausgefochten. King zeigte sich den ganzen Kampf über ängstlich. Heenan war voll strahlender Zuversicht. Nach der zweiten Runde stehen die Aussichten für den Amerikaner so günstig, daß 100:5 auf seinen Sieg gesetzt werden. Nach der vierten Runde ist der Engländer, obwohl er wenig Treffer eingesteckt hat, so erschöpft, daß er von seinen Sekundanten in die Ecke getragen werden muß. In den folgenden Runden kommt er aber mehr und mehr auf. Der Amerikaner wirft ihn zwar noch verschiedentlich in wildem Ansprung zu Boden, aber King landet schwere Treffer in dem Gesicht Heenans, so daß ein Auge fast ganz geschlossen und die Oberlippe gespalten ist. Immer dramatischer wird der Kampf. Heenan muß Treffer auf Treffer hinnehmen und hat fast nichts entgegenzusetzen. Aber trotzdem ist er frischer als King, der zwar äußerlich wenig Spuren des Kampfes, aber immer stärkere Zeichen von Erschöpfung zeigt. In der fünfzehnten Runde landet Heenan einen schweren Treffer. King taumelt und geht zu Boden. Schon schreien die Zuschauer: „Verloren! Verloren!“, da springt der Engländer wieder auf, greift ungestüm an und bringt Heenan zu Boden. Die sechzehnte Runde beginnt. Heenan ist fast blind und über und über mit Blut und Schmutz (man kämpft auf bewachsenem Boden) bedeckt. Dennoch gibt man ihm noch immer die größere Siegesaussicht. In der siebzehnten Runde muß King schwer zu Boden. Was sich nun abspielt, ist uns heute kaum noch verständlich. Der Ruf ertönt: „King kann nicht mehr hoch! Der Kampf ist aus!“ Die Zuschauer stürzen sich in den Ring, um den niedergeschlagenen Kämpfer zu betrachten. Ein wüstes Tohuwabohu! Da ist aber King schon wieder auf den Beinen, stürzt sich auf Heenan und bringt ihn mit furchtbaren Schlägen zu Boden. Die letzten Runden beweisen nur noch die unglaubliche Härte des Amerikaners im Nehmen. Blind und von den bloßen Fäusten seines Gegners bis zur Unkenntlichkeit zugerichtet, ist er unfähig, abzuwehren, und muß einen Schlag nach dem anderen einstecken. Schließlich ziehen in der vierundzwanzigsten Runde seine Freunde ihn selbst nieder und geben damit den Kampf auf. Was hierauf folgt, ist wieder Arena-Romantik aus unseren Kindertagen. Die Zuschauer umringen und bestaunen den Sieger, der seinerseits ebenfalls stark erschöpft ist. Man reicht ihm ein Glas Wasser, das seine zitternde Hand kaum zu halten vermag. Mit dem gleichen Zug fahren Sieger und Zuschauer nach London zurück, während die Sekundanten Heenans auf freiem Felde zurückbleiben, um ihren blut- und schmutzbedeckten Schützling zu waschen und umzukleiden.

Ernst Littmann.



Ein historischer Boxkampf: Wettkampf zwischen dem Engländer Tom King (links) und dem Amerikaner John C. Heenan in der Nähe von Tunbridge Wells bei London am 10. Dezember 1863. Sieger in dem 55 Minuten dauernden Wettkampf um 2000 Pfund Sterling blieb nach 24 Runden Tom King. Unsere Abbildung ist die Wiedergabe eines zeitgenössischen Bildes, in dem die Köpfe der Kämpfenden nach Photographien gezeichnet sind.

Wie ich mich wohl fühle,
wenn ich meinen Körper und vor allem Gesicht und Kopfhaut täglich mit der bewährten Steckenpferd-Seife pflege. Es liegt etwas Urwüchsiges in der Frische des Empfindens nach dem Waschen mit der
Steckenpferd-Seife.
Ich benutze sie ständig. Sie auch?

Eine Tasse Kakao
ist das beste Frühstück
für Ihr Kind

Kakao ist nicht schädlich; vielmehr stärkt und erfrischt er Körper und Geist, indem er ihnen neue Lebensenergien zuführt. Der Gehalt an Stärke, Eiweiß und Fett verleiht den aus der Kakaobohne gewonnenen Erzeugnissen neben den Vorzügen des Genußmittels auch die Eigenschaften des Nahrungsmittels.

GEBRÜDER
STOLLWERCK A.G.
KÖLN-BERLIN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Jagd mit der Meute auf den Fischotter in England. (Vgl. hierzu die Bildertafel auf Seite 357.) Zwei Jagdsportarten pflegt der Engländer ganz besonders, die Jagd mit Reitsport verbinden: die Jagd mit der Meute hinter dem Fuchs und die Jagd mit der Meute hinter dem Fischotter. Bei dem außerordentlichen Interesse, das der Engländer auch am Angelsport hat, muß er dafür sorgen, daß die Schädlinge der Fischzucht vernichtet werden. Einer der gefährlichsten Feinde ist der Fischotter, der, zur Familie der Marder gehörig, im Geruch und Gesicht scharf, bei uns meist nur auf Anstand am sogenannten Ausstieg oder am Eisloch erlegt wird, Wechsel, die man durch die zurückgelassenen Gräten bei Kontrolle des Stromlaufes oft findet. Seinen Sitz hat er im versteckten Bau zwischen Baumwurzeln am Ufer der Gewässer, und hier wird er in England durch die besonders auf ihn scharf gemachte Meute der Otterhunde aufgestöbert. Die jetzt Verwendung findenden englischen Otterhunde sind eine Mischung des alten englischen Southern-Hundes und des englischen Fox-Hundes. Der Otter ist in ganz England verbreitet, besonders tritt er im Westen des Landes auf, in Yorkshire und Cumberland; aus diesen Gebieten stammen auch unsere Aufnahmen. Da das Pelzwerk zu jeder Jahreszeit gleich gut ist, wird auch die Jagd auf ihn den ganzen Sommer hindurch betrieben. Otternjagden sind große sportliche und gesellschaftliche Ereignisse beim Landherrn. Sie beginnen in den Vormittagsstunden, in denen die Meute sich mit dem Master und der Gesellschaft zur Jagd aufmacht, denen sich zahlreiche Sport-Enthusiasten und die Bevölkerung als weitere, oft unerwünschte Zuschauer anschließen. Es wird stromaufwärts gesucht, und das Stellen des Otters durch die Meute ist natürlich mit der Höhepunkt der ganzen Jagd. Das Lunch, im Freien eingenommen, bildet eine willkommene Unterbrechung. Die Jagd setzt sich dann meist bis in den späten Nachmittag fort; mehr als ein oder zwei Otter kommen selten zur Strecke. Zur Zeit jagen in England etwa 18 Meuten, deren Erhaltung über das Budget mancher unserer Rennställe bedeutend hinausgeht.

Schutz den eßbaren Pilzen. Vor 30 Jahren gab es in einem abgeschlossenen Waldgebiete des sächsischen Hügellandes eine erstaunliche Menge Steinpilze, Rothäuptchen, Maronen, Birkenpilze u. a. waldbewohnende eßbare Arten. Nur wenige Einwohner des darinliegenden Dörfchens sammelten Pilze. Allmählich nahm das Interesse der Einwohner und Sommergäste am Pilzsuchen zu, besonders als durch Pilzbücher und Zeitungsaufsätze auf die Schmackhaftigkeit und den sogenannten Nährwert der Pilze, hauptsächlich während der Kriegszeit, immer wieder hingewiesen wurde. Heute sind diese eßbaren Pilze in dem betreffenden Waldgebiet fast ausgerottet, obgleich sie nicht herausgerissen, sondern gewöhnlich mit dem Messer nach Vorschrift abgeschnitten wurden. Woraus erklärt sich das Hinschwinden? Die Pilzkenner behaupten, und das steht auch in allen Pilzbüchern, durch das Abschneiden des oberirdischen Teiles werde das unterirdische Geflecht, das Myzel, lebensfähig erhalten und könne einen neuen Fruchtkörper entwickeln. Einen Beweis haben die Verfechter dieser verkehrten Ansicht niemals erbracht. Langjährige Kulturversuche im Freien mit eßbaren und giftigen Pilzen, markierte Beobachtungen im Walde, haben mich gelehrt, daß da, wo ein Pilz aufgewachsen, kein neuer sich entwickelt. Physiologisch ist das wohl verständlich. Wenn die Myzelfäden, von allen Seiten zusammenschließend, sich zu einem oberirdischen Fruchtkörper vereinen und Sporen entwickeln, ist gewöhnlich das Nährsubstrat an spezifischen Stoffen erschöpft. Der Pilz schreitet deshalb, um seinen Fortbestand zu sichern, zur Fruktifikation. Wie lange ein solches Myzel im Boden lebt, ehe es zur Hut- und Sporenbildung schreitet, richtet sich zweifellos nach den Ernährungs- und klimatischen Bedingungen. Nach meinen Kulturversuchen im Freien dauert es 2—3 Jahre. Gegenteilige Beobachtungen aus Champignonkulturen beweisen nichts. Denn diese Pilze werden in nährstoffreicher Komposterde und unter günstigen klimatischen Bedingungen herangezüchtet. Neue Pilzmyzelien entwickeln sich nur aus den Sporen des Fruchtkörpers. Werden die Pilze immer wieder abgeerntet, besonders im jugendlichen Zustande, so fehlt es an neuem Aussaatmaterial und die Zahl der eßbaren Arten muß von Jahr zu Jahr geringer werden. Eine Bestätigung erfährt diese Anschauung durch Beobachtungen in Waldgebieten, wo Pilze noch nicht gesammelt werden. Ich erstaunte 1916 über die Unsumme von Steinpilzen in einem gewissen Teil der Rhön, ganz in der Nähe der Ortschaft. Ich mußte alle Überredungskunst aufwenden, daß mir die Gasthausbesitzerin ein Gericht dieser „Giftlinge" bereitete. Um nun dem Hinschwinden der eßbaren Arten zu steuern, wäre es erwünscht, daß die Forstverwaltungen ermächtigt würden, innerhalb gewisser Zeiträume das Pilzsuchen zu verbieten, daß also auch hier ein staatlicher Schutz — eine Schonzeit — organisiert würde, wie er gewissen phanerogamen Gewächsen zuteil wird. Mit dem Verbot müßte eine Aufklärungsschrift Hand in Hand gehen. Dr. B. Stange.

Deutsche Medizin im Ausland. Die deutschen Ärzte haben früher vielfach als Pioniere der deutschen Kultur gewirkt. Durch den Krieg waren die Verbindungen fast durchweg abgerissen. Der Reichstagsabgeordnete Professor G. Schreiber gibt neuerdings eine Übersicht über die jetzigen Beziehungen der deutschen Medizin zum Ausland in seinem bei J. A. Barth, Leipzig, erschienenen Buch „Deutsches Reich und Deutsche Medizin". Danach gibt die Vereinigte Fürsorge für das Grenz- und Auslandsdeutschtum in Berlin Stipendien an Auslandsdeutsche, die ihre Studien an einer deutschen Universität betreiben. Von großer Bedeutung für die deutschen Ärzte im Ausland waren immer die dortigen Krankenhäuser. Die Mittel, deren sie bedurften, waren im wesentlichen von den dortigen deutschen Gemeinschaften, Hospitalvereinen, selbst aufgebracht worden. Der Ruf der deutschen Auslandskrankenhäuser war ausgezeichnet. In Orten, wo deutsche Krankenhäuser im Ausland nicht selbständig arbeiten können, hat die Missionstätigkeit eingesetzt. Schreiber gibt zum erstenmal einen Überblick über die deutschen Krankenanstalten im Ausland, wie sie sich im Laufe der Jahrzehnte bis zum Beginn des Krieges entwickelt haben, und wie sie jetzt unter den seitdem veränderten Verhältnissen dastehen. Die große Einbuße durch den Krieg und seine Folgen geht aus dem langen Verzeichnis deutlich hervor. Es sind auch die kirchlich-konfessionellen Anstalten einzeln angegeben. — Eine unentbehrliche wissenschaftliche Grundlage wird den Auslandsärzten von jenen heimischen Instituten mitgegeben, die sich der Erforschung exotischer, speziell tropischer Krankheiten widmen. Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten in Hamburg konnte 1925 sein 25jähriges Jubiläum feiern. Das Reichsgesundheitsamt und das Institut Robert Koch haben sich Verdienste um die Auslandsmedizin erworben. Der missionsärztlichen Tätigkeit dienen das Institut für ärztliche Mission in Tübingen und das missionsärztliche Institut an der Universität Würzburg. Die 1907 gegründete Deutsche Medizinschule in Schanghai konnte ihre segensreiche Arbeit nach dem Kriege wiederaufnehmen, infolge der veränderten politischen Verhältnisse zwar unter chinesischer Leitung, aber doch fast ausschließlich mit deutschen Kräften. Als großer Verlust für die deutsche ärztliche Forschung ist der Verlust der ehemaligen deutschen Schutzgebiete zu betrachten. Zahlreiche Krankenhäuser für Europäer waren dort in Tätigkeit. Die Gesamtausgaben für den Sanitätsdienst in den deutschen Kolonien betrugen 1914 rund 5 Mill. Mark. Die Beziehungen zwischen deutscher Medizin und Weltmedizin, die noch nach dem Kriege vielfach unterbrochen waren, haben neuerdings ihren natürlichen Zusammenhang im wesentlichen wiedergefunden. Kurz vor dem Krieg war München für den geplanten internationalen Kongreß für innere Medizin in Aussicht genommen; er konnte nicht mehr stattfinden. Boykottäußerungen der letzten Jahre wurden zum Teil sogar in organisatorische Formen gebracht. Noch 1925 wurden auf dem Genfer internationalen Kongreß für Geschichte der Medizin die deutschen Gelehrten ausgeschlossen. Inzwischen sind, wie Schreiber betont, manche wertvolle Fäden wiederangeknüpft worden. Die Deutschen konnten sich an zahlreichen Kongressen wieder mit Ehren beteiligen. Die Warschauer Sanitätskonferenz 1923 bewies, wie notwendig für die Seuchenbekämpfung eine zwischenstaatliche Fühlungnahme ist. Das Reichsgesundheitsamt nahm an ihr ebenso teil wie an der internationalen Konferenz in Edinburg, die

Zur geschmückten Tafel
gehören Gerichte in ansprechender Form. Die Gebra-Garnierspritze verleiht Torten und Nachspeisen ein immer neues, überraschendes Aussehen; man lobt die Geschicklichkeit der Hausfrau.

Der Gebra-Garniersatz besteht aus gut vernickelter Spritze und sechs verschiedenen, auswechselbaren Tüllen.

Gebr. Arndt.
METALLWARENFABRIK
QUEDLINBURG.
Durch alle guten Fachgeschäfte zu beziehen, wo nicht erhältlich, wenden Sie sich bitte an uns.

NSU
5/25 PS
Viersitzer

mit fünffacher Ballonbereifung 730 × 130
M. 5950.– ab Werk

Billig in der Anschaffung
dabei durchaus stabil und von langer Lebensdauer

Billig im Betrieb–
der Brennstoffverbrauch ist gering und Reparaturen höchst selten

--und auf bequeme Ratenzahlung!
Verlangen Sie ausführliches Angebot oder machen Sie eine unverbindliche Probefahrt.
Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.-G., Neckarsulm

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung. Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.
Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos versandt.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co., BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

über die Standardisierung gewisser Arzneimittel verhandelte. Zugänge zum Ausland eröffnete immer wieder die Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft. Die geschaffenen internationalen Organisationen für Gesundheitspflege sind ernster Aufmerksamkeit wert. Dr. W. Sch.

Senfgas und Lewisit. Giftige Gase werden in den Kriegen weiterverwandt, und wenn auch Bestrebungen im Gange sind, ihren Gebrauch zu verbieten, so ist es doch höchst unwahrscheinlich, daß im Notfall derartige Verbote durchgeführt werden. Es ist darum wichtig, über Wirkungen der Giftgase und ihre Verhütung genau Bescheid zu wissen. Im letzten Krieg hat das Senfgas eine große Rolle gespielt. Es ruft Bildung von Blasen, Entzündungen und Verbrennungen auf der Haut hervor, reizt aber auch die Schleimhäute des Auges und der Atmungsorgane. Die Engländer nannten es nach seinem eigentümlichen Geruch Senfgas, die Franzosen Yperit nach dem Ort, an dem es zuerst zur Anwendung gelangte, die Deutschen Gelbkreuzgas, nach dem gelben Kreuz, das auf den Geschossen angebracht war, die das Gas enthielten. Der zwölfte Teil aller Krankheitstage, die durch Kriegsschädigungen der amerikanischen Armee auferlegt wurden, traf auf Schädigungen durch Senfgas. Das Senfgas wirkt schon in Konzentrationen, die vom Geruch noch nicht entdeckt werden können. Es geht durch alle Bekleidungsstücke. Eine Truppe, die durch eine mit Senfgas vergiftete Zone bringen muß, ist schwer zu schützen. Der Geruchssinn gewöhnt sich rasch an das Gas, und man hält es schon für verschwunden, wenn es noch vorhanden ist und Wirkung ausübt. — Das Lewisit, nach Professor Lewis genannt, ist das wirksamste Gas, das von den Amerikanern hergestellt wurde. Es hätte bei weiterer Dauer des Krieges eine große Rolle spielen sollen. Seine Wirkung ist ähnlich wie die des Senfgases, nur stärker. Es führt noch rascher zu Verbrennungserscheinungen und Hautentzündungen. Bei der Aufnahme des Lewisits durch die Haut wird Arsen frei (es ist eine Arsenverbindung). Es ruft also nicht nur Verbrennungen hervor, sondern auch tödliche Arsenvergiftungen, und das schon bei verhältnismäßig kleiner Menge. Gleichzeitig mit dem Giftgas ist in Amerika auch eine gut schützende Behandlungsmethode ausgearbeitet worden.

Eigenartige Wirtschaftszusammenhänge deckt ein Bericht der Washingtoner Handelskammer auf. Im Jahre 1919 konnten die Russen wegen Geldmangels keinen Tee in Indien kaufen; deshalb wieder konnte Indien keine Webwaren aus England beziehen. Damals erlitten die Webereien in Manchester den schlimmsten Zusammenbruch seit sechzig Jahren. Demzufolge stockte der Bezug der Baumwolle aus den Vereinigten Staaten von Amerika, und in dem Baumwolle bauenden Süden der Vereinigten Staaten sank die Kaufkraft außerordentlich. Alles nur, weil die Russen keinen Tee trinken konnten! — Ein anderes Beispiel: Eine Schiffsladung Klaviere wurde in einem Hafen von Ekuador lange aufgehalten, weil die Käufer kein Geld zum Bezahlen hatten. Da erfand ein Mann in Omaha (Vereinigte Staaten) eine besondere Form von Eiskrem mit Schokoladenüberzug. Da der Krem reißend abging, wurde viel Kakao aus Ekuador bezogen, die Leute dort bekamen Geld und Kredit und ihre Klaviere; die Klavierfabrik erhielt ihr Geld dafür und die Klavierarbeiter ihren Lohn. Für den Bau weiterer Klaviere mußte Draht, Stahl, Holz usw. in großen Massen bezogen werden. Und so verdienten viele Leute, nur weil in Omaha ein Mann auf den Gedanken kam, Eiskrem in Schokoladenhülle zu verkaufen. Prof. Dr. C. Kaßner.

Zur Hautpflege

Creme Mouson ist entschieden das wirksamste und verbreitetste Hautpflegemittel, das die Kosmetik je hervorbrachte. Sie wird in der ganzen Welt von allen Kulturmenschen verwendet und allein in Deutschland ständig in ca. 40 000 bis 50 000 Läden feilgeboten.

CREME MOUSON

Haut, Haare, Nägel. Ihre Pflege, ihre Krankheiten und deren Heilung.

Nebst einem Anhang über Kosmetik. Von Dr. med. H. Schulz. 4. Auflage, neu bearbeitet von Dr. med. E. Vollmer. Mit 42 Abbildungen. Preis RM. 2.—. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Haut: Bau und Verrichtungen der Haut. Krankheiten der Haut. Die der Haut anhängenden Gebilde.
Haare: Anatomie und Physiologie des menschlichen Haares. Krankhafte Veränderungen der Haare.
Nägel: Anatomie und Physiologie derselben. Abnormitäten und krankhafte Zustände der Nägel. Kosmetik der Haut, Pflege der Haare und Nägel.

Liegnitzer Ring-Ausziehtisch D.R.P.

Durch einen Handgriff rund zu vergrössern.
Jede Stilart! 4 Grössen!
In allen Möbelgeschäften!
Alleinige Hersteller H. Fritsche & Co., Liegnitz

Photos! Pariser Salon- und Modellstudien **Bildermappen für Kunstfreunde.** Herrliche künstler. Naturaufnahmen. Mustersendung auf Wunsch. Postfach 323, Hamburg 36/353 A.

Johns „Volldampf" Waschmaschine

kocht, reinigt und desinfiziert eine Trommel voll Wäsche mühelos in ca. 20 Minuten,
erspart ca. 75 %
an Zeit, Arbeit, Feuerungsmaterial und Waschmitteln gegenüber dem Handwaschverfahren und behandelt die Wäsche viel schonender als die beste Waschfrau.
Druckschriften Wm. 734 und Bezugsquellennachweis kostenlos.
J. A. John A.-G., Erfurt

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Warum Asbach ‚Uralt'

in den Speisewagen der Mitropa nicht mehr geführt wird!

Weil wir es abgelehnt haben, uns dem neuerdings verfolgten System der Mitropa zu fügen, wonach sie von ihren Belieferern unter dem Namen von Propagandazuschüssen Beträge fordert, die praktisch einer völlig unentgeltlichen Belieferung fast gleichkommen, sie in Einzelfällen sogar übersteigen.

Weil wir der Ansicht sind, daß dieses Vorgehen der Mitropa in seinen Auswirkungen **eine schwere Bedrohung der gesamten deutschen Wirtschaft** bedeutet und daß es eine Selbsterhaltungspflicht, aber auch eine Pflicht gegen die Gesamtwirtschaft ist, hiergegen Stellung zu nehmen.

Weil wir der Ansicht sind, daß kein Unternehmen, am wenigsten ein solches, dem eine Monopolstellung im öffentlichen Verkehr eingeräumt ist, das Recht hat, zum einseitigen Vorteil seiner Aktionäre für wesentliche Verbrauchsartikel zwar im Verkauf ordnungsmässige Preise zu nehmen, aber unentgeltliche Lieferung zu verlangen.

Weil wir in dieser Ansicht auch dadurch nicht beirrt werden, daß sich aus Gründen des Wettbewerbs Firmen finden, die auf derartige Bedingungen eingehen.

Asbach & Co., Rüdesheim a. Rh.

DAS JAGDREITEN

Erfahrungen und Erlebnisse eines alten Masters von **Generalleutnant a. D. VON EBEN.**

Mit 83 Abbildungen. In Leinen gebunden, mit farbigem Umschlag von A. Stöcke. — Preis 15.– RM.

„... Für unseren gerade jetzt zu neuem Leben allerorts wieder erwachenden deutschen Reitjagdsport gibt es keinen besseren Ratgeber, wie dieses Buch ... Nicht nur unsere Jagdreiter, sondern alle, welche sich für das edle Pferd und den Reitsport interessieren, müssen das Erscheinen dieses Werkes mit herzlichem Danke begrüßen". „Illustrierte Rundschau für Vollblutzüchter".

„... Über dieses Thema sind ja bereits einige Bücher erschienen, aber keines, das von überragender Bedeutung war. Erst dieses dürfte den Kenner vollauf befriedigen". „Sportblatt für Züchter und Liebhaber von Rassehunden".

„... Für unsere Jagdreiter, insonderheit auch unsere jüngeren Offiziere, bietet der Inhalt des Buches eine Fundgrube reichster Erfahrung. . ." „Zeitschrift für Gestütkunde und Pferdezucht".

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Strasse 1—7.

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST

LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT

BERGER & WIRTH

FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

X 1822

Illustrirte Zeitung

VERLAG * J·J·WEBER * LEIPZIG

NR. 4253. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 16. SEPTEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fordern Sie Gratisproben von

Creme Electra „Rosa Centifolia"

Das Hautpflegemittel der Dame. Einmal gebraucht, unentbehrlich, parfümiert mit

ROSA CENTIFOLIA

dem Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit. Tube M. –,75, Dose M. 1,– und M. 1,25. Auch vorrätig in PARFÜM, Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,–. SEIFE Stück M. 1,25, Karton M. 3,50, Stück M. 1,50, Karton M. 4,25, grosse Badeseife Stück M. 1,75. PUDER M. 2,50, Probe M. 1,50, 1,–. PUDER COMPACT: Metalldose mit Quaste und Spiegel M. 1,75. KOPFWASSER Fl. M. 2,60, 4,–. FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE Fl. M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Detailverkauf: Markgrafenstr. 26. – Fabrik: Dreysestr. 5.

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte. Parfümierte Karten gratis.

REIN-NICKEL
KOCHGESCHIRRE
der
Berndorfer
Metallwarenfabrik
Arthur Krupp A.G.
Berndorf, Nied. Öst.

NIEDERLAGEN:
BERLIN W., Leipziger Straße 6; MÜNCHEN, Weinstraße 4; WIEN, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstraße 19-21; PRAG, Ulice 28 října 11; BUDAPEST, IV. Váci utca 4.

ZWEIGFABRIKEN:
ESSLINGEN a. N.; LUZERN, Murbacher Straße 1, „Berndorfer Haus"; MAILAND, Via Pergolesi 8-10; BUKAREST, Strada C. A. Rosetti 3.

Leitz-Epidiaskop Vc

der Universal-Projektionsapparat.

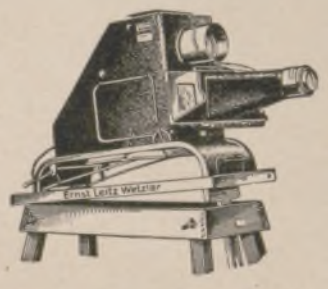
Einwandfreie Optik.

Helle, randscharfe Bilder auf 6–8 m Entfernung.

Zweckmässigste Anordnung der Beleuchtung.

Spielend leichte Handhabung.

Anschluss an jede Hausleitung.



Ausser Papier- und Glasbilderprojektion kann der Apparat durch entsprechende Zusatzeinrichtungen vervollkommnet werden für: **Mikroprojektion, Projektion stehender Filmbilder, Kinematographie.**

Fordern Sie kostenlos Liste H Nr. 460.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

Warum gerade **„Ideal Zett"**-Zahnbürste?

Millionen im Gebrauch!

Sie ist die einzige, die nach dem anatomischen Bau der Zähne konstruiert ist. Von Zahnärzten als das Beste begutachtet. Garantie für Haltbarkeit jedes Bündels, also kein Ausfallen der Borsten, daher auch keine Gefahr einer Blinddarmreizung.

Bürstenfabrik EMIL KRÄNZLEIN A.-G., Erlangen.

DÜSSELDORF 1926

Mai *Okt.*

GROSSE AUSSTELLUNG·GESUNDHEITSPFLEGE
SOZIALE FÜRSORGE·LEIBESÜBUNGEN

Verbunden mit der Düsseldorfer Kunst-Ausstellung

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4253. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Mark vierteljährlich bezw. 4.50 Mark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Mark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 16. September 1926.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie. Winterliegehallen.

Sorgenkinder

werden frohe und tüchtige Menschen in der

Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8

Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule, Realprogymnasium. Lehrwerkstätten, Lehrgärtnerei, Landwirtschaftliches Lehrgut.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE Gegründet 1863

MIT SCHÜLERHEIM LEIPZIG GEORGIRING 5

Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

J. R. G. BIELING'S WALDSANATORIUM TANNENHOF FRIEDRICHRODA

KURHAUS für Nervenkranke **Tannenfeld** bei Nöbdenitz, Thüringen. Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

Universität Kiel.
Beginn der Vorlesungen am 28. Oktober 1926.
Vorlesungsverzeichnis zum Preise von 35 Pfg. (einschl. Porto) vom Universitäts-Sekretariat zu beziehen.

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Einj.-Abitur Institut Boltz, Ilmenau, Thür.

Schweiz.
Institution des Essarts, Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Die „echte" Eicke selbsttätige Kaffeemaschine elektrische und Spiritusbeheizung

mehr als 60 Jahre als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit im Gebrauch haben. Gleichmässig gutes, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.

H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Unschätzbare Dienste . . .

Ihr körperliches Befinden spiegelt sich in Ihrer äußeren Erscheinung. Nervöse Abspannung raubt Ihnen jeden anziehenden Liebreiz. Dagegen erhöhen angeregte Nerven Ihre Lebensfreude.

Wenden Sie täglich 2 bis 3 mal Kölnisch Wasser Lavendel - Orangen an. Ihr Spiegelbild wird Ihnen deutlich sagen, wie merklich Ihre Augen glänzender, die Wangen frischer und die Lippen röter werden. Kölnisch Wasser Lavendel - Orangen ist eine restlos vollendete Höchstleistung. Es verbindet die angenehme Frische von Kölnisch Wasser mit reiner Duftfülle.

Kölnisch Wasser Lavendel - Orangen ist geschmackvoll aufgemacht und Sie bereiten damit als Geschenk große Freude.

Preis pro Flasche mit Metallkapsel: ℳ 1.30, 2.25 u. 3.-.

Kölnisch Wasser ***Lavendel - Orangen*** *ist ein Sondererzeugnis von Jünger & Gebhardt, Berlin und nicht zu verwechseln mit Lavendel-Wasser, wie es viele bringen.*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14

Lavendel-Orangen-Seife • Lavendel-Orangen-Badesalz

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die ***erste*** *und* ***einzigste*** *Sprechmaschine ist, die den* ***Urton*** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton, der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.– RM.
Broschiert 3.– RM.

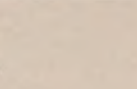
Verlag J. J. Weber
Leipzig, Reudnitzer Str. 1—7.

MIT
NESTLE'S
KINDERMEHL
und abgekochtem Wasser erhalten Sie in einigen Minuten ein ausgezeichnetes Süppchen für Ihr Kind.

Eine Probedose und illustrierte Broschüre über richtige Säulingspflege ist unter Bezugnahme auf diese Zeitschrift völlig kostenfrei erhältlich durch:
„LINDA"-Gesellschaft, Berlin W 57, Bülowstraße 56.

Briefmarken
Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835.
Béla Sekula, Sonnenhof Luzern, Schweiz.

Haltung und gute Figur gibt **Burka**
der elastische Leib- u. Hüftengürtel
Prospekt m. Abbild. gratis
Burka-Vertrieb, Berlin N 31 a

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.–, Garantie! Tausch! Liste!

Waffenfrankonia, Würzburg 32.

H. BAHLSENS
KEKS-FABRIK A·G·
HANNOVER

DER BUTTER-KEKS

BAHLSEN
LEIBNIZ
HANNOVER

LEIBNIZ-
KEKS

TET

TET-PACKUNG
ERHÄLT DIE WARE
FRISCH U. KNUSPERIG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

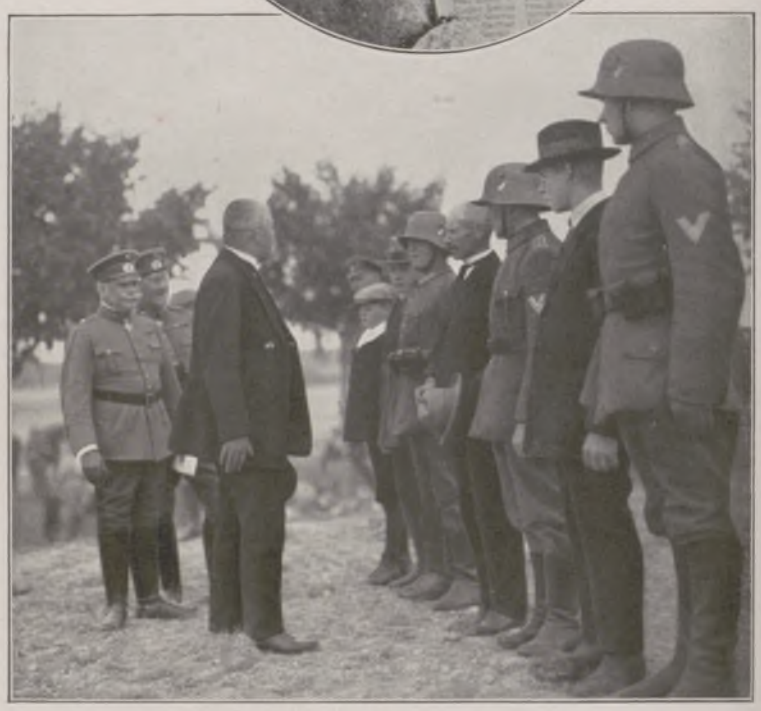
ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VISION / RADIERUNG VON ALOIS KOLB

(MIT GENEHMIGUNG DES BAVARIA-VERLAGS, MÜNCHEN)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Mitgliederversammlung des Reichsverbandes der deutschen Industrie am 3. und 4. September in Dresden: Während der Tagung im Vereinshaus. 1 Reichsfinanzminister Dr. Reinhold; 2 Reichswirtschaftsminister Dr. Curtius; 3 Geheimrat Dr. Ludwig Kastl; 4 Geh.-Rat Professor Dr. C. Duisberg, Vorsitzender des Reichsverbandes; 5 A. Frowein, erster stellvertretender Vorsitzender des Reichsverbandes; 6 Geh. Bergrat Dr. h. c. Hilger, Schatzmeister des Reichsverbandes. — Im Oval: Von der Einweihung des Denkmals für die im Weltkrieg gefallenen Krieger von Karlshorst bei Berlin am 5. September: Nach der Enthüllung.



Links: Eine Gedenkfeier der deutschen Flotte für die in der Skagerrakschlacht gefallenen Marineangehörigen bei Skagen (Dänemark): Während der Ansprache Admiral Mommsens bei der Kranzniederlegung am Kriegergrabe am 5. September. Rechts hinter ihm (im Zylinder) der Bürgermeister von Skagen. — Rechts: Von den Herbstmanövern in Ostpreußen, die am 1. September begannen: Reichswehrminister Dr. Geßler im Manövergelände bei der Begrüßung des Besitzers Neuber aus Altmark (Kreis Pr. Holland) und seiner sieben Söhne, von denen bereits vier der Reichswehr angehören, während der fünfte im Herbst eintreten will.

Von der Gedenkfeier für den heiligen Ansgar, den Bischof des Nordens, der vor 1100 Jahren bei Hollingstedt landete, um das Christentum in Schleswig-Holstein zu verkünden: Der Festzug am Lollfuß in Schleswig am 29. August. × Bischof Dr. W. Berning von Osnabrück. ×× Abt Rafael Molitor aus dem Benediktinerkloster in Coesfeld. — Links: Von der Jahrtausendfeier der Stadt Berching (Oberpfalz) am 4. und 5. September: Die historische Ablösung der Torwache.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TECHNIK UND MENSCH IM JAHRE 2000

Prophezeiungen auf dem einen oder anderen Gebiete muß man stets mit einer gewissen Skepsis begegnen. Was sein wird, wenn wir nicht mehr sind, wenn ein anderes Geschlecht mit anderer Denkrichtung, anderen Gewohnheiten und anderen Handlungsmöglichkeiten unser Erbe angetreten hat, können wir nicht ermessen, nur ahnen. Das Zeitalter der Technik hat stets diese Ahnungen gekannt. Denn jede technische Idee, die in eines Menschen Hirn wach wurde, war von dem Wunsche diktiert, sie eines Tages zu verwirklichen. Alle großen Errungenschaften der letzten Jahre hatten ihre Vorahnungen. Bereits im Jahre 1863 brachte der Volkskalender des „Kladderadatsch" ein Bild, auf dem man eine Sängerin sah, die ihre Stimme drahtlos in die Welt sandte. Ein alter Holzschnitt aus dem Jahre 1472 zeigt bereits eine Abbildung von Tauchbooten. Um 1640 herum kam in deutschen Städten schon der Gedanke auf, die Häuser von einer Zentrale aus mit Sprachrohren in Verbindung zu setzen. Im Jahre 1714 plante der Erfinder de Wett bereits ein Segelrotor in Form einer Windkraftmaschine, die auf Schiffen angebracht wurde. In dem phantastischen Buche „Johann Hassang, Frantzösischen Morastgräbers Jocosa Sapientia" aus dem Jahre 1682 liest man im 13. Kapitel, daß man einen Kamin in die Erde treiben und durch Erdwärme eiserne Stangen erhitzen sollte, durch die viele tausend Häuser geheizt werden könnten. Leonardo da Vinci konstruierte in Zeichnungen die Dampfmaschine und mit Dampf betriebene Kanonen; Archimedes (200 v. Chr.) kannte bereits die Wasserhebemaschine und eine durch Sonnenwärme betriebene Maschine. Alles Dinge, die erst in unseren Tagen ihre Vollendung erlebten.

Wenn wir uns ein Bild machen wollen von den Dingen, die in hundert Jahren dem Menschen zur Verfügung stehen, dann darf man daraufhin nicht die einschlägigen Romane besehen, die zu Dutzenden in den letzten Jahren erschienen. Was in Zukunft werden wird, trägt den Keim des Werdens schon heute in sich. Die Wissenschaft, die sich heute mit Planmäßigkeit in all ihrem Suchen des Experiments bedient, um dadurch stete Verbesserung zu erreichen, hat es in der Naturbeherrschung so weit gebracht, daß sie heute schon sagen kann, unter den und den Bedingungen wird sich in der Technik und im menschlichen Gemeinschaftsleben dieser oder jener Erfolg erringen lassen. Aber wir müssen auch hier wieder das Gewesene zu Rate ziehen, um von ihm auf das, was werden wird, schließen zu können.

Das kommende Zeitalter wird das Zeitalter der Elektrizität sein, in noch viel größerem Maße als bisher. Wir stehen erst am Anfang dieser Entwicklung. Alles deutet darauf, daß im kommenden Zeitalter die Kohle als Energiequelle entweder ganz ausgeschaltet oder in anderer, umgewerteter Form dem Wirtschaftsleben gegeben wird. Die gewaltigen Wasserwerke, die schon heute die modernen Industrien zu 12 % mit Kraft versorgen, die verschiedenen Erfindungen, aus der Luft, aus dem Winde, dem Erdinnern, den Meereswellen, der Sonne, durch künstliche Schaffung von Kohle aus dem Pflanzenreiche, durch Umwertung des Wassers in Brennstoff mittels Katalysatoren, durch Gewinnung von Öl aus Luft und Wasser Energien zu gewinnen, das alles eröffnet Perspektiven von einer Fernsicht, deren Ende wir gar nicht absehen können. Die verschiedensten Ansätze, die wir auf dem Gebiete des Städtebaues, der Straßenanlagen, der Bauweise der Häuser, der Regelung des Verkehrs haben, lassen vermuten, daß das Bild des Lebens und der Landschaft in hundert Jahren vollkommen anders sein wird.

Was werden wir in der zukünftigen Zeit noch alles erleben! In unserem engen Wirkungskreis, im Hause und in der Haushaltung wird sich von Grund aus alles durch die neuen Kraftquellen verändert haben. Das heilige Feuer des Herdes wird verschwunden, Holzzerkleinern und Kohlenschleppen nicht mehr nötig sein. Längst befördert die Eisenbahn keine Kohlen mehr, da der schwarze Diamant an Ort und Stelle entweder vergast, zu Öl umgearbeitet oder in Elektrizität oder Wärme umgewandelt und erst in diesem Zustande dem Verbrauche zugeführt wird. Das Wohnhaus ist in der kommenden Zeit immer mehr das Eroberungsfeld der Elektrizität. Elektrische Öfen, Ferngas oder Wärmefernleitungen werden die Häuser bis zum Dachstuhl behaglich erwärmen. Elektrizität versorgt die Städte aus den reichhaltigen Kraftquellen verschwenderisch mit Energie. Der Kleinmotor hat die Stelle des Dienstmädchens eingenommen. Man hat es nicht mehr nötig, Kaffeemühlen zu drehen, Staub aus den Teppichen zu klopfen, Kleider und Stiefel zu reinigen, Wäsche zu waschen und zu bügeln. Alles besorgt die Maschine. Die elektrischen Kochmaschinen haben einen derartigen Stand der Vollkommenheit erreicht, daß die Hausfrau unbedenklich das Haus verlassen kann, ohne befürchten zu müssen, die Speisen würden verderben. Selbsttätig schaltet sich der Strom aus, wenn die Speisen einen bestimmten Grad der Zubereitung erreicht haben. Man besitzt unzerbrechliches Glas, die Fenster sind aus Quarzglas hergestellt, das die ultravioletten Strahlen in die Wohnungen läßt, was bei dem heutigen Fensterglas nicht möglich ist. Die künstliche Beleuchtung unserer Wohnungen wird ebenfalls einen hohen Stand der Entwicklung erreicht haben. Vielleicht wird sie gespeist durch neuentdeckte Ströme aus Radium oder der Zertrümmerung der Atome. Die heutigen Glühlampen sind große Stromfresser; kaum zehn Prozent der ihnen zugeführten Energie wird in Licht umgesetzt, der Rest geht als Wärme verloren. Ausgeschlossen ist es nicht, daß wir in Zukunft Licht ohne Wärme haben.

Auch in den Industrien wird sich das Bild durch die neuen Kraftquellen vollkommen verändert haben. In den schwarzen Industriegebieten wird kein Schornstein mehr rauchen. Alles ist schön und klar. Grüne Anlagen werden das Leben in diesen umdüsterten Gebieten von einst zu einer Lust machen. Die Menschen werden dieses Zeitalter dem Gotte Elektrizität verdanken. In weißen Kitteln werden die Arbeiter in ihren sauberen Fabriken stehen, denn Dampfkessel, Kohle und Dampf gehören der Vergangenheit an. Gießereien, Schmieden, Hochöfen und sonstige Feuerstellen werden verschwunden sein. Elektrische Kraft zerkaut jetzt Eisen, formt Stahl, nietet Kessel auf die einfachste Weise. Die Roheisengewinnung durch Elektrizität ist schon in unseren Tagen auf einen hohen Stand der Vervollkommnung gelangt. In Schweden lieferten im Jahre 1917 elf elektrische Hochöfen bereits 75000 Tonnen Stahl. Auch die Metallegierung wird eine andere sein als heute. Einst verwendeten wir beim Luftschiffbau Aluminium, das erst in den letzten Jahren durch das stabilere Duralumin ersetzt wurde. Die Erfahrungen mit diesem Leichtmetall haben bewiesen, daß es den besten Spezialstählen überlegen ist. Das Zeitalter der Leichtmetalle ist für die Luftschiffahrt schon gekommen, und man braucht nicht daran zu zweifeln, daß dieses auch für Eisenbahn und Auto eintreten wird.

Wie wird es in unseren Städten aussehen? Wie früher im Mittelalter die Kirche der Mittelpunkt der Städte war, werden jetzt die staubfreien Industrien im Mittelpunkt der Stadt liegen. Aus weiter Ferne werden die Arbeiter binnen kurzer Zeit in Blitzzügen zu ihrer Arbeitsstelle geleitet. Der gesamte Verkehr spielt sich unterirdisch ab. Pferde und Droschken sind längst verschwunden. Die Städte werden von großen Tunnelsystemen durchschnitten, durch die die Züge in rasender Eile geräuschlos fahren. Das Klirren der elektrischen Straßenbahn und das Hupen der Autos ist verschwunden. Autos jagen durch besondere Kanäle und Autostraßen ihrem Ziele zu. Sie verpesten nicht mehr durch Benzin die Luft. Der Leichtakkumulator ist mittlerweile erfunden und in den Dienst des Autos und der Luftschiffahrt gestellt worden. Oder auch Wasser, das durch Katalysatoren zersetzt wird und Explosionsmotoren treibt, ist an Stelle des Benzins getreten, wie es der Sorbonneprofessor Henry voraussagt. Wir werden auch nicht mehr in engen, von hohen Mauern umgebenen Straßen wohnen. Längst ist man von dem System der Wolkenkratzer abgekommen, weil man eingesehen hat, daß man damit bei der zunehmenden Bevölkerung nicht weiterkommt. Man hat ganz neue Stadtpläne entworfen, die darauf hinzielen, eine Auflösung der Millionenstädte in kleinere Einheiten von mehreren hunderttausend Einwohnern zu bewerkstelligen. Schon heute denkt man daran, diese Städte zu spezialisieren, sie einzuteilen in Fabrikstadt, Handelsstadt, Kaufstadt, Bureaustadt und, um diese Städte herum, die Wohnstädte.

Äußerst bequem ist der Verkehr der Menschen untereinander. Flugzeuge mit 600-km-Geschwindigkeiten, ausgestattet mit Radiotelephonen, durchsausen die Luft und bringen den Reisenden binnen kurzer Zeit in luftdicht geschlossenen Kabinen von einem Erdteil zum andern. Man wird mittels des elektrischen Fernsehers die Ereignisse der Welt betrachten können. Es werden elektrische Fernsehämter errichtet sein, durch die man sich nach kurzem Anruf irgendeinen Teil der Welt betrachten kann. Der Industrielle hat nicht mehr nötig, sich morgens in den Zug oder in sein Auto zu setzen, um persönlich mit seinem Geschäftsfreund zu verhandeln. Er wird ihn am Telephon mit aller Deutlichkeit sehen können. Das Liebespaar, das vielleicht durch Welten voneinander getrennt ist, wird sich nun jeden Morgen durch den Fernseher begrüßen. Auch die Zeitungen werden nicht mehr gedruckt, weil mittlerweile das Holz aufgezehrt ist. Die Verleger haben sich längst geholfen durch den elektrischen Fernseher, der Neuestes vom Tage, Leitartikel, Feuilleton und bewegliche Bilder vermittelt. Das Fernkino gehört im Jahre 2000 schon zur Selbstverständlichkeit. Aber man ist in dieser Zeit noch weiter gekommen. Nicht allein, daß man jetzt die Stimmen der Schauspieler ganz deutlich vernehmen kann, auch die Flächenhaftigkeit und das eintönige Grau der Bilder sind der Plastik und der Naturfarbe gewichen. Auch die Radioapparate haben eine große Entwicklung durchgemacht. Die Sendeantennen sind vereinfacht worden und benötigen nur einen Bruchteil des heute gebrauchten Stromes, denn man hat die Richtantenne, die der Stromwelle eine bestimmte Richtung gibt oder den Strom wie ein Steilfeuergeschoß in den Weltraum sendet, um dann von der Empfangsstation aufgenommen zu werden. Vielleicht ist die Apparatur so verbessert, daß jeder seinen eigenen Sendeapparat bei sich in der Tasche führt, abgesehen davon, daß die Miniaturempfangsapparate dann schon eine Alltäglichkeit sind.

Auch die Landwirtschaft wird sich vollkommen umgestellt haben. Wir werden im Laufe der Jahrzehnte dazu kommen, daß wir die noch heute notwendige Einfuhr von Lebensmitteln aus dem Auslande vollkommen entbehrlich machen. Die europäische Landwirtschaft wird sich dem amerikanischen Muster angepaßt haben, wo heute schon das Zugtier vollkommen verschwunden und an seine Stelle der Traktor getreten ist, der seinen Antrieb durch leichte Automobilmotoren erhält. Der Boden kann jetzt viel tiefer gepflügt, Ödländer viel schneller urbar gemacht werden, und dann fällt auch die Ernährung der großen Zahl Zugtiere weg. Vielleicht ist die Elektrokultur so vervollkommnet, daß künstliche Düngung nicht mehr notwendig ist, sondern diese direkt aus der Atmosphäre dem Boden zugeführt wird. Der Landwirtschaft wäre es schon lange erwünscht, wenn auch das Wettermachen auf künstlichem Wege gelänge. Vielleicht wird es in Zukunft möglich sein, durch Strahlungen oder elektrische Kräfte die Atmosphäre zu beeinflussen.

Mit einer gewissen Angst wird man an die Vervollkommnung der Zukunft denken und befürchten, daß der Mensch noch mehr als bisher Sklave der Maschine wird. Wir müssen uns heute eingestehen, daß wir die Geister, die wir riefen, nun nicht mehr loswerden. Aber die große Gewißheit dürfen wir haben, daß auch der Mensch in Zukunft seine Hände nicht in den Schoß legen darf und wird. Ein göttlich Geschick ist in jedes Menschen Brust gelegt, ein Sehnen nach Fortschritt, nach Verbesserung, nach Umwandlung, die ihn dauernd zu neuen Taten, Erfolgen und Arbeit anspornt. Wir sehen heute schon, daß neben der steten Vervollkommnung der mechanischen Technik auch die Vervollkommnung der organischen Technik einhergeht. Was ist das riesenhafte Ausmaß des Sportes heute anderes als eine Vervollkommnung der organischen Technik! Die Medizin und Chirurgie vervollkommnet sich von Jahr zu Jahr. Psychoanalyse sucht immer mehr die Werte des Menschen zu klassifizieren und seine Leistungen und die qualitative Auslese zu verbessern, damit er nicht aus Mangel an Übung verkümmere.

Muß uns nicht eine ungeheuere Freude erfüllen, wenn wir sehen, wie sich im Leben des Menschen alles wandelt, wie alles Streben darauf gerichtet ist, das Los des Menschen zu verbessern und seine soziale Lage zu heben. Gewiß, diese Freude ist groß, aber es wäre eine schale Freude, wenn wir durch die Herrschaft über die Naturkräfte und die Maschine unseren inneren Menschen vergessen würden, dessen Urgründe gewaltiger sind als die der Materie, um die sich die Menschheit mit heißem Bestreben müht. Nur wenn wir den inneren Menschen nicht außer acht lassen, ist der Fortschritt garantiert, nur das Seelische ist der Urquell auch des technischen Fortschrittes, ohne dieses kämen wir in ein Chaos und in einen Irrgarten, aus dem herauszufinden, der Menschheit eines Tages sehr schwerfallen würde.

Anton Lübke (Münster).

Tagesgeschichte

Nach einem Empfang der Ausschußmitglieder des Reichsverbandes der deutschen Industrie im Festsaal des Neuen Rathauses in Dresden durch Oberbürgermeister Dr. Blüher begann am 3. September die Tagung des Reichsverbandes im festlich geschmückten Vereinshaus. Der Vorsitzende, Geh. Regierungsrat Professor Dr. C. Duisberg, eröffnete die Sitzung. Dann begrüßte Otto Mores, der Vorsitzende des Verbandes Sächsischer Industrieller, die Erschienenen, worauf die Vertreter der Reichs- und Staatsbehörden Ansprachen hielten. Nach einem fesselnden Bericht von Geheimrat Duisberg über die Eindrücke auf seiner Weltreise sprach Geheimrat Kastl als erster Hauptreferent über „Wirtschaftspolitische Forderungen der Industrie". Danach legte Reichsfinanzminister Dr. Reinhold seine Richtlinien der Wirtschafts- und Finanzpolitik dar. Am zweiten Verhandlungstage erstattete Staatssekretär z. D. Simson Bericht über „Ziele und Methoden der deutschen Handelspolitik". Die folgende Rede von Generaldirektor Dr. Silverberg über „Deutsches Unternehmertum in der Nachkriegszeit" fand besondere Beachtung. An diese Vorträge schloß sich eine kurze Aussprache. Die angekündigte Rede des Außenministers Dr. Stresemann mußte infolge seiner Vorarbeiten für die Genfer Völkerbundtagung ausfallen. — Trotz der Betonung des Ernstes der deutschen Wirtschaftslage kam doch in allen Ausführungen die feste Zuversicht des deutschen Wiederaufstiegs zum Ausdruck.

Am dritten Tage nach der Eröffnung der Völkerbundversammlung, am 5. September, erfolgte die Abstimmung über die Zulassung Deutschlands zum Völkerbund und über die Vermehrung der nichtständigen Ratssitze. Das einstimmige Ergebnis der Abstimmung war die Annahme des Aufnahmevorschlags und die Vermehrung der nichtständigen Ratssitze auf neun. Daraufhin hat die deutsche Delegation noch am selben Abend, unter Führung des Reichsaußenministers Dr. Stresemann, Berlin verlassen und ist am nächsten Tage in Genf zur Teilnahme an den Völkerbundssitzungen eingetroffen. — Am 10. September wurde der feierliche Akt der Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund vollzogen. Präsident

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nintschitsch hieß die deutschen Vertreter herzlich willkommen, worauf Reichsaußenminister Dr. Stresemann den Dank Deutschlands aussprach. Danach ergriff Briand, der französische Ministerpräsident, das Wort zu einer schwungvollen, wohlgemeinten Rede, in der er die Notwendigkeit einer friedlichen Zusammenarbeit zwischen Deutschland und Frankreich betonte. Fast acht Jahre sind also seit Beendigung des Weltkrieges vergangen, bis man sich nicht länger den Konsequenzen aus der Einsicht entziehen konnte, daß Deutschland auch heute noch, trotz des verlorenen Krieges und der völligen militärischen Abrüstung, eine Großmacht bedeutet, deren Einfluß auf die Weltpolitik nicht mehr ausgeschaltet werden kann. Und fast sechs Jahre seit der Begründung des Völkerbundes hat es gedauert, bis mit der Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund die Anerkennung des Deutschen Reiches als Großmacht auch äußerlich Ausdruck gefunden hat.

Die diesjährigen Herbstmanöver der Ersten Division, die am 1. September begannen, spielten sich in der Gegend von Preußisch Holland und Mohrungen (Ostpreußen) ab. Reichsminister Dr. Geßler wohnte den Gefechtsübungen bei. Die Bevölkerung nahm an dem in Deutschland selten gewordenen militärischen Schauspiel lebhaften Anteil.

Eine deutsche Flottenabteilung, bestehend aus fünf Linienschiffen, zwei Kreuzern, mehreren Torpedobootsflottillen und Hilfsschiffen, lief am 4. September Kap Skagen an. Sie kam von Übungen in der Nordsee zum Besuch der Matrosengräber von der Schlacht am Skagerrak im Kirchhof zu Skagen. Am nächsten Tage wurde dort das Andenken der gefallenen Seeleute gefeiert. Danach begab sich die Flotte wieder zu ihren Herbstübungen.

Die Katholiken aus Schleswig-Holstein, Lübeck, Hamburg, Bremen und Mecklenburg feierten am 29. August in Schleswig die 1100jährige Wiederkehr des Tages, an dem der heilige Ansgar nordischen Boden zur Christianisierung betrat. Nach dem Festgottesdienst, bei dem Bischof Dr. Wilhelm Berning, Osnabrück, die Festrede hielt, versammelten sich auf dem Kirchplatz die Vertreter der katholischen Jugendvereine aus ganz Deutschland. Darauf fand ein Festzug durch die Straßen Schleswigs statt.

Am 4. September wurde die Jahrtausendfeier der Stadt Berching (Oberpfalz) in Anwesenheit des Prinzen Alfons von Bayern auf dem Marktplatz eröffnet. Am Sonntag gelangte dann ein Festspiel von H. Schauwecker zur Aufführung. Darauf folgte ein von historischen Wagen und Vertretern der schmucken Volkstrachten belebter Festzug.

Zur Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund: Die deutsche Delegation unter dem Reichsaußenminister Dr. Stresemann (2) verabschiedet sich bei ihrer Abreise von Berlin nach Genf am 8. September von Reichskanzler Dr. Marx (1) und Minister Dr. Külz (3).

Von der Eröffnung der 41. Tagung des Völkerbundrats in Genf am 2. September: Die Vertreter der Staaten am Verhandlungstisch. 1 Briand (Frankreich); 2 Sir Eric Drummond (Generalsekretär des Völkerbunds); 3 Sir Austen Chamberlain (England); 4 Graf Ishi (Japan); 5 Unden (Schweden).

Als Fortsetzung der Weltkirchenkonferenz in Stockholm erfolgte vom 27. bis zum 31. August in Bern die Tagung von Vertretern der christlichen Kirchen aus der ganzen Welt. Es wurde über die Möglichkeiten verhandelt, wie die Kirche an der Lösung der dringenden Aufgaben unserer Zeit praktisch arbeiten könne. Eine Ansprache des Erzbischofs Soederblom (Schweden) beschloß die Konferenz. Die nächste Tagung soll im Jahre 1927 in England unter Vorsitz des Lordbischofs von Winchester abgehalten werden.

In Spanien sind am 30. August Unruhen ausgebrochen, die auf einen Konflikt des Offizierskorps der Artillerie mit dem spanischen Diktator Primo de Rivera zurückzuführen sind, der infolge eigenmächtiger Befehle des Artilleriekommandeurs am 6. September den Belagerungszustand über ganz Spanien verhängte. Man ging schon so weit, den bevorstehenden Sturz des Diktators zu prophezeien. Die Artilleristen haben sich jedoch überraschend schnell ergeben, und am 8. September wurde der Belagerungszustand wiederaufgehoben. Das Einlenken der Aufstandsbewegung wird auf den persönlichen Einfluß des Königs zurückgeführt. Die ihrer Stellung enthobenen Artillerieoffiziere sollen von einem Kriegsgericht abgeurteilt werden. Die Position des Generals de Rivera scheint jedoch durch diese Rebellion eine solche Erschütterung erlitten zu haben, daß er es für nötig hält, eine Volksabstimmung für die Tage zwischen dem 11. und dem 13. September anzuordnen, um die Zustimmung der Bevölkerung zu seiner Politik einzuholen.

Eine führende Persönlichkeit der deutschen Eisenindustrie ist in Louis Röchling dahingegangen, der am 6. September im Alter von 62 Jahren gestorben ist. In Saarbrücken geboren, studierte er zuerst in Heidelberg, trat aber dann nach kurzer Lehrzeit in die Direktion des Völklinger Eisenwerks ein, dem er mehr als 44 Jahre angehören sollte. Bis zum Jahre 1919 führte er den Vorsitz des Deutschen Stahlwerksverbandes. Auch nach der Abtrennung des Saargebietes vom Reich arbeitete er unermüdlich an dem Wiederaufbau der deutschen Eisenindustrie.

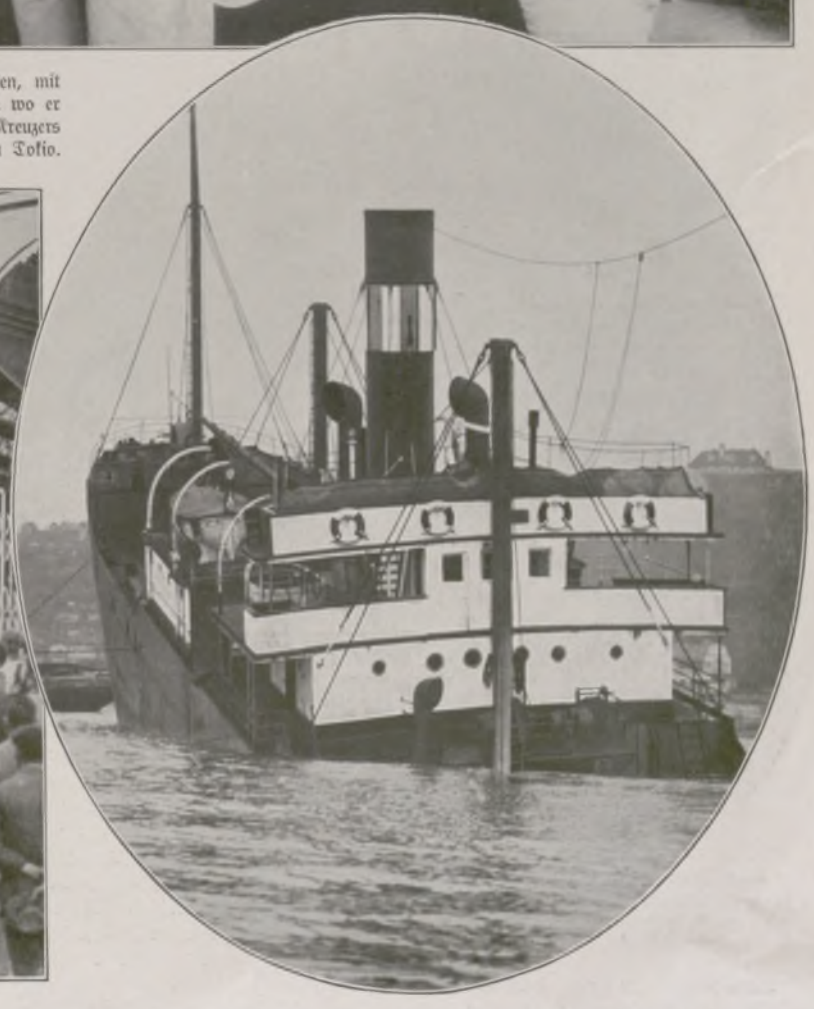
Am 7. September verschied Geh. Hofrat Dr. Franz Muncker, der Ordinarius der neueren deutschen Literaturgeschichte an der Universität München, nachdem er noch am 4. Dezember vorigen Jahres seinen 70. Geburtstag feiern konnte. Er war 1855 in Bayreuth geboren; im Jahre 1879 wurde er Privatdozent in München und bekam 1896 die Professur der neueren deutschen Literaturgeschichte. Außer durch die Veröffentlichung zahlreicher wissenschaftlicher Werke machte er sich besonders durch seine anregende, fruchtbare Tätigkeit als Hochschullehrer verdient.

Links: Von der Weltkirchenkonferenz, die vom 27. bis zum 31. August in Bern abgehalten wurde: Die Teilnehmer an der Sitzung vor dem Bundespalast. Von links nach rechts (vordere Reihe): Prof. Deißmann (Berlin), Sadhu Nelson (Indien), Erzbischof von Thyatira, Bischof von Winchester, Erzbischof Dionysius von Warschau, Erzbischof Soederblom (Schweden), Dr. Brown (Amerika), Präsident Kappler (Berlin), Kurator Walbaum (Rumänien), Erzbischof Stephan von Bulgarien. (Phot. Jost, Bern.) — Rechts: Feuerwehr aus alter Zeit: Spritze und Wasserwagen aus dem 15. Jahrhundert, vorgeführt bei dem kürzlich veranstalteten Feuerwehrfest in Ried am Inn (Tirol).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Einweihung des Polizei-Stadions auf dem Grützmacher (dem Exerzierplatz des früheren Garde-Füsilier-Regiments) in Berlin am 4. September: Polizei-Vizepräsident Dr. Friedensburg bei der Weiherede. — Im Oval: Zur Verhaftung der Eisenbahnattentäter von Leiferde in Berlin am 6. September: Ankunft der beiden Attentäter Otto Schlesinger und Willy Weber in Hannover.

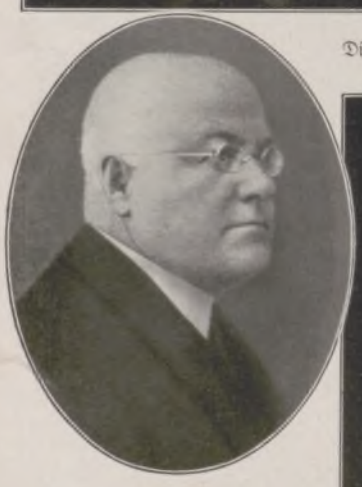
Links: Auf dem Wege zur Verbannung auf der Insel Réunion: Abd el Krim (><), der Führer der Rifkabylen, mit seinen Kindern, seinem Bruder und dem Dolmetscher an Bord der „Abda" bei der Betrachtung von Marseille, wo er nicht aussteigen durfte. — Rechts: Deutscher Flottenbesuch in Japan: Kapitän Otto Grose, Kommandant des Kreuzers „Hamburg", im Gespräch mit Admiral Tokarabe, dem japanischen Marineminister, im Marineministerium zu Tokio.



Links: Von der Militärrevolte in Spanien: Verkündigung des Belagerungszustandes in den Straßen Madrids am 6. September. — Rechts: Ein eigenartiges Schiffsunglück: Der gerammte Dampfer „Kurdistan", der nachts an der englischen Kanalküste mit einem anderen Dampfer zusammenstieß und von diesem in der Mitte durchgeschnitten wurde.

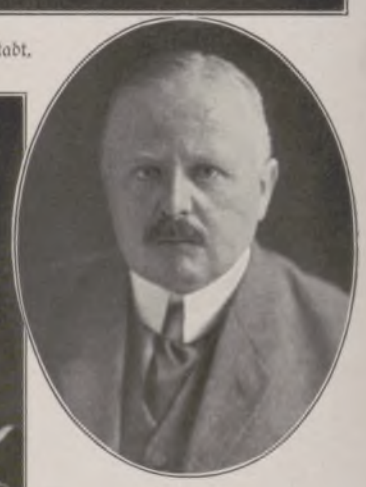
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Stadt Ulm in Flammen: Blick vom Donauufer auf die durch Lichter und Feuerwerk am 4. September festlich beleuchtete Stadt.



Kommerzienrat Louis Röchling,
Leiter der Röchling-Eisenwerke in Völklingen, † am 6. Sept. im 63. Lebensjahr.

Schlußszene aus der Uraufführung von Klabunds „Cromwell" im Lessing-Theater zu Berlin am 3. September: Eugen Klöpfer (links) als Cromwell schlägt die ihm vom englischen Parlament angebotene Königskrone aus.



Dr. Rudolf Krohne,
Reichsverkehrsminister, der am 6. September seinen 50. Geburtstag feierte.

Generalmusikdirektor Bruno Walter,
namhafter deutscher Dirigent, der am 15. September seinen 50. Geburtstag begehen konnte.

Geh. Hofrat Dr. Franz Muncker,
Professor der deutschen Literaturgeschichte an der Münchner Universität, † am 7. September, 70 Jahre alt.

Das historische Drama „Cromwell" von Klabund, im Lessing-Theater zu Berlin uraufgeführt, beginnt mit einem Monolog Karls I. von England an der Bahre seines toten Vaters und zeigt in 24 Bildern den Aufstieg des großen Engländers Oliver Cromwell (1599—1658) vom Frondknecht zum „Protektor der britischen Republik". Die politischen und konfessionellen Kämpfe jener Epoche bilden den historischen Hintergrund des Stückes. In diesen Streit der Mächte greift das Spiel der Liebesleidenschaft ein.

Eugen Klöpfer gab die Titelrolle; Walter Franck stellte den König und Agnes Straub die Königin dar. Die Regie führte Karl-Heinz Martin, der ehedem Klabunds vielaufgeführtes chinesisches Stück „Der Kreidekreis" so glänzend herausbrachte.

Der Dichter, dessen Bedeutung auf dem Gebiete der Lyrik unangetastet bleibt, zeigte sich bei aller Feinheit der Diktion dem gewaltigen Dramenstoff nicht recht gewachsen. Mit den geschichtlichen Tatsachen springt er sehr willkürlich um; von der historischen Gestalt des englischen Diktators ist wenig übriggeblieben. Zugunsten einer unangebrachten Tendenz überschreitet der Autor beträchtlich die Grenzen der dichterischen Freiheit, um Anspielungen auf unsere heutige Zeit anbringen zu können. Ein starker Beifall vermochte den flauen Eindruck des Stückes nicht ganz zu überdecken.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

In luftiger Höhe über Berlin: Das Restaurant auf dem neuen Funkturm / Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost

Der 138 m hohe Berliner Funkturm, am 3. September anläßlich der Eröffnung der Funkausstellung eingeweiht, beherbergt in 55 m Höhe ein behaglich ausgestattetes Restaurant, das 200 Personen zu fassen vermag. Die Küche ist darunter in einem besonderen Stockwerk eingerichtet. Mittels einer Fahrstuhlanlage kann man die Gaststätte bequem erreichen; sie bietet einen glänzenden Ausblick auf das Häusermeer der Stadt sowie über den Grunewald hin auf die Havelseen bis nach Potsdam.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nikolaj Gay: Peter I. verhört seinen Sohn Alexej in Peterhof.

RUSSISCHE HISTORIEN-MALEREI

Die Not der russischen Malerei wird hier ihr zur Tugend. Kraft wird gezeugt aus ihrer Schwäche. Von jeher, bis zu den Neo-Cézannisten und den Konstruktivisten, stand in Rußland die Malerei im Dienste literarischer und ethischer Ideen. Nicht nur, was man kunstkritisch „Literatur in der Malerei" nennt (denn Konstruktivismus und Kubismus sind erst recht „Literatur") — sondern im weitesten Sinne: von dem starken Atem, der zwingenden Ethik der russischen Literatur, die so tief in dem Volke und dessen dunkelm, doch machtvollem Drange wurzelte, erfaßt, stellte Rußlands Kunst sich gleichsam in den Dienst seiner Schrift. Es war, als hätte die Kunst empfunden, daß die Literatur den Geist dieses Landes am flammendsten offenbart, und als gäbe sie sich daher so willig bezwungen, kenne kein höheres Ziel, als gemeinsam mit dem geschriebenen Wort die menschliche Seele, die menschlichen Leidenschaften, das menschliche Elend zu deuten.

Auch die russische Malerei ist ein Spiegelbild der Atmosphäre dieses Landes. Nur daß diese Atmosphäre gleichsam der Mensch in seiner Wahrhaftigkeit ist. So kam es, daß die bedeutendsten russischen Maler sich immer wieder von der Wirklichkeit gefesselt, von der Historie unwiderstehlich angezogen fühlten. Und genau so, wie Rußlands größter Historiker, Kljutschewski, mit tiefer Intuition und flammender Wahrhaftigkeit die geschichtlichen Gestalten deutete und ihre Triebe aufdeckte, haben die russischen Historienmaler von jeher es verschmäht, pomphafte, offizielle, opernmäßige Historie, gemalte „lebende" Bilder zu komponieren, was ihnen nicht nur künstlerisch, sondern auch psychisch ein Unding wäre. In ihren Bann gezogen haben sie die treibenden Kräfte der russischen Geschichte, das Spiel und den Kampf der russischen Kraftnatur, des Größenwahns und Dünkels mit dem Leid, dem Dulden der russischen urchristlichen Menschheit.

Erst aus der wahren Empfindung heraus erstand eine wahre Kunst. Wie die Ikone aus einem inbrünstigen Verhältnis zu Gott, so wurde das Historien- und das Genrebild in Rußland aus einer inbrünstigen Liebe zum Menschen geboren.

Einige solcher Werke werden hier vorgeführt. Nikolaj Gay (lies: Gä, 1831 bis 1894), ein Freund des alten L. N. Tolstoi, selber eine tiefreligiöse Natur (er hat den ganz naturalistisch aufgefaßten, pleinairistisch gemalten Christus am Kreuz geschaffen), war, wie die meisten russischen Künstler mit ihm und nach ihm, von der Figur Peters I. fasziniert. Er malte diesen ersten russischen Bolschewisten nicht als den hemmungslosen Genußmenschen, nicht als den genialischen Revolutionär, nicht als den viehisch-elementaren, intuitiven Kraftmenschen aus einem Guß, der er war, sondern als den unerbittlichen, von seiner Mission durchdrungenen Herrscher, der mit zusammengebissenen Zähnen, kalter Stirn, gleichsam mit dem ganzen Verantwortungsgefühl auf den schweren Schultern seinen degenerierten Sohn verhört, der, das Werkzeug einer frömmlerischen, reaktionären Hofclique von kleinen Rasputins und der zarischen Familie, gegen den Zaren-„Antichristen" sich aufgelehnt. Das Bild ist durch die großzügige Auffassung, die einfachen, ruhigen Formen und die menschlichen Gegensätze einprägsam. Aus der früheren Periode des Künstlers stammend, ist das Bild in seiner Malweise akademisch gehalten.

Ilja Repin: Iwan der Schreckliche an der Leiche seines von ihm erschlagenen Sohnes Iwan.

Der alte Kosak Ilja Repin (geb. 1844), dieses unverwüstliche malerische und gestaltende Temperament, einer der stärksten Russen, hat sich zu seinen geschichtlichen Gemälden niemals von Staatsaktionen anregen lassen, sondern vom Spiel der menschlichen Leidenschaften. Auch Repins berühmtes Bild „Iwan der Schreckliche an der Leiche des von ihm erschlagenen Sohnes Iwan" bannt durch den Gegensatz der Temperamente: Vater und Sohn. Es entstand in der Zeit, da der Künstler von dem Christusgesicht und dem Christusgeist des unglücklichen Garschin sich ergriffen und gefesselt fühlte. Er hat die Gestalt des jungen edlen Schriftstellers in Porträten verewigt und für einige Gemälde verwendet. Es war, als empfinde er das ganze Bild symbolisch: als büße und versöhne die Gestalt des Dulders mit dem Walten des Grausigen. Aber nicht nur der Gegensatz, auch die ganze Auffassung des wahnwitzigen Wüterichs, die inbrünstig hervorbrechende Angst und Reue und Liebe ist sicherlich von Dostojewskis Geist inspiriert, der zwar damals noch nicht richtig erkannt war, den aber Repin sicherlich bereits richtig empfunden hatte. Demselben Dostojewskischen Geiste verwandt, nicht nachempfunden, ist der im Jahre 1916 verstorbene, merkwürdige Surikow (geb. 1848). Er hat verhältnismäßig sehr wenige Werke hinterlassen. Seine berühmtesten sind: „Die Hinrichtung der aufständischen Schützen (Strelitzen) unter Peter I." Ein ergreifendes Werk. Nicht ein Denkmal der Staatsraison, sondern das letzte Bild der ewigen wahrhaften Tragödie der menschlichen Auflehnung und des menschlichen Leides. Das zweite große Werk dieses schwer ringenden Meisters ist das hier vorgeführte: „Die Sektiererin Bojarin Morosowa", die gefesselt nach dem Kreml zum Verhör gefahren wird. Die Gestalten, die am Wege stehen und erschreckt, mitleidend und betend ihr nachblicken, bilden eine Galerie echter russischer Menschen von Dostojewskischer Eindringlichkeit. Viel äußerlicher ist Viktor Wasnetzow. Der Künstler in ihm ist mit religiöser Liebe verliebt in Altrußland.

Nebenstehend: Ilja Repin: Iwan der Schreckliche an der Leiche seines von ihm erschlagenen Sohnes Iwan.

V. J. Surikow: Die Sektiererin Bojarin Morosowa auf der Fahrt nach dem Kreml zum Verhör.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

N. Rjabuschkin: „Sie kommen!“ (In Erwartung des Zaren.)

Kritiklos und empfindungslos rekonstruiert er, einer seelenlosen Romantik ergeben, ein Stück altbojarischer Ehrlichkeit. Rjabuschkin, einer der ersten, die sich der russischen Vergangenheit zuwandten, der beste russische Archaist, hatte sich mit großer Verliebtheit und als bester Kenner des historischen Kostüms in das vorpetrische Rußland eingelebt. Abseits von dieser mystisch-literarisch-romantischen Gruppe russischer Historienmaler stehen einige Mitglieder des „Mir Iskusstwa“, der russischen Moderne von gestern. Ein frühes entzückendes Werk des im vorigen Jahre verstorbenen Leo Bakst zeigt Katharina II. auf der Jagd. Hier spürt man schon den spätern Beherrscher des russischen Balletts. Das Bild ist ganz auf Rhythmus gestellt und schildert die ungewöhnliche deutsche Frau, dieses kluge, schier weise, genußsüchtige, wandlungs- und akkomodationsfähige Weib in seinem ganzen sinnlichen Zauber. Mehr geistreich formulierte Deutung als — Porträt. Valentin Serow (1864 bis 1911), Rußlands fruchtbarster und bedeutendster Porträtmaler hat eine Reihe köstlicher historischer Bilder aus dem 18. Jahrhundert geschaffen, von Peter I. bis Katharina II. Impressionistisch geschildert, mit Witz, Anmut, Wärme, Verliebtheit und Bravour. Nicht die historischen äußeren Physiognomien gibt er, sondern die historische Physiognomie — den Geist, das Temperament, das Wesen jener Epoche, jener Atmosphäre. Die Genußsucht, die Skrupellosigkeit, die Verwöhntheit, das Draufgängertum und die unendliche Anmut.

*

Ein Stück russischer Geschichte, gesehen durch das Temperament (und vor allem durch das Herz) russischer Künstler. Pawel Barchan.

Im Oval: Leo Bakst: Katharina II. auf der Jagd.

Viktor Wasnetzow: Der Zar und der Sänger (Ausschnitt).

Valentin Serow: Kaiserin Elisabeth und Peter II. auf der Jagd.
Nebenstehend: Ilja Repin: Nikolaj der Wundertäter, Verurteilte befreiend.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generaldirektor Dr.-Ing. e. h. Vögler, Präsidialmitglied des Reichsverbandes der deutschen Industrie.

Generaldirektor Komm.-Rat Dr.-Ing. e. h. P. Reusch, Präsidialmitglied des Reichsverbandes der deutschen Industrie.

FÜHRER DER DEUTSCHEN WIRTSCHAFT.

(Vgl. die Bilder in Nr. 4224.)

Nach Radierungen von Erich Heermann.

Geh. Kommerzienrat Dr.-Ing. Wieland, M. d. R., Präsidialmitglied des Reichsverbandes der deutschen Industrie.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Sel

Roman von Gustav Renker

(16. Fortsetzung.)

Angeblich war dieser Trümmerhaufen zwischen Dorngestrüpp und Jungfichten das Stammschloß der Fürsten Georgenstein, die in Mähren und Böhmen große Güter hatten und nur aus Pietät die alte Burg ihres Geschlechtes noch als Besitz behielten, aber das Land ringsum mit dem Wirtschaftsgut verpachteten.

Den Kettwitzens mußte es in Deutschland irgendwie danebengeraten sein — was sie aus der Heimat vertrieben hatte, erfuhr ich nie. Der Baron schien zwar schon am ersten Abend damit auspacken zu wollen, denn nach dem Nachtmahl zündete er sich eine seiner köstlich duftenden Zigarren an, streckte, in dem Großvaterlehnstuhl sitzend, die bepantoffelten Beine weit aus, musterte mich, der ich nachdenklich an meiner Tonpfeife sog, und meinte: „Da wollen nun also Sie, lieber Graf, auf Ihre alten Tage die Landwirtschaft lernen? Ach, du lieber Gott, da sieht nicht viel bei raus. Schweinebande, vermaledeite, überall legt sie einem Prügel in den Weg, und wer wirklich schuftet, der hat immer das Nachsehen."

„Sie haben also üble Erfahrungen gemacht, Baron?"

„Üble? Das is gar kein Ausdruck. Schief gegangen is mir alles. Ich war Offizier — Oberleutnant bei den Garde-Ulanen. Fauler Zauber! Dann auf meiner Klitsche in Schlesien — der Rest ist Schweigen und — Georgenstein. Ein trauriges, stilles Land das! Aber hier werd ich's schaffen. Donnerwetter, die Kerle haben ja keine Ahnung von der Landwirtschaft. Da muß Zug rein in die Bande. Morgen sollen Sie's sehen, wie ich unter die Leute fahre. Früh auf, selbst die Schaufel oder Sense in die Hand, mit den Hühnern ins Bett."

„Ach ja!" seufzte die Baronin und sah verstohlen nach der Uhr, die gegen zehn zeigte.

Sie sagte eigentlich „ach chja", denn sie war eine Ostpreußin. Gott, Gut, Gabe sprach sie Chott, Chut, Chabe. Sie war eine stille, hohe Frau mit kohlschwarzem Haar trotz ihres Alters und einem überraschend glatten Gesicht, das typisch slawische Züge zeigte. Ein einziges Abstoßendes war in diesem ernsten Antlitz: der Mund wies nur noch einen spitz in der Lippenmitte ragenden Zahn auf. Eine ruhige, sichere Mütterlichkeit war um diese Frau, dabei auch eine Bestimmtheit des Willens, die selbst den Freiherrn in Bann zu halten schien. Und doch war sie eine Bürgerliche gewesen, Tochter eines Oberförsters irgendwo in der Ostecke Deutschlands.

„Ach chja!" seufzte sie noch mal. „Morgen muß beizeiten der Sonnleitenacker gepflügt werden, denn da soll Wintersaat hinkommen. Der Isidor hat's so gesagt."

„Der Isidor ist ein alter Esel und versteht nichts von moderner Landwirtschaft", polterte der Baron. Aber er sagte nicht, was er eigentlich mit dem Acker auf der Sonnleiten plane. Hingegen bat er die Frau, zu Ehren meiner Ankunft eine Flasche Wein aus dem Keller zu holen. Sie tat das schweigend und ohne Widerrede, stellte uns die Gläser zurecht und ging dann zur Ruhe. Der Baron erzählte des langen und breiten von neuen Sä-, Pflug- und Mähmaschinen, die er aus Deutschland kommen lassen würde, um den Leuten hier zu zeigen, was Landwirtschaft sei. „Georgenstein soll ein Mustergut werden, verlassen Sie sich darauf!"

Da schlug die Uhr halb eins, und ich machte mir Vorwürfe, den fleißigen Mann von seiner üblichen Stunde des Zubettgehens mit den Hühnern abgehalten zu haben.

Am nächsten Morgen erwachte ich dennoch zur festgesetzten Zeit, weil ich die Weckeruhr meines Willens auf die fünfte Stunde gestellt hatte. Draußen lag noch die Nacht über der Hochmulde, und die Herbstnebel schwelten von dem kleinen Georgensteiner See, der in der Mitte der Talung lag, an die Fenster heran und wanden weißgraue Kränze um das Haus. In der großen Küche brannte die Petroleumlampe, auf dem Herde vergloste das Feuer, um den mächtigen Tisch saßen die Dienstleute vor dampfenden Kaffeeschalen und tauchten abwechselnd die buntgebänderten Hornlöffel in eine inhaltsreiche Sterzschüssel.

Mitten unter ihnen die Baronin Maria von Kettwitz. Sie hatte ein verschlissenes Arbeitskleid gleich den Mägden an, nur war an diesem Kleide kein Faden, Knopf oder Lappen los, was man bei den verschlafen kauenden und trinkenden Dirndeln nicht behaupten konnte. Als die Frau mich erblickte, glitt ein schwaches Lächeln über ihre Züge, und sie fragte mich, ob ich gerade jetzt frühstücken oder dies etwa um acht Uhr mit ihrem Gatten tun wolle. Ich meinte, es sei mir jetzt eben recht.

„Dann ist's gut. Nur eines: wir essen hier landesüblich Kaffee und Sterz, während mein Mann Honig, Butter und weiche Eier zu nehmen pflegt."

Ich bekam einen Löffel gleich den anderen und tauchte damit in die Sterzschüssel. An der Spitze der Tafel saß die Baronin, ich neben ihr, mir gegenüber aber speiste ein alter Mann, dem üppigster Silberhaarwuchs und breiter Bart so zusammengewachsen waren, daß das frische, rote Gesicht aus dieser Haarwildnis wie aus einem Guckfenster hervorsah. Der große Kopf erinnerte mich etwas an ein Löwenhaupt, und die nach oben aufgestülpte Nase verstärkte den Eindruck.

„Das ist unser braver, alter Isidor", sagte die Freifrau. „Er hat den Namen nach seinem Geburtstag im Kalender."

Das war also der alte Esel des Barons, der nichts von Landwirtschaft verstand. Mich stach die Neugierde.

„Was kommt also jetzt auf den Sonnleitenacker?"

„Was soll kommen?" knurrte der Isidor. „Wintersaat natürlich."

„Ei freilich! Wintersaat, wenn's der Isidor sagt", pflichtete die Baronin bei.

Ich war nun einigermaßen gespannt, was Kettwitz zu dieser Eigenmächtigkeit sagen würde. Er schien mir bei seinen Fachkenntnissen nicht der Mann, seinen Willen ohne weiteres dem des Knechtes hintanzusetzen. Aber da es nicht meine Sache war, hier des Hausherrn Meinung zu vertreten, schwieg ich.

Der Tag tastete sich scheu und zaghaft durch den Nebel, mählich wurden die Umrisse des vor dem Gebäude liegenden Gemüsegartens und des nahen Seeufers sichtbar. Die Leute sprachen ein kurzes Gebet, wischten die Löffel ab und gingen an ihre Arbeit. Aus den Stallungen, die unter dem Stadel neben dem Gutsgebäude lagen, drang das Rasseln von Werkzeugen und Ketten.

„Sie können jetzt mit uns zur Sonnleiten gehen", sagte die Baronin, „oder hier meinen Mann erwarten und sich dann dem anschließen, was er zu tun gedenkt."

Ich wählte das erstere, denn mir war es wichtig, die Zeit zu nützen. An den alten Isidor hielt ich mich, der schweigend und sicher die Pflugschar lenkte. Er, der wohl wußte, zu welchem Zwecke ich hier war, sprach kein Wort der Belehrung, sondern murmelte nur zeitweise, als spräche er zu sich selbst, Sätze, die sich auf seine Arbeit bezogen. Aber — mochte es nun Zufall oder Absicht sein — aus all diesen Sätzen konnte ich etwas für mich Lehrhaftes entnehmen. Nach der fünften Furche wandte sich der Knecht plötzlich zu mir und forderte mich auf, nun den Pflug zu führen.

„Glauben Sie, daß ich's schon kann?"

„Warum denn nicht? Der Sohn vom alten Grafen Lodron!"

„Sie haben meinen Vater gekannt?"

„Freilich wohl. Ein Landwirt wie kein zweiter."

Ich führte den Pflug, recht und schlecht. Welche Zensur ich bekommen haben mochte, erfuhr ich nicht. Mein Lehrmeister sprach außer knappen Verbesserungsvorschlägen kein Wort. Erst als der Sonnleitenacker umgepflügt war und die Sonne schon handbreit über dem Ostwalde stand, verhielt der Isidor verschnaufend den Schritt und zeigte mit dem Peitschenstiel auf die Baronin, die mit einer Magd durch den Acker schritt. Sie klaubte Engerlinge, die der Pflug aus ihren Erdlöchern gerissen hatte, in einen Korb, denn das kommende Jahr sollte Maikäferflugzeit bringen, und die Wurzelfresser waren von gesegnetem Appetit.

„Die Frau da," sagte der Knecht, „wenn S' was lernen wollen — Hut ab vor derer!"

Sonst nichts! Das Schweigen und Schaffen dieser Menschen schien mir etwas Fronhaftes und Hartes. Kein unnützes Wort war in den Morgenstunden gefallen, selbst das plauderlustige Volk der Jungmägde schien von der Arbeitsstrenge des Knechtes und der Gutsfrau eingeschüchtert zu sein.

Die Baronin von Kettwitz und der Isidor steckten jetzt die Köpfe über etlichen Hanfsäcken zusammen und ließen das darinbefindliche Saatkorn prüfend durch die Finger gleiten. Da wandte die Frau einen Augenblick den Kopf zu mir: „Mein Gatte dürfte jetzt beim Frühstück sein."

Ich wußte nicht, war das ein Wink, mich in das Haus zu begeben, oder etwas anderes, dessen Deutung mir vorderhand noch nicht zukam. Ich ging zum Hof hinüber und fand den Baron am Frühstückstisch. Er war sportsmäßig gekleidet, der schneidige Schnurrbart in dem frischen Gesicht war in Winkeln sorgsam aufgebürstet, und mitten durch das schon etwas dürftige, graue Haar zog sich ein peinlich genauer Scheitel. Neben sich hatte er ein Jägerhütel mit einem Schildhahnstoß und eine doppelläufige Büchsflinte. Er begrüßte mich mit herzhafter, lauter Fröhlichkeit und spottete ein wenig über meinen Eifer, der mich zu nachtschlafender Zeit schon aus den Kissen getrieben hatte.

„Sie sagten doch selbst: Frühmorgens auf und mit den Hühnern ins Bett."

„Wir wollen nicht kleinlich sein, Graf. So was ist nur cum grano salis zu nehmen. Und übrigens: frühmorgens — ist es jetzt um halb neun etwa spät? Und mit den Hühnern ins Bett — ich habe in Finnland Hühner geschossen, die waren die halbe Nacht wach und schnurrten herum. Weil Mitternachtssonne war." Er lachte sehr über seine Auslegung.

„Und jetzt kommen Sie! Nun wollen wir mal sehen, was die Rasselbande geleistet hat. Der richtige Landedelmann stellt sich natür-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

lich nicht mit Krethi und Plethi auf den Kartoffelacker, sondern führt sozusagen die Oberaufsicht."

Er warf das Gewehr über den Rücken und schritt mit mir feldein. Beim Sonnleitenacker warf er den Mägden etliche Scherzworte zu, die lachend erwidert wurden, und trat dann zu seiner Frau, die ihn mit einem gleichmütig freundlichen „Guten Morgen, Hans! Hast du gut geschlafen?" begrüßte.

Der alte Isidor schritt die Furchen entlang und warf mit einer fast feierlichen, weitausholenden Gebärde die Saat aus.

„Bravo, Isidor!" anerkannte der Baron. „Nur etwas weniger Schwung, sonst fliegt ein Teil der Saat in die schon besäten Furchen."

„Wohl, Herr Baron", sagte der Knecht und tat, wie er vorher getan hatte.

Kettwitz wandte sich wieder zu seiner Frau. „Maria, ich führe jetzt unseren Herrn Volontär ein wenig durch die Felder, damit er so im allgemeinen einen tieferen Begriff von der Landwirtschaft kriegt. Möglicherweise sind wir zu Mittag nicht daheim — ich habe ein Stück Speck und Brot mitgenommen."

„S'ist gut, Hans." —

Der Baron wußte viel von der Landwirtschaft zu berichten. Aber es war, soweit es den Feldbau hierzulande betraf, nur Negatives, denn an einer Menge von Beispielen erzählte er, wie man es nicht machen solle, und wie er der Sache erst den richtigen Schwung geben wolle. Er habe das Gut erst im Sommer übernommen. Jetzt sei es zu spät für durchgreifende Veränderungen, und da solle der alte Dickkopf, der Isidor, einstweilen wirtschaften, wie es ihm behage. Aber im nächsten Frühling, da wolle er den Leuten zeigen, wie man die Sache richtig in die Hand nehmen müsse.

„Georgenstein — Mustergut! Das ist mein Wahlspruch. Damit steh ich und fall ich!" schloß er, nahm das Gewehr von der Schulter und schob Patronen in den Lauf. „Und jetzt genug von der Fachsimpelei. Hierherum hat's gute Hasenbestände. Wollen mal sehen, ob wir Muttern einen Braten heimbringen."

Wir pirschten bis zur Mittagsstunde. Um diese Zeit standen wir, einen erlegten Hasen in der Jagdtasche, an dem östlich aufgewulsteten Rand der großen Hochmulde. Gut Georgenstein lag unter uns, grüngrau glitzerte das Seelein herauf, und darüber ragte der Felsklotz mit dem Gemäuer der alten Ritterburg. Man sah nun weithin ins Land, erblickte Dörfer und Weiler, an die weißleuchtende Schnur der neuen Eisenbahnlinie wie Perlen angehängt. Im Westen tat sich die hier enge Talung weit auf, und von dort blickte hell der Anfang meines Sees herüber. Deutlich sah man die Schilfwaldungen, in denen ich vor Jahren mit Eva gehaust hatte, sah das funkelnde Silberband der Tiebel und das große Moor. Unter uns aber wiegte sich gleichsam auf den erstarrten Wogen des Hügelvorlandes ein wimmelnder Haufen von weißen Häusern, der Markt Ebenkirchen.

„Hol's der Teufel!" ließ sich der Baron vernehmen. „Man lebt nur einmal, und ich hab die Einsamkeit bis zum Halse satt. Wissen Sie was — wir steigen jetzt nach Ebenkirchen hinab und genehmigen dort im Gasthof Zirler ein anständiges Mittagessen."

Ohne meine Zustimmung abzuwarten, begann er den Abstieg. Nach einer halben Stunde waren wir in dem engen, kleinen Markt und in dem genannten Gasthof, wo der Baron froh und offenbar als alter Stammgast begrüßt wurde. Der Kellnerin Zenzi, mit der er auf freundschaftlichem Fuße zu stehen schien, schenkte er den erlegten Hasen, wofür sie ihn schalkhaft bei der Auswahl des Mittagessens unterstützte.

Nachmittag fanden sich Freunde des Barons ein, der Arzt, der Apotheker und ein Rechtsanwalt. Es wurde Karten gespielt und wacker getrunken.

So sah der erste Tag an der Seite des Mannes aus, von dem ich die Landwirtschaft erlernen sollte. Jeder junge Eleve hätte die Zusammenhänge augenblicklich begriffen: Der Mann nahm den Mund voll, schimpfte, versprach Neuerungen und ging auf die Jagd, von ihr aber nach Ebenkirchen an den Stammtisch. Die Frau war herbe und verschlossen und arbeitete sich an der Seite des Knechtes die Hände wund.

Für mich kam nur eines in Betracht: mich dem Einfluß des Barons, der sich wie eine Klette an mich hängte und froh schien, einen Gefährten gefunden zu haben, zu entziehen. Das war leichter gedacht als getan, denn Kettwitz hatte eine gewisse liebenswürdig-kecke Art, die ein scharfes Nein immer wieder zu verhindern verstand.

Ich blieb dabei, frühmorgens mit der Hausfrau und dem Gesinde aufzustehen. Aber gegen die neunte Stunde erschien der Baron, adrett, blitzblank und vergnügt, das Gewehr über der Schulter, und nahm mich in Beschlag. Er war kein schlechter Kerl, beileibe nicht. Aber faul, genießerisch und sprunghaft. Ich begann zu ahnen, welche Prügel es gewesen waren, über die er in Deutschland gestolpert war. Es waren die Prügel gewesen, aus denen der schmale steile Felsenweg der Arbeit hergestellt ist. Ihn zu begehen, war dem ehemaligen Garde-Ulanen, der das flotte Leben der Potsdamer Garnison gewöhnt war, unmöglich.

Die Tage wuchsen in den Spätoktober hinein, ohne daß ich aus der Zeit in Georgenstein einen erklecklichen Nutzen gezogen hätte. Manchmal, wenn ich vom Berghang aus die sichelförmige Scheibe meines fernen Sees sah, schien mir aus dem großen, ernsten Auge dieses Gewässers ein stummer Vorwurf zu leuchten. Ich ahnte den weiteren Verlauf des Seeufers, sah im Geiste hinter dem Bergvorsprung das alte Haus mit seinen Äckern und Wiesen, das jetzt unter der Obhut des steinalt gewordenen Jägermartl auf den neuen Herrn wartete. Der aber war noch so weit von der Erfüllung seiner Aufgabe. Und leise, zaghaft nahte sich mir die Sehnsucht nach der stillen Gelehrtenstube, nach meinem Studierzimmer mit Büchern, Apparaten und Tieren. Hoffnungslos erschien mir hier das unverdrossene Schaffen der Hausfrau, hoffnungslos aller Fleiß und alle Liebe zur Landwirtschaft. Denn mit Georgenstein ging es bergab, und mehr als einmal schon hatte ich mit größeren oder kleineren Geldbeträgen dem Baron unter die Arme greifen müssen.

Eines Morgens ließ die Gutsfrau wider alle Gewohnheit die Dienstboten zur Arbeit gehen, ohne sich selbst vom Frühstückstisch zu erheben. Sie blieb in sich gekehrt auf ihrem Platze sitzen und verlangte augenscheinlich mit mir ohne Zeugen zu sprechen. Als sich hinter der letzten Magd die Tür geschlossen hatte, sagte sie mit ihrer etwas harten, befehlenden Stimme unvermittelt: „Von morgen ab benötige ich Ihr Zimmer, Herr Graf."

„Sie wollen mich los sein?"

„Ja."

Ich war das Unkonventionelle und brutal Ehrliche ihres Wesens gewöhnt, dennoch überraschte mich die schneidende Schärfe ihrer Aufforderung.

„Über einen solchen Ausweisungsbefehl, Frau Baronin, muß ich mir denn doch Aufklärung erbitten."

„Die sollen Sie haben. Ihr ehrliches Streben ist mir zu wertvoll, als daß ich Ihre Zeit hier verschleudert sehen möchte. Ich will niemand anklagen, aber — nun, Sie verstehen mich."

Ich schwieg betreten. Sagte ich ja, so stimmte ich in die wortlose Anklage gegen ihren Mann ein, sagte ich nein, dann zwang ich sie zu einer peinlichen Erklärung. Sie schien mein Schweigen zu verstehen und schlug rasch eine andere Richtung ein.

„Es kommen jetzt sehr traurige Tage für Georgenstein. Meine Tochter Ingrid kehrt mit ihrem Kinde heim."

Ich hatte von Frau Ingrid schon gehört. Sie war an einen Schweizer Adeligen namens Willading verheiratet gewesen, einen braven, rechtlichen Mann, der im vergangenen Winter gestorben war. Nun weilte die junge Witwe in der Nähe von Miramare auf dem Gute von Bekannten.

„Traurige Tage, jawohl!" setzte die Freifrau fort. „Meine Tochter ist eine Sterbende."

„Aber . . ."

„Eine Sterbende", fuhr sie unerbittlich fort. „Sie ist lungenkrank und wird diesen Winter nicht überleben. Glauben Sie, einer Mutter fällt es leicht, eine solche Wahrheit zu sagen?"

„Aber warum bleibt die gnädige Frau dann nicht an der milden Adriaküste?"

„Weil ihr Kind nach ihrem Tode natürlich zu uns kommen soll und sich nun etwas an die unbekannten Großeltern gewöhnen muß. Der Übergang wäre für den kleinen Kerl sonst zu bitter."

„Ein Junge?"

„Sechs Jahre alt."

Ich schwieg eine Weile erschüttert. So klar und grausam stand die Bitterkeit des Lebens vor diesem tapferen Weibe. Ein Gedanke lebte in mir auf.

„Mißverstehen Sie mich nicht, Baronin, wenn ich dennoch die Bitte ausspreche, hierbleiben zu dürfen."

Sie sah mich erstaunt, fast feindselig an. Ich erklärte weiter: „Die Gewohnheiten Ihres Herrn Gemahls werden sich anläßlich der letzten Lebenswochen seiner Tochter etwas ändern müssen. Der Herr Baron hat mich liebgewonnen — vielleicht kann ich auf ihn einen gewissen Einfluß ausüben."

„Bisher hat er Sie, nicht Sie ihn beeinflußt", kam es spöttisch.

„Ich habe mir darob genug Vorwürfe gemacht, aber die Sachlage war so, daß ich hier trotz meiner reifen Jahre Schüler war und er den Lehrer darstellte. Der Schüler wird, was der Lehrer aus ihm macht. Das Blatt kann sich wenden, wenn ich an Frau von Willading einen Bundesgenossen habe."

„Wenn Sie das glauben!"

„Und noch eins: ich hab hier frohe Zeiten gehabt. Es dünkt mich wenig schön, wenn ich Sie nun im Stiche lasse, da traurige Tage für Sie kommen. Vielleicht können Sie mich einmal brauchen, Frau Baronin."

Sie drückte kurz meine Hand. „Ich danke Ihnen. Bleiben Sie, solange Sie wollen."

Ich weiß nicht, was mich die kühne Hoffnung äußern ließ, dieser Frau in ihrem bittersten Schmerze ein wenig beistehen zu können. Der Gedanke war meteorgleich in mir aufgeschossen, ich hatte ihn sogleich ausgesprochen, und die Einwilligung der Baronin hatte nun mein Leben auf unbestimmte Zeit an das Schicksal des Kettwitzschen Hauses gebunden.

Ich räumte mein Zimmer und bezog eine andere, im gleichen Korridor liegende Stube.

Die Ankunft Ingrids von Willading versäumte ich absichtlich, da mir das Wiedersehen der Eltern mit der todgeweihten Tochter nicht für einen Fremden bestimmt schien. Ich werkte mit dem Knecht Isidor auf dem Felde und kehrte erst bei Dämmerung nach Georgenstein zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Parkkultur auf klassischem Boden: Im Garten der Villa Borghese zu Rom / Nach einem Aquarell von Fritz Küchler

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BOXTRAINING

Von dem bekannten deutschen Boxer Ludwig Haymann
Mit Zeichnungen von Kurt Opitz

1. Training mit dem Medizinball.

3. Schattenboxen.

2. Training am Doppelendball.

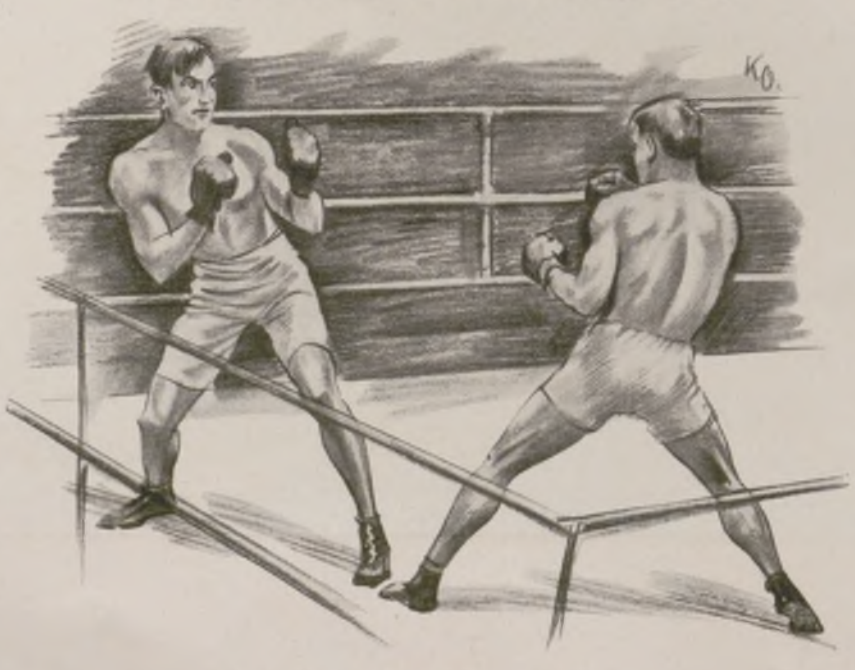
4. Arbeit am Sandsack.

5. Am Punchingball.

Vorbereitung ist im Boxen alles. Das Training hat natürlich nur Erfolg, wenn es auf möglichst enthaltsamer Lebensweise aufgebaut ist. Schon in aller Frühe, nach 8- bis 9stündigem Schlaf, beginnt die Arbeit. Dieses morgendliche Training erstreckt sich vor allem auf den Lauf. Hierbei spielt nun die Individualität eine große Rolle. Während manche Boxer kilometerlange Dauerläufe machen, legen die anderen ihr Hauptaugenmerk auf die Kurzstrecke. Der Nachmittag gilt dem eigentlichen boxtechnischen Training. Die Gymnastik nimmt dabei einen großen Raum ein. Ein geschmeidiger, starker Körper mit entsprechender Härte und Ausdauer ist ja ein allgemein erstrebenswertes Ziel; besonders anzutrainieren sind aber für den Boxsport starke Bauchmuskeln, kräftige Unterarme und ein widerstandsfähiges Genick. Das natürliche Muskelkorsett und die Stärke des Genickes sind ein notwendiger Schutz gegen Körper- und Kopfschläge. Starke Unterarme sind das Geheimnis des harten Schlages. Selbstverständlich arbeitet der Boxer speziell auf physische Lockerheit in seinen Bewegungen hin, denn Verkrampfung der Muskeln hindert und ermüdet. Das Medizinballwerfen (Abbild. 1) ist hierfür eine gute Übung.

Das hauptsächlich den weiblichen Lesern aus ihrer Jugend her bekannte Seilspringen ist ein wichtiger Bestandteil des Boxtrainings und wird in allen möglichen Variationen geübt. Der Erfolg davon sind schnelle, elastische Beine. In Abbildung 5 sehen wir den Boxer bei der Arbeit am Punchingball, eine Übung, die vor allem kräftige, geschmeidige und ausdauernde Schultern schafft. Dabei wird gleichfalls das Auge geübt. Die gleichen Zwecke erfüllt der Doppelendball (Abbild. 2), der noch dazu eine gesteigerte Beinarbeit verlangt. Die für das Boxen so notwendige Schlaghärte verschaffen wir uns dadurch, daß wir mit aller Kraft auf den Sandsack (Abbild. 4) loshämmern. Die letzte und vielleicht wichtigste Vorübung des Boxens ist das Schattenboxen (Abbild. 3). Dabei stellt sich der Kämpfer in der Phantasie einen Gegner vor und führt nun mit ihm einen regelrechten Boxkampf aus.

Erst nachdem diese vorbereitenden Übungen verschiedenster Art absolviert sind, geht der Boxer in den Ring (Abbild. 6), um richtig zu kämpfen. Beim Training arbeitet man natürlich mit dick gepolsterten Handschuhen, um freier zu boxen und nicht verletzt zu werden. Viele Boxer tragen sogar einen Kopfschutz, um etwaigen Verletzungen vorzubeugen. Anders beim Kampf! Die einzige Schutzvorrichtung, die der Boxer tragen darf, ist ein Mund- bzw. Zahnschutz, und selbst der ist in Amerika verboten. Dafür kennt Deutschland die schärfsten Bedingungen, schärfer als in anderen Ländern. So werden bei uns z. B. Meisterschaften mit Vier-Unzen-Handschuhen (eine Unze ist ein englisches Gewichtsmaß — je leichter der Handschuh, desto weniger ist er gepolstert) und harten Bandagen (Isolierband) ausgetragen. Weiche Bandagen dienen dazu, die Hand zu schützen, und werden in der ganzen Welt getragen; auch kämpft man überall mit Fünf-Unzen-Handschuhen. Knockoutschläge, das sind Schläge auf Magen, Leber, Milz, Kinnspitze, Halsschlagader und hinter das Ohr, die den Boxer für kurze Zeit kampfunfähig machen, sind bei einem trainierten Mann völlig ungefährlich. Ist es keinem der beiden Kämpfer möglich, eine K.-O.-Entscheidung herbeizuführen, dann wird der zum Sieger erklärt, der in bezug auf Technik, Angriff, Härte, Taktik und Ausdauer sich als der Bessere erwiesen hat. Solche Punktsiege sind in England häufiger als in Amerika. Das ist charakteristisch für die englische und amerikanische Kampfart, die sehr verschieden voneinander sind. Dort gilt es, in Schönheit zu siegen, hier ist Kampf und Sieg alles. Wir Deutsche neigen mehr zum amerikanischen Stil, weil er mehr unserem Volkscharakter entspricht. Vielleicht ist, wie wir hoffen, die Zeit nicht mehr fern, da wir auch den Amerikanern, die, wie in vielen anderen Sportarten, so auch im Boxen, in der ersten Reihe marschieren, die Spitze bieten können.



6. Typische Kampfangriffstellung zweier Boxer.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Amerikanische Modeneuheiten

Oben links: Für jugendliche Trägerinnen passendes Gesellschaftskleid aus Samt und Chiffon. Der Rock ist mit Seidenverzierungen besetzt; am Taillenabschluß handgearbeitete Blumen. Oben Mitte: Ein neuartiges Barett: Vorn Metallbrokat-Band, hinten blauer Samt. – Oben rechts: Abendkleid in Blusenform aus schwarzem Chiffon mit plissiertem Rock und reichgesticktem Gürtel. – Unten links: Moiré-Mantelkleid mit schwarzem Gürtel; die weißen Knöpfe in blendendem Gegensatz dazu. – Unten rechts: Das schicke Sportkleid: Wollener Jumper und buntgestreifter Faltenrock. Schal und Ärmelaufschläge mit handgeknüpften Fransen. – Im Oval: Samt-Sporthut mit wirkungsvollem Metallbrokat und Goldstickereien.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nächtliches Anbordgehen der Fischer in Wesermünde.

Im Hochseefischdampfer nach Nord-Island.

Text und Illustrationen von Hans Friedrich.

Sonnabend 6 Uhr früh abfährt Fischdampfer Nord-Island.“ — Ausgerechnet Pfingstsonnabend! Seit Jahren war man es gewohnt, die Feiertage im engsten Familienkreise zu verleben — doch eine Freudenbotschaft war das Telegramm trotzdem als das erfreuliche Endresultat einer freundlichen Einladung des Instituts für Seefischerei, eine Malerreise in das Polarmeer zu unternehmen. Blitzartig wurde gepackt. Warmes und Wollenes! war die Devise von der Waterkante. Die Landratte lächelte ob dieser Besorgnis — und zog später, als es scharf und eisig über den Atlantik pfiff, das Dreifache an. „Lassen Sie nur Seife und Rasiermesser gleich hier!“ sagte lächelnd der Herr vom Fischerei-Institut, der mich in Bremerhaven in Empfang nahm, dort gleich einen richtiggehenden Seemann aus mir machte, mit Seefahrtsbuch und Stammrolleneintrag, und mich durch das schon schlafende Wesermünde zum Fischereihafen hinausbrachte. Eine ferne Turmuhr schlug Mitternacht, als der Wagen meiner Begleiter verrollte und ich mich fröstelnd, mutterseelenallein auf dem Schiff, in meine Decken hüllte, leise gewiegt von der still steigenden Flut. Unsanft geweckt von Kettenrasseln und Kommandorufen, doch freundlich begrüßt von der Morgensonne, dem Kapitän und den Steuerleuten, die inzwischen mit der kleinen Mannschaft eingetroffen waren, kam ich gerade zu den letzten Vorbereitungen der Abreise zurecht. Noch ein prüfender Blick des Kapitäns über alles — dann leichthin zum Kai hinauf: „Dann smet man los!“, und leise vibrierend drehte unsere eiserne Jungfrau „Caroline Köhne“ zur Hafenmitte — „mit halber Kraft vorwärts“, und wir dampften langsam durch die riesigen Schleusentore in die freie Weser. Vorbei an großen Amerikadampfern, an aufkommenden Schleppern und Frachtdampfern, an Leuchttürmen, Kugelbaken, Feuerschiffen und Seezeichen, ging es hinaus in die Nordsee. Ich stand — wie meist in den nächsten Wochen — auf der Brücke; hinter mir Kompaß und Steuermatrose, neben mir der blonde, hochgewachsene Kapitän, der mit unermüdlicher Geduld und Freundlichkeit die tausend Fragen der unersättlichen Landratte beantwortete. Eine steife Brise wehte von Westnordwest, und schäumende Brecher bedeckten dauernd Vorschiff und Back und sausten hoch über Brücke und Schornstein hinweg. Tief tauchte die Reling in Lee (der dem Wind abgewandten Seite) unter Wasser, und die See strudelte über Deck. Wir konnten nur mühsam an Laufstangen gehen, und der wichtige Weg zur Kombüse (dem kleinen, aber vorzüglich geleiteten Reich des Kochs) war ohne Ölzeug nicht zu empfehlen. Viel hätte ich an diesem bewegten Pfingstfeiertag darum gegeben, nur einmal fünf Minuten nicht in der Koje hin und her geschleudert zu werden.

Der Kapitän mit dem Sextanten zur Ortsbestimmung des Schiffes.

Auf der Fahrt im Atlantischen Ozean.

Wind und Magen hatten sich am nächsten Tage beruhigt, als wir bei aufklarendem Wetter die Orkneys passierten, deren öde und flache Küsten mit dem monotonen, graugrünen Weideland nicht annähernd so eindrucksvoll waren wie die charaktervollen, schönen Silhouetten der Färöer, die am andern Tage sich aus dem Atlantik hoben! Still, meist dicht unter Land, glitten wir — diese Inselgruppe durchquerend — durch den riesig langen Westmans-Sund. Freundlich bricht die Sonne durchs Gewölk, und da die Arbeit an Bord für heute getan ist, erklingen bald zwei Seemannsklaviere (sprich: Ziehharmonika), und der stets fidele Emil, der Jungmatrose, verkündet dazu mit sonorer Männerstimme, daß „bald ist wieder Sommerszeit“, und die massiven Seestiefel wagen dazu einen Shimmytakt! — Unterdessen waren wir aus einer sanften Bai wieder hinausgefahren in den schwarzblauen Ozean, über dem — die Sonne wieder verschlingend — in tiefem Violettgrau die Wolken standen. In den tiefhangenden Wolken verschwanden bald die zerrissenen Konturen der Küste, und unser Interesse wandte sich den mehr und mehr auftauchenden Rauchfahnen zu: dänischen und englischen Fischdampfern bei der Arbeit. Fünf Tage dampfen wir nun schon und nähern uns den isländischen Gewässern — doch Island, die spröde Insel, verhüllt sich noch. Wir fahren im

Beim Netzeflicken.

Auf dem Weg zur Kabine bei Sturm.

Möwen bei Sturm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf einem deutschen Hochseefischdampfer beim Fang in isländischen Gewässern: Einholen des Netzes

Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Hans Friedrich

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

cher, die aus der grauen Wand über das Schiff kommen. Lichtet sich der dichte Vorhang ein wenig, dann wird wohl mal ein glänzender, mächtiger Rücken sichtbar — ein riesiger Pottwal, der behaglich schnaubend Wasserstrahlen in die graue Luft schießt. Endlich, endlich wird der Nebel lichter, goldener und zeigt, aufreißend, den überraschten Blicken ein düsteres Felseneiland — Insel Grimsey. Doch dahinter — weißleuchtend in schimmernder Pracht — werden die eis- und schneebedeckten Berge Nord-Islands sichtbar. Fast unwirklich schön — wie ein Wunderland — taucht diese weiße Symphonie aus dem grauen Nebel auf, ein Anblick von solch überwältigender Schönheit, daß man ihn wohl nie wieder vergessen kann! Noch oft in den nächsten Wochen, in denen wir da oben fischten, habe ich stundenlang den Blick von diesem wundersamen Bergland nicht wenden können, das mit seinen Steilwänden, hochalpinen Firnen und Gletschern so jäh aus dem schwarzen Polarmeer aufsteigt, großartig und einsam — eine Schönheit der Gestade der Vergessenheit!

Beim Schlachten der Fische.

Da wir unsere Fischgründe erreicht, war um mich herum die Arbeit schon im vollen Gange. Gefischt wurde mit einem sogenannten Grundschleppnetz, das von dem mit halber Kraft dampfenden Schiffe an fast 500 m langen Stahltrossen in etwa 200 m Tiefe geschleppt wurde. Der vordere Rand des sackförmigen Netzes — durch die Scherbretter auseinandergezogen — rollte auf mächtigen Holzrollen über den Meeresgrund; wurde er nach zweistündigem Schleppen heraufgewunden, so kündeten meist große Luftblasen an der Oberfläche der See das Kommen des Netzsackes, der den Fang enthielt, an. Dieser, oft 100 Zentner schwer, wurde von der Mannschaft herangeholt und mittels Hebebaums an Deck gezogen — bei der meist schweren See und dem Unwetter eine harte Arbeit, die durch das häufige Wiederholen, das fressende Salzwasser, Hitze und Kälte schwächend und zermürbend auf den Körper wirkt. Und wie oft all die Mühen vergebens, die Netze zerrissen, der Fang dahin! Für die notwendigsten Mahlzeiten bleibt fast keine Minute Zeit, denn nach dem Fang gilt es, die Fische zu schlachten, zu reinigen und im Eise zu verstauen. Ein einziges Hohes Lied von Arbeit und Manneszucht ist es, was ich von diesen Hochseefischern berichten kann! Hart und gerade stand der Mund schon manchem unter den jungen Matrosen im Gesicht. Nachdem ich es wochenlang da oben miterlebt hatte, wie sie unermüdlich der wütenden See den Fang abrangen, bis sich der Eisraum mit weit über tausend Zentnern Heilbutt, Kabeljau und Schollen füllte, da wußte ich, woher die harte Linie kam. Und ich mußte andererseits immer wieder staunen, wie ausgelassen und fidel diese Männer wieder sein konnten — sei es, wenn wir (durch übergroße Stürme dazu gezwungen), in Fjorde einlaufen mußten, wo sie mit den Isländern in originellster Weise um Seehundsfelle und Schafwolle handelten und ihnen dafür den heißbegehrten (dort streng verbotenen) „französischen Kognak" auslieferten, den ich in starkem Verdachte hatte, im Freihafen zu Wesermünde gewachsen zu sein — sei es auf der Heimfahrt, während der man, der Arbeit ledig, Seemannsklaviere und eine alte Geige herausholte, genießerisch Pipe und Zigarette schmauchte und behaglich wieder die dunklen Nächte genoß, die allerdings nach den 14 Tagen ununterbrochener Mitternachtsonne im Polarmeer ein wahres Labsal bedeuteten. Und als wir nach mehreren Fahrttagen durch die Pentlands, an der schottischen Küste entlang, den fernen blauen Strich des Leuchtturmes von Norderney sichteten und mit dem Weser-Feuerschiff der Heimat Zeichen sich stündlich mehrten, da brach die Freude elementar aus allen. Wie Kinder vor der Bescherung machte sich alles „landfein", packte Kisten und Pakete und richtete den Blick erwartungsvoll nach vorn, wo schon die Hellinge und Hafenbauten von Bremerhaven in der Abendsonne winkten. Wieder taten sich uns die Tore der Schleuse zum Fischereihafen auf, nach rechts einen Blick in die neuen, viel größeren Anlagen eröffnend, wo eine 2000 m lange Riesenhalle die Fische aufnehmen sollte — ein sicheres Zeichen für das Aufblühen der deutschen Hochseefischerei, deren wissenschaftliche Abteilung, das Institut für Seefischerei in Geestemünde, mit seinen aufschlußreichen Forschungen und Statistiken einen nicht zu unterschätzenden Faktor in dieser Aufwärtsentwicklung bedeutet.

Wieder allein an Bord, höre ich die ganze Nacht, wie die Körbe zur Fischhalle hinaufbefördert werden, in der am anderen Morgen die ganze Ladung binnen einer halben Stunde versteigert und kurz darauf verpackt wurde, um in besonderen Fischzügen ins Binnenland geleitet zu werden. Die Fischer aber, die den Fang hereingebracht, gleiten zwei Tage später wieder hinaus durch die Schleusentore und verschwinden bald im Morgennebel. Unerkannt von ihnen, hebe ich winkend die Hand: Ich grüße euch noch einmal, ihr wackeren Männer — ich grüße euch, eisschimmernde Bergriesen von Nord-Island!

Aussetzen des Netzes.

Vergnügte Stunden an Bord.

In der Kabine.

Tauschhandel mit Isländern.

Im Schein der Mitternachtsonne bei Kap Nord.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus der Lüneburger Heide

Birkenweg auf dem Wietzer Berg. — Im Oval: Wacholder bei Willighausen, einer Häusergruppe bei Müden a. d. Örtze. — Unten: Treppenspeicher in Kreutzen bei Trauen (Kreis Solkau).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNSCHULD

NACH EINEM GEMÄLDE VON JOSHUA REYNOLDS (1723–1792)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„DAS SEEMANNSLOS"

VON RICHARD RIESS.

Als ich noch ein möblierter Herr war und in den unterschiedlichen Studentenpensionen Schwabings ein durch monatliche Mietvorauszahlungen entschuldigtes und gesichertes Dasein führte, hauste ich einmal eine Zeitlang bei der Witwe Kropf, die so aussah, wie sie hieß, und an solide bessere Herren luxuriös ausgestattete Zimmer vermietete. Der Komfort dieser Räume war märchenhaft. Halb schrie er, halb stank er gen Himmel. Da die Witwe Kropf, bevor sie es geworden war, dreimal den Sieg über ehefeindliche Zimmerherren davongetragen hatte, von denen sie zweimal richterlicher Spruch, zum drittenmal aber das direkte Einwirken der göttlichen Barmherzigkeit geschieden hatte, so war sie im Besitze einer stattlichen Anzahl vergrößerter Photographie-Porträte, deren Platz über dem Sofa den herrschaftlich möblierten Räumen einen gediegenen, traut-familiären Eindruck sicherte. Frau Zenta verw. Kropf, gesch. Kraglmeier, vorher gesch. Scheidlseder, geb. Dimpfl hatte einen der Räume als Kraglmeier-, den anderen als Scheidlseder-, den dritten als Kropf-Zimmer ausgestattet. Sie selber bewohnte den Dimpflraum, da sie es vorzog, an keinen der drei Märtyrer erinnert zu werden, um sich dafür an den Abbildern jener zum Teil mit Ehrenzeichen oder studentischen Farben geschmückten Herren zu erfreuen, die in vergoldeten Rahmen ihren Schreibtisch zierten, und von denen allen sie behauptete, es wäre ihr bei gutem Willen ein leichtes gewesen, ihnen das gleiche Schicksal zu bereiten wie dem Trio Kraglmeier-Scheidlseder-Kropf. In diesem Hause führte ich ein friedliches Leben.

Aber — da geschah es, daß eines Nachmittags Frau Kropf bei mir anklopfte und fragte, ob ich nicht bei ihr eine Tasse Kaffee trinken wollte. „Ha," dachte ich, „mit Kaffee fängt man Mäuschen. Hat Frau Zenta beschlossen, einen vierten Gatten zur Strecke zu bringen? Braucht sie neuen Sofaschmuck? Will sie ein neues Zimmer herrschaftlich möblieren?" Aber — sie fügte alsbald hinzu: „Es sind zwei Herren drüben. Meine beiden Verflossenen. Sie möchten gern a bisserl tarocken."

Warum sollten sie das nicht? Es waren ja süddeutsche Männer von echtem Schrot und Korn, und sie hatten das Herz-Solo auf dem rechten Flecke. Und ich ging und fand Herrn Scheidlseder, den Namenspatron meines Zimmers, dessen kugelige Glatze, vom Bilde her mir so lange schon vertraut, jeden Zweifel an der Identität ihres Besitzers verscheuchte.

„Und des is Kraglmeier, Herr Inschenscheer Kraglmeier, mein..."

„Mich kennen S' ja eh, Herr Doktor", sagte Kraglmeier, der schlank und sehnig war und zu zahlreichen Sommersprossen ein keckes rötliches Schnurrbärtchen trug. „Sassafraß und Co., gelns... Installationsgeschäft, net wahr? Die Steckkontakter, zum Beispui, die hab alle i persönlich angelegt im Kropf-Heim."

„Ja, des hat er", bestätigte, noch immer voll Anerkennung und Hochachtung, die Besitzerin dieser so poetisch apostrophierten Pension.

„Dann bin ja auch ich Ihnen Dank schuldig, Herr Ingenieur."

„Nix der Rede wert", erwiderte der nachsichtige Mann von Welt. Aber..."

„Aber, weil doch Sie ein Mann san, der wo weiß, was sich schickat..." fiel nun Scheidlseder ein.

„Halt doch du dei Mäu, Xaver!" unterbrach ihn nun seinerseits der „Co" des Herrn Sassafraß. „Laß nur mich des dem Herrn Doktor verzähln."

„Wegn 'n Biwanino nämlich", sagte nun Frau Kropf und goß mir Kaffee ein.

„Selbiges Pianino", fuhr nun Karl Kraglmeier fort, „hat nämli uns zwei beiden gehört: dem Xaver und mir, Herr Doktor. Nachdem daß wir zwei beide nämlich Spezi gwen sind und miteinand einen Haushalt führn... daß S' as nämlich wissn."

„Und im Wohnzimmerl ist's gstandn, unser Klavierl... und wir hatten's auf Abzahlung."

„Wie nun der Xaver, der saudumme Kerl, sich plötzlich aufs Heiratn verlegt hat..."

„Geh, red net gar so unanständig daher", rügte Frau Zenta.

„Als ob's denn er andersch toa hätt", muckte auch Xaver auf, und die Witwe Kropf besann sich ihrer Unwiderstehlichkeit und lächelte süß.

„'s is ja wurscht. Der Xaver also, wie er zum Heiratn kommen is, hat das Pianino mitgenomma. Viel spieln hat er ja net können. Nur ‚Alles neu macht der Mai' und, mit einem Finger, das ‚Seemannslos'. Aber er hat sich's so poetisch vorgstellt, seinem Weibi am Abend a bisserl was vorspuin zu dürfn. Und i hab net nein sagn mögn."

„Bist ja eh alle Abend bei uns gehockt und hast zughört, wie's ich auf selbigem Pianino gspuit hab. Etwan net? Und hast net du die Macht der Töne in deinem schwarzn Herzn am besten verspürt, Karl?"

Herr Karl Kraglmeier rückte ein bißchen an seiner Krawatte und zwirbelte das Bärtchen hoch: die Erinnerung, die Xaver da heraufbeschwor, war ihm sichtlich peinlich: „Es ist schon wahr, i hab mein Teil abkriegt von dem Pianino. Das ‚Seemannslos' is a rührends Lied, auch mit einem Finger nur..."

„So rührend, daß du die Frau deins einzigsten Freunds abbusselt hast, vor lauter Rührung, gelns?" Da verstummte Karl Kraglmeier.

Und jäh ahnte ich die Zusammenhänge des Dramas der ersten Ehe Zentas. Xaver Scheidlseders Eifersucht und ihre verheerenden Folgen, die darin bestanden, daß Scheidlseder in die von ihm verlassene gemeinsame Junggesellenwohnung zurückkehrte, während sein Freund Karl sie mit dem Ehegemach der Frau Zenta vertauschte.

„Es hat lang braucht," ergänzte nun Xaver, „bis daß 's ich eam verziehn hab. Aber nacha san wir wieder gut Freund worn mitanand."

„Und das Biwanino is gstandn, wo's zuvor gstandn is", fügte nun Karl hinzu. „Denn nachdem daß Xaverl es in d' Eh hat mitnehma dürfn, hab's nunmehr i für mein Ehestand reklamiert. Und wurscht ist's ja eh gwen, nachdem Xaverl alle Tag nach Feierabend bei uns gsessn is. Nur daß jetzt i gspuit hab. Und das ‚Seemannslos', des kann fei i mit alle zwoa Händ."

„Gmüatlich habn's wir ghabt, des muß i schon sagn", sprach nun Frau Zenta, und ihre Augen blickten mit wässeriger Rührung gen Himmel. „Wißt's nimmer: Wenn i mei Strümpg gstopft hab, und ihr habt's euren Tarock gspuit: Xaver, Karl und mein Peps, mein Seliger."

„Das hätt ich lieber verschwiegn, Zenta", sagte der Inschenscheer und wurde rot. „Daran wenn i denk, packt mi heut noch d' Wut!"

„Uber die Toten soll man koane Wut net habn", mahnte vorwurfsvoll die Hausfrau. „Wo doch ihr so gern mit eam tarockt habt."

„Tarockt scho. Aber..."

„Eines Tags nämli is der Grossist Kropf daherkommen und hat die Frau Kraglmeier gfragt, ob sie ihm kein warmes Wasser nicht geben könnt — er war nämlich unser neuester Zimmerherr — und da sind wir in einen Diskursch damit kommen, und mit an Tarock hat's geendet. Und von da ab habn wir an jedn Abend zusammen tarockt. Nur am Freitag net, weil..."

„Weil da du zu deine Kegelbrüder hast geh müassn, du naarrischer Teifi", ereiferte sich nun Karl. „Und was hab da i toa? Klavier gspuit für mei Frau Gemahlin und den Kropf, den... na ja, er is ja jetzt a Engerl, da will i nix mehr sagn davo... Aber des eine muß i doch sagn: Wie ich amal mit recht vui G'fui das ‚Seemannslos' ins Pianino neighaut hab, da..."

„Hör doch auf, Karl", unterbrach die gschaamige Zenta. „Was soll denn der Herr Doktor denkn!"

Und so ist auch Zentas zweite Ehe am „Seemannslos" gescheitert. Und Frau Zenta Kraglmeier ist schließlich zur Frau Grossist Kropf geworden...

„Vor an Jahr is er storbn, der Kropf", stellte Scheidlseder fest. „Solang habn wir gwart, wir zwei, wie as sich ghört, aber nun sind wir da und wolln wir das Pianino, und Sie sollen sagn, Herr Doktor, habn denn wir net recht, daß wir unser Inschtrument retour wolln, nachdem daß wir doch nimmer der Frau Witwe Kropf eahnere Männer san?"

„Schaugn S', Herr Dokter," protestierte nun die Kropf, „was soll denn ich tun? Wo's doch ich nimmer hab, das Biwanino. Wie mein Seliger die Leidensgeschicht von meine Eheständer ghört hat, und daß i gar so leicht grührt bin, wann i a traurigs Lied hör, nachha hat er gsagt: Bei mir wird koane Musi nimmer gmacht. Und er hat 's Biwanino gnomma und hat's..."

„Versoffa hat er's", trumpfte Kraglmeier nunmehr auf. „Nun sagn S' mal, Herr Doktor, is des nun anständig, wenn einer ein fremdes Pianino nimmt und säuft, bis aus den tausend schennen Tönen nix anderes is wordn als tausendundein ‚Schluckauf'?"

Alle sahen gespannt auf mich. Ich stotterte etwas von „Rechtslage" und ob das Klavier denn nicht Gegenstand der Vermögensauseinandersetzung gewesen sei... bei den p. p. Scheidungen?

„Schaugn S', dazu habn doch wir gar koane Zeit net gehabt... nachdem doch der Kropf, kaum daß er vier Monat mit unserer Frau verheirat gwen is, ins Gras hat beißen müassn. Und wir habn es derazeit net in unsere Wohnung tean können, nachdem das Wohnzimmer an ein Zimmerfräulein vermietet war. Nun aber gehört's wieder unser, und wir wollen's es wieder der Kunst weihn, und drum sagn wir der Frau Kropf: ‚Jetzt schaffst uns a neuches Klavier her oder —' Uberlegn S' sich mal die Gschicht, Herr Doktor, san S' so gut, und wenn's Eahna recht ist, tan ma jetzt an Tarock."

„I bin's a zufriedn, daß der Herr Doktor uns sei Meinung sagt. Er is a studierter Mann und kennt sich aus in der Gerechtigkeit. Und die Gerechtigkeit wär, daß das Biwanino, wann's ich überhaupt noch hätt, mein gehörat. Die eine Hälften hat mir der Scheidlseder in d' Eh' mitbracht, die anderne der Karl. — Aber jetzt bring i den Herrn de Tarockkarten."

„Ich war froh, der Entscheidung für den Augenblick enthoben zu sein, und verlor aus Freude die ersten beiden Spiele. Kraglmeier

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mischte von neuem, aber gerade wie er dabei war, mit Andacht die Karten auszuteilen, durchbrach ein Seufzer das heilige Schweigen.

„Für d' Musi kunnt ich glei sterben", sagte Zenta, die Entsenderin dieser Gemütsbewegung. „Euch, wann i so beianand sitzn siech, nacha gspür's ich erscht recht, was für a einschichtigs Hascherl i bin."

„Schau, Zenta," sagte Kraglmeier, indem er seine Karten aufnahm, „des hat jetzt keinen Sinn nimmer. Mit uns zwoa beidn bis eh schon mal verheirat gwen, und der Herr Doktor, für den bist do net vornehm gnug."

„Der Herr Doktor..." sagte Zenta langsam und sah mich sehr verführerisch an. „Ja, mei..." Sie versank in Brüten, dann aber erhob sie sich und wollte zur Tür.

„Wohin gehst denn?" fragte Xaver, der das neue Spiel seinem Freunde kampflos gelassen hatte.

„I? I kimm glei retour. Aber nacha werd's schaugn!"

„Grasen tauf i des Mords-Spui", bekannte Kraglmeier triumphierend. Und er hieb Kartenblatt um Kartenblatt auf den Tisch und riß Stich um Stich an sich. Plötzlich aber hielt er inne. Aus dem Hintergrunde nämlich kam ein Schnarren und Krächzen und dann... dann ward eine Stimme laut, eine etwas blecherne, aber doch singende Stimme. Und — in wehmütigen, leicht eingeschmalzten Tönen erklang...

„Das Seemannslos", sagte Scheidlseder und legte seine Karten nieder.

„Man kunnt auch sagen ‚das Ehmannslos'", flüsterte Kraglmeier, der Ingeniöse. Und der auszuspielende Trumpf blieb ihm zwischen den Fingern hangen. Was denn? War das Klavier neu auferstanden? Nein! Auf einem Tischlein im Hintergrunde hatte ein Grammophon seinen Platz gefunden, und aus dem breiten Munde des Trichters scholl es:

„Nun schlafen sie wohl
Auf dem Grunde des Mee—eeres,
Schlafet wohl... schlafet wohl..."

Frau Zenta aber, offensichtlich unfähig, so viel Rührung allein zu ertragen, wankte näher... wankte auf mich zu... und — nur durch eine sehr geschickte Bewegung entging ich einer mir zugedachten Umarmung. Zenta aber trug ihre Rührung auf die Ottomane, benommen von der Macht der Töne, den Gefahren des Meeres und der neugefestigten Uberzeugung von der Schlechtigkeit der Männerwelt.

„Mein Solo", sagte Karl, zählte dann seine Stiche und erhielt seinen Gewinn.

„Ich muß leider für heut abbrechen", sagte ich. Denn mir war es furchtbar unheimlich geworden. Wollte Frau Zenta auch mir ein Seemannslos bereiten?

„Aber, naa..." flötete die Witwe Kropf. „Zu an Kaffee sollten S' mir do noch die Ehr erweisen."

„Entschuldigen Sie, liebe Frau Kropf", erwiderte ich leise, aber hart. „Pflicht ruft... böse Pflicht..." Und ich erwischte schon die Türklinke. Gerade hörte ich noch, wie Kraglmeier zu seinem Freunde sagte: „Ja mei, Xaver, da sieht man's wieder amal: die Studierten san do die Gescheiteren!"

Die Verlobung

Humoreske von Achim v. Winterfeld.

Es war im Schützenhaus in Posemuckel während des Bunten Abends mit anschließendem Tanz und Tombola, den der Frauenverein des Ortes zum Besten der dortigen Waisenkinder veranstaltet hatte.

Uberall schon war es aufgefallen, daß Hilde, das älteste Töchterlein des ehrsamen Tischlermeisters Tannengrün, die Jungfrau mit der Vorliebe für Pastorenbilder, die sie in reicher Fülle rings auf ihrem Schreibtisch aufgebaut hatte — ihre Freundinnen nannten sie ob dieser Vorliebe nur noch Pastorenhilde — von dem Käsehändler en gros Balduin Ziegenmilch, einem jovialen, beleibten Manne Ende der Zwanzig mit semmelblondem, pomadig glänzendem Haar, derart oft zum Tanzen aufgefordert wurde, daß man, besonders im Kreise der Posemuckler Mütter, unmöglich achtlos an dieser Tatsache hätte vorbeiblicken können. Wie sie gelacht hatten miteinander, wie sie dann gelächelt, ihm in die wasserhellen Augen geblickt hatte! Nun, man wußte ja, daß er an mancher Geselligkeit im Hause Tannengrün teilgenommen hatte, daß er schon bei einigen familienfriedlichen Sommerausflügen mit Hilde zusammen gesehen worden war. Ob es nun wirklich...?

„Eine glänzende Partie, wenn es etwas würde! Denken Sie nur an den Umsatz, den der Mann hat!"

„Und sein Häuschen ist auch nicht zu verachten."

„Hypothekenfrei."

„Und sein reicher Onkel in Amerika mit dem Krebsleiden, der es auch nicht lange mehr machen wird."

„Gott ja, man könnte es Tannengrüns wünschen. Drei Töchter! Da kann man tatsächlich froh sein, wenn die Sache endlich ins Rollen kommt."

Unterdessen wandelten Hilde und Herr Balduin Ziegenmilch in den schattigen Laubengängen des Schützenhausgartens, die schon bei so manchem jungen Glück Pate gestanden hatten, in schüchternem Abstand nebeneinander her. Man hatte solch ein beklemmendes Gefühl, als ob sich heute abend etwas ereignen würde, ein Gefühl, wie wenn ein Gewitter in der Luft liegt, womit natürlich nicht gesagt sein soll, daß es sich gerade um ein Gewitter handelte, dem man beklommen entgegensah. Er hatte sie so zärtlich an sich gedrückt beim Tanzen, daß ihr ganz anders geworden war, daß sie ihre Pastorenbilder auf dem Schreibtisch ganz vergessen hatte. Er hatte vom Rosenmonat gesprochen mit einer Stimme...! Und als er sie dann mit stockenden Worten gebeten hatte, einen Augenblick mit ihm im Garten die frische Abendluft zu genießen, als seine Worte sich so sanft um sie schmiegten wie das Säuseln des Abendwindes — sie hatte nie gedacht, daß ein Mann mit einem so prosaischen Beruf einen so zarten Ausdruck in seine Stimme legen könnte — da hatte sie nicht anders gekonnt, als ja zu sagen.

„Wie wundervoll die Sterne glänzen!" sagte Herr Ziegenmilch und drehte die wasserhellen Äuglein elegisch zum Firmament.

„Auffallend klar für eine Sommernacht", wisperte Hilde. „Besonders wo es tagsüber so viel geregnet hat."

„Schön, daß es nun nicht mehr regnet", bemerkte Herr Ziegenmilch. „Sonst hätten wir nicht in den Garten gehen können."

„Ja, die Luft tut gut", sagte Hilde, einzig und allein, weil sie nicht wußte, was sie sonst sagen sollte.

Sie fühlte, wie der schüchterne Abstand zu ihrem Begleiter sich verringerte, wie eine Hand nach der ihren griff.

„Wenn jetzt eine Sternschnuppe fiele, wüßte ich, was ich mir wünschte", ließ sich leise Herr Balduin vernehmen.

„Etwas, was wirklich in Erfüllung gehen könnte?" fragte Hilde mit klopfendem Herzen.

„Ja, wenn ich das wüßte!" seufzte Herr Balduin und drückte zärtlich ihre Hand, Kraft saugend aus der beglückenden Tatsache, daß sie sie ihm nicht entzog.

„Ist es denn etwas so ganz Unbescheidenes?"

„Ganz furchtbar unbescheiden!" Schweigend gingen sie nebeneinander her, bis Herr Ziegenmilch einen heroischen Anlauf nahm: „Soll ich es sagen?" In diesem Augenblick stolperte er über eine Baumwurzel und sank geradeswegs an Hildes Brust, von Hilde mit beiden Armen aufgefangen. „Soll ich es wirklich sagen?" flüsterte er, indem er sich nicht von der Stelle rührte, was ihm in Anbetracht der angenehmen Lage ja auch nicht zu verdenken war. Er tat, als wäre Hildes Busen eines jener lieblichen Schlummerkissen, auf denen in den buntesten Farben die einladenden Worte gestickt stehen: „Nur ein Viertelstündchen."

„So sagen Sie es doch!" bat sie zärtlich, indem sie seinen Kopf durch leisen Druck mit dem Schlummerkissen in noch etwas vertrautere Berührung brachte.

Da sagte Herr Balduin jene denkwürdigen Worte, nach deren Aussprache, wenn sie bei der Gegenpartei Widerhall finden, das „Sie" auf Nimmerwiedersehen von der Bildfläche verschwindet.

Der Kuß, den der Mond beschien, war erheblich lang: er entsprach absolut den Gepflogenheiten eines Engrosgeschäftes, das sich mit Detaildingen nicht abgibt.

Von einer Bank erscholl ein Kreischen. Es kam von Erna, dem Stubenmädchen im „Goldenen Löwen", deren hintere Extremitäten immer den beklemmenden Anschein erweckten, als müßte ein Stück von ihnen abplatzen. Entsetzt war sie, als sie Witterung von dem Engroskuß gewann, der da unmittelbar in ihrer Nähe effektuiert wurde, mit ihrem Schatz emporgeschreckt und mit einer Behendigkeit, die man ihrer Fülle kaum zugetraut hätte, sogleich in den Büschen verschwunden.

„Verfluchte Bande!" wetterte der Schatz. „Uberall muß sich das Pack herumtreiben!"

„Ach, Balduin, wie bin ich erschrocken!"

„Komm!" sagte Balduin. „Mein süßes Herz!" und nahm mit männlich schützender Uberlegenheit die Zitternde an sich.

„Aber noch nichts den Eltern sagen heute!" flüsterte Hilde.

„Nein, nein, du Süßes! Heute bleibt es noch ganz unser Geheimnis."

„Und auch noch morgen!"

„Auch morgen noch!"

Worauf sie in zärtlicher Armverschlingung unter dem, wie sie festgestellt hatten, für eine auf einen Regentag folgende Sommernacht auffallend klaren Sternenhimmel wieder dem Schützenhause zuschritten, in dem man inzwischen, ahnungslos über die schweren Ereignisse, die sich im Garten zugetragen hatten, zu modernen Tänzen übergegangen war.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Webstube.

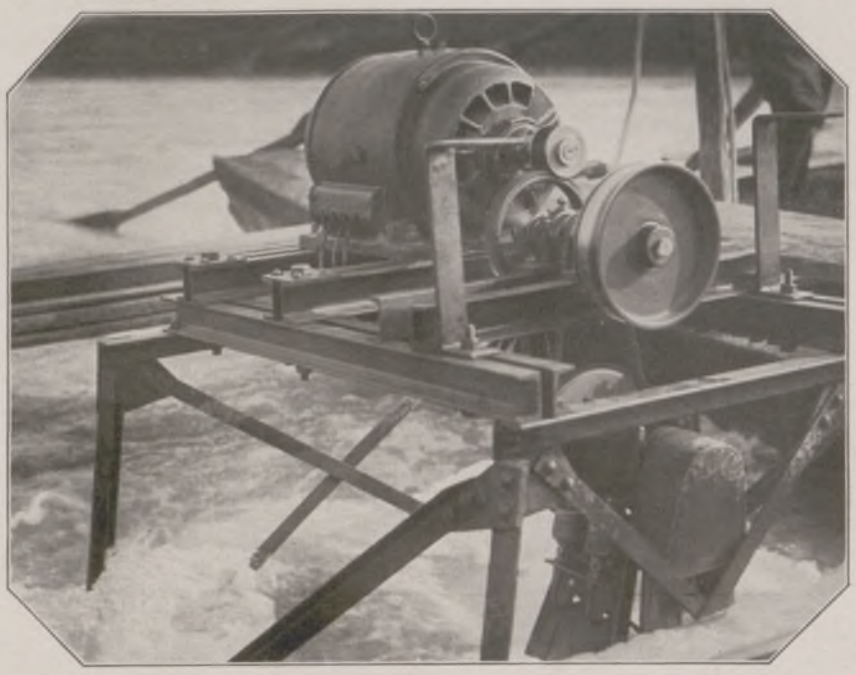
Leinwandmangel.

Schlesische Hausindustrie: Bei den Leinewebern. / Nach Radierungen von Erich Fuchs.

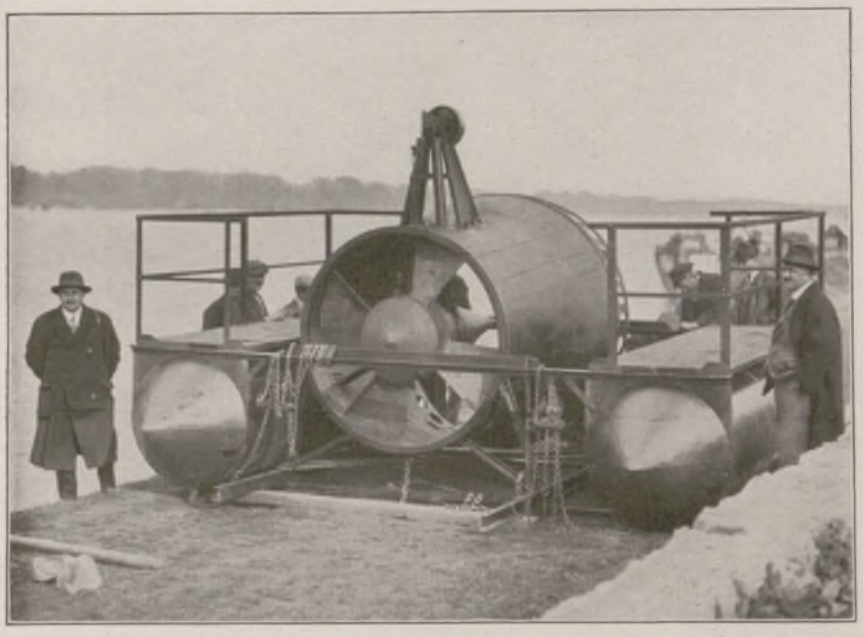
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE FREISTROMTURBINE

Das fließende Wasser war eine der ersten Naturkräfte, deren Indienststellung der Menschheit glückte; die Ausnützung der anderen Naturkräfte, der vulkanischen und der Windkräfte, blieb erst viel späteren Generationen vorbehalten. Wasserkraftmaschinen, die die Strömungsenergie des Wassers verwerteten, finden wir schon bei den ältesten Völkern; bekannt sind uns allen wohl die Wasserhaltungs- und Wasserkraftmaschinen der alten Ägypter. Aus der Geschichte wissen wir, daß der römische Feldherr Belisar die Strömungsenergie des Tibers durch Wassermühlen ausnützte, die er auf Flöße setzen ließ. Einen bedeutenden Aufschwung nahm die Wasserkraftnutzung aber erst dann, als es gelungen war, die hier erzeugte mechanische Energie in elektrischen Strom umzuwandeln und diese elektrische Energie über Fernleitungen an die Orte des Verbrauchs zu transportieren. Ein gewisser Nachteil haftete aber an der Erzeugung elektrischen Stromes durch Wasserkraft im Vergleich zu der Krafterzeugung auf kalorischem Wege: Wasserkraftwerke erfordern bedeutend größere Anlagekosten als Wärmekraftwerke und bedingen hier-



Der an die Freistromturbine angeschlossene Stromerzeuger (Generator) in vollem Betrieb auf der mit der vollständig überfluteten Turbine durch Gestänge verbundenen Plattform. (Vgl. hierzu die Zeichnung auf der gegenüberstehenden Seite.)



Gesamtansicht des Turbinenaggregats mit Schwimmern.

durch eine viel langfristigere Amortisation; denn es müssen große Bauten aufgeführt werden, um das strömende Wasser dazu zu zwingen, daß es seinen Lauf durch unsere Wasserkraftmaschinen, die Wasserturbinen, nimmt. Diese großen Anlagekosten versuchte man schon seit langer Zeit dadurch zu vermeiden, daß man es unternahm, eigene Wasserkraftmaschinen ohne viele Zubauten direkt in einen Wasserlauf zu legen. Die anfänglichen Versuchsergebnisse waren allerdings kläglich. Schon im Anfang unseres Jahrhunderts versuchten Amerikaner die Lösung des Stromturbinenproblems; sie erreichten aber nur geringe Leistungen und äußerst niedrige Wirkungsgrade.

Im Turbinenbau unterscheiden wir, wenn wir von den Wasserrädern absehen wollen, zwei Hauptarten von Turbinen: die Freistrahl- und die Überdruckturbinen. Herrscht vor und nach dem Turbinenlaufrade der gleiche Druck, so sprechen wir von einer Freistrahlturbine; hier wird eine Leistungsabgabe dadurch erzielt, daß die auf die Laufradschaufeln auftreffenden Wasserfäden an der gekrümmten Fläche der Schaufeln eine Ablenkung erfahren, deren Reaktion sich in einem Drucke auf die Schaufeln und damit in einer Bewegung des Schaufelrades bemerkbar macht. Bei der zweiten Art der Turbinen, den Überdruckturbinen, herrscht eine Druckdifferenz zwischen den Stellen vor und hinter dem Laufrade; zu dem Energiegewinn durch Geschwindigkeitsrichtungsänderung der Stromfäden kommt noch ein durch diese Druckdifferenz hervorgerufener Energiegewinn, weil die Strom(Wasser)fäden, aus denen wir uns jede Strömung zusammengesetzt denken können, jetzt an den Propellerschaufeln vorbeigepreßt werden. Der Erfinder der neuen Stromturbine, der Wiener Ingenieur E. H. Sueß, ein Neffe des bekannten Geologen Sueß, erkannte sehr richtig, daß die Erzielung eines Druckunterschiedes bei einer Stromturbine wesentlich sei. Die einfache und geniale Lösung, die mit der des Kolumbuseies verglichen werden könnte, fand Ingenieur Sueß in der Verminderung des Druckes hinter dem Laufrade und nicht in einer Erhöhung des Druckes vor dem Laufrade durch Stau, wie es schon viele Techniker vor Sueß versucht hatten. Erreicht wurde die Druckverminderung durch die eigenartige Wasserführung in dem sich konisch erweiternden Turbinengehäuse. Unterstützend für die Erzielung dieses Effektes wirkten übrigens auch die das Gehäuse umfließenden Wassermassen; sie saugen förmlich das vom Laufrade schon verarbeitete Wasser aus der Turbine heraus.

Welche Energiemengen stehen nun dem Techniker in einer Strömung überhaupt zur Verfügung? Die ausnützbare Energie von Wasserkräften hängt im allgemeinen von der in der Zeiteinheit zur Verfügung stehenden Wassermasse und der Höhe ab, aus der sie herabfällt; im besonderen, im Flusse, bemißt sich die ausnützbare Energie nach der Größe des durchflossenen Querschnitts und nach der dritten Potenz der Wassergeschwindigkeit der Strömung. Wir sehen, daß die Wassergeschwindigkeit selbst eine große Rolle spielt. Nehmen wir ein Quadratmeter als Vergleichsgrundlage für den durchströmten Querschnitt an, so erhalten wir für die einzelnen mittleren Strömungsgeschwindigkeiten des Flusses folgende durchschnittlich verfügbare Leistungen in der Strömung: bei einer Geschwindigkeit von 1 m in der Sekunde (m-sec): 0,67 P.S.; 1,5: 2,26; 2,0: 5,36; 3,0: 18,09; 4,0: 42,88 und 5,0 m/sec: 83,15 P.S. Wir erkennen die progressive Zunahme der Leistung mit steigender Wassergeschwindigkeit. Deshalb dürfte sich auch die Sueßsche Stromturbine besonders gut für die Wasserläufe unserer Alpengegenden eignen. Wir wollen fürs erste festhalten, daß die hier angeführten Leistungszahlen nur die in der Strömung verfügbare Leistung angeben, die erzeugte mechanische oder elektrische Leistung ist stets geringer; sie hängt vom Wirkungsgrade der Turbine und des elektrischen Stromerzeugers ab. — Der Aufbau der Sueßschen Freistromturbine ist, wie wir aus den Abbildungen erkennen, sehr einfach. Der Hauptsache nach besteht die

Die halb überflutete Turbine mit Schwimmern im Donaustrom.

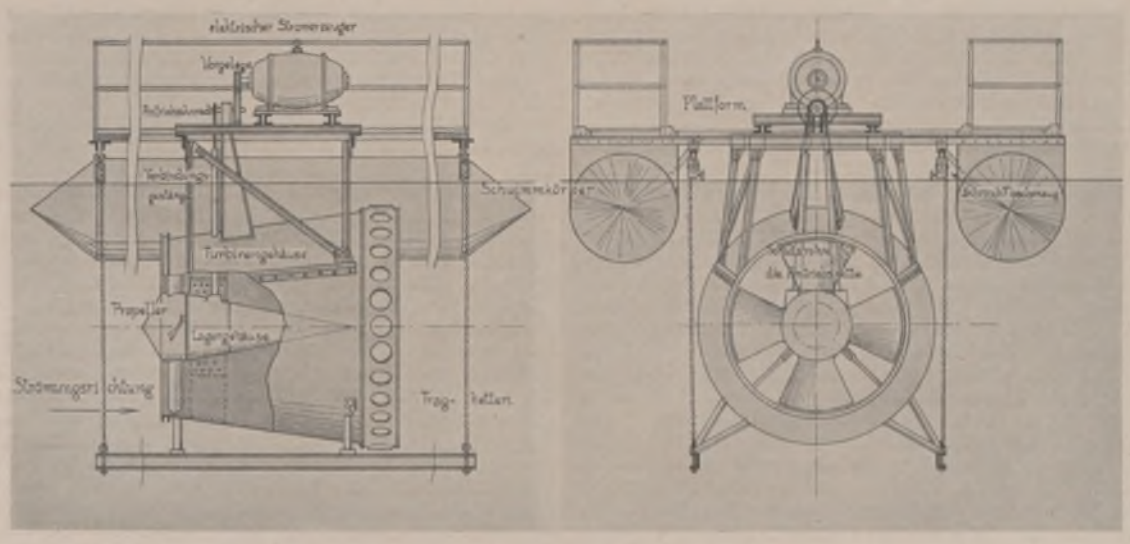
Eine Versuchs-Turbinenanlage nach Ingenieur Sueß im Donaukanal neben der Wiener „Urania".

Turbine aus dem konisch geformten Turbinengehäuse, in dessen Innerem mittels eines Armsternes das Lagergehäuse für den Propeller (Turbinenlaufrad) angebracht ist. Das Laufrad ist als vierflügeliger Propeller ausgebildet; auf seine Welle ist im Inneren des Lagergehäuses ein Kettenzahnrad aufgekeilt. Dreht sich der Propeller, so dreht sich auch dieses Zahnrad, und mit diesem bewegt sich eine in die Zähne dieses Zahnrades eingreifende Gliederkette. Diese Kette läuft, geschützt vor dem Wasserzutritt und ständig geölt, in eigenen Rohren, die auf dem Lagergehäuse aufsitzen, bis zu dem Antriebszahnrad des elektrischen Stromerzeugers auf der Plattform. Die Plattform ist mit dem Turbinengehäuse durch Streben fest verbunden und ragt auch bei tiefster Tauchstellung der Turbine stets über der Wasseroberfläche hervor. Auf der Plattform befindet sich das von der Gliederkette angetriebene zweite Kettenzahnrad, ferner das mit diesem gekuppelte Vorgelege und schließlich der Generator selbst.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Versuchsturbine, deren Lichtbilder wir hier sehen, hatte einen Eintrittsdurchmesser von 1500 mm und einen Austrittsdurchmesser von 2000 mm. Sie ergab bei einer durchschnittlichen Strömungsgeschwindigkeit der Donau von 2,5 m/sec eine mechanische Leistung von 11,7 P.S.; dies entsprach einem Wirkungsgrade von ungefähr 74 v. H., sicherlich eine bei Stromturbinen bis jetzt noch nicht erreichte Leistungsfähigkeit. Bemerkt sei, daß diese Angaben aus den Resultaten der offiziellen Abbremsungen stammen, die unter Beisein des Vorstandes der Lehrkanzel für Wasserkraftmaschinen an der Technischen Hochschule in Wien, Herrn Ing. Dr. Magyar, vorgenommen wurden. Soll nun mittels dieser Turbine aus dem Strome Leistung gewonnen werden, so muß das ganze Aggregat an geeigneter Stelle in den Strom versenkt werden. Für die ersten Versuche wurde zu diesem Zwecke eine Schwimmeranlage hergestellt, deren Lichtbilder und Schnittzeichnung hier abgebildet sind. Bei späteren Versuchen nahm man zwei Tragschiffe (Pontons), wie wir dies besonders deutlich in der Abbildung der Turbinenversuchsanlage im Donaukanal bei der Wiener „Urania“ erkennen können. Waren nun die Schwimmer oder die Pontons genügend fest im Strome verankert, um in der starken Strömung der Turbine einen sicheren Standort zu gewährleisten, so wurde die Turbine mittels Schraubenflaschenzüge an Ketten langsam und so lange in die Strömung versenkt, bis das Turbinengehäuse vollständig überflutet war. Nun war auch der normale Betriebszustand schon erreicht, der auf der Plattform der Turbine montierte Generator wurde von dem in der Strömung arbeitenden Laufrad (Propeller) durch die die Kraft übertragende Gliederkette in Bewegung gesetzt. Die Strömungsenergie der Donau wurde durch diese Anordnung ohne viel Aufwand und ohne große Zutaten an Ort und Stelle in elektrische Energie transformiert und konnte mittels Fernleitung leicht zum Verbrauchsort geschafft werden. Bei starker Strömung, die eine sichere Verankerung der Tragschiffe oder Schwimmer sehr erschwert, läßt sich das Turbinenaggregat auch mit Hilfe von Piloten in den Fluß legen. Der große Vorteil der Freistromturbine besteht in ihren geringen Anlagekosten, die durch eine sehr kurze Amortisationszeit einen rentablen Betrieb ermöglichen. Hier vermögen wir mit Recht von der „billigen Wasserkraft“ zu sprechen, während wir dies bei den großen Wasserkraftwerken nicht so ohne Einschränkungen sagen können. Wenn wir vorläufig von den Plänen der Großkrafterzeugung mittels Sueßscher Turbinen absehen wollen, so stellt doch diese Turbine die ideale Kleinkraftmaschine für kleinindustrielle, für gewerbliche und landwirtschaftliche Betriebe dar, die an großen Strömen oder an schnell fließenden Alpenwässern gelegen sind. Die Freistromturbine kann diese Betriebe billig und sicher mit dem nötigen Kraft- und Lichtstrom versorgen. Diese Tatsache allein wird der Sueßschen Freistromturbine schon zu der Bedeutung verhelfen, die ihr als einer wirtschaftlich wichtigen technischen Erfindung zukommt.

Dr. Günther Bandat.



Schnittzeichnung der Freistromturbine des Wiener Ingenieurs E. H. Sueß mit elektrischem Stromerzeuger (Generator).

Die Stube.

Das Wort „Stube“ bietet der sprachlichen Erklärung die größten Schwierigkeiten. Althochdeutsches stuba bedeutet heizbares Gemach, besonders Badezimmer; im Angelsächsischen ist stofa = Bad, englisch stove ist Ofen; überall also wird auf Wärme, Heizbarkeit hingedeutet. Das Romanische hat lautverwandte Wörter mit gleicher Bedeutung: italienisch stufa, französisch étuve ist Badestube, Ofen. Man möchte ein mittellateinisches Zeitwort extufare = mit Dampf heizen als Grundwort annehmen, wozu niederdeutsch stowen = schmoren passen würde. Man spricht z. B. von „gestowtem“ Gemüse. Dieser Erklärungsversuch geht also aus von der Vorstellung der Dampfbadestube, deren Name dann auf die Ofenstube übertragen worden wäre. Nun gibt es aber ein Wort „Stübchen“, das Gefäß bedeutet, altnordisch staup = Becher. Dieses staup heißt auch Vertiefung, Höhlung überhaupt, was ja auch auf Gefäß und Becher paßt; die Vertiefung ist das Hauptmerkmal jedes zur Aufnahme von Flüssigkeit bestimmten Gerätes. Nehmen wir nun Verwandtschaft zwischen diesen Wörtern und unserm „Stube“ an, so paßt die Grundbedeutung Vertiefung, Höhlung sehr gut auf den Wohnraum der Germanen in ältester Zeit. Sie hatten nämlich keine Hütten über der Erde, sondern in ihr; ihre Wohnungen waren Wohngruben. Erst später bauten sie Hütten einfachster Art aus Holz, Lehm, Reisig, Schilf; noch viel später lernten sie von den Römern den Bau mit Steinen.

Dr. Ernst Wasserzieher.

ZAHNCREME MOUSON

Zahncreme Mouson enthält antiseptische, reinigende und heilende Substanzen; sie entfernt gründlich und mühelos jeglichen Zahnbelag und erhält die Zähne blendend weiß, ohne den Schmelz anzugreifen. Der erfrischende, würzige Geschmack, die Fähigkeit, die Schleimhäute zu konservieren und den Atem zu aromatisieren, ergänzen die vielseitigen und unübertrefflichen Eigenschaften der Zahncreme Mouson.

Handbetriebs - Fahrräder und Krankenfahrstühle
für Strasse u. Zimmer
Katalog gratis.
Erste Oeynhausener Krankenfahrzeug-Fabrik H. W. Voltmann, Bad Oeynhausen 9.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

MARKE „TURM“
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

Trinkt Kathreiners Malzkaffee!

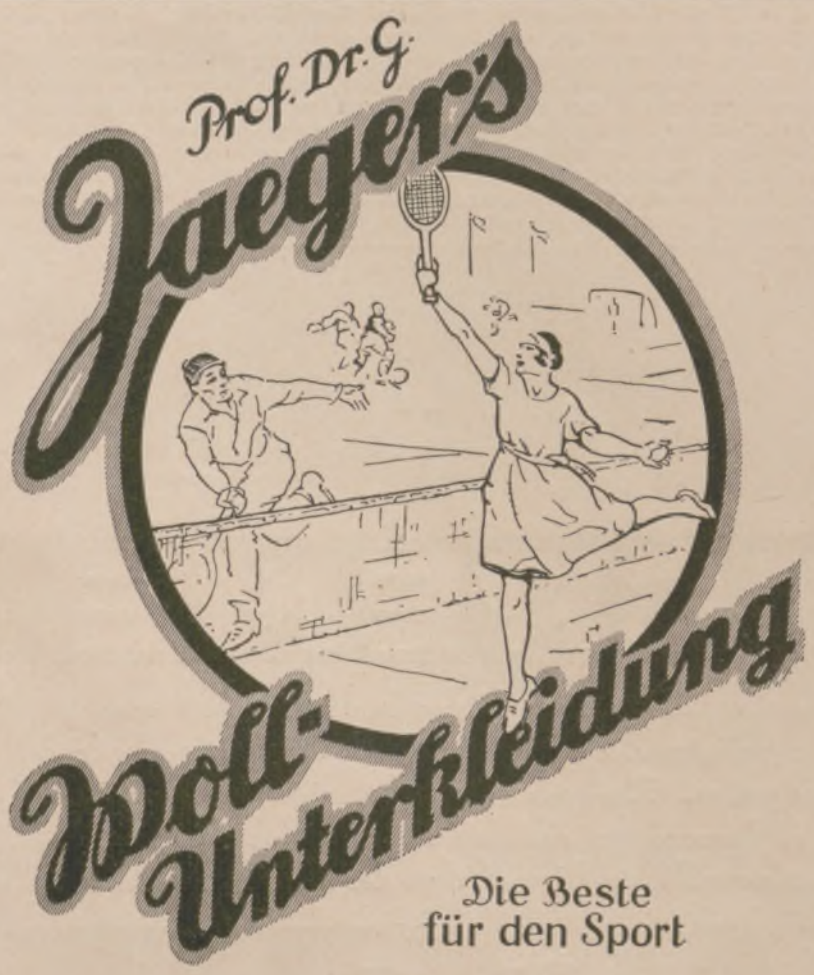
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Wie schütze ich mich vor Edelsteinfälschungen? Der Juwelenkauf ist Vertrauenssache; denn in der Regel verfügt der Käufer nicht über eine derartige Sachkenntnis, daß er sich aus eigener Kraft und eigenem Wissen gegen Übervorteilung schützen könnte. Und die Gefahr der Übervorteilung ist bei keiner anderen Ware so groß wie gerade bei dieser. Keine Ware wird so häufig gefälscht wie Edelsteine. Es ist aber auch keine Fälschung so gewinnbringend wie die Juwelenfälschung. Beim Kauf von Juwelen ist es ratsam, sich den Verkäufer gründlich anzusehen und nie oder nur mit größter Vorsicht von unbekannten Personen zu kaufen. Aus „Privathand" zu kaufen, bringt meist einen Reinfall. Gewiß hat der große Juwelierladen Regiekosten, die in die Preise einkalkuliert werden müssen. Doch dieser Preisaufschlag wird durch die günstigeren Einkaufsmöglichkeiten, die dem kapitalkräftigen Händler zu Gebote stehen, mehr als wettgemacht, und überdies hat der Kunde des offenen Geschäfts den Vorteil, daß dieses für die Echtheit haftet. — Für selbständige Naturen, für solche, die sich nicht gern auf einen andern verlassen, seien hier einige Winke gegeben. Oft sieht man Steinhändler die Ware an die Lippen oder an die Wange halten; manche nehmen die Steine sogar in den Mund. Wie verhält es sich damit? Es ist das ein Jahrtausende alter Brauch, den man heute ganz natürlich erklären kann. Die echten Edelsteine leiten nämlich die Wärme viel besser als das Glas. Edelsteine werden sich also stets kühl anfassen, während dies bei Glasimitationen nicht der Fall ist. Man hält die Steine deshalb an Wange oder Lippe, weil diese Körperstellen am empfindlichsten sind und hier das Kältegefühl, hervorgerufen durch Wärmeentzug, am ehesten in die Erscheinung tritt. Auf der gleichen Tatsache, nämlich auf dem starken Wärmeleitungsvermögen der echten Steine, beruht auch die vielfach geübte Prüfungsmethode des Anhauchens. Echte Edelsteine verlieren den Hauch bedeutend rascher als Glasimitationen. Diese beiden Methoden lassen sich übrigens nicht in allen Fällen in gleichem Sinne anwenden. So ist z. B. das Wärmeleitungsvermögen des Bernsteins und des Gagats schwächer als jenes von Glas. Hier wird sich also das echte Material wärmer anfassen als die Glasimitation. Oft versuchen glückliche Besitzer eines Brillantringes, mit diesem Glas zu schneiden, und sind todunglücklich, wenn es ihnen nicht gelingt. Es ist ein weitverbreiteter Aberglaube, daß man mit jedem Diamant Glas schneiden könne. Man muß unterscheiden zwischen Schneiden und Ritzen. Ein Brillant, d. i. ein geschliffener Diamant, ist in jedem Falle zum Schneiden unbrauchbar, da nur Steine, die eine gebogene, von zwei natürlichen krummen Kristallflächen gebildete Kante besitzen, Glas schneiden. Die Tatsache, daß alle echten Edelsteine Glas ritzen, bietet auch keine Handhabe zur zweifelsfreien Feststellung, ob echte Steine oder Imitationen vorliegen, denn geschliffene und nicht abgenützte Glasimitationen ritzen Glas ebenso wie etwa geschliffene Diamanten. Stets von Vorteil, leider aber selten durchführbar, ist die Vorsichtsmaßregel, Edelsteine ungefaßt zu kaufen. Man schützt sich auf diese Art jedenfalls vor den sog. „Dubletten", d. s. aus zwei echten oder nur teilweise echten Teilen zusammengesetzte Steine. Es gibt noch eine Menge anderer Untersuchungsmethoden; sie alle erfordern aber genaue Sachkenntnis und gute technische Ausrüstung.

Arthur Frank Kausek.

Gasgewinnung ohne Kohle. Das Bestreben der modernen Technik geht immer mehr dahin, alle Abfallstoffe restlos auszunutzen. Zu den Abfallstoffen, die vielfach noch verlorengehen, oder deren Beseitigung erhebliche Kosten verursacht, gehörte in erster Linie der lästige Schlamm der Kanalisationsabwässer in Großstädten. Man hatte schon vor dem Kriege umfangreiche Versuche angestellt, um dieses in großen Mengen anfallende Abfallprodukt wirtschaftlich zu verwerten. Meist sind aber diese Vorschläge zu einer praktischen Durchführung in Hinsicht auf die Rentabilität nicht geeignet gewesen. Es ist ja allgemein bekannt, daß beim Gären (Faulen) des Kanalisationsschlammes brennbare Gase (Sumpfgas), die von hohem Heizwert sind, entstehen und nebenbei noch unangenehm riechende. Die Entfernung der übelriechenden Gase bereitet nun weiter keine Schwierigkeiten; es kommt einzig darauf an, möglichst viel brennbares Gas zu erhalten, damit eine wirtschaftliche Verwertung möglich ist. Durch neue Versuche in großem Ausmaß ist es jetzt geglückt, den Schlamm so faulen zu lassen, daß pro Kopf der Bevölkerung 10 cbm Gas (entgegen früher 3 cbm) entstehen, indem man Bakterien, die besonders viel Gas aus den fäulnisfähigen Bestandteilen des Kanalisationsschlammes entwickeln, bei Temperaturen von 30 Grad auf diesen einwirken läßt. In Erfurt ist nun eine große Anlage erbaut worden, die unter diesen Gesichtspunkten die Verwertung des Kanalisationsschlammes durchführt, der von den 100 000 Einwohnern anfällt. Durch diese Gasgewinnung ohne Kohle können allein in Erfurt jährlich über 5 Mill. t Kohle erspart werden. Auch die Wirtschaftlichkeit des neuen Verfahrens erscheint sehr annehmbar, wenn man berücksichtigt, daß es in erster Linie doch auf die Beseitigung der lästigen Schlammengen ankommt, ohne daß dadurch Kosten entstehen,



Die Beste für den Sport

Alleinige Fabrikanten
WILHELM BENGER SÖHNE STUTTGART
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen.

Eine schöne Frau

mit schlankem Wuchs und gesundem blühendem Aussehen darf sich der einwandfrei gewonnenen Erkenntnis nicht verschließen, daß mangelhafte Verdauung vielfach schlechtes Aussehen und häßlichen Teint verursacht. Denn bei ungenügender Entleerung sammeln sich die Schlacken des Stoffwechsels zu lange im Darm an und wirken dadurch ungünstig auf die Beschaffenheit des Blutes ein. Unreines Blut aber ruft auf der Haut häufig Unreinlichkeiten wie Pickel, Pusteln und andere entstellende Ausschläge hervor. Deshalb greife jede Frau, die auf die Erhaltung ihres jugendlich frischen und gesunden Aussehens Wert legt, sogleich bei den ersten Anzeichen von Stuhlverstopfung zu Apotheker Richard Brandt's Schweizerpillen, deren milde, zuverlässig abführende und blutreinigende Wirkung seit Jahrzehnten weltbekannt ist. In jeder Apotheke erhältlich.

Extr. Sel. pal. 1,5. Extr. Achill. mosch. — Aloes. — Absynth āa 1,0. — Extr. Trif. — Gent. āa 0,5. Pulv. rad. Gent. — Trif. āa q. s. f. pil. 50.

Wenn Sie zu den Menschen gehören, deren Stimmung von der Witterung beeinflußt wird, so ist namentlich der Herbst eine gefährliche Jahreszeit für Sie. Vor allem nervenzarte Menschen erliegen leicht seiner melancholischen Eigenart! — In derartigen Fällen tut oft ein verständnisvolles und frisch-ermunterndes Freundeswort Wunder! — Und wenn Sie zu solch trübseliger Stunde allein sind? — Dann haben Sie ja in Kölnisch Wasser Lavendel Orangen von Jünger & Gebhardt, Berlin S. 14 einen Helfer, der nie versagt — der nie enttäuscht! Bestreichen Sie Stirn und Schläfen mit dem Duft seiner würzigen Frische! Der belebende Hauch verscheucht — gleich einer freundlich-tröstenden Hand — Ihre gedrückte Stimmung! Sie sehen die Welt mit anderen Augen an, werden unternehmungsfroh und triumphieren aus eigener Kraft über Ihre Nerven. Allerdings — darauf müssen Sie achten, daß Sie Kölnisch Wasser Lavendel Orangen haben: das nicht zu verwechseln ist mit Lavendel Wasser, wie es viele bringen. Nur dies wirkt durch seine glückliche Zusammensetzung anregend und auserlesen zugleich!

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie
versenden wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei Kataloge und Ansichtsmuster.
„ELKA" Rheinische Silberwaren-Industrie, Mettmann Nr. 111.

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL
lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**
Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.
Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

GESCHÄFTSINHABER
bitten wir,
kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von
J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, **Leipzig,**
Reudnitzer Strasse 1—7.

VW KABINET VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER QUALITÄTSWEINE VW
KOBLENZ — WEIN-U. — SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

bzw. daß die Einnahmen für das erzeugte Gas wenigstens die Aufwendungen für die Verarbeitung des Schlammes decken. Legt man einen Gaspreis von 18 Pfennig pro Kubikmeter zugrunde, dann ergibt sich für die Stadt Erfurt allein eine Roheinnahme von 144 000 Mark jährlich und ein Reingewinn von etwa 34 000 bis 42 000 Mark. Gewiß ein recht beachtlicher wirtschaftlicher Erfolg. Dr. Fr.

Das Moorbad. Seit alters gilt das Moorbad bei Ärzten wie Kranken als beliebtes Heilmittel, dessen Wirkungsweise allerdings noch nicht restlos geklärt ist. Neuerdings wird nun von Untersuchungen über die physikalischen und chemischen Eigenschaften des Moorbades berichtet, die geeignet erscheinen, einiges Licht über die Wirkungsweise der Moorbäder zu verbreiten. Das Moorbad unterscheidet sich von dem gewöhnlichen Wannenbad durch sein höheres spezifisches Gewicht, durch die dichtere Konsistenz und besonders durch das Wärme-Verhalten der Bademasse. Für Badezwecke wird zumeist Moor verwendet, das aus den tieferen Schichten des Moorlagers stammt; und in diesem Moore finden sich als Endprodukte der Fäulnis Schwefelverbindungen, Schwefelwasserstoff und wohl auch Ammoniak. Je größer der Wassergehalt des fertigen Moorbades und je höher der Gehalt an mineralischen Bestandteilen ist, desto größer ist sein Wärmeleitungsvermögen; und von diesen Wärmeverhältnissen hängt denn auch im wesentlichen der Heilerfolg des Moorbades ab. Chemische Wirkungen werden in zweiter Linie von den im Moore gelösten Bestandteilen, vor allem von den Humussäuren, von den löslichen Mineralsalzen und zum Teil auch von freien Säuren, ausgeübt. Dr. M.

Vorhersage von Erdbeben. Die großen Katastrophen, die in den letzten Jahren bei Erdbeben entstanden sind, rufen das Bestreben wach, Anordnungen zu ersinnen, um Erdbeben voraussagen zu können. Von Hodgson wird dazu folgender Vorschlag gemacht. In der Nähe der aktiven Verwerfung, an der Veränderungen möglich erscheinen, werden in hinreichender Tiefe Mikrophone angebracht. Entstehen als Vorläufer der Erdbeben kleine Sprünge an der Verwerfung, so wirken sie als Geräusche auf das Mikrophon und werden mit registrierenden Galvanometern aufgezeichnet. Aus der Art der Geräuschregistrierungen kann dann auf Erdbebengefahr geschlossen werden. Ludwig Thor.

89% Aerzte
sind Anhänger der
Brotella-Darm-Diät.
(Ergebnis einer Rundfrage von Prof. Dr. Gewecke.)

Gutachten über Brotella.

Ich kann Ihnen zu meiner größten Freude mitteilen, daß „Brotella" bei meiner Frau Wunder gewirkt hat und dies in einer unglaublich kurzen Zeit. Meine Frau litt derart an chronischer Constipation, daß kein Abführmittel irgendwelchen Erfolg bei ihr hatte. Sie war daher schon lange davon abgekommen solche zu nehmen, die ja nur bei ständiger Benutzung weiter lähmend auf den Darm wirken würden. Nur allein mit Einläufen konnte sie eine Entleerung herbeiführen, was uns nicht ohne Grund große Sorgen verursachte.

Nach vierwöchentlichem Gebrauch Ihres „Brotella"-stark und -mild im Wechsel hat sie zu unserer größten Freude erreicht, was sie nimmer zu erreichen befürchtete, nämlich einen zeitlich regelmäßigen Stuhl. Sie fühlt sich wie neugeboren und ist Ihnen, ebenso wie ich von Herzen dankbar.

Ich habe seitdem Ihr „Brotella" verschiedentlich empfohlen, und wie es scheint, überall mit mehr oder weniger gleich überraschendem Erfolg.

Sie haben recht, wenn Sie sagen, daß alle Laxans in den Orkus gehören, weil schon allzuviel Unheil damit angerichtet wurde. Ich stelle Ihnen frei, diese meine Erklärung nach Ihrem Gutdünken zu benutzen. Dr. E. Scheible.

BROTELLA ist eine nahrhafte, wohlschmeckende Suppenspeise aus Früchten, zum Frühstück und Abendessen, für Jung und Alt zur Verjüngung des ganzen Verdauungstraktus. Macht Brotella zu Eurer Deutschen Nationalspeise für die ganze Familie. Ihr werdet Brotella dankbar sein.

Brotella-mild, Pfd. Mk. 1.40, **Brotella-stark,** Pfd. Mk. 2.—,
Spezial-Brotella für **Korpulente,** Pfd. Mk. 3.50, für **Zuckerkranke,** Pfd. Mk. 3.50
für **Nervöse,** Pfd. Mk. 3.50.
In Apotheken, Drogerien, Reformhäusern.

Wilhelm Hiller, Chem. u. Nahrungsmittel-Fabrik, Hannover.

Und hast Du auch fünf Haare nur-

noch hilft dir Sebald's Haartinktur!

Joh. André Sebald, Hildesheim, gegr. 1868.

Wer was versteht Wählt Qualität

Hauptmerkmale unserer Motorräder:
absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:
1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.—
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.—

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

Spiel-Affen
Papageien, Zier- und Singvögel
liefert seit 1892 streng reell die Tier-Grosshandlung
Gustav Müller
Hamburg 31.
Preislisten umsonst.

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.*
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Portius, Schachspielkunst.
14., verb. Aufl. von Dr. H. v. Gottschall.
Gebunden 2.40 RM.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Grete Reinwald
Walter Slezak
Phot. A. Binder, Berlin.

Jede Stunde des Tages

sollen Sie schön sein, ganz besonders am Morgen. Welcher Gruß könnte Sie früh mehr erfreuen als:
»Guten Morgen, — so schön durch Elida!«

Elida bietet zwei Creams: Citronen-Coldcream führt trockener Haut das nötige Fett zu und reinigt ideal jeden Teint, — Elida Jede Stunde Cream ist nicht fettend und gibt jeder Haut die matte Tönung des Alabasters.

Elida Jede Stunde Cream: Früh nach dem Waschen, vor und nach Ausflügen, während des Tages, nach der Hausarbeit, nach dem Tanz, im Theater — verwende sie zu jeder Stunde, denn sie verschwindet in wenigen Sekunden völlig in der Haut.

Sie ist stets unsichtbar, aber nie unwirksam. Keine Spur bleibt zurück. Sie schützt die Haut vor Schädigungen durch zu starke Sonne, Wind und Kälte und ist das Geheimnis manches vielbewunderten Teints, eine ideale Unterlage, auf der Puder fest haftet.

Nimm nur wenig, dafür aber öfter. — Nicht fettend, naturellfarben. Tube 1 Mark. — Wohltuend, mild für jede Haut.

ELIDA JEDE STUNDE CREAM

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
OF MICH.

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4254. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 23. SEPTEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERBSTWOCHEN IM WELTKURBAD

WIESBADEN

Deutschlands größtes Heilbad

Wiesbadener Festwochen: Brahmswoche vom 24. bis 29. September 1926

Weltberühmte Kochsalzthermen 65,7° C. **Unvergleichliche Heilerfolge** bei Gicht, Rheumatismus, Nervenkrankheiten, Stoffwechselleiden u. Erkrankung der Atmungs- u. Verdauungsorgane. **Traubenkur.** Brunnen- und Pastillenversand durch das Städtische Brunnenkontor.

Gute Verpflegung bei äußerst mäßigen Preisen. 8000 Fremdenbetten.

Einreise unbehindert. Für Deutsche genügt ein von der Ortsbehörde ausgestellter Personalausweis mit Lichtbild oder ein Reisepaß. Hotelverzeichnisse mit Preisen und Auskünfte durch das Städtische Verkehrsbüro.

„. . . eine über Erwarten schöne druckerische Leistung . . . eine Glanzleistung des Offsetdruckes . . ." *„Archiv für Buchgewerbe".*

Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von DR. JOHANNES HOFMANN, Direktor der Stadtbibliothek in Leipzig

90 Stammbuchblätter, 65 Seiten Text, Querformat 21×15 cm

Für Bibliotheken, Kulturhistoriker, Forscher auf dem Gebiete der Familiengeschichte, Freunde der Literatur und Kunst, Stammbuchliebhaber und Bibliotheken liegt hier ein Buch von außergewöhnlicher Bedeutung vor — bedeutsam durch seinen Inhalt, kostbar durch seine Ausführung.

„. . . Hier wurde von dem kenntnisreichen Direktor der Leipziger Stadtbibliothek aus den verschiedensten Sammelbüchern dieser Art eine chronologische Folge hergestellt und so ein Überblick der Geschichte der Gattung vom 16. Jahrhundert bis in die Biedermeierzeit gewährt, erläutert durch ein kundiges, mit zahlreichen Nachweisen und Belegstellen ausgestattetes Nachwort . . . Den Hauptwert des schönen belebten Bandes bedeuten die 90 Blätter, wiedergegeben mit allen Hilfen des Offsetdruckes, so vollkommen im Charakter der Vorlagen, daß der Vergleich kaum einen Unterschied erkennen läßt. Selbst die Alterspatina der Farben kommt hier zur Geltung, besser als die höhere Leuchtkraft des Farbenlichtdrucks es vermöchte. Solche Tafeln, wie das Bild Leipzigs, . . . werden schwer zu übertreffen sein, und auf gleicher Höhe steht das Zwillingsbild Dresdens, die Wappen, und die Porträte eines Lutherenkels, des Veit Ludwig von Seckendorff, Benedict Carpzov, Johannes Rist, Hofmannswaldau, das mit unerhörter Feinheit wiedergegebene allegorische Gemälde des Klaghauses und des Trinkhauses (nach Prediger Salom. VII, 3). Sind doch für einzelne dieser Tafeln bis zu 14 Platten verwendet worden! Auch die Autogramme und Silhouetten lassen auf dem trefflichen Bütten an Schärfe und Weichheit des Drucks nichts zu wünschen übrig. Man durchblättert die 90 Tafeln mit ungestörtem Behagen, freut sich, so vielen künstlerisch und geistig bedeutenden Persönlichkeiten zu begegnen, sieht in ihren Sinnsprüchen und Handschriften ihr Wesen und ihre Zeit abgespiegelt. Der schöne Handeinband von Hübel & Denck mit seinen alten Handstempeln vollendet den erfreulichen, vornehmen Gesamteindruck". „Zeitschrift für Bücherfreunde".

„. . . Es ist zu erwarten, daß die 425 Stücke bald in den Schreinen der Sammler geborgen sein werden". „Neue Leipziger Zeitung".

Der Offsetdruck des 90 Blätter umfassenden Stammbuchteiles sowie Satz und Buchdruck des Textteiles wurden in unseren Graphischen Kunstanstalten hergestellt. Das Titelblatt zum Stammbuch zeichnete Walter Tiemann, Leipzig. Das echt handgeschöpfte Büttenpapier lieferte die Firma J. W. Zanders, Papierfabrik in Bergisch-Gladbach. Es wurden als einmalige Auflage 425 numerierte Stücke gedruckt. Die Nummern 1—100 werden mit der Hand in Saffianleder gebunden und mit alten Handstempeln in Golddruck verziert, die Nummern 101—425 werden in Ballonleinen oder in einen Interimsband gebunden. Die Einbände und Entwürfe dazu stammen aus den Buchbinde-Werkstätten von Hübel & Denck in Leipzig.

In Saffianleder gebunden 200 RM., in Ballonleinen gebunden 160 RM., in Interimsband 150 RM.

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26.

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

NSU
5/25 PS
Viersitzer

mit fünffacher Ballonbereifung 730×130 M. 5950.- ab Werk

Billig in der Anschaffung
dabei durchaus stabil und von langer Lebensdauer

Billig im Betrieb –
der Brennstoffverbrauch ist gering und Reparaturen höchst selten

– – und auf bequeme Ratenzahlung!

Verlangen Sie ausführliches Angebot oder machen Sie eine unverbindliche Probefahrt.

Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.-G., Neckarsulm

Jung sein, heisst Erfolg haben!

Beides erreichen Sie durch den Gebrauch von **„Okasa"!**

Männer! *Verlangen Sie hochinteressante Broschüre über „Okasa" nach Geheimrat Dr. med. Lahusen, das mit beispiellosem Erfolge eingeführte Sexual-Kräftigungsmittel. Tausende freiwillige Anerkennungen von Aerzten und geradezu begeisterten dankbaren Verbrauchern. (Lesen Sie Zuschriften von Aerzten, die „Okasa" an sich selbst ausprobiert!!) Kostenlose Zusendung im verschlossenen Doppelbrief gegen 20-Pf.-Marke, absolut diskret ohne Absender, durch das Generaldepot für Deutschland:*

Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160.
(zwischen Unter den Linden u. Behrenstrasse).

Originalpackung 8,50 Mark.

Es gibt nur ein **„Okasa"!** *Achten Sie genau auf den Namen* **„Okasa"!**

(Zweifach Wz. Deutsches Reichspatentamt gesetzlich geschützt.)

Wertlose Nachahmungen weise man zurück. Wer misstrauisch ist, weil er vieles umsonst angewandt, verlange **ohne jede Verpflichtung**

Probe-Packung umsonst!

OKASA

Wir bemerken ausdrücklich, dass wir unverlangte Nachnahmesendungen nicht kennen! Zusendung der Probepackung **nur** *auf schriftliche Bestellung gegen 20 Pf. für Porto.*

SMYRNA-VIKTORIA

DER NEUE BILLIGE

VORWERK TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4254. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neubnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

23. September 1926.

JAHRESSCHAU DRESDEN 1926

Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung
23. APRIL BIS OKTOBER 1926

Internationale Kunst-Ausstellung
12. JUNI BIS OKTOBER 1926

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt (Begr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Nervosität von Dr. P. J. Möbius. 3. Aufl. 1 RM. J. J. Weber, Leipzig 26.

BAD BRAMBACH
Stärkstes Radium-Mineralbad der Welt
Radium-, Bade-, Trink- u. Einatmungskuren. Große Heilerfolge bei **Gicht, Rheuma, Ischias, Adernverkalkung, Katarrhen, Zuckerkrankheit, Frauenleiden, Alterserscheinungen** usw. 4 Kurhäuser mit eigenen Badeeinrichtungen. Neues Kurhotel u. umfangr. Badeanlagen. **Haustrinkkuren** m. Wettin-Quelle, **stärkste Radiummineralquelle der Welt.** Brunnenvers. Brambacher Mineralwasser. Ausk. durch die Badeverwaltg.

S Sanatorium Dr. Möller, Dresden-Loschwitz **M**
Diät-, Schroth-, Fastenkuren
Bei Rheuma, Blut-, Nerven-, Herz-, Magenkrankheiten

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit Motorantrieb*, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Für Sport und Reise
die neuen Prismenfeldstecher

Dialyt
Modell 1926

Reise-Dialyt 5×18
das ausgesprochene Kleinglas für Reise und Sport.

Universal-Dialyt 6×30
das lichtstarke Universalglas für Reise, Sport und Jagd.

Kataloge L 25 kostenfrei durch

M. Hensoldt u. Söhne
Optische Werke, Wetzlar.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Friedrichs-Polytechnikum
Städt. Gewerbe-Hochschule Cöthen (Anh.)
Das Programm für das Winter-Semester 1926/27 ist erschienen
und kann kostenlos durch das Sekretariat bezogen werden

INGENIEUR-AKADEMIE
OLDENBURG i/O.
STÄDT. POLYTECHNIKUM

Teufen (Schweiz)
St. Gallen Appenzell
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Die „Photographie für Alle“, eine das ganze Gebiet der Lichtbildkunst — auch der Kinematographie — umfassende, im 22. Jahrgang monatlich zweimal im Verlag der Union Deutsche Verlagsgesellschaft Zweigniederlassung Berlin (SW. 19, Krausenstraße 35/36) erscheinende, reich illustrierte Zeitschrift, sei allen Interessenten wärmstens empfohlen. Bezugspreis vierteljährlich 3 R.-M., Ausland 3,90 R.-M.

Denken Sie einmal darüber nach:

Hände und Gesicht wäscht man täglich mehrmals; warum das Haar und die Kopfhaut nicht?

Das Haar ist ein großer Staubfänger. Staub und Schweiß verstopfen die Hautporen und stören den Haarwuchs. —

Daher halte man die Kopfhaut rein und fördere den Haarwuchs durch

DR. DRALLE'S
Birken-Haarwasser

Preis: 2.— Mk. und 3.50 Mk., 1/2 Liter 5.50 Mk., 1 Liter 10.— Mk.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bewahren Sie Ihre Sehkraft

vor ernstlichen Schäden
und lassen Sie sich Ihre
Augen beizeiten untersuchen.

Viele Menschen sind sich ihrer Fehlsichtigkeit nicht bewusst, überanstrengen ihre Augen und haben dann sehr bald darunter zu leiden, dass sie ihre Augen nicht rechtzeitig haben auskorrigieren lassen.

Die empfehlenswertesten Gläser für jede Art von Fehlsichtigkeit sind

N.G.-Busch-Ultrasin-Brillengläser.

Sie sind punktuell abbildende Gläser von unübertroffener optischer Leistung und bieten gleichzeitig den Vorteil, die Augen vor den möglichen Schäden der ultravioletten Strahlen zu bewahren.

Sachgemässe Anpassung dieser hochwertigen Gläser durch den **fachkundigen Optiker** ist Vorbedingung für die uneingeschränkte Ausnutzung aller Vorteile.

„Ultrasin"-Gläser sind kenntlich an der am Rande des Glases eingeätzten Marke

und nur in optischen Geschäften erhältlich.

Zusendung von aufklärenden Druckschriften kostenlos.

Nitsche & Günther | **Emil Busch A.-G.**
Optische Werke A.-G. | Optische Industrie
Rathenow.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Keine Misserfolge

bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier

KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

Die „echte" Eicke selbsttätige Kaffeemaschine elektrische und Spiritusbeheizung
mehr als 60 Jahre als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit im Gebrauch haben. Gleichmässig gutes, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Portius, Schachspielkunst. 14., verb. Aufl.
von Dr. H. v. Gottschall. Gebunden 2.40 R.-M.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

Ehrenpflicht

im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

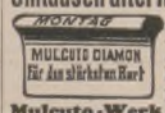
Leipziger „Illustrirte Zeitung"

von J. J. Weber in Leipzig nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 R.-M. bzw. monatlich 4.50 R.-M. zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Akt- Photos 10 Stück 8 Mk., 20 Stück 15 Mk. herrliche Aufnahmen. — Pariser-Salon-Akte usw. in 60 verschiedenen Serien a 10 Stück. 1 Serie 1.50, 2.– und 2.50 Mark.
Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S. 3, Schließfach 34.

Die „Auerhahn-Klinge" ist ein deutsches Erzeugnis von unübertroffener Güte.

Umtausch alter Rasierklingen



gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d.
Mulcuto-Werk, Solingen.

Prof. Dr. Werner Deetjen, Auf Höhen Ettersburgs. Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26

Schoeller Tuche

L.S.u.S.

führt
der feine
Herrenschneider

LEOPOLD SCHOELLER u. SÖHNE
DÜREN / RHLD.

Studenten-
Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

NW&K WOLLGARNE

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

ABENDRUHE

NACH EINEM GEMÄLDE VON EDWARD CUCUEL

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zu der Typhus-Epidemie in Hannover, die zahlreiche Opfer forderte: Links: Abtransport von Typhuskranken mittels Sanitätsautos. — Rechts: Bei der Errichtung von Hilfs-Krankenbaracken zur Abhilfe der Überfüllung der Krankenhäuser.

Von der 700-Jahrfeier der Stadt Parchim (Mecklenburg): Der Moltkewagen in dem am 12. September veranstalteten Festzug zu Ehren des Generalfeldmarschalls Helmuth Graf v. Moltke, eines Sohnes der Stadt.

Von der am 11. und 12. September in Dresden abgehaltenen Tagung des Evangelischen Bundes: Führende Männer des Bundes im Gespräch mit Vertretern des internationalen Verbandes. Bundesdirektor Fahrenhorst (1); Direktor Ohlemüller (2); Bischof Raffay, Budapest (3); Hofprediger D. Döhring (4).

Links: Von der Grundsteinlegung zu einem Denkmal für den berühmten katholischen Gelehrten und Politiker Joseph v. Görres (geb. 1776) am 15. September in Koblenz: Hammerschlag des Oberbürgermeisters Dr. Russell. — Rechts: Die Wiederverheiratung des Generals Ludendorff: Ludendorff mit seiner Gattin, Frau Dr. Mathilde v. Kemnitz, am Hochzeitstage, dem 14. September, in Tutzing bei München.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE BEDEUTUNG DER PSYCHOLOGIE FÜR DAS WIRTSCHAFTSLEBEN

Man hat nicht ohne Berechtigung gesagt, daß jede Wissenschaft ihren Ursprung im Leben habe und an irgendeiner Stelle ihrer Entwicklung wieder in das Leben einmünden, dessen Gestaltung beeinflussen, daß sie mithin praktische Bedeutung gewinnen müsse. Das gilt zweifellos auch für die Psychologie, die jüngste unter den Wissenschaften unseres abendländischen Kulturkreises. Fragt man, wo sie in dem immer mehr um sich greifenden Prozeß einer Rationalisierung unseres gesamten Lebens von Wichtigkeit zu werden vermag, so kann die Antwort nur lauten: überall da, wo es sich darum handelt, Menschen richtig einzuschätzen, zu behandeln, zu verwenden, auf sie zu wirken. Das ist nun offenbar auf verschiedenen Gebieten der Fall, und so hat sich die „angewandte Psychologie" auch nach mehreren Richtungen hin entwickelt. Als deren wichtigste nenne ich hier nur: die pädagogische Psychologie, die Rechtspsychologie, die medizinische Psychologie, die Wirtschaftspsychologie. Gerade die letztere zeigt besonders deutlich, was die Psychologie für die Praxis zu leisten vermag. Hier ordnet sie sich ein in jene Tendenz, die nach einer immer vollkommeneren Beherrschung aller Faktoren des Wirtschaftslebens strebt, und die sich bemüht, auch die menschliche Kraft und Leistungsfähigkeit „rationell" zu verwenden.

Eine erste Anwendungsmöglichkeit der Psychologie ergibt sich bei der Berufswahl und der Arbeitereinstellung. Bei der Berufswahl handelt es sich um das so ungemein wichtige Problem, daß ein Individuum den Beruf finden soll, für den es seiner ganzen seelischen und körperlichen Veranlagung nach am besten geeignet ist. Naturgemäß kann dabei nur eine Auswahl unter den möglichen Berufen erwogen werden, unter den Berufen, die für das gegebene Individuum überhaupt in Betracht gezogen werden können — andere scheiden von vornherein aus, sei es daß der Bewerber nicht die erforderliche Vorbildung besitzt, sei es daß die wirtschaftlichen Aussichten zu ungünstig oder die Kosten der Ausbildung zu hoch sind u. a. m. Es soll (und kann) also keineswegs verlangt werden, daß die Berufswahl lediglich unter dem Gesichtspunkt der „Eignung" erfolge; allein, das muß gefordert werden, daß der Gesichtspunkt der Eignung entscheidend mitberücksichtigt und insbesondere kein Beruf ergriffen werde, für den der Bewerber ungeeignet ist. Die Berufswahl erfolgt im allgemeinen in einem Alter, in dem der Zögling noch nicht in der Lage ist, die Bedeutung dieses Schrittes zu ermessen. Er besitzt nicht die notwendige Kenntnis der eigenen Anlagen und Fähigkeiten oder der Berufe; das gleiche gilt in der Regel von den Eltern, und so muß die Berufsberatung einsetzen, deren Aufgabe es ist, den Zögling, unter Berücksichtigung des Eignungsgesichtspunktes, zu beraten, welchen Beruf er ergreifen soll.

Handelt es sich hier also darum, daß für den Zögling ein Beruf gefunden wird, so will die Berufsauslese (besser vielleicht Arbeiterauslese) für eine gegebene Arbeitsverrichtung aus einer Reihe von Individuen die am besten geeigneten auslesen. Wenn z. B. in einer Maschinenfabrik dreißig Dreher eingestellt werden sollen, sich aber hundert um die Einstellung bewerben, so gilt es, die dreißig fähigsten herauszufinden. Die Entwicklung hat zu einer immer mehr gesteigerten Arbeitsteilung geführt, und damit sind immer neue Sonderberufe entstanden. Diese beanspruchen stets nur bestimmte Fähigkeiten, und es gilt, festzustellen, ob der Bewerber die gerade für die gegebene Sonderarbeit notwendigen Fähigkeiten besitzt oder nicht. Das Ziel ist hier die Gewinnung einer tüchtigen und leistungsfähigen Arbeiterschaft für ein Unternehmen. Damit überwiegt in diesem Falle also das privatwirtschaftliche Interesse, während in dem Fall der Berufsberatung eine richtige Verteilung der Arbeitskräfte im Rahmen des gesamten Produktionsprozesses erstrebt wird, also der volkswirtschaftliche Gesichtspunkt im Vordergrund steht. Besonders wichtig erscheint die Auslese bei der Einstellung von Lehrlingen. Die großen industriellen Unternehmungen sind heute fast alle dazu übergegangen, eigene Lehrlingsschulen und Lehrwerkstätten einzurichten, um so die Lehrlinge selbst auszubilden und für einen tüchtigen Nachwuchs zu sorgen. Hier berühren sich Auslese und Beratung eng miteinander.

Nach der Einstellung und der Überführung in einen bestimmten Beruf treten neue Probleme auf: Welches ist das beste Verfahren, den Arbeiter in seine Arbeit einzuführen, ihn zu unterweisen, anzulernen? Welche Motive bestimmen ihn in seiner Haltung, seinem Arbeitswillen? Welche Antriebe sind erforderlich, um den Arbeitswillen anzuregen, zu beleben? In welchen Faktoren ist ein Versagen bei der zugewiesenen Tätigkeit zu suchen? Ungemein wichtige Fragen, die zum großen Teil noch der Beantwortung harren. In dieses Gebiet gehört auch eine Erforschung der Psychologie der Arbeit; insbesondere sind hier die Ermüdungsmessungen und ähnliches zu nennen. Jede Arbeit, eine gewisse Zeit hindurch geleistet, ruft Ermüdung hervor. Diese ist zuerst gering, wächst aber, je länger die Arbeit fortgesetzt wird. Wird die Arbeit unterbrochen, kann sich der Arbeitende „ausruhen", so tritt eine Erholung ein; er wird wieder frisch und leistungsfähig. Bei zu langer Arbeitsdauer indessen werden die Kräfte des Individuums zu stark beansprucht, und die nunmehr auftretenden Ermüdungserscheinungen gehen bei der zur Verfügung stehenden Ruhepause nicht mehr vollständig zurück. Wiederholt sich dies, so muß eine Schädigung des Individuums die Folge sein; wir pflegen hier von Überanstrengung oder Überarbeitung zu sprechen. Von größter Wichtigkeit ist es nun, festzustellen, welche Arbeitsleistung einem Individuum zugemutet werden kann, ohne daß es zu einer Schädigung kommt. Die Ermüdung muß immer wieder vollkommen ausgeglichen werden können, eine höhere Leistung darf nie verlangt werden. Hier bestehen naturgemäß für die einzelnen Arbeitsverrichtungen weitgehende Unterschiede.

In dieses Gebiet gehört aber auch die Untersuchung des Lernprozesses und der Übungsfähigkeit. Je häufiger wir eine Arbeit verrichten, um so leichter geht sie uns von der Hand, sie „automatisiert" sich immer mehr; der Mensch arbeitet schließlich rein mechanisch. Es fragt sich nun, ob eine solche Mechanisierung für alle Verrichtungen zu erstreben ist. Das ist nun keineswegs der Fall, da auf diese Weise das Bewußtsein bis zu einem gewissen Grade ausgeschaltet wird und bei außergewöhnlichen Reizen, so etwa in Gefahrsituationen, leicht Störungen auftreten. Das gilt in besonderem Maße für die sog. Lenkerberufe, den Kraftwagenfahrer, den Straßenbahnführer usw. Ein weiteres Problem ist das der Unfallverhütung. Zahlreiche Unfälle sind von psychischen Faktoren abhängig. So spielt z. B. die Unachtsamkeit eine nicht zu unterschätzende Rolle, und auch die Verhütung von Unfällen ist bis zu einem gewissen Grade eine psychologische Aufgabe. Neuere Untersuchungen, besonders von Marbe, haben den Anteil der Individualität am Zustandekommen eines Unfalls deutlich gezeigt.

Ich nenne weiter das zuerst von Taylor in Angriff genommene Problem der Verbesserung und Vereinfachung des Arbeitsvorganges. Jede Arbeit kann in verschiedener Weise durchgeführt werden, und die Benutzung jedes Werkzeuges und jeder Maschine ist auf verschiedenen Wegen, mit Hilfe verschiedener Handgriffe und Bewegungen möglich. — Die Aufgabe eingehender Untersuchung ist es, die am besten geeignete Methode zur Ausführung einer Arbeit zu finden und den Arbeiter zu veranlassen, sich dieses „einen besten" Verfahrens auch wirklich zu bedienen. Hier ist vor allem auf die Bedeutung der Zeitstudien hinzuweisen, aber weiter auf die Wichtigkeit, die der Einrichtung des Arbeitsplatzes in dieser Beziehung zukommt, auf die ungemeine Bedeutung richtiger Anleitung usw.

Und endlich ist die Psychologie von Wichtigkeit für die Kundenwirkung und den Absatz. Hier haben sich als besondere Zweige der Wirtschaftspsychologie die Psychologie der Reklame und des Verkaufens entwickelt. Immer wird mit den Bedürfnissen und dem Geschmack des Publikums zu rechnen sein, und der Hersteller von Waren wird diesen Bedürfnissen und diesem Geschmack Rechnung tragen müssen, wenn er seine Ware absetzen will. Freilich entstehen zahlreiche Bedürfnisse erst mit dem Auftauchen neuer Güter. Ich denke daran, daß erst die Erfindung und Herstellung der Schreibmaschine eine Nachfrage nach Schreibmaschinen wachgerufen haben. Aber das gilt in der Regel doch nur von solchen Erzeugnissen, die eine Lücke ausfüllen. Das Aufspüren der Bedürfnisse und Ansprüche des Publikums gehört zu den wichtigsten Aufgaben der Produzenten.

Alle Ware soll abgesetzt werden, ihren Weg zum Verbraucher finden. Eines der wichtigsten Mittel hierzu ist die Reklame. Reklame will wirken, Eindruck auf den Menschen machen. Ihre Wirkung aber unterliegt bestimmten Gesetzen, und diese will die Reklamepsychologie ermitteln. Sie untersucht, welche Werbeverfahren am wirksamsten sind, wie eine Anzeige, ein Prospekt usw. beschaffen sein müssen, um Eindruck zu machen, zu wirken, das Publikum zum Kaufen zu bewegen. Die Psychologie des Verkaufens endlich will feststellen, in welchem Umfange der Absatz einer Ware von der Art und Weise, in der sie dargeboten wird, abhängt. Dazu gehört nicht nur die äußere „Aufmachung", wie Verpackung usw., sondern auch das Verhalten des Verkäufers, der Umgang mit dem Publikum. Von wie großer Bedeutung diese Momente sind, wird vom Käufer nicht immer richtig eingeschätzt.

Damit wäre kurz ein Überblick über die Bedeutung der Psychologie für das Wirtschaftsleben gegeben. Daß sich bei bewußter Anwendung psychologischer Methoden manches erreichen läßt, daß die Herstellung verbilligt, der Absatz gesteigert werden kann, bedarf kaum einer besonderen Hervorhebung. Auf der anderen Seite aber dürfen auch die Grenzen und Gefahren, die hier liegen, nicht übersehen werden. Der Gedanke liegt nahe, auf der einen Seite den Menschen als bloßen Arbeitsmotor zu betrachten und ihm alle Selbständigkeit zu nehmen, auf der anderen Seite Bedürfnisse in ihm zu wecken, die in Wahrheit keine Bedürfnisse sind, nur um Güter absetzen zu können. Das muß aber unter allen Umständen vermieden werden; es muß im Gegenteil die Aufgabe sein, den Zusammenhang zwischen Mensch und Arbeit wieder fester zu knüpfen, den Menschen wieder zu Verantwortungsbewußtsein und Arbeitsfreude zu führen und nur jene Güter an ihn heranzubringen, deren er wirklich bedarf. Das wird aber nur dadurch möglich sein, daß sittliche Gesichtspunkte Leben und Wirtschaft in einem weitaus höheren Maße durchdringen, als dies heute noch der Fall ist. Prof. Dr. Erich Stern, Gießen.

RUDOLF EUCKEN

(ZU SEINEM TODE AM 15. SEPTEMBER)

Als Rudolf Eucken am 5. Januar d. J. in seltener körperlicher und geistiger Frische seinen 80. Geburtstag feierte, durfte man hoffen, daß ihm trotz seines hohen Alters noch manches Lebensjahr beschieden sein werde. Leider hat sich diese Hoffnung nicht erfüllt; nach schwerer Krankheit ist er in der Nacht vom 14. auf den 15. dieses Monats gestorben. Mit ihm hat Deutschland einen seiner größten Philosophen verloren.

Äußerlich ist das Leben Euckens, der am 5. Januar 1846 zu Aurich in Ostfriesland geboren wurde, von verschiedenen größeren Reisen abgesehen, in der ruhigen Weise verflossen, die für ein deutsches Gelehrtenleben charakteristisch zu sein pflegt. Die Arbeit, die er während seines Lebens geleistet hat, ist gewaltig. Durch sie ist er der Erneuerer des deutschen Idealismus geworden, und als solcher wird er in der Geschichte der Philosophie weiterleben.

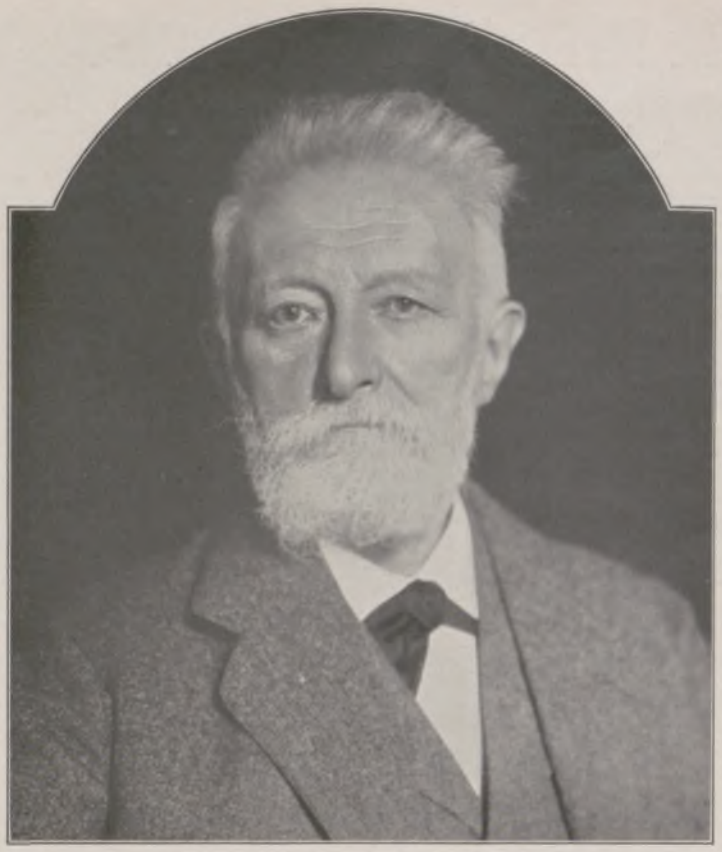
Als Eucken im Jahre 1874 als Nachfolger Kuno Fischers nach Jena kam, war nach seiner eigenen Schilderung in seinen „Lebenserinnerungen" die philosophische Lage in Deutschland so, daß sich einerseits die Anhänger des alten Idealismus, andererseits die Realisten und Positivisten bekämpften. Der alte Idealismus hielt zwar den Grundgedanken einer selbständigen Geisteswelt fest, aber er fand kein Verhältnis zu der weltgeschichtlichen Lage der Gegenwart, und so war es natürlich, daß der Positivismus erfolgreich vordrang, der seine Stellung allein in dem von der Erfahrung gebotenen Dasein nahm. Darin aber erkannte Eucken von vornherein eine große Gefahr, weil er von Anfang an von der Überzeugung erfüllt war, daß alle bloße Diesseits- und Menschheitskultur, und sei sie auch noch so verfeinert und vervollkommnet, dem menschlichen Leben keinen wahren Sinn und Wert zu geben vermag, daß vielmehr von einem Sinn und Wert des Lebens erst dann die Rede sein kann, wenn der Mensch außer der ihn umgebenden Welt der Erfahrung eine dieser und der Zeit überlegene Geisteswelt anerkennt, auf deren Grund auch allein die Entwicklung geistig sittlicher Persönlichkeiten möglich ist. Dieses Geistesleben, das die Grundlage der Philosophie Euckens bildet, das nicht vom Menschen geschaffen wird, aber an dem er teilgewinnen kann, als selbständige Welt und als die eigentliche Tiefe aller Wirklichkeit aufzuweisen und gegenüber der bloßen Natur sicherzustellen, das erkannte und verfolgte Eucken von Beginn seiner Jenaer Zeit an als seine eigentliche Lebensaufgabe. Und für diese nahm er den Kampf auf in einer Zeit, in der in Deutschland, und ganz besonders in Jena unter dem Einfluß Haeckels, die Wogen eines alle selbständige Geistigkeit leugnenden Naturalismus hoch gingen, und wo er deshalb für seinen Standpunkt wenig Verständnis und Entgegenkommen erhoffen durfte. Aber trotzdem mußte der Kampf geführt werden; ging es doch bei ihm um die Seele des Menschen und um einen Sinn und Wert des Lebens, und in dieser Erkenntnis begann ihn Eucken, unbekümmert um alle Gegner von links und von rechts, mit einem Heroismus, der Bewunderung einflößt.

In jener Zeit, in der er auf scheinbar verlorenem Posten diesen Kampf mit dem herrschenden Naturalismus eröffnet, erscheint Eucken menschlich am größten. Für diese kühne Tat hat ihm seinerzeit der Jenaer Theologe Heinrich Weinel in der Zeitschrift „Deutscher Pfeiler" die folgende schöne Anerkennung gewidmet: „Da steht immer noch mit seinen leuchtenden Augen der alte Kämpe des Idealismus, Rudolf Eucken, der dem Geist die Treue hielt durch Generationen des Materialismus hindurch und noch die Freude eines wiedererwachenden tieferen Lebens unter den Jüngeren mit verdienten Ehren in der ganzen Welt erntet bis nach China hinüber." Von dem natur- und zeitüberlegenen Geistesleben aus, das sich am tiefsten in der Religion und hier wieder am reinsten im Christentum offenbart, dessen wirksamster Apologet Eucken in einer religionslosen Zeit gewesen ist, hat er dann in größeren und kleineren Schriften zu den mannigfachen Problemen unserer Zeit, wie zum religiösen Problem, zum Kulturproblem, zum Weltproblem, zum Bekenntnisproblem und zum Glücksproblem, Stellung genommen und nachgewiesen, daß alle diese Probleme allein bei Anerkennung eines selbständigen Geisteslebens zu einer unserer Zeit entsprechenden und den Menschen befriegenden Lösung gebracht werden können, und daß nur die Erringung eines geistigen Lebensinhaltes die Menschheit vor einem inneren Zerfall behüten kann. Dabei gedachte er besonders seines eigenen Volkes, dem er vor, in und nach dem Kriege immer mahnend und warnend zur Seite stand, und das er mit neuem religiösen und sittlichen Geist erfüllen wollte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eucken erzählt in seinen „Lebenserinnerungen", daß, als seine Mutter und er als Knabe einmal auf der Reise mit einem Rabbiner zusammengetroffen wären, dieser segnend die Hände auf seinen Kopf gelegt und dabei gesagt hätte: „Er wird durch ferne Länder gehen, und er wird Großes im Dienste Gottes leisten." Euckens Leben und Wirken hat gezeigt, daß diese Prophezeiung richtig war. Er hat als Denker und noch mehr als Prophet im Dienste Gottes gewirkt.

Prof. Dr. Gerhard Budde (Hannover).



Rudolf Eucken,
Geh. Hofrat, berühmter Philosoph, Professor an der Universität Jena, † am 15. September.

Tagesgeschichte.

Die Festtage der 700-Jahrfeier der Stadt Parchim in Mecklenburg, die die Eröffnung des Stadions auf der alten Wallensteinschanze, die Einweihung einer Turnhalle und einen Festakt in diesem Raume mit der Begrüßung durch Bürgermeister Geheimrat Capobus gebracht hatten, fanden ihren Abschluß in dem Festgottesdienst in der St.-Georgenkirche, einem großen Festzug und einem Volksfest am 12. September. Der Festzug gruppierte sich in einen geschichtlichen und einen modernen Teil. In ihm waren außer Bildern aus der Wenden- und aus der Raubritterzeit Darstellungen der Pest, des Wallensteinzuges, der Zietenhusaren, Gruppen der Schützengilde und der Innungen, auch der große Sohn der Stadt, Helmuth v. Moltke, und Fritz Reuter, der hier während seiner Gymnasiastenzeit weilte, vertreten.

In Koblenz wurde am 15. September der Grundstein zu einem Denkmal für den vor 150 Jahren geborenen romantischen Politiker und Gelehrten Joseph v. Görres gelegt, und und in der Rheinhalle hat die Stadt eine Gedächtnisausstellung für ihn eröffnet. Joseph v. Görres, ursprünglich ein Anhänger der Aufklärung, hat in unruhigen Zeiten der deutschen Geschichte sich mit der Macht seines Wortes für die nationale Unabhängigkeit eingesetzt. Im „Rheinischen Merkur" trat der regsame Mann als Publizist mit seinen Anregungen und Gedanken vor das Volk. Später zog er sich in der Zeit der Restauration den Unwillen der Machthaber zu und mußte nach Frankfurt und Straßburg fliehen, um der Verhaftung zu entgehen. Als er mit der Romantik in Berührung trat, wurde er zum eifrigen Vorkämpfer der katholischen Kirche und des Primates der Kirche über den Staat. Im Revolutionsjahre 1848 starb er in München als Professor der Geschichte.

Die Mitglieder des Evangelischen Bundes versammelten sich am 11. September in Dresden zu ihrer 30. Generalversammlung, bei der Fragen des evangelischen Christentums erörtert wurden. Am 12. September fanden dann die Jubelfeiern zum 40jährigen Bestehen des Evangelischen Bundes statt. Auch wurden Festgottesdienste in den vier Hauptkirchen Dresdens und eine Huldigung der evangelischen Jugend Dresdens am Lutherdenkmal abgehalten. Am folgenden Tage unternahmen die Festteilnehmer mit einem Elbdampfer eine Domfahrt nach Meißen.

Eine Verlobung im ehemaligen österreichisch-ungarischen Herrscherhause: Herzog Dr. Max v. Hohenberg, Sohn des am 28. Juni 1914 in Serajewo ermordeten Thronfolgers Erzherzog Franz Ferdinand, mit seiner Braut, Gräfin Elisabeth von Waldburg-Wolfegg. (Phot. Elvira, München.)

Vizeadmiral Hugo Dominik,
der neue Präsident der Deutschen Seewarte in Hamburg, der am 10. September sein Amt antrat. (Phot. O. Reich, Hamburg.)

Die Typhusepidemie in Hannover hat eine gewaltige Ausdehnung angenommen. Weit über 1500 Kranke wurden in die Hospitale und Hilfsstationen eingeliefert, über 70 Personen fielen der Epidemie zum Opfer. Über die Ursachen der Typhuserkrankungen konnten einwandfreie Erklärungen nicht gefunden werden.

Zu Ehren der anläßlich der Wiener Messe in der Stadt weilenden Fremden veranstalteten am 12. September die Fremdenverkehrsvereine Wiens und Niederösterreichs einen Festsonntag. Er begann mit Vorführungen in der Spanischen Reitschule. Mittags folgte ein Konzert auf dem Heldenplatz, und am Nachmittag ging das große Trachtenfest vonstatten, das ganz nach volkstümlichen Grundsätzen angeordnet war. An dem Festzug beteiligten sich fast alle Landsmannschaften Österreichs. Die Steiermärker, Kärntner und Tiroler sowie die Niederösterreicher hatten abwechslungsreiche Gruppen gebildet, und auch das Burgenland war durch Winzergruppen vom Neusiedler See vertreten. Nach dem Vorbeimarsch, der über eine Stunde dauerte, wurden auf dem vor dem Rathaus errichteten Podium Volkstänze vorgeführt. Im Anschluß daran hielt Bundespräsident Dr. Hainisch eine herzliche Ansprache, in der er für die Erhaltung der Volksbräuche und Volkstrachten eintrat. Eine Beleuchtung des Rathauses und anschließend daran die des Hochstrahlbrunnens bildeten den Abschluß dieses wohlgelungenen Volksfestes.

Auf Mussolini wurde am 10. September in Rom durch den Anarchisten Giovannini ein Attentat verübt. Da die Bombe von dem Automobil, in dem sich Mussolini befand, abprallte und erst explodierte, als der Wagen sich ein Stück entfernt hatte, blieb der italienische Ministerpräsident unversehrt. Der Attentäter, ein Italiener von Geburt, ist aus Frankreich gekommen, wohin er beim Aufkommen des Faschismus geflüchtet war. Bei den am 11. September auf der Piazza Colonna und vor dem Ministerium des Äußeren vom Gouverneur von Rom veranstalteten Jubelkundgebungen hielt Mussolini eine Rede, in der er für die Wiedereinführung der Todesstrafe für politische Attentäter eintrat und an die Adresse Frankreichs gerichtete Drohungen gegen die Länder aussprach, die gegen die Feinde des Faschismus zu große Toleranz bewahren. Diese Ausführungen haben in Frankreich nicht wenig Erregung hervorgerufen und zu einer Pressefehde zwischen beiden Ländern geführt.

Bei dem am 11. September veranstalteten Sportfest des Sportklubs Charlottenburg krönte der deutsche Läufer Dr. Peltzer, der in diesem Jahre keine einzige Niederlage erlitten hat, alle seine Leistungen, indem er seine beiden größten Gegner Nurmi (Finnland) und Wide (Schweden) sicher schlagen konnte. Der 1500-m-Lauf, bei dem sich diese drei besten Läufer der Jetztzeit gegenüberstanden, bot einen überaus spannenden Kampf. Zuerst hatte Wide die Führung, doch im Endkampf gelang es Peltzer, Nurmi und schließlich auch Wide zu überholen. Er legte die 1500-m-Strecke in 3 Min. 51 Sek. zurück, während Wide als zweiter Sieger 3:51,8 und Nurmi, der „fliegende Finne", 3:52,8 brauchte. Der vierte Läufer, Böcher, gab auf nach 1200 m. Mit dieser Leistung stellte Dr. Peltzer einen neuen Weltrekord auf, denn der alte Rekord Nurmis lautete 3:52,6. Damit hat der deutsche Sport erneut einen eindrucksvollen Beweis seiner Weltgeltung geliefert.

Bühnenschau.

Am 12. September ging im Staatstheater zu Berlin die von Erwin Piscator geleitete Aufführung von Schillers „Räubern" im modernen Gewande in Szene. Der Gedanke, das geniale Jugendwerk Schillers in dieser veränderten Aufmachung zu geben, ist nicht neu. Vor Jahren schon ließ Erich Ziegel in den Hamburger Kammerspielen den Franz Moor mit Monokel und Zigarette und den Karl Moor im Stahlhelm auftreten. Bei diesem jüngsten Ver-

Dr. J. Jastrow,
Professor der Staatswissenschaften an der Universität Berlin, namhafter Nationalökonom, beging am 13. September seinen 70. Geburtstag.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Füllung der Ballone, die von den Truppen zu geeigneter Zeit losgelassen werden und als Luftfahrzeuge zählen. Rechts: Künstliche Tanks rücken in Stellung. Der Reichswehr ist durch den Versailler Vertrag der Gebrauch von Tanks und Flugzeugen verboten.

Das entwaffnete Deutschland: Attrappen statt Kriegsgerät bei den Herbstmanövern der Reichswehr in der Prignitz (Brandenburg) vom 13. bis zum 15. September.

Deutschlands erstes Auftreten im Völkerbund: Während der Rede des Außenministers Dr. Stresemann vor der Völkerbundsversammlung in Genf am 10. September.

Links: Die deutsche Delegation nach der ersten Sitzung im Reformationssaal auf dem Wege zu ihrer Aufenthaltsstätte, dem Hotel Metropol. Von links nach rechts: Geheimrat v. Bülow; Ministerialdirektor Dr. Gaus; Dr. Stresemann; Staatssekretär Dr. Weismann. Rechts: Koryphäen der Völkerbundsversammlung: Reichsaußenminister Dr. Stresemann; Chamberlain, der englische Außenminister; Briand, der französische Außenminister; Staatssekretär Dr. v. Schubert.

Von der Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von dem am 12. September in Wien veranstalteten Trachtenfest:
Links: Steirische Trachten aus dem oberen Murtal. (Foto-Kurier, Wien.)
Rechts: Bundespräsident Dr. Hainisch inmitten der Zuschauer beim Trachtenfestzug. (C. Seebald, Wien.)

Vom Attentat auf den italienischen Diktator Mussolini in Rom am 10. September: Links: Mussolini bei seiner Rede, die er am folgenden Tage hielt, und in der er Drohungen gegen das Ausland (Frankreich) aussprach und die Wiedereinführung der Todesstrafe in Aussicht stellte. — Rechts: Die Menschenmenge jubelt dem geretteten Mussolini vor dem Palazzo Chigi zu.

Links: Immer noch Unruhen in Griechenland: Die erregte Volksmenge vor einem Panzerauto der Republikanischen Garde, das sie in Besitz genommen hat und herausfordernd durch die Straßen fährt.
Rechts: Vorführung von Volkstänzen in der kleidsamen schottischen Nationaltracht vor dem englischen Königspaar bei dessen Anwesenheit in Braemar (Schottland). Die Vorführenden sind Jugendliche im Alter von 12 bis 17 Jahren.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(17. Fortsetzung.)

Da stand ich am Ufer des kleinen Sees, dem ich mich vom ersten Tag meiner Anwesenheit an etwas verwandt gefühlt hatte. Denn das stille, in das behutsame Grün der Talmulde vertiefte Gewässer hatte einen dichten Kranz von Schilf, das ostwärts in sumpfige, mit Riedgras bewachsene Wiesen überging. Von meiner Jugend her ist mir das so geblieben: Seen, die keinen Schilfsaum haben, scheinen mir kalt und seelenlos. Wenn kristallklares Wasser an steile Felswände schlägt und das Ufer nach kurzem Schwemmsandunterbruch in Riffen, Säulen und Mauern weiter zu schwarz verhangenen Tiefen abstürzt, dann ist mir ein solcher See nur wie eine riesige Opferschale der Berge, die aus diesem Becher das wallende Gespenstervolk ihrer Wolken und Nebel nähren. Zwischen Hochwald, Fels und Firn eine leuchtende Linie unruhvollen Wassers — dann wieder Fels und Klüfte, Tal und Grat, nur daß über diese statt Adler und Bergfalk Hecht und Waller schweben. Gewalten der Berge haben diesen See ausgemeißelt und schütten ihn wieder zu. Am Ufer des in Felskerkern versenkten Königsees, des Traunsees und Hallstätter Sees habe ich gestanden, und mir war, als wehe ein Hauch der Steingruft auch in meinem Fühlen.

Ich habe nie ein Verhältnis zu Seen gefunden, deren steinigen Felsenufern die Milde des Schilfes versagt ist. Das Seelein von Georgenstein aber trug einen grünen Kranz, und sein Ostteil war, wie ich hörte, im Frühling ein Teppich von tausend wiegenden Wasserrosen. Quer durch das grüne Traumauge ragte ein seltsamer Bau. Man hätte die Reihe graubemooster Steinbogen eine Brücke nennen können, wenn eine solche bei der Kleinheit des rasch zu umschreitenden Wassers nicht sinnlos gewesen wäre. Einige der Steinbogen waren eingestürzt, nur ihre Pfosten stehen geblieben; in ihre Ritzen und Fugen bohrten junge Erlen die zähen Wurzeln. Von den erhaltenen Bogen aber fiel langmähniges, nie gemähtes Gras wie ein wehender Wasserfall nieder.

Die Chronik von Georgenstein vermeldet getreulich, was es mit diesen Steinbogen für eine Bewandtnis habe. Die alten Rittersleute, hochthronend über See und Tal, waren nicht nur Feinschmecker bei Falernerwein und gebeiztem Wildbret gewesen. Sie liebten ausnahmsweise auch einen Trunk frischen Bergwassers und hatten sich zu diesem Zwecke eine Wasserleitung angelegt, die Nahrung aus einer Quelle am jenseitigen Berghang sog und in gerader Richtung, den See überquerend, zur Burg hinaufführte. Die Burg verfiel, und der Mitte 1700 entstandene Gutshof hatte eine andere Quelle näher. So verschlammte mählich die alte Leitung, bis einer der nunmehr frei gewordenen Bauern die Quelle erwarb und zu seinem Hof leitete. Die Zeit mit ihren Wettern, Frösten, Stürmen und ihrer Hitze rüttelte an dem alten Aquädukt, bis ein Teil der Bogen einstürzte, während der Rest als grobgefügte Ruine aus den Fluten ragte.

An jenem Abend war der Mittelbogen ein Tor, durch das letzte Glut des verlöschenden Westhimmels auf das Wasser fiel und eine unstet zuckende Straße bis zum Ostufer legte. So scharf hob sich der Steinbogen von dem versickernden Himmelsblut ab, daß man genau jedes Grasbüschel, jeden Höcker im Gemäuer sehen konnte. Zu allerobers aber saß eine winzige Gestalt und schien in ihrer Unbeweglichkeit aus dem Stein hervorgewachsen. Beim Näherkommen trat ich hart und grob auf, um das Männlein da oben nicht durch plötzliches Erscheinen zu erschrecken. Vor einigen Jahren war ein Fischerbub, vor einer plötzlich aufschnellenden Wassernatter, die sich auf den Steinen gesonnt hatte, ausweichend, vom Mittelbogen in das Algengras des Seegrundes gestürzt.

Der Kleine auf dem Mauerrand aber schien anderer Art. Er sah mich ohne Angst über die schmalen Bogen springen und begrüßte mich sonder Förmlichkeit mit der ärgerlichen Versicherung, daß kein Fisch anbeißen wolle.

„Hast du auch eine richtige Angel?"

„Freilich." Er federte die Schnur empor und zeigte mir den gekrümmten Widerhaken. „Aus dem Großpapa sei'm Zimmer hab ich's geholt."

„Der Großpapa ist wohl der Baron von Kettwitz?"

„Der Großpapa ist — ist der Großpapa. Er ist ein sehr lustiger Mann und kann mit den Ohren wackeln. Kannst du das auch?"

Ich mußte gestehen, daß ich's noch nicht so weit gebracht hatte. „Du bist der Erwin von Willading, was?"

Er nickte. „Und du?"

„Ich bin der Onkel Medard."

„Du, los! Meine Mutti hat mir gesagt, ich dürfe nicht zu allen Leuten Tante und Onkel sagen. Weil sie's nämlich gar nicht sind. Ich hab nur einen Onkel, der lebt in Paris. Aber das ist so ein ganz richtiger Onkel. — Na ja!" warf er plötzlich energisch seine Gedanken in eine andere Richtung. „Und jetzt wollen wir weiterfischen."

Er nahm vom Stein neben sich eine Semmel und heftete eine Krume an die Angel. Sein feines Gesichterl mit dem krausblonden Haar über den schwarzen Augen hatte dabei den Zug ernster Sicherheit und eines etwas trotzigen Eigenwillens.

„Du, Erwin, mit Brotkrumen kann man keine Fische fangen."

„Ich will aber Fische fangen."

„Dann mußt du einen Wurm, eine Schnecke oder so was nehmen." Ich hob einen Stein auf und griff nach einem darunterſitzenden Käferlein. „Gib mal die Angel her!"

Er hielt den Stock mit den kleinen Fäusten trotzig umspannt.

„Du willst den Käfer aufspießen. Geh weg, du bist ein wüster Mensch."

Ich wurde belehrsam. „Was willst du mit den Fischen?"

„Sie fangen und in einen Wasserkübel tun, jeden Tag füttern."

„Weißt du, wie man sie fängt? Hast du schon einmal einen geangelten Fisch gesehen? Der spitze Haken da durchbohrt seine Lippe, zerreißt ihm den Hals, er kann nichts mehr fressen, und nach ein paar Stunden ist er tot."

„Ah!" sagte er hell und laut. Es war wie ein weher Schrei. Er nahm die Angelrute und warf sie weit von sich ins Wasser hinab. Dort schwamm sie zwischen Schilf und Seerosenblättern wie ein heller, steifer Strich in die Dämmerung hinaus.

„Jetzt hast du Großvaters Angelrute fortgeworfen."

„Da werd ich halt Haue bekommen. Aber den Fischen wird der Haken nichts mehr tun."

Er sah dem Stock nach, mit trotzig vorgeschobenen Lippen und bitter bösem Gesicht, als hätte er einen gefährlichen Feind ins Wasser geworfen.

„Ich glaub nicht, daß du am Tage deiner Ankunft schon Haue kriegst."

Der Trost schien ihm nicht nahezugehen. Er saß gleichmütig am Mauerrand, baumelte mit den Füßen über der Wassertiefe und ließ den plötzlich so verhaßten Stock nicht aus den Augen. Endlich wandte er sich wieder zu mir.

„Bist du etwa der Mann, der alle Tiere kennt, die da im Wasser leben? Ja! Schau, das ist fein. Du wirst mir viel erzählen, hat die Großmama gesagt."

„Das tu ich gern."

„Also fang an."

„Von was denn?"

„Von den Fischen. Welcher ist der größte, und dann immer weiter bis zum kleinsten."

„Der größte ist der Waller. Der ist ein grantiger, mürrischer Herr, vergräbt sich immer tief in den Schlamm und läßt seine Bartfäden spielen..."

„Was? Hat der einen Bart? Und damit macht er so?" Er strich mit den Händen über die Lippen, wie er es bei bebarteten Männern gesehen haben mochte.

„Nein, so nicht. Er hat um das Maul..."

„Mund sagt man."

„Beim Fisch ist's eben ein Maul. Also rundherum hat er Fäden wie einen Bart. Und damit..."

Ein Ruf schnitt durch die Stille. Dann ein Aufschrei: „Erwin, um Gottes willen!"

Der Kleine sprang empor und lief über den schmalen Mauersteg. Ich hinter ihm her, um ihn zu halten, falls er ausgleiten sollte. Aber das Männlein wußte genau, wohin die Füße zu setzen seien. Im Nu war er über die Bogen dahingeglitten und schoß nun wirbelig auf eine Frauengestalt zu, die am Ufer stand.

„Du, Mutti!" krähte sein Stimmchen. „Ich hab was Böses gemacht. Ich hab dem Großpapa seine Angelrute ins Wasser geschmissen."

„So? Warum denn?" fragte die Frau ruhig.

„Weil — ja, die Fische zerreißen an dem Haken den Mund. Nein, das Maul — so sagt man bei den Fischen — sagt der Herr dort. Der weiß alles vom See. Frag ihn nur."

Ich trat hinzu und sagte Ingrid von Willading, wer ich sei, erklärte ihr die Tat des kleinen Erwin. Sie nickte kurz, und über ihr schmales, blasses Gesicht leuchtete eine kleine, stille Freude.

„Ich hab es gern, wenn das Kind Mitleid mit den Tieren hat. Aber Angst hatte ich vorhin, als ich ihn auf der Mauer sah."

„Ich war ja bei ihm."

„Diesmal! Ein andermal ist er allein. Er fängt langsam an, mir zu entgleiten. Seine kleine Seele ist wohl noch immer bei mir, aber der Körper läuft dahin und dorthin. Der eigene Wille erwacht. Wenn ich könnte, wie ich wollte, würde ich mit ihm klettern, laufen und springen. Aber das geht nicht mehr."

Sie sprach das klar und ruhig, als sei es ein mit Ergebung erkanntes Gesetz, das sie zwingen würde, vom hellen Daseinsweg des Kindes bald abzuzweigen und allein einen rätselvoll weiten Pfad zu beschreiten.

Eine süße, stille Wehmut des Scheidens lag über diesem Weibe. Über dem in schlichtem Scheitel gewellten Haar lag ein rostbrauner Metallglanz, wie ihn das fallende Laub der müden Buchenwälder trägt. Der schmale Mund war leicht nach unten gebogen und gab

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

dem Antlitz den Schein eines schweigend getragenen, bewußten Leides. Nach all dem, was ich über diese Frau gehört hatte, war die in den Zügen eingegrabene Entsagung und Trauer wohl begreiflich. Die Augen aber, diese dunkelbraunen, ernsten Augen, die auch des Kindes Schmuck waren, lebten in geheimnisvoll lebendiger Wechselhaftigkeit. Manchmal schatteten sie trüb unter feuchten Schleiern, die gleich Nebel heraufwuchsen, dann aber war in ihnen wieder ein Leuchten und Strahlen von Lebenskräften, die selbst in diesem müden, todgeweihten Menschenkörper noch nach ihrem Rechte schrien. Ich hatte nach den Erzählungen der Baronin von Kettwitz eine Person erwartet, die siech und matt, mit allem fertig war, was Leben hieß, und bereit, hinzugehen, wie ein milder Abend stirbt hinter fern verblauenden Bergen. Statt dessen fand ich ein Wesen, in dem der Wille zum Dasein noch wach schien, in dem noch irgendein verborgenes Feuer glühen mußte. Vielleicht war es dieser Frau bestimmt, in letztem Aufflackern einen jauchzenden Flammentod zu sterben, vielleicht auch verglohte das Feuer mählich.

Wir schritten unter dem üblichen Gespräch über die Reise und glückliche Ankunft dem Hause zu, in dessen Tor das quecksilbrig voraushüpfende Büblein schon längst verschwunden war. Vom Dache hämmerte ein Glöcklein seinen Abendruf, und drüben am Berghang läuteten die Schellen einer heimziehenden Herde. Aus dem See stiegen die herbstlichen Nachtnebel auf — vorderhand qualmten sie nur in zahllosen dünnen Räuchlein an der Wasseroberfläche und schienen noch unentschlossen, ob sie sich mit dem Nebelklotz verbinden sollten, der bis zum späten Vormittag über der Talmulde zu liegen pflegte, oder ob sie sich in dem klaren, hellgrünen Himmel auflösen sollten.

Auf dem Kiesplatz vor dem Hause blieb Ingrid von Willading stehen, wandte sich um und blickte lange schweigend über den unendlichen Frieden der Landschaft hin.

Endlich sagte sie: „Das ist nun also die Stätte, da ich zur Ruhe eingehen soll." Sie brach meinen Einwand schon in der ersten Silbe durch eine Handbewegung entzwei: „Ich weiß, woran ich bin. Und Sie, Graf Lodron, wissen, daß ich das weiß. Ich habe mir, als ich aus dem gesellschaftlichen Treiben der Adriaküste fortfuhr, vorgenommen, meine letzten Lebenstage durch keine noch so belanglose Lüge zu verdunkeln. Das heißt, daß ich mich auch aus Mitleid nicht anlügen lassen will. Diese Tage sollen hingehen wie ein klarer, schöner Herbst. Vielleicht scheint sogar noch einmal die Sonne heiß und voll nieder. Sie wissen ja, daß solche Herbstsommertage manchmal noch Bäume zur Spätblüte bringen. Allerdings trägt diese Blüte keine Frucht mehr." Wieder sann sie dem Anfang ihrer Worte nach. „Hier also soll das kleine, unbedeutende Dasein, das Ingrid von Willading hieß, zu Ende gehen. Mir ist, als hätten die Eltern den Platz eigens für mich ausgesucht, als sie Georgenstein pachteten. Es ist ein großer, reicher Friede über dem Land. Ich habe es noch nie gesehen, und doch ist mir, als sei ich hier endgültig in einer Heimat angelangt."

„Sie sollten, gnädige Frau, an diesem Glück des Heimatfindens festhalten und jede Stunde wie einen Becher kostbaren Weines austrinken."

„Das will ich auch tun", erwiderte sie ernsthaft. „Ich will den Boden wiederfinden, die Muttererde. Das wird keiner besser verstehen als Sie, der sich hier zum Dienst für seine Muttererde vorbereitet. Ich habe von meiner Mutter her einen tüchtigen Schuß Bauernblut in den Adern. Und ich bin wurzellos geworden durch die Zufälle meines Lebens. Denken Sie, als Mädel war es mein liebster Plan, einmal Bäuerin zu werden." Sie lächelte leise in Erinnerung an eine liebe, feine Torheit. „Dann kam natürlich alles ganz anders. Man ist schließlich ein Fräulein aus gutem Hause. Man geht nach Lausanne, lernt dort französisch plappern und bekommt kulturellen Schliff. Man heiratet einen lieben, guten Menschen, der als schweizerischer Gesandtschaftsattaché von Berlin nach Rom, von Rom nach Madrid wandert. Überall ist sehr viel Kultur und die Erde tief, tief unter den glänzenden Parkettböden, auf denen man hinschlittert. Jetzt aber hat das alles ein Ende. Jetzt geht es ans Sterben, und sehen Sie, da hebt sich mir die Erde noch einmal, zum letztenmal entgegen. Ist diese Talmulde nicht wie ein riesiger Becher, geschmückt mit den Kränzen des Herbstes, aus dem ich trinken soll, damit die Seele gesunde, da der Körper stirbt?"

Ein stark aufquellender Husten rüttelte ihre zarte Gestalt. Sie preßte das Taschentuch vor den Mund, und als sie es wieder fortnahm, waren darauf hellrote Blutflecken.

„Wir sollten ins Haus gehen. Die Nachtluft ist gefährlich."

Sie sah mich vorwurfsvoll an. „Wie verschwenderisch Sie mit der Zeit sind, Graf! Glauben Sie, ich darf Stunden wie diese ungenützt verstreichen lassen? Ja, Sie, Sie haben Zeit — ich beneide Sie darum. Sie können diesen Abend in der Stube versitzen, weil Sie noch Hunderte gleiche vor sich haben. Noch Jahre mit glühenden Herbstfarben an Ihrem See drunten."

„Ich glaube das nicht."

Sie wandte sich fast erschrocken zu mir. „Warum?"

„Weil ich fürchte, die Prüfungszeit hier nicht zu bestehen. Ich habe bis zum Tode meines Vaters ein Gelehrtendasein geführt. Und jetzt sollte ich mich notwendigerweise plötzlich in die Landwirtschaft stürzen. In den letzten Wochen habe ich gefühlt, daß ich es nicht kann. Ich werde wohl meinen Besitz verpachten oder verkaufen und weiter der Wissenschaft leben."

Sie sah mich voll an. Seltsam war das. In ihrem Blick erwachte ein geheimes Leben; ein Fordern, Befehlen war darin. Ich fühlte die rätselhaften Kreise einer fremden Macht, die sich an meinen Willen drängte. Wehrte mich, bäumte mich dagegen auf. Was gab dieser Frau das Recht, sich in meine Pläne zu mischen?

Aber rasch, wie dieses neue Gefühl gekommen war, schwand es wieder. Ingrid von Willading wandte ihre Augen noch einmal zu kurzer Schau der Landschaft zu.

Dann: „Darüber sprechen wir noch. Jetzt, bitte, führen Sie mich zum Abendessen." — — —

Aber sie sprach nicht mehr davon. Unser Gespräch schien völlig ausgelöscht und vergessen, als ich sie anderntags traf. Da hatte sie ein einfaches Kleid angelegt, über das Haar gleich den Mägden ein Kopftüchel gebunden und half auf dem Felde. Seite an Seite stand sie mit ihrer Mutter auf dem Rübenacker und zog die dicken weißen Wurzeln aus der Erde. Der Baron tat diesmal mit, die Büchsflinte hing in seinem Zimmer zwischen den Rehkrickeln und Hirschgeweihen.

„Man muß der Margell die Freude tun und ein wenig helfen", raunte er mir einmal zu, gleichsam als ob er sich entschuldigen wolle. „Es hat ja alles keinen Zweck, solange nicht die Maschinen da sind. Nächstes Jahr, ja, nächstes Jahr!"

Wenn es nach den Phantasien des guten Barons hätte gehen sollen, wären die Felder von Georgenstein im kommenden Jahr mit Maschinen geradezu übersät gewesen. In Wahrheit befand sich, das wußte ich, kaum mehr so viel Geld in dem protzigen Eisenschrank, um eine Futterschneidemaschine zu kaufen. Die Ernte war mager gewesen, und einen Großteil ihres Ertrages hatte der Baron verspielt.

Ausrastend lehnte Ingrid von Willading am Stiel ihrer Haue. Die Morgennebel über dem Seelein waren in Bewegung geraten, schoben sich wie unentschlossen, ihres Weges noch ungewiß hin und her, und in der Mitte des Wolkendrängens war ein zarter, weißblauer Fleck, der sich sichtlich vergrößerte. Ich wies darauf hin.

„Eines der Herbstwunder an unseren Seen — hier schlägt die Sonne Bresche in die Nebelbank. Es gibt nichts Schöneres, als wenn das Licht plötzlich wie ein ungeheurer hellblauer Opal durch die Schleier zur Erde fällt."

„Über uns ist also jetzt Sonne?"

„Ja, und ein Nebelmeer weithin über das Land. Nur die Berge ragen wie Inseln hervor."

„Das möchte ich wohl einmal sehen."

„Vom Ruinenberg aus wär's möglich. Wir könnten ja rasch hinaufgehen."

„Für heute müssen wir Rüben ausgraben. Ein andermal!" Sie tat etliche Schläge, hielt aber dann plötzlich wieder inne. „Was denken Sie eigentlich von mir und meiner Bauernarbeit?"

„Sie sollten es nicht übertreiben. Sie sind's nicht gewohnt."

„Also mit anderen Worten: spielerische Laune einer Weltdame. Habe ich recht?"

Ich nickte.

„Sehen Sie, das ist es eben nicht. Die Beschäftigung mit der Erde ist das einzige, was wirkliche Werte hervorbringt. Der Bauer ist der einzige Mensch, der wahrhaft gottesvernünftig lebt. Bei jedem Spatenhieb zerschlage ich einen Teil der Hohlschale, die mein Leben umschlossen hat. So verdiene ich mir den Ruheplatz, den mir diese weiche Muttererde bald geben soll. Ich grabe mir meine Schlafstätte — machen Sie kein so entsetztes Gesicht, Graf! Ich meine es nicht in dem bitteren Sinn, der sonst in den Worten ‚Sich sein eigen Grab schaufeln' liegt. In mir ist alles wunderbar still und ruhig, seit ich die letzte Stadtstraße und den letzten Fabrikschornstein gesehen habe." Sie sann ein wenig nach. „Da kommt mir eine kleine, bedeutungslose Sache in den Sinn, die ich einmal erlebt habe. Wir waren vor drei Jahren in den Ferien in der Heimat meines Mannes, im Berner Land. Auf dem Gute einer befreundeten Familie — Kirchdorf hieß es, an einem sehr unbekannten Gewässer, dem Gerzensee. Dort lebte ein alter Schreinermeister, der sein Gewerbe längst dem Sohn übergeben hatte und beschaulich sein Ende erwartete. Eine Stunde des Tages aber arbeitete er noch: er fertigte sich seinen Sarg an. Die übliche Schreinerarbeit daran war längst getan, aber an dem fertigen Sarg bastelte der Alte noch immer herum. Er schnitzte mit Bedacht und Eifer Szenen aus seinem Leben hinein, umgab die Holzkiste mit Relieffiguren, kränzte geschnitzte Blumen dazwischen — kurzum, der Sarg wurde ein kleines Kunstwerk, dem der alte Meister täglich eine Stunde opferte. Durch diese stete Beschäftigung mit dem Sarg wurde er aber keineswegs trübsinnig und weltabgewandt, sondern er ward mehr und mehr von einer frohen, stillen Heiterkeit erfüllt, die sich sogar auch den Seinen mitteilte. Von dem Manne habe ich viel gelernt — dem Tod seinen Schrecken nehmen, ihn zu einem feinen, köstlichen Kunstwerk gestalten. Wie wenige können das! Ich versuche es auf anderem Wege, durch die Erde, der ich durch meiner Mutter Blut von jeher verbunden gewesen bin."

An einem anderen Tag wieder war es, daß Ingrids Spaten eine Höhlung bloßlegte, von der aus sich ein jäh überraschter Maulwurf mit zappeligen Scharrbewegungen weiter in die Tiefe rettete. Ingrid wartete, bis das Tier gänzlich verschwunden war, und sah dann etwas kummervoll die blau leuchtende Schneide des Werkzeuges an.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

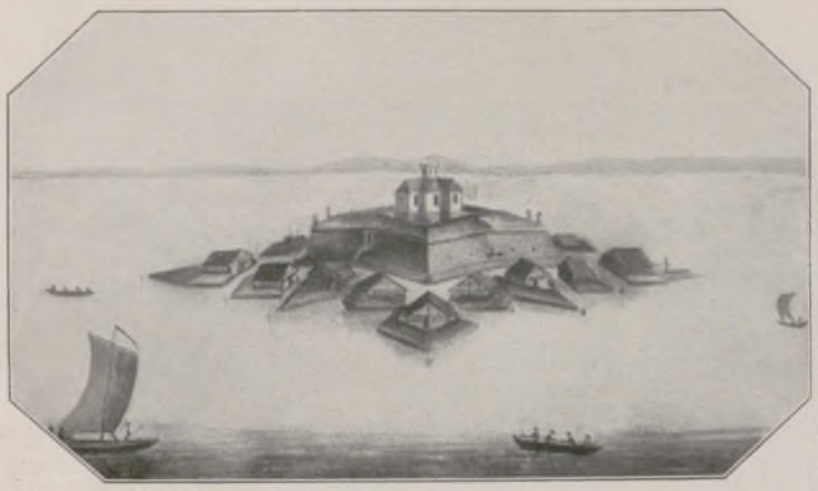
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Aus Holland, dem Land der Kanäle: An der Heerengracht in Amsterdam

Nach einem Gemälde von M. Köcke-Wichmann

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER „WILHELMSTEIN", DIE KLEINSTE DEUTSCHE SEE-FESTUNG



Der Wilhelmstein im Steinhuder Meer im Jahre seiner Vollendung. Kupferstich aus 1767. Um die Hauptinsel mit der Zitadelle liegen 16 kleinere Inseln, die sog. „Wilhelminsuln".

Inmitten des Steinhuder Meeres, zum ehemaligen Fürstentum und jetzigen Freistaat Schaumburg-Lippe gehörig, liegt die kleine Festung Wilhelmstein, die in vergangener kriegerischer Zeit eine achtbare Rolle gespielt hat. Ihren Namen erhielt sie nach dem Schöpfer dieses einzigartigen Verteidigungswerkes, dem Grafen Wilhelm von Schaumburg-Lippe.

Man schrieb das Jahr 1761, der große Preußenkönig Friedrich führte Krieg gegen halb Europa. Unter den wenigen deutschen Fürsten, die ihm zur Seite standen, befand sich auch der Schaumburger Graf mit seinem kleinen Ländchen. Die Franzosen hatten Schaumburg-Lippe heimgesucht und waren nach harten Kämpfen endlich wieder vertrieben worden. Sein Fürst sann nun, wie er es besser verteidigen könne. In dieser Zeit entstand der Plan zum Bau der Insel und der Festung Wilhelmstein. Fünf Jahre, von 1761 bis 1765, brauchte man, um die Insel aus dem Wasser aufsteigen zu lassen, während Graf Wilhelm inzwischen noch zwei Jahre Heerführer des Königs von Portugal war. Fünf Jahre lang wurde auf den wenigen verfügbaren Schiffen, heute würde man sagen, Booten, das erforderliche Aufschüttungsmaterial vom Lande herübergeholt. Zwischen eingerammten Pfählen, die durch Flechtwerk miteinander verbunden wurden, versenkte man Sandsäcke, Baumstämme, Steine, Schutt usw., um einen festen Grund zu bekommen. Endlich war es so weit, daß mit dem eigentlichen Bau begonnen werden konnte. Noch zwei Jahre lang mußten die Schiffe Baumaterial für die Zitadelle und die Forts herüberschaffen, bis endlich im Jahre 1767 das Werk beendet war.

Der Bau der Zitadelle und der äußeren Verteidigungsanlagen wurde nach den eigenen Plänen des Grafen Wilhelm ausgeführt, und zwar auf Grund seiner Erfahrungen im Dienste des Königs von Portugal. Nach damaligen Begriffen galt die Festung mit ihrem dicken Quadermauerwerk als vollständig bombensicher. Zwanzig Jahre später sollte der Wilhelmstein seine Bedeutung praktisch beweisen, als hessische Truppen in das Schaumburger Land einrückten und den Wilhelmstein vergeblich zu erobern versuchten.

Der Wilhelmstein bestand damals aus der Hauptinsel, dem eigentlichen Wilhelmstein, und den ihn umgebenden kleineren „Wilhelminsuln", sechzehn an der Zahl. Auf der Hauptinsel befand sich die Zitadelle mit dem Schloß, jede kleine „Insul" trug ein richtiges Fort, und zwar lagen ganz außen vier Bastionen, daran schlossen sich acht

Die Ostecke des Wilhelmsteins. Die ehemaligen Wassergräben sind ausgefüllt und bewachsen.

Kurtinen und vier Ravelins. Zwischen diesen Befestigungen lag auch der noch heute vorhandene kleine Kriegshafen, der fünf Kanonenbooten, „Friedrich", „Christian", „Pfeil", „Atlanta" und „Sultana", Raum gab. Einundfünfzig große und kleine Kanonen und Mörser bildeten die Armierung des Werkes und der Boote, und aus anderthalbhundert Mann bestand die normale Besatzung, die in Kriegszeiten auf fast das Doppelte erhöht werden konnte.

Aber der Wilhelmstein war nicht nur Festung, er diente auch anderen militärischen Plänen seines Schöpfers. Kurze Zeit nach der Fertigstellung der Befestigungsanlagen wurde auf dem Wilhelmstein eine Artillerieschule errichtet, aus der viele der fähigsten Offiziere der damaligen Zeit hervorgingen. Auch der in einem kleinen Dorfe nahe dem Steinhuder Meer geborene Gerhard Johann David v. Scharnhorst erhielt auf dem Wilhelmstein seine erste militärische Ausbildung. Die Entwicklung der Kriegskunst brachte es mit sich, daß der Wilhelmstein nach und nach an Bedeutung verlor, und so kam es, daß zu Napoleons Zeiten die Gräben zwischen den Bastionen, den Kurtinen und den Ravelins zugeschüttet wurden und die Festung zum Staatsgefängnis ward. Heute ist der Wilhelmstein ein beliebter Ausflugsort für die Besucher des Steinhuder Meeres. Hoe.

Die freundliche, baumbewachsene Insel Wilhelmstein in ihrer heutigen Gestalt.

Der winzige „Kriegshafen" der Insel. — Im Oval: Der Waffenpark vor der Zitadelle.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Sieg Dr. Peltzers im 1500-m-Lauf über die beiden besten Läufer der Jetztzeit, Nurmi und Wide, bei dem Sportfest des Sportklubs Charlottenburg am 11. September: Links: Dr. Peltzer, Nurmi, Böcher und Wide (von links nach rechts) am Start. — Rechts: Bei der letzten Runde: Dr. Peltzer geht zum Endspurt vor. Reihenfolge von links nach rechts: Wide, Peltzer, Nurmi, Böcher.

Dr. Peltzer geht vor Wide und Nurmi durchs Ziel.

Die begeisterte Menge auf der Zuschauertribüne jubelt dem Sieger zu.

Dr. Peltzers Erfolg vor Wide und Nurmi.

Der König des deutschen Laufsports, Dr. Peltzer.

Professor Wilhelm Kreis,

bekannter Baukünstler und Schöpfer der Düsseldorfer Gesolei-Ausstellungsanlagen, der als Nachfolger von Prof. H. Tessenow an die Kunstakademie in Dresden berufen wurde und gleichzeitig den Bau des dortigen deutschen Hygienemuseums übernommen hat.

Der verzerrte Schiller: Von der Erstaufführung von Schillers „Räubern" im modernen Gewande im Berliner Staatstheater am 11. September; Szene im Walde vor dem Schloß. Am Boden liegend der sterbende Spiegelberg (Paul Bildt). (Phot. Rembrandt, Berlin.)

Prof. Dr. Heinrich Tessenow,

hervorragender Architekt, bisher an der Dresdener Kunstakademie tätig, wurde zum ordentlichen Professor an der Technischen Hochschule in Charlottenburg ernannt. Prof. Tessenow gilt als ein Führer der jüngeren Architektenrichtung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AN BEKANNTER STÄTTE: IM GARTEN DES HOFBRÄUHAUSES ZU MÜNCHEN / NACH EINER ZEICHNUNG VON RUDOLF LIPUS

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Motten und andere Schädlinge in Wirtschaft und Vorräten

von Dr. Fritz van Emden, Halle a. S.

1. Männchen der Kleidermotte (4fach vergrößert).

3. Weibchen der Tapetenmotte (4fach vergrößert).

Trotz der Erbitterung, mit der die Hausfrau der am Licht anfliegenden Motte nachstellt, wird sie der Mottenplage nicht Herr! — Kein Wunder, denn fluglustig sind außer den Männchen höchstens die Weibchen, die ihre Eier bereits abgelegt haben, während die trächtigen Weibchen zwar sehr behend laufen können, aber nur sehr schwer zu kurzem, ungeschicktem Flug zu bewegen sind. Glücklicherweise fehlt es nicht an besseren Mitteln, um der Vermehrung der Motten Einhalt zu tun; wir müssen dabei nur die Lebensweise der Tiere etwas berücksichtigen. Da die Motte selbst nichts frißt, die Weibchen auch nicht ans Licht fliegen, muß die Bekämpfung sich gegen die früheren Entwicklungszustände richten: Die Eier werden lose zwischen Wollstoff, Möbelpolster und ähnliches abgelegt, und es ist nicht schwierig, sie daraus durch kräftiges Abschütteln, Bürsten und vor allem Klopfen zu entfernen. — Nach 7 bis 12 Tagen schlüpfen aus den Eiern junge Räupchen, die alsbald aus abgebissenen Fasern und eigenen Gespinstfäden eine Wohnröhre anfertigen, in deren Schutz sie fressen. Durch Klopfen sind sie nun nicht mehr zu entfernen. Wir müssen jetzt zu chemischen Mitteln greifen, von denen am besten das Hexachloräthan und das Paradichlorbenzol wirken. Einen ganz zuverlässigen und absoluten dauernden Schutz gegen Mottenfraß erzielt man auch durch Imprägnation der Stoffe, Teppiche usw. mit Eulan, das die Wolle für die Mottenraupen ungenießbar macht.

5. Köcher mit Puppenhülle der Kleidermotte (4fach vergrößert).

Als Wollschädlinge kommen bei uns vor allem drei Mottenarten in Frage, die Kleidermotte (Abbild. 1), Pelzmotte (Abbild. 2) und Tapetenmotte (Abbild. 3), von denen die erste aber bei weitem am häufigsten ist, so daß es sich praktisch um diese Art handelt, wenn die Hausfrau von „der Motte" spricht.

Durchaus nicht alle Motten, denen wir im Haushalt begegnen, werden den Keratinsubstanzen schädlich, wie wir Wolle, Federn, Horn usw. wissenschaftlich bezeichnen. Es gibt nicht minder wichtige Schädlinge in der Speisekammer, so die Kornmotte (Abbild. 4), die besonders gern trockenen Pilzen nachstellt, doch auch Getreidekörner und andere Sämereien zerstört. Bei allen echten Motten hat die Puppe vor dem Schlüpfen eine eigentümliche Gewohnheit: sie schiebt sich weit aus ihrem Puppengespinst hervor, so daß die schlüpfende Motte sofort frei ist. Dieses Verhalten findet sich bei den oben besprochenen Kleidermotten (Abbild. 5), und daran kann auch der Laie leicht die „echten" Motten erkennen, denn wir finden in der Vorratskammer auch „unechte" Motten, besonders Angehörige der Familie der Zünsler. Die Puppen liegen hier ruhig im Gespinst, und die schlüpfenden Motten bahnen sich selbst den Weg ins Freie.

Da ist zunächst die berüchtigte Mehlmotte (Abbild. 6) zu nennen, die sich, aus Amerika kommend, erst seit dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts bei uns eingebürgert hat. Den hauptsächlichsten Schaden verursachen die Raupen durch das Verspinnen der Nahrung, wodurch sie häufig über Sommer die Verstopfung der das Mehl weiterleitenden Teile herbeiführen und bedeutende Reinigungskosten und Zeitverlust verursachen. Zwei andere zu den Zünslern gehörige Vorratsschädlinge sind die graue und die kupferrote (Abbild. 7) Dörrobstmotte, beide Freunde von Apfelschnitten, getrockneter Petersilienwurzel, Getreide, Mehl, Sämereien und vielem anderen.

Ein bekannter Feind der Getreidevorräte, doch auch von trockenen Backwaren, Makkaroni, Nudeln, ja sogar losem Mehl ist der Kornkäfer (Abbild. 8), den der Landwirt meist — im Gegensatz zur Kornmotte, dem „weißen Kornwurm" — als „schwarzen Kornwurm" bezeichnet. Seine Larve höhlt das Korn innen allmählich vollständig aus (Abbild. 9), um sich schließlich in der ausgefressenen Schale zu verpuppen. Die Feuchtigkeitsspeicherung ist bei keinem anderen Vorratsschädling so bedeutend wie beim Kornkäfer. Daher beruht sein hauptsächlicher Schaden darin, daß er das Dumpfigwerden und Schimmeln des Getreides stark befördert.

Recht häufig trifft man im Haushalt den rotbraunen kleinen Brotkäfer (Abbild. 10), der mit besonderer Vorliebe altbackenes Brot und Semmel, doch auch getrocknete Wurzeln, Sämereien, Mehl, Leder und fast jede andere trockene pflanzliche oder tierische Substanz zerstört.

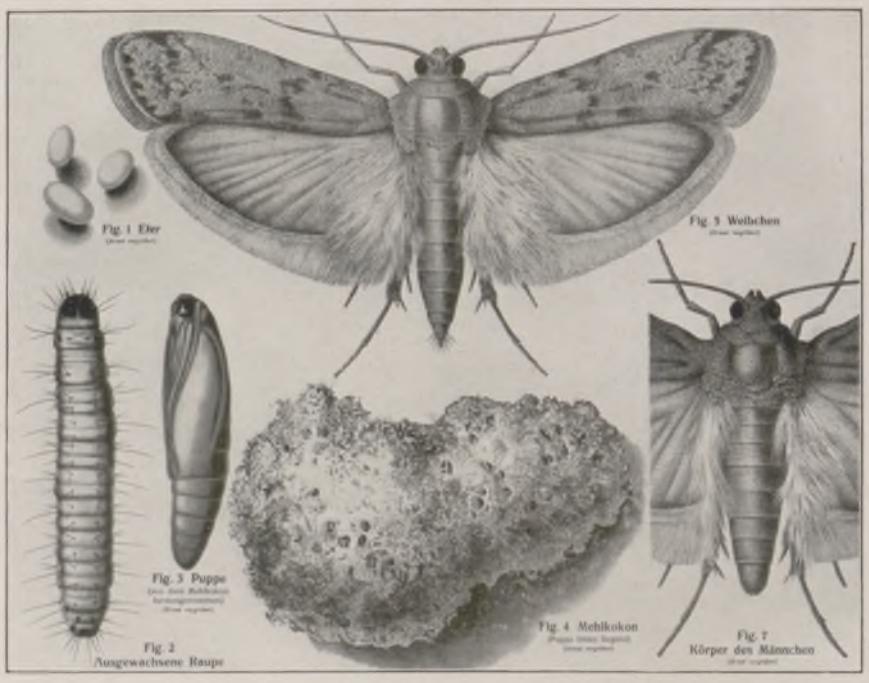
Zur Konservierung unserer Vorräte ist eine der wichtigsten Maßnahmen die Vermeidung jeglicher Feuchtigkeit, da die Schädlinge in gut trockenen Waren viel schwerer Fuß fassen. Ist einmal Insektenbefall vorhanden und dieser noch nicht so stark, daß der Vorrat vernichtet werden muß, so hilft sicher eine mehrstündige Erhitzung auf etwa 55° C, die in einem Backofen oder einer Ofenröhre ganz gut vorgenommen werden kann. Am meisten hat unter den sonstigen Verfahren wohl die Blausäurebekämpfung von sich reden gemacht. Sie besteht darin, daß man in den von Insekten zu säubernden Räumen Blausäuregas in bestimmter Konzentration entwickelt und dieses 24 Stunden lang einwirken läßt. Diese Methode stellt ganz gewiß eine elegante Lösung des Problems der Bekämpfung von Speicherschädlingen dar, zumal das Gas in die entlegensten Schlupfwinkel der Tiere dringt und sie dort sicher tötet. Der Nachteil dieses Verfahrens liegt in der Gefährlichkeit der Blausäure für den Menschen.

Weniger groß ist der materielle Schaden, den die Schaben oder Russen verursachen, und doch scheut die Hausfrau ihre Gegenwart mehr als die aller genannten Großschädlinge! Schuld daran ist die Beschmutzung der Nahrungsmittel, von denen sie naschen, wohl auch ihre Größe, ihr huschender Lauf und ihre nächtliche Lebensweise. Dazu kommt, daß das Männchen auf dem Rücken des Hinterleibes besondere Stinkdrüsen besitzt, die den Tieren einen widerlichen Geruch verleihen. Der Laie hält die große schwarze Küchenschabe (Abbild. 11) häufig für einen Käfer. Das Tier gehört jedoch mit den Grillen, Heupferden usw. zur Ordnung der Geradflügler.

Zum Schluß sei noch auf die Stubenfliege als Wirtschaftsschädling hingewiesen, deren Hauptbedeutung auf hygienischem Gebiet liegt, von der Lästigkeit und Zudringlichkeit der Tiere ganz zu schweigen. — In vollendeter Form schildern die Lebensweise der hier behandelten Schädlinge die im naturwissenschaftlichen Verlag Dr. Schlüter & Dr. Maß in Halle erschienenen Schädlingstafeln der Deutschen Gesellschaft für angewandte Entomologie, denen auch unsere Abbildungen mit Ausnahme von 4, 7 und 10 entnommen sind.

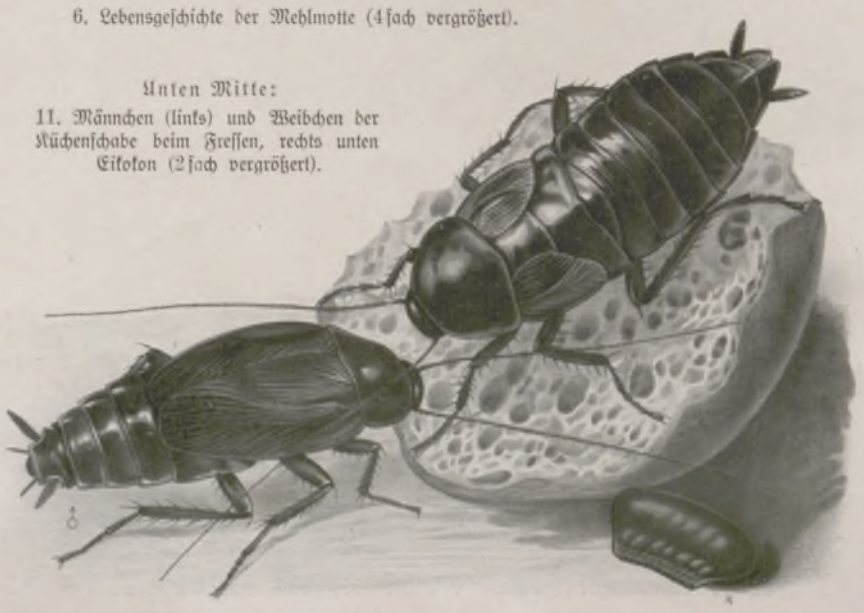
2. Weibchen der Pelzmotte (4fach vergrößert).

4. Männchen der Kornmotte (5fach vergrößert).



6. Lebensgeschichte der Mehlmotte (4fach vergrößert).

7. Männchen der kupferroten Dörrobstmotte (5fach vergrößert).



Unten Mitte:
11. Männchen (links) und Weibchen der Küchenschabe beim Fressen, rechts unten Eikokon (2fach vergrößert).

8. Kornkäfer beim Fressen (4,5fach vergrößert).

Links (9): Kornkäferlarve in einem Getreidekorn (4,5fach vergrößert). — Rechts (10): Brotkäfer (9,6fach vergrößert).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EIN BEDEUTSAMER ANTIKER FUND IN DEUTSCHLAND: DER MITHRASTEMPEL ZU DIEBURG ‹HESSEN›

Als die Grenzwehr des Römerreiches, der Limes, das freie und das besetzte Germanien trennte, blühte die kleine hessische Landstadt Dieburg, auf halber Strecke zwischen Darmstadt und Aschaffenburg gelegen, als Etappenhauptort für die Kastelle am Main und im Odenwald. Zahlreiche Kunststraßen, von den Römern zum militärischen Bedarf angelegt, laufen strahlenförmig auf den Ort zu, der den Rang eines Vicus hatte und Vorort einer Civitas war. Seit kurzem wissen wir nun auch, daß Dieburg, dessen römischen Namen wir nur aus den Anfangsbuchstaben VV kennen, nicht nur Sitz der Militärbehörden und Heereslieferanten war, sondern daß in seinen Mauern auch ein reges künstlerisches und religiöses Leben geblüht hat. Beim Ausschachten der Fundamente für einen Neubau im Nordosten der Stadt stieß man auf Mauern und fand eine Anzahl von Skulpturen, die erkennen ließen, daß man sich auf dem Boden eines Heiligtums des orientalischen Sonnengottes Mithras befand, dessen Verehrung durch die römischen Heere über die ganze alte Welt verbreitet war. In mehrwöchiger Ausgrabung gelang es dem Verfasser, den Grundriß dieses Tempels in allen wesentlichen Zügen klarzustellen, obwohl christlicher Glaubenseifer noch vor dem Ende der Römerherrschaft im rechtsrheinischen Gebiet ein gründliches Zerstörungswerk vollbracht und die Mauern des Tempels bis auf wenige Steinlagen geschleift hatte. Das Innere des Heiligtums, das vorschriftsmäßig in den Boden eingetieft war, um die Illusion einer Höhle zu geben, betrug nur etwa $6^1/_2$ zu 11 m, da die Gemeinden immer nur klein sein konnten und daher an den meisten Römerorten sich mehrere Mithräen befanden. Besonders gut erhal-

Der Brunnen des Tempels.

paar Köpfe wiedergefunden wurde. Es ist auf beiden Seiten von Reliefs bedeckt und hat die Größe von etwa 85 zu 85 cm. Beide Seiten sind hochwichtig, die eine für die Geschichte der antiken Religion, die andere für die Geschichte der römischen Kunst. Die Vorderseite zeigt in Felderteilung eine bildliche Darstellung der Legende des Mithras. So viele Mithräen auch im weiten Gebiet des Römerreiches aufgedeckt wurden, so ist doch nirgends die Geschichte des Gottes in solcher Vollständigkeit wiedergegeben wie hier. Und da die Zerstörungswut sich nicht nur gegen die Tempel und Bildwerke richtete, sondern auch gegen die heiligen Bücher der Mithrasverehrer, so sind wir auf die bildlichen Darstellungen als die alleinigen Quellen angewiesen. Unter den Bildern sind zudem mehrere völlig neue. Die Reihe beginnt im unteren Streifen links neben der Schriftplatte und zeigt uns zuerst die kosmischen Rosse aus der sonst nur literarisch überlieferten mithrischen Kosmogonie, dann das böse Prinzip mit entblößtem Schwert, die Felsgeburt des Mithras, darüber Mithras, mit dem Schwert Wasser aus der Felswand schlagend, dann in der Ecke den Gott, wie er vor den Widersachern auf den Baum flüchtet und sich in einem Kleid aus Blättern verbirgt. Mehrere Bilder zeigen dann, wie Mithras das Gefängnis des Stieres, des Symbols der Fruchtbarkeit, zerstört und den Stier fortträgt, dann, wie er den wieder entflohenen Stier wiedereinfängt und nach der Opferung auf dem Rücken wegschleppt. Das Stieropfer selbst, in allen anderen Mithräen Mittelpunkt der Kultdarstellung, fehlt hier eigentümlicherweise. Ein eigenartiges Bild symbolisiert in den drei Mithrasköpfen auf dem Baum die mithrische Trinität.

Rückseite des Altarbildes: Phaethon erbittet von seinem göttlichen Vater den Sonnenwagen.

Vorderseite des Altarbildes: Darstellungen der Legende des Mithras.

ten ist der Rampengang von der Vorhalle, die hier aus Holz bestand, in das Innere. Beiderseits lagen die erhöhten Emporen, auf denen die Gläubigen beim Gottesdienst sich niederließen. In der einen Ecke wurde eine Untermauerung für das Altarbild festgestellt. Einige Meter außerhalb fand sich der Tempelbrunnen, aus dem das zum Gottesdienst nötige Wasser geschöpft wurde, und in den die Zerstörer eine Menge von Tempelgerät und mehrere Trümmer zerschlagener Bildwerke hineingeworfen hatten.

Von den zahlreichen Bildwerken aus Stein, die bei der Ausgrabung zutage gefördert wurden, sind nur wenige ganz erhalten oder aus den Bruchstücken wieder zusammenzusetzen, die meisten befinden sich in trümmerhaftem Zustande. Ganz besonders schlimm ist es einer beinahe lebensgroßen Statue des Merkur ergangen, von ihr wurden mehr als zwanzig Bruchstücke gefunden, aus denen sich das gut gearbeitete Werk bis zum Brustbein hinauf wieder zusammenfügen ließ. Alles aber wird weit übertroffen durch das Altarbild, das natürlich ebenfalls in Stücke zerschlagen, aber bis auf eine kleine Ecke und ein

Der Eingang von der Vorhalle in das Innere mit den Ansätzen der Emporen.

Dann sehen wir Mithras und den Sonnengott beim Abschiedsmahl über dem geopferten Stier und schließlich die Himmelfahrt des Mithras auf dem Viergespann des Sonnengottes. Im großen Mittelfelde reitet Mithras als Sonnengott über den Himmel und versendet die Sonnenpfeile. Als Sonnengott übernimmt er dann auch dessen Mythen, und auf der Rückseite sehen wir, wie Phaethon unter Beihilfe seiner Mutter von seinem göttlichen Vater den Sonnenwagen erbittet, und wie die Windgötter die Sonnenrosse herbeiführen. Dieses Bild, prachtvoll in das Rund des Schriftbandes hineinkomponiert, ist eine der allerbesten Schöpfungen der römischen Kunst diesseits der Alpen. Sein hochbegnadeter Schöpfer, zugleich einer der Stifter des Altarbildes im Mithrastempel, nennt sich in den Inschriften: es ist Silvestrius Silvinus, der kunstgeschichtlichen Forschung bis dahin ein völlig fremder Name. Die Ausgrabung des Dieburger Mithräums hat also nicht nur der Religionsforschung, sondern auch der Kunstgeschichte eine Fülle neuer und wertvollster Ergebnisse vermitteln können.

Prof. Dr. F. Behn.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

IM ATELIER

NACH EINEM GEMALDE VON PETER KÁLMÁN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Gnomenfackel

Eine Südseegeschichte von A. M. Karlin

Über das Meer, in das die sinkende Sonne rosige Lichter wob, glitt schwanengleich still ein einsames Segelschiff — ein Schildkrötenfänger; jemand darauf wimmerte seinen Weltschmerz in ein Tritonshorn.

Oooooi — oooooi — — —

Herzbrechend schwermütig zitterte die Klage über die schnell dunkelnden Wasser, schreckte einen Augenblick lang Vuni Ketiketi, das „Rohrkörbchen", aus seinen Betrachtungen.

„Hai! Schon sind die Wolken wie Stachelaustern und meine Krabben ..."

Auf allen vieren ging's zum nächsten Loch im Sande; die kleinen schwarzen Hände wühlten wie Hundepfötchen, fanden die Krabbe, brachten sie ans Licht, rissen ihr, ritsch, ratsch! Beine und Scheren ab und warfen sie in den dreieckigen Palmenstrohkorb. Die Augen der unglücklichen Krabben flogen ein und aus in hilflosem Erstaunen; da und dort regte sich ein Beinrest im letzten Kriechversuch; kaum hörbar knarrte Körper gegen Körper.

Vuni Ketiketi, das „Rohrkörbchen", oder Linda, wie der zugereiste Pfarrer sie getauft hatte und sie es vorzog, gerufen zu werden, verfiel trotz emsigen Wühlens neuerdings in grübelndes Nachdenken, eine den Vasawern fremde Eigenschaft, die ihren Vater bei guter Laune ausrufen ließ, daß sie „ein echter Splitter des alten Baums", und bei schlechter Laune zur Bemerkung führte, daß von den beiden Funden an ihrem Geburtstage — ihr selbst und dem Rohrkörbchen, nach dem man sie scherzend genannt hatte — letzteres entschieden der wertvollere Fund gewesen sei.

„Ein Splitter des alten Baums", murmelte sie halblaut, während sie eine Krabbe aus dem Loche zog. „Wie kann ich ...? Er ist weiß, und ich" — die rechtseitigen Beine flogen auf den Sand — „aber nicht ganz so schwarz wie die anderen" — die linkseitigen Krabbenbeine teilten das gleiche Schicksal, der Krabbenkörper selbst flog über Lindas Schulter in den Korb — „und innen — innen — bin ich wie Großvater. ‚Rückschlag des Blutes' nennt er's." „Er" war Pedro, ihr Vater. „Keine der Schwestern und nicht einmal Kai Sinas Kinder —" Wie immer verlor sie sich im weiten Irrgarten der verzweigten Verwandtschaft, die vom „alten Baum", ihrem Großvater, ausging.

Die Verwandtschaftsgrade der Nachkommen Fred Danceys waren wohlgeeignet, ältere Köpfe als den des „Rohrkörbchens" zu verwirren. Vor fünfzig Jahren, als er, ein junger Seemann, diese Insel gekauft hatte, um hier Wurzel zu schlagen, war eine Navitiwitwe zu ihm herübergeschwommen, der bald ihre Navitikinder folgten. Fred Dancey gebar sie fünf oder sechs Kinder, darunter Lindas Mutter. Als sie starb, brachte Fred ein Halbblut aus Levuka nach Waia zum Trost; auch diesem Verhältnisse entsprangen einige Kinder, etwas lichter als die ersten. Eines Tages kam ein kraftvoller Vollfidschier zur Arbeit und entflammte das Blut des Mischlings für die dunkle Rasse; Dancey, seiner Gefährtin etwas müde geworden, trat sie gern mit allen Rechten dem Fidschier ab, der auf der Insel blieb und für ihn arbeitete. Die Kinder und Kindeskinder all dieser Bündnisse lebten zusammen, arbeiteten für Dancey, wurden von ihm erhalten, heirateten und ließen sich im Norden der Insel nieder; der Süden gehörte der alternden weißen Frau, die Dancey in sehr reifen Jahren nach Waia gebracht hatte, und die nur einen Wunsch hegte: von aller Verbindung mit den vielfarbtönigen Abkömmlingen verschont zu bleiben. So lebte Fred Dancey mit seiner gesetzlich richtigen Hälfte im europäischen Bungalow, und außer wenn zur Arbeit herbeigerufen, war das Gebiet in weitem Umkreise allen Mischlingen „tabu".

„Da ist Rosa" — ein Krabbenbein wurde nachdenklich ausgerissen — „und Wai Momo" — das zweite Bein folgte — „und Vanu leilei" — das dritte Bein fiel — „und" — sie riß die restlichen Beine auf einmal aus und warf sie heftig auf den Sand — „alle sind sie" — die richtigen Worte entwichen wie windgescheuchte Wolken — „anders. Nicht wie Großvater. Nicht nur weil sie schwarz sind, er weiß."

Bums! flog die letzte Krabbe in den Korb.

„Ich muß herausfinden, was ihn anders macht; außer der Farbe. Es ist da! Wenn ich ihm nahe bin, fühle ich es." Sie hob den Korb vom Sand und trabte im warmen, kosenden Tropendunkel dem fernen Strandfeuer zu, während sie voll aufquellender Bitterkeit dachte: Bin ich ihm aber je nahe, heutzutage?

Vor Jahren, in ihrer ersten Kindheit, war's anders gewesen. Da war Fred Dancey öfter gekommen und hatte Inselvorfälle besprochen, alte Erfahrungen zum besten gegeben und Vuni Ketiketi auf die Arme genommen und sie „Schwärzchen" genannt, aber immer, auch damals schon, mit dem gewissen Etwas, wofür ihr Worte fehlten.

Heute kam er, um die „Arbeit" zu wecken, nicht länger Söhne oder Töchter, sondern so viel versammeltes verfügbares Ellbogenfett, und um Zwieback, Tee, Zucker und gelegentlich Stoffe für Sulus zu verteilen.

Was haben wir von ihm? fragte sich die Kleine. Er füttert uns? Bah! Füttert er nicht auch seine Enten und zu weniger Nutzen? dachte sie achselzuckend. Dicht vor ihr flammte das Strandfeuer und warf glutende Flecke auf die schwarzen Gesichter ihrer Verwandten. — Ich muß herausfinden, was ihn anders macht! sagte sie sich, als sie den Korb mit dem Köder vom Arm gleiten ließ.

Die Anwesenden kauerten um einen trogartigen Topf und aßen Vakalolo, ein Gemisch von gekochtem Arrowrootmehl und Baumelonenscheiben, reichlich mit Kokosmilch übergossen. Im eifrigen Tauchen in den Topf schlugen die Löffel gegeneinander.

Linda suchte nach ihrem Kokosnäpfchen und dem eigenen Löffel; nahm sich schweigend, aber entschieden ihren eigenen gerüttelten Anteil und setzte sich auf die Matten.

„Aha," spottete Momo lulu, das „Krabbenbein", „Vuni Ketiketi ißt vornehm wie weiße Frauen!"

„Der ‚Korb' ist aus besonderem Rohr", hänselte ein Vetter.

„Wann wird die ‚Rose von Waia' Zehenquetscher kaufen?" erkundigte sich ein Onkel zweifelhafter Blutsverwandtschaft.

Im kalt überlegenen, schweigenden Dasitzen der Kleinen lag viel von Fred Danceys hochmütigem rassebewußten Selbstverständlichsein. So — für sich selbst; dann so — für alle anderen!

„Bist doch nur ein ganz gewöhnlicher Krabbenfresser!" flüsterte der jüngere Bruder im Tiefschatten hinter ihr.

Ohne sich nur umzuwenden, gab sie ihm mit dem klebrigen Löffel einen Schlag auf seinen Krauskopf.

„Balolo! — Seewurm."

Die älteren Erwachsenen besprachen den letzten Fischfang, das letztgeborene Kind, den letzten Besuch des Padre, der denen, die vier Schillinge zum Kirchenbau stiften würden, fettgedruckte Namen im kommenden Monatsblatt versprochen, die Dürre, die das Fallen der Nüsse verhinderte, den wilden Hund, der von Agata herübergeschwommen war und zwei Hühner totgebissen hatte.

Die jüngeren bildeten einen engen Kreis, in dem sich die Glieder berührten, und sangen, Arme und Hände wunderbar im Gebärdenspiel.

Vuni Ketiketi lag ausgestreckt auf dem Sand und träumte.

Langsam, erst, vereinzelt, die Älteren, dann, in Gruppen, die Jüngeren, verschwanden alle in den fensterlosen Strohhütten, die aus einiger Entfernung wie Riesenheuschober wirkten, streckten sich, wie sie waren, auf die kühlen Woiwoimatten und verfielen in Schlaf. Nur der kleine „Rohrkorb" saß im Dunkel, mit dem Rücken gegen den muschelverzierten Hauspfeiler gelehnt, und wartete; die Gedanken schwirrten unermüdlich wie rastlose Tropennachtfalter.

Lang nach Mitternacht kroch sie vorsichtig an den Schläfern vorbei zur Tür, hob den Nagel aus der Strohschlinge und glitt ins Freie; der abnehmende Mond stand schon tief im Westen.

Linda Dancey — sie trugen alle, berechtigt oder nicht, des weißen Mannes Namen — wand aus dem Stroh gefallener Palmenwedel gewandt eine Fackel und steckte sie an einem noch glimmenden Holze in Brand, an der der oder die letzte Ruhesuchende ein Fetzchen fraglichen Tabaks getrocknet und es, in ein Pandanusblatt gerollt, entzündet hatte; hierauf zog sie den roten Sulu fester um die Lenden und schlug den Weg nach dem Bungalow ein ...

Schon einmal, vor mehreren Wochen, hatte sie nachts den gleichen Weg zurückgelegt, damals vergeblich, denn gerade als sie am Küchengebäude vorbeigegangen, war die weiße Frau über die Schwelle getreten, und obgleich Linda mit einem Schlag gegen den Sandboden die lodernde Fackel ausgelöscht hatte, wagte sie es nicht, wie geplant, durchs Fenster in Fred Danceys Schlafraum zu klettern.

Daran dachte sie nun, während die kräftigen schwarzen Füße gestürzte Palmenwedel und totes Ndilolaub knistern machten. Sie wußte Bescheid im Bungalow, denn trotz dem strengen Tabu und dem ergangenen „Ich will keinen deiner schmutzigen Mischlinge um mich haben", war sie doch unter diesem oder jenem Vorwand nahe genug getreten, um verstohlene, scharfe, alles erfassende Blicke ins Hausinnere werfen zu können. Sie wußte auch — mit der Frühreife der Inselkinder, denen alle Naturvorgänge unverhüllt bleiben — daß das greise Ehepaar nicht eine gemeinsame Schlafstube teilte. Daß Fred Dancey nicht auch in den Topf gekommen war, nachdem er „ausgedient" hatte, war, ihrer Meinung nach, nur ein weiterer Beweis des „gewissen Etwas", dem sie keinen Namen zu geben vermochte.

Das Inselkind in ihr verwandelte die kahlstämmigen, vielwurzeligen Pandanus in hundertfüßige Gnomen und die steifflügeligen Nachtfalter, die mit drohendem Surren und dumpfem Summen auf sie eindrangen, in übelwollende Kobolde, aber das Danceyblut siegte. Behutsam drückte sie sich durch die Öffnungen zwischen kettenbildenden Lianen, wich schnell zurück, wenn plötzliches Rascheln die Nähe einer beutesuchenden Landkrabbe verriet, verscheuchte von reifenden Bananen eine erschreckte Ratte und sprang zur Seite, sobald warnendes Krachen das Stürzen eines schweren Palmenwedels von fünfzehn bis achtzehn Fuß Länge kündete.

Nun stand sie auf der kleinen Erhebung zwischen Nord- und Südinsel und flocht in Hast eine neue Fackel, ehe die alte ganz erlosch.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Unter ihr wogte das schwarze Meer der Palmenkronen mit seinem unheimlichen Rauschen wie das Stürzen vieler Wasser; wie ans Kreuz geschlagene Opfer wirkten die seltsamen Umrisse der vereinzelten Pandanus. Bis zu den Hüften Vuni Ketiketis reichte das dürre Klettengestrüpp, von dem einzelne, langstachelige Kletten in den Falten des Sulus stecken blieben. Schrill klang das Zirpen der Grillen.

Neuerdings, schneller als zuvor, tanzte die Fackel unter Urwaldbäumen — dem langblättrigen Ivi mit den kleinen, süß duftenden gelben Blüten; dem raschelnden Ndilo, von dem bei jedem stärkeren Windhauch gelbbraune Nüsse fielen; dem Mango, von weitem erkennbar an dem eintönigen Sggg — sgg der eifrig saugenden fliegenden Füchse, und endlich brach die Kleine durch das letzte von der Kura umsponnene Dickicht der Rewarewa oder Giftapfelbäume. Der unsichere Fackelschein warf hier und dort rötliche Streiflichter auf tiefgrüne, nun dunkelbraun scheinende, glänzende Früchte; aus einzelnen tropfte die gefährliche Milch.

Linda kämpfte durch die zahllosen Winden der Kura, schlug mit dem Körper oft gegen niedrig hangende Rewaäpfel und merkte nicht, wie der dickflüssige weiße Saft an einer Klette im Lendentuch haftenblieb. Ihr ganzes Augenmerk war auf die verstreuten Gebäude gerichtet, die sich in schwarzen Massen gegen die hellere Lichtung abhoben. Grell, wild aufzuckend, blutigrot loderte die Fackel und erlosch. Schritt für Schritt, da beschwichtigend zu aufgestörten Enten flüsternd, dort einen tieferen Schatten benutzend, glitt sie näher, erreichte das offene Fenster, schwang sich ins Innere des Bungalows.

Fred Dancey lag unter dem Mückennetz, das seine Enkelin behutsam zurückwarf. Die dunstverschleierte Sichel des abnehmenden Mondes warf ein mattes Grabampellicht auf die stillen Züge, vertiefte die Schatten in den Furchen, verlieh größere Schärfe dem Kinn.

Das ist er! dachte sie mit einem Gemisch von Freude und Schauern, während sie sich über den Schlafenden beugte.

„Seine Enkelin!" Sie wiederholte die Worte mit sich leicht bewegenden Lippen. „Wenn er nicht gewesen wäre, würde ich nicht hier sein." Sie sann betroffen darüber nach. „Dennoch ist er weiß und ich —" Sie stampfte bei einem Haar mit dem Fuße. „Wenn ich weiß wäre, säße ich hier und dürfte all das" — die Blicke streiften Bilder, Bücher, das Klavier — „berühren. So bin ich nur — Wie nannte sie mich? — ein schmutziger Mischling."

Unwillkürlich glitt die Hand prüfend über den samtigen braunen Körper und den frischen Sulu.

„Ich bin nicht schmutzig!" überzeugte sie sich.

Wozu arbeiteten sie alle für den alten Mann? Weshalb wagten sie nie zu widersprechen? Warum gehorchte man unwillkürlich, wenn Fred Dancey etwas befahl?

Fieberhaft flogen die Gedanken.

Was machte ihn stark? Was machte ihn „anders"? Nicht die Farbe allein —

Sie suchte nach der Antwort in den Zügen des Greises. Scharf ausgeprägt waren sie, mit mächtiger Furche zwischen den Brauen und harten Linien um Lippen und Kinn.

Er kennt kein Nachgeben, er *will*! dachte sie nach einer Weile stillen Betrachtens.

Das war's! Kein Nachgeben! Wie oft hatte sich dieser oder jener von ihnen, stärker vielleicht als der Greis, geweigert, irgendeinen Befehl auszuführen, und immer war er dem gleichen Befehl und den gleichen harten Blicken begegnet. Tag auf Tag das feste Wort, bis das gewünschte Werk vollendet. Bis dahin weder Zwieback noch Tee!

„Ich kann nicht!" hatte der riesenhafte Lulu Momo einmal gerufen.

„Dann verhungere!" hatte der alte Mann achselzuckend geantwortet und hatte sich abgewandt wie von fruchtloser Kokospalme.

„Nie nachgeben, auch wenn's über andere hinweggeht!" Nun kannte sie endlich Fred Danceys Geheimnis, sein Machtgeheimnis. Frohlockend, erleichtert trat sie hastig zurück. Die giftgetränkte Klette fiel bei der jähen Bewegung unbemerkt aufs Lager.

„Wollen — nehmen — ohne Rücksicht auf andere. So siegten die Weißen."

Sie wandte sich zum Gehen, kehrte, weichgestimmt, nochmals um und strich mit federleichtem Finger sacht über das weiße Haar.

„Leb' wohl — Großvater!"

Dann sprang sie aus dem Fenster und lief durch den vom Mond geisterhaft erhellten Kokoshain der Nordinsel und ihrer Hütte zu.

Fred Dancey rührte sich. Der nackte Ellbogen drückte gegen die Klette. Sie sank ins Fleisch. Er wehrte schwach, schlummertrunken ab.

„Diese — Mücken!" — Er schlief weiter.

Hinter dem Küchengebäude in loser gezimmerter Hütte zähneklapperten zwei Schwarze.

„Hast du sie gesehen, Maleta?"

Vielsagende Stille; dann, im leisesten Flüsterton die Antwort:

„Ja — die Fackel des Tevoro!"

Und beide — kürzlich bekehrte Katholiken — schlugen das Kreuz.

*

„Es ist nichts; der Arm ist leicht gerötet — hier — gerade über dem Ellbogen. So männergleich —" Frau Dancey ließ ihres Gatten Arm fallen und erspähte die Klette.

„Sagt' ich's nicht! Irgendein kleines Insekt oder ein Dorn! Da ist's! Nur eine Klette. Du liebe Zeit, so viel Aufregung wegen einer Klette!" Sie warf den Eindringling von sich.

„Klette oder nicht Klette, ich kann den Arm kaum rühren, und mein ganzer Körper schmerzt mich. Ich bin wie gelähmt. Schick' einen der Männer zum Kurpfuscher auf Matacaya Levu."

„Dem schwarzen Arzt?"

„Besser schwarz als nichts", brummte der alte Mann ärgerlich, „Maleta kann gehen."

Maleta, der Wasserträger, trat in dem Augenblick ein und stellte die Kanne nieder.

Frau Dancey winkte ihm zu bleiben.

„Fred, das bringt mich zu Wichtigerem." Sie trat dicht an das Bett. „Ein Dieb geht um. Vor Wochen schon sah ich einmal ein Licht, das vom Walde herkam und plötzlich erlosch; gestern kam's wieder. Frag' ihn, ob er's gesehen hat. Ich habe dich streng gebeten, dieses Halbblutgesindel —"

„Schließ die Eßklappe!" schrie der Greis rauh. „Soll ich mein Testament ändern?" Er setzte sich halb auf und sank stöhnend zurück. „Maleta, hast du ein Licht bemerkt?"

Der Salomoninsulaner, der einzige „Fremde" auf Waia, stammelte: „Ja, Gebieter!"

„Wer war's?"

Der Diener zögerte.

„Raus mit der Sprache!"

Trotz der nahen Achtziger lag Kraft im Befehl.

„Herr, es war kein Mensch. Es war — die Fackel des Tevoro."

„Unsinn!"

„Kein Mensch kam vorbei. Rabau und ich, wir gingen ums Haus. Keine Seele —"

„Und das Licht war da?"

„Rot und strahlend. Ja, Herr."

Und so schnell er konnte, verließ er das Gemach.

„Nun?"

„Ihr habt alle geträumt", wich Fred Dancey der Frage aus.

„Ich sah das Licht genau, Fred! Es warf einen blutigen Schein auf Bauten, Palmen und Tropensternblüten, ja, selbst die herzförmigen Blätter des Guebbaumes schienen zu glühen. Es muß jemand gewesen sein!"

„Maleta hat nachgesehen. Er behauptet, kein Mensch sei hier gewesen!"

„Und der Schein?"

„Die Fackel des Tevoro."

„Die Fackel des Tevoro?"

„Ja. Ein alter Inselaberglaube. Wer den Kindern des Bodens Übles tut, dem erscheint warnend zweimal der Tevoro. Das zweitemal bedeutet es Tod für den Unverbesserlichen."

„Und wer ist der — Tevoro?" Die Lippen lächelten spöttisch.

„Der Herr der Insel — der Gnom des Berges."

„Der wahrscheinlich meine Enten ißt", rief sie, sich entfernend.

Fred Dancey versank in grübelndes Träumen. Er war seit fünfzig Jahren Insulaner, und sein Denken bewegte sich oft in seltsamen, inseleigenen Furchen. Vielleicht trug sein Unwohlsein heute dazu bei.

„Die Gnomenfackel — zweimal — die Fackel des Tevoro", raunten die schmerzgesenkten, bläulichen Greisenlippen. — — —

In weitem Umkreis um den dickbauchigen Kawatopf waren die Gemüter in Aufregung. Das regelmäßige Fallen der schweren Kawastößel war Nebenspiel, begleitete höchstens taktgebend das lebhafte Geraune und zischende Geflüster wie Trommelschläge ein östliches Pauken- und Flötenorchester.

Fred Dancey war tot.

Wer würde erben? Was würden sie erben? Die Insel? Und wer wurde Oberhaupt? Blieb die weiße Frau? Aber natürlich blieb sie nicht! Würde der Richter von Viti Levu zur Regelung kommen?

Das waren gleichsam die Pauken.

Dazwischen hinein, leiser, viel schriller, die weiblichen Flöten.

„Woran starb er? Ein wunder Arm, eh? Und plötzlicher Brand? Was sagte der Arzt? Kam der Padre? Was meinte der Padre?"

Am leisesten und am öftesten kam die Frage:

„Habt ihr gehört — die Fackel des Tevoro?"

Vuni Ketiketi war tief eingesponnen in ihr eigenes Denken; immer wieder kam die Freude hoch: Ich habe ihn doch noch gesehen, ich kenne sein Geheimnis!

Sie lag auf dem Rücken, die Hände hinter dem Kopf gekreuzt, in einiger Entfernung von den Kawastampfenden, am Strande; ihre Augen hingen unverwandt an dem gestirnten Tropenhimmel.

„So viele, viele! Ganz wie wir Menschen. Jeder einzeln", sann sie, „und doch alle eins, die helleren und die matteren Sterne, fast wie die weißen und die schwarzen Menschen; sie gehen alle nach einem Gesetze da droben," seufzte sie, aufgeschnappte Weisheit verwertend, „aber hier unten — ist es anders. Hier siegt, wer nicht nachgibt, wer rücksichtslos nimmt!"

Sie dachte an Fred Danceys langes, herrschvolles Leben; die Blicke verloren sich in der dunklen Masse aufsteigender Wolken, die Stern auf Stern verschlangen, selbst die hellsten.

„Menschen folgen anderen Gesetzen", murmelte sie bitter. —

Drüben, in Fred Danceys Sterbekammer, verborgen in den Falten des Mückennetzes, das gleichsam den Baldachin seiner Bahre bildete, hing unbeachtet die Giftklette — die ahnungslose Gabe der Enkelin.

Aus der Ferne klang dumpf das Kawastampfen fürs Totenmeke —

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Dame am Abend

Oben links: Die Wiener Operettensängerin Louise Kartousch in einem kleidsamen Fehmantel. — Im Oval: Der Abendschmuck der Dame: Nacken und Arme reich geschmückt, während der Kopf schmucklos bleibt. Trägerin: Frau Paulette Grünzweig. — Rechts: Die Schauspielerin Lili Darvas, Gattin des Dichters Franz Molnar, in kostbarem Abendumhang.

Grüner Samtmantel mit grün eingefärbtem Marabubesatz, getragen von Louise Kartousch. — Rechts: Zyklamenfarbenes Crêpe-Gaze-Kleid mit Brillantstickerei; dazu zyklamenfarbener Lamémantel mit hohem Pelzbesatz in Braun. Trägerin: Margarete Hruby vom Dresdner Schauspielhaus. (Modell: Kuschnitzky & Gerstl, Wien.)

Lila Silberspitzen mit lila Charmeuse, die Abendtoilette der Opernsängerin Jolanthe Garda. Apart die Perlenkette mit Onyxanhänger, die jetzt rückwärts über das Dekolleté getragen wird.

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek. (Phot. Edith Glogau, Wien.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEUTSCHRÖMISCHE MALEREI UND ZEICHNUNG VON 1790–1830

Ausstellung des Leipziger Kunstvereins im Museum der bildenden Künste zu Leipzig.

Julius Schnorr v. Carolsfeld (1794—1872): Vittoria Caldini.

Ludwig Richter (1803—1884): Tal bei Amalfi. (Die Figuren nach Richters Entwurf von J. Schnorr.)

Lockt nicht heutzutage der Süden wieder den Deutschen nach der Fesselung durch den Krieg wie vor hundert Jahren, als die besten künstlerischen Kräfte Deutschlands sich dort sammelten, um nach politischem Umsturz und kriegerischer Zerstörung im fernen Lande des Lichtes, der großen Form und ehrwürdigen Tradition Deutschlands geistigen Aufstieg zu begründen? Haben wir nicht Ähnliches erlitten, und streben wir nicht nach dem gleichen Ziele? So scheint eine Darstellung dieser im Feuer der Begeisterung für eine neue Weltanschauung geglühten Werke heute mehr denn je am Platz.

Schon im 18. Jahrhundert bereitete sich die Befreiung und Vertiefung der Geister in der neuen Weltanschauung vor, die das Leben als ethische Aufgabe, die Kunst als Leuchte zu diesem Ziel betrachtete. Der Müllerssohn aus Schleswig-Holstein, Asmus Jakob Carstens, war ihr Pionier. Er steht mit seinen auf die äußerste Einfachheit beschränkten kleinen Aquarellen und Zeichnungen, die doch so

Karl Philipp Fohr (1795—1818): Hochgebirgslandschaft am Meer.

monumentale Größe vermitteln, mitten in einer Welt anmutig weicher, noch von der Konvention des eleganten Rokokos geschaffener Landschaftskunst eines J. V. Mechau, J. Ph. Hackert und frühen Jos. Anton Koch. Die Scheidung zweier Zeitalter kommt uns voll zum Bewußtsein.

Programmatisch fast wirkt das witzige, kunstpolitische Aquarell des ehemaligen Karlsschülers Joseph Anton Koch: „Allegorie auf den Geschmackswandel." Der größte Erbe des monumentalen Ernstes eines Carstens, Peter Cornelius, selbst zahlt noch seinen Tribut dem sterbenden Zeitalter des Rokokos in den genießerisch weichen Bildnissen des Kunsthändlerpaares Wilmann aus Frankfurt a. M. Daneben aber künden die kindlich innige altdeutsche Madonna, die der Dichtung adäquaten Zeichnungen zu Goethes „Faust" den auf Carstens Schultern sich erhebenden Reformator Cornelius. Das Ölgemälde einer italienischen Ideallandschaft im blauen Dunst sehnsüchtiger Ferne, überschattet von den Zweigen eines Riesenbaumes, unter

Joseph Anton Koch (1768—1839): Schweizer Landschaft (der Schmadri-Wasserfall im Lauterbrunner Tal, 1811).

Asmus Jakob Carstens (1754—1798): Selbstbildnis. Zeichnung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Johann Friedrich Overbeck (1789—1869): Findung Mosis.

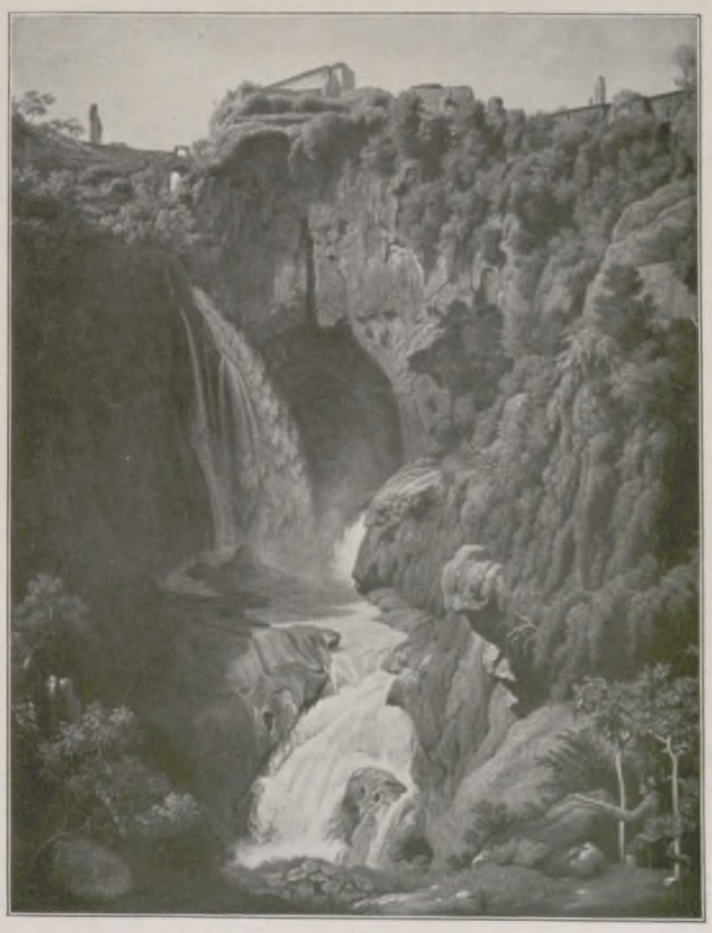
Johannes Veit (1790—1854): Familienbild.

dem altdeutsche Ritter sich versammeln, von dem später als Architekt die neue Zeit „bauenden" Karl Friedrich Schinkel umfängt den Eintretenden gleich mit dem romantischen Zauber, der aus der deutsch-römischen Verschwisterung aufstieg. Dies das Präludium. Nun aber setzt das volle Orchester der Geisterstimmen ein. Die führende ist Joseph Anton Kochs epischer Naturgesang. Der aus der strengen Karlsschule entflohene Tiroler knüpfte in Rom an Asmus Carstens an. Aber kraftvoll als Genie von eigenem Wuchs bog Koch die empfangene Tradition um von der monumentalen Figurenkomposition zur Monumentalgestaltung der Landschaft. Schmelzende Volksweisen singt der junge Ludwig Richter, selbst wenn er das gleiche Instrument mit ähnlichen Mitteln wie sein Vorbild in Italien, J. A. Koch, spielt. Der im Tiber 1818 im Alter von 23 Jahren ertrunkene Heidelberger Karl Philipp Fohr bläst Schalmeien, die uns weit ins romantische Tal locken, weltenfern. Er ist das größte malerische Genie des Kreises, umschimmert vom Glanz einer geknickten Jugend.

Von Wien aus stieß ein Trupp junger Revolutionäre zu diesem römischen Kreis. Sie wenden sich mehr der Figurenkunst zu und lassen sich von den frommen Heiligenbildern der alten Deutschen und frühen Italiener inspirieren. Nazarener wurden sie scherzend genannt. Overbeck, der, aus streng protestantischem Lübecker Hause stammend, in Rom aus Gewissensqualen zum Katholizismus übertrat, wird sein Haupt. Ihm schließen sich Schnorr v. Carolsfeld, die Brüder Veit und die Brüder Olivier an. Von letzteren war nur Friedrich in Italien. Ihn begeistert Giorgione zu figurengeschmückten Landschaften von abendsonniger Feierlichkeit. Sein in Deutschland verbliebener, noch bedeutenderer Bruder Ferdinand nimmt die ähnliche Note, nur noch intimer, auf in seinen von feinen Lichtbeobachtungen zeugenden Landschaftsbildern. Der aus Kassel stammende Martin v. Rohden hat das feierliche Licht in eine für die Zeit ungewöhnliche, naturalistisch getreue Lichtwiedergabe umgewandelt und stellt die römische Landschaft in ganz intimen Ausschnitten vor uns hin. Der handfeste Preuße Catel aber verbindet mit redoutenhaftem Landschaftsausschnitt das Bild fröhlichen Künstlertreibens in Rom. Dazwischen schauen uns die sanften Schöpfungen nazarenischer Figurenkunst, die still oder versunken blickenden Bildnisse aus diesem Kreise an mit der Verklärung, die das Ideal, ethisch gesteigerte Kunst als Zeugnis gleichen Lebens zu schaffen, darüber ausbreitet. Selbst das liebliche Albanermädchen Vittoria Caldoni, das Modell der Zeit, wird von dieser Heiligkeit verklärt. Dr. Hildegard Heyne.

Franz Ludwig Catel (1778—1856): Kronprinz Ludwig von Bayern in der Spanischen Weinkneipe auf Ripagranda in Rom in Gesellschaft von Künstlern (1824).

Ferdinand v. Olivier (1785—1841): Salzburgische Landschaft (Blick vom Kapuzinerberg).



Martin v. Rohden (1778—1868): Wasserfall bei Tivoli.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine Eskimosiedlung auf der Nordostküste Grönlands

Westgrönländerin in der Nationaltracht, die ganz aus Seehundfellen gearbeitet ist. Im Anfertigen der oft reichen und schönen Verzierungen aus gegerbten Fellen und Glasperlen besitzen die Grönländerinnen eine bewundernswerte Fertigkeit. — Rechts: Drei Geschwister (Ostgrönländerinnen).

Grönland, diese größte Insel der Welt, befindet sich bekanntlich noch mitten in der Eiszeit. Das ganze Innere des Landes ist mit dem ewigen Firneis bedeckt, und bloß ein verhältnismäßig sehr schmaler Küstenstreifen ist eisfrei, d. h. auch nur im Sommer. Nur ein kleiner Teil dieses Küstenstreifens wird von den Eingeborenen, den Eskimos, bewohnt, einem Mongolenvolke, das schon in vorgeschichtlicher Zeit aus dem nördlichen Asien über das arktische Kanada nach Grönland eingewandert ist. Noch heute läßt sich dieser Weg an den zerfallenen Erdwohnungen, Zeltringen und anderen primitiven Steinbauten nachweisen bis nach der Westküste Grönlands, wo heute die seßhaft gewordenen Nachkommen des ehemals so wanderlustigen Nomadenvolkes wohnen. Hier, wo die Jagdverhältnisse besonders günstig waren, hat sich das Gros der Eingeborenen zusammengezogen und zahlreiche Siedlungen und Wohnstätten gegründet, während sich auf der Ostküste Grönlands nur die Angmagsaliker, ein kleiner Stamm, festsetzten, die man übrigens erst im Jahre 1885 entdeckte, wo sie noch auf der Stufe des Steinzeitalters standen. Bei der großzügigen Unterstützung, die Dänemark, das Mutterland Grönlands, gerade diesem Stamme gewährte, machte sich hier in den letzten Jahren eine Überbevölkerung bemerkbar, der abgeholfen werden mußte. Da entschloß sich denn die dänische Regierung, eine neue Eskimoansiedlung im Scoresby-Sund, einem mächtigen Fjordkomplex auf der gänzlich unbewohnten Nordostküste Grönlands, herzurichten. Eine besondere Expedition wurde zunächst dahin ausgesandt, um diese Möglichkeit zu untersuchen, und schon im nächsten Jahre ging das Expeditionsschiff nach Angmagsalik, um eine Anzahl Eskimos auszuwählen. Als man hier von der bevorstehenden Reise hörte, erwachte plötzlich wieder der Wandertrieb in dem seßhaft gewordenen Nomadenstamme. Alle wollten reisen. Sie wollten die Jagdgründe ihrer Vorfahren wiedersehen und sehnten sich, als die leidenschaftlichen Jäger, die die Eskimos sind, nach neuer Jagd und neuen Möglichkeiten. Aber nur 80, ein Drittel der Gesamtbevölkerung, waren die Auserwählten. In diesen Tagen saß eine Frau auf einer Klippe am Strande und weinte. Alle ihre Kinder und Kindeskinder waren unter den Auserwählten; sie blieb allein zurück. Das Leben hatte für sie keinen Zweck mehr, daher wollte sie auf der Klippe sitzen bleiben und so lange der auf- und niedergehenden Sonne zusehen, bis der Tod sie ereilte. Schließlich erbarmte man sich denn doch ihrer und nahm sie mit. Die Reise durch das Nördliche Eismeer bekam den Eskimos wenig gut. Diese Naturmenschen, die sich nicht scheuten, sich in ihren leichten Fellbooten (Kajaks) bis weit in das Treibeis des Polarstroms hineinzuwagen, wurden an Bord des Dreimasters seekrank und glaubten in ihrer Naivität, ihr Ende sei gekommen. Um so größer war aber die Freude, als endlich die freundlichen Küsten des Fjords in Sicht kamen und die Eskimos die Jagdgründe ihrer Vorfahren wiedergefunden hatten.

Alwin Pedersen.

Sommerlandschaft aus Nordostgrönland (Scoresby-Sund). — Rechts: Typischer Eskimo, „Storfanger" (Großjäger) seines Stammes. — Im Kreis: Reinrassiger grönländischer Schlittenhund (Eskimohund).

Die aus Südgrönland zugereisten Eskimos in ihrer neuen Ansiedlung im Scoresby-Sund auf der bisher gänzlich unbewohnten Nordostküste Grönlands. Im Hintergrunde das Expeditionsschiff.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

SONNTAG VORMITTAGS AUF DEM BOLLWERK VOR DER FISCHHALLE IN ALTONA

NACH EINER ZEICHNUNG FÜR DIE „ILLUSTRIRTE ZEITUNG" VON MARTIN FROST

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER GEIGER / NOVELLETTE VON CLÄRE BEKKER

Friedrich Spielmann war ein armer Geiger, der Abend für Abend den Frack über seine verwachsene Gestalt zog, den Geigenkasten unter den Arm nahm und danach gemächlichen Schrittes den Weg in ein kleines Vorstadttheater antrat, wo er bis spät in die Nacht hinein zu geigen hatte. Auf dem Kopf trug er einen weichen, vielgebrauchten Hut, der ihm weit über die Stirn fiel. So blieb von seinem Gesicht nicht viel zu sehen. Aber daß es noch jung und ungewöhnlich bleich war, das konnten alle diejenigen wahrnehmen, deren Blick zufällig sein Gesicht streifte. Auch daß seine großen Augen einen kindlichen Ausdruck hatten und ein tiefes Feuer dazu, auch das prägte sich diesem oder jenem ein, der des öfteren mit dem Musiker zusammentraf. Eigentlich war Friedrich Spielmanns Gesicht sehr anziehend und ungewöhnlich; es hatte jenen vergeistigten Ausdruck, den zuweilen junge Menschen haben, die nicht alt werden. Es hob sich wie etwas Leuchtendes von den vielen hundert stumpfen, groben oder rohen Alltagsgesichtern ab, mit denen er täglich in Berührung kam. Aber was gilt bei einem Buckligen ein besonderes Gesicht? Achtet man da wohl darauf? Nein, so sind die Menschen nun nicht. Den Buckel, den sehen sie, aber das andere? ... Nein, dafür haben sie im allgemeinen wenig Sinn und auch keine Zeit ...

Friedrich Spielmann machte aber auch keinerlei Ansprüche auf eine besondere Beachtung. Wenn er trotzdem an einem inneren Leid krankte, so hing das mit dem Bewußtsein zusammen, daß die Menschen ihn wegen seines verkrümmten Rückgrates durch ihr Verhalten zu einer Art lächerlicher oder verfemter Figur stempelten. Von Kindheit an hatte er das „Ausgestoßensein" von Jugend, Lärm und kraftvoller Betätigung, hatte er das „Isoliertwerden" gespürt. Und da er eine sehr feine und empfindliche Seele hatte, so war er den Menschen mehr und mehr aus dem Wege gegangen. Auch seinen Schul- und Altersgenossen. Ja, diese waren die Härtesten und Schlimmsten gewesen. Unzählige Male hatten gerade diese ihm sein unverschuldetes Gebrechen vorgehalten, hatten ihn in ihrer unwissenden Roheit damit geneckt und wohl auch verhöhnt. Die scheelen Blicke der anderen hatten dann ein übriges getan. So begann er, sich fern von den Menschen zu halten, und wurde, kaum über die Zwanzig alt, ein Einsiedler und Schweiger. Aus Neigung war er Musiker geworden; da sein schwächlicher Körper und seine armen Lebensumstände ihm keinerlei höhere Anregung und Aussichten zu einem Aufstieg boten, machte er allabendlich des Brotverdienstes wegen Musik in jenem Theater. So flossen seine Tage dahin, ohne Freude, ohne Höhepunkt. Aber so sollte sein Leben denn doch nicht vergehen, das Schicksal hatte ihm noch etwas anderes zugedacht.

Eines Abends nämlich, als Friedrich sich auf seiner gewohnten Heimfahrt aus dem Theater befand, erblickte er in der Straßenbahn ein zartschönes junges Mädchen in prunkvoller Ballkleidung. Sie saß reglos da, hatte die feinen Hände um einen blaßrosa Nelkenstrauß geschlungen, der ihr im Schoße lag, und blickte mit großen Augen und völliger Entrücktheit ins Weite. Ihr liebliches Gesicht, in dem ein seltsamer Ausdruck von Sehnsucht lag, hatte für Friedrich etwas Ergreifendes. Er wußte nicht, woher das kam. Ob es von der schmalen weißen Stirn, die an den Schläfen mit feinen blauen Adern gezeichnet war, von den leicht lächelnden Lippen oder aus den Augen des Mädchens ausstrahlte. Er fühlte und wußte nur, daß sich die selige Aufgelöstheit, die aus den Zügen des Mädchens sprach, irgendwie mit tiefem Leid und Trauer die Hand reichte. Vater und Mutter und eine ältere Schwester saßen neben ihr. Zuweilen richtete eines von diesen ein Wort an sie; dann bewegte sie die großen blauen Augen und das süße Gesicht nach dem Sprecher hin, wobei ihre kurzen braunen Locken, die sich weich um ihren noch kindlichen Hals schmiegten, erzitterten. Es sah jedesmal so aus, als ob ein leiser Windhauch über eine feine Blume hinwehe, der sie in eine leichte Bewegung versetzt und dabei ein wenig von ihrem Duft verstäubt. So wenigstens verglich Friedrich Spielmann das Bild des schweigenden und verträumten Mädchens, das er unter seinem großen Hut hervor unverwandt und wie verzaubert beobachtete.

Er wäre selbstvergessen über sein Ziel hinausgefahren, um nur so lange wie möglich das Mädchen vor Augen zu haben, wenn es sich nicht herausgestellt hätte, daß an seiner Haltestelle auch jene Eltern an ihrem Ziele angekommen waren und ausstiegen. Das junge Mädchen wurde dabei vom Vater mit zärtlicher Sorgfalt an der Hand genommen. Es war nicht groß, wie Friedrich jetzt sah, dabei fein und zart von Körperbau, und es trug ein hellblaues leichtes Seidenkleid, ebensolche Seidenschuhe und Seidenstrümpfe und trotz der milden Luft darüber einen halb geöffneten weißen Mantel mit brauner Pelzverbrämung. Die ganze Erscheinung des kindlichen Mädchens hatte für Friedrich etwas Lichtes und Schönes, es erschien ihm so überirdisch, so ohne Spur von Erdenschwere, wie er noch nie etwas Menschliches gesehen hatte.

Behutsamen Schrittes ging er hinter den Ausgestiegenen her. Nun, da er in der Straßenbeleuchtung des Mädchens Gestalt nicht mehr so gut sehen konnte, hielt er den Atem an in der Erwartung, daß er vielleicht ein Wort aus ihrem Munde oder ihr Lachen hören würde. Aber nein, die ältere Schwester unterhielt sich lebhaft mit den Eltern, das blasse Mädchen blieb nach wie vor stumm; schlank und leicht hing es am Arme des Vaters. Friedrich kam es kaum zum Bewußtsein, daß die Leute die breite Herrschaftstür in dem Hause, in dessen Hofgebäude er wohnte, aufschlossen, eintraten und dann die beleuchteten, luxuriösen Treppen emporstiegen; er sah und hörte nur das Enteilen und Verhallen der kleinen lichtblauen Seidenschuhe und vermeinte, mit der entschwindenden Gestalt des Mädchens etwas zu verlieren, das ihn in eine ungewohnte Wärme eingehüllt hatte. Er fühlte einen Traum zerfließen, der sein hungerndes Herz mit Seligkeit und Süße erfüllte. Wie ein Nachtwandler stand er noch lange und starrte zu den dunklen Mauern des Hauses hinauf. Endlich aber schloß er doch die Tür zum Hinterhause auf und stieg die vier Treppen zu seinem Zimmer empor.

In dieser Nacht begann er auf seiner Geige zu phantasieren. Ganz behutsam, traumhaft leise führte er den Bogen. Und zum erstenmal hörte, ja, fühlte er seine Musik, spürte er die Geige mit Bewußtsein in seinen Händen. Seine Mutter, die im Nebenzimmer schlief, erwachte von seinem Spiel, aber gleich wurde sie wieder eingewiegt von den wie spukhaft singenden Tönen. Sie vernahm die Melodien und dachte doch nicht im entferntesten daran, daß sie menschliche Musik gehört hatte.

Friedrich spielte indessen, unter einem inneren Zwang stehend, weiter. Zuweilen beugte er sich auch aus dem Fenster und suchte jede Mauer, jedes Fenster mit seinen Augen ab. Als er aber keinen Lichtschimmer erspähte, blieb er endlich versunken auf seinem Stuhl sitzen und begann noch hingegebener den Bogen zu führen. Eine ungeahnte Gewalt regte sich in seiner Seele; sie zwang seine Hände zum Spielen und ließ Melodien aus seinem Inneren strömen, von denen er bis dahin keine Ahnung gehabt hatte, daß sie in ihm lebten. Ein Jubeln und Jauchzen war es, ein Bitten, ein zärtliches Locken, Wiegen und Kosen, ein inbrünstiges Gebet und auch ein wehes Klagen und tiefes, wühlendes Weinen. Wie Geisterspiel klang seine Musik, und sie war vollkommen, wie unter Meisterhänden. Gegen Morgen war Friedrich mit seiner Geige im Arm entschlummert.

Jenes Mädchen, das seine Seele lebendig gemacht und durch ihre bloße Erscheinung gesegnet hatte, hatte Friedrich nach dieser Nacht nicht mehr wiedergesehen, so eifrig er auch nach ihr suchte und forschte. Aber das Geigenspiel vermochte er nun nicht mehr aufzugeben. Es wurde die Wiege seiner Sehnsucht und die milde Trösterin all seiner aufgebrochenen Gefühle und Gedanken. Es war, als ob mit diesem Spiel gleichsam ein neuer, lebendiger Geist in ihm erwacht wäre, der ihn ohne Ruhe und Rast antrieb, Melodie um Melodie aus seiner Seele auszuströmen. Sein Ohr wurde dabei unendlich empfindlich und seine Finger geschmeidig und feinnervig. Und all das Brennende, Siedende in seiner Brust wurde größer und heißer dabei mit jedem Tag.

Der Boxkampf im Tierreich: Gespenstgarnelen, die leichtesten Federgewichtboxer der Welt, beim Kampf. Nach einer Zeichnung von L. R. Brightwell.

Wie eine Phantasie des Gespenster-Hoffmanns muten einen die in unserem Bilde wiedergegebenen Garnelen an. Diese seltsamen Geschöpfe sind bei all ihrer geringen Größe sehr bissige Kämpfer untereinander, dabei gewissermaßen geborene Boxer. Im Vergleich zu dem etwa 2,5 cm langen Körper der Tierchen sind die boxhandschuhbewehrten Händen und Armen gleichenden Vorderbeine der Männchen sehr lang, und ein mit voller Kraft gegen Nacken, Kopf oder Bauch geführter Stoß wird wohl für manches der Tierchen ein Knockout ergeben. Die den ganzen Tag andauernden Faustkämpfe dieser grotesken Miniaturboxer werden aber nicht um Rekorde ausgefochten, sondern sollen den Mitbewerber um die Gunst einer „Schönen" niederzwingen helfen. Wie aber die Liebe blind macht, zeigt die unterste Szene unserer Zeichnung. Eben hat ein Garnelenchampion den Gegner niedergetrommelt, da kommt ein beutegieriger Fisch mit weitgeöffnetem Maul, und im nächsten Moment hat er Sieger und Besiegten verschluckt. Denn in der Nahrung des Herings und der Makrele spielen diese Garnelen eine große Rolle.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Drei Vierteljahre mochten so vergangen sein, als er erkrankte. Wie stets seelisch leidende, so empfand auch Friedrich keinerlei Schmerzen. Die Flamme in seinem Innern fand nur keine Nahrung mehr: sie begann in sich zu verglühen und machte ihn kraftlos und matt. Mit offenen Augen lag er da, und frei und leicht fühlte er sich. Es machte den Eindruck, als lausche er auf etwas, das in ihm verklang und zu Asche verglimmte.

Da läutete es eines Morgens laut und schrill an Friedrichs Wohnungstür. Und als seine Mutter öffnete, da stand eine junge, prächtige Dame draußen, die mit klingender Stimme fragte, ob hier der Geigenspieler wohne. Sie sei hierhergewiesen und habe einen Brief für ihn, den sie ihm persönlich übergeben müsse.

Die Mutter schüttelte den Kopf. Jawohl, das wäre schon richtig, aber ihr Sohn sei krank.

„Krank?" Die junge Dame entfärbte sich, ihre Miene wurde mit einem Schlage tieftraurig, und sie dämpfte ihre gesunde Stimme, als sie sagte:

„Aber meine Schwester ist auch krank, wahrscheinlich muß sie ... sterben. So sagen wenigstens alle Ärzte. Und da fürchten wir, wenn wir ihre Wünsche nicht erfüllen, daß ihr Tod ... unverhofft und ... rascher ... kommen kann ... Ach, bitte, bitte, liebe, gute Frau, geben Sie Ihrem Sohn den Brief. Er ist von meiner todkranken Schwester!"

Die Mutter empfing den Brief, schloß die Tür und ging zum Sohne hinein. Dieser nahm ihn stumm und hielt ihn dann lange in der Hand, ohne zu ahnen oder Neugierde zu empfinden, was sich in seinem Umschlag verbarg. Endlich entriß er sich seiner Mattigkeit und öffnete ihn. Da fuhr er mit einem Ruck hoch. Ein Bildchen lag auf seinem Deckbett. Das Bildnis des engelhaften Mädchens aus jener Nacht. Er starrte darauf wie auf einen Spuk, mit geweiteten brennenden Augen, sein Herz schlug wie ein Hammer. Als er es in seine Hand nahm und endlich begriff, daß es kein Spuk sei, wußte er, daß eine Wirklichkeit da war, die mit einem Schlage sein ganzes dunkles Leben bezahlte. Er griff nach dem Brief und besah die kritzelnde Kinderhandschrift, die mit Tintenstift geschrieben war.

Er las:

„Lieber Künstler, ich bin brustkrank und werde bald sterben. Ich habe Sie lieb, weil Sie mir durch ihr Geigenspiel die vielen Monate meines Krankenlagers zum Paradies gemacht. Ihre Geige sang, und ihre Melodien gaben mir alle glückseligen Erdenträume. Und nun ist die Geige schon viele Tage stumm. Ich bitte Sie, so sehr ich kann, spielen Sie wieder. Wenn ihre Geige singt, bilde ich mir ein, sie hält Zwiesprache mit mir. Sie gibt mir Antwort auf meines Herzens Fragen, sie erfüllt meine Träume und stillt meine Sehnsucht. Ich bin noch sehr jung, erst siebzehn Jahre. Einmal nur war ich auf einem Ball, und da habe ich so viel getanzt, bis ich nicht mehr konnte und Papa mich festhielt, damit ich nicht weitertanzte. Ich trug meine Lieblingsfarbe, blaßblaue Seide und Spitzen und weißes, leichtes Pelzwerk. Ich habe an dem Abend den Mantel offen getragen, weil ich mich auch einmal ganz kräftig, ganz jung und gesund fühlen wollte wie andere junge Mädchen, wie meine ältere Schwester zum Beispiel. Seit jener Ballnacht liege ich. Ihr Geigenspiel hatte alle Träume von irdischer Seligkeit zu mir getragen; wenn Ihre Geige klang, war ich gar nicht mehr ungeduldig. Ich lag dann und lauschte, und alles war still und selig in mir. Bitte, bitte, bleiben Sie nicht mehr länger stumm. Lili Götz."

„Lili Götz." Der Kranke keuchte den Namen heraus, Schweißtropfen bedeckten seine blasse Stirn, und große Tränen fielen schwer wie Steine auf das Deckbett nieder. Lange saß er da, die Augen mit den Händen bedeckt. Abgerissene Worte drangen von Zeit zu Zeit über seine heißen Lippen. „Lili Götz! Liebe, süße ... heilige Lili Götz!"

Friedrichs Mutter trat ins Zimmer, weil sie ihn ächzen und murmeln hörte. Er verlangte nach seinem Bleistift. Danach schrieb er lange und tief gebückt etwas auf die Rückseite von Lilis Brief. Als er sich endlich wiederaufrichtete, griff er nach der Geige und begann zu spielen. Vor ihm lag Lilis Brief. Von seiner Rückseite las er Melodien, die er soeben gedichtet und komponiert hatte. Es war die Antwort auf Lilis Brief, ein Liebeslied, voll Sehnsucht und Leid. Friedrich spielte mit einer Inbrunst wie noch nie vordem. Er strömte seine Seele aus; er spielte auf seiner Geige einen Schwanengesang, wie ihn keine Menschenbrust vordem reiner und tiefer geträumt hatte.

Am Abend kam die Botschaft aus dem Vorderhause, daß Lili gestorben sei. Da ließ Friedrich den Bogen aus den glühenden Fieberhänden fallen. Brief und Bild Lilis legte er in den Umschlag zurück und schrieb darauf, daß es einmal, wenn er tot sei, zu ihm gelegt werden solle.

Er starb wirklich bald. Denn er hatte sich erkältet, als er auf Lilis Brief die Antwort komponierte, und auch überanstrengt, als er Lili in den Tod hinüberspielte. Den Brief gab man ihm, wie er es sich gewünscht hatte, mit ins Grab. Auf diese Weise kam es, daß sein Liebeslied der Nachwelt nicht erhalten blieb.

Die Parabel vom Mangel an Gelegenheit.

Von Safed, dem Weisen. (Aus dem Amerikanischen von Max Hayek.)

Eines Tages besuchte mich ein junger Mann, der in Modehosen und kurzen Gamaschen vor mir saß, doch dessen Geist Sackleinen und Asche trug. Und er trauerte vor mir und sagte:

„Die Welt von heute bietet einem unternehmenden jungen Mann keine Gelegenheiten mehr!"

Ich antwortete ihm:

„Vor fünf Jahren gab es im Nationalen Schlagballspielbund etliche Spieler, die trauerten, weil es ihnen nach den Regeln des modernen Schlagballspieles nicht mehr möglich war, einen ‚Heim-Lauf' zu machen. Und sie verlangten nach den guten alten Tagen zurück, da noch ein Schlag und Fang des Balles sicher zählte und jenseits des Zaunes ‚aus' war. Und um jene Zeit trat Babe Ruth auf, Amerikas bester Schlagballspieler. Aber du, mit deinen gehaltlosen Worten, du wirst auf dem Rasen nicht einmal die erste Linie erreichen!"

Und er sprach: „Es ist aber leider so, wie ich sagte! Die Gelegenheiten sind sämtlich von den älteren Leuten monopolisiert worden, und es gibt jetzt keine weiteren Gelegenheiten mehr!"

Ich sagte: „Als Kolumbus sich anschickte, dieses Land der Gelegenheiten zu entdecken, gab es junge Leute deines Schlages in Masse. Sie sagten ihm, daß am westlichen Ende des großen Meeres die Säulen des Herkules stünden, über denen in lateinischer Sprache die Worte geschrieben wären: ‚Non plus ultra!', was übertragen etwa zu bedeuten hat: Noch weiter westlich ist nichts mehr zu machen! Aber Kolumbus fuhr dennoch weiter und machte es dir so möglich, über den Mangel an Gelegenheiten zu klagen!

Ich bin nicht mehr jung, aber ich sehe so viele Gelegenheiten, daß ich gern wieder jung sein möchte, um einige zu erproben, ja, und jetzt bin ich sogar jünger als du!

Es ist einer Generation so wenig möglich, die Gelegenheiten der nächsten aufzubrauchen, wie es ihr nicht möglich ist, die ganze Luft einzuatmen, oder wie es dem Noah unmöglich war, die Wasser der Sündflut auszutrinken. Denn die Liebe erwächst mit jeder Generation aufs neue, die Hoffnung springt frisch auf, und der Glaube entzündet sein Feuer am Altar der Seele. Keine Generation kann für die nächste das Vermögen der Liebe, die Glut der Hoffnung oder den Ansporn des Glaubens verbrauchen.

Es gibt der Gelegenheiten die Fülle! Du mußt sie nur ergreifen!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Landregenprophezeiung. Häufig ist die Beantwortung der Frage, ob es bald regnen wird, weniger wichtig als die, wie lange der Regen voraussichtlich dauern wird. Die Anzeichen aus der Tier- und Pflanzenwelt, wie das Tiefffliegen der Schwalben und das Blütenschließen der Korbblütler, täuschen hier oft. Auch der Luftdruck ist nicht immer maßgebend; zuweilen steigt das Barometer andauernd, und der Regen fällt nach wie vor. Zuverlässiger ist schon der erste dem Schornstein entweichende Rauch: ist der im Schacht stehende Luftpfropfen kalt und feucht, so sättigen sich bei Regendrohung die aufsteigenden Heizgase oft so stark, daß sie oben den Schornstein beschwerter als die Außenluft verlassen und steil zu Boden sinken. Am wichtigsten ist die Beobachtung der Wolken und Regenfallstreifen. Die dunkle Farbe der Wolke allein besagt oft wenig, mehr schon die Form der Wolkenränder. Kein baldiger Landregen ist zu erwarten, wenn die oberen Ränder sich scharf gegen blauen Himmel abheben, oder wenn am unteren Rand hellere Flecken erscheinen. Dagegen prophezeien wogenförmige dunkle Wolkenkämme, besonders wenn sie in mehreren Schichten auftreten, die nicht in derselben Richtung ziehen, baldigen Dauerregen. Nicht unwichtig ist es auch, zu wissen, aus welcher Himmelsrichtung der erste Regen kommt. Das verraten die Regenfallstreifen. Die Stelle, wo der Regen die Wolke verläßt, eilt der, wo er auftrifft, gewöhnlich voraus; deshalb wäre es ein Irrtum, zu schließen, der Regen, d. h. die Wolke ziehe in der Richtung der Fallstreifen, sondern es geschieht gerade in der entgegengesetzten Richtung. Man darf die Annäherung des Regens auch dann nicht unterschätzen, wenn einmal die Fallstreifen „blind" endigen und der Regen anscheinend gar nicht zur Erde gelangt. Die Deutlichkeit der Streifen beruht nach Professor Wilhelm Schmidts Untersuchungen nicht auf den verhältnismäßig wenigen großen, sondern auf den zahlreichen kleinen Tropfen, aus denen sich der Regen zusammensetzt. Nun durchmessen die Tropfen je nach der Größe und Schwere den Luftraum mit einer Geschwindigkeit von 2 bis 8 m in der Sekunde. Die mit einer Geschwindigkeit von 5 m in der Sekunde aus einer in 1000 m Höhe ziehenden Wolke herabkommenden Tropfen brauchen daher mindestens drei Minuten, bis sie zur Erde gelangen. In Hochgebirgsnähe wurde zuweilen sogar Regen nicht nur ohne Fallstreifen, sondern auch ohne Wolken beobachtet. So von W. v. Keßlitz am 30. Oktober 1921 bei Graz. Dort regnete es zwischen 8 und 9 Uhr morgens bei völlig klarem Himmel in großen Tropfen eine halbe Stunde lang, und zwar bei rapid steigendem Barometer. Als Ursache des merkwürdigen, durch einen prächtigen Regenbogen verschönten Schauspiels ergab sich, daß eine 30 km nordwestlich von Graz über der Glein- und Hochalpe entstandene Kumuluswolke durch einen frisch einsetzenden Nordwind in unsichtbar machender Verflüchtigung über die Bergkulisse hinausgetrieben und in großer Höhe längere Zeit schwebend erhalten wurde. Neuerdings haben Kaßner und Piper auch die Statistik zur Prophezeiung der Regendauer herangezogen. Danach hat sich die z. B. im Vintschgau, in der Lüneburger Heide und in England verbreitete Bauernregel „Morgenregen hält nicht lange an" bestätigt. In Potsdam regnete es in den Jahren 1898 bis 1917 je im April bis Oktober von morgens 5 bis 6 Uhr durchschnittlich 152 mal, von 5 bis 7 Uhr 96 mal, von 5 bis 8 Uhr 58 mal, von 5 bis 9 Uhr nur 40 mal, von 5 bis 10 Uhr 26 mal, von 5 bis 11 Uhr 25 mal, von 5 bis 12 Uhr nur 16 mal ununterbrochen. Also auf 306 Regenfälle zwischen 5 bis 8 Uhr kommen nur 40, die bis 9 Uhr anhalten, d. h. nur der siebente Teil aller Fälle. Und begann der Regen erst um 6 Uhr, so hielt er an bis 7 Uhr in 182 Fällen, bis 8 Uhr in 104, bis 9 Uhr nur in 61, bis 10 Uhr in 33, bis 11 Uhr in 31, bis 12 Uhr nur in 28 Fällen. Also, auf 286 ein- und zweistündige Regenfälle kommen nur 61 dreistündige, und auf 327 ein- bis dreistündige gar nur 33 vierstündige, demnach nur ein Zehntel aller Fälle. Bei den ganzen Tag andauerndem Regenwetter pflegt die Niederschlagsmenge zwischen 11 und 12 Uhr auffallend zu steigen, während sie nach 12 Uhr wieder abnimmt.

Hermann Radestock.

Die Eroberung der Luft. Eine umfassende Übersicht über alle für die Luftfahrt nötigen Kenntnisse vermittelt die von Professor Dr. Joh. Poeschel unter Mitwirkung bedeutender Autoritäten herausgegebene „Einführung in die Luftfahrt" (R. Voigtländers Verlag, Leipzig). Sie behandelt deren weitverzweigte Gebiete: Wetterkunde, Ballon- und Luftschiffahrt, Segel- und Motorflug, in knapper und übersichtlicher Weise. — Auf den Bau und die Verwendung von Luftschiffen beschränkt sich das sehr eingehend gehaltene Buch von Marinebaurat Engberding „Luftschiff und Luftschiffahrt in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft" (VDI-Verlag, Berlin). Die sorgfältig gewählten Abbildungen ergänzen und erläutern den Text in glücklichster Weise. — Der unvergleichlichen Ruhmestat eines Zeppelinluftschiffes hat J. Goebel in seinem Buch „Afrika zu unsern Füßen" (Verlag K. F. Koehler, Leipzig) ein Denkmal geschaffen. Er schildert darin die — leider erfolglos gebliebene — Kriegsfahrt des Luftkreuzers „L 59" nach Afrika. Die packende Schilderung, belebt durch einzigartige Bilder — meist Luftaufnahmen — sichert dem Buche dankbare Leser.

Die Temperatur als Lebensfaktor. Die thermischen Reize sind derart wichtig für den Ablauf der Lebensvorgänge, daß es wohl lohnen dürfte, sich über ihre Eigenart und ihre Wirkung einmal klar zu werden. Wann haben wir denn das Gefühl der Wärme? Im gut geheizten Zimmer — zuweilen. Also ist das körperliche Gefühl hervorgerufen durch die Temperatur der Außenwelt? Gegen diese Annahme lassen sich verschiedene Einwendungen machen. Ein Fieberkranker, der klagt, daß er nicht warm werden könne, kann eine Temperatur von 40° aufweisen; andererseits wurde es bei einem lustigen Gelage den Zechern unerträglich heiß — man maß bei einem von ihnen die Temperatur und fand 36° C, also unternormal. Um diese Widersprüche zu erklären, müssen wir überlegen, wie überhaupt Empfindungen zustande kommen. Wir sehen ja z. B. gar nicht die Gegenstände unserer Umgebung, sondern nur die Bilder, die sie auf unserer Netzhaut hervorzaubern; wir hören nicht die Töne der Musik, sondern empfinden nur die durch die Schallwellen hervorgerufenen Schwingungen; so fühlen wir auch nicht die Temperatur der Außenwelt an sich, sondern nur ihre Wirkung auf unsern Körper. In der Kälte verengern sich die Gefäße unserer Haut, die kleinen Härchen richten sich auf — „Gänsehaut" — wir zittern am ganzen Körper. Wenn nun unsere Hautgefäße eng sind, wenn eine Gänse-

DIE GEFEIERTE FILMKÜNSTLERIN
HANNI WEISSE
schreibt über TAKY:

„Ich habe diese wunderbare parfümierte Creme seit kurzer Zeit in Gebrauch und fasse mein Urteil dahin zusammen, daß es für uns Bühnen- und Filmschauspielerinnen eine wahre Wohltat bedeutet, eine solche Creme zu haben, die man unbedenklich verwenden kann. Ich werde nicht verfehlen, sie meinen Kolleginnen weiter zu empfehlen."

TAKY ist die ideale Enthaarungscreme, welche stets gebrauchsfertig ist und nur auf die betreffende Hautstelle gedrückt wird. **TAKY** macht die Haut weiß und glatt und ist nicht zu vergleichen mit den übelriechenden Dépilatoires, welche Pickel verursachen und dunkle Flecke hinterlassen. **TAKY** ist tausendmal besser als das Rasiermesser, das keine Frau mehr verwenden sollte. **TAKY** ist sparsam im Gebrauch und kann überall, wo man sich gerade befindet, gebraucht werden. Machen Sie noch heute einen Versuch; haben Sie keinen Erfolg, erhalten Sie Ihr Geld zurück.

TAKY, die in Frankreich patentierte Creme, ist **in allen einschlägigen Geschäften** zum Preise von 2.50 Mark zu haben. Generalvertretung: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstraße 4. Telephon: Steinplatz 6555.

Nur Tuben mit Aufschrift „A. Bornstein & Co." enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.

MARKE „TURM"
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

Ernähre Dein Kind

mit **Kufeke** und frischer **Milch**

„Kufeke" ist billig, die Einzelportion für ein Kind bis zu 6 Monaten kostet **nur 3 Pfg.**

Vaillants
Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant * Remscheid.

Sie können beruhigt reisen!

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

Das beste Mittel gegen alle Arten von Reisekrankheiten — See, Luft, Eisenbahn usw. ist
MOTHERSILL'S
bekannt und gebraucht von Weltreisenden seit 25 Jahren. Kein Betäubungsmittel, keine Nachwirkungen.
Zu haben in allen Apotheken, wenn nicht, direkt von der Victoria-Apotheke, Berlin SW 48, Friedrichstr. 19.
Deutscher General-Vertreter:
Apotheken-Bedarfs-Kontor, Berlin SW48, Friedrichstr. 228

JOHN's
SCHORNSTEIN-AUFSATZ

macht das ganze Haus rauchfrei!
In Eisenwarenhandlungen erhältlich.
Wegen der vielen Nachahmungen achte man auf das Warenzeichen „Schmetterling".
Druckschriften A 734 kostenlos.
J. A. John A.-G., Erfurt

VW KABINET VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER QUALITÄTSWEINE VW
KOBLENZ — WEIN- U. — SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

haut uns überläuft, wenn wir zittern, dann frieren wir. Wenn unsere Hautgefäße weit sind, ist uns warm — dabei muß „es" durchaus nicht etwa warm sein; es ist ganz einerlei, wodurch die Gefäßerweiterung bewirkt wurde, ob durch ein angeregtes Gespräch, durch Muskeltätigkeit im Winter im Freien, durch Alkohol oder endlich durch hohe Außentemperatur. Hierdurch erklärt sich auch die oft aufgestellte Behauptung, durch Alkoholgenuß werde die Körpertemperatur erhöht, und man friere nicht mehr. Wir wissen, daß das erstere falsch ist, letzteres aber stimmt. Das durch Alkohol vermittelte Wärmegefühl beruht nicht auf Erhöhung der Körpertemperatur, sondern lediglich auf Erweiterung der Hautgefäße durch Lähmung der gefäßverengenden Nerven, der sog. Vasokonstriktoren. Nun ist erwiesen, daß ein gewisser Grad von Wärme für alles Leben notwendig ist; man kann ein Lebewesen weder unter eine gewisse Grenze abkühlen noch über eine gewisse Temperatur erhitzen, wenn das Leben nicht zerstört oder doch schwer geschädigt werden soll. Die Temperaturgrenzen sind verschieden für die mannigfaltigen Formen, unter denen sich das Leben manifestiert; allgemein — und mit gewissen Einschränkungen — kann man sagen, daß das Maximum etwa 40—45° C beträgt; so ist es z. B. bei Infusorien (Aufgußtierchen) beobachtet worden. Indessen findet man in heißen Quellen von 80° C auch noch Mikroorganismen, hauptsächlich Algen. Die untere Grenze muß mit 0° (oder auch mit —4° C) angenommen werden. Läßt man Amöben (einzellige Lebewesen) im Wassertropfen auf 0° abkühlen, so stellen sie ihre Bewegungen ganz ein; erwärmt man sie langsam, so bewegen sie sich wieder, um bei 35° C in die „Hitzestarre" zu verfallen. Bei langsamem Abkühlen gewinnen sie ihre Beweglichkeit wieder. Läßt man aber die Amöben einfrieren, d. h. kühlt man sie unter ihr „Temperaturminimum" ab, so erlischt das Leben definitiv. — Das Optimum für unsere Körperzellen liegt bei 37° C, und ihr Temperaturspielraum reicht von 27 bis 44° C. — Innerhalb des Spielraumes zwischen Minimum und Maximum übt die Temperatur den nachhaltigsten Einfluß auf die Intensität der im Plasma sich abspielenden Lebensvorgänge aus. Z. B. findet die erste Teilung eines befruchteten Froscheies bei 24° in 2 Stunden, bei 15° in 3 Stunden, bei 5° in 9 Stunden, bei 3° in 12 Stunden statt.

S. Hupfer.

Dr. Lahmanns Sanatorium Weißer Hirsch gibt seit einiger Zeit „Mitteilungen für ehemalige Kurgäste des Sanatoriums" heraus, die als überaus schätzenswerte Gesundheitszeitschrift anzusprechen sind. Insonderheit ist es die uns vorliegende August-Nummer 21, die Kurbedürftige in hohem Maße interessieren dürfte.

Die Heilerfolge des Radiumbades Brambach i. V. haben auch dieses Jahr einen erhöhten Besuch von Kurgästen gezeitigt. Der gute Ruf des Bades dringt in immer weitere Kreise, wozu die vollendeten Verbesserungen, die das Bad im letzten Jahr erfahren hat, das prachtvolle Radium-Kurhotel, der umfangreiche Kurpark, das neue Radium-Inhalatorium, Wandelhalle, Terrassen, die neu geschaffenen Badeeinrichtungen, aber auch die natürliche Schönheit der Umgebung beitragen. Jedwede Auskunft erteilt bereitwillig die Badeverwaltung in Bad Brambach (Vogtland).

Was **prominente Persönlichkeiten einer Charakter-Beurteilung nach ihrer Handschr.** durch den Verfasser von Seelen-Aristokraten verdanken, das erfahren Sie aus dem **Prospekt** (frei) über 30 jähr. Berater-Tätigkeit.
Psychographologe
P. P. Liebe, München 12.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel.
Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Seiler
Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., **LIEGNITZ**
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

NW&K WOLLGARNE
NW&K
Dreilauferwolle
für alle Arten moderner Handarbeiten
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis
durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G.m.b.H. Altona-Bahrenfeld

PERFA
IHR AUGE
erreicht bei Fehlsichtigkeit wieder die Leistung der Normalsichtigen durch das in jeder Blickrichtung punktscharfe Abbildung vermittelnde
PERFA
Punktuell-Glas
Verlangen Sie bei Ihrem Optiker stets das **Perfa-Glas** aus den Optischen Werken
G. RODENSTOCK
MÜNCHEN X
Druckschrift „Perfa B" kostenlos

Gesundheitspflege
durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Graphische Kunstanstalten

J·J·WEBER

Leipzig ✕ Reudnitzerstraße 1-7

Drahtanschrift: Illustrirte ✕ Fernspr. Sammel-Nr. 72356

Zweigniederlassung: Berlin W35 Am Karlsbad 10

Vertretungen:

Hamburg 5: Heinrich Koch ✕ Kirchenallee 57

Bielefeld: Fritz Witzig ✕ Göbenstr 18 ✕ Fernspr. 3591

Düsseldorf-Oberkassel: Otto Hildenbrand ✕ Wildenbruchstr. 53 ✕ Fernspr. 4754

Halle a.d.S.: Arno Ripphoff ✕ Ostendorferstr. 6

BUCHDRUCK · TIEFDRUCK · GUMMIDRUCK

RETUSCHEN UND ÄTZUNGEN / SONDERHEIT: MEHRFARBENÄTZUNGEN

POSTKARTEN / KUNSTBLÄTTER / PROSPEKTE / BROSCHÜREN FÜR

SANATORIEN UND BÄDER / KATALOGE / FESTSCHRIFTEN U·A·M

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Teréziakörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

OCT 29 1926

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

JLLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG VON J·J·WEBER ★ LEIPZIG

NR. 4255. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 30. SEPTEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Jubiläum im Hause H. Underberg-Albrecht, Rheinberg (Rhld.) Dem langjährigen Prokuristen und Repräsentanten Herrn Heinrich Tempel, Berlin, Friedrichstraße 237, ist es vergönnt, am 1. Oktober dieses Jahres auf eine 40jährige Tätigkeit in oben genanntem Welthause zurückzublicken. Schulter an Schulter mit dem Sohne des Gründers, und seit 1891 alleinigen Inhabers der Firma, Herrn Kommerzienrat Hubert Underberg, hat der Jubilar seine unermüdliche Arbeitskraft, seine ganze Person eingesetzt, um zielbewußt der Marke UNDERBERG und damit der Firma H. Underberg-Albrecht, die im Juni dieses Jahres ihr 80jähriges Bestehen feierte, die führende Stellung im In- und Auslande zu verschaffen und zu erhalten. In allen beteiligten Kreisen des Handels und der Industrie sowohl, wie bei seinen Kollegen und Mitarbeitern ist der Jubilar ebenso geachtet, wie geschätzt und verehrt.

Hauswirtschaftliche Frauenakademie. Der Berliner Akademie für soziale und pädagogische Frauenarbeit ist eine Abteilung für Hauswirtschaftswissenschaft angegliedert worden. Diese Abteilung nennt sich „Zentrale für Hauswirtschaftswissenschaft" und stellt in Deutschland den ersten Versuch dar, die Hauswirtschaft zu einer akademischen Wissenschaft zu erheben; sie folgt damit dem Beispiel der Vereinigten Staaten, die schon seit einer Reihe von Jahren derartige Einrichtungen besitzen. Mit Hilfe anderer wissenschaftlicher Institute wird die Zentrale für Hauswirtschaftswissenschaft eine hauswirtschaftlich orientierte Forschung auf den Gebieten des Wohnungswesens, der Ernährung, der Warenkunde und der Arbeitslehre einleiten. Im besonderen legt sie Gewicht auf die Ausarbeitung einer Wirtschaftslehre des Haushaltes. Die für die Lehrerinnen der landwirtschaftlichen Haushaltungskunde bestimmten Lehrgänge in diesem Fach, werden im Herbst dieses Jahres beginnen. Die Zentrale hat ihre Arbeitsräume in der Landwirtschaftlichen Hochschule in Berlin N 4, Invalidenstr. 42.

Werke der Barock- und Rokoko-Malerei und -Plastik hat die Stadt Augsburg in einem neuen Museum vereinigt. Lebten doch in Augsburg gerade in jener Zeit Maler und Plastiker, die weit über den Kunstkreis ihrer Stadt und Landschaft hinaus anregend gewirkt haben und die auch heute, dank der wiedererwachten Neigung für die Kunst jener Zeit, lebhaft fesseln können. Wie berichtet wird, erwarb die Stadt Augsburg kürzlich eine ansehnliche Privatsammlung von Hofrat Röhrer in Schondorf. Sie enthält hauptsächlich Werke der Münchener Barock- und Rokokomaler um Zick, Edlinger, Winck, Desmarées, Beich u. a. Vermehrt um einiges, was schon früher im städtischen Besitz war, hat man diese Sammlung jetzt in der ehemaligen Dominikanerkirche, die für Galeriezwecke einen geradezu idealen Rahmen abgibt, aufgestellt.

Neue Termine für Zuchtrennen. In der Verteilung der Berliner Herbst-Renntage treten bemerkenswerte Änderungen ein. Hoppegarten hat den 3. Oktober an Grunewald abgetreten, wo an diesem Tage das Gladiatoren-Rennen gelaufen wird. Am 17. Oktober kommt in Hoppegarten statt des Hindenburg-Rennens das Hertefeld-Rennen zur Entscheidung, während das Hindenburg-Rennen zusammen mit dem Ratibor-Rennen am 24. Oktober in Hoppegarten gelaufen werden wird.

Neue Bergbahnen. Außer den bereits eröffneten Seilbahnen an der Zugspitze, am Kreuzeck und an der Rax sind noch folgende weitere Alpenbahnen im Bau oder projektiert: die Patschorkofelbahn bei Innsbruck, die Seilschwebebahn auf den Untersberg, die Nebelhornbahn, die Pfänderbahn, die Hahnenkammbahn, die Seilbahn von Langen nach Zürs und die Ebenseer Seilschwebebahn.

Die kommende Briefmarkenausstellung in Neuyork. Mitte Oktober dieses Jahres wird in Neuyork eine internationale Briefmarkenausstellung eröffnet, in der Postwertzeichen im Wert von sechzig Millionen Mark gezeigt werden sollen. Die bisher größte derartige Ausstellung wurde 1923 in London abgehalten und zeigte Briefmarken im Gesamtwert von 45 Millionen Mark. Diesmal werden ganz besondere Seltenheiten ausgestellt werden. Eine der größten Kostbarkeiten wird die 1-Cent-Marke aus Englisch-Guyana von 1856 sein, für die 1922 die „Kleinigkeit" von 7317 Pfund bezahlt wurde. Dies ist der höchste Preis, der bisher für eine Briefmarke angelegt worden ist. Die Ausstellung wird zum erstenmal eine besondere Abteilung „Luftpostmarken" enthalten, in der neben den modernen Wertzeichen als besondere Seltenheit Marken gezeigt werden sollen, die 1870 zur Frankierung der Postsachen dienten, die im Luftballon das belagerte Paris verließen. Ferner werden zum erstenmal in einer Briefmarkenausstellung auch die Postwertzeichen-Druckmaschinen gezeigt werden.

Die „echte" Eicke selbsttätige Kaffeemaschine elektrische und Spiritusbeheizung
mehr als 60 Jahre als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit im Gebrauch haben. Gleichmässig gutes, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße.
Selbstfahrer, auch mit Motorantrieb.
Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.
Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Hochfeine Tafelsilberbestecke mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4255. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 30. September 1926.

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel
(speziell Moorbäder)
im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie. Winterliegehallen.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck e. K.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel

Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!
Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen
in der
Wichern-Stiftung,
Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Nach
Spanien
und dem
Mittelmeer
auch in der 3. Klasse

mit regelmäßigen Passagierdampfern des
deutschen Afrika-Dienstes
Nähere Auskunft durch:
Woermann-Linie
Deutsche Ost-Afrika-Linie
Hamburg, Afrikahaus,
Gr. Reichenstr. 27.

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

MARKE „TURM"
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

Kinoir
verleiht grauen Haaren
ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Weil

Jacobi ‚1880' seiner hohen Eigenschaften wegen vom reisenden Publikum im Speisewagen dauernd verlangt wird,

sich in friedlichem Wettbewerb und stetem Aufstieg als deutscher Weinbrand Weltruf erworben hat,

diesen großen Ruf seiner bekannten sich stets gleichbleibenden Güte und Preiswürdigkeit verdankt,

wird

Jacobi ‚1880' in den **Speisewagen der Mitropa seit Jahren geführt,**

ohne daß

der von der Mitropa geforderte angemessene Propagandazuschuß auch nur entfernt „unentgeltlicher Belieferung" gleichkommt oder die Beträge übersteigt, die noch jüngst von Firmen vergütet wurden, die bis vor kurzem zur Belieferung mit zugelassen waren.

Weinbrennerei Jacobi Stuttgart

TET

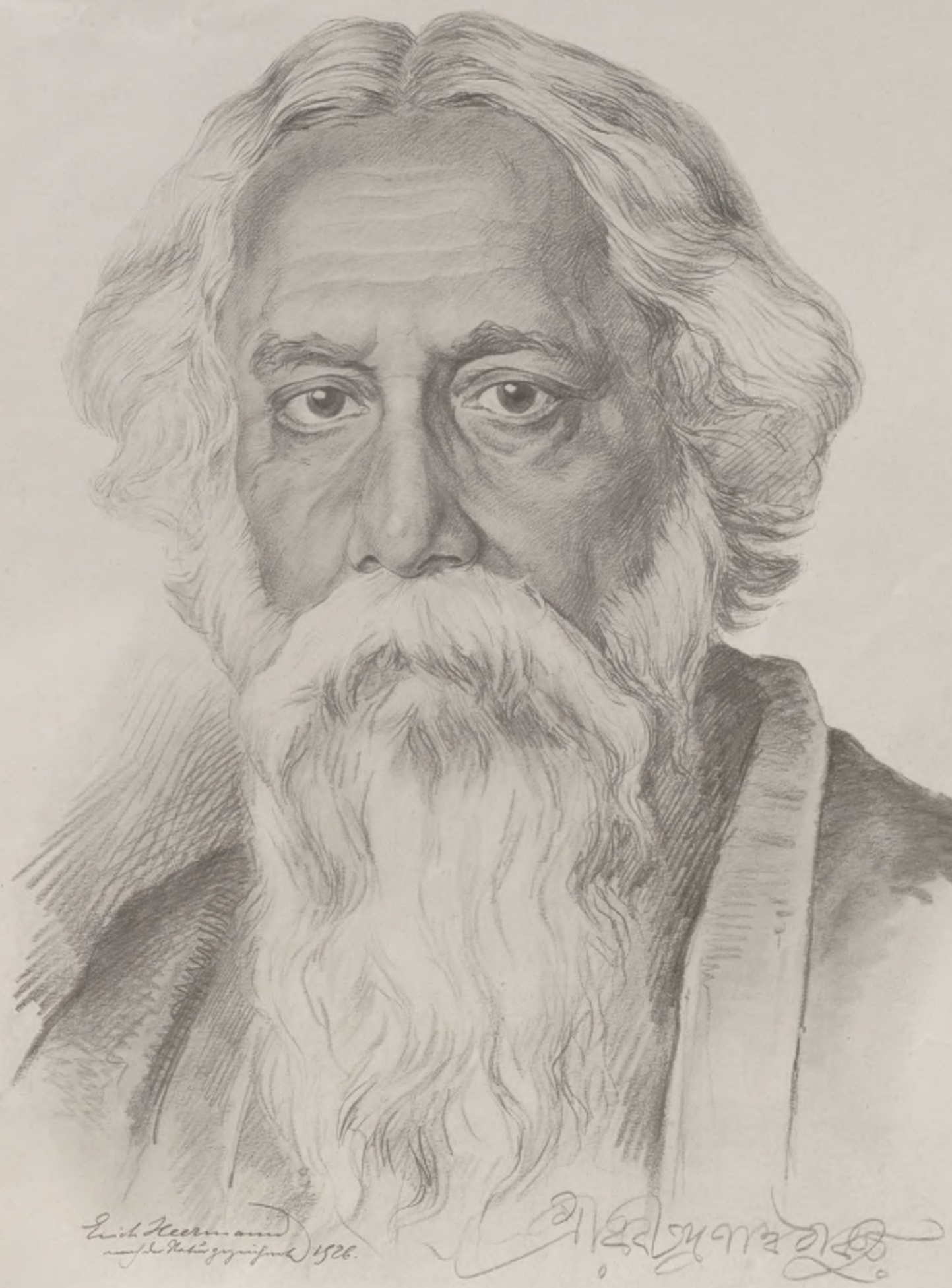
TET

H·BAHLSENS KEKS-FABRIK A·G·HANNOVER

BAHLSENS
Pangani-
Gebäck

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung



RABINDRANATH TAGORE,

der berühmte indische Dichter und Philosoph, der gegenwärtig in Deutschland weilt, um in verschiedenen Städten Vorträge über indische Philosophie zu halten.
Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Erich Heermann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Einsturz der neuerbauten Oderbrücke in Gartz, der größten Gußbetonbrücke Deutschlands, am 19. September: Der eingestürzte Mittelbogen. Die Katastrophe erforderte vier Tote und mehrere Schwerverletzte.

Von der Einweihung des Ehrenmals für die im Weltkriege Gefallenen des Hannoverschen Jägerbataillons Nr. 10 in Goslar: Übergabe des Denkmals durch General Bauer an Oberbürgermeister Klinge. (Phot. Hugo Werle, Goslar a. Harz.)

Von den Herbstmanövern der Reichswehr bei Mergentheim vom 13. bis zum 21. September, an dem auch Reichspräsident v. Hindenburg teilnahm: Ein Ständchen vor Hindenburgs Quartier.

Im Kreis: Geheimrat Prof. Dr. Gustav Roethe, der bekannte Germanist an der Berliner Universität, Ständiger Sekretar der Preußischen Akademie der Wissenschaften, gestorben in Bad Gastein am 17. September im Alter von 67 Jahren.

Links: Geheimrat Dr.-Ing. Heinrich Ehrhardt und Gemahlin, die am 29. September die diamantene Hochzeit feiern konnten. — Mitte: Kammersänger Prof. Dr. Alfred v. Bary, einstmaliger berühmter Heldentenor der Opern in Dresden und München, starb in München, wo er zuletzt als Nervenarzt tätig war, am 13. September im Alter von 53 Jahren. (Phot. J. P. Böhm, München.) — Rechts: Zum 200-Jahr-Jubiläum der Frauenkirche in Dresden am 19. September: Blick auf die Kirche, die älteste Pfarrkirche Dresdens, 1726—1734 von G. Bähr neuerbaut. (Phot. Walter Bautzer, Dresden.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE WELT DES STRAFGEFANGENEN

Wir spüren handgreiflich die Kluft zwischen Gefangenen und uns, den Freien, wenn wir am Gefängnis vorübergehen. Dieser Bau, dessen Name Strafgefängnis, Gerichtsgefängnis, Zuchthaus lautet, hebt sich von allen anderen Häusern ab. Kein Balkon, keine Blumen, keine Gardinen — dafür Gitter am Fenster. Aus den Fenstern kann man nicht heraussehen; sie sind auch — bis auf eine Luftklappe — nicht zu öffnen. Wenn man die Menschen, die in diesem Hause wohnen, besuchen will, muß man sich viele stark verschlossene Türen öffnen lassen. Und dann, was so ganz anders ist als bei uns: Wenn jemand an unsere Wohnung klopft oder klingelt, dann machen wir auf. Wenn jemand an den Wohnungen im Gefängnis klopft, und der Bewohner wollte auch aufmachen — er kann nicht öffnen. Die Bewohner dieses Hauses können nicht ausgehen. Zieht die Musik unten vorbei, dann zuckt es ihnen in allen Gliedern. Sie springen auf vom Schemel, aber am Fenster, da ist es ihnen, als bekämen sie einen Schlag — gelähmt die Füße, gelähmt die Hände, blind die Augen. Scheint die Sonne, dann gehen wir wohl mit einem etwas beklommenen Gefühl am Gefängnis vorüber, etwas schneller als an den anderen Häusern — es ist, als spürten wir den Sonnenhunger der tausend Augen hinter den Gittern. Merken wir die Kluft?

Wenn wir über die Straße gehen, können wir gehen, wie es uns beliebt, können am Schaufenster stehen bleiben, können langsam gehen, können schnell gehen, können fahren, können sprechen, mit wem wir wollen. Die Gefangenen müssen in streng vorgeschriebenem Abstande vom Vordermann gehen, einer genau hinter dem andern, in genau demselben Tempo, im vorgeschriebenen Kreise, eine halbe Stunde täglich — tagaus, tagein derselbe Kreis, tagaus, tagein derselbe Hof. Und sprechen dürfen sie während dieses Spazierganges kein Wort. Wenn der Gefangene in einer Einzelzelle sitzt, kann er den ganzen Tag mit niemandem sprechen, vielleicht monatelang, vielleicht jahrelang mit keinem Menschen ein Wort. Höchstens bei der Arbeit, falls gemeinsame Arbeit zu verrichten ist, fällt mal heimlich und verbotenerweise ein Wort. — Wie viele Eindrücke haben wir den Tag über an Menschen, Schaufenstern, Lichtern, Straßen. Wir sehen ernste und lachende Männer, edle und kokette Frauen, sinnende und frohe Kinderaugen. Der Zellenbewohner sieht nur die vier Wände seiner Zelle. Schon nach achtundvierzig Stunden kennt er jeden Fleck an der Wand, jedes Astloch an der Tür, jeden Splitter am Tisch. Das Auge kann nichts sehen als nur die kahle Wand. Und wenn es auch noch so weit sehen möchte — die Wand! Und er sieht monatelang, jahrelang, jahrzehntelang keine Frau, kein Kind. Der Gefangene sieht nur Männer, nur drei bis vier Wachtmeister und Mitgefangene, die alle dieselbe Kleidung haben. Ebenso sieht die Gefangene keinen Mann, kein Kind. — Die Kluft zwischen Gefangenen und Freien!

Wir sehen unsere Familie täglich. Und wenn es auch nur eine halbe Stunde sein mag, wir sehen sie doch, empfinden ihre Nähe. Der Gefangene sieht seine Frau vielleicht alle vier Wochen einmal. Die Gefangene sieht ihre Kinder vielleicht alle Halbjahre einmal und sieht sie nie allein. — Eine große Kluft!

Wir arbeiten als Freie. Und wenn wir auch an der Maschine stehen, es ist doch unser freier Beruf. Die Arbeit im Gefängnis geschieht unter Zwang.

Wir haben unsere Freuden: Freunde und Liebhabereien, Kunst und Musik, Theater und Spiele, Blumen und Schrebergärten, Tiere und Bücher, jeder auf seine Art. Wir lachen herzlich mit Verwandten und Freunden zusammen. Wir spielen Klavier oder Geige. Im Gefängnis fehlt die Freude fast ganz. Erst in allerjüngster Zeit beginnt man, auch den Gefangenen einmal ein Geigenkonzert oder einen guten Film zu bieten — einfach deshalb, weil der Mensch ein Recht auf Freude hat. Es ist nicht angängig, zehn, fünfzehn Jahre lang ohne einen Freudenstrahl zu leben. Das ist kein Leben. Aber die Freudenstrahlen im Gefängnis sind doch nur sehr selten. Wir können sie haben, wann wir wollen.

Die Kluft zwischen Gefangenen und Freien ist da und ist sichtbar. Man spürt sie deutlich, sobald man nur am Gefängnis vorübergeht. Aber die Kluft hat noch andere Gründe, tiefere Gründe.

Wir „draußen" sind angesehene Leute, geachtet, geehrt von jüngeren — einen siebzigjährigen Gefangenen ehrt ein fünfzehnjähriger junger Mensch nicht. Niemand redet den Gefangenen mit Herr, Frau oder Fräulein an. Dieser einfachste Ehrentitel ist ihm entzogen. Da merken wir, wie tief die Kluft ist.

Im Gefängnis sind Leute, die haben einen schweren Einbruchsdiebstahl begangen — wir haben noch nie gestohlen. Im Gefängnis sind Menschen, die haben gemordet — wir können noch nicht einmal einen Hund vergiften. Ferner: Jedermann, der im Gefängnis sitzt, ist gestempelt als böse, als schlecht, als gemein. Seine Gemeinheit ist offenkundig, für alle Welt zu sehen. Unser Böses ist verborgen, für niemanden zu sehen, wir gehen ungestempelt durch die Welt.

Also die Kluft ist wirklich da, und sie ist breit. Man kommt nicht mit einem Sprunge hinüber. Man muß schon eine Brücke haben, um hinüberzukommen. Und die Kluft ist tief, grauenvoll. Es ist eine Kluft zwischen Menschen. Menschen hier, Menschen dort, und dazwischen ein unheimlicher Abgrund.

Das Besondere an der Kluft ist noch dies: der Gefangene spürt diese Kluft ständig, ununterbrochen, Tag und Nacht — auch dann noch, wenn er aus dem Gefängnis entlassen ist. Wir übrigen fühlen diese Kluft selten, vielleicht dann, wenn wir einmal am Gefängnis vorbeigehen. Aber sonst quält sie uns nicht. Ja, es ist noch sehr die Frage, ob sie uns überhaupt quält. Jedenfalls: Der Gefangene empfindet sie als unerträglich, als unsagbar schwer. Und unter allen Umständen will er über diese Kluft eine Brücke schlagen. Er wehrt sich mit Händen und Füßen und auf alle ihm mögliche Weise gegen die Kluft. Er lehnt sie ab. Auf die folgenden Arten will er die Kluft überbrücken:

Es überkommt ihn ein elementarer Freiheitsdrang. Ich kannte einen Gefangenen, der war schon sechsmal aus preußischen Gefängnissen ausgebrochen. Die Wege, die der Ausbrecher geht, sind Wege, auf denen Menschen eigentlich überhaupt nicht gehen können, und heißen: hohe Mauern, Dachrinnen, zerschnittene Bettlaken, tiefe Sprünge, mühsames, jahrelanges Bohren in der Wand, Einsatz des Lebens. Trotzdem wird es versucht.

Der Gefangene überbrückt die Kluft durch förmliche Schreibwut, durch Besuchswut (immerfort will er Besuche haben), durch Lesewut. Auf diese Weise will er über die Kluft hinüber. Er will sich nicht abschneiden lassen von draußen.

Es gibt eine ganze Reihe von Gefangenen, die überbrücken die Kluft durch Haß. Sie schreiben die widerwärtigsten, gemeinsten Briefe gegen irgendwelche Leute, die frei sind. Warum? Die Freien, die auf der andern Seite der Kluft, sollen getroffen werden; sie sollen merken, daß die Kluft doch zu überspringen ist; es soll ihnen weh tun von der andern Seite der Kluft her. Der Gefangene will nicht, daß alle Fäden zerschnitten sind, will nicht, daß die Verbindung zwischen Mensch und Mensch aufgehoben ist. Wenn nichts den andern dort drüben trifft, so wenigstens der Haß, der ganz brutale, gemeine Haß — der soll treffen.

Viele überbrücken die Kluft durch Leugnen ihrer Tat. Trotz aller Beweise lügen sie jahrelang. Sie wollen sich nicht auf die andere Seite der Kluft hinüberschieben lassen. Sie leugnen uns ins Gesicht, um zu sagen: ich gehöre auf eure Seite. Ein Akademiker schrieb am Morgen der Gerichtsverhandlung an seine Frau: „Daß ich unschuldig bin, weißt Du und wirst Du glauben, auch wenn ich verurteilt werde." Gegen Schluß der Verhandlung gestand er alles ein.

Wieder andere überraschen durch ihr Geständnis. Die Geständnisse im Gefängnis sind immer etwas Eigenartiges, ich möchte sagen: sie sind tendenziös. Sie haben eine ganz bestimmte Absicht oder auch viele Absichten. Der Gestehende will seinen Mut zeigen, seine Ehrlichkeit, seine Anständigkeit. „So bin ich, ich gestehe. Andere lügen, ich bin ehrlich." Aber hinter all dem liegt die geheime Tendenz: Ich gestehe, aber nun ist es gut zwischen mir und dir, nun bin ich wieder auf deiner Seite, jetzt ist alles in Ordnung. Die Kluft soll durch das Geständnis überbrückt werden.

Eine besondere Kategorie der Kluftüberbrücker sind die, die mit einer gewissen Eleganz über die Straftat hinweggehen, mit einem kühnen Satz das Gespräch vom Vergehen abbringen und nun lang und breit erzählen, was für ordentliche Leute sie sind. Ein Mörder sagte einmal: „Ich habe nie getrunken und nie geraucht." Ein Dieb: „Ich habe die Hälfte aus meinen Diebstählen immer der Mutter gegeben."

Andere erzählen, wie gut sie zu ihren Kindern und zu ihrer Frau gewesen sind. Ein ganz schwerer Dieb einmal: „Ich habe nie etwas genommen, wenn mir einer etwas anvertraut hat." Immer wollen sie sagen: Zwischen den anderen Menschen und mir besteht eine Kluft nicht.

Eine besondere Art sind ferner die mit hundert Plänen und hundert Vorsätzen. Die ganze Vergangenheit wird ausgestrichen. Sie wollen nicht daran erinnert werden. Wer sie doch daran erinnert, hat es mit ihnen verdorben. Das ganze Denken hat sich auf die Zukunft gestürzt. Immer heißt es: „Wenn ich erst draußen bin . . ." Im Grunde wollen sie damit sagen: Wenn ich erst draußen bin, bin ich wie ihr alle, zu einer Kluft ist kein Anlaß. — Es gibt auch solche, die ganz deutlich, abstoßend deutlich, die Kluft nicht anerkennen. Es sind die Frechen. Wenn ein Trupp von Gefangenen durch die Straßen geführt wird, so sind gleich die Anzüge, aber ganz ungleich die Bewegungen: Der eine verschließt sich in sich selbst, aber der Freche sieht alle an, sieht sich um, sieht den Zuschauern grinsend ins Gesicht, geht ganz frei und unbeschwert. Ob er in seiner Zelle auch so frech lacht? Auf der Straße will er sagen: Gewiß, hinter mir geht ein Aufseher mit dem Gewehr, aber deshalb bildet euch nur nicht ein, woanders zu stehen als ich.

Und schließlich gibt es solche, die der Kluft ein Ende machen — durch Selbstmord. Sie können es nicht ertragen, abgeschnitten und ausgestoßen zu sein.

Kurz: Jeder Gefangene sucht von sich aus, auf seine Art, die Kluft zu überbrücken. Er lehnt die Kluft ab.

Hierbei darf die Art und Weise, wie man leugnet und haßt und schreibt und frech ist, nicht übersehen werden. Man tut das alles maßlos, erregt, mit sprühenden Augen, voller Leidenschaft. Der ganze Mensch steht dahinter. Gerade diese Maßlosigkeit weist auf das, was der Gefangene im Grunde will. Ihm kommt es nicht auf den Menschen an, den er haßt, nicht einmal auf den Haß, nicht auf das Leugnen, nicht auf das Geständnis, sondern eben darauf: Weg mit der Kluft zwischen euch und mir! Es ist nicht wahr, daß ihr im Himmel seid und ich in der Hölle. Es ist nicht wahr, daß bei euch alles hell und bei mir alles dunkel ist. Ihr lügt, wenn ihr euch so abhebt von mir. Ich allein böse, ihr alle gut, dagegen lehne ich mich auf!

Denn letzten Endes liegt die Kluft eben darin: Er ist böse, und wir nicht. Damit haben wir der Kluft auf den Grund gesehen. Alles andere ist nur Folge.

Vor dieser Situation stehen wir: die Kluft ist da, aber der Gefangene versucht auf jede Weise, sie zu überbrücken. Was sollen wir nun tun? Sollen wir es bei diesem Zustande belassen? Dürfen wir das? Zum mindesten haben wir doch zu fragen: Wie ist er eigentlich auf die andere Seite der Kluft gekommen?

Einer der Hauptgründe ist die Erziehung. Häufig war der Vater Trinker. Oft hat der Vater erzählt, was er aus der Fabrik hat mitgehen lassen. Oder es war ein brutaler Vater, der die Mutter in Anwesenheit der Kinder schlug. Oft sind es auch die Mütter. — Sodann die Wohnungen! Alle schlafen in einem Raume, die größeren Brüder erzählen ihre Streiche, mit geschlossenen Augen, aber mit fiebrigen Backen hört der jüngere zu: Er ahnt „das Leben". — Manches Mal treibt die zankende Frau den Mann ins Wirtshaus und von da ins Gefängnis. Manches Mal ist es die Not in allen ihren Formen von Arbeitslosigkeit, Hunger usw. Und dann die unheilvolle „Veranlagung". Immer wieder begegnet man im Gefängnis einer anormalen Willensschwäche. Willensschwache aber sind leicht zu verführen. Der Verführer weckt die Lebensgier, verspricht ein herrliches Leben. Er ist, ob Mensch oder Alkohol, so stark, daß der Willensschwache ihm gehorchen muß. Zu den Schwachen gehören auch die Jähzornigen, die im Moment der Wut zum Bierglas oder zum Messer greifen, gehören auch all die Halbwertigen, Bettler, Wanderer, Abenteurer, sexuell Hörigen, kurz, alle die, die sachlich Psychopathen genannt werden, d. h. die, die normal am Verstande sind, aber anormal, abwegig, krank an Gemüt und Willen.

Wenn wir das bedenken, wenn wir nur an die verfehlte Erziehung und an den Hunger denken, dann verringert sich die Kluft schon erheblich. Und wir haben doch weiter nichts getan, als daß wir gefragt haben, wie denn die Gefangenen auf die andere Seite der Kluft geraten sind. So geht es einem immer wieder: Liest man in der Zeitung von einem Verbrechen, so ist man entsetzt, empört. Aber steht man dann in der Zelle dem Gefangenen, dem Menschen gegenüber und sieht in das Werden dieses Menschen hinein, dann zieht sich die Kluft ganz leise zusammen. Man spürt, daß die allgemein üblichen Maßstäbe zerbrechen, und hört so unheimlich eindringlich in sich die Worte: „Richtet nicht!"

Man spürt ganz anders als draußen, daß der Gefangene lediglich durch seine Existenz als Gefangener auch uns anklagt. Er gehört doch zu unserm Leben, zu unserer Zeit. Und all das, was an Bösem aus uns heraus und in das Leben hineingeht, hat auch ihn irgendwo erreicht. Da spüren wir die Verflochtenheit des Lebens und die Schicksalhaftigkeit des Menschengeschlechts, spüren, daß wir unlöslich mit ihm verbunden sind, spüren, daß sein Menschsein unlöslich verbunden ist mit unserem Menschsein, seine Schuld unlöslich verbunden mit unserer Schuld, sein Sehnen unlöslich verbunden mit unserem Sehnen.

Im übrigen gilt es, nie zu vergessen, daß auch jeder Gefangene sein Gutes hat. Der Gefangene ist böse und gut wie alle Menschen. Statt dies darzulegen, einige Fälle: Wilhelm ist sehr höflich, dienstwillig, zu jeder Arbeit bereit, sauber, tut mehr, als nötig ist. Er ist bestraft wegen einer ganzen Reihe von Straftaten — Hausfriedensbruch, Beleidigung, Unterschlagung, Betrug. Er spricht mit Vorliebe nicht von seiner Person, sondern von der des Besuchs. Als ich ihm einmal sage, daß seine Unterschlagung eigentlich eine sehr unhöfliche Sache gegen seinen Chef gewesen sei, bricht er zusammen. Sein Bestes in ihm, auf das er so stolz war, ist angerührt. Und wie ein Kind sagt er: „Das ist nicht wahr, ich bin immer höflich, meine Eltern haben mich so erzogen." Nach einer Weile aber gibt er dann zu: „Es ist doch wahr, es ist unhöflich gewesen, und nun will ich es nie wieder tun." — Karl Egon füttert mit größter Hingebung alles, was an Tieren im Gefängnis lebt, Hunde, Katzen, Kaninchen, Vögel. Der Katze streicht er so zart über das Fell wie eine Frau, und eine Braut kann zu ihrem Bräutigam nicht liebevoller sprechen als er zu den Kaninchen, und doch hat er die dritte Strafe wegen gefährlicher Körperverletzung. — So könnte ich noch stundenlang erzählen und beweisen: Jeder Mensch ist gut und böse, ob gefangen oder frei.

Mit alledem dürfte die Kluft sich doch stark zusammengezogen haben. Ganz geschlossen ist sie aber nur für den, der eine ganz andere Kluft kennt: die zwischen Gott und Mensch. Diese Kluft allerdings ist ungeheuer, unfaßlich, unüberwindbar groß. Vor ihr verschwinden die Klüfte unter den Menschen, verschwindet auch die Kluft zwischen Gefangenen und Freien. — Ich hoffe, niemand wird sagen, daß damit das Böse des Gefangenen aufgehoben oder verwaschen oder sentimental entschuldigt wäre. Das Gegenteil ist der Fall! Der Gefangene ist nunmehr nicht nur vor Menschen schuldig, und dort erst wird ja Schuld zur wirklichen Schuld. Darum muß der Gefangene auch jedesmal, wenn wir ihm gegenübertreten, uns abspüren: unser Erschrecken vor seinem Bösen.

Gerhard Jacobi.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER KANAL DER MITTELDEUTSCHEN INDUSTRIE

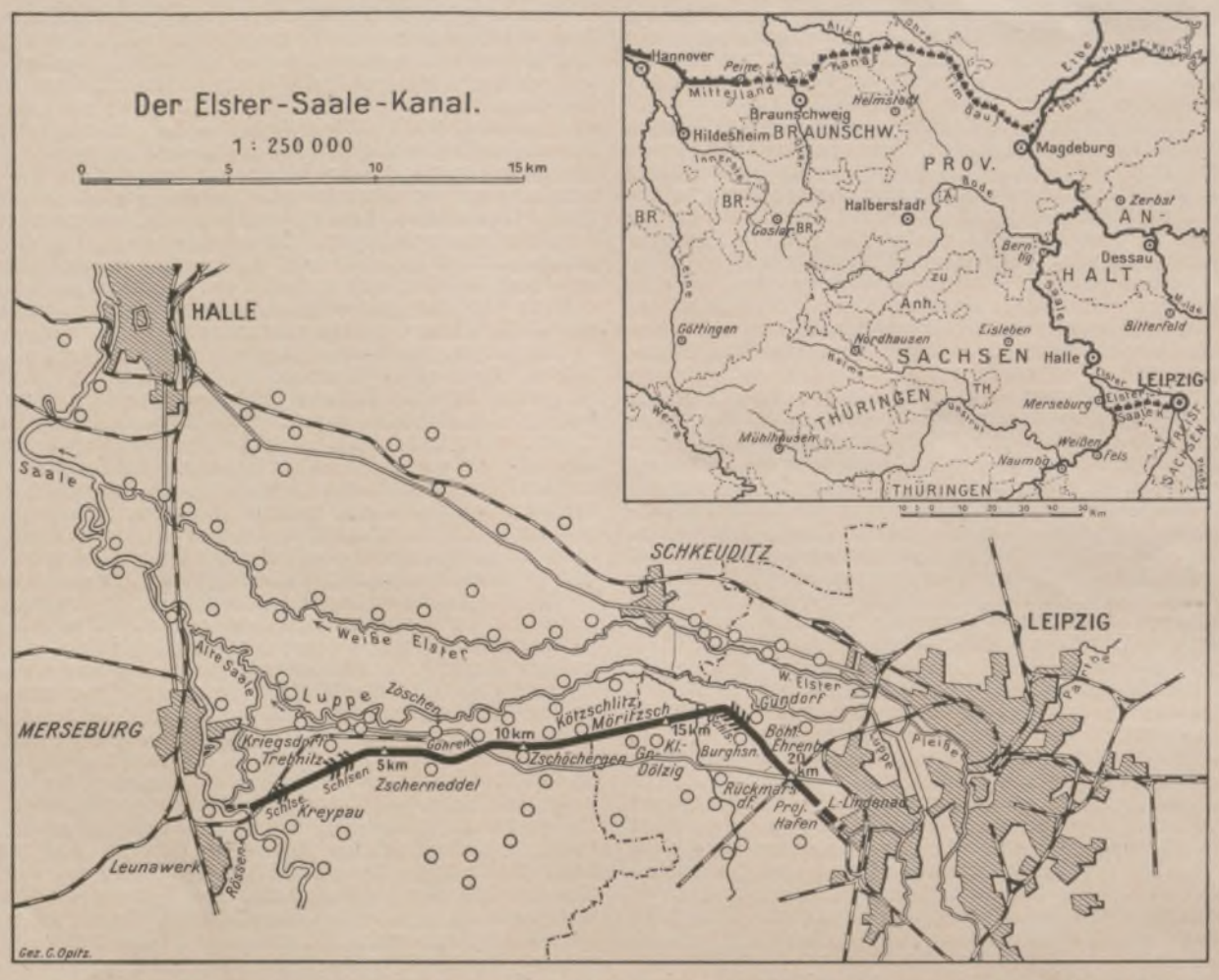
Auf jedem Stadtplan von Leipzig findet man im Plagwitzer Industrieviertel eine etwa 6 km lange Kanalstrecke und einen im Ausbau befindlichen Kanalhafen. Vergebens aber sucht man eine Einmündung dieses Elster-Saale-Kanals in die Saale. Dieser ist nämlich buchstäblich im Sande steckengeblieben und ist der Torso des Lebenswerks eines Leipziger Industriellen, dessen wirtschaftliche Pläne vor einem halben Jahrhundert seiner Zeit fast ebenso weit voraus waren wie die Ideen eines Friedrich List.

Nach einem großzügigen Plane hat Dr. Karl Heine in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts auf den damaligen Dorffluren von Plagwitz und Lindenau bei Leipzig ein modernes Industrieviertel geschaffen, indem er zunächst Gleisanlagen baute, die jeder Fabrik Anschluß an die Bahn gaben. Diesem sich rasch entwickelnden Leipziger Industrieviertel wollte er gleichzeitig durch einen Kanal von der Elster zur Saale eine Verbindung mit den deutschen Seehäfen geben. Bezeichnend für Heines Arbeitsmethode — heute würden wir das eine „rationelle Wirtschaft" nennen — war es, daß er den Erdaushub der Kanalrinne für die Aufhöhung des Überschwemmungsgebiets der Elster verwandte, wodurch dieses baureif für ein neues Wohnviertel der Stadt wurde, das heute die Verbindung zwischen Leipzig und Plagwitz-Lindenau bildet. Von den Plänen Karl Heines ist nur der Elster-Saale-Kanal unausgeführt geblieben, weil sein Weiterbau bis zur Saale die Mittel eines Privatmannes überstieg, die Stadt Leipzig dem Unternehmen aber jede Unterstützung versagte.

Vor allem nahm die industrielle Entwicklung Deutschlands andere Wege, als Karl Heine gedacht hatte. Auf der Grundlage der westfälischen und schlesischen Steinkohle konzentrierte sich vor allem die Eisen verarbeitende Industrie nahe den Grenzen des Reiches. Allerdings fehlten für die Schaffung eines mitteldeutschen Industriegebiets damals wesentliche Grundlagen, da die Braunkohlenflöze des Geiseltales, westlich von Merseburg, die heute in einer Front von rund 12 km abgebaut werden, kaum erst angeschlagen waren.

So „versandete" der Elster-Saale-Kanal und schritt nur in dem Maße vor, als die Leipziger Baugesellschaft, die das Erbe Karl Heines verwaltet, für ihre Mörtelfabrik Sand und Kies brauchte, und wurde somit zu einem Kanal, der sich selber weiterbaute. So ist denn auch in den letzten zwanzig Jahren das große Hafenbecken eines noch von Heine entworfenen Kanalhafens bei Plagwitz fast vollständig ausgehoben worden und wird voraussichtlich auch der Endpunkt des jetzt vom Reiche mit Hilfe der Länder zu bauenden Elster-Saale-Kanals werden.

Ein grundsätzlicher Umschwung vollzog sich nämlich im Kriege und in der ersten Nachkriegszeit, als die mitteldeutsche Braunkohle den Ausfall der Ruhrkohle ersetzen mußte, und als auf der Grundlage der Braunkohle und unmittelbar neben Tagebaugruben große Industrie- und Kraftwerke entstanden, die die Rohkohle mit verbesserten Heizeinrichtungen direkt unter ihren Kesseln verfeuerten. So versorgt sich das große Stickstoffwerk Leuna aus einigen Tagebauten des Geiseltales mit Kohle, das Riesenwerk bei Golpa beliefert Berlin und einen Teil der Industrie des Leipziger Gebietes mit Strom. Im Vorgelände des Harzes, bei Nachterstedt, ist ein großes Werk im Bau, das die „Verölung" der Kohle vornehmen soll. Unweit liegt Mansfeld, das mit seinem Kupfer ein Viertel des deutschen Bedarfes deckt, von Staßfurt bis nach Halle erstreckt sich das Kaligebiet, und dazwischen sind überall jüngere Industrien entstanden. Damit erhielt die Schaffung eines leistungsfähigen Kanals zur Elbe und zu den Seehäfen, durch den sich diese Industrien mit deutscher Steinkohle und überseeischen Rohstoffen (Wolle, Baumwolle, Fette, Holz usw.) versorgen und ihre Fabrikate und Rohstoffe, wie Kali und Stickstoffdünger, nach den Küstenplätzen und den Binnenhäfen befördern können, eine neue Bedeutung. Die weichere mitteldeutsche Braunkohle kommt allerdings im Gegensatz zu der härteren und stückigen böhmischen Braunkohle für die Wasserfracht kaum in Frage.



Die bevorstehende Ausführung eines langgehegten Kanalprojekts: Der Plan des Elster-Saale-Kanals, der durch seine Verbindung mit dem Mittellandkanal (rechts oben) für Leipzig und Umgebung große wirtschaftliche Bedeutung gewinnen wird.

Das Reich und die Länder hatten sich schon 1922 dahin geeinigt, daß der Mittellandkanal gleichzeitig mit seinem Nordflügel — Hannover-Magdeburg — und mit seinem Südflügel — Magdeburg-Halle-Leipzig — weitergebaut werden sollte. Die Frage der Arbeitsbeschaffung im Sinne einer produktiven Erwerbslosenfürsorge hat dann in den letzten Monaten die Dinge sehr schnell in Bewegung gebracht, und der Beschluß der Leipziger Stadtverordneten, von dem auf Sachsen entfallenden Anteil von 24 Millionen 35 v. H. und die Kosten für den Bau des Kanalhafens bei Plagwitz zu übernehmen, hat die Frage jetzt so weit gefördert, daß, da die Baupläne für den Elster-Saale-Kanal fertig daliegen, mit den Erdarbeiten sofort begonnen werden könnte.

Der Elster-Saale-Kanal wird für das 1000-Tonnen-Kanalschiff gebaut, und ist er fertig, so wird Leipzig in etwa fünf Jahren schon für das 400-Tonnen-Schiff, für das heute die Schleusen der Saale konstruiert sind, erreichbar sein, bis dann der Ausbau der Elbe und der Saale bis Halle und bis Kreypau, wo der Elster-Saale-Kanal einmündet, auf dieselben Ausmaße vollendet sein wird. Unweit Kreypau wird das Leuna-Werk, das mit seinem Stickstoff allein rund 700000 t Fracht liefert, während der Güterverkehr Leipzigs auf etwa 1500000 t geschätzt wird, einen eigenen Kanalhafen erhalten. Zusammen ist das ungefähr das Zwanzigfache der Gütermenge, mit der Karl Heine vor einem halben Jahrhundert für seinen Kanal rechnete. Es ist aber bezeichnend für seinen technischen und wirtschaftlichen Weitblick, daß man nach zahlreichen Zwischenprojekten für den endgültigen Bau des Kanals doch wieder genau auf die Linie zurückgekommen ist, die er damals ins Auge gefaßt hat. Und es ist eine Genugtuung für einen seiner ersten Mitarbeiter, den Leipziger Baurat Paul Götz, der noch in den siebziger Jahren die Anfangsstrecke des Karl-Heine-Kanals mitgebaut hat, daß es seiner unermüdlichen Werbearbeit gelungen ist, das Interesse für eine Wasserstraße von Leipzig nach der Saale und Elbe wach zu erhalten, bis das Reich und die Länder den ursprünglichen Plan Karl Heines zu dem ihren gemacht haben und ihn jetzt ausführen.

Ferdinand Grautoff.

Tagesgeschichte

Die Herbstmanöver der 5. und 7. Division der Reichswehr bei Mergentheim (Württemberg) in der Zeit vom 13. bis zum 21. September hoben sich insofern von den übrigen deutschen Manövern ab, als bei ihnen das erste Mal ausländische Militärs als Gäste deutscher Heeresübungen zugegen waren. Die Truppen zeigten eine vortreffliche Schulung und gaben ihr Bestes, zumal sie wußten, nicht nur der Reichswehrminister, sondern auch der Reichspräsident v. Hindenburg folgte mit Spannung den einzelnen Manöverentwicklungen.

In den Kieler Hafen lief am 21. September der amerikanische Kreuzer „Memphis" zu zehntägigem Aufenthalt ein. Dieser nach dem Kriege erste Besuch eines Kriegsschiffes der Vereinigten Staaten ist ein erfreulicher Beweis für die fortschreitende Vertiefung der Beziehungen zwischen Deutschland und Amerika. Am 22. September fuhren 10 Offiziere und 70 amerikanische Matrosen nach Berlin, das sie zum Besuch eingeladen hatte. Der Vizeadmiral Welles, der am 23. September in Berlin eintraf, wurde am gleichen Tage mit mehreren Offizieren der nordamerikanischen Marine vom Reichspräsidenten v. Hindenburg empfangen.

In Gartz an der Oder brach am 19. September gegen Mittag der Pfeiler der neuen Betonbrücke über die Oder, die acht Tage später dem Verkehr übergeben werden sollte, plötzlich mit lautem Krach in sich zusammen und riß den mittleren Brückenbogen mit ins Wasser. Dem Unglück fielen vier Tote und mehrere Schwerverletzte zum Opfer. Der Einsturz des Brückenpfeilers dürfte auf die dortigen Bodenverhältnisse zurückzuführen sein, deren leichte Verschiebbarkeit durch die gewaltigen Regengüsse des Sommers noch erhöht wurde.

Die Südostküste der Halbinsel Florida, der „Riviera Nordamerikas", wurde am 19. September von einer Wirbelsturmkatastrophe heimgesucht, wie sie das tornadoreiche Land der Vereinigten Staaten glücklicherweise nur äußerst selten bisher erlebte. Vom Meere her brauste mit der ungeheueren Geschwindigkeit von 150 km der Wirbelsturm gegen die Küste und trieb die Wellen haushoch gegen das Festland vor. Nichts konnte dem vereinigten Ansturm der beiden Elemente Widerstand leisten. Große massive Gebäude knickten zusammen wie Kartenhäuser, und die Städte bilden nur noch einen Trümmerhaufen. Es gibt kein Seebad Miami, kein Palm Beach mehr, die von den Reichen der Vereinigten Staaten so gern aufgesucht wurden. Neben dem ungeheueren Materialschaden sind noch viele Todesopfer zu beklagen, deren Zahl an die tausend heranreicht.

Rabindranath Tagore, der bekannte, 1861 in Kalkutta geborene Dichterphilosoph, hat Deutschland aufgesucht, um die Erkenntnisse indischer Philosophie durch Vorträge in verschiedenen Städten dem deutschen Volke näherzubringen. Viel Aufsehen erregte sein Aufenthalt in Berlin. Nachdem Tagore am 13. September in der dortigen Philharmonie gesprochen hatte, war er am 14. September Gast des preußischen Kultusministers Dr. Becker. Am folgenden Tage wurde er vom Reichspräsidenten v. Hindenburg empfangen.

Geheimrat Dr. Ing. Heinrich Ehrhardt, der bahnbrechende Techniker und Erfinder, feierte am 29. September 1926 in Zella-Mehlis (Thüringen), seiner Heimatstadt und der Wiege seiner weltbedeutenden Unternehmungen, im Alter von 86 Jahren das seltene Fest der diamantenen Hochzeit. Aus diesem Anlaß wurden dem Jubelpaar zahlreiche Ehrungen zuteil. Auch der Reichspräsident und der Reichswehrminister beglückwünschten den um die deutsche Waffen- und Geschoßindustrie hochverdienten Industriellen. Geheimrat Erhardt ist der Erfinder des Rohrrücklaufgeschützes und der Begründer der Erhardtwerke in Zella-Mehlis, der Rheinmetallwerke Düsseldorf, der Fahrzeugfabrik Eisenach und der Gewehrfabrik Sömmerda. Er beschäftigte in diesen Werken einstmals 55000 Arbeiter.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Sonnige Herbsttage in den Salzburger Alpen: Uferpromenade in Zell am See mit Blick auf den Zeller See und das Steinerne Meer

Nach einer Zeichnung von Rudolf Lipus

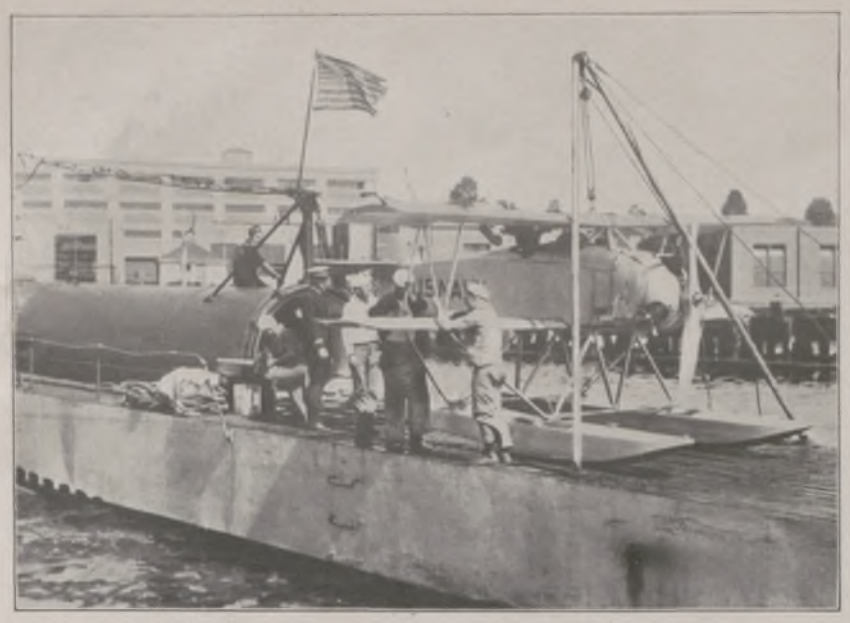
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zum Ankauf des Hotels „Der Kaiserhof" in Berlin durch das Reich: Das gewaltige Gebäude des „Kaiserhofs", das zur Erweiterung des Finanzministeriums verwendet werden soll. Der Kaufpreis beträgt über 8 Mill. Mk. — Rechts oben: Die Mitglieder der Hygienesektion des Völkerbundes bei ihrem kürzlich erfolgten Besuch in Hamburg zur Besichtigung der sanitären Einrichtung des Hafens und des Tropenhygienischen Instituts. (Phot. Jos. Schorer, Hamburg.)

Der erste amerikanische Marinebesuch in Deutschland nach dem Kriege: Links: Der amerikanische Kreuzer „Memphis" beim Eintreffen im Hafen von Kiel zu zehntägigem Besuch am 21. September. Im Hintergrund das deutsche Linienschiff „Hessen". Rechts: Der amerikanische Vizeadmiral Roger Welles (links), der mit der „Memphis" in Kiel ankam, nach seinem Empfang durch den Reichspräsidenten v. Hindenburg in Berlin am 23. September.

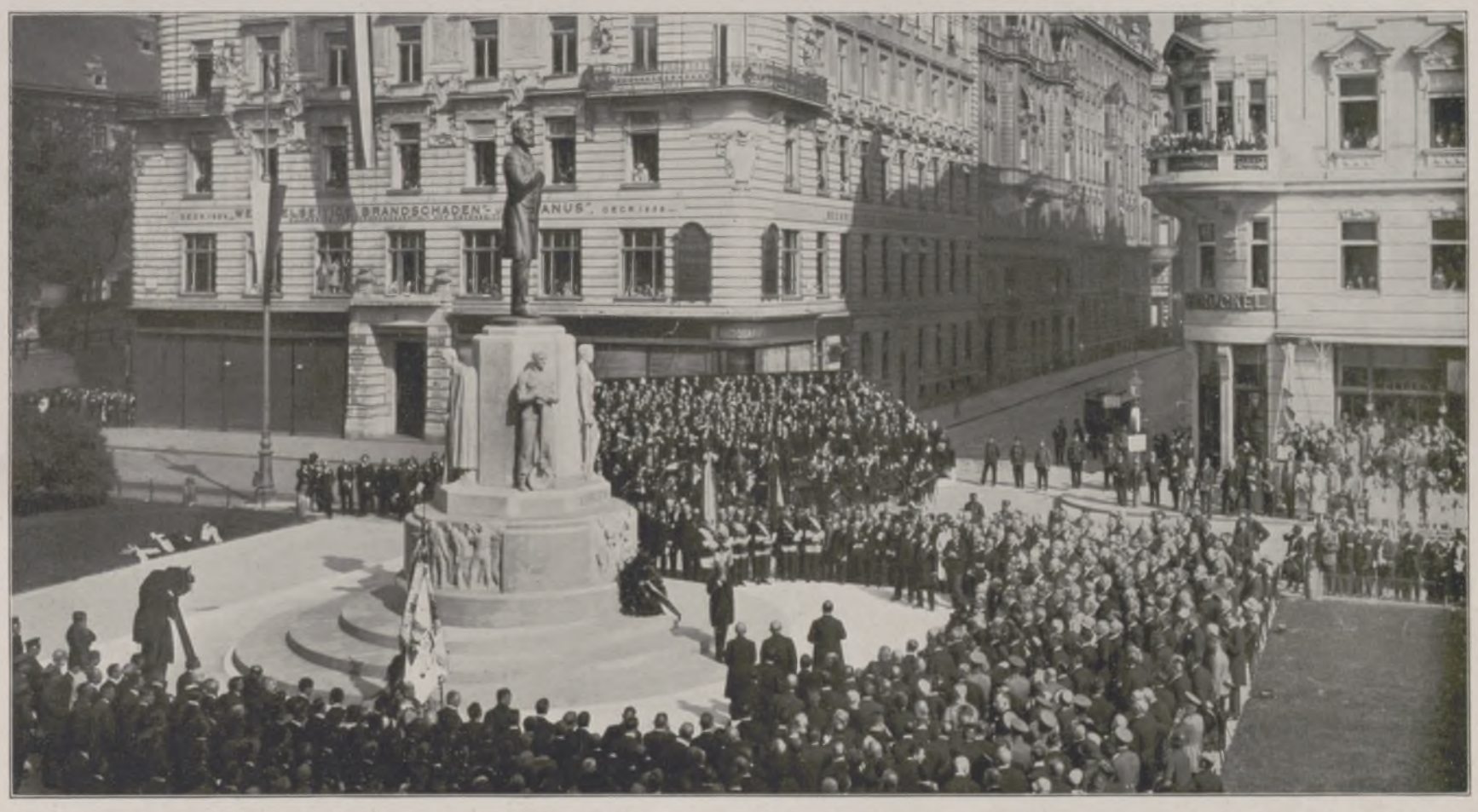
Links: Der Stapellauf zweier neuer deutscher Zerstörer in Wilhelmshaven am 22. September: Die beiden Torpedobootzerstörer „Falke" und „Condor", durch deren Indienststellung nunmehr die deutsche Zerstörerflottille vollzählig wird. — Rechts: Zu dem am 23. September in Philadelphia zum Austrag gelangten Boxkampf zwischen dem bisherigen Schwergewichts-Weltmeister Jack Dempsey und Gene Tunney um die Weltmeisterschaft, die Tunney überlegen nach Punkten gewann: Gene Tunney (rechts) und Jack Dempsey mit seiner jungen Frau, der bekannten Schauspielerin Estelle Taylor.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Die Weiterrüstung zur See in den Vereinigten Staaten von Amerika: Das erste Unterseeboot mit einem Flugzeug an Bord im Dock, bevor es in See geht.

Zum Scheitern des Ozeanfluges des französischen Kapitäns Fonck von Neuyork nach Paris: Das Flugzeug, das kurz nach dem Start verbrannte.



Die feierliche Einweihung des Denkmals für den ehemaligen Wiener Bürgermeister Dr. Karl Lueger am Ring auf dem großen Platz an der Wollzeile in Wien am 19. September: Bürgermeister Carl Seitz bei der Gedenkrede. Das Denkmal ist ein Werk des Wiener Bildhauers Prof. Josef Müllner. (Phot. Willinger, Wien.)

Blick auf Miami.

Strandanlage in Palm Beach.

Zu der furchtbaren Wetterkatastrophe im Süden Floridas, der „Riviera Nordamerikas", am 19. September.

Besonders schwer wurden die Seebäder Miami und Palm Beach von der im Gefolge eines überaus heftigen Sturmes auftretenden Überschwemmung getroffen. Vielen Hunderten von Menschen kostete diese Katastrophe das Leben.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ueberraschungen in Island

Von Professor TH. WEDEPOHL

Mit Abbildungen nach Gemälden des Verfassers

Der Lotse steuert den Dampfer in den Hafen von Reykjavik. Auf dem Bollwerk warten fünfhundert Menschen, und doch ist es ganz still, so daß die Kommandorufe des Kapitäns weithin hallen. Diese Stille ist überraschend. Freundlich wird der Fremde willkommen geheißen. Ein befriedigtes Lächeln auf dem Gesicht des Isländers läßt seinen Gedanken erraten: „Du wirst bei uns Überraschungen erleben!"

Auf den Straßen so elegante Frauen wie nur irgendwo, dazwischen Trägerinnen der hübschen Nationaltracht mit blonder und roter, auch schwarzer Haarfülle. Wir sind in der aufstrebenden Hauptstadt.

Still sind die Isländer, und man sagt, daß selbst die Kinder in der Wiege nicht schreien. Diese horizontal ausgedehnte Landschaft, der die senkrechten, aufstrebenden Linien der Bäume fehlen, macht still; auch der Fremde kann sich diesem Einfluß nicht entziehen. Die weiten Wüstenstrecken, die sanft ansteigenden Berge mit schneeigen Spitzen und Gletschern sind zu ernst, um ein Idyll zu gestalten. Kein Jodler ertönt, er würde in der Einöde ungehört verhallen.

Der Öxarafoß in der Allmännerschlucht bei Thingvellir, der alten Thingstätte der Isländer.

Der Sulür bei Akureyri an der Nordküste Islands.

Im Hafen von Reykjavik, der Hauptstadt Islands.

Durch ihre Eigenart überraschen uns auf der Küstenfahrt nach Isafjördur und Kap Horn die riesigen Uferberge, die mit ihren geschichteten Basaltlagern an riesiges Mauerwerk, an Formen von Menschen- oder Riesenhand gemahnen, deren sie doch spotten. Hier glaubt man, Walhall oder Montsalvat zu erblicken.

Überrascht ist man auch von den Island-Pferden, diesen Ponys, die den größten Mann täglich bis zu 80 km tragen, unverdrossen Abhänge hinauf, Abgründe hinab, durch Flüsse und Morast, über Lava und Steingeröll.

Thingvellir — die Ratsebene, wo sich tausend Jahre lang die Geschichte Islands abspielte. Aber dieser Zeitraum lastet nicht so schwer auf der Seele des Besuchers wie die Zeichen der vielen Jahrtausende, da sich aus dem Erdinnern Ströme von Magma ergossen, um, erkaltend und zerspringend, diese abgrundtiefen Schluchten zu bilden und sie mit Moos zu besiedeln, das erst in weiteren tausend Jahren den Boden für Graswuchs bereiten wird.

Ein kleines Volk und viel Bildung! Das Schulwesen ist erstaunlich entwickelt. Alle Arten von Volks-, Mittel- und Hochschulen sind vorhanden, und auf dem Lande, wo ein Hof oft 10 bis 20 km vom andern entfernt liegt, werden die Kinder von ihren Eltern und von Reiselehrern unterrichtet. Analphabeten gibt es nicht. Die Bauern sind belesen in den alten Sagas.

Und die Dichtkunst lebt auch heute. Auf jenem Hofe dort wohnt eine Bäuerin, die sarkastische Gedichte verfaßt. Wir sehen sie am Gießbach stehen, wie sie im brodelnden Kessel die Wolle auskocht, die soeben den Schafen abgeschoren ist. Wenn man mit einem gebildeten Isländer vertraut wird, läßt er einen sehr bald in sein Manuskript lyrischer Gedichte Einblick nehmen. Die Sprache hat viele poetische Wendungen. Nur ein Beispiel: Man sagt nicht: „Ich bin zweimal 24 Stunden auf dem Schiff gefahren", sondern: „Zwei Sonnenringe lang."

Gemalt wird viel, namentlich Landschaften, und von urwüchsigen Talenten, doch die Überraschung durch die bildende Kunst wird Ereignis, wenn man die höchste Anhöhe bei der Stadt ersteigt, wo sich in das Rund der Kraterreihen der Umriß eines eigentümlichen Gebäudes einschneidet. Es ist das Museum des Bildhauers Einar Jonsson. Den Beschauer empfangen Plastiken von gewaltiger Linienwirkung und Gedankentiefe. „Fortschritt", „Erlösung", „Gewissensbisse", „Welle der Zeiten", „Friedlos", das sind die Titel der Werke, die, isländischem Skaldengeist entsprossen, nirgends als auf diesem Boden entstehen konnten und die Hand eines ganz großen Künstlers bekunden.

Und endlich die Blumen! Was im kurzen Sommer zur Blüte gelangt, ist üppig an Farbe und Wuchs, aber auch das Schönheits-Verlangen der Winterzeit zu befriedigen, verstehen die isländischen Frauen vortrefflich. Wie köstlich sproßten die Blumenstöcke bei Frau Aslaug, der edlen Frau, und bei Frau Gudrun, der lieblichen Sängerin, die ihre Kunst in Deutschland erlernte und ihren Landsleuten Ersatz für die dort nicht heimischen Nachtigallen bietet. Und nicht zum wenigsten waren jene drei Rosen prachtvoll, welche die blonde Walküre Gunnlaug an ihren Stöcken gepflegt hatte, und die sie abschnitt, um sie auf das Schiff zu bringen, dem alten deutschen Maler zur Abschieds-Überraschung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Isafjord im Nordwesten Islands

Sturzbach an der Kerling

ISLANDISCHE LANDSCHAFTEN / NACH GEMÄLDEN VON PROF. THEODOR WEDEPOHL

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Herbstblumen

Ostasiatischer Herbstflieder.

Japanische Herbstanemone „Luise Uhink"

Sonnengold-Strohblume.

Wenn am frühen Morgen die steigende Sonne schwer mit dem Nebel ringt und schwere Tauperlen die Blüten sich neigen lassen, dann spüren wir leise schauernd das Kommen des Herbstes. Die Frische, die er bringt, belebt auch den Garten. Noch einmal färbt er sich aufs reichste, ehe er sein Schmuckkleid mit der winterlichen Hülle vertauscht.

Am bezeichnendsten für den herbstlichen Garten sind von Blütenpflanzen wohl die einjährigen sogenannten Sommeraster und ihre ausdauernden Geschwister, die Herbstastern. Neben ihnen stehen vor allem die Dahlien, die in Farbenspiel und Blütenfülle ganz unübertroffen wären, wenn ihnen nicht das gerade für Astern so bezeichnende Blau gänzlich fehlte. Dafür sind bei den Dahlien die sogenannten Herbstfarben, Symphonien von Gold, Braun, Rot mit Chamois, Rosa und verschiedenen gelben Tönen sehr ausgeprägt. Ferner das leuchtende Rot in allen Schattierungen vom Karmin zum Purpur, Blutrot, Amarantrot und Weinrot, oft mit starkem Einschlag von Orange.

Doch neben diesen Massenblühern des Herbstes gibt es eine Anzahl nicht minder schöner Blumentypen, die den Garten beleben. Wer möchte die japanischen Anemonen missen? Sie sind so ungleich ihren Geschwistern des Frühlings und doch nicht minder willkommen. Auch die Immortellen, die Strohblumen, sind keine so unscheinbaren Gesellen mehr. Besonders die großen Formen des Sonnengoldes (Helichrysum) sind in der Färbung der recht stattlichen Blüten sehr reizvoll.

Unter den Stauden sei noch auf den Herbstflieder verwiesen, eine Knöterichart (Polygonum polystachyum), die mit dem echten Flieder des Mai natürlich nichts zu tun hat, an ihn aber in ihrem angenehmen Duft gemahnt.

Nicht durch die Blüten, sondern durch ihre geradezu phantastische Tracht wirkt eine nordamerikanische Sonnenblume, die man Riesengras-Sonnenblume getauft hat (Helianthus salicifolius). Weidengebüsch gleich steigen ihre Triebe bis zu 3 m hoch empor. Ganz an der Spitze stehen kleine gelbe Blütenköpfchen, die man leicht übersieht, zumal sie ohne jede Schmuckwirkung sind.

So ließe sich noch auf manche Herbstblume hinweisen, doch die angeführten genügen, um eine Andeutung von dem Farben- und Formenreichtum im herbstlichen Blumengarten zu geben. Er ist nicht minder freudig als der Lenz oder Sommer, aber immer durchzittert ihn ein Ahnen der großen Ruhe, die der Winter bringt.

Unseren Abbildungen liegen Photographien des Verlags „Gartenschönheit", Berlin, zugrunde.

Links nebenstehend: Riesengras-Sonnenblume Helianthus salicifolius (die Weidenblättrige).

Sommeraster „Riesenkomet-Stern", die weit in den Herbst hinein ihre prachtvollen Blüten entfaltet.

Rechts nebenstehend: Weiße Schmuck-Dahlie „Prinzessin Irene von Preußen".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ERGEBNIS DES PREISAUSSCHREIBENS „Unsere Kinder in der Sommerfrische"

Mein Unstern verfolgt mich auch bei Preisausschreiben", wird so mancher sagen, dessen Name unter den hier aufgezählten fehlt. Andere werden zornig rufen: „Meine Bilder haben doch ganz andere Qualitäten und stehen turmhoch über den veröffentlichten!" — „Mein Kind ist doch so interessant aufgenommen, bei seiner auffallenden Schönheit mußte es wenigstens mit unter die ersten fünf Preisträger kommen!" Furchtbarer Groll verletzter Mutterliebe steigt empor und überträgt sich auf Schriftleitung und Verlag, wenn „mein Sonnenschein", „mein Liebstes", „unser Häschen" vollkommen im Wettbewerb ausschied. Nicht die Leistung wollte die Mutterliebe prämiiert sehen, ihr Kind schon an hervorragender Stelle als Vorbedeutung für weiteren Aufstieg im Leben bildlich in der Presse wiedergegeben, das war ihr Wunsch. Die Beurteilung erfolgte aber nach den Richtlinien des Preisausschreibens, in dem es heißt, daß wir das Kind mit der Kamera bei seinem sorglos heiteren Verweilen in der freien Natur beobachtet sehen wollen. Leider ist gerade dieser Passus des Preisausschreibens nicht in der nötigen Form beobachtet worden, denn viele der Einsendungen zeigen Kinder in gestellten, unnatürlichen Positionen und nehmen den Bildern gerade das, was das Erfrischende in der kindlichen Darstellung bieten soll. Auch mußte ein großer Teil der Bilder deshalb ausscheiden, weil sie keine Beobachtungen in der Sommerfrische, sondern Szenen aus dem Hause boten, die wohl an und für sich sehr reizvoll waren, aber den Anforderungen des Preisausschreibens nicht entsprachen. Unter den letztprämiierten haben wir allerdings auch eine Anzahl dieser Grenzfälle gewählt, weil sie dem Auge bildlich etwas aus dem Leben des Kindes boten. Doch alles in allem: es war eine schwierige, aber herzerfrischende Arbeit in der Redaktionsstube, das überreiche Material zu sichten und Mutter- und Elternliebe, die die Kamera dirigierte, herauszufühlen. Die Aufnahmen sind ja nicht umsonst gemacht und bilden stets eine wundervolle Erinnerung für Kind und Eltern. Eine große Anzahl Bilder, die nicht im strengsten Sinne des Preisausschreibens gehalten sind und deshalb auch zum Wettbewerb nicht mit herangezogen werden konnten, sind aber bildlich so wunderhübsch, daß wir von seiten der Redaktion gern Gelegenheit nehmen, eine weitere Anzahl daraus gegen ein Honorar zu veröffentlichen, womit wir die Zahl der Unzufriedenen weiterhin zu reduzieren hoffen. Allen nicht Prämiierten aber herzlichen Dank für ihre freundliche Mitarbeit, verbunden mit dem aufrichtigen Wunsche, daß sie bei neuen Preisausschreiben glücklicher abschneiden mögen.

1. Preis (100 Mk.): Oberleutnant a. D. Hans Wagner, Amesdorf b. Güsten (Anh.).

2. Preis (50 Mk.): Dr. Arndt, Dresden, Blasewitzerstr. 43.

2. Preis (50 Mk.): Alfred Schlaffke, Halle, Blumenstr. 8.

2. Preis (50 Mk.): Richard Chambalu, Wien, Thugutstr. 4.

2. Preis (50 Mk.): Kurt Feuersenger, Danzig-Langfuhr, Brunshöferweg 37.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

1 A. Frank, Leipzig, Quandtstraße 11. 2 M. Kandler, Dresden, Nordstraße 30. 3 Frau Hanna Schemensky, Cüstrin a. d. O., Schiffbauerstraße 19. 4 Friedrich-Karl Schmidt, Deutsch Lissa, Breslauerstraße 20. 5 Frau Hauptmann Dr. Hilde Ehlers, Berlin, Scharnhorststraße 33. 6 Alexander Kazen, Leipzig, Gräfestraße 36. 7 Frau Gertrud Merseburger, Zeitz, Kalkstraße 2. 8 Fritz Bertisch, Groß-Gerau, Ringstraße 11. 9 Willy Naumann, Meißen, Neugasse 51. 10 Frau Grete Lehmann, Pirna, Schuhgasse 10. 11 Hans Henning, Heide in Holstein, Bahnhofstraße 23. 12 Frau Käte Grote, Westerland/Sylt, Haus Sturmfried. 13 Lehrer Fritz Clajus, Schwarzenberg i. S. 14 Frau Elfriede Fuchs, Danzig, Am Jakobstor 13. 15 Oberlehrer Paul Winkler, Rabenstein, Kirchstraße 11. 16 Forstverwalter Fritz Marzellin, Breitenau bei Jägerndorf. 17 Rittmeister Frhr. v. Metternich, Haus Graffeln bei Wewelsburg, Kreis Büren. 18 Wilhelm Leichner, Augsburg, Hochfeldstr. 56. 19 Frau Lucy Maretzky, Berlin, Uhlandstraße 165. 20 Liselotte Hildegard und Hans Hoffmann, Cleve.

„UNSERE KINDER IN DER SOMMERFRISCHE“: AUFNAHMEN, DIE MIT DEM DRITTEN PREIS (JE 20 MARK) BEDACHT WURDEN.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(18. Fortsetzung.)

Auf diesem Weg durch die Erde wird viel Leben vernichtet. Man darf gar nicht daran denken, so grauenhaft mordet die Stahlschneide."

„Ungeziefer, Engerlinge, Würmer."

„Ungeziefer, weil sie fressen, was wächst. Und wir töten, um zu essen. Wir bestrafen die Tiere, die sich von den Gaben der Erde ernähren, mit dem Tode, weil wir durch ihre Nagearbeit eine Handvoll Brot weniger bekommen."

„Haben Sie schon einmal einen von Maikäfern kahlgefressenen Baum gesehen?" fragte ich spöttisch.

„Ja. Aber haben Sie schon einmal das erlebt? Als Kind half ich bei den Großeltern in Ostpreußen auf dem Felde beim Kartoffelsetzen, und da fuhr meine Schaufel in das Nest einer Feldmaus. Es waren Junge darin — ihrer drei wurden von dem Eisen zerschnitten. Nein, Lodron, wir alle wissen nicht, wo die Grenze ist. Daß wir den Baum durch Abschütteln vor dem Maikäferfraß retten, verstehe ich. Aber daß wir der Feldmaus ihr armseliges Mutterglück rauben, das scheint mir in unserem Herrenmenschenrecht zu weit gegangen. Die Sense schneidet die Schlange, die sich arglos im Grase sonnt, entzwei, hackt dem Rebhuhn im Ährenfeld den Flügel ab, die Schaufel fährt in das Nest der Feldmaus. Dürfen wir das alles?"

Ich wußte keine Antwort. Aber ich wußte eins: ich kam dem Boden wieder näher. Die seltsam jenseitige Frau, die alles Welttreiben von sich abgetan hatte, führte mich wieder zurück, dorthin, woher ich gekommen war. Ihre Worte waren mir wie ein ungeheuer durchdringendes Licht, das mir Tiefen der Erde erhellte, in die ich vordem nicht geblickt hatte. Von neuem wuchs meine Aufgabe vor mir groß, ich hörte aus dem Ackerboden die geheimnisvollen Stimmen des tausendfältigen Lebens, das aus meinem Grunde zu erwecken, ich berufen war. Und je goldklarer die Herbsttage sich jeweils aus den Morgennebeln lösten, desto stärker wurde meine Sehnsucht, endlich einmal den ersten Spatenstich auf dem Boden zu tun, den mir mein Vater bereitet hatte. Das Heimweh wuchs wieder auf, hier, so nahe der Heimat.

Öfter als vordem stieg ich auf den Burghügel und sah das schmal gewundene Tal entlang bis dorthin, wo es sich verbreiterte und die leuchtende Fläche meines Sees begann. Ingrid von Willading war in solchen Stunden stets bei mir, und das Büblein spielte um uns, wenn wir auf dem letzten Mauerrest der nun ganz im Grün verbuschten Ruine saßen. Von der uralten Linde, die dort stand, wo einmal der Burghof gewesen sein mochte, rieselte schweigend und feierlich das vergilbende Laub, als regne der Himmel Dukaten auf uns herab. Tief unten an den Hängen brannten die Lärchen im Sterbefeuer ihrer roten Nadeln, und aus den Tälern stiegen die Herbstfeuer der Hirtenbuben auf. Ein närrisch sinnloses Lied sangen sie, das ich schon in meiner Jugend gehört hatte. „Hellauf, klarauf, s' Michele steht z' Mittag auf!" Aber die kindischen Worte taten es nicht, sondern die schwermütig gedehnte Weise, die sich wie der lange Fahnenrauch der Feldfeuer über das Land zu ziehen schien.

Vom nächsten Feldfeuer kam die Antwort eine Terz höher, dann wieder in einem harmonischen Intervall tiefer, die Gesänge der Buben fern und nah griffen ineinander ein, daß es bald wie ein Chorus klang, den eine Echowirkung hervorgebracht hatte.

„So haben sie daheim gesungen, wenn der Herbst da war. Summte ich mir das Halterbubenlied, dann entstand, auch in der Fremde, stets in mir die Vorstellung meines in letzter Schönheit prangenden Landes, schwelender Hirtenfeuer, kristallklarer Ferne und nahender Novembertage mit flackernden Kerzen auf den Gräbern."

Ingrid antwortete nicht. Sie sah unverwandt die Talfurche entlang zu meinem See hin. Auf ihrem Scheitel lag ein Abglanz der schon sinkenden Sonne, und die großen dunklen Augen in dem bleichen, schmalen Gesicht trugen ein Leuchten, als träumten sie von einem letzten Sonnenglück.

Der Herbstreigen der Hirten zog feierlich wie ein müder Pilgrim durch die Täler. Als wir aus dieser Versunkenheit durch einen Zuruf des spielenden Bübleins auffuhren, merkten wir, daß unsere Hände ineinanderlagen. Ich wollte die meine rasch zurückziehen, aber Ingrid hielt sie fest, hob sie empor und sah das Spiel der ineinanderverschlungenen Finger an.

„Da, Lodron, Ihre Hand ist braun und rauh geworden. Eine Bauernhand! Es ist noch viel, viel Kraft darin. Und meine armen schmalen Knochenfingerlein liegen darin, als ob sie behütet sein wollten."

„Wenn ich es doch könnte!" sagte ich leise. „Aber der, vor dem ich Sie behüten möchte, der kann auch die griffigste Bauernfaust lösen."

„Glauben Sie? Ich meine aber, daß Sie mich noch lange, lange behüten können."

„Ingrid! Hoffen Sie wieder?"

Sie rief das Büblein zu sich, drängte es zwischen meine Knie und legte meine Hand auf die kleine Brust. Da klopfte das junge Leben in heißem Wachstum der Reife entgegen.

„Das bin ich. Das war ich und werde es immer sein."

Ich wagte ein törichtes Verlangen. „Wenn alles schon so kommen muß — lassen Sie mir das Kind. Ich bin ja ganz allein, und heiraten werde ich doch nicht mehr."

„Sie lieber Narr! Er hat doch seine Großeltern. Aber nahe sind Sie ihm ja. Sie dort — er hier."

Der Kleine jauchzte plötzlich auf. „Schau, Mutti, auf den Bergen dort ist ein großes Feuer. Wer hat das angezündet?"

„Die Sonne, Bubi", sagte ich. „Die Sonne und der erste Schnee. Dort oben hat es schon geschneit."

„Und wenn's hier auch schneit, kann ich Schlitten fahren, und das Christkind kommt." —

„Wenn's hier auch schneit!" sagte Ingrid, als wir den Weg vom Burghügel hinabstiegen. „Der Winter ist schon so nah, daß die Berge Neuschnee tragen. Das haben wir gar nicht bemerkt. Ich bin leichtfertig gewesen, und mein Kind hat mich erst mahnen müssen. Aber jetzt will ich die Frist noch nützen — ich möchte Ihre Heimat sehen, Medardus."

Es war das erstemal, daß sie mich beim Vornamen nannte.

Unmerklich war das alles gekommen, so zart und behutsam, wie das erste Tageslicht durch die Seenebel zu dringen pflegt.

Anderntags fuhren wir in dem leichten Steirerwägelchen des Barons das Tal hinaus, meinem See zu. Wir hätten schneller und bequemer die Eisenbahn benützen können, aber Ingrid wollte das nicht.

„Als ich in Ebenkirchen aus dem Zug stieg, war es das letztemal, daß ich mich von der Geißel der Schnelligkeit hatte treiben lassen. Sie ist ein Fluch unserer Zeit."

„Damit lehnen Sie also den Fortschritt ab."

„Ist das wirklich ein Fortschritt, daß uns das Kilometer nichts mehr geworden ist? Ich meine, der Fortschritt, den wir brauchen, sollte in uns selbst liegen, in der Klärung und Vertiefung unserer Sittlichkeit. Bemerken Sie davon etwas? Die Menschen morden und hassen sich wie vor tausend Jahren — nur die Mittel und Waffen sind andere geworden. Aber die modernen Sklaven sitzen in den Fabriken und Kasernen, und die moderne Folter greift statt der äußeren Hülle die Seele an. Ich sehe keinen Fortschritt."

„Wohl wahr!" gab ich jetzt zu. „Wir müssen wieder Kinder werden im Kinderlande der Natur."

„Merken Sie sich das, was Sie eben gesagt haben, Medard. Für später, wenn Sie einmal auf der Scholle sitzen. Werden Sie kein Salonbauer, der zwischen Intellekt und Muskelbetätigung hin und her schwankt. Um wahrhaft glücklich zu sein, muß man primitiv werden. Was an Werten aus uns kommen soll, bricht sich trotzdem Bahn. Nur was der Intellekt großzüchtet, verkümmert. Und darum ist es nicht schade."

„Anton Bruckner!" sagte ich aus einer Erinnerung heraus.

„Ja, Bruckner, so wie Sie ihn mir geschildert haben. Ich habe eine seiner Symphonien in London gehört. Da ist eine ungeheure, eine erschütternde Kraft der Erde darin. Und Sie erzählten mir doch, daß der Mann hart und einfach sei wie ein Bauer, daß er wie ein Felsklotz in der Großstadt stünde."

„Man betrachtet ihn in Wien als komische Figur."

„Ich kann darin nur eine Ehre für ihn erblicken. Wen die Menschen der Großstadt als vollwertig ansehen, der ist nach meinem Empfinden ein Entwurzelter." —

Die Pappelallee öffnete sich wie zwei Vatersarme, welche die Heimat nach ihrem Kinde ausstreckte. Dann fuhren wir die Rampe hinauf, hielten vor dem Schlössel. Der Jägermartl stürzte aus dem Haus und mir geradeswegs um den Hals, ein paar junge Dienstboten steckten neugierig die Köpfe aus den Fenstern.

„Weißt du, Martl," sagte ich dann am Jausentisch, „daß ich dir fast durchgebrannt wär? Ich hatte schon die Lust zur Bäuerei verloren und wollte verkaufen."

„Auweh na, wird epper wohl nit sein", erschrak der Alte.

„Aber die Frau da, die hat mir wieder den Kopf zurechtgesetzt — so nach und nach, kaum daß ich's gemerkt hab."

„Vergelt's Gott auch schön. Und jetzt bleiben S' da, alle zwei?"

So des Martl einfach Denken. Er wußte nicht, wie weh er mir damit tat. Vertraulich plauderte er weiter, führte uns dann in den Ställen herum, zeigte die Ernte in der Scheune. Es war alles in guter Ordnung und fehlte nichts, als daß sich der Herr inmitten der schönen Dinge gesetzt hätte.

„Ich könnte grad dableiben", meinte ich zu Ingrid, als wir zum See hinabschritten.

„Jetzt noch nicht", bat sie leise.

Und ich verstand sie.

Oben in meinem ehemaligen Kinderzimmer kramte der kleine Erwin in meinen alten Spielsachen unter der Aufsicht einer Magd. Unterdessen kettete ich das Boot los und fuhr mit Ingrid in den still leuchtenden Abend hinaus. Hinter dem Bergkamm wuchteten schwarze,

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Perlenfischerei auf Ceylon

Fieberhaft ist von den Tauchern an den Muschelbänken Ceylons gearbeitet worden, und nun geht es der Küste zu. Jedes der Perlenfischerboote sucht als erstes den Hafen zu erreichen. Die zu drei gleichen Teilen in Säcken untergebrachten Perlenmuscheln eines jeden Bootes werden in einen umfriedeten Platz (Kottu) getragen, wo ein Beamter der Regierung den Sack bestimmt, den die Schiffsmannschaft erhält. Je eher dies geschieht, um so schneller und besser kann dieser Anteil an den außerhalb des Geheges wartenden Kleinkäufer abgesetzt werden. Dieser macht sich an Ort und Stelle gleich daran, die erworbenen Muscheln nach Perlen zu untersuchen. Dabei erlebt er oft eine schwere Enttäuschung, doch hat auch mancher unter den Kleinhändlern schon eine Perle gefunden, deren Wert ihn die vielen Mißerfolge vergessen ließ. Da die Perlen in frischem Muschelfleisch schwer zu finden sind, setzt man die Muscheln auch einer etwa zehntägigen Zersetzung aus, um dann aus dem Gemisch von Schleim und Muschelschalen die Perlen „herauszufühlen". Eine Arbeit, die sehr auf die — Nase geht. Ungleich ist der Wert der Perlen, der neben ihrer Form sich nach Glanz und Größe richtet, und manche Perle wird beim Sortieren als wertlos ausgeschieden.

Die Perlenmuscheln werden in Säcken in den Regierungsplatz getragen.
Nebenstehend: Die Ankunft der Perlenfischerflotte an der Küste.

Untersuchen der Muscheln nach Perlen.
Rechts Mitte: Perlenhändler beim Prüfen und Sortieren der Perlen.

Perlenbohrer.

Nebenstehend: Eingeborene an einem Einbaumboot beim Perlensuchen aus der Masse von Schleim und Schalen, in die die Perlenmuscheln nach etwa zehn Tagen übergehen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PICKNICK

NACH EINEM AQUARELL VON KURT WERTH

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

schwere Wolken herauf, und das Wasser hatte eine unheimliche bleigraue Farbe.

„Es wird Sturm geben."

„Macht nichts. Fahren wir nur zu."

„Wohin?"

„Ich weiß nicht — doch — dorthin!" Innerhalb dieser kurzen Worte war mit Ingrid eine seltsame Veränderung vorgegangen. Ihr Gesicht schien plötzlich anders, ohne daß ich gewußt hätte, worin diese Veränderung bestand. Etwas Neues war darin und doch etwas Altvertrautes, das aus fernen, längst vergangenen Jahren herüber wieder zu mir trat. Ein Befehl war da, eine Entscheidung, die ich mir nicht deuten konnte.

Und noch eines, ein Sonderbares, scheinbar Zufälliges: Ingrid von Willading wies auf die Schilfhalbinsel, die sich in die Mitte des Sees vorstreckte.

Schweigend ruderte ich, während über dem Berg die dunklen Wolken anwuchsen. Als ich das Boot, von einem inneren Müssen getrieben, in das Schilf zwang, rauschte es ringsum hohl und knatternd auf. Der erste Windstoß des nahenden Wetters wühlte in den dürren Halmen, die äußerlich noch blaßgrün waren, Saft und Fülle aber schon längst verloren hatten. Das Ufer war auf den Leichen der verwesenden Wasserpflanzen weiter vorgeschritten, in dem halben Jahrhundert, das seither verstrichen war, hatte der Sumpf, Vorbote des ackerbaren Landes, an Boden gewonnen.

Der See stirbt, dachte ich, wie ich es einstmals zu Eva gesagt hatte.

Und dann durchfuhr mich ein Erinnern. „Hier war es!" Ich ließ die Ruder fahren und sah zum nahen Grund hinab.

„Was war hier?"

„Eine Jugendtorheit oder vielleicht ein Schicksal. Ich weiß es nicht. Einer alten Sage habe ich gefolgt. Die Seenixe wollte ich an mich binden, und da warf ich zum Zeichen dessen meinen Siegelring ins Wasser."

Wie aus weiter Ferne kam die Stimme der Frau.

„Den Ring — da hast du ihn wieder."

Ich empfand es gar nicht, daß sie du zu mir sagte. Ich folgte nur ihrer weißen Hand, die gleich einer verspäteten Seerose über dem Wasser schwebte. Sie zeigte in das Gewirr der Kalmuswurzeln, die sich gleich Schlangen über den Grund ringelten. Die Wolkenwand barst in zwei Teile, ein Blitz spaltete den Vorhang, und golden flammte es am Grunde auf.

Ingrids Hand tauchte ins Wasser, brach eine Kalmuswurzel ab und reichte sie mir.

„Da hast du den Ring wieder."

Weniger wunderbar als der Zufall, der Polykrates seinen Ring im Fisch wiederbrachte, aber immerhin seltsam genug: wie an einem Finger saß der alte Siegelring an der ringsum aufgewulsteten Wurzel, die das Kleinod aus dem Schlamm gehoben hatte.

Da lag er nun wieder in meiner Hand.

Und aus längst versunkener Vergangenheit kam mir eine Stimme. Wo hatte ich die nur schon gehört? Ja, damals in der Waldhütte des Köhlers, vor vielen Jahren, auf der Flucht von Sankt Florian in die Heimat. Tiresias, der Seher! Und sein Wort am verglosenden Herdfeuer: „Laß den Ring unten — zerbrich nicht den Bund."

Ich sah zu Ingrid, deren helles Gesicht sich mattschimmernd aus dem Dunkel hob. Wieder zerriß ein Blitz die Wolken.

Da saß ein anderes Weib vor mir. Oder die eine in dreierlei Gestalt. Die Seenixe — Romalda — Eva — Ingrid? Wer löste mir das Rätsel?

Und ich sah ihre Augen auf mich geheftet in einer stummen, ergreifenden Bitte. „Geh nicht von mir!" Kein Wort fiel.

Ich stieß das Boot aus dem Schilf, hinaus in das Rütteln der weißgekrönten Wellen.

Dort ließ ich den Siegelring neuerdings in die Tiefe gleiten.

Hatte das Echo eines Donners in den Felswänden gejauchzt, oder hatten die Wellen an den Uferblöcken zerschellend geschrien?

Ein heller Jubelruf schien über alles Tosen und Brausen, Donnern und Heulen des sturmtollen Sees hinzuschallen.

Als ich das Boot durch die am Ufer aufstäubenden Wellen in die Schiffshütte gezwungen hatte, als ich wieder am festen Lande stand, packte mich ein plötzlicher Schwindel. Ich mußte mich an die Pfosten der Hütte stützen.

Ingrid stand ruhig, statuenhaft neben mir. Ich packte ihre Hand, zog ihren Körper an meinen.

„Ingrid! Um's Himmels willen, sag mir — ist das jetzt alles ein Traum gewesen? Hab ich wirklich meinen Ring wiedergefunden und wieder dem See gegeben?"

„Und wenn's ein Traum war!" kam es wie aus dichten Schleiern. „Ein Traum ist oft wahrhafter als das helle Tageslicht."

Ich floh vor ihr ins Haus, in mein Zimmer.

Als ich sie wiedersah, war es beim Abendessen. Und da war sie wieder Ingrid von Willading, das sterbensbereite, gütige und weltweise gewordene Weib. Es war wie sonst — sie überwachte Klein-Erwins Nachtessen, erfüllte mir gegenüber die Hausfrauenpflichten und sprach von diesem und jenem.

Nur das Duwort war geblieben. Als ich meine ersten Worte nach unserem Wiedersehen in der Sie-Rede an Ingrid richtete, sah sie mich lächelnd an und schüttelte kaum merklich das schöne Haupt. —

Der kleine Erwin beschloß ernsthaft, auf einem Spinnwebfaden in die weite Welt hinauszureisen. Denn zu Hunderten flogen sie daher, feierlich und still, aufglänzend im Sonnenlichte und versinkend in einer Schattenhaftigkeit der still behüteten Waldtäler. Einmal legten sich ihrer drei, vier schmiegsam an das Haupt von Frau Ingrid.

„Mutti, schau! Du hast graue Haare gekriegt!" jauchzte der Kleine.

„Ist das etwas so Lustiges, daß du so jubelst?"

Da wurde er verlegen, wie so oft, wenn die ungebändigte Fröhlichkeit aus ihm brach und er ihren Grund nicht zu erklären wußte. Denn die ernste, strenge Großmutter hatte dem Buben einmal gesagt, daß er nicht so sinnlos laut lachen dürfe. Die Mutter sei schwerkrank. Seither ahnte das Kind in jeder jäh losbrechenden Freude etwas Böses, das heimtückisch verborgen in ihm lauere.

„Du hast aber doch graue Haare gekriegt", wiederholte er leise und strich über den Scheitel der Mutter. „Genau wie alte Leute."

Dann sprang er einer Eidechse nach, die sich von der Trugwärme der Oktobersonne aus ihrem Steinloch hatte locken lassen. Bald kehrte er wieder zurück und ließ sich an der Seite der Mutter nieder.

„Sag, Mutti, wirst du eigentlich auch eine alte Frau mit wirklichen grauen Haaren?"

„Nein, niemals." Das sagte sie fast jubelnd.

„Und der Onkel Medard?" Er hatte sich doch gewöhnt, mich Onkel zu nennen.

„Der ist doch schon über und über grau."

„Und die Großmutter — der Großvater — der Isidor?"

„Alle sind alt und grau."

„Nur du wirst nicht alt?"

Ich versuchte, das Gespräch in eine andere Richtung zu lenken, aber Ingrids Wille hielt die eingeschlagene Bahn fest.

„Gefallen dir ganz alte Leute besser als ich?"

Das verneinte er entschieden.

„Nun schau, Bubi, ich werde immer jung und schön für dich bleiben. Denk dir eine wunderschöne Blume, die dir recht gefällt. Und nun stell dir vor, die beginnt zu welken. Da gefällt sie dir doch nicht mehr so gut wie früher. Am besten ist es, du siehst sie dir genau an, solange sie schön ist, und behältst sie so lieb. Siehst du dann eine rote Wolke, eine goldene Mondstraße im See, dann denkst du dir: So ist die Blume, die ich in mir trage. Verstehst du mich?"

„Ich werd immer an die schöne Blume denken."

„Und mit mir wird's gerade so sein. Auf einmal werde ich nicht mehr da sein — nirgends mehr. Du brauchst mich auch gar nicht zu suchen, denn du hast mich ja im Herzen drin. Ganz fest, wie die schöne Blume."

„Aber ich muß dich doch immer bei mir haben", forderte er.

Jetzt zitterte es doch durch ihre todbereite Tapferkeit. „Ich bin ja bei dir. Du wirst mich überall hören. Mußt nur recht aufpassen. Einmal rauscht ein Wind durch die Bäume — da war meine Stimme darin; dann singt irgendwo ein Vogel — da lache ich. Überall bin ich um dich. Du wirst nicht traurig sein, wenn ich nicht mehr da bin."

„Nein, nein", antwortete er zerstreut. Ging etwas abseits und setzte sich an den Wiesenrain. Das Köpferl in die Fäuste gestützt, nachdenklich vor sich hin in die Weite des Landes schauend.

„Habe ich's ihm anders sagen können?" fragte Ingrid und sank erschöpft in die Kissen zurück. Ich hatte sie auf meinen Armen zum Burghügel hinaufgetragen, dort in eine sonnenerfüllte Mulde auf Kissen gebettet und mit einer leichten Decke umhüllt.

Ich antwortete nicht, streichelte nur beruhigend ihre Hand. Klagend fuhr sie fort: „Aus dem Tode ein Kunstwerk machen — wie leicht sagt sich das vor mir selbst, vor dir und den Eltern. Aber das Kind! Es will die lebende, redende, atmende Mutter."

Der Kleine stand wieder auf, kam zu uns. Er kauerte sich neben Ingrid ins Gras und legte seinen Kopf an ihren Arm.

„Du, Mutti, wenn du nicht mehr da bist — dann bist du gestorben?"

Sie schrie leise auf und zog den Lockenkopf ganz an sich.

„Wer hat dich das Wort gelehrt?"

„Das weiß ich nicht."

Ich ging abseits. Hier, wo die Seelen von Mutter und Kind Abschied nehmend ineinanderflossen, hatte ich kein Recht, zu weilen. —

„Ich habe ihm weiter nichts gesagt", erklärte sie mir später. „Habe ihn nur an mich gehalten, und alles an mir war Gebet, daß meine letzte Kraft in ihn strömen möge, um ihm die Stunde, die kommen wird, leichter zu machen." —

Die Todbereitschaft ging in dem alten Hause umher. Wie ein Gespenst hockte sie zwischen Tür und Angel, im alten Gebälk rieselte sie, im Ächzen der sturmgejagten Wetterfahne stöhnte sie. Die Menschen von Georgenstein wurden in ihrem fahlen Grau zu blutleeren Schemen. Die alte Frau ging lautlos und mit leidverhärtetem Gesicht durch die Zimmer und Gänge, ihre hohe, schlanke Gestalt schien eher noch zu wachsen, aber ihre Starrheit hatte etwas Spukhaftes und Unheimliches. Isidor, der Knecht, schlug abends oft die Bibel auf, unten in der Wohnküche, hatte eine Kerze vor sich stehen und las in ihrem Flackerlicht, mit den hornigen Fingern die Zeilen verfolgend, Trostvolles und Hoffnungsloses, wie er es eben fand. Die Baronin saß stumm und starr dabei und bohrte die weitaufgerissenen Augen in die finstersten Winkel des Raumes. Das junge Mägdevolk verzog sich frühzeitig in seine Kammern.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EIN NEUES FILM-AUFNAHME-VERFAHREN

Vom Film wird täglich Neues erwartet. Er ist die Darstellungsform, die, wie keine andere, nicht einmal das geschriebene oder gesprochene Wort, Träume und Sehnsüchte befriedigen kann. Das liegt in seinem Wesen begründet, in seiner Technik. Er kann Ausschnitte aus Raum und Zeit geben, und er kann den Raum und die Zeit zusammendrängen, er kann sich also von Raum und Zeit befreien, gestützt vor allem auf die Unzulänglichkeit des menschlichen Auges, das so leicht sich täuschen läßt und so gern auf die Tricks der Filmtechnik hineinfällt. Dabei sind diese Tricks gewöhnlich viel einfacher, als

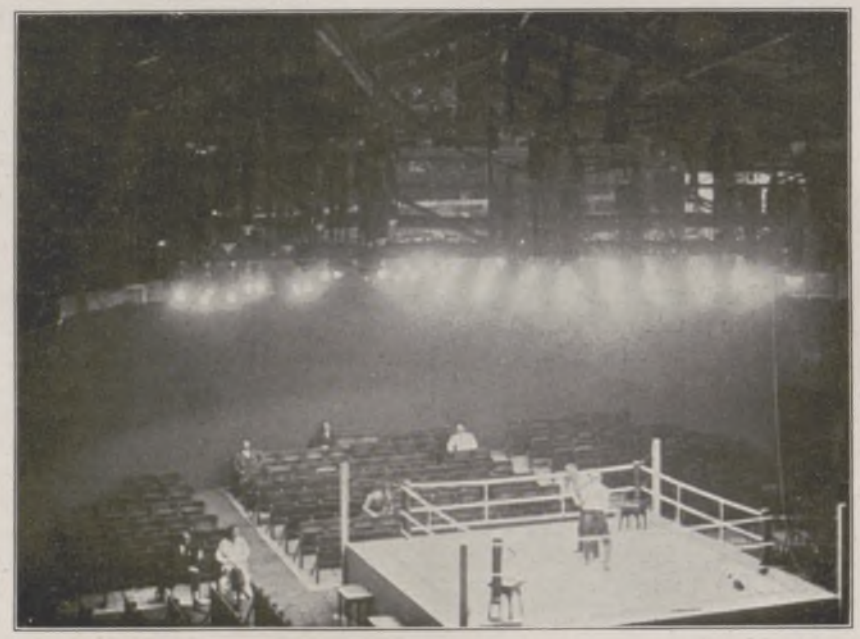
2. Bei der Herstellung der Zuschauer darstellenden Holzfiguren des Hallenbau-Modells.

der Uneingeweihte sie sich vorstellt; denn beim Film muß alles möglichst einfach sein, möglichst beweglich und veränderungsfähig. So einfach ist auch ein neues Aufnahmeverfahren, das neuerdings Eingang in die Filmtechnik gefunden hat, und das zur Zusammensetzung mehrerer Teilszenen auf einem Filmstreifen dient.

Wollte man bisher mehrere Teilszenen auf einem Bildstreifen vereinigen, dann mußte man sie nacheinander aufnehmen, mußte also mehrmals drehen und mehrmals belichten, meistens sogar jeweils einen Teil des Streifens abdecken. Das neue Verfahren, nach seinem Erfinder Schüfftan benannt, vermeidet diese Aufnahme der Teilszenen nacheinander, die eine Kontrolle der Zusammenwirkung während der Aufnahme ausschließt. Es ermöglicht ihre Zusammensetzung auf dem Bildstreifen bei einmaliger Belichtung und Kurbelumdrehung ohne Anwendung eines besonderen Aufnahmeapparats, überhaupt mit einfachsten Mitteln: Auf einem gemeinsamen Stativ ist außer der Kamera ein Spiegel angebracht, beide in jeder Richtung gegeneinander verschiebbar und drehbar, wie Abbildung 1 zeigt. Der Spiegel steht vorm Apparat, schräg zu seiner Achse, so daß er eine vorm Apparat gestellte Szene verdeckt, eine seitlich von der Kamera gespielte dagegen in sie hineinspiegelt. Wird jetzt ein Teil des Spiegelbelags abgekratzt, dann bleibt die hinter dem Spiegel gestellte Szene nur zum Teil verdeckt, der andere Teil wird auf dem Bildstreifen abgebildet, zusammen mit dem gespiegelten Teil der seitlichen Szene. Wesentlich ist dabei, daß die Grenzen zwischen den beiden Teilszenen auf dem Bildstreifen nicht etwa scharf sind, wie es bei Kombinationsaufnahmen nach alten Verfahren leicht vorkommt. Die Grenze der Auskratzung auf dem Belag erscheint nämlich auf dem Bilde unscharf, da der Spiegel nahe am Apparat steht, also in der unscharfen Zone des auf „Unendlich" eingestellten Objektivs; es entsteht ein verschwommener Übergang, der noch dadurch verbessert wird, daß die Grenzen der Auskratzung unscharf, rasterartig ausgeführt werden. Sind dann immer noch Schärfen vorhanden, muß ein geeigneter und geschickter Lichtausgleich nachhelfen. Hierbei kommt der große Vorteil zustatten, daß man die Aufnahme ununterbrochen kontrollieren kann und damit auch die Zusammenwirkung der Teilszenen. Das Verfahren ist noch im Anfangsstadium seiner Entwicklung — und es ist noch sehr entwicklungsfähig — aber was bisher mit seiner Hilfe erreicht ist, beweist, welche außerordentliche Möglichkeiten es dem Film bietet, dem wirklich ganz neue Wege offen stehen, und welche neue Darstellungsmöglichkeiten, an die man bis vor kurzem noch nicht hat denken können.

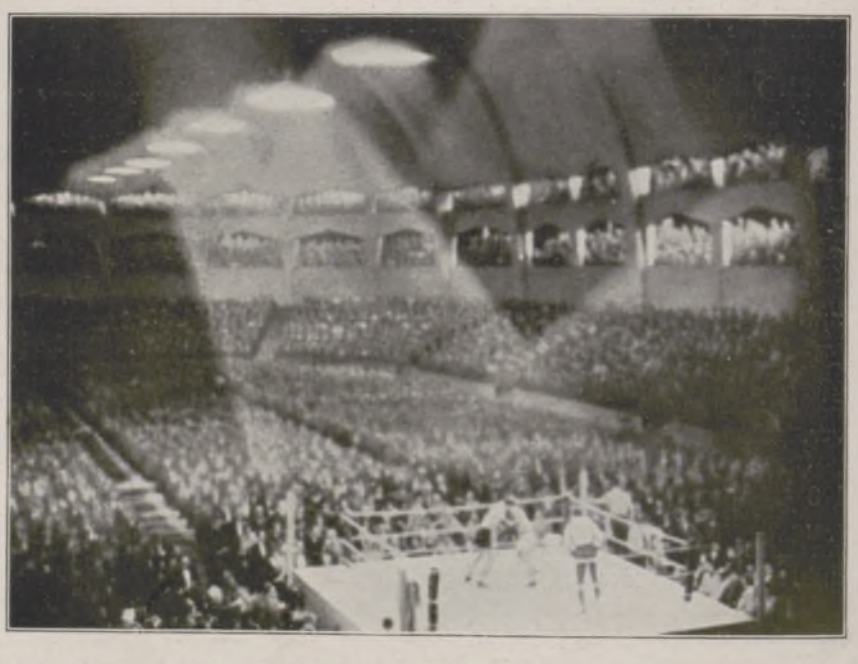
1. Aufnahme-Apparat und Spiegel (schräg zu ersterem auf gleichem Gestell) mit zum Teil abgekratztem Belag sowie ein Szenenbild (ein Lichtbild) in ihrer Aufstellung nach dem Schüfftan-Verfahren, durch das zwei Teilszenen bei einmaliger Belichtung und Kurbelumdrehung aufgenommen werden. Die zweite, im Bilde nicht wiedergegebene Szene wird durch den noch vorhandenen Spiegelbelag in den Apparat hineingespiegelt.

Es gibt jetzt kaum noch Dekorationen und Szenerien, die man mit Hilfe des neuen Verfahrens nicht herstellen kann. Der Phantasie sind wirklich keine Grenzen mehr gesetzt. Undenkbar wäre z. B. ohne das Schüfftan-Verfahren der Aufbau des Riesensaales unserer Abbildung 2. Die Ausführung eines solchen Baues ist technisch schon schwierig, ganz abgesehen von seiner Finanzierung für diesen Eintagszweck und von der Unmöglichkeit, Tausende von Statisten zu beschaffen, die diesen Raum füllen müßten. Man braucht die Statisten nicht und nicht den Riesensaal. Man stellt einfach irgendwo im Atelier die Szene des Vordergrunds, also den Boxkampf, zusammen mit den paar hundert in der Nähe sitzenden Zuschauern, wie Abbildung 3 zeigt. Der Saal und die Tausende von Zuschauern werden im kleinen Modell nachgebildet, größtenteils aus bemaltem Sperrholz hergestellt. Abbildung 2 gibt durch die Mitaufnahme des daran arbeitenden Handwerkers wiederum ein Bild von der Kleinheit dieser Nachbildung. Daß außer den Kosten auch Zeit gespart wird, läßt sich denken; denn ein solches Modell ist in kurzer Zeit fertig, und seine Lage gegenüber dem Apparat und dem Ersatzbau wird vorher auf dem Papier genau festgelegt. Wie diese kombinierte Innenaufnahme vorzüglich gelungen ist, beweist Abbildung 4, die auch bei Ausführung des ganzen Saales in natürlicher Größe nicht besser hätte gelingen können.



3. Boxkampf-Bühne mit den Stühlen für die wenigen lebenden Zuschauer bei der Filmaufnahme.

Man hat auch die Möglichkeit, anstatt eines Modells gute Photographien als Dekoration zu verwenden. Dabei muß man sie allerdings im allgemeinen durch eine Sammellinse scharf einstellen, da sie ja, ebenso wie der Spiegel, in der unscharfen Zone des Objektivs liegen. Abbildung 1 zeigt die Anordnung des Spiegels, der Linse und des Lichtbildes zum Apparat in diesem Fall. Das Wesentliche beim Schüfftan-Verfahren ist eben die Verschiebung der Größenverhältnisse, die es erlaubt. Verschieden große Gegenstände können gleich groß erscheinen, weil sie verschieden entfernt vom Apparat liegen, wie die bisherigen Beispiele gezeigt haben. Gleich große Gegenstände oder Menschen können aber auch verschieden groß wirken,



4. Eine Filmszene nach dem Schüfftan-Aufnahme-Verfahren: Der Boxkampf mit den Zuschauern im Vordergrund ist zugleich mit dem Hallenbau-Modell aufgenommen worden. Das Ganze erscheint, bei richtigen Größenverhältnissen, als wäre die Aufnahme in einer wirklichen Halle mit Tausenden von Statisten erfolgt.

5. Ein Filmscherz: Der Riese und der Zwerg.

wenn sie in verschiedener Entfernung vom Apparat spielen. Was man mit dieser Trickmöglichkeit erreichen kann, zeigt das Scherzbild Abbildung 5, nämlich eine Herstellung wirklich guter Riesen- und Zwergdarstellungen, die bisher im Film meistens unnatürlich wirkten, weil eben die Kontrolle des Zusammenspiels fehlte, die bei dieser so einfachen Spiegelanwendung Schüfftans zum erstenmal möglich ist.

Dipl.-Ingenieur A. Lion, Berlin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Jungfraujoch als Hochgebirgs-Forschungsstation

Die Jungfrau (4166 m), vom Ober-Mönchjoch aus gesehen. × Der Felszacken „Sphinx" (3550 m), an dessen der Jungfrau zugewandter Seite bei 3457 m die Endstation der Jungfraubahn liegt. Auf seinem Felsen soll die Höhenwarte für Hochgebirgsforschung erbaut werden.

Im Oval: Messung des Wasserstandes am Totalisator.

Links: Das Spiegelteleskop auf der Terrasse des „Berghauses Jungfraujoch".

Der höchste mit der Eisenbahn erreichbare Punkt Europas soll in diesem Jahr eine dauernd benutzbare Arbeitsstätte für Hochgebirgsforschung auf den Gebieten der Meteorologie, Physik und Astronomie erhalten. Mit wesentlicher Unterstützung der Jungfraubahn wird das Gebäude auf dem Felsen der Jungfraujochstation errichtet werden; ein aus dem Tunnelbahnhof abzweigender Zugangsstollen gewährleistet jederzeit seine völlig gefahrlose Erreichbarkeit. Bis zur Fertigstellung der endgültigen Bauten dient ein im Eis des 3500 m hohen Gletscherjoches verankertes Instrumententürmchen mit Registrierapparaten zur durchlaufenden Aufzeichnung

Das meteorologische Türmchen auf dem Eise des Jungfraujochs (3500 m).

Links unten: Über den Wolken: Blick vom Jungfraujoch aus gegen die Scheidegg.

der meteorologischen Daten. Im „Berghaus Jungfraujoch" sind einstweilen zwei Räume für das astronomische Laboratorium eingerichtet und eine Terrasse zur Verfügung gestellt für das kostbare Spiegelteleskop, eine Konstruktion von Professor Schär, das bei der Durchsichtigkeit der Höhenatmosphäre schon die wertvollsten Beobachtungen ermöglichte. Der große Wert dieser Höhenstation erwies sich vor allem bei der Mars-Opposition im August 1924. Von besonderer Bedeutung aber verspricht sie für spektroskopische Arbeiten zu werden. Sehr interessante Ergebnisse brachten auch die Untersuchungen von Professor Nernst über kosmische Strahlungen, die in einer Gletscherspalte des Jungfraujoches vorgenommen wurden. Von allergrößter Wichtigkeit wird diese Höhenstation sich aber erweisen für die Nachprüfung des Michselsonschen Versuches, durch den die Grundlagen der Relativitätstheorie erschüttert werden sollten. Aber schon die heutigen, vergleichsweise bescheidenen Einrichtungen stellen eine unschätzbare Hilfe für die exakte Wissenschaft dar.

Prof. Th. Herzog.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Variationen der Frisur

Die Filmschauspielerin Maria Mindszenti im Wuschelkopf ohne Schmuck.

Links nebenstehend: Die Wiener Tänzerin Ria Guenzel frisiert sich abends den Bubenkopf mit Löckchen unter einem Straß-Reifen, der mit großem Paradiesreiher geziert ist. (Phot. E. Glogau, Wien.)

Rechts nebenstehend: Hedy Pfundmayer, Solotänzerin der Wiener Staatsoper, in spanischer Frisur zur großen Toilette. (Phot. Koppitz, Wien.)

Links: Ria Guenzel in ungeschmücktem Haar. (Phot. E. Glogau, Wien.) — Rechts: Die Primaballerina der Wiener Staatsoper Gusti Pichler trägt abends ein Altwiener Stilkleid und hat sich dazu ein paar Korkzieherlöckchen angesteckt. (Phot. E. Glogau, Wien.)

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Lied der Steppe

Von Hellmuth Unger.

Iwan Fedrowitsch richtete sich von seinem Schneelager empor, griff mit seinen kälteverharschten Händen nach der Stirn, als wollte er die suchenden Augen mit den Fingern beschatten. Hatte er nach zwanzigjähriger Verbannung endlich den Mut gefunden, zu entfliehen, um jetzt hier in dieser schreckhaften Einsamkeit wie ein Hund zu verrecken!

Iwan Fedrowitsch war noch jung gewesen, als man ihn plötzlich verhaftete, kaum zwanzigjährig. Er hatte niemals erfahren dürfen, wer ihn eines Vergehens bezichtigt hatte, und was er begangen haben sollte. Mit stoischem Gleichmut hatte er wie tausend und aber tausend andere vor und nach ihm sein Schicksal getragen. Einmal mußte ja doch der Tag kommen, an dem man ihn aus der sibirischen Verbannung freiließ. Einmal...

In den Steinbrüchen, in denen er zu arbeiten hatte, war er zum alten Manne geworden und wußte es selbst nicht, denn sein Wille war ihm geblieben, schnellend und stark und doch so bewundernswert geduldig, ein Wille, der keine Gefahren kennen mochte und alles wagte.

Vor wenigen Tagen hatten sie ihm lachend mitgeteilt, daß es für ihn keine Heimkehr mehr gäbe. Zu hundert Begnadigten, die wieder heimdurften, hatten sie ihn nicht gestellt und ihn noch verhöhnt, weil er geweint hatte.

Er war doch schuldlos, und er wollte heim. Er hatte eine Mutter, die sich um ihn grämte, und die schon sehr alt sein mußte. Und ein Stück Acker hatte er, das wollte bestellt und beerntet sein.

Nur nach Hause wollte er, endlich aus dieser Einsamkeit heraus, seine Mutter wiedersehen, ihr die Augen zudrücken, wenn sie einschlafen wollte. Und seitdem war er den Wunsch nicht wieder losgeworden.

Eines Tages hatte Iwan Fedrowitsch einige Kosaken belauscht, die die Post aus Werchojansk erwarteten, und die in Sredny Kolymsk in Empfang genommen wurde. Dorthin sollte man in nur wenigen Tagen gelangen können, mit Schlitten. Iwan dachte, es müsse auch zu Fuß gehen, wenn man nur die Ausdauer besäße. Und so wagte er die Flucht, nachdem er sich von den Soldaten Tabak, Ziegeltee und einige Brote gestohlen hatte.

Fünf Tage und Nächte hatte er die Einöde durchquert, vorwärts hastend wie ein Tier und nur auf seine Rettung bedacht. Brauchte er Schlaf, so wühlte er sich in Schnee ein und schlief kniend, sein Messer zwischen den Zähnen, um die hungrigen Raubtiere abwehren zu können. Und wenn die Menschenbestien kommen sollten...! Lebend kehrte er nicht wieder zurück. Mochten sie ihn doch niederschießen oder zu Tode peitschen. Besser dies als das langsame Sterben. Der Gedanke machte ihn stark und zäh.

Ob er sich verirrt hatte?

Sicher nicht. War nicht in der letzten Nacht der Postschlitten weit von ihm vorübergeglitten wie ein Schatten? Es konnte keine Täuschung gewesen sein. Er hatte noch leichte Spuren gefunden, die der eisige Steppenwind noch nicht hatte verwehen können. Und er taumelte weiter.

Wie hatten die Kosaken geplaudert? In wenigen Tagen?...

Es dünkte den Flüchtling eine Ewigkeit, seitdem er seinen Verbannungsort verlassen hatte. Und sein Ziel war doch nur der nächste Ort auf der riesig langen Steppe, war Sredny Kolymsk.

Iwan Fedrowitsch zermalmte mit seinen festen Zähnen das letzte Brot, eishart gefroren. Einmal noch wollte er seinen schneidenden Hunger loswerden, mochte dann werden, was er nicht ändern konnte. Er richtete sich auf und suchte den fahlen Horizont ab. Schoben sich dort nicht Berge gegen den blassen Himmel wie riesige Schatten? Und dieser lange glitzernde Streifen?... In seiner Erinnerung tauchte ein Bild auf, das er vor zwanzig Jahren gesehen hatte, als man ihn nach Sibirien brachte. Die Ortschaft, die er zu erreichen suchte, hatte an einem Flusse gelegen. Hastig sprang er auf und taumelte weiter. Harte Furcht, noch eine Nacht in der Steppeneinsamkeit zubringen zu müssen, sich gegen die hungrigen Wölfe wehren zu müssen, saß ihm plötzlich im Nacken.

Als der Abend dämmerte, hatte er die Kolyma erreicht. Niedrige Jurten säumten eine breite, schneezerfahrene Straße ein. Lichter warfen auf ihren schemenhaften Purpur zitternde Reflexe. Dort waren Menschen! Iwan Fedrowitsch zitterte vor Erregung. Freie Menschen, die hin und her gingen, wie sie wollten! Daß es so Köstliches überhaupt gab! Scheu wie ein Raubtier verduckte er sich in einer Bodennische und wartete, spähte aus, wo ihm Rettung winken konnte.

Dort lag das Postgebäude. Vor der offenen Tür drängten sich die Menschen in verballten Haufen um eine Kette mit Lederballen beladener Narten, vor denen Renntiere eingeschirrt standen. Stimmengeschwirr. Lustiges Geläut der Schlittenschellen. Die Post! Gab es wirklich noch ein gütiges Schicksal, das den Flüchtling nach Westen in die Heimat führte? Es konnte nicht anders sein. Das waren aufgeschnallte Postsäcke, deren Verschluß der Jakute nochmals prüfte. Die Post nach Werchojansk sollte ihren langen gefährlichen Weg zurückfahren. Iwan Fedrowitsch überlegte einige Augenblicke.

Wenn er den Kutscher bat, mitgenommen zu werden? Nein, das ging nicht. Hier kannte einer den andern. Man würde ihn nur festhalten und später den Kosaken wieder ausliefern. Seine Kleidung mußte ihn verraten. Es mußte schon heimlich geschehen.

Und so blieb nur das eine, daß er die Post am andern Dorfende ablauerte und sich auf eine der Narten schwang. Wie ein Gehetzter lief er weiter und umkreiste die Ortschaft. Schneeflocken rieselten hernieder und verbargen den Flüchtling. Atemlos, dann aufkeuchend warf sich Iwan Fedrowitsch neben der Straße in die Schneemassen und horchte. Dann und wann schlugen einige Laute windzerrissen zu ihm herüber. Es dauerte noch Stunden, bis die Post abfuhr.

Da war wieder die gräßliche Angst in dem Verbannten, er könnte sie verfehlt haben. Wenn es noch einen anderen Weg gab, den der Führer nehmen konnte? Wenn die sichere Rettung verpaßt war? Iwan Fedrowitsch zitterte, und der Hunger peinigte ihn von neuem. Der Schnee verhinderte jeden Ausblick. Aber die Sinne des Flüchtlings waren in der Wildnis seltsam geschärft. Kam das Schellengeläute jetzt nicht näher? Bestimmt! Zwischen den letzten Jurten tauchten huschende Schatten auf. Renntiere im Galopp. Der Zuruf des Jakuten zerschnitt scharf die Stille der Winternacht.

Iwan Fedrowitsch kauerte sprungbereit. Und das Blut schlug in seinen Stirnadern, als ob es sie zersprengen wollte.

Der erste Schlitten... Lautlos glitt er vorbei. Der zweite und dritte. Iwan sprang auf. Es ging um Sekunden! Auf dem vierten Schlitten saß ein zweiter Lenker. Ob er ihn gesehen hatte? Gleich. Jetzt galt es. Die Renntiere der letzten Narte scheuten und sprangen leicht zur Seite, daß die Kufen einen Augenblick den Boden verloren. Mit einem Satze war Iwan Fedrowitsch hinterher und krampfte sich am Holze fest, ließ sich mitschleifen, bis er mit den Füßen einen Halt gefunden. Mit einer Hand hangend, mit der andern das Messer gebrauchend, um das von gegerbtem Wildfell gebildete Dach des Schlittens zu zerschneiden, arbeitete er, daß ihm der Schweiß in dicken Perlen auf die schmutzige Stirn trat, um dort zu Eistropfen zu erstarren. Und dann vermochte er sich durch ein Loch hindurchzuzwängen, um zwischen muffigem Heu und Filz niederzusinken. Wie ein Traum war das alles. Noch ein letzter Blick hinaus. Die Nacht wirbelte glitzernde Finsternis in Millionen Flocken um das lautlos dahingleitende Gefährt und verhüllte die Steppe, die die Renntiere durchrasten. Iwan Fedrowitsch hatte sich langsam an die Dunkelheit gewöhnt. Er tastete um sich. Vor ihm stapelten sich Säcke auf. Er zerschnitt ihr Gewebe. Es war Proviant für die beiden Jakuten, Fleisch und Milch in gefrorenem Zustande und vereiste Fische. Gierig wühlte der Flüchtling in den Schätzen und verschlang sie, daß sie, unaufgetaut und schwer, ihn bedrückten. Und dann schlief er, von der Mattigkeit bezwungen, ein.

Nach Stunden wachte er auf, durch einen Schuß emporgeschreckt. Vorsichtig blickte er hinaus. Der Schneefall hatte aufgehört, und die Steppennacht dämmerte sternenfahl dem Morgen entgegen. Neben dem rasenden Schlitten glitten in Rudeln Wölfe. Ihre Felle dampften und verbreiteten einen atemerstickenden Dunst. Einer der Jakuten hatte eins der Raubtiere niedergestreckt, über das vier andere herfielen und zurückblieben, während die übrigen die gute Fährte nicht aufgeben mochten. Die Renntiere pfeilten in beklemmender Angst nach Westen und streckten die froststarrenden Hälse weit aus. Iwan Fedrowitsch war den Bestien so nahe, daß er sie mit der Hand hätte greifen können. Er lachte auf. Er kannte die Gesellen seiner schrecklichen Einsamkeit.

Die Eiswüste schien endlos. Dann und wann eine windzerzauste Föhre, wie eine emporgestreckte Hand vorbeihuschend, einsam. Eine Bodensenkung mit verkrüppelten Lärchen. Vorüber. Dann Tundrastrecken wieder mit niedrigen Hügeln, als Wächter der Einsamkeit.

Iwan Fedrowitsch achtete nicht darauf. Er saß in sich gekauert und überlegte, was er beginnen sollte. Rasteten die beiden Jakuten denn nicht. Und was dann, wenn sie ihn entdeckten? Ob sie Mitleid mit ihm haben würden?

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es stand Todesstrafe darauf, einem Flüchtling in die Heimat zu helfen! So mußte er also in ihnen Feinde sehen. Und wehe, wenn sie ihm nicht zu Willen waren! Er hatte doch Kraft!

Aber Iwan Fedrowitsch bangte vor dem Augenblick, da die Lenker haltmachten.

Vereiste Seen schoben sich wie mächtige Riegel ins Land, von Weidengestrüpp bestanden. Klingend schnitten die scharfen Schlittenkufen ein, und die Tiere rasten weiter, als wenn sie kein Ermatten fühlten und Maschinen wären. Nebel geisterten auf und bauten Mauern empor.

Plötzlich ein Stocken. Die Renntiere fielen in Trab und Schritt. Hielten langsam. Iwan Fedrowitsch legte sich auf die Lauer. Die Deichsel einer Narte war zerbrochen. Ein Zuruf ließ den Führer stoppen. Die beiden Jakuten beratschlagten miteinander. Dann bekamen die Tiere Moos vorgeworfen, nachdem sie leicht entschirrt waren.

Jetzt müssen sie jeden Augenblick kommen, dachte Iwan Fedrowitsch. Kalte Besonnenheit zwang ihm sein rostiges Messer zwischen die zerklammten Finger. Aber die beiden schienen noch nicht ans Essen zu denken, sie wollten weiter. Und sie spannten eine mitgenommene Deichsel für die zerbrochene ein. Dann nahm einer die Axt und stampfte in den Nebel hinein, um Holz zu schlagen. Iwan beobachtete alles genau. Der Zurückgebliebene schlenderte langsam um die Narten herum und näherte sich dem Proviantschlitten. Der Flüchtling regte sich nicht. Ein kurzer Ausruf verriet ihm, daß der Führer das Loch im Verdeck bemerkt hatte. Er schien sich zu beruhigen und dachte wohl, daß es die Wölfe gewesen sein konnten. Als er sich aber in das Schlitteninnere hineinschob, mußte er den Verbannten tasten.

„Wer ist da?"

Zwei Augenpaare funkelten einander an, und Iwan mußte an die Lichter der Wölfe denken. Nein, von diesem Manne durfte er keine Hilfe erwarten. Trotzdem antwortete er:

„Ein Flüchtling. Nimm mich mit, Bruder!"

Der Jakute sah, daß sich der zwischen die Säcke Eingekeilte kaum wehren konnte. Und da lachte er, sein Gesicht verzog sich zu breitem Grinsen. Es mochte nicht das erstemal sein, daß er einem sibirischen Verbannten auf seinem Wagen begegnete. Und er tastete nach seiner Pistole.

Iwan Fedrowitsch hatte die Sachlage sofort erfaßt. Er mußte handeln, ehe der andere Hilfe herbeiholen konnte. Fangen sollten sie ihn nicht! Mit einem mächtigen Satze warf er sich vor. Ein Schuß pfiff dicht am Schädel vorbei. Dann aber hatte er schon die Gurgel des Jakuten erreicht und preßte sie mit der Verzweiflung eines sich verloren Glaubenden zu. Bis der Führer röchelnd hintenübersank.

Iwan Fedrowitsch kam erst zur Besinnung, was er getan hatte, als der Ermordete vor ihm lag.

Nein, das hatte er nicht gewollt. Das nicht. Er hatte sich nur die Rettung sichern wollen. Er hatte nie Schlechtes getan. Aber es war zu spät. Iwan Fedrowitsch entwand der Faust des andern den Revolver und lauschte, ob der andere nicht auf den Schuß hin zurückkam. Es blieb still. Sollte er sich auf einen zweiten Kampf einlassen? Nein. Mit Hast entkleidete er den Toten, zog sich dessen weite Kuklanka über, schlüpfte in die Wolfsfellhosen und in die Pelzstrümpfe und türmte sich die schwere Kappe auf den blanken Kopf. Dann löste er einen Proviantsack vom Schlitten und legte ihn neben den Jakuten, damit der zurückkehrende nicht verhungerte. So. Dort lag eine Pfeife. Hastig stopfte er sie und setzte sie in Brand. Das war ein kaum noch gekannter Genuß.

Die Renntiere warteten. Die Stränge eingespannt. Die Nagaika wirbelte auf. Das erste Gefährt zog an. Als Iwan Fedrowitsch sich von seinem Platze nochmals umwandte, sah er, daß die anderen Narten im Galopp folgten. Der Schauplatz des Kampfes war bereits im dichten Nebel verschwunden.

Träumte er denn nicht? Er war Herr über die Tiere geworden, die sicher ihren Weg fanden, er führte die russische Post nach Westen? Er, der eben einen Menschen ermordet hatte, um heimzugelangen?

Und was dann? Was dann? Er ließ die neuen Befürchtungen nicht aufkommen. Nur weiter jetzt! Er wußte daheim eine alte Mutter, die ihn wohl längst tot glaubte. Und weit im Osten, fern schon, arbeiteten seine Kameraden in harter Fron in den Steinbrüchen. Dachten vielleicht an ihn und beneideten ihn um seinen Mut. Iwan Fedrowitsch lachte und geißelte die Renntiere, daß sie hetzten. War er jetzt nicht frei? Konnte er sein Gespann nicht lenken, wohin er wollte? War er nicht ein Schuldloser, der in die Heimat zurücksuchte?

Wie lange mochte es noch dauern, bis er wieder zu Menschen kam? Damals, vor zwanzig Jahren, hatten sie Wochen gebraucht, um nach Sibirien zu kommen. Zehntausend Kilometer entfernt mochte Moskau liegen.

Der graue Tag ging in den Abend über, grenzenlos. Und der Schnee rieselte aufs neue. Er verhüllte alle Wegspuren. Die Renntiere wurden müde. Iwan Fedrowitsch mußte sie anhalten. Er gab ihnen Futter. Sie auszuschirren, wagte er nicht, denn die Furcht, daß er noch eingeholt werden konnte, stand hinter ihm. Wenn man den Mord entdeckte und ihn verfolgte? Iwan Fedrowitsch machte kein Feuer an, um die Wölfe nicht heranzulocken. Wieder verspeiste er hartgefrorenes Fleisch, ohne es aufzutauen, und trank eine Flasche Kognak, die er im Führerschlitten fand. Der wärmte ihn wohlig.

Und weiter! Die Wölfe zogen immer engere Kreise um ihn und schreckten die Renntiere. Mochten sie zusammenbrechen! Er hielt es in der einsamen Stille nicht länger aus. Widerwillig gehorchten die Tiere, und die Fahrt ging weiter.

In zwei Tagen mochte die nächste Ortschaft erreicht sein. Der Name war ihm plötzlich wieder ins Gedächtnis gekommen. Damals hatten sie dort übernachtet. Er hieß Küreliach. Dort kannte man ihn nicht. Wenn er sich für den Kutscher der Post ausgab, würde man ihm neue Tiere geben, und er konnte weiter. Das war jetzt sein einziges Sinnen.

Eiskalter Wind umfegte die schwanken Schlitten und verfrostete Augen und Mund. Iwan wehrte sich vergeblich dagegen. Auch der dichte Pelz hielt die gräßliche Kälte nicht ab. Die Wölfe waren wieder in bedrohliche Nähe gekommen und heulten an den Renntieren hinauf, sie unaufhörlich schreckend. Iwan wagte nicht, den Revolver zu gebrauchen, aus Angst, die wenigen Patronen zu verschwenden. Er benutzte darum wieder die Nagaika.

Aber das Schlimmste waren die hungrigen Raubtiere nicht. Zermürbender war die gräßliche Furcht, die ihn bannte. Iwan Fedrowitsch suchte das Erlebnis zu vergessen. Vergeblich. Die starren Augen des Toten verfolgten ihn unablässig und drohten ihm. Und dann dachte der Flüchtling an den anderen Zurückgelassenen, der allein der Kälte und der Nacht preisgegeben war. Die Stille um ihn hatte plötzlich tausend Stimmen bekommen, drohende, rufende, hetzende, die ihm die Sinne verwirrten. War es nicht wie Pferdegetrappel vor ihm?... Eine Täuschung wohl — Kosaken. Schrecken zwang ihn nieder. Er schalt sich einen Feigling. Er suchte nach neuem Stoff, der ihn wärmen und betäuben sollte. Er fand auch eine zweite Flasche. Und die Renntiere jagten wie Schatten weiter.

Ob man ihn verfolgte? Dort? Nein, das waren vorübergleitende Bäume gewesen. Sirrte nicht eben ein Schuß? Iwan Fedrowitsch sprang von seinem Sitze auf und wandte sich um. Er konnte nicht erkennen, ob ihm die anderen Schlitten noch folgten. Wenn sie verloren waren, dann hatte er für sich und seine beiden Tiere auch keine Nahrung mehr, und dann kam doch noch das gefürchtete Ende. Er peitschte wieder auf die Renntiere los. Ein Sturmstoß hob den Schlitten und warf ihn halb um. Iwan zwang ihn wieder ins Gleichgewicht. Wie weit mochte es noch bis zur Ortschaft sein? Nur jetzt in Sicherheit sein und die Angst verlieren!

Er fühlte plötzlich einen Schmerz im linken Arm. Er warf sich herum und sah die funkelnden Augen eines riesigen Wolfes, der sich in die Kuklanka verbissen hatte. Das Raubtier ließ nicht los. Da schoß Iwan ohne Überlegung, zweimal, dreimal, bis der Wolf erstarrt mitgeschleift wurde. Iwan Fedrowitsch konnte den linken Arm nicht heben.

War das ein Echo? Deutlich hatte er neue Schüsse gehört. Er lauschte. Da, wieder. Waren dort Menschen? Er prüfte den Revolver. Er hatte nur noch eine einzige Kugel im Lauf. Mit dem Messer löste er das Gebiß des Tieres von seinem Mantel. Der Arm wurde ihm wieder leicht. Die eine Gefahr war vorüber. Aber die Schüsse! Da war wieder die Furcht vor Menschen, die ihn suchten. Wie ein Irrer schrie er auf. Und Rufe schlugen jetzt zu ihm herüber. Man suchte ihn. Man war ihm auf der Spur! Es gab keinen Ausweg mehr. Kosaken, Peiniger. Wenn sie ihn griffen, dann wurde er wieder nach Sibirien zurückgebracht. Zum zweitenmal konnte er die Flucht nicht wagen. Und Moskau war noch weit. Hinausspringen? Den Schlitten verlassen und weiterirren? Die Glieder waren ihm wie gelähmt. Da tastete er wieder nach dem Revolver im Gürtel. Drehte den Lauf, schloß die Augen und drückte los. Er fühlte den Schmerz kaum.

Schatten wuchsen ihm entgegen. Das war kein neuer Trug. Die Renntiere fielen in Schritt und hielten. Iwan Fedrowitsch sah noch Menschen auf sich zukommen, erkannte die Umrisse eines Schlittens. Dann schwanden ihm die Sinne.

Es war die Post aus Jakutsk, die ihm begegnete. Man rief den Toten an und leuchtete ihm ins Gesicht. Die Jakuten kannten ihn nicht. Sie hoben ihn aus dem Schlitten und betteten ihn in den Schnee.

„Bruder!"

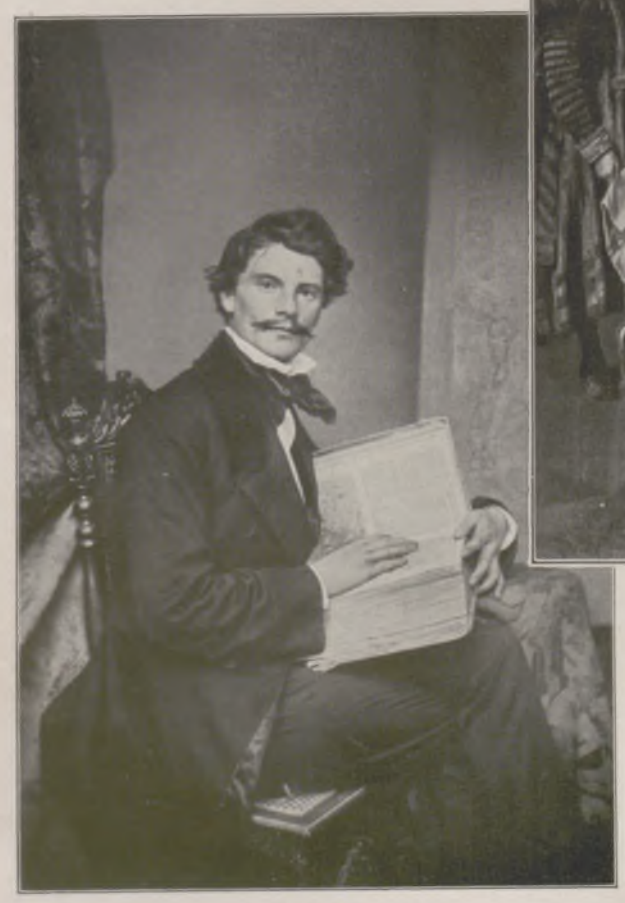
Iwan Fedrowitsch konnte nicht mehr antworten. Und nochmals: „Bruder!" Dann begruben sie ihn, und einer sagte: „Die Steppe hat ihn umgebracht." Sie kannten alle den Tod, der in der schrecklichen Einsamkeit seine Opfer holt, der mit Furcht die Sinne verwirrt, daß sie keine Rettung mehr sehen. Sie fürchteten ihn alle und wußten, daß kaum einer ihm entging.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus.
(Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.)

KARL PILOTY

ZUM 100JÄHRIGEN GEBURTS-TAG AM 1. OKTOBER



Karl Piloty.
(Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.)

Maria Stuart empfängt ihr Todesurteil. (Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.)

Karl Piloty gehört nach Art und Umfang seines Schaffens zu jener Gruppe von Künstlern, die von der Reaktion gegen die Kartonkunst der späten Klassizisten und Nazarener getragen worden sind und wieder den Anschluß an die alte Tradition reiner Malkultur suchten. Unter dem Eindruck französischer und belgischer Meister wollte er die bravouröse Malerei im monumentalen Historienbild ausbilden. Als er daher mit seinen umfangreichen Werken, die durch ihre überraschende Technik, durch ein bezauberndes Kolorit und ihren von Schillerschem Geiste getragenen, bedeutsamen geschichtlichen Inhalt gefangennahmen, in München hervortrat, wurde er der gefeiertste Maler. Nach seiner Ernennung zum Professor an der Kunstakademie in München (1856) entfaltete er eine seltene Produktivität und gründete dank seiner starken Lehrbegabung hier zum ersten Male eine Schule, die München für längere Zeit zur allverehrten Lehrstätte der Malerei machte, besonders nachdem er 1874 die Direktorstelle erhalten hatte. Was Piloty vor allem von den anderen „Geschichtsmalern" seiner Zeit unterscheidet, ist sein Drang nach Wirklichkeitsdarstellung. Obwohl sein malerischer Realismus nicht immer überzeugend ist, sind die Details stets gründlich durchgearbeitet. Wie sein künstlerisches Erbe verwaltet wurde, besagen vor allem die Namen Franz v. Lenbach, Wilhelm Diez, Gabriel Max, Franz Defregger, Eduard Grützner.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE GLASHARMONIKA

Es ist der Geist, der sich den Körper baut." In der Sprache der Kunstgeschichte läßt sich dieser Schillersche Satz dahin formulieren, daß jede Epoche sich immer die künstlerischen Formen schafft, die ihr Kunstwollen fordert. In der Musik sind es unter anderm die Musikinstrumente, deren Charakter und Verwendungsmöglichkeit bedeutsame Rückschlüsse zulassen auf den Geist der Kunst und der Komponisten einer Zeit.

So hat sich auch die Zeit des „Sturm und Drangs", jene letzten Jahrzehnte des 18. Jahrhunderts, die „Wertherzeit", der Goethe durch seinen „Werther" den vollendetsten Ausdruck verlieh, ein Instrument geschaffen, das vorzüglich geeignet schien, der rührseligen, sanften Empfindsamkeit der Zeit zum Ausdrucke zu verhelfen: die Glasharmonika.

Glasharmonika aus der Zeit um 1810. (Aus dem Katalog des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer in Köln. Köln, 1910.)

Der Erfinder der Glasharmonika ist der große amerikanische Staatsmann und Physiker Benjamin Franklin, bekannt auch als Erfinder des Blitzableiters. Im Jahre 1762 hörte er in einem Londoner Gasthof einen Reisenden auf Weingläsern, die durch entsprechendes Füllen mit Wasser abgestimmt waren, „Arien" spielen, eine Gepflogenheit, die bis ins 16. Jahrhundert zurückreicht und sich auch heute noch hier und da erhalten hat. Begeistert machte sich Franklin daran, ein Instrument zu konstruieren, das jenem Klangideal entsprach und den Vortrag mehrstimmiger Musik gestattete. Seine nach jahrelangen Versuchen fertiggestellte „Glasharmonika" besteht aus 30 fast halbkugelförmigen Glasglocken, die auf einer vermittels Tretrads drehbaren Achse aufgereiht sind. Die Höhe der Töne wird bestimmt durch die Größe der Glocken, deren Durchmesser sich zwischen 9 und 25 cm bewegt, was einen Umfang von $2^1/_2$ Oktaven ergibt. Gespielt wird das Instrument durch zartes Berühren der angefeuchteten Glocken mit den Fingerspitzen. Eine Verwandte Franklins, Marianna Davies, reiste mit dem Instrument in Europa umher und entfesselte durch ihr Spiel an allen Orten Stürme der Begeisterung.

Das Eigentümliche der Harmonika liegt in ihrem durchdringenden, nervenerschütternden Ton, der uns eben „auf die Nerven fallen" würde. Aber das suchten ja gerade jene „schönen Seelen!" So drangen auch die Versuche, durch Unterlegen einer Klaviatur das besonders gesundheitsschädliche und nervenzerrüttende Reiben der Glocken mit den Fingerspitzen zu umgehen, nicht durch, und die Tastenharmonika, wie sie von F. K. Bartl und anderen konstruiert wurde, fand nur geringe Verbreitung.

Die Natur des Instruments gestattete den Vortrag langsamer Tonsätze, deren „Wirkung" durch ungenaues Einhalten des Taktes und Hinüberziehen einzelner Töne in den folgenden Takt noch erhöht wurde. Besonders beliebt scheint der Vortrag von Stücken aus Mozarts und Salieris Opern gewesen zu sein. Jedoch erschienen bald auch eigens für die Harmonika komponierte Tonsätze. Sogar Mozart opferte dem Zeitgeist: Er schrieb ein Adagio und ein Quintett für die Harmonika. (Köchel Nr. 617 u. 356.)

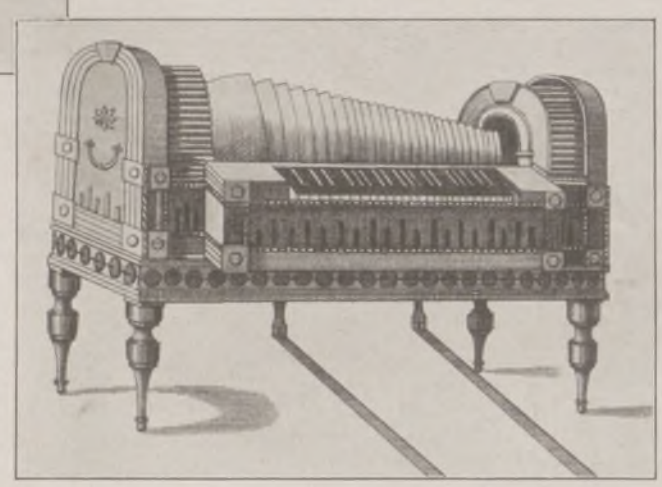
In der Dichtung der Zeit spielt die Harmonika eine bedeutsame Rolle. Jean Paul, Wieland u. a. besingen sie. Gruber sieht in ihrem Klang „das wahre Hinsterben einer harmonischen Seele, wie wenn ein laues Lüftchen die Saiten der Laute zitternd berührt und nach einem längeren Hallen verlischt".

Daniel Schubart meint, das Instrument sei für den geschaffen, dem „Herzblut von den Spitzen der Finger träuft", gesteht aber doch: „Der ewig heulende, klagende Gräberton macht das Instrument zu einer schwarzen Tinte, zu einem großen Gemälde, wo in jeder Gruppe sich die Wehmut über einen entschlafenen Freund beugt."

Im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts wurde die Harmonika verdrängt durch das neuerfundene Harmonium. Villert kommentiert diesen Vorgang mit folgenden Worten: „Mit der Eisenbahn zog ins Abendland ein Virtuosentum, das Innigkeit aus dem Tonleben auf die Dauer verbannte."

Heute befindet sich die Harmonika nur noch in Museen und Raritätenkammern. Ihre Zeit hatte geschlagen, als die Werthergeneration vom Schauplatz abgetreten war und eine neue Zeit auch nach neuen Mitteln griff, um ihr künstlerisches Ideal zu verwirklichen.

Wilhelm Lütge.



Franz Konrad Bartls Tastenharmonika. Titelvignette aus Bartls „Abhandlung von der Tastenharmonika". Brünn, 1798. (Sächsische Landesbibliothek, Dresden.)

STAATL. FACHINGEN
Natürliches Mineralwasser

Zu Haustrinkkuren

bei Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.

Man befrage den Hausarzt.

Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.

Brunnenschriften durch das Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstrasse 55.

Wer was versteht Wählt Qualität

Hauptmerkmale unserer Motorräder:

absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:
1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.—
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.—

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

Mauser-Waffen

Mauser-Wagen

Zuverlässig in allen Lagen!

Katalog Nr. 198 kostenlos.

(Erbitten Angabe, ob Interesse für Pistolen, Kleinkaliber-Gewehre, Pürschbüchsen oder Autos 6/24 PS.)

Mauser-Werke A.-G. Oberndorf a. Neckar (Wttbg.)

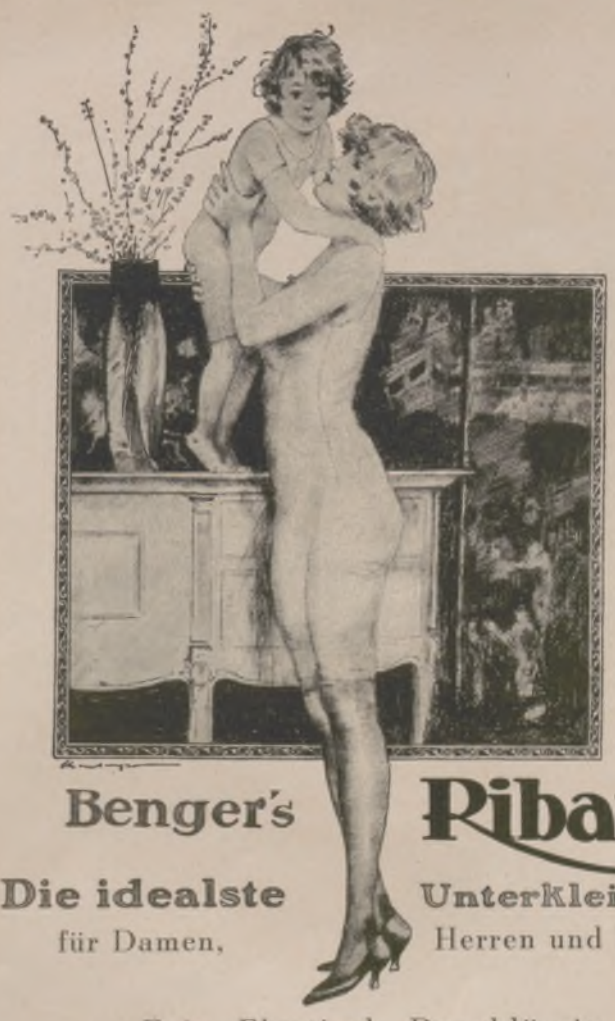
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

+ WISSEN UND LEBEN +

Klassiker der Kochkunst. Kriege mit ihrer allgemeinen Not sind der Kochkunst wohl nicht förderlich gewesen. In diesen Zeiten galt das Sprichwort: Hunger ist der beste Koch. Heute, da die Ärzte über Gewichtszunahmen von Kranken und Gesunden berichten können, sieht man, daß das Interesse für die Kochkunst wiedererwacht. Es ist ein Zeichen der Zeit, daß in der Schweiz, in der vom Kriege weit weniger als bei uns zu spüren war — im Rhein-Verlag zu Basel — vor wenigen Jahren (1922) ein dickleibiges Buch von fast 900 Seiten über „Die Meister der französischen Küche aus acht Jahrhunderten" erschienen ist. Es bringt die besten Rezepte der berühmtesten Köche, Kuchenbäcker und Likörmacher Frankreichs vom Jahre 1250 ab bis heute. Als Herausgeber zeichnet Bertrand Guégan und als Übersetzerin Nanny Collin. Es ist gewiß interessant, daß gerade unter den frühesten Kochbüchern solche sich finden, die von Ärzten geschrieben sind und zugleich als Gesundheitsschriften galten. Am bekanntesten ist des Apicius Caelius' „Altrömische Kochkunst" in zehn Büchern geworden, die 1490 in Mailand zuerst gedruckt wurde und zuletzt (Leipzig, 1911) von Eduard Danneil, dem Herzoglich Altenburgischen Hoftraiteur, ins Deutsche übersetzt wurde. Man ersieht aus diesem klassischen Werk, daß die in Übertreibung gipfelnden, zügellosen Genüsse aller Klassen der römischen Gesellschaft, die mit der Eroberung Griechenlands begannen und sich bis zur Kaiserzeit riesig entwickelten, dieser ebenso verhängnisvoll wurden wie ehemals der griechischen Zivilisation. Scheinen die französischen Kochbücher bis 1250 zurückzureichen, so haben wir in der deutschen Literatur eine Sammlung von 96 Küchenrezepten in einer in Würzburg befindlichen Pergamenthandschrift erhalten (Band 9b der Bibliothek des Literarischen Vereins zu Stuttgart, 1844; Neudruck bei Hiersemann, Leipzig). Der Verfasser entpuppt sich als ein Fachmann, der mit aller Liebe und Behaglichkeit wie ein moderner Feinschmecker von den Freuden der Tafel erzählt. Mustern wir die Geschichte der Küche weiter durch, so muß gesagt werden, daß die feine Kochkunst unter Ludwig XV. ihren Höhepunkt erreichte, und daß Ludwig XVI., ein sehr starker Esser, sie etwas herunterkommen ließ. Während der Revolution verschwand sie, wurde unter dem Direktorium wieder besser und beschäftigte sich unter Napoleon, der Frankreich den Appetit wiedergab, mit den Mitteln, ihn zu befriedigen. Erst 1810 erschienen die großen Reformatoren der Küche. Dann kam der „Gott Carême", der zuerst Konditorlehrling war, sich zum Koch bei Talleyrand heraufarbeitete und dann abwechselnd die Küche des Kaisers von Österreich und des Königs von England leitete. Sein Werk über die Kunst der französischen Küche blieb unvollendet, da er bereits 1833 starb. Bei uns in Deutschland ist Brillat-Savarins „Physiologie des Geschmacks oder Betrachtungen über transzendentale Gastronomie" am bekanntesten und am häufigsten ausgelegt worden, in der Übersetzung von Carl Vogt (Fr. Vieweg, 1913) und durch Heinrich Conrad in der „Gastrosophischen Bücherei" (G. Müller, ebenfalls 1913). Das war vor dem Weltkriege! Conrad betonte damals, daß, obwohl man in Deutschland im ganzen nicht gut ißt, namentlich in der sogenannten Hausmannskost vielfach die Güte der Speisen durch unzweckmäßige Zubereitung verliert, die größten Klassiker der Kochkunst nicht in Frankreich, dem Lande des guten Geschmackes, sondern in Deutschland selbst zu suchen sind! Wer sind sie denn? wird mancher fragen! Da seien genannt K. F. v. Rumohr, dessen „Geist der Kochkunst" noch 1922 (Georg Müller, München) Carl Georg v. Maaßen mit voller Würdigung des trefflichen Mannes geschmackvoll eingeleitet hat. War Rumohr Kunsthistoriker, so haben wir in Georg Blumröder (Antonius Anthus) einen talentierten Arzt vor uns, der in seinen „Humoristischen Vorlesungen über Eßkunst" zeigte, daß er schreiben konnte (neu herausgegeben von O. Steinel in der Deutschen Bücherei). Conrad hat ihn den Barockmeister der Eßkunst genannt, während der nun zu erwähnende Baron Vaerst mit seiner „Gastrosophie oder die Lehre von den Freuden der Tafel (zwei Bände, Leipzig, 1851) als Eklektiker gelten kann. Er schrieb sein Werk unter den unsäglichsten Schmerzen in seiner Krankheit. Fragen wir, wer als der deutsche Klassiker der Kochkunst zu gelten hat, so gebührt Rumohr diese Ehre. Rumohrs Forderung, daß jeder Speise ihr arthafter Geschmack erhalten bleiben müsse, zeugt von einer genialen Einsicht in das Wesen der Kochkunst, in deren Geschichte wir etwas hineingeblickt haben. Dr. Erich Ebstein.

Allerhand vom Hören. Die Gehörempfindungen, die uns unser Ohr vermittelt, lassen sich trennen in Klänge und Geräusche; beide Arten unterscheiden sich in ihrer Entstehungsweise dadurch, daß eine periodische Bewegung eines schwingenden elastischen Körpers, bei der sich derselbe Bewegungsvorgang innerhalb gleicher Zeitabschnitte wiederholt, eine Klangempfindung, eine nichtperiodische, unregelmäßige Bewegung dagegen die Empfindung eines Geräusches verursacht. Die Höhe eines Klanges nun ist abhängig von der Anzahl der Schwingungen, die in der Zeiteinheit erfolgen; unser Ohr antwortet aber nicht auf jede beliebig rasche oder beliebig langsame Schwingungsfolge mit einer Gehörempfindung — vielmehr hat der tiefste wahrnehmbare Ton mindestens 16 Schwingungen in der Sekunde und der höchste nicht mehr als 20 000. Das Reich der hörbaren Töne umfaßt also etwa zehn bis elf Oktaven (die menschliche Stimme vermag bis zu zwei Oktaven zu umspannen!). Weniger als 16 Schwingungen in der Sekunde werden nicht als Töne durch das Ohr, sondern als einzelne Luftströme durch den Drucksinn der Haut wahrgenommen; jenseits der oberen Tongrenze (über 20 000 Schwingungen in der Sekunde) wird ein schneidender Schmerz im Ohr gespürt. Interessant ist das dauernde Herabsinken der oberen Hörgrenze mit zunehmendem Alter. Nach den Untersuchungen Gildemeisters liegt sie im Kindesalter etwa bei 20 000 Schwingungen, dann sinkt sie bis zum 20. Jahre um etwa 1000 Schwingungen, darauf folgt bis zur Mitte der dreißiger Jahre ein rascher Abfall bis auf 15 000; mit 47 Jahren liegt die obere Grenze bei 13 000 Schwingungen in der Sekunde. Auf dieses Herabsinken der oberen Hörgrenze ist es zurückzuführen, daß alte Leute sehr hohe Töne, wie z. B. das Zirpen einer Grille, nicht mehr wahrnehmen können. Schließlich sei noch einiges von der sogenannten „Feinheit" des Ohres erwähnt; man versteht darunter die Fähigkeit, zwei Töne, die annähernd gleiche Schwingungszahlen haben, noch als verschieden hoch zu empfinden. Sie kann durch Übung in geradezu erstaunlicher Weise gesteigert werden. Nach den Berichten von Preyer waren äußerst geübte Beobachter in der Lage, Töne von 500,0 und 500,3 Schwingungen stets gut zu unterscheiden, ebenso solche von 1000,0 und 1000,5; eine Differenz von 0,2 dagegen konnte nicht unfehlbar sicher erkannt werden. S. Hupfer.

Holzveredlung durch Pilze. Die vornehme silbergraue Naturfarbe des an der Wetterseite liegenden Holzfachwerks alter Häuser, der Holzschindeln mancher Dächer, des Holzes vieler Scheunen und Hütten, der Pfähle und Planken von Zäunen und dergleichen konnte man sich bisher nicht recht erklären. Man hielt die Färbung vielfach für eine Oxydation kleinster Eisenteilchen in dem Holz und seinen Saftstoffen. Jetzt ist es Professor Möbius gelungen, einen rußtauartigen Pilz als den Verfärber zu entdecken. Er siedelt sich nur auf unangestrichenem, jahrelang der Witterung ausgesetztem Holz, am liebsten auf dem der Nadelhölzer, an. Er ist kein Holzzerstörer, denn er dringt nicht tiefer ein als bis zur fünften Lage der Tracheiden, jener mikroskopisch kleinen, langgestreckten abgestorbenen äußeren Holzzellen. Diese Zellen mit



Benger's Pibana

Die idealste Unterkleidung

für Damen, Herren und Kinder

Fein Elastisch Durchlässig

Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart

Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Eine Tasse Kakao ist das beste Frühstück für Ihr Kind

Kakao ist nicht schädlich; vielmehr stärkt und erfrischt er Körper und Geist, indem er ihnen neue Lebensenergien zuführt. Der Gehalt an Stärke, Eiweiß und Fett verleiht den aus der Kakaobohne gewonnenen Erzeugnissen neben den Vorzügen des Genußmittels auch die Eigenschaften des Nahrungsmittels.

GEBRÜDER STOLLWERCK A.G.
KÖLN-BERLIN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

völlig farblosen Wänden besiedelt der Pilz in kleinen Gruppen. Die dadurch bewirkte Graufärbung der äußeren Holzschicht wird noch hervorgehoben durch die darunterliegende, etwa doppelt so dicke Schicht, deren Zellwände braungelb gefärbt sind, in die jedoch der Pilz nie eindringt. Mit dem Schönheitswert, den diese Oberflächenpilze für unsere technisch benutzten Hölzer besitzen, ist jedoch ihr Nutzen im Gesamthaushalt der Natur nicht erschöpft. Verschiedene Wespenarten verstehen es, kleinste Teilchen aus edelgrauen Hölzern zu lösen und zum Bau ihrer an graues Papier erinnernden Nester zu verwenden. Sowohl Möbius als auch Professor Prát in Prag fanden nun bei näherer Untersuchung, daß die Pilze durch diese Benutzung durchaus nicht zerstört werden. Im Gegenteil, die Papierhüllen werden durch und durch mit schleimigen Pilzfäden durchzogen und tragen so ganz wesentlich zur Festigkeit und Haltbarkeit der Nester bei. Prát fand in den verschiedensten Gegenden Böhmens und der Slowakei immer dieselben Pilze in den Nestern. Sehr bezeichnend ist, daß gewisse Wespenarten, z. B. Vespa crabro, noch nicht dieses gute Baumaterial von altem Holz entdeckt und zu benutzen gelernt haben; ihre Papiernester sind daher äußerst brüchig und wenig haltbar. Neuerdings wurde in der Rhön oberirdisch sogar kohlschwarz gefärbtes, entrindetes Holz gefunden. Auch hier beschränkte sich die Färbung nur auf die obersten Schichten, während das Innere die natürliche helle Holzfarbe zeigte. Bei den von ihm untersuchten Proben dieses Holzes fand Professor Möbius in den obersten Faserzellen und Holzgeweben gleichfalls zahlreiche Pilzfäden. Wenn man ein Stück in einem feuchten Raum einige Zeit liegen ließ, so wuchsen ganze Büschel von Pilzfäden heraus, an denen sich reichlich Schnallen bildeten, als Kennzeichen der Basidiomyzeten. Sehr merkwürdig ist der Geruch, der von dem befeuchteten Schwarzholz und seinen Pilzen ausströmt; Möbius vergleicht ihn mit dem von Ringelnattern und anderen Schlangen. H. Radestock.

Toilettensträucher und Seifenbaum im schwarzen Erdteil. In einem großen Teile Afrikas — und auch anderwärts: auf Ceylon, in Vorderindien, Persien und Arabien — wächst der Strauch Salvadora persica *Garcin*, kurzweg „Zahnbürstenstrauch" genannt. Seine Zweige werden an einem Ende aufgefasert und auf Handspannenlänge abgeschnitten. Mit diesen pinselförmigen Zahnbürsten reibt sich in Afrika morgens alt und jung emsig die Zähne, bis sie blank wie Elfenbein sind. Wer da meint, die afrikanischen Neger pflegen Mund und Zähne nicht, ist im Irrtum. In unseren einschlägigen Geschäften sieht man häufig lange, gurkenähnliche, aus einem lockeren Fasernetz bestehende Schwämme. Das Ladenfräulein nennt sie „Loofah" und preist sie zum Frottieren an. Dieses wunderliche weiße oder grauweiße Ding ist die Luffa-Gurke; der Botaniker sagt: Luffa cylindrica *Roem.* Dieser Luffa-Badeschwamm wächst in Afrika massenhaft wild. Er hängt an einem Rankengewächs mit mehrlappigen, unregelmäßig gezahnten, beiderseits rauhbehaarten Blättern, wird 30—50 cm lang und enthält, wenn man ihn im reifen Zustande pflückt, eine Menge dunkler Samenkerne. Diese schüttelt man aus, und der wirklich herrliche Frottierschwamm ist gebrauchsfertig. Die meisten Luffaschwämme stammen aus Japan; die Pflanzer in Afrika sind seltsamerweise noch nicht auf den Gedanken gekommen, den Luffaschwamm in größeren Mengen einzusammeln oder ihn selbst anzubauen. Auf einem Hektar Land könnte man jährlich bis zu 60000 Stück ernten. — Die Eingeborenen von Sankt Thomas waschen sich nicht mit diesem natürlichen Badeschwamm, sondern essen ihn im unreifen Zustande. Auch der Seifen- oder Seifennußbaum, zur Gattung der Sapindazeen gehörig, mit gefiederten Blättern und stachelbeergroßen oder auch größeren Früchten, ist in Afrika heimisch. Wer die Seifenfrüchte nicht selber pflücken will, geht in den nächsten Inderladen — in Ostafrika in jeder nennenswerten Siedlung zu finden — und ersteht für wenig Geld eine ganze Menge. Sie geben einen schönen Schaum, und empfindliche Stoffe, besonders solche aus Seide, lassen sich tadellos damit waschen. — In dem an abenteuerlichem Erleben so ungeheuer reichen Lettow-Vorbeck-Krieg haben wir mit diesen drei Dingen genaue Bekanntschaft gemacht: mit der Zahnbürste vom Zahnbürstenstrauch reinigten wir uns die Zähne, mit dem Luffaschwamm rieben wir den Körper ab, mit den Kugelfrüchten des Seifenbaumes wurde gewaschen. Josef Viera.

Der Milchberg. Die zahlreichen Bächlein und Quellen der Nordwestseite des über 2000 m hohen Sparafeldgebirgsstockes bei Admont in Steiermark führen nicht mehr klares Wasser wie seit Menschengedenken, sondern weißlich gefärbtes, wie mit Milch gemischtes. Vergeblich sucht jetzt dort in dem stundenweiten, von breiten Gräben und Wasserrinnsalen durchzogenen, größtenteils von Hochwald bedeckten steilen Gelände der Tourist gutes Trinkwasser. Eine große Mure, die einen Teil des Hauptweges durch dieses Gebiet weggerissen hat, verrät das Geheimnis der milchigen Wässerchen. Sie führen alle Kalkmilch aus dem Innern des Berges. Der regenreiche Vorsommer hat so mächtige, mit breiigen Kalkmassen gefüllte Höhlen in dem stark zerfressenen Berge zum Überquellen gebracht, daß der gelöste Kalk alle Wasser trübt. Bei der Begehung des Reviers findet man auch bloßliegende Kalkfelsen, die zum Kneten weich sind. Ein gegen die Kalkwand geworfener Bergstock bleibt stecken wie der Wurfspieß im Fleische des Jagdtieres. An Stellen, wo der Waldboden an die noch feststehenden Felsmauern stößt, bemerkt man ringsum am Fuße der Mauern einen frisch bloßgelegten weißen Streifen, der am Fels genau die frühere Höhe des seit Frühjahr gesenkten Bodens anzeigt. Beim Durchklettern der steilsten Teile des mit Felswänden durchsetzten Waldes zeigen sich tiefe Spalten, die weit ins Innere des Berges reichen. Hineingeworfene brennende Papierballen beleuchten gespenstisch die neuen, unheimlich gähnenden Spalten. Am Fuße der mitten im Walde aufragenden, 100 m hohen, überhangenden Wand des sogenannten „Dreieckfelsens" gemahnen bis 6 m hohe herabgestürzte, längst moosbewachsene Felstrümmer an die Vergänglichkeit selbst — der „felsenfesten" Treue unserer Bergwelt. Andererseits zeigt uns die Wirkung der unscheinbaren milchigen Bächlein in der allmählichen Aushöhlung des Bergkernes, wie Beharrlichkeit und emsige Kleinarbeit auch die ungeheueren Felsmassen zum Wanken bringt. Dr. Josef Draxler.

Philosophisches. Rudolf Eucken, der jetzt verstorbene große Philosoph, war in der Gegenwart wohl der leidenschaftlichste Anwalt des Idealismus. Früh erkannte er, daß in der verwickelten und verworrenen Lage, in der sich das deutsche Volk in geistiger Beziehung befand, der Wiederaufstieg zu einer Lebens- und Wesensphilosophie eine notwendige Forderung sei. Und der Eroberung dieses Zieles gelten fast alle Schriften, die er in seinen Altersjahren publizierte. Auch die „Einführung in die Hauptfragen der Philosophie" (Verlag Quelle & Meyer, Leipzig), die nun in vierter Auflage erscheint, dient diesem Zweck. Es sind die Grundfragen des menschlichen Seins, die Eucken hier klarlegt, und die einen Wegweiser zu einer Lebensphilosophie bilden sollen. Mit dem Zwiespalt unserer Kultur beschäftigt sich auch Albert Steffen in seinem Buche „Der Künstler zwischen Westen und Osten" (Verlag Grethlein & Co., Leipzig und Zürich). Er lehnt das willenlose Versinken, wie es der Orient durch Laotse predigt, ebenso ab wie eine materialistische Schicksalsbestimmung, die aus der Mechanisierung der westlichen Kultur fließt. Er versucht darum, eine Synthese zwischen Westen und Osten, zwischen rühriger Tätigkeit und geistigem Schauen zu finden, und sieht diese am besten ausgedrückt in dem Prinzip Goethes: durch Anschauung einer immer schaffenden Natur sich zur geistigen Teilnahme an ihren Produktionen emporzuentwickeln. Im Selbstverlag veröffentlicht Norbert Stern unter dem Titel „Fürchte nicht!" ein Vademekum praktischer Lebensphilosophie. Der erblindete Verfasser zeigt darin Wege zur geistigen Überwindung der Furcht, die er als die Quelle alles Übels betrachtet.

Illustrierte Bücher. Seitdem wieder auf holzfreiem Papier gedruckt wird und die Illustrationstechnik ihre vorkriegsmäßige Qualität wiedererreicht hat, ist ein wahrer Wetteifer in der Veröffentlichung guter illustrierter Bücher entstanden. Besonders dankenswert sind die Versuche, berühmten älteren Illustratoren durch gute Reproduktionen neue Gemeinden zu gewinnen. Als ein solches ansprechendes Unternehmen darf man das im Verlag Josef Müller, München, erschienene Werk „Dantes ‚Göttliche Ko-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mödie' in Bildern" von Gustav Doré bezeichnen. In der grandiosen Phantasie dieses Künstlers hat Dantes unsterbliche Dichtung einen tiefen Widerhall gefunden, und was er in seinen Holzschnitten zu diesem Werk zeichnerisch zum Ausdruck brachte, gehört zweifellos zum Besten der Illustrationskunst überhaupt. Nun ist zwar in der neuen Publikation die Holzschnittmanier nicht gewahrt, doch es muß gesagt werden, daß in dem angewandten Kupfertiefdruckverfahren viele Abbildungen noch schöner zur Geltung gelangen als in der früheren, das heutige Geschmacksempfinden nicht mehr vollends befriedigenden alten Technik. — „Der heilige Franz von Assisi" betitelt sich ein Buch von Fritz Kunz mit Text von Heinrich Federer (Verlag der Gesellschaft für christliche Kunst, München). Das Leben des großen Heiligen zieht, knapp und anschaulich geschildert, an uns vorüber, während Fritz Kunz mit teils farbigen Bildern, teils schwarzen Holzschnitten die charakteristischen Momente in der Laufbahn dieses Wundertäters festgehalten hat. Ein empfehlenswertes Erbauungsbuch für fromme Katholiken. Protestantischen Gläubigen mag dagegen die „Kinder-Bilderbibel" mit 90 Darstellungen von Julius Schnorr von Carolsfeld (Verlag und Druck von Johannes Herrmann, Zwickau) ans Herz gelegt werden, die nicht nur Kindern, sondern auch Erwachsenen eine Quelle der Erbauung sein dürfte; denn in ihrer klaren Linienführung, glücklichen Gruppenkomposition und diskreten Farbengebung bieten die Bilder des Nazareners Schnorr von Carolsfeld immer noch einen reizvollen Anblick. — Die beiden Bändchen illustrierter Tiergeschichten von Emil Pottner, dieses amüsanten Tierschilderers, „Geschichte einer jungen Krähe" und „Vögel am Wasser" (Alf Häger Verlag, Berlin) haben in ihrer launigen Verbindung von Text und Zeichnung eine so eigenartige Note, daß sie Tier- und Kunstfreund gleicherweise fesseln. Zum Schluß sei noch auf den aus Bildern von Josef Engelhart zusammengestellten Kalender „Wiener Leut von gestern und heut" (Verlag Perles, Wien) kurz hingewiesen. Dr. B. T.

Anmerkung der Schriftleitung. Die Wiedergabe des Gemäldes „Stilleben mit Maske" von Otto Dix in Nummer 4249 im Rahmen des Beitrags über die Internationale Kunstausstellung in Dresden ist mit Genehmigung des Verlags Karl Nierendorf, Berlin W. 35, erfolgt.

Wenn führende Kinderärzte
KUFEKE u. frische MILCH
verordnen und empfehlen, so ist das für die Mutter ein Beweis für die Güte dieser altbewährten Kindernahrung. Dabei ist „Kufeke" billig. Die Einzelmahlzeit bis zum 6. Monat kostet
nur 3 Pfg.

Dieser Herr versäumte

KOLA DALLMANN
zu nehmen.
Eine einzige Tablette ist oft bestimmend und entscheidend für den Erfolg des Augenblicks und der ganzen Zukunft. Wo und wann nur immer plötzliche Müdigkeit und Nervenabspannung drohen, ist Kola Dallmann ein zuverlässiger Helfer, - ein Mittel welches Gedankenstärke, Konzentration, Ideen-Reichtum und Initiative verleiht.
Erproben Sie Kola Dallmann in einem Augenblick völliger Erschlaffung, die Wirkung ist spontan und hält viele Stunden vor.
Schachtel Mk. 1.- in Apotheken und Drogerien erhältlich. Viele Verkaufsstellen geben kleine Proben kostenlos.

"Vom Schwarzwald bis nach Adjaïjüz,

"Braucht Sebalds Haarklinik."
Flasche 2 und 4 Mark
Joh. André Sebald, Hildesheim, gegr. 1868.

GEORG GRAF ZU MÜNSTER / DER MEISTER DER RUFJAGD
Der Hirschruf. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rufjagd. Mit 17 Abbildungen und 4 Kunstblättern in Tiefdruck. Mit einem musikalisch-phonetischen Anhang von Professor Dr. Martin Seydel. In Leinen gebunden 4.50 R.-M.
Die Geheimnisse der Blattkunst. Erfahrungen und Erlebnisse auf der Rehjagd. Mit einer Tafel Abbildungen. In Halbleinen gebunden 2.— R.-M.
FRANZ KRICHLER
Katechismus für Jäger und Jagdfreunde. 2. Auflage, durchgesehen von G. Knapp. Mit 57 in den Text gedruckten Abbild. Gebunden 2.— R.-M.
Die Jagd geht auf. Eine Sammlung farbiger Kunstblätter. Mit einem Begleitwort von Ernst Ritter v. Dombrowski. In Mappe 8.— R.-M.
ERNST v. JAGOW, Oberpräs. a. D.
Grüne Brüche aus meinem Weidmannsleben. Mit 37 Abbildungen. In Halbleinen gebunden 3.— R.-M.
WALTHER L. FOURNIER („DER WILDE JÄGER")
Ein Vierteljahrhundert auf der Hirschfährte. Mit 18 Abbildungen. 2. Auflage. Gebunden 3.25 R.-M.
Vom Jagen, Trinken und Lieben. Erinnerungen aus meinem Jägerleben. 4. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.80 R.-M.
Von schönen Frauen, starken Hirschen und anderem jagdbaren Wild. Episoden. 5. Auflage. In Halbleinen gebunden 3.— R.-M.
Die Brunsthexe. Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. 2. Auflage. In Halbleinen gebunden 2.50 R.-M.
VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1-7.

Trinkt Kathreiner Malzkaffee!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die **erste** *und* **einzigste** *Sprechmaschine ist, die den* **Urton** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton,
der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant • Remscheid.

Briefmarken

Europa u. Kolonien, 584 verschied. gar. echt, Katalogwert 50 M., Reklamepreis nur M. 4.–. Reichillustr. Preisliste gratis. Postscheckkonto Berlin 122835. **Béla Sekula,** Sonnenhof Luzern, Schweiz.

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Kromer's **neuestes** D. R. Patent a. **Kombinations-** Schloss Nr. 14a ist das **einzige Schloss,** welches **sich selbst während** des **Oeffnens wieder verschliesst** und dadurch die **Kenntnisnahme** u. ein **Ausplaudern** des Geheimnisses vollständig verhindert. 1½ Millionen Verstellungen.

Theodor Kromer, Freiburg (Baden).

Fabrik des international bewährten Geldschrankschlosses D. R. Patent-**„Protector".** Gegründet 1868.

O X BEINE heilt

Beinkorrektions-Apparat

(ohne Berufsstörung)

Broschüre und Beratung kostenlos

Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26, **Berlin W, Am Zoo,** Joachimsthaler Str. 43/44 KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

190. Sächsische Landes-Lotterie

Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Strelitz erlaubt.

Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne

und 1 Prämie — in 5 Klassen.

Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926

500000	spez.	300000
200000	ℳ	150000
100000	ℳ	50000

Lospreis: in jeder Klasse	Zehntel	Fünftel	Halbe	Ganze
	ℳ 3.–	ℳ 6.–	ℳ 15.–	ℳ 30.–

Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, **Leipzig, Brühl 4.**

Postscheckkonto: 50726 Leipzig.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Für Kindes' Spiel . . .

. . . STEIFF KNOPF IM OHR

Das gute Spielzeug!

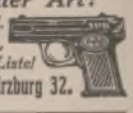
Margarete Steiff schuf den Kindern weiche Tiere zum Kosen, besonders den Teddybär; Tiere mit originellen Bewegungen zum Ziehen und starke stattliche Fahrtiere zum Reiten; alles in formenschöner, dauerhafter und preiswerter Ausführung. Zu haben in guten Spielwarengeschäften. Achten Sie auf den Knopf im Ohr.

Prospekt L und Bilderheft kostenfrei.

Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Haltung und gute Figur gibt **„Burka"** der elastische Leib- u. Hüftengürtel. Prospekt m. Abbild. gratis. Burka-Vertrieb, Berlin N 31 a

Grosse Vorteile! **Waffen aller Art!**



Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.–, Garantie! Tausch! Liste! **Waffenfrankonia, Würzburg 32.**

Schwarzburg i. Thür.,

Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.

Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.

Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Einj.-Abitur Institut Boltz, Ilmenau, Thür.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

KAFFEE HAG SCHONT IHR HERZ

INGENIEUR-AKADEMIE
OLDENBURG i/O.
STÄDT. POLYTECHNIKUM

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik.**

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33,
Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

VW KABINET VEREINIGTE WEINGUTSBESITZER QUALITÄTSWEINE VW

KOBLENZ — WEIN- U. — SEKTKELLEREIEN G.M.B.H. KOBLENZ

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
NOV 16 1926

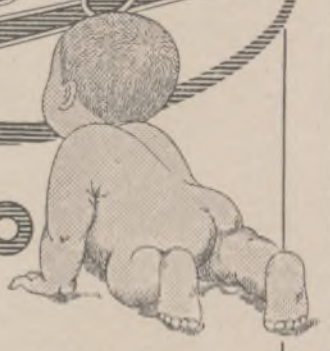
ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG VON J.J. WEBER ★ LEIPZIG

NR. 4256. 167. BAND · EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK · 7. OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Felsche



KAKAO

Die Qualitätsmarke

Es wird wieder kalt!

Da braucht Mutter und Kind wärmere Unterkleidung. Wollen Sie sich nicht auch behaglich und warm fühlen in den kalten Herbst- und Wintertagen?

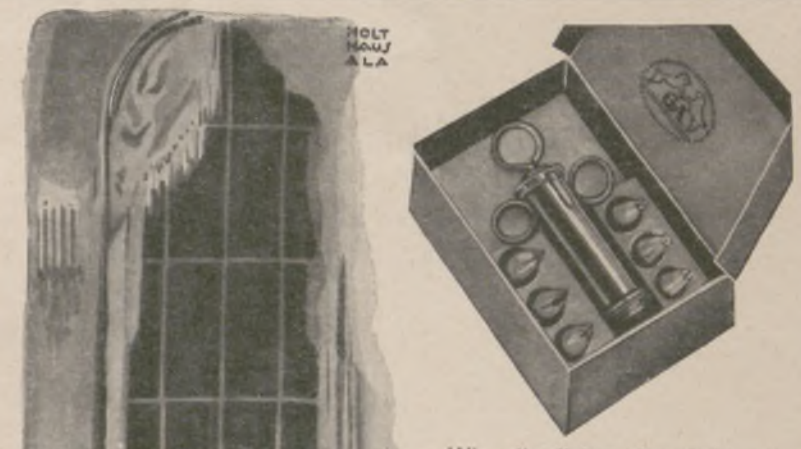
Bleyle's „Oja" ist mehr als nur eine Schlupfhose: Sie hat gesundheitliche Eigenschaften, die nicht jede Schlupfhose besitzt: Feiner, leicht waschbarer Strickstoff, der dem Körper eng anliegt und ihn als wollporöse schützende Hülle geschmeidig umkleidet.

Tragen Sie deshalb ein Beinkleid, das nicht nur vornehm die moderne Linie wahrt, sondern eines, in dem Sie sich gleichzeitig wohl und mollig fühlen und das Sie vor Erkältungen schützt:

Bleyle's „Oja"

das ***Beinkleid*** *für Damen und Mädchen*

Bleyle-Kataloge und Verkaufsstellen-Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik Wilh. Bleyle G. m. b. H. Stuttgart W 12



Wir alle lieben den Schmuck, den der Gebrauch der „Gebra-Garnierspritze" Kuchen, Torten und Puddings verleiht. Das Einerlei der werktäglichen Speisen verwandelt sich in höchst ergötzliche und überraschende Tafelgenüsse, die den Blick erfreuen und dem Gaumen schmeicheln.

Der Gebra-Garniersatz im aparten Kästchen besteht aus einer vernickelten Spritze und 6 auswechselbaren Tüllen, die ebensoviel geschmackvolle Ziermuster auf Eis, Torten usw. herstellen helfen.

Gebr. Arndt.
METALLWARENFABRIK
QUEDLINBURG.

Durch alle guten Fachgeschäfte zu beziehen, wo nicht erhältlich, wenden Sie sich bitte an uns.

SCHIEDMAYER

PIANOFORTEFABRIK
VORM. JUL. P. SCHIEDMAYER

STUTTGART NECKARSTR. 12. ECK

FILIALE: BERLIN. POTSDAMERSTR. 27B

+

FLÜGEL. PIANINOS

HARMONIUM

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4256. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 7. Oktober 1926.

Romantik

Tage im goldenen Sonnenlicht, geheimnisvoller Reiz der Mondnächte, herrlicher, magischer Sonnenuntergang, welcher das Libysche Gebirge erglühen läßt, die Wüste und den Nil mit unvergleichlicher Schönheit umgibt, das ist

AEGYPTEN

das Land der Romantik. Der Prunk seiner Vergangenheit, die malerische Schönheit der Gegenwart, das unvergleichliche Klima und die heilbringende Luft machen das Land zu einem idealen Winter-Aufenthaltsort. Der Komfort seiner Hotels ist weltberühmt. Ein Winter in dem wundervollen Lande der Pharaonen ist ein Erlebnis, an welches man mit wirklicher Freude zurückdenkt und das die Besucher immer wieder in den Bann dieses Zauberlandes zurückzieht.

Saison: Oktober bis Mai.

Illustrierte Broschüre „Das Niltal" auf Wunsch.

Tourist Development Association of Egypt, 41, Tothill Street, Westminster, London S.W., oder Cairo Railway Station, Cairo.

Thüringer Waldsanatorium Schwarzeck

Winter-Kuren — Sommer-Kuren

Bad Blankenburg Thüringerwald
Für nervöse und innere Kranke
Grosser Waldpark, alle Kurmittel u. Bequemlichkeiten. Fachärzte.
Das ganze Jahr besucht.
Prospekte durch die Verwaltung.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Sanatorium Dr. Gossmann Cassel-Wilhelmshöhe
Kuranstalt I. Ranges
für physikal.-diätet. Heilweise u. Psychotherapie.
Nerven-, Stoffwechsel-, Frauenleiden.
Das ganze Jahr geöffnet.
Leitender Arzt: **Dr. med. W. Gossmann.**
Zweiganstalt in Constitucion (Chile).

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Nizza Continental
Das Hotel der vornehmen Gesellschaft.
Tennis. Park. Garage.
Direktion: Luigi Steinschneider.

Die „echte" Eicke selbsttätige Kaffeemaschine elektrische und Spiritusbeheizung

mehr als 60 Jahre als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit im Gebrauch haben. Gleichmässig gutes, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Jugend und Schönheit

erobern alle Herzen.

Wer möchte nicht schön sein und jung bleiben?
Beides ist möglich, wenn Sie eine systematische Körper- u. Schönheitspflege betreiben mit:

Dr. Dralle's

Lavendel - Seife
Lavendel - Crème
Lavendel - Eau de Cologne

Lavendelseife „Schneewittchen" Stück 80 Gramm schwer 45 Pfg., 150 Gramm schwer 75 Pfg.
Lavendelseife „Gold" (Spez.-Parf.) Stück 80 Gramm schwer 60 Pfg., 150 Gramm schwer 100 Pfg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALLEINIGER FABRIKANT
GOTTLIEB HAMMESFAHR
STAHLWARENFABRIK
SOLINGEN - FOCHE.

FABRIK-ZEICHEN. GARANTIE FÜR JEDES STÜCK

Schoeller Tuche

L.S. u. S.

führt
der feine
Herrenschneider

LEOPOLD SCHOELLER u. SÖHNE
DÜREN / RHLD.

Nervosität von Dr. P. J. Möbius. 3. Aufl. 1 RM. J. J. Weber, Leipzig 26.

klebt, leimt, kittet Alles
Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.

WERNER DEETJEN
Schloß Belvedere
Mit 20 Abbildungen. In Halbleinen geb. 3.— RM.
Die reich mit Bildern und Plänen geschmückte Schrift des Literarhistorikers und Direktors der weimarer Landesbibliothek Professor Dr. Werner Deetjen stellt zum ersten Male mit Benutzung unbekannten Materials dar, was Schloß Belvedere bei Weimar und seine Parkanlagen in der vorklassischen Epoche des baulustigen Herzogs Ernst August, während der Blüteperiode unserer Literatur, als Wieland, Herder, Goethe und Schiller am Hofe Anna Amalias und Karl Augusts wirkten, und in der nachklassischen Zeit unter Maria Paulowna und Karl Alexander bedeutet haben. Jeden, der seine Schritte nach dieser durch eine große Vergangenheit geweihten Stätte lenkt, ist das Büchlein, das eine wertvolle Bereicherung der Weimarliteratur bedeutet, unentbehrlich.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Kinderreigen und Singspiele
H. Pilz und B. Schneider.
Steingräber-Verlag, Leipzig.
Preis Mk. 2.—

Kleinfilmkamera Leica

Die
Schlitzverschluss-Kleinkamera
des Amateurs und Fachmanns, ausgerüstet mit Leitz-Anastigmat „Elmar" F:3,5 gestattet bis
36 Aufnahmen ohne Wechsel der Kassette.
Durch einfaches Aufziehen des Schlitzverschlusses wird das Filmband um eine Bildbreite automatisch weitertransportiert, sodass eine Doppelbelichtung vollständig ausgeschlossen ist. Die Kamera ist klein und handlich, das Photographieren mit ihr zuverlässig und äusserst billig.
Fordern Sie kostenlos unsere Liste Leica Nr. 373.
Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.
Lieferung der Kamera durch alle Photohandlungen.

Liegnitzer
Ring-Ausziehtisch
D.R.P.

Durch einen Handgriff rund zu vergrössern.
Jede Stilart! 4 Grössen!
In allen Möbelgeschäften!
Alleinige Hersteller H. Fritsche & Co., Liegnitz

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Internationale Autoren-Konferenz. Auf der im September 1927 in Rom stattfindenden Internationalen Konferenz der Autoren werden die deutschen Interessen durch den Verband deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten vertreten werden. Auf diesem Kongreß wird auch die internationale Festlegung der Tantiemefrage für Sendedarbietungen geregelt werden.

Aufruf für ein Raabe-Denkmal. Die Gesellschaft der Freunde Wilhelm Raabes, die dem Dichter zu seinem hundertsten Geburtstag am 8. September 1931 ein Denkmal setzen will, veröffentlicht zu diesem Zweck einen Aufruf. Mitglied der Gesellschaft kann jeder werden, der sich zur Zahlung eines Jahresbeitrages von 5 R.-M. verpflichtet. Förderer zahlen mindestens 20 R.-M., Stifter mindestens 100 R.-M. jährlich. Unter anderm gehören dem Ehrenausschuß an: Reichspräsident v. Hindenburg als Ehrenschirmherr, Oberbürgermeister Dr. Adenauer-Köln, Staatsminister Prof. Dr. Becker-Berlin, Dr. Max Halbe-München, Prof. Dr. Adolf v. Harnack-Berlin, Dr. Gerhart Hauptmann-Agnetendorf, Ricarda Huch, Börries Freiherr v. Münchhausen, Fedor v. Zobeltitz u. a.

Eine Riesenbücherei ist die des Britischen Museums. Sie umfaßt nach dem neuesten Bericht über vier Millionen Bände, zu deren Aufstellung Regale nötig sind, die eine Strecke von 80 km einnehmen. Die Bibliothek hat einen Zugang von jährlich etwa 40000 Büchern, und die Reihe der Regale wird dadurch jährlich um etwa $1^1/_2$ km verlängert. Eine Zerlegung der Bibliothek ist in absehbarer Zeit nicht zu erwarten, weil immer mehr neue Räume für den Zuwachs geschaffen werden.

Motorradgrenzkarten für Österreich, die Schweiz und Italien liefert der Allgemeine Deutsche Automobilklub seinen motorradfahrenden Mitgliedern ab 1. Oktober d. J. vollkommen kostenlos. Der ADAC verzichtet hierbei nicht nur auf die Vergütung von Formulargebühren, sondern übernimmt auch die Kosten für die Bürgschaftsstellung. Außerdem werden von diesem Zeitpunkt an die Formularkosten des Motorradtriptik für die Tschechoslowakei auf R.-M. 5.— und für Frankreich auf R.-M. 3.— herabgesetzt.

Eine Analysen-Quarzlampe, die für Untersuchung aller Art bestimmt ist, hat die Quarzlampen-Gesellschaft m. b. H. in Hanau konstruiert. Mit Hilfe dieser Analysen-Quarzlampe ist es z. B. möglich, Papiersorten,

ZAHNCREME

Richtige Zahnpflege

erfordert morgens und abends eine gründliche Reinigung der Zähne mit Zahncreme Mouson. Sie beseitigt, ohne den Schmelz anzugreifen, den gesundheitsgefährdenden Zahnbelag, desinfiziert Zahnfleisch und Mundhöhle und macht die Zähne blendend weiß.

MOUSON

HANDBUCH DER GEMÄLDEKUNDE
von Dr. THEODOR v. FRIMMEL.
3., umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Mit 42 in den Text gedruckten Abbildungen.
Gebunden: Reichsmark 2.80.
„Der Verfasser ist als Fachmann auf dem Gebiete bekannt. Er behandelt zunächst die Beurteilung der materiellen Beschaffenheit eines Gemäldes und seiner technischen Eigenschaften, dann das Abschätzen des künstlerischen Wertes, die kunstgeschichtliche Beurteilung, das Abschätzen des Preises, die Vereinigung von Gemälden zu Sammlungen. Es wird also alles Wissenswerte für Bilderfreunde geboten". „Schaffende Arbeit und Kunst in der Schule".
VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1—7.

Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst
Vereinigung zur Förderung der Kunst auf den Friedhöfen
gegründet 1905
Leiter: Professor Dr. v. GROLMAN, Wiesbaden, Kapellenstr. 41.

ca. 50 Zweigstellen in Deutschland, Oesterreich, Schweiz.

Ansichtskollektionen in jeder Preislage gegen Einsendung von 30 Pf. Porto in Briefmarken. Angaben über Größe, Lage der Grabst. etc. bitten wir beizufügen.

BERNDORFER
Service und Bestecke
sind unerreicht in Qualität und Form!

Erhältlich in allen Niederlagen und Fachgeschäften.

Akt- Photos 10 Stück 8 Mk., 20 Stück 15 Mk., herrliche Aufnahmen. — Pariser-Salon-Akte usw. in 60 verschiedenen Serien a 10 Stück. 1 Serie 1.50, 2.— und 2.50 Mark.
Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S. 3, Schließfach 34.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.— RM.
Broschiert 3.— RM.

Verlag J. J. Weber
Leipzig, Reudnitzer Str. 1—7.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-
Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H.,
HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

die dem Auge völlig gleich erscheinen, ebenso auch verschiedene Tinten sofort zu erkennen. Sie zeigen in der Quarzlampe eine so unterschiedliche Fluoreszenz, daß Fälschungen und Änderungen ohne weiteres erkenntlich sind.

Eine Böcklin-Jahrhundertausstellung bereitet für das nächste Jahr die Berliner Nationalgalerie aus Anlaß der hundertsten Wiederkehr von Arnold Böcklins Geburtstag (geb. 16. Oktober 1827 in Basel) vor. Die umfassende Schau des Lebenswerkes Böcklins soll wie die Menzel-, Thoma- und Corinth-Ausstellung das alte Haus der Nationalgalerie zum wesentlichen Teil füllen.

Die Bonner Beethoven-Feier 1927 soll zum Allgemeinen Deutschen Beethoven-Fest ausgestaltet werden. Der Reichskanzler hat sich damit einverstanden erklärt, daß die Bonner Feier als die offizielle deutsche Feier, woran sich die Reichsregierung weitgehend beteiligt, anerkannt wird. Mit der Herrichtung der Beethoven-Halle für das großzügig veranlagte Fest hat man bereits begonnen.

Zur Reise nach Ägypten wird von den ägyptischen Konsulaten ein loses Lichtbild verlangt; bei Geschäftsreisen ein entsprechendes Schreiben der Industrie- und Handelskammer, aus dem hervorgeht, daß man im Auftrag und im Interesse seiner Firma nach Ägypten reist und über genügende Geldmittel verfügt; bei Erholungsreisen eine Bescheinigung des Finanzamtes oder einer Bank, aus der hervorgeht, daß die Mittel zur Bestreitung der Reise und des Unterhaltes vorhanden sind. Bei Vergnügungsreisen genügt ein Brief des Reisebureaus, der besagt, daß die Schiffskarten erster oder zweiter Klasse für Hin- und Rückreise gelöst sind. Reisende, die eine Stellung in Ägypten anzutreten beabsichtigen, können das Visum erst nach Einholung der Genehmigung des ägyptischen Ministeriums des Innern erhalten. Das ägyptische Einreise- und Transitvisum kostet zur Zeit 8.10 R.-M.

Münzverhältnisse in Italien. In Italien sind gegenwärtig folgende Noten und Münzen in Kurs: Die 10 000-, 1000-, 100-, 50- und 25-Lire-Banknoten der Banca d'Italia, Banca di Napoli und des Banco di Sicilia. Die Banknoten dieser beiden letzteren Emissionsinstitute werden nach nun erfolgter Übertragung des alleinigen Emissionsrechtes an die Banca d'Italia aus dem Verkehr zurückgezogen, d. h. durch Noten der Banca d'Italia ersetzt. Ferner verschwinden noch dieses Jahr die 25-Lire-Banknoten, die alten, das Bild des Königs Humbert tragenden 10-Lire-Staatsnoten und die das Bild des

190. Sächsische Landes-Lotterie
Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Streitz erlaubt.
Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne
und 1 Prämie — in 5 Klassen.
Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926
500000 spez. 300000
200000 M 150000
100000 M 50000
Lospreis: Zehntel M 3.— Fünftel M 6.— Halbe M 15.— Ganze M 30.—
in jeder Klasse
Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, Leipzig, Brühl 4.
Postscheckkonto: 50726 Leipzig.
(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Werner & Pfleiderer Cannstatt-Stuttgart

„Universal" Knet-Maschinen Rühr-u. Walz-Werke
für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien

Männer, die älter werden, gebrauchen nur noch „Okasa"!
Verlangen Sie hochinteressante Broschüre über „Okasa" nach Geheimrat Dr. med. Lahusen, das mit beispiellosem Erfolge eingeführte Sexual-Kräftigungsmittel. Tausende freiwillige Anerkennungen von Aerzten und geradezu begeisterten dankbaren Verbrauchern. (Lesen Sie Zuschriften von Aerzten, die „Okasa" an sich selbst ausprobiert!) Kostenlose Zusendung im verschlossenen Doppelbrief gegen 20-Pf.-Marke, absolut diskret ohne Absender, durch das Generaldepot für Deutschland:
Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160
(zwischen Unter den Linden u. Behrenstrasse)
Originalpackung 8,50 Mark.
Es gibt nur ein „Okasa"! Achten Sie genau auf den Namen „Okasa"!
(Zweifach Wz. Deutsches Reichspatentamt gesetzlich geschützt.)
Wertlose Nachahmungen weise man zurück. Wer misstrauisch ist, weil er vieles umsonst angewandt, verlange ohne jede Verpflichtung
Probe-Packung umsonst!
Wir bemerken ausdrücklich, dass wir unverlangte Nachnahmesendungen nicht kennen! Zusendung der Probe-Packung nur auf schriftliche Bestellung gegen 20 Pf. für Porto.
OKASA

KAFFEE HAG SCHONT

Deutsche im In- und Ausland erfüllen eine Ehrenpflicht, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger „Illustrirte Zeitung" von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 RM. bezw. monatlich 4.50 RM., zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte
III. Katalog Ausg. C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant, Remscheid.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Königs Victor Emanuel III. tragenden 5-Lire-Staatsnoten. Sie werden durch Silbermünzen ersetzt. Das für die Prägung erforderliche Metall entnimmt die Münze der Silber-Metalldeckung des Notenumlaufs. Es handelt sich um die alten Silbermünzen, 5-, 2- und 1-Lire-Stücke, die am 1. Oktober 1917 aus dem Verkehr gezogen worden sind und nun in 10- und 5-Lire-Münzen umgeprägt werden. Von jeder Sorte gehen 500 Millionen Lire in den Umlauf. Über den Feingehalt liegen noch keine Angaben vor. Die Größe des neuen 5-Lirestücks wird etwa derjenigen des früheren 1-Lirestücks, die Größe des neuen 10-Lirestücks derjenigen des früheren 2-Lirestücks entsprechen. Hieraus scheint hervorzugehen, daß die italienische Regierung mit einer Valuta-Stabilisierung zu etwa einem Fünftel des Münz-Nennwertes rechnet.

Das Rechtsfahren ist kürzlich auch in Italien gesetzlich durchgeführt worden. Obgleich dies für Automobile unbestritten die beste Fahrweise ist, ist doch noch vielfach das Linksfahren in Gebrauch. Erst neuerdings hat der Nordwestböhmische Automobilklub, wie er meint, veranlaßt durch die in letzter Zeit häufiger gewordenen Unfälle, den Allgemeinen Deutschen Automobilklub in Dresden ersucht, die Kraftfahrer auf die Fahrvorschriften in der Tschechoslowakischen Republik aufmerksam zu machen, woselbst „links" gefahren werden muß.

Vermehrung der Wisente in Kanada. Vor einiger Zeit ist eine internationale Gesellschaft zur Erhaltung des Wisents gegründet worden. Der Weltkrieg hat fast die letzten Überreste von Wisentherden in Europa ausgerottet; besonders die von dem Zaren in Bjolowjesch gehegte Herde und die im Pleß'schen Wildgatter in Oberschlesien, welche beiden Gebiete inzwischen polnisch geworden sind. Vorhanden sind in Europa außer einigen Familien in Zoologischen Gärten nur noch wenige Stücke im Kaukasus und eine kleine Herde auf dem Besitz des Grafen Arnim in der Gegend bei Boitzenburg. Besser steht es damit in Amerika. In Kanada sind noch einige kleine Herden vorhanden, auch in den Vereinigten Staaten, besonders im Yellowstone-Park. Erfreulicherweise hat sich der Bestand an Wisenten in Kanada so stark vermehrt, daß man heute mit der Absicht umgeht, etwa 2000 Stück aus dem Park von Wainwright nach der Prärie zu schaffen und in Freiheit zu setzen in der Annahme, daß die Tiere günstige Lebensbedingungen vorfinden und sich noch weiter vermehren werden.

KAUFT DEUTSCHE FAHRZEUGE

DEUTSCHE AUTOMOBIL-AUSSTELLUNG
BERLIN
Ausstellungshallen am Kaiserdamm
29. Oktober bis 7. November 1926

Kauft Bücher. Verlagsverzeichnis kostenlos von J. J. Weber in Leipzig 26.

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE
Gegründet 1863
MIT SCHÜLERHEIM LEIPZIG GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt
Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem *Alumnat* für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter *Dr. Bachmann.*

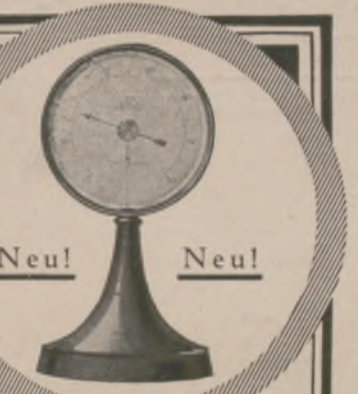
Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Teufen (Schweiz)
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
St. Gallen Appenzell
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

GOERZ
Tisch-Thermometer
mit unsichtbarem Werk
Ein praktischer Zimmerschmuck
16,2 cm hoch / Ausführung schwarz oder vergoldet
Ausführlicher Prospekt kostenfrei
Opt. Anst. G. P. Goerz A.-G., Berlin-Zehlendorf 9



Soeben erschien: WILLY LANGE:
Blumen im Hause
Mit 6 bunten und 111 einfarbigen Bildern. 1. bis 4. Tausend. In Ganzleinen gebunden 18 RM.

Ein neues Buch Willy Langes! Durch seine im gleichen Verlag erschienenen Bücher „Gartengestaltung der Neuzeit" (14. bis 17. Tausend) und „Gartenbilder" ist der bewährte Gartenkünstler weit über Deutschland hinaus berühmt geworden. Was die eben genannten Bücher für den Garten, will das neue für das Haus sein!

„Blumen im Hause" – ein Blumenlied, wie es im Herzen klingt! Blumenfreunde vertiefen ihre Freude, sie werden sicher geleitet zu einer persönlichen Kunst im Hause. Blumenkunstgewerbler aber, selbst Meister ihres Faches, gewinnen in diesem Buche eine Steigerung ihres Berufes; Ahnen wird zur Bewußtheit gebracht. Daß dem Verfasser dieses Buch „nicht ein später Seitentrieb an seinem Lebensbaum, sondern ein durch fünf Jahrzehnte gepflegter Wurzeltrieb seiner Lebensarbeit" ist, erweisen die praktischen Hinweise. Diese sind zusammengefaßt unter dem Gesamttitel: „Bunte Blätter", während die 12 grundlegenden Hauptstücke als „Blumenfreude" gekennzeichnet sind: „Blumen und Blüten", „Blumenweihe und Opfer", „Blumengemeinschaft", „Blumenkunst" seien hier nur willkürlich genannt. Der mittlere Abschnitt, die „Blumenbilder", geben mehr als Beispiele: Anregungen.

Das Buch, das sich über seinen Gegenstand in tiefgründiger, beziehungsreicher Weise verbreitet und sich weit über Tagesgedanken erhebt, wird sicherlich, gleich den anderen Werken Willy Langes, in den Kreisen der Gärtner, Garten- und Blumenfreunde weite Verbreitung finden.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Die Filmschauspielerin Anna Lisa Ryding

Schau in den Spiegel
nach einer Kopfwäsche mit dem seit über zwei Jahrzehnten erprobten und daher beliebten
SCHAUMPON
mit dem schwarzen Kopf
Beachte, wie locker, voll und seidig Dein Haar jetzt aussieht, wie leicht und weich es sich in eine vorteilhafte Frisur legen läßt!
Aber achte beim Einkauf genau auf die Schutzmarke „Schwarzer Kopf" und verlange kurz
Schwarzkopf-Schaumpon

Dr. Lahmann's Sanatorium
„Weisser Hirsch" bei Dresden
Chefarzt Prof. Dr. L. R. Grote — 9 Ärzte
Physikalisch-diätetische Heilweise

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Feurich

Flügel ★ Pianinos

LEIPZIG, COLONNADENSTR 30

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente.
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämiierung neuer Modelle.
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder.
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der

Fabrik technischer Lehrmittel

WALTHER & CO.,
BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3

STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's altbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken.
Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co. G. m. b. H., Köln a. Rhein

Eine Tasse Kakao ist das beste Frühstück für Ihr Kind

Kakao ist nicht schädlich; vielmehr stärkt und erfrischt er Körper und Geist, indem er ihnen neue Lebensenergien zuführt. Der Gehalt an Stärke, Eiweiß und Fett verleiht den aus der Kakaobohne gewonnenen Erzeugnissen neben den Vorzügen des Genußmittels auch die Eigenschaften des Nahrungsmittels.

GEBRÜDER STOLLWERCK A.G.
KÖLN-BERLIN

Glücks-Klee Butter-Keks

Krietsch Werke. Wurzen i/Sa

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

STREICHQUARTETT

NACH EINEM GEMÄLDE VON MAX OPPENHEIMER (MOPP)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Plenarsaal des ehemaligen Herrenhauses, in dem die Allgemeine Polizeikonferenz in Verbindung mit dem Internationalen Polizeikongreß vom 27. September bis zum 2. Oktober tagte, während der Eröffnungssitzung. — Im Oval: Vorführungen der Preußischen Polizeischule für Leibesübungen anläßlich der Polizeitagung: Übungen im Dschiu-Dschitsu.

Die Reiterspiele der Schutzpolizei am 26. September, eine Sport-Sonderveranstaltung anläßlich der Polizei-Ausstellung: Quadrillereiten in alter und neuer Uniform. — Links nebenstehend: Von der am 25. September eröffneten Großen Polizei-Ausstellung in Berlin: Übersicht über den Stand der Luftpolizei.

Links: Aus der Teilausstellung des Kriminalmuseums auf der Polizei-Ausstellung. — Rechts: Zwei Führerinnen der englischen Frauenpolizei auf der Ausstellung am Eröffnungstage, dem 25. September.

DER INTERNATIONALE POLIZEIKONGRESS UND DIE GROSSE POLIZEI-AUSSTELLUNG IN BERLIN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MACHIAVELLI ODER BISMARCK?

Ein richtiges, zutreffendes Urteil über große Ereignisse und bedeutende Persönlichkeiten kann man nur aus der Entfernung gewinnen. Über Machiavelli, den berühmten Lehrer der Staatskunst, sind sich die Geschichtschreiber, im allgemeinen wenigstens, einig, er hat ja schon vor 400 Jahren das Zeitliche gesegnet; das Charakterbild Bismarcks aber wird bei der Kürze der Zeit, die uns von seinem Wirken trennt, immer noch von der Parteien Haß und Gunst entstellt. Sicher scheint das eine, daß Bismarck heute nicht mehr im öffentlichen Bewußtsein als der eisenharte, leicht zur Gewalt neigende Staatsmann in Kürassierstiefeln, vor dessen Zorn einst die Welt erbebte, vor uns steht, sondern daß Bismarck immer mehr nicht nur als der Schöpfer und kluge Erhalter des Deutschen Reiches anerkannt wird, sondern auch als der Staatsmann, dessen Wirklichkeitssinn, dessen Maßhalten, dessen Fähigkeit, sich Grenzen zu setzen, Europa eine beinahe fünfzigjährige Friedensperiode ermöglicht haben.

Was Machiavelli vor 400 Jahren die Fürsten lehrte, war bis zu Bismarck Grundsatz der europäischen Außenpolitik. Erst Bismarck entfernte sich von Machiavelli, trat zu ihm in Gegensatz. Er war der Anschauung, daß auch für die Außenpolitik der europäischen Staaten eine neue Zeit angebrochen sei; er löste sich von den Kniffen, der Lügen- und Gewaltpolitik Machiavellis los und ging zur Realpolitik über; zu einer Politik tunlichster Wahrheit und Offenheit, zu einer Politik des „do ut des", die sowohl den geopolitischen Verhältnissen des eigenen Landes als auch den geopolitischen und Lebensbedürfnissen der anderen Rechnung tragen sollte.

Die Lehren und die Schriften Machiavellis müssen aus den Anschauungen der Zeit der Renaissance um die Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert heraus, in der bekanntlich auch die Vaterstadt Machiavellis, Florenz, von der Fremdherrschaft bedroht war, beurteilt werden; alle Zeitgenossen Machiavellis hielten Machiavelli für einen patriotischen Mann und stimmten seiner Lehre zu. Zahllosen Staatsmännern vom 16. Jahrhundert an bis heute hat der Fürstenspiegel Machiavellis: „Il Principe", als Handbuch der Politik gedient; er ist zur Grundlage und zum Typus einer ganzen Schule des Staatsrechtes, des Machiavellismus, geworden. Machiavelli sprach den kläglichen Fürsten Italiens kühn ins Gewissen, suchte das unkriegerische, verweichlichte Volk aufzurütteln; dieses Streben für die Größe und das Ansehen seines Volkes mag in unseren Augen als Sühne für seine Sünden gelten.

Machiavelli geht in seiner Schrift „Vom Fürsten" von der Anschauung aus, daß alle Menschen von Natur aus mit bösen Instinkten behaftet seien, daß es im politischen Leben nur zwei Tugenden gebe: Stärke und Klugheit, und zwei Laster: Schwäche und Dummheit. Der Staatsmann, der Fürst darf nach Machiavelli nie etwas aus seinem Munde gehen lassen, was nicht ganz Tugend, ganz Frömmigkeit ist; handeln muß der Staatsmann aber unter Nichtbeachtung solcher Worte. Machiavelli verurteilte alles Moralische in der Politik. Schuldig ist der, der den Krieg verloren; er muß die Folgen der Friedensschlüsse, die möglichst brutal sein sollen, tragen. Selbstverständlich empfiehlt Machiavelli auch Angriffs- und Präventionskriege.

Machiavelli hat die Politik zu dem Range einer Wissenschaft erhoben. Er sagt, das Wesen des Staates ist Macht. Keiner hat die Schmach der Fremdherrschaft Italiens tiefer empfunden als Machiavelli; die einzige Rettung schien Machiavelli ein tatkräftiger Fürst zu sein. Von unserem heutigen Standpunkt aus betrachtet, hat Machiavelli insofern gefehlt, als er nicht beachtet, daß die Sittlichkeit, wenn auch nicht die Norm, so doch ein wichtiges Element der Politik sein soll, daß die Politik nicht das Rechtsbewußtsein vollständig außer acht lassen darf. Auf die Wehrhaftigkeit eines Staates als Mittel zur Erreichung politischer Macht legt Machiavelli hohen Wert. Machiavelli hat in seiner Schrift „Vom Fürsten" das gelehrt, was die römische Republik, die römische Demokratie tatsächlich ausgeführt hat: fortgesetzte maßlose Eroberungskriege, brutale Friedensschlüsse. Was Machiavelli gelehrt hat, setzten in den nächsten Jahrhunderten Frankreich und England, ganz gleich, ob absoluter Staat oder Demokratie, im allgemeinen fort. Die Weltkriege des 16., 17. und 18. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution stehen mehr im Zeichen der diplomatischen machiavellistischen Anschauungen, daß der am weitesten komme, der es am besten versteht, den Fuchs zu spielen, als im Zeichen der militärischen Gewaltpolitik Machiavellis. Das Schicksal Napoleons, des Vertreters dieser letzteren Politik, beweist, daß schon damals die Zeit für diese militärische Gewaltpolitik vorbei war; die europäischen Staaten hatten sich durch den im Laufe der Jahrhunderte erfolgten Aufstieg des Bürgertums aus Staaten zu Nationen entwickelt, die nicht mehr wie zur Zeit Cäsars unterjocht werden konnten. Nach dem Wiener Kongreß nahte die Zeit Bismarcks, des Realpolitikers.

Bismarck war kein Theoretiker, kein Doktrinär, er handelte nicht nach Regeln, nicht nach Programmen, sondern nach den Umständen. Natürlich hatte er, wie jede große Persönlichkeit, ein Ziel. Er wußte, was er wollte, er kannte aber auch die Grenze des Möglichen. Die Bismarcksche Realpolitik ging nicht von dem Grundsatze Machiavellis aus, daß alle Menschen schlecht seien, sie ging aber auch nicht von der Ansicht aus, daß alle Menschen gut und friedlich seien, wie dies die besonders in Deutschland anzutreffenden Ideologen, Schwärmer und Idealisten glauben, sondern Bismarcks Ansicht war, daß es gute und schlechte Menschen, friedliche und eroberungssüchtige, imperialistische Nachbarvölker gäbe, daß die Staatsmänner nur die Vertreter des Charakters ihrer Völker seien, daß diese Staatsmänner vor allem in nationalem Sinn die Interessen ihres Volkes wahren, aber auch für die berechtigten Interessen der anderen Völker Verständnis haben müssen. In der ersten Periode seiner staatsmännischen Tätigkeit war Bismarck vor allem Einiger. Poincaré hat einmal gesagt, Bismarck sei für Deutschland das gewesen, was Napoleon für Frankreich war. Nichts ist unrichtiger als dies. Bismarck war lediglich Einiger; er schuf allerdings, wie alle nationalen Helden, den Nationalstaat mit Macht. Napoleon war aber vor allem Eroberer, der fremde Völker unterjochen wollte. Nachdem Bismarck das Deutsche Reich geschaffen, trug er eine neue Idee in die Politik Europas hinein, ein neues Friedensideal, die Idee, daß in Europa jedes tüchtige Volk nationale Politik betreiben dürfe, daß jeder Nationalismus, jeder Imperialismus auf dem Kontinent aber zu verwerfen sei. Ein mächtiges Deutsches Reich sollte dieses Friedensideal sichern; nicht für ewig, aber wenigstens für lange Zeit. In der Politik gibt es keine Ewigkeitswerte. Was die Anwendung der Lüge in der Außenpolitik betrifft, so war auch Bismarck der Ansicht, daß ein Außenminister unter Umständen auch einmal lügen müsse; er fügte aber, als er sich in dieser Beziehung äußerte, hinzu, daß er den, der ihn zum Lügen zwinge, hasse. Er wußte, daß es in der Politik nicht ohne Kompromisse abgehe, alle seine Friedensschlüsse waren Verständigungsfrieden, oft abgeschlossen gegen die Ansichten der Generale; er wachte bei aller Hochachtung für die Armee und ihre Vertreter ängstlich darüber, daß er allein den Kurs der Außenpolitik zu bestimmen habe. So steht Bismarck vor uns als der größte europäische Staatsmann des 19. Jahrhunderts.

Nach der Entlassung Bismarcks, der Blut und Eisen nur zur Einigung seines gleichsprachigen Volkes, nicht zur Eroberung fremder Länder anwenden wollte, gingen dann die deutschen Staatsmänner von der Bismarckschen Realpolitik allmählich zur Bethmannschen Illusionspolitik über, die an die Schlagwörter „Panslawismus, Panromanismus, Pangermanismus" glaubte. Der Verlauf der ganzen Weltgeschichte lehrt aber, daß diese Schlagwörter im Leben der Staaten noch nie eine ausschlaggebende Bedeutung gehabt haben. Es hat noch nie einen Bund aller slawischen, aller romanischen oder germanischen Völker gegeben. Die politischen Gruppierungen der Völker vollziehen sich nicht nach Rassen, nicht nach Konfessionen, sondern nach geopolitischen Rücksichten; dies war die Ansicht Bismarcks. Zur deutschen Illusionspolitik kam die mangelnde Vervollständigung der deutschen Rüstung, die Trennung des deutschen Volkes in zwei Parteien, der deutsche Klassenhaß. Alle Gegner des Emporkömmlings Deutschland kehren zur Gewalt- und Lügenpolitik Machiavellis zurück, mit deren Hilfe dann die Einkreisung Deutschlands, Mitteleuropas, der Weltkrieg, die Friedensschlüsse, der Ruhreinbruch erfolgten. Nach dem Mißlingen des Ruhreinbruches sah Frankreich mit Erstaunen und Entsetzen, daß Deutschland mit den brutalen Gewaltmitteln machiavellistischer Prägung auf die Dauer nicht niedergehalten werden könne, daß Deutschland allmählich sich wirtschaftlich wiedererhole, sowie daß die anderen Staaten wieder begannen, sich auf ihre eigenen Interessen zu besinnen. Der Völkerbund war anfangs lediglich ein Bund der Siegerstaaten, er führte zunächst gegenüber Deutschland die verschiedensten politischen Verbrechen aus, so die Abtrennung Oberschlesiens vom Reich, die Behandlung der Fragen Memel, Danzig, Eupen-Malmedy, Saargebiet.

Schon Bismarck beabsichtigte bekanntlich nach dem Frankfurter Frieden eine deutsch-französische Aussöhnung; er wollte, daß die Franzosen auf Elsaß-Lothringen verzichteten, und unterstützte mit allen Mitteln die französische Kolonialpolitik. Bismarcks Absicht scheiterte. Die Kernfrage der Befriedung, der Wiederaufrichtung Europas ist die deutsch-französische Entspannung. Das deutsche Angebot zum Locarno-Vertrag steht meiner Anschauung nach nicht im Gegensatz zur Bismarckschen Realpolitik, wenn man bedenkt, daß ein Staatsmann, der sich weder auf eine reale Macht noch auf ein einiges Volk stützen kann, nicht in der Lage ist, mit Aussicht auf Erfolg kategorische Forderungen zu stellen. Bismarck konnte, wenn nötig, mit der Faust auf den Tisch schlagen und fordern, ihm stand Macht zur Verfügung; der heutige Leiter der deutschen Außenpolitik muß verhandeln, weil unsere Macht vollständig ungenügend ist. Deutschlands Antrag zum Locarno-Vertrag stellte einen Versuch dar, mit Frankreich zu einer Entspannung und damit zur Anbahnung der Befriedung Europas zu gelangen. Frankreich hat durch den Weltkrieg sein vielhundertjähriges politisches Ziel, die Rheingrenze, nicht erreicht, der Locarno-Vertrag soll ihm aber Garantie dafür geben, daß Deutschland Frankreich für absehbare Zeit zur Wiedererlangung Elsaß-Lothringens nicht angreift; dies ist für Frankreich zur Zeit ein Beruhigungsmittel von großem Wert. Frankreich erwartet vorerst keinen deutschen Racheangriff. Deutschland wiederum erhoffte vom Locarno-Vertrag Befreiung des besetzten Gebietes, Wegfall der Militärkontrolle usw. Nunmehr ist Deutschland in den Völkerbund aufgenommen. Es sah sich genötigt, Mitglied des Völkerbundes zu werden, als es mit Frankreich über das Sicherheitsangebot verhandelte. Der deutsche Außenminister hat als Endziel der deutschen Außenpolitik, als Endziel der deutschen Völkerbundsarbeit eine Revision, womöglich eine völlige Loslösung vom Versailler Vertrag bezeichnet. Briand hat dem in den Hauptpunkten beigestimmt.

Selbst wenn man annimmt, daß Briand sich ernstlich zum Bismarckschen System der „Realpolitik" bekennt, die nötigen praktischen Folgen ziehen will, bleibt es immer noch fraglich, ob nicht Poincaré und die hinter Poincaré stehenden, einflußreichen Kreise die Politik Machiavellis beibehalten wollen. Nicht der Einzug Deutschlands in den Völkerbund, sondern erst die Ausführung der Rückwirkungen, der Übergang Frankreichs zur „Realpolitik" werden einen Wendepunkt in der europäischen Geschichte darstellen. „Machiavelli oder Bismarck" steht heute nochmals in Frage.

Je einiger Deutschland nach außen ist, desto eher wird sich Frankreich für „Realpolitik" entscheiden. Es gibt für Deutschland zur Zeit nur einen Ersatz für Heer und Flotte: den einheitlichen Willen eines 60-Millionen-Volkes in allen wichtigen außenpolitischen Fragen.

Generalleutnant a. D. Heinrich Meyer.

Tagesgeschichte

Am 25. September wurde in Berlin die Große Polizei-Ausstellung eröffnet. Etwa 800 geladene Gäste aus dem In- und Ausland waren zugegen. Der preußische Innenminister hielt nach einem Musikvortrag der Berliner Schutzpolizeikapelle die Begrüßungsansprache. Danach ergriff Ministerialdirektor Dr. Abegg das Wort und verlas auch die Begrüßungsschreiben des Reichspräsidenten v. Hindenburg und des Reichskanzlers Dr. Marx. Dann wurde die Ausstellung durch den Ministerpräsidenten Braun eröffnet. Der Feier schloß sich ein Rundgang durch die Ausstellung an. — Der Zweck der Ausstellung, die den Leiter der Polizeiabteilung im preußischen Innenministerium, Ministerialdirektor Dr. Abegg, zum Urheber und Organisator hat, und die in den geräumigen drei Ausstellungshallen am Kaiserdamm stattfindet, ist einmal Anregung und Belehrung für die Polizeifachwelt und zum andern die Gewährung eines Einblicks in den Polizeidienst für die breite Bevölkerung. Die eine Halle enthält außer dem „Ehrenhof" die Ausstellungen der einzelnen Staaten, den polizeigeschichtlichen Teil sowie die gesamten Zweige des Polizeiverwaltungsdienstes. Die Ausstellungen der zweiten Halle sind der Tätigkeit der uniformierten Polizei gewidmet, und die dritte Halle bietet außer der Feuerwehrausstellung die Ausstellungsgegenstände der Kriminalpolizei. Die Ausstellung, die internationalen Charakter trägt, geht in ihrem Ausmaße über die im Jahre 1924 in Danzig veranstaltete und die 1925 in Karlsruhe abgehaltene Polizeischau, die ersten Polizeiausstellungen überhaupt, weit hinaus.

Die bis zum 2. Oktober dauernde Allgemeine Polizeikonferenz Berlin 1926 in Verbindung mit dem Internationalen Polizeikongreß nahm am 27. September im Plenarsaal des ehemaligen Herrenhauses in Berlin ihren Anfang. Reichsminister Dr. Külz begrüßte die Teilnehmer im Namen der Reichsregierung. Danach sprachen der preußische Innenminister Severing, der Polizeipräsident von Wien, Schober, der Berliner Polizeipräsident Grzesinski und die Vertreter der belgischen, irischen, holländischen, dänischen und spanischen Polizei, ferner die Delegierten zahlreicher anderer Staaten. Am folgenden Tage wurden die Teilnehmer durch Oberbürgermeister Dr. Boeß und den Magistrat Berlin im Rathaus empfangen. — Die am 26. September dargebotenen Reiterspiele der Schutzpolizei Groß-Berlin auf dem Sportplatz in Witzleben leiteten die Sport-Sonderveranstaltungen der Großen Polizei-Ausstellung aufs glücklichste ein. Reiterliche Gewandtheitsübungen wechselten mit Springvorführungen, einer Spring-Quadrille in historischen Uniformen, Darbietungen der Fahrschule und Proben auf Straßenfrömmigkeit der Polizei-Dienstpferde.

Das Jubiläum ihres 75jährigen Bestehens konnte am 28. September die Berliner Feuerwehr begehen. Bei dem Festakt in der reich geschmückten Stadthalle hielten Bürgermeister Scholz und Oberbranddirektor Gempp Ansprachen. Gesang und Musikvorträge schlossen die Feier. Am Nachmittag ging dann der historische Festzug vonstatten, der die Entwicklung der Berliner Feuerwehr von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart vor Augen führte.

Auf dem Berliner Zentralflughafen begrüßte am 26. September eine vielköpfige Menge die von ihrer Ostasienreise heimkehrenden Flieger. Am 23. Juli hatten sie die Reichshauptstadt zur Reise nach Peking verlassen. Der Flug galt der Gewinnung von Unterlagen für eine Luftverbindung mit Ostasien. Nach den Versuchen und meteorologischen Erkundungen rechnet man mit einer Reisedauer von drei Tagen. Ansprachen des Reichsverkehrsministers Dr. Krohne sowie der Vertreter Chinas, Rußlands und Lettlands feierten die Flieger und das deutsche Flugwesen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das alte Schulgebäude bis 1866. Nach einem Gemälde im Dresdener Stadtmuseum.

Die jetzige Schule mit dem Denkmal des Freiheitsdichters Theodor Körner, eines ehemaligen Kreuzschülers.

Zum 700jährigen Jubiläum der Dresdener Kreuzschule.

Um 1200 herum bewahrte eine kleine „Kreuzkapelle" in der Dresdener Kirche „Zu unserer lieben Frauen" einen kostbaren Span vom Kreuze Christi, den nach der Überlieferung Heinrichs des Erlauchten erste Gemahlin Constantia aus ihrem Heimatlande Österreich mitgebracht hatte. Diese kleine Kapelle wird dann allmählich die Hauptkirche der Stadt mit 28 Altären. Der Sängerchor dieser Kreuzkapelle bildet den Anfang in der Geschichte der heutigen Dresdener Kreuzschule (Gymnasium), die der Reformation entsprechend umgewandelt wurde, und die dann im Laufe der Jahrhunderte eine glänzende Reihe bedeutender Männer unter ihren Schülern und Kantoren aufzuweisen hat. Mit einem Wort nur möge an Gottfried August Homilius, den Schüler des großen Johann Sebastian Bach, erinnert werden oder an Ernst Julius Otto, den „Liedertafelvater" der deutschen Sängerbundesfeste. Heute verwaltet das traditionsreiche Amt Prof. Otto Richter, dessen besondere Tat es ist, die Musikgeschichte weitesten Kreisen nähergebracht zu haben.

„Die nicht singen können, sollen nicht auf die Schule genommen werden", heißt es in einer Schulordnung der Kreuzschule vom Jahre 1575. Und in der gleichen Schulordnung wird dann weiter bestimmt: „Der Kantor möge darauf sehen, daß während des Psalmierens und anderer Gesänge die Cruzianer nicht waschen (schwatzen) oder fantasieren, noch, daß sie während des Singens in ihren Büchern lesen und ihre Lektionen repetieren. Diejenigen, welche eine Strafe verdienten, soll der Kantor nicht in der Kirche während des Singens oder während der Predigt mit dem Griffel auf die Köpfe schlagen, sondern in der Schule mit der Rute züchtigen. Auch möge er darauf bedacht sein, daß in der Kreuzkirche alles ‚ordentlich und langsam' gesungen werde."

Der Kreuzchor besteht jetzt aus 66 Sängern der Klassen Sexta bis Oberprima, davon sind 32 Alumnen und 34 Kurrendaner. Köstlich, wie sich die ruhmreiche Geschichte der Anstalt in kleinen Gebräuchen bis in die heutige Zeit erhalten hat. Wer in das Alumnat eintritt, wird zunächst in die Zahl der „Möpse" eingereiht. Für die „Oberen" (Obersekunda bis Oberprima) hat er allerhand kleine Verrichtungen auszuüben. Er hat Stiefel zu putzen, Wege zu gehen, Kammern abzuschließen und Wasser zu holen.

Zudem erhält jeder Neuling vom Inspektor den sogenannten „Begrüßungsklitsch", was jedesmal schallende Heiterkeit erregt. Im städtischen Elbbad empfängt er dann die Taufe, indem er von seinen größeren Kameraden „gewippt" wird. Und wenn er endlich vor versammelter Korona seinen Lebenslauf erzählt hat, wird er als vollwertiger Kamerad aufgenommen. Als Untertertianer erhält er dann am Pfingstsonnabend die heiß ersehnten „Mopsschellen", die ihn ledig aller Pflichten sprechen. Und wenn dann erst die Versetzung nach Obersekunda bekanntgegeben ist, da stürmen die „Mittleren" schon nach Schulschluß in das Spielzimmer, wo ihnen der erste Präside der Obernschaft des Kreuzchors in feierlichem Konvent durch Handschlag die Würde und Rechte eines Oberen zuspricht.

Die musikalische Bedeutung des Dresdener Kreuzchors ist durch seine vielfachen Konzertreisen, zumal unter Prof. Richter, so bekannt, daß sich wohl ein weiteres Eingehen hierauf erübrigt. Mit dem Thomaschor in Leipzig zusammen ist der Dresdener Kreuzchor wohl der einzige Schulchor Deutschlands, der auf eine so reiche Vergangenheit und Arbeit zurückblicken kann.

Heinrich Zerkaulen.

Prof. Otto Richter, der Kantor der Kreuzschule. (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

Zum 700-Jahr-Jubiläum der Kreuzschule in Dresden vom 7. bis zum 10. Oktober.

Bühnenschau.

Das Dresdener Schauspielhaus brachte den durch seine „Improvisationen im Juni" bekannt gewordenen Dichter (und Arzt) Max Mohr mit einem neuen Stück „Platingruben in Tulpin" auf seine Bühne. Tulpin ist ein Irgendwo-Land, dessen sich die Spekulation bemächtigt, weil dort Platinvorkommen entdeckt wurden. Der Platinrausch greift auch auf die ehrsamen angesessenen Bauern über. Sie werden von abenteuernden Schiebern entrechtet und dafür mit den Segnungen der Zivilisation, vom Warenhaus bis zur Jazz-Bar, beglückt. Ein Menschenpaar allein, Columbus und seine Braut Anna Jeska, bleibt seinem lauteren Wesen und der Natur getreu. Das Stück ist in den drei Akten nicht gleichmäßig wertvoll, doch es gelingt ihm, beim Zuschauer wieder eine Ahnung von der Bühne als „moralischer Anstalt" zu erwecken — im heutigen Theaterchaos gewiß eine Seltenheit.

Carl Zuckmayers Erfolg mit seinem „Fröhlichen Weinberg" scheint die Bühnendichtung in Deutschland zur Nachahmung angefeuert zu haben: Bertolt Brecht und Karl Sternheim haben auch in ihren neuesten Werken das Lustspiel gepflegt B. Brechts „Mann ist Mann" erlebte gleichzeitig in Darmstadt und in Düsseldorf seine Uraufführung. Der Packer Galy Gay, ein

Aus dem anläßlich des 75jährigen Bestehens der Berliner Feuerwehr am 28. September veranstalteten historischen Festzug: Mitte: Eine Wenderohrspritze aus dem 18. Jahrhundert, als es noch keine Berufswehr gab und der Schornsteinfeger zu jedem Brande mitfahren mußte. Links und rechts: Der Feuerwehrmann in alter und neuer Zeit, um 1830 und heute.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Rückkehr der Ostasienflieger nach Berlin: Links: Die Piloten Schnäbele (1) und Doldi (2) nach ihrer Ankunft am 26. September. — Rechts: Die beiden Junkersflugzeuge, die bis Peking vordrangen, nach ihrem Eintreffen auf dem Flughafen Tempelhof.

etwas rückgratschwacher, im übrigen aber harmloser Mensch, in dem indischen Kilkoa sein unbekümmertes Leben verbringend, gerät zu einer englischen Truppe, weil drei Soldaten bei einem Pagodenraub ihren vierten Mann verloren haben. Galy Gay verwandelt sich in Jip und geht schließlich nach mancherlei mit ihm angestellten Manipulationen völlig in das militärische Gemeinschaftsleben ein (daher „Mann ist Mann" und der Untertitel „Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa"). Am Ende offenbart er sich doch als Sieger, als er bei einem Sturmangriff in Tibet sich hervorragend auszeichnet. Brecht wendet hier das Motiv des Vertauschens der Persönlichkeit an, ein Motiv, das bereits Georg Kaiser in seinem „Zweimal Oliver" und besonders Pirandello sich zu eigen machten. Das Stück, das sich so überaus modern gebärdet, vermochte dem vorurteilsfreien Teil des Publikums eine restlose Befriedigung nicht zu bringen.

Karl Sternheims neues Lustspiel heißt „Die Schule von Uznach" und wurde in Mannheim, Köln und Hamburg gleichzeitig uraufgeführt. Er geißelt darin die moralfreie Moral der emanzipierten Nachkriegsfrauen, von denen einige Musterexemplare in der Schule von Uznach vereinigt sind, und stellt ihnen das reine deutsche Mädchen in Mathilde Enterlein gegenüber, die durch ihr Verhalten entgegen der „Neuen Sachlichkeit" einer neuen Sittlichkeit zum Siege verhilft. Dieser eigenartige Inhalt eines Sternheimschen Stückes wirkte verblüffend, verschaffte jedoch dem Autor einen sichtlichen Erfolg.

Das Musikdrama des Dichterkomponisten Gerhard Schjelderup „Sturmvögel", im Mecklenburgischen Landestheater zu Schwerin uraufgeführt, spielt in seiner norwegischen Heimat. Ein spanischer Kapitän, der einst eine junge Norwegerin verlassen hat, wird bei einem Schiffbruch in ihr Haus verschlagen. Die irre Gewordene findet bei seinem Anblick ihren Verstand wieder, stirbt aber infolge der durch das Wiedersehen hervorgerufenen seelischen Erschütterung. Hoffnung eines neuen Lebens erwächst dem Kapitän in seinem Verhältnis zu der jüngeren Schwester der Toten. Schjelderups edler Dichtung entspricht die von ihm geschriebene schöne Musik. Großer Erfolg belohnte den ehrlich strebenden Schöpfer des Werkes.

Die Geschichte der Lady Hamilton, der aus kümmerlichen Verhältnissen zur Gattin des britischen Gesandten Hamilton und endlich zur Geliebten des Admirals Nelson emporgestiegenen Frau, hat sich Eduard Künneke bei seiner jüngsten, in Breslau uraufgeführten Operette „Lady Hamilton" zum Vorwurf genommen. Musik und Text (letzterer von Richard Bars und Leopold Jacobson) fanden reichen Beifall.

Der demnächst erscheinende erste deutsch-russische Gemeinschaftsfilm „Überflüssige Menschen", der deutsche Schauspieler unter dem russischen Regisseur A. Rasumny vereinigt, schildert nach Motiven von Anton Tschechow die seltsamen Begebenheiten einer kleinstädtischen Hochzeit, bei der plötzlich die Braut fehlt, endlich aber im Innern einer Baßgeige aufgefunden wird.

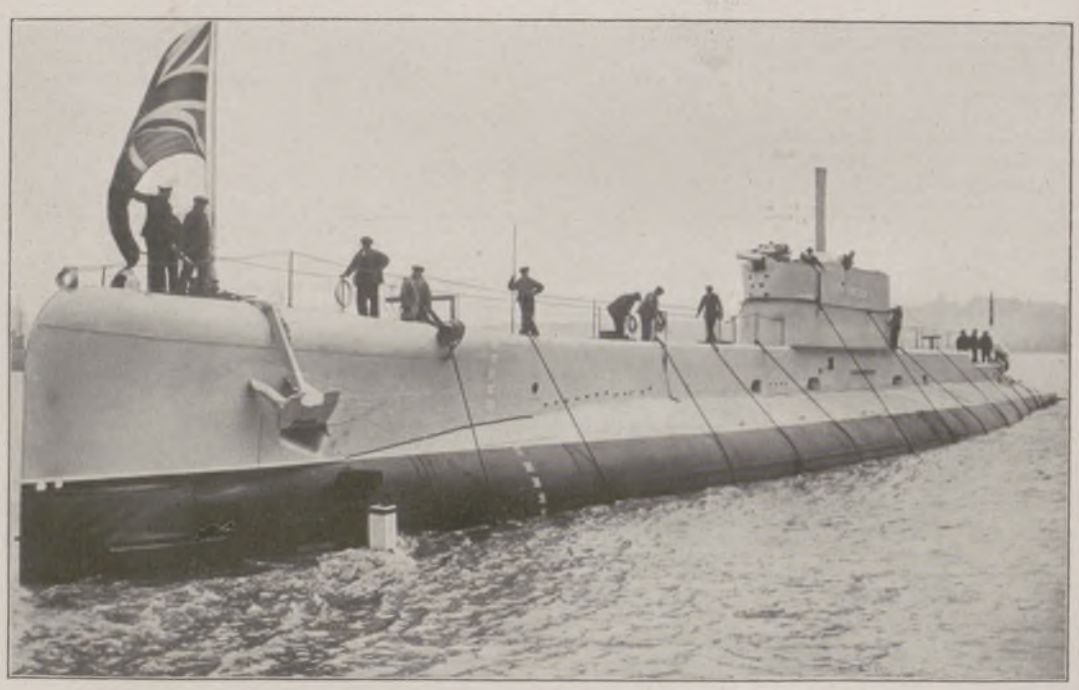
Von der am 19. September erfolgten Wirbelsturmkatastrophe an der Südostküste Floridas: Eine Straße in dem Modebade Miami mit den durch den Orkan verursachten Verwüstungen.

Vom Abschluß des deutsch-japanischen Handelsvertrags: Ankunft des deutschen Botschafters in Japan, Dr. Solfs (links), am 30. September in Berlin zu den Schlußverhandlungen. Neben Dr. Solf der japanische Botschaftssekretär Matsumija.

Vom 400. Ballonaufstieg des bekannten Freiballonfahrers Oberst a. D. Dr. Abercron, der am 26. September auf dem Füllplatz der chemischen Fabrik von Heyden in Weißig bei Riesa a. E. erfolgte: Die Teilnehmer der Fahrt. × Oberst a. D. Dr. Abercron. (Phot. O. Werner, Riesa.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Zeichen der Inflation in Frankreich: Die vor einer Bank sich drängende Menge, welche die hochbezahlten Frank-Goldstücke zum Verkauf bringt. — Oben rechts: Transport eines Fundes aus grauer Vorzeit: Das bei Oseberg (Norwegen) 1904 aufgefundene Wikingerschiff aus dem Jahre 800, das von seiner bisherigen Unterbringungsstätte nach dem Norwegischen Volksmuseum in Bygdö bei Oslo gebracht wurde, auf seinem Wege durch die Straßen von Oslo.



Neuer Zuwachs für die englische Flotte: Das Riesen-Unterseeboot „Oberon", das vor kurzem vom Stapel lief. — Links: Erste Hilfe bei Straßenunfällen in England: Eine gestürzte Radfahrerin wird mit einer Armschiene versehen und mittels der Hilfsmittel aus einem der Sanitätskästen verbunden, die im Abstand von 1 bis 2 km an den großen englischen Landstraßen angebracht sind.

Links: Von den Unruhen in China: Verhaftung eines Rädelsführers bei Straßenkämpfen in Schanghai; im Hintergrund die abwartende Menge, die sich zur Befreiung des Festgenommenen anschickt. — Rechts: Von der Überschwemmungskatastrophe im Schweizer Rhonetal am 26. September: Aufräumungsarbeiten an der Eisenbahnstrecke zwischen St-Maurice und Evionnaz, die durch den Steinblöcke mit sich führenden Bergbach St-Barthélemy zerstört wurde.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(19. Fortsetzung.)

Wenn die alte bucklige Sepha am Morgen für die junge Frau das Frühstück bereitete, murmelte ihr eingefallener, zahnloser Mund stets Sprüche, mit denen sie das Essen heilkräftig zu machen gedachte: „Milch, ich segne dich auf diesen heutigen Tag, daß Gottes Segen in dir stecken mag. Butter, ich weih dich zu dieser Stund, mach mir die Kranke gesund. Honig, ich beschwör dich an diesem Morgen, mach sie leicht und ohne Sorgen, gleichwie die Bienlein gewesen, die dich aus Blumen gelesen, süß und lind wie das Jesukind und die herzallerliebste Dreifaltigkeit. Hilf uns in dieser traurigen Zeit."

Sobald am Morgen die Nebel am See qualmten und dampften, dann ging der Baron, mit der Büchse über dem Rücken, den Hühnerhund an der Koppel, zum Ufer und jagte. Nach Ebenkirchen kam er jetzt nicht mehr hinab, all seine leichtfertige Fröhlichkeit war zerbröckelt. Der ehemals so schneidige Schnurrbart hing zerzaust in die Mundwinkel, und der ganze Mann war in diesen letzten Wochen sichtlich verwahrlost.

Einmal fand ich ihn im Schilf, auf einem Fischkotter sitzend, die Büchse über den Knien, verzweifelt vor sich hinstarrend.

„Gehen Sie, Graf, gehen Sie, bevor alles zusammenkracht. Das Mädel stirbt mir, die Schulden ersäufen mich. Ein Fluch liegt über meinem Haus."

Das hohle Pathos widerte mich etwas an.

„Kommen Sie in den Stadel — das Korn muß gedroschen werden."

„Ist ja alles eins. Hin ist alles. Und man braucht mich ja nicht. Meine Frau, der alte Betbruder Isidor und die verrückte Sepha regieren — ich bin der Niemand. Wenn ich mir jetzt hier die Schrotladung in den Kopf schieß, kräht kein Hahn nach mir."

„Sie haben doch das Enkelkind."

„Ach ja, der Erwin. Sehen Sie, das ist meine Zukunft. Aus dem will ich einen Kerl machen, passen Sie auf. Der muß frühzeitig reiten, jagen und fechten lernen, dann bei einem feudalen, schneidigen Korps einspringen, Offizier bei den Garde-Ulanen — ein Edelmann bester Schule muß er werden."

„Ich glaube," sagte ich trocken, „es wäre besser, wenn er statt eines Edelmannes ein Edelmensch würde. Ein Edelmann ist nur ein Stammbaumblättchen, ein Edelmensch aber ist ein selbständiger aufrechter Stamm."

Da starrte er mich verständnislos an, und zum Glück raschelte eben eine Ente aus dem Schilf, die seinen Weltschmerz verschwinden und die Jagdlust erwachen ließ. —

Noch immer war leises, atmendes Leben in der Landschaft. Wohl starrten die Türkenfelder struppig und borstig, denn die leuchtenden Tschurtschen (Maiskolben) hingen schon wie goldene Mosaikbänder rund um die Scheune. Aber in den verfallenden Furchen lachte noch die Fülle bunt gesprenkelter Kürbisse. Wohl waren die Felder weitum leer und schlafensmüde, aber zwischen ihnen loderte da und dort die Spätblüte des Buchweizens auf kleinen Äckerlein. Nichts Schöneres als diese letzte, süße Bienenweide des Buchweizens, der als Spätblüte rote Tücher in die sterbende Landschaft streut!

Ingrid sah dieses milde Glühen der Buchweizenfelder und nahm es als ein stilles Wunder meiner begnadeten Heimat hin, daß dem matten, sterbenden Boden noch einmal so viel Glut abgezwungen werden konnte.

Aus der Scheune klopfte das Dreschflegelkonzert. Es war, als ob das Herz der Erde selbst leise und rhythmisch poche. Von weither strömte diese gleichmäßig summende Musik zusammen, überall auf den Höfen klapperte und pochte es und durchdrang wie ein gewaltiges Lied der Bauernarbeit die Stille. Ingrid saß am offenen Fenster und lauschte. Sah ich zeitweise vom Gleichklang meiner Arbeit auf, dann erblickte ich, quer über den Hof, ihr Fenster und ein herzliches Nicken ihres Kopfes. Und als der letzte Schaub verdroschen war, ging der Oktober dahin wie ein mildes, befreites Lächeln. Ich sah die Sonne dieses Tages hinter Schleiern sinken, konnte die Zacken der fernen Südberge zählen und las aus dunkel aufsteigenden Wolken, daß nun die Novemberstürme nahten. Und eine bange Frage war in mir: „Wie wird Ingrid es ertragen, daß die Seligkeit dieses gebenedeiten Herbstes zu Ende ist?" Ich ahnte, daß ihr zartes Leben an den milden Sonnenstunden geschützter Wiesenmulden und am verhauchenden Leuchten der roten Buchweizenfelder hing. Und just auch an diesem Tag war es, daß drüben am Hang das letzte Buchweizenfeld verglühte, so daß in der Fülle entwickelnder Frucht kein Schimmer Rot mehr zu sehen war. Die Landschaft hatte nun ihr ernstestes Gewand angetan, gilbende Wiesen, graue Äcker, darüber der dunkle Trauerschleier der düsteren Wälder.

Am andern Morgen wälzte ein eisiger Sturm dicke Wolken über die Talmulde, und die Pfützen am Seeufer trugen eine dünne Eisschicht. Im Kamin brüllte das Feuer und bog armdicke Buchenscheite zu kreisenden, windenden Feuerschlangen auf. Als ob ein unbegreiflicher Zusammenhang zwischen der Seele des jungen Weibes und der Natur bestände — Ingrid lag mit hohem Fieber im Bett. Der Arzt aus Ebenkirchen erklärte es dadurch, daß die Kranke tags zuvor zu lange am offenen Fenster gesessen habe.

Im Hause veränderte sich nichts. Nur, daß die drei in der Wohnküche nicht um die neunte Stunde zu Bett gingen, sondern beim Kerzenlicht zusammensaßen und weiterhin der mühsamen, erdschweren Stimme des Knechtes lauschten. Zeitweise erhob sich die Baronin, ging mit ihren unhörbaren Schritten in das Zimmer der Tochter und belauschte deren unruhigen Schlaf.

Ich saß wach und angekleidet in meinem Zimmer, während Erwin in meinem Bette seinen ruhigen Kinderschlaf träumte.

Draußen rang der nahende Winter um die Herrschaft. Die kahlen Bäume ächzten und winselten unter dem Druck des Windes, und aus den Felsen des Burghügels gellte zeitweise ein hohles, sausendes Pfeifen.

Die Uhren des Hauses schlugen Mitternacht — zuerst der dumpfe, rollende Ton der großen Standuhr im Eckzimmer, dann der helle Klang der Pendeluhr im Zimmer der Eltern, von oben aus des Isidor Kammer der Ruf der Kuckucksuhr, dessen frühlingshafter Ton heute wie eine höhnische Fratze war. Und nun tat sich in meinem Zimmer das Türchen einer alten Uhr auf, die eine Eremitenklause darstellte. Ein brauner Mönch trat heraus, hielt in einer Hand einen Pilgerstab aus Metall und pochte mit der anderen Hand daran. Es gab einen grellen, schneidenden Ton. Ich hatte diese mechanische Spielerei aus längst vergangener Zeit schon oft beobachtet, aber noch nie hatte ich einen solchen Ausdruck ernst mahnenden Lebens im Gesichte der hölzernen Figur gesehen wie heute. Ein mahnendes Rufen war darin, ein Fordern.

Noch einmal sah ich zu dem schlummernden Kind, dann erhob ich mich und schlich wie ein Dieb über die Fliesen des Korridors. Es war ungehörig, was ich tat. Man schleicht nicht um Mitternacht auf leisen Sohlen in das Zimmer einer Ingrid von Willading. Aber ich war jetzt weitab jeder Sitte und Gewohnheit. Ich mußte kommen. Und die Unerbittlichkeit dieses Müssens sagte mir noch eines: daß Ingrid starb.

In ihrem Zimmer brannte ein mattes, kleines Lichtlein, ein Docht nur in einem Wasserglase, dessen Oberschicht Brennöl war.

Ingrid hob mühsam den Kopf, sah mir entgegen. Ich fühlte, daß sie mich erwartet habe.

„Da bist du ja", sagte sie leise.

„Soll ich die Mutter rufen? Sie hat sich angekleidet auf die Ottomane im Wohnzimmer gelegt. In der Küche wachen der Knecht und die Sepha bei der Bibel."

Ich streckte die Hand nach dem Klingelzug über Ingrids Bett aus, obwohl ich wußte, daß ich nicht würde schellen müssen.

„Laß das!" sagte sie matt. „Dich will ich haben, nur dich. Beug dich ganz über mich, so daß ich dich sehen kann."

Sie blickte mich lange an. Um ihr schmales Gesicht hingen die Wellen des gelösten Haares, letztes Leben war in den fieberhaft glühenden Augen.

„So habe ich oft an dich gedacht, Medard", sprach sie. „Oft in stillen Nächten, wenn der Föhn letztes Leben in meinen siechen Körper glühte. Manchmal kam auch ein Hauch der Buchweizenfelder herein, und ich roch den Honig. Da ahnte ich, daß irgendwo herum noch Blüte sei, und daß ich vielleicht einmal noch, zum letztenmal, aufblühen könnte. Warum bist du nicht gekommen, du dummer, lieber Bub? Jetzt ist's zu spät."

Ich beugte mich über sie.

„Zu spät ist's", wehrte sie sanft. „Aber wir haben uns doch liebgehabt. Denk nur dran, Medard. Denk weit zurück!"

Die Stille schwang durch den Raum. Wie aus weiter Ferne drang die Orgel des Sturmes herüber. Das Nachtlicht schien plötzlich seine Farbe zu ändern — weiße und grüne Bänder wirbelten umher. Ein Duft wie von frischen Blumen erfüllte das Zimmer. Mein Haupt war auf Ingrids Brust gesunken — jetzt lag es da weich, als ruhe es in einem Blütenbett. Ihre Stimme war fern jeder Wirklichkeit.

„Denk zurück! Ich habe deinen Schlaf bewacht, als du in Blumen gebettet warst. Wie Kinder tollten wir durch den Frühling stiller Waldtäler und suchten nach bunten Steinen am Ufer des großen Stromes."

„Romalda!" Das hatte ich gesprochen, ohne es zu wissen. Das Grün des seltsamen Lichtes ging in heiß funkelndes Rot über, eine unbegreifliche Sonne spann glühende Netze über uns.

„Denk doch zurück! Hoch oben in den Bergen ein See — da stand ich vor dir. Mooslager unter Bäumen und die enge Welt einer kleinen Insel im Schilf. Immer war ich um dich."

„Eva!"

Das rote Licht verblaßte, sank zum matten Rosa. So wie die Buchweizenfelder leuchteten.

„Immer werde ich um dich sein — du bist nie allein, Medardus."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Wirklichkeit der Stunde peitschte mich auf. „Aber jetzt — jetzt gehst du!"

„Immer werde ich um dich sein. Das Kind — ich bleibe bei dir."

Und hell, jauchzend, sieghaft in der Wiederkehr unendlichen Lebens.

„Ich komme wieder."

Aus der Tür fiel plötzlich heller Lichtschein — die Baronin von Kettwitz war eingetreten, mit der brennenden Kerze in der hocherhobenen Hand.

Ich stand auf, taumelnd, schwankend. Schwer dröhnte die Standuhr im unteren Stockwerk ihr Eins in die Nacht, deren Sturmtoben mir nun wieder ganz nahe war.

„Ingrid — ist — gestorben."

IV. Teil: Winter.

Heute nacht ist der erste Schnee gefallen. Er hat die drei Hügel auf dem Friedhof zu Ebenkirchen weiß überflaumt, ohne die verdorrten Blumen, die von Allerseelen her noch darauflagen, ganz zu überdecken. Auch in Georgenstein oben sind wir gewesen. Dort habe ich Erwin wieder einmal alle Plätze jenes Herbstes gezeigt, der unser Schicksal aneinandergebunden hatte: die Ruine, in deren Trümmern er als Kind gespielt hatte, während seine todkranke Mutter von letzter Sonne und Liebe träumte, den Brückenbogen der alten Wasserleitung, auf dem ich ihn zum ersten Male gesehen hatte, das Zimmer, darin Ingrid starb. Und dann die große Wohnstube, wo sie aufgebahrt lag, wo sich Kettwitz an der Leiche seiner Tochter erschossen hatte. Ein bitterer Geschmack war mir auf der Zunge, wenn ich davon erzählte. Denn das Sterben des Großvaters Erwins war eine Komödie gewesen wie sein ganzes Leben. Er schied in der Pose des untröstlichen Vaters und führte die Revolvermündung doch nur darum an die Schläfe, weil er dicht vor dem Ruin stand. Es war sehr bequem von ihm, sich in die Sorglosigkeit des Jenseits zu flüchten, die alte Frau aber und das Enkelkind weiter in den Fängen des Lebens zu lassen. Und noch bequemer war es, mir in einem hinterlassenen Briefe die Sorge zu übertragen: „Nehmen Sie sich meiner unglücklichen Frau und des Kindes an."

Was wußte er von den tiefinneren Gründen, die mich auch ohne seinen letzten Willen dazu bewogen hätten, die Großmutter und das Enkelkind bei mir aufzunehmen!

Vor den drei Gräbern hatte ich gestanden.

Vor dem Grabe des Mannes, der noch im Tode unwahr gewesen war — flüchtige, ja widerliche Erscheinung in meinem Leben.

Vor dem Grabe der alten Frau, die dann noch jahrelang still und gütig mein Leben begleitet hatte.

Und vor dem Grabe Ingrids!

Ingrid — Eva — Romalda! Ich glaubte nun an diese Dreieinheit meines Daseins, glaubte an die bindende Macht des Siegelringes der Grafen von Lodron. Ein alter Mann wird kindisch und abergläubisch, besonders wenn ihm dieser Aberglaube ein schützendes Geheimnis seines Lebens ist.

Ich glaubte daran und fragte doch. Fragte nach dem einen rätselhaften Wort, das Ingrids letzter Atemzug war. Nach dem: „Ich komme wieder!"

Ein Grabhügel wölbte sich zu meinen Füßen. Können sich Gräber öffnen und Tote wieder lebendig werden?

Und wenn — warum dann? Die Schirmherrin meines Lebens war stets dann zu mir gekommen, wenn meine Wege seitab zu irren drohten, wenn mir die Heimat zu entgleiten schien. Hatte ihr Wiederkommen jetzt einen Zweck, da ich alter Mann für die wenigen mir noch verbleibenden Jahre unlösbar an meine Scholle gebunden war? Das alles war Frage, war tiefes Geheimnis, das mich durchschauerte, als ich vor dem Grabhügel zu Ebenkirchen stand.

Erwin faßte mich leise am Arm.

„Komm, Vater, wir wollen heim! Du könntest dich hier erkälten."

Wir tranken noch einen Glühwein in dem Gasthaus, darin Kettwitz beim Spiel seinen Ruin begründet hatte. Dann hüllte mich Erwin sorgsam in die warmen Decken ein und preschte mit den beiden Pferden die Straße hin. Er liebte das wilde, tolle Jagen. Alles an ihm war kaum zu bändigende Lebenslust, und aus seinen dunklen Augen, dem Erbteil seiner Mutter, blitzte die stürmende Kraft seiner fünfundzwanzig Jahre. Manchmal, wenn ich ihn so im stillen betrachtete, war mir, als sehe er meiner eigenen Jugend ähnlich. Aber das war wohl nur törichte Einbildung.

Eine halbe Stunde hinter Ebenkirchen sah man den See zum erstenmal. Diesen Anblick war ich gewohnt seit meiner frühesten Jugendzeit, und doch packte er mich stets wieder von neuem. Denn da war es, als ob die Berge, die in die Ebene mit langen schmalen Waldkämmen ausfließen, plötzlich von einer unsichtbaren Faust in die Höhe und aneinandergestoßen würden; aus unscheinbaren Hügeln wuchsen Felspanzer und Eishelme urweltlicher Wächter auf, die das grünversunkene Geheimnis meines Sees hüteten. Seine Wasserplatte leuchtete zwischen dem Moor auf, stieß weit nach Westen in die Furche der Berge hinein und schien mit ihren letzten Wellen an das Geröll der südlichen Kalkmauern zu branden, die in Wahrheit noch einen guten Tagmarsch hinter dem Ende des Sees lagen.

Just an der Stelle, wo sich in einer Straßenbiegung der erste Blick auf den See offenbarte, schnalzte Erwin mit der Peitsche, um die Braunen in raschesten Trab zu bringen. Da war es aber, daß ich dem Jungen die Hand auf den Arm legte und ihn hieß, die schnelle Fahrt etwas zu verhalten. So standen wir denn hier, wo sich die Straße am Hang hinzog, still und sahen in das Tal, auf den See und die Berge.

„Laß dir Zeit, Erwin!"

Er, der liebevoll auf jede meiner Schrullen einging, ließ lächelnd die Zügel fahren. „Mit diesen Worten grüßen die Leute im Salzburgischen einander."

„Sie würden glückliche und weise Leute sein, wenn sie nach dem Gruße leben wollten."

„Du meinst, daß im Zeitverplempern eine Lebensweisheit liegt?"

„Gewiß, so im allgemeinen genommen. Aber die Menschheit ist geizig geworden. Geizig mit ihren Gefühlen und mit der Zeit. Als Sparmittel bedient sie sich der Schnelligkeit. Hast du nicht auch die Empfindung, daß sich die Zeiger unserer Lebensuhr immer rascher drehen?"

Erwin griff eilends in die Zügel, denn die Pferde begannen zu schnauben und unruhig zu stampfen. Sie waren noch jung, Tiere der eisenbahnarmen ungarischen Ebene. Und unter uns, am Rande des ansteigenden Hügels, fuhr eben der Italienschnellzug vorbei. Seine große Lokomotive mit den wirbelnden Kolbenstangen peitschte die dünne Schicht Neuschnee auf, in Rauch, Ruß und Dampf versprühte das köstliche Weiß, und an der Herrlichkeit dieses Ortes, der zum erstenmal das Seetal offenbarte, sauste die Reihe schütternder Wagen gedankenschnell vorbei.

„Jetzt verstehst du mich vielleicht", sagte ich und zeigte dem Zuge nach.

„Ich könnte mir das Leben ohne Bahn nicht mehr denken. Die Menschen da drinnen waren noch vor acht Stunden in Wien; in weiteren acht Stunden sind sie in Venedig."

„Ja, die Erde schrumpft zusammen. Sie wird immer kleiner. Und dabei werden ihre winzigen Schöpfungswunder, die nur der Wanderer auf der Straße sieht, unsichtbar. Die Schnelligkeit raubt uns alle schönen Heimlichkeiten, an denen Wald, Feld und Busch so reich sind. Die smaragdene Eidechse am Mauerrand, den zitternden Falter auf der Blume sieht man vom Eisenbahnwagen aus nicht. Und mir ahnt fast, als ob die Geschwindigkeit unserer Schnellzüge noch lange nicht das Höchstmaß dessen sei, was der Mensch seinem Leben an gehamsterten Stunden absparen kann."

„Also zurück zur Postkutsche!" Er griff wieder in die Zügel.

„Spotte mir nicht über die Postkutsche. Den Weg des Schnellzuges, der jetzt die ganze Traumschönheit unseres Seeufers abgegrast hat — schau, da hinten in Sankt Ruprecht ist schon seine Rauchfahne! — diesen Achtstundenweg von Wien hierher habe ich seinerzeit etliche Male in der Postkutsche zurückgelegt. Vier Tage hat man dazu gebraucht, aber es waren vier herrliche Tage."

„Sechsundneunzig wertvolle Lebensstunden statt deren acht."

„Wer sagt dir, daß deine, meine, unser aller Lebensstunden so ungeheuer wertvoll seien? Die Menschheit ist nur maßlos eitel und selbstbewußt geworden. Früher lebte sie breiter und behaglicher dahin und schaffte nicht weniger als heute im Schnellzugstempo der modernen Hatz. Schau dir zum Beispiel das Leben Anton Bruckners an! Diese gigantischen Ausmaße an Zeit, dieses wahrhaft königliche Verschwenden der Stunden und zum Ende doch dieses riesenhafte Lebenswerk! Mit vierzig Jahren hat er seine erste Symphonie geschrieben. Er hatte den Mut, die Zeit zu verschwenden. Du aber, mein lieber Erwin, hast dich durch deinen Zeitgeiz um das gewaltige Erlebnis gebracht, Bruckner zu sehen."

„Ich konnte doch damals nicht fort. Die Wintersaat war noch nicht im Boden, im Rauhwald mußte Holz geschlagen werden, und der Anbau zum Stadel war nicht fertig."

„Die Wintersaat hätten die Dienstleute besorgt, Rauhwald und Stadelneubau wären immer noch zurechtgekommen. Ich mache dir keinen Vorwurf, Erwin, den Schaden hast du ja selbst. Und vielleicht war's für mich besser, ich war damals allein. Du bist jetzt meine Gegenwart — Bruckner, das war meine Vergangenheit. Das Größte meiner Vergangenheit, was mir der Begriff Mensch geschenkt hatte. Das ist jetzt vorbei."

Mein Erinnern tauchte zurück in die Ereignisse, die sich vor einem Monat begeben hatten. Und mehr zu mir als zu Erwin sprach ich weiter: „Siech und sterbensmüde war er, als ich in seine Wohnung im Belvedere gekommen bin. An seinem Bett saßen zwei seiner Schüler — Großstadtpflanzen, Musiker von heute, mit langen Haaren und flatternden Schlipsen. Jugend des musikalischen Wien. Aber ich sag dir, der todkranke Mann auf dem Lager hatte immer noch mehr Sturmhauch der Jugend als die zwei. Es war etwas von der Jugend, die ein im Herbst welkender Baum hat — kaum sichtbare Knospen sind da, die im Frühling wiederaufbrechen. Und dann noch eins: so lange hatte Bruckner in Wien gelebt, aber er war darin noch immer fremd. Das haben sie in Wien auch nicht verstehen können — deshalb haben sie sich über diese Fremdheit und Erdhaftigkeit mit dummen Witzen hinweggeholfen. So wie man in den Salons über die Bauern lacht, wie jeder dreckige Kellner, Ladenschwengel oder Offizier über die ‚Gescheerten' spottet. Bruckner hat weit, so weit weg über der Großstadt und ihren Menschen gestanden. Er war Meister der Zeit, die dem Städter nichts anderes ist als eine zur Schnelligkeit antreibende Peitsche.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Schwarzwild im Kartoffelacker / Nach einem Gemälde von Prof. W. Arnold

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bilder aus einer wenig bekannten Welt (Südostchina).

In breiter, fruchtbarer Ebene einige Meilen landeinwärts von dem Hafen Amoy, im südlichen Teil der chinesischen Provinz Fukien, liegt die Stadt Chang-chou-fu. Im Jahre 1864 von den Taiping-Rebellen verwüstet, 1904 und 1908 von Taifun und Überschwemmung zerstört, gleicht sie einem Trümmerhaufen. Was aber von ihr erhalten ist, das zeugt von ehemaliger Pracht und großem Reichtum. Zwei mächtige Steinbrücken aus dem 11. oder 12. Jahrhundert verbanden die Ufer des Drachenflusses, aber nur wenige Joche stehen noch (Abbild. 11) mit einem weit über den Pfeiler ragenden Tempelchen.

Hier stellten wir, mein Reisegefährte und ich, unsere kleine Karawane zu einer botanischen Winterreise ins Innere zusammen. Mit sechzehn Trägern, zwei Amtsboten und zwei Soldaten brachen wir am 1. Januar auf und erreichten am Abend die kleine Stadt Nan-ching am Fuße der Berge, die wir durchwandern wollten. Am andern Morgen wurden unsere Begleitsoldaten durch andere abgelöst, die uns durch ihre Ausrüstung ein Lächeln abzwangen. Während die ersten wegen der Tigergefahr in der Ebene mit Remingtongewehren und scharfer Munition bewaffnet und mit einer roten Wolldecke, einem europäischen Regenschirm (wir hatten chinesische Papierschirme zu 56 Pfennig) und einer Wasserpfeife ausgerüstet waren, trugen die neuen ein breites rostiges Schwert auf dem Rücken, dazu Wolldecke, Regenschirm und Opiumpfeife. Nun ging es in nordwestlicher Richtung hinein in die Berge, teilweise auf Steinplattenpfaden an Fluß- und Bachbetten aufwärts, dann wieder viele, viele Stunden lang auf beschwerlichen Treppen aus rohen Steinen über teilweise bewaldete Gebirgskämme. Wo die Hänge nicht gar zu steil sind, ist jedes Fleckchen zum Reisbau ausgenutzt, der ganze Hang ist in winzige Terrassen zerlegt (Abbild. 1). Besonders auffallend und fremdartig muten hier die Dörfer an, überall sieht man, umgeben von den gewöhnlichen Hütten und Häuschen, mächtige, vierstöckige Mauerklötze mit weit überladenden Dächern, die erst als Scheunen erschienen, sich dann aber als

1. Terrassierte Reisfelder im Hinterlande von Amoy (Provinz Fukien).

2. Hohe, feste Steinhäuser in Kua-pu (Provinz Kuangtung).

Festungen herausstellten. In dieser ganzen Gegend sind Kämpfe der einzelnen Stämme gegeneinander an der Tagesordnung; es ist alter Kampfboden seit 225 v. Chr., als die Chinesen in das von Hoklo und Hakka bewohnte Land eindrangen und es nach jahrhundertelangen Kämpfen unterwarfen. Und jetzt bekriegen sich in den Tälern drei Parteien; die neuen Eindringlinge geben den vor ihnen hier ansässigen Kampfhähnen nichts nach. Der Menschenschlag ist völlig verschieden von den nördlicher wohnenden Chinesen. Hier bei den Hoklo ist ganz besonders die Art der Totenbestattung auffallend. Zwar wird, wie bei den Chinesen, der Tote zuerst mit viel ungelöschtem Kalk in einen Holzsarg gebettet, da aber dieser in dem sehr feuchten Klima in wenigen Jahren zerfällt, werden dann die Knochen gesammelt und in Ton-Urnen in kleine Höhlungen der Laterithänge gestellt, wie es die Abbildung 3 zeigt; der ganze Abhang ist mit solchen Höhlen durchsetzt.

Auf dem ganzen Marsche begegneten uns dauernd lange Züge von Trägern, die hauptsächlich Papiermasse aus zerstampftem Bambus und Reisstroh zur Küste brachten. Überall an den Hängen zerpochen kleine Mühlen, vom herabfließenden Wasser getrieben, fast ohne jede Wartung in großen Zementtrögen Bambus und Stroh zu Zellulose. Der Weg ist viel begangen und deshalb auch gepflegt, überall ist er mit platten Steinen gepflastert. Auch für Raststätze ist gesorgt, indem oft die Brücken über die Gebirgsbäche in ihrer ganzen Länge mit Dächern und im Innern mit Bänken versehen sind (Abbild. 7).

Am Abend des 7. Januar kamen wir nach Lungyen-chou, einem ruhigen Landstädtchen, um dort einen Tag zu rasten und die Träger zu wechseln. Auf einer einfachen Schiffbrücke führt der Weg zu dem hochgebauten Tor in der zinnentragenden Mauer (Abbild. 10).

Von hier ging nun der Weg nach Westen über die Wasserscheide ins Stromgebiet des Han-Flusses, der bei Swatow das Meer erreicht. Herrlich ist die Landschaft (Abbild. 6). Durch einen Steindamm wird das Flüßchen aufgehalten, Urwald tritt dicht und schwer mit dem satten, glänzenden Grün der Gummi- und Kampferbäume bis an das ruhig fließende Wasser, und auf dem vorspringenden Felsen leuchtet weiß und rosa die zierliche dreidachige Pagode in der Sonne. In diesen stillen Tälern wohnen hauptsächlich Hakka, ein in grauer Vorzeit aus dem fernen Westen eingewanderter Volksstamm, der sich seit 2000 Jahren mit den Chinesen vermischt hat, sich aber auffallend durch Reinlichkeit von ihnen unterscheidet.

Eine Woche wanderten wir in dieser herrlichen Natur, dann erreichten wir die Kreisstadt Shang-hang am Oberlauf des Han-Flusses, in Schmutz und Verfall, trotz reichem Verkehr in Kohle, Kalk, Holz, Tabak, Reis und Papier. Auf dem Flusse ging es jetzt wieder zu Tal. Durch Kalk und roten Sandstein haben sich die Wasser hindurchgefressen, überall behindert durch Riffe und unzählige Felsblöcke. Nur ganz geringen Tiefgang haben die schlanken Boote aus sehr dünnen Eschenplanken, die unter dem Anprall der Wellen in den sich unaufhörlich folgenden Stromschnellen federn und oft genug uns und unsere schweren Kisten hochschleudern. Bald vorwärts, bald rückwärts schießt das kleine schlanke Ding durch die engen Felsengassen und über kaum vom Wasser bedeckte Blöcke dahin. Die Berge treten immer näher zusammen, bis ans Wasser reicht der Wald, der noch im herrlichsten Rot und Braun des Herbstschmuckes leuchtet. Nach siebenstündiger Fahrt waren wir in Feng-shih; zu Fuß hätten wir etwa fünf Tage gebraucht. Hier muß die Bootsfahrt aufhören, durch die nun folgenden Stromschnellen in dem vom Flusse durchbrochenen Bergriegel kommt kein Boot heil hindurch. Der kleine Flecken, wichtig als Umschlagplatz, besteht nur aus einer hoch am Berghang gelegenen Straße, deren flußwärts gelegene Häuserreihe auf hohen Granitpfeilern über dem Abhang schwebt, denn oft steigt der Fluß nach einem Regen bis um 8 m. Unterhalb des Bergriegels herrscht auf dem nun ruhigen Flusse lebhafter Verkehr großer Boote, zwischen zwei dünnen, an den Außenborden befestigten Bambusmasten wird als Hauptsegel eine der großen Verdeckmatten aufrecht gestellt (Abbild. 9), und diese Segelfläche wird noch durch mächtige Baumwollsegel vergrößert. In den hier gelegenen Hakkadörfern herrschte schon nicht mehr der Frieden, wir näherten uns wieder dem hauptsächlich von Hoklo bewohnten Gebiete und sahen deshalb überall hufeisen- und ringförmige Festungen. Auffallend war die geringe Zahl von Männern, die wir in den Dörfern trafen, als Träger waren auch stets nur Frauen zu haben (Abbild. 4). Das rührt daher, daß gerade aus diesem Gebiete jährlich etwa 120000 Kulis auswandern und oft erst nach zehn Jahren zurückkehren.

3. Knochenurnen in Höhlen des Laterithanges bei Tao-pi (Provinz Fukien).

4. Hakka-Frauen als Lastträgerinnen, Ta-p'u (Provinz Kuangtung).

Je weiter wir zur Küste kommen, desto mehr Dörfer und Städte treten an den Fluß heran, machen aber wiederum einen ganz anderen Eindruck (Abbild. 2): hoch und fest aus Stein gebaut, lehnen die Häuser sich dicht aneinander, nur selten zeigen die unteren Stockwerke Fenster, und oft sind hoch oben an den Hauswänden Boote befestigt, denn auch hier steigt der Fluß in der Regenzeit oft plötzlich um 7 bis 9 m und würde alle leichteren Gebäude fortreißen.

Der Fluß ist zum breiten Strome geworden, da landen wir bei der großen Stadt Chao-chou-fu. Unmittelbar vor dem Stadttor (Abbild. 8) beginnt die 450 m lange Brücke aus dem 11. Jahrhundert; auf 12 m breiten Granitpfeilern ruhen die 18 m langen Steinplatten, die zum Teil abgestürzt und durch Holzbalken ersetzt sind. Auf jedem Pfeiler stehen Teestuben und Läden, gestützt auf Balken, die gegen die Pfeiler gestemmt sind. In der Mitte des Flußlaufes sind etwa 100 m ausgespart; hier führen breite Granittreppen hinab zur Schiffbrücke (Abbild. 5), auf der sich der Kleinhandel den lebhaften Verkehr zunutze macht.

Prof. Dr. A. K. Schindler.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

5 (links oben). Die Schiffbrücke über den Han-Fluß, der Mittelteil der Brücke von Chao-chou-fu (Provinz Fukien). — 6 (rechts oben). Pagode an einem Flüßchen im Berglande westlich von Lung-yen-chou (Provinz Fukien). — 7 (rechts nebenstehend). Überdachte Brücke bei Ti-lo (Provinz Fukien). — 8 (links Mitte). Stadttor und Brücke von Chao-chou-fu. — 9 (im Oval). Segelndes Lastboot auf dem Han-Flusse (Provinz Kuangtung).

10. Schiffbrücke vor dem Stadttor von Lung-yen-chou (Provinz Fukien).

11. Brücke aus dem 11. bis 12. Jahrhundert bei Chang-chou-fu (Provinz Fukien).

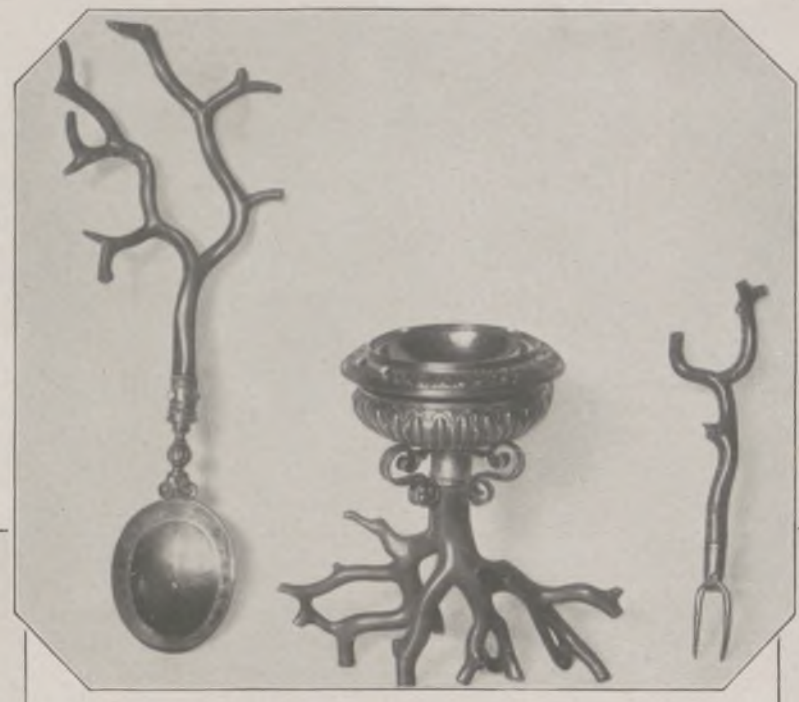
BILDER AUS EINER WENIG BEKANNTEN WELT ‹SÜDOSTCHINA›

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KOSTBARE ESSBESTECKE IM GRÜNEN GEWÖLBE IN DRESDEN

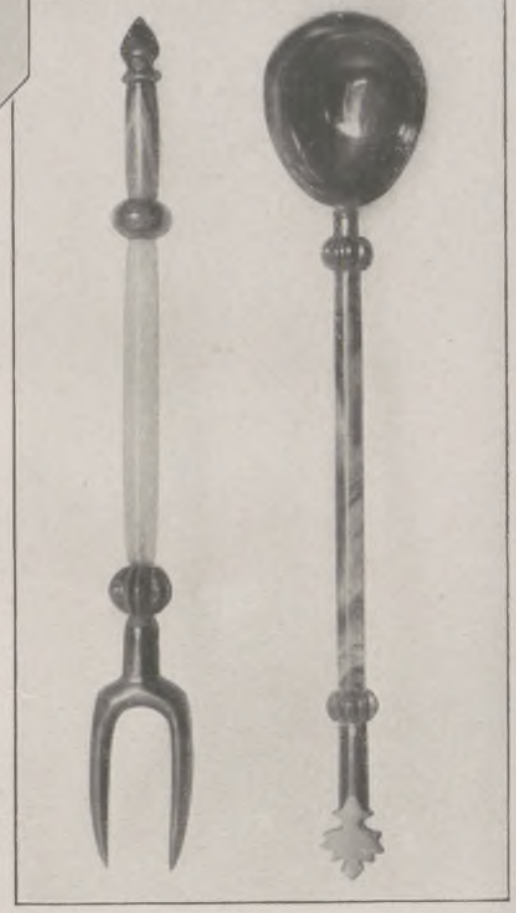
VON Dr. W. HOLZHAUSEN / MIT 6 ABBILDUNGEN NACH PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN VON ALICE MATZDORFF, BERLIN

Unter den Gebrauchsgegenständen der ältesten europäischen Steinzeit findet sich das Messer in gewisser Anzahl als notwendigstes Werkzeug zum Trennen, im besonderen zum Zurichten der Speisen. Die Bronzezeit hatte dann schon sehr kunstvoll geschweifte Messer. Die Gabel war der Antike zum Spießen als Waffe und Wahrzeichen Neptuns bekannt, aber wohl nicht zum Gebrauch beim Essen. Den Löffel benutzten die Assyrer und Ägypter vorzugsweise als Parfümlöffel, Griechen und Römer als Schöpfkelle. Als Hostienlöffel übernahm ihn das europäische Mittelalter. Aber als Eßbestecke kamen Messer, Gabeln und Löffel erst in der Mitte der Renaissancezeit in Mode. Die Gabeln waren anfangs zweizinkig; die Löffel von ovaler oder rundlicher Form, die Messer lang, schmal, den heutigen ähnlich. Sie wurden prunkvoll in kostbarstem Material für den Gebrauch der Fürsten gearbeitet. Messer, Gabel und Löffel glichen sich dann sehr bald einander in Größe und Form zum Besteck an. Das Grüne Gewölbe in Dresden besitzt eine erlesene Sammlung von Bestecken und Garnituren, darunter aus der Renaissance eine Garnitur aus zwei Messern und zwei Gabeln mit goldener, fein ziselierter Fassung und kristallenen Heften, die sich aus einzelnen geschnittenen Kristallknöpfen verschiedener Formen zusammensetzen (Gabel Abbild. 4). Von einer anderen Garnitur aus dieser Zeit sind erhalten: drei Löffel, eine Gabel, ein Zahnstocher und sehr ähnliche Jaspislöffel, zu denen der Zahnstocher der Abbildung 4 und der Löffel in Abbildung 6 gehören. Ihre kristallenen Hefte sind in feinster plastischer Goldschmiedearbeit gefaßt. Die Gabeln sind zweizinkig. Ein anderer Kristall-Löffel hat Goldniello (Abbild. 4). Da im 16. Jahrhundert und noch später die Koralle als importiertes Material neuentdeckter Erdteile sehr beliebt war, stattete man eine ganze in vergoldetem Silberblech gefaßte Garnitur von 24 Teilen, 8 Löffeln, 9 Gabeln, 5 Messern, 2 Salzfässern, mit Korallengriffen, -heften und -füßen aus. Die Fassungen machte man in ornamentierter Treibarbeit, mit eingefaßten Türkisen und Email an den Heftzwingen (Abbild. 1). Aus einheimischer, sächsischer Steinverarbeitung stammen die Gabel und der Löffel, bei denen in der Farbe köstlich verschiedene Achatarten kunstvoll zusammenwirken (Abbild. 3). Die Einzelformen schließen sich noch ganz den eben erwähnten Stücken an. Späterer Zeit, der Wende zum 17. Jahrhundert, aber derselben einheimischen Tradition der Edelsteinschleiferei könnte die ganz aus Kristall hergestellte und nur mit einem goldenen Heftring versehene, zweizinkige Gabel angehören (Abbild. 6). In ganz anderer Technik ist das eiserne Besteck gearbeitet (Abbild. 2), das etwa 80 Jahre nach dem Aufkommen der Bestecke entstanden sein mag. Es ist technisch und formal einheitlich und praktisch gearbeitet, da man die einzelnen Stücke in der Mitte zusammenklappen kann. Neben dem Goldschmied und dem Steinschleifer wurde bald der Elfenbeinschnitzer zur Anfertigung und Auszierung von Heften für Bestecke herangezogen. Das spätere 17. Jahrhundert vermochte in feinstem plastischen Durchfühlen Griffe zu arbeiten wie die in Abbildung 5. Es handelt sich um ein Messer und eine zweizinkige Gabel, die zu zwei gleichförmigen Bestecken gehören. Das 18. Jahrhundert führte den Gebrauch der Bestecke zur allgemeinen Gewohnheit. Durch die Aufnahme industrieller, rein mechanischer Typenfabrikation im 19. Jahrhundert wurde es möglich, den ungeheuren Bedarf der zivilisierten Völker an Eßgerät zu decken.



1. Löffel, Salzfaß und Gabel aus Koralle und vergoldetem Silber.

2. Eisernes, goldtauschiertes Besteck.



3. Gabel und Löffel aus Achat.

4. Zahnstocher, Gabel und Löffel mit kristallenen Heften und Goldfassungen.

5 (links). Zweizinkgabel und Messer mit Griffen aus Elfenbein.

6 (rechts). Gabel und Löffel aus Kristall mit Goldfassung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Neuer Wein. Gemälde von Wilhelm Roegge.

Meinungsverschiedenheiten. Gemälde von Wilhelm Roegge.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Totenbretter im Bayerischen Wald

An einer Kapelle bei Viechtach. Mitte links: Am Fuße eines Kruzifixes mitten im Walde niedergelegte Totenbretter ohne Namensinschrift.

Die Bewohner des Bayerischen Waldes, die „Waldler", sind ein ganz besonderer Menschenschlag; allem Wechsel der Zeiten zum Trotz halten sie an den ererbten Gewohnheiten fest, und nichts beweist dies besser als die seltsame Sitte der „Totenbretter". Nicht nur an Kapellen und Feldkreuzen, sondern allenthalben an der Landstraße, an Gartenzäunen, an Getreidefeldern, an Häusern, Scheunen und Felswänden erheben sich diese oft von Gras und Unkraut überwucherten Bretter.

Diese bezeichnen aber durchaus keine Begräbnisstätten, die sich, wie anderswo, auf den Gemeindefriedhöfen befinden, es sind dies vielmehr die Bretter, auf denen die Verstorbenen nach alter

Am Fuße des Arber: Totenbretter an einem Feldkreuz.

Feldscheune mit Totenbrettern.

Am Ortseingang von Viechtach. — Unten rechts: Totenbretter an einem Felsblock bei Zwiesel.

Sitte bis zu ihrer Beerdigung aufgebahrt lagen. Diese Bretter werden dann, manchmal in ihrem natürlichen Zustand, meist aber entsprechend zugerichtet und bemalt, als Gedenktafel an die Verstorbenen irgendwo im Freien aufgestellt. Außer dem Namen des Verstorbenen, seinem Alter und seinem Todestag tragen diese Bretter gewöhnlich auch die Aufschrift „Denkmal" oder „Andenken" nebst einer poetischen Widmung. Mitunter sind die Totenbretter auch mit einfachen Malereien oder dem Bildnis des Namensheiligen geschmückt. Auch finden sich Totenbretter, die, ohne irgendwelche Inschrift, nur mit drei Kreuzen versehen sind. Die Bretter, von keines Menschen Hand mehr berührt, bleiben, bis sie zerfallen und vermodern.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kunstformen der Natur

Blütenstaude von Anthurium Scherzerianum. Am Grunde der auf langen Stielen sitzenden, fast blutroten derben Scheinblütenblätter stehen die bizarr gewundenen, zylindrischen, gelb gefärbten Blütenähren mit den ganz unscheinbaren Einzelblüten.

Rechts oben:

Eine Kannenträgerpflanze. Die „Kannen" der Nepenthes sind eigenartig umgewandelte Blattstiele, während das eigentliche Blatt den „Deckel" bildet. In den Kannen fangen sich Insekten, die, durch die Flüssigkeit am Grunde aufgelöst, von der Pflanze gleichsam verdaut werden.

Links nebenstehend:

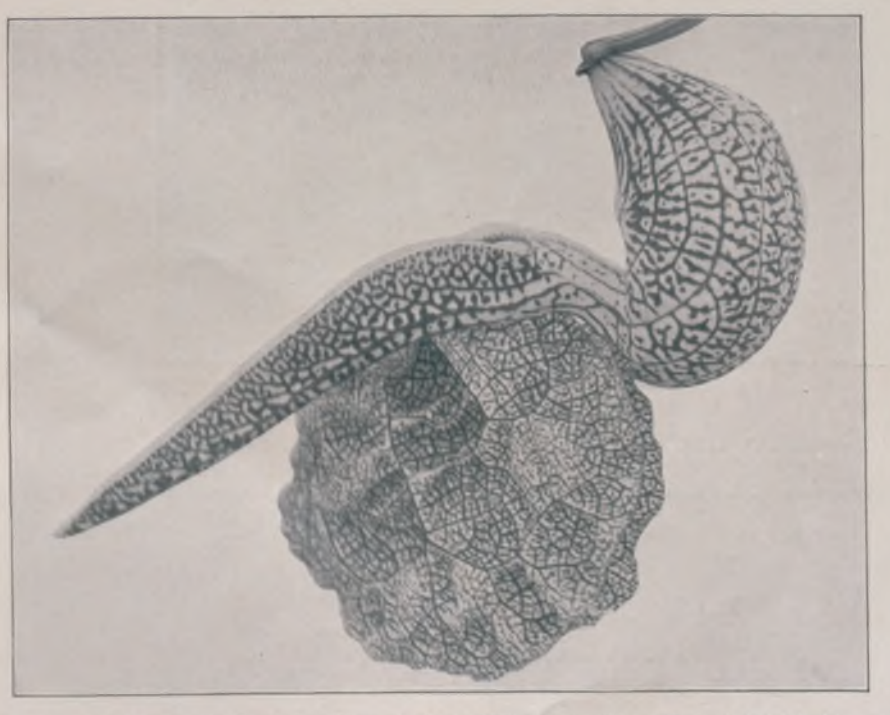
Blühendes Philodendron pertusum. Die Kolben in dem weißen Hochblatt sind die Blütenstände.

Rechts nebenstehend:

Blütenstand der Banane. Die Blüten sitzen dicht vereint über langen Hochblättern.

An den von Ernst Haeckel geprägten Ausdruck „Kunstformen der Natur" lassen die hier wiedergegebenen Blüten- und Pflanzengebilde denken, die in weitgehender Weise noch ergänzt werden könnten. Bizarr und seltsam in der Form, fallen sie jedem Besucher der Gewächshäuser unserer botanischen Gärten auf.

(Sämtliche Abbildungen nach Photographien des Verlags „Gartenschönheit", Berlin.)



Links: Die Vögeln oder sagenhaften Tieren gleichende Blüte der tropischen Osterluzei Aristolochia ornithorrhyncha. — Rechts: Blütenstand von Aechmea fasciata, einem tropischen Scheinschmarotzer aus der Gattung der Bromeliazeen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Knabe mit Kaninchen

Nach einem Gemälde von H. Raeburn

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUSKLANG?

NOVELLE VON LOTTE STORCH

Kerzengerade stieg das Rauchfähnchen aus der niedrigen Esse über dem schrägen Ziegeldach in die Höhe, aber nur ein kleines Stückchen, dann wurde es von dem Luftzug auseinandergerissen — kleine graue Fetzchen flatterten davon. „Das Abendsüppchen brodelt", wisperten und winkten sie nach allen Seiten.

In leiser Selbstverspottung zogen sich Martins Lippen herab. Ganz gewiß steht Leni nicht mit einem Riesenkochlöffel am dampfenden Kessel und rührt in einem nahrhaften Suppenbrei. Es wird Krebse geben oder sonst etwas Leckeres. — Aber dieses alte, behäbige Ziegeldach verführt zu solch patriarchalischer Denkweise. Man sieht darauf hin, liebkost seine stumpfe Farbe, schaut hinein in die Stuben, die es zudeckt. In diese hellen, nicht zu großen Räume mit den alten Mahagoni- oder Nußbaummöbeln, die so wundervoll glänzen, wenn man Licht anzündet. An den Wänden hangen gemalte Familienbilder in breiten Holzrahmen. Kinder sind darauf, kleine Mädchen mit Puffärmeln an den Schneppentaillen, gebauschten Röcken, unter denen die weißen Krausen der Beinkleider spaßig bis auf die Füße herabfallen. Oder Jünglinge stehen in kühner Haltung in malerischer Reisekleidung, um die nächste Postkutsche zu besteigen, junge Freundinnen halten sich umschlungen und blicken schwärmerisch, oder ein Frauengesicht unter gefältelter Haube, mit tiefem Halsausschnitt lächelt aus glatten Zügen ein wenig starr.

Aber rechts neben dem Treppenaufgang ist noch ein anderes Zimmer, in dem stehen gelbe, lederbezogene Stühle um einen wachstuchbeschlagenen Tisch, über den einst ein Tintenfaß ausgegossen war; in dem Rollbureau lagen an jedem Vierteljahrsende, fein säuberlich in weißes Papier gepackt, harte, runde Geldstücke. Jedes Päckchen trug einen Namen, den der alten Hanne, des Gärtners, der Gartenfrauen...

Aus der Haustür tritt eine Frauengestalt auf den Vorbau, zu dem fünf steinerne Stufen emporführen, und der Tisch und Stühle trägt. Die Frau nimmt die Decke vom runden Tisch, legt sie sorgfältig vierzipflig zusammen, dann breitet sie weißes Linnen darüber, zwei Gedecke. Wie jung sie noch aussieht — und so blond! Was für schöne ruhige Bewegungen sie hat! Und sie war doch so ein leidenschaftliches Kind! Ja, ja, die köstliche Ruhe hier — auf die Dauer...

„Unter was für einem Baume sitze ich hier, Leni?"

„Nußbaum, Martin." Sie kommt die paar Stufen herunter.

„Wenn Haselnüsse reifen... Hast du das mal von Scholander gehört?"

Sie schüttelt den Kopf. „Haselnüsse stehen hinten am Zaun."

„Pedantin."

Sie hält im Näherkommen inne. Deutlich erkennt er, wie sich zwei feine Falten von den Nasenflügeln bis zu den Mundwinkeln eingraben. Wieviel älter sie das macht, beinah verblüht!

Sie wendet sich zur Rabatte längs des Hauses, bückt sich nach Blumen für den abendlichen Tisch.

„Gibst du mir auch ein paar Blumen mit auf die Reise, Leni?"

„Soviel du willst, Martin."

„Nein, Leni, soviel d u willst."

„Pedant."

Mit den eigenen Waffen geschlagen! Aber gut so. Ist das friedlich hier! Man lugt durch das grüne Blätterdach über einem in Himmelsbläue. In der Nähe quäkt ein Auto vorüber, saust — er blieb noch hier. Geborgen in einem alten Garten mit Graswegen. Überall nur grüne Hecken ringsum, andere Gärten — Stille, Sonne — kein Staub, keine Glut. —

So gut konnte man es also noch haben! So gut hatte es die Leni alle Tage! Aber kannte sie auch das Bedürfnis der Hingabe an solche Stunde? Sich zu entspannen in träumerischem Blinzeln durch ein grünes Blättergewirr, in dem letzte Sonnenfunken schwirren? Im Spielen mit der Möglichkeit, den Frieden zu erhaschen in Dämmerung und Abgeschlossenheit, abseits der großen Heerstraße?

„Willst du dir nicht mein kleines Reich ansehen, Martin?" Leni steht auffordernd lächelnd neben ihm.

Mehr aus Höflichkeit als aus Neigung steht er auf, ihrem Wunsche zu willfahren. „Wie beschaulich es doch bei dir ist, Leni!"

„Das macht der Sonntag, Martin. Du hast es gut getroffen. Da schläft die Stadt und meine Gärtnerei auch."

Sie gingen den mittleren Gartenweg hinunter. Zwischen dichtem Strauchwerk öffnete Leni eine kleine Pforte. Aus der grünen Wildnis traten sie in sorgsam bebautes Gartenland, schnurgerade Gemüsebeete, Beerensträucher, so weit der Blick in die Runde ging.

„Hier gibt's zu schaffen, Martin." Lenis Stimme klang froh, die Augen glänzten. Erwartungsvoll sah sie auf den Mann. Der sah suchend umher.

„Hier find' ich mich nicht mehr zurecht, Leni. Hier war doch der breite Graben, die sumpfige Wiese!"

„Längst nicht mehr."

„Also auch hier steht die Zeit nicht still."

„Hattest du das vermutet?" Sie bückt sich nach einem abgebrochenen Zweig, der im Wege liegt.

„Vielleicht, Leni. Man hat als Kinder zusammen gespielt — darin liegt so etwas Unverrückbares — dann geht man seinen Weg, weiß nichts voneinander — und unversehens steht man einander gegenüber, am selben Fleck, von dem du dich nicht getrennt hast! Da wollen sich Veränderungen nicht in das Bild fügen."

Sie zuckte die Achseln. „Wenn ich mich nun aber darauf gefreut hätte, dir eines Tages dies alles zu zeigen?"

Er nickte zustimmend. Aber es war ihm grenzenlos gleichgültig, was in dieser Gemüselandschaft gezüchtet wurde. Diese ordentlichen Beete waren ja langweilig — der Platz unter dem Nußbaum war schöner gewesen. Immerhin gab es zu denken, daß Leni hier so arbeitete und schaffte. Und für wen eigentlich?

Sie zeigte keine Empfindlichkeit, als sie seine Teilnahmlosigkeit für ihre Schöpfung wahrnahm. Tunlichst kürzte sie den Gang ab. Sie kamen nun von der Straßenseite her zum Hause zurück, doch das Mädchen hatte sie nicht so zeitig erwartet. Mit einem Scherzwort entschuldigte sich Leni bei Martin und lief die Treppe hinauf.

Er sah ihr einen Augenblick nach, unschlüssig, ob er in die geöffnete Zimmertür eintreten oder in den Garten zurückgehen sollte. Da streifte sein Blick die Tür rechts der Stiege, mit schnellem Griff drückte er die Klinke nieder. Sie gab nicht nach, zugeschlossen. Er rückte sich kurz in den Schultern, als wollte er etwas von sich abschütteln, dann blieb er versunken vor dem offenen Zimmer stehen. Er sah auf die Bilder an der Wand, die Photographien auf Lenis Schreibtisch. Er kannte sie alle, bis auf ein neueres Kinderbild. Komisch, lauter Verstorbene waren das ja. Warum umgibt sie sich mit so vielen Toten?

Da kam Leni die Treppe herab und hinter ihr das Mädchen mit dem Abendbrottablett. „Bitte, Martin", sagte Leni freundlich.

Natürlich gab es Krebse. Er sah nach dem Rauchfang auf dem Dach. Um den schleierte es nur noch wenig.

„Die Tafelrunde ist klein geworden."

„Ja, Leni. Für unser Kinderdenken schier unfaßlich, daß hier dereinst mal ein einzelner Mann und eine einzelne Frau sich einsam gegenübersitzen könnten. Und doch wird es wohl öfters so gewesen sein, allerdings war es da wohl meist ein Anfang —" Er brach ab.

„Und eine einzelne Frau ist natürlich nur Ausklang?" Sie sagte es lächelnd, ohne jede Beziehung im Ton.

Und doch, in Martin lehnte sich etwas auf gegen dieses Lächeln, diesen Ton. Sie weist mich zurecht, aber nur meinetwegen, denn sie — nihil admirari! Aber er liebte diese Überlegenheit nicht bei einer anziehenden Frau, mit der er beisammensaß, und mit der ihn eine Erinnerung verband. Gewiß war sie noch aus dem März des Lebens, aber sie war nicht schlafen gegangen im Laufe der Jahre, die Erinnerung, die ab und zu aufflackerte, und die sie beide nur heute in der ersten Überraschung des Wiedersehens als nicht mehr zugehörig zu zwei reifen Leuten von sich gewiesen, die sich aber nicht abtun ließ, sondern mitschwang als Unterton in ihrem ganzen Beieinander.

„Nein, Leni," er hob sein Glas gegen das ihre, „warum willst du Ausklang sein?"

Sie legte sich im Stuhl zurück, sah an ihm vorbei in den finster werdenden Garten. Heute löste sich kein Schatten aus den im Dunkel verschwimmenden Baumgruppen, um mit ihr stumme Zwiesprache zu halten über ihr Tagewerk, das Werden in ihr und um sie herum — leibhaftig saß er ihr gegenüber. Aber er nahm keinen Anteil an ihrem lebendigen Dasein. Erinnerung hielt ihn in Bann. Jugendland wollte er wiederfinden, die Gespielin rückte er als Figur in ein Bild, gab ihr einen Standort und fragte: Warum willst du da stehen?

Das schloß ihr den Mund. Aber auch er fragte nicht weiter. Ein breiter Lichtschein fiel für Augenblicke aus den Fenstern rechts des Eingangs. Wahrscheinlich holte das Mädchen etwas aus dem verschlossenen Zimmer. Eine Stille stand plötzlich auf zwischen ihnen, drückend und feindlich. Es war, als habe jemand zwischen ihnen Platz genommen und belausche sie.

Hart rückte Leni mit ihrem Stuhl auf dem Stein, da lachte Martin wie gezwungen kurz auf und bat um die Erlaubnis, rauchen zu dürfen. Hastig klingelte Leni nach dem Mädchen. Dieses kam, um die Teller wegzunehmen, und brachte ein Windlicht mit rotem Schirm mit. In dem unruhigen Schein der Flamme sahen die Gesichter blaß und feindselig einander an.

Die Erkenntnis stand in ihren Augen: Verraten haben wir uns — entrissen hat einer dem andern sein Geheimnis, preisgegeben, was keiner sich selber gestanden: Du hast es gewußt, daß meine Finger die runden, harten Geldstücke in den weißen Papierhüllen schon umklammerten — eine Sekunde noch, und sie hätten in meinen Taschen geklimpert.

Du hast es gewußt, daß ich bereit war, mit dir davonzufliegen, ein wilder Schwan vom glatten Spiegel eines umfriedeten Gewässers —

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

daß ich Scham und Ehre hinter mich geworfen, wenn eine Sekunde noch deine Lippen auf meinen geruht.

So jäh, so plötzlich überfiel sie eine Gewißheit: Zum erstenmal sehen wir uns heute so, wie wir sind! Und darum vermögen wir uns nicht mehr zu erkennen.

Der harte Glanz in ihren Augen erlosch, sachte schloß sich das Fenster ihrer Seele wieder zu, das ein Windstoß urplötzlich weit aufgerissen.

Zwei alte Bekannte saßen zusammen, lächelten und plauderten überlegen von einer Zeit, die fast zwanzig Jahre zurücklag, heraufbeschworen durch den halben Zufall einer Wiederbegegnung.

Gewiß, Martin hatte damals schon das Rechte gefühlt, als er ausbrach aus der Enge hier. Er brauchte Widerstände, mußte sich durchbeißen und Gegner niederringen — um sich seines Wertes bewußt zu sein.

Leni dagegen — nie hätte sie der Gedanke gestreift, hier fortzugehen. Das Gefühl, auf eigenem Grund und Boden zu stehen, gab ihr erst den Stützpunkt, die Sicherheit zur Entfaltung der Kräfte. Und einsam? Da war doch auch Gitta... Schade, daß Martin Gitta nicht kennenlernte, ihr Kinderbild stehe auf Lenis Schreibtisch — Ah, dann habe er es gesehen.

„Aber nun ist sie schon halb erwachsen, mein Patenkind — und verwaist. Bald kommt sie ganz zu mir, eine neue Zeit zieht mit Gitta hier ein. Was haben wir alles vor! Verbesserungen, Neuanlagen — sie fühlt sich nicht durch Erinnerung beschwert, wenn sie hier alles ummodelt und dann zu den alten Bildern drin an den Wänden tritt. Nur dankbar ist sie, hier nach ihnen arbeiten zu dürfen, und glaubt wie ein gutes Kind, ihnen damit noch Freude zu machen."

Martin unterdrückte ein leichtes Gähnen. Und ihn hatte die Sorge gestreift: Hat Leni etwa auf mich gewartet, für mich geschafft? Er zog die Uhr. „Wo ist der Abend geblieben, Leni? Es hat sich so schön unter deinem Nußbaum geträumt."

Sie standen schließlich auf. Fröstelnd duckte Leni die Schultern. Da ratterte Martins Auto auch schon am Gartentor. Stumm gingen sie nebeneinander zum Wagen. Martin beugte sich fast zaghaft über Lenis Hand. Im Einsteigen sagte er mit scherzendem Vorwurf: „Die Blumen, die du mir versprochen hast, habe ich nun doch nicht mitbekommen!"

„Sie welken ja unterwegs so rasch."

„Eben." Er wickelte sich in den Mantel, grüßend hob er noch einmal die Hand.

Leni winkte dem Wagen nach, dann verschloß sie sorgsam das Türchen und schritt eilig wieder ins Haus. Die Steuerberechnungen hieß es noch abzuschließen, bei denen sie der unerwartete Besuch unterbrochen. In der Woche kam sie selten ins Schreibzimmer. Sie machte Licht und setzte sich zu den aufgeschlagenen Büchern am alten Rollbureau. Aber die Zahlen verschwammen. Da flüsterte sie: „Feierabend denn! Hier hab' ich dir nachgeweint, durchgeschüttelt vom ersten Abschiedsschmerz. Doch verloren habe ich dich heute erst — aber Gitta gefunden. Fahr wohl, Martin!"

Der flog in seinem Wagen schon weit über nachtstille Landstraßen, gepackt wieder von Sorgen und Plänen für den anbrechenden Tag. Mit dem frischen Luftzug, der über ihn hinstrich, zog ein leises Bedauern durch seinen Sinn. Warum versteht eine Frau so schwer, daß sie uns zu hoch steht, um sie an uns zu ketten?

Eine chinesische Schwindlergeschichte

ÜBERTRAGEN VON W. CARL

In einem chinesischen Pfandleih- und Silbergeschäft erschien eines Tages ein älterer Chinese, klagte dem Geschäftsführer des langen und breiten seine Not und bot einen silbernen Armreif zum Versatz an. Während der Geschäftsführer noch mit dem Mann verhandelte, ging die Ladentür, und ein junger Mann in bestaubten Kleidern kam herein und fragte den Kunden, ob er der alte „Großvater Wang" sei. „Ja, ja, der bin ich, was willst du von mir?" — „Ich komme aus Peking, wo ich Eueren Neffen Wang Wen-sing kennenlernte. Als er vorige Woche hörte, daß ich nach unserer gemeinsamen Heimat reisen wollte, gab er mir ein Päckchen für Euch mit. Ich bin heute erst angekommen und begab mich sogleich nach Euerer Wohnung, doch sagte man mir, Ihr wäret soeben zum Pfandladen ‚Großer Nutzen' in der Pfeil- und Bogengasse gegangen, und da ich das Päckchen gern los sein wollte, bin ich Euch nachgegangen. Hier ist das Päckchen, und einen schönen Gruß sollte ich Euch auch noch bestellen." — „So, so, von meinem Neffen ist das Päckchen? Ich hätte nicht geglaubt, daß er sich seines alten Onkels noch erinnerte. Habe schönen Dank für deine Mühe und nimm dieses kleine Teegeld (Trinkgeld) von mir an." — „Schönen Dank!" — „Bitte sehr." — „Auf Wiedersehen!"

Als der Reisende gegangen war, wandte sich der alte Wang wieder dem Geschäftsführer zu und sagte: „Vor zwei Jahren ist mein Neffe fortgegangen, und erst jetzt höre ich das erste Mal etwas von ihm — ich bin doch neugierig, was er mir geschickt haben mag — ich werde das Päckchen gleich hier öffnen." Umständlich löste der Alte die Siegel, knotete den Bindfaden auf und schälte aus mehreren Papierhüllen einen Silberbarren, der ja noch heute in China als Kurantgeld gilt, heraus. Auch ein Brieflein lag dabei. Der Alte gab seiner Freude lebhaften Ausdruck, lobte seinen Neffen seines guten Herzens wegen und bat den Geschäftsführer, das Brieflein vorzulesen, da er selbst des Lesens nicht mächtig sei. Der Geschäftsführer war dazu bereit und las:

„Lieber Onkel! Ein Bekannter von mir reist nach unserer Heimat, und ich benutze gern diese Gelegenheit, etwas von mir hören zu lassen. Als ich Dich vor zwei Jahren verließ, wandte ich mich zunächst nach Schanghai, fand aber keine zusagende Arbeit. Ich reiste daher nach Tientsin weiter und fand auch bald Stellung in einem großen Kaufmannsgeschäft. Vor drei Monaten sandte mich meine Firma als Geschäftsführer nach Peking, und hier geht es mir recht gut. Mit diesem Brief sende ich Dir einen Silberbarren im Gewicht von 350 Gramm und hoffe, Dich hinfort regelmäßig unterstützen zu können. Ich wünsche Dir viel Glück und ein hohes Alter. Dein Neffe Wang Wen-sing."

„Sieh mal einer an," sagte der Alte, „da hat der Junge doch noch sein Glück gefunden in der weiten Welt! Da ich jetzt wieder Geld habe, möchte ich das Armband lieber noch behalten. Geben Sie es mir zurück, und wechseln Sie mir dafür den Silberbarren ein; vielleicht wiegen Sie ihn erst nach, denn Sie wissen ja, wie oft mit diesen Barren Schwindel getrieben wird." Der Geschäftsführer ging in das Nebenzimmer, wo seine Silberwage stand, und stellte dort fest, daß der Barren nicht 350, sondern 450 Gramm schwer war; zum alten Wang aber sagte er, das Gewicht stimme genau, es seien 350 Gramm Silber. Er gab dafür gemünztes Geld heraus und rieb sich die Hände vor Vergnügen, als der alte Wang gegangen war.

Wenige Minuten später trat ein Bettler in den Laden und sagte zum Geschäftsführer: „Ich sah soeben den alten Wang aus Ihrem Laden kommen. Ich weiß nicht, ob Sie diesen Mann kennen, und was er bei Ihnen wollte, aber ich kenne ihn als den größten Betrüger der ‚duftenden Zwiebelgasse' und wollte Sie vor ihm warnen — hat er Geschäfte mit Ihnen gemacht?" — „Gewiß, er hat einen Silberbarren bei mir einwechseln lassen." — „Der Silberbarren ist falsch, darauf gebe ich Ihnen mein Wort! Schneiden Sie den Barren durch, und sehen Sie nach, was darinnen ist!" Der Geschäftsführer wurde nun doch ängstlich, schnitt den Barren durch und fand — eine dicke Messingeinlage. „Sehen Sie," sagte der Bettler, „ich kenne meine Leute!" — „Wissen Sie, wo der Betrüger wohnt?" fragte der Geschäftsführer, und der Bettler antwortete: „Das weiß ich wohl, doch treffen wir ihn jetzt sicher nicht zu Hause an. Ich wette, er sitzt augenblicklich in der Herberge ‚Zur immerwährenden Glückseligkeit' und labt sich auf Ihre Kosten an heißem Reiswein und gerösteten Lotoskernen. Geben Sie mir zwei Dollar, und ich führe Sie hin und verhelfe Ihnen zu Ihrem Gelde." Der Geschäftsführer ging bereitwillig auf den Handel ein, händigte dem Bettler zwei Dollar aus, schloß sorgsam seinen Laden ab und machte sich dann mit dem Zerlumpten auf den Weg.

Die Herberge „Zur immerwährenden Glückseligkeit" war bald erreicht und der alte Wang bald gefunden. Er saß mit fünf bis sechs Freunden an einem niedrigen Tischchen und aß eine vorzügliche Haifischflossen-Suppe. Der Geschäftsführer ging schnell auf ihn zu und sagte: „Verzeiht, alter Großvater Wang, daß ich Euch stören muß, aber der Silberbarren, den Ihr mir vorhin verkauftet, ist falsch. Hier ist er, Ihr könnt Euch selbst überzeugen." Der alte Wang erwiderte ruhig und gelassen: „Wenn Sie sagen, der Barren sei falsch, so wird das wohl seine Richtigkeit haben, und ich muß den Barren zurücknehmen. Sie werden mir gewiß keine Schuld geben, denn Sie haben ja gesehen, daß ich den Barren soeben aus Peking erhielt. Gedulden Sie sich nur noch ein Weilchen, bis ich gegessen habe — Haifischflossen müssen warm gegessen werden."

Als der alte Wang sein Mahl beendet hatte, wischte er sich mit dem Handrücken den Mund und sagte dann zum Geschäftsführer: „So, nun geben Sie halt den Barren her — danke. Wieviel wog er doch gleich?" — „350 Gramm", erwiderte der Geschäftsführer. — „Ganz recht", antwortete der alte Wang und fuhr fort: „Sie haben ein sehr gutes Gedächtnis, das meinige hat leider schon arg nachgelassen. Herbergsvater! Habt Ihr eine Silberwage? Ja? Dann seid so gut und wiegt doch mal diesen falschen Silberbarren. — Wieviel sagt Ihr? 450 Gramm? Habt Ihr Euch nicht verwogen? Stimmt Euere Wage?" „Sie stimmt!" — „So, so, haben Sie es gehört, Herr Geschäftsführer? Einen 350 Gramm schweren echten Silberbarren habe ich Ihnen verkauft und einen 450 Gramm schweren falschen Silberbarren wollen Sie mir zurückgeben? He! Ihr Freunde! Habt ihr schon jemals von einem solchen Handel gehört? Was macht man mit einem Geschäftsführer wie diesem?" — „Wir werden ihm gleich auf die Sprünge helfen!" rief drohend die Tafelrunde, und fluchtartig verließ der Geschäftsführer die Herberge. Der Bettler aber setzte sich zum alten Wang, und beide hielten sich die Bäuche vor Lachen über den so gut gelungenen Trick.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Für Straße und Gesellschaft

Laufhut. (Modell: G. Friederichs.)

Abendkleid in neuer Form aus gelbem Crêpe Georgette mit schwarzen Spitzen und bunten Blütenstickereien. Trägerin: Toblina Gandy vom Berliner Staatstheater. (Modell: Manheimer.) — Unten Mitte: Beigefarbenes Herbstkostüm mit Opossum und blauer Mantel mit Sealbesatz.

Trotteur. (Modell: G. Friederichs.)

Abendkleid aus schwarzgoldenem Lamé in neuartigem Schnitt. (Modell: Block & Simon.)

Kleines Gesellschaftskleid aus schwarzem Crêpe Satin mit dreifachem Volant und bunter Seidenstickerei. Getragen von der Schauspielerin Maria West. (Modell: Ehrmann & Rosenberg.)

Sämtliche Abbildungen nach Photographien von Ernst Sandau, Berlin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Umbau des Stadttheaters in Hamburg nach seiner Vollendung: Das Gebäude im Rahmen der alten Nachbarhäuser. (Phot. L. Meyer, Hamburg.)

Der gründliche Umbau des auf Schinkel zurückgehenden Opernhauses ist das in der Außenarchitektur wie im Innern glücklich gelungene Werk der Hamburger Architekten Hermann Distel und August Grubitz. Die Neueinweihung des Hauses erfolgte mit der Aufführung von Wagners „Meistersingern" am 26. September.

Das Hauptfoyer im Stadttheater zu Hamburg nach dem jetzt vollendeten Umbau. (Phot. E. Bieber, Hamburg.)

Die neue Lübecker Stadtbibliothek.

Als ersten in Deutschland nach dem Kriege errichteten Bibliotheksbau konnte die Freie und Hansestadt Lübeck am 26. September ein neues Gebäude für ihre Stadtbibliothek eröffnen. Die schon über 300 Jahre bestehende öffentliche Sammlung hat damit für ihre Bücherschätze in einem Zweckbau von größter Sachlichkeit und doch künstlerischer Ausgestaltung ein würdiges Heim erhalten. Mit dem Altbau verbunden, der aus dem Franziskanerkloster St. Katharinen im Zentrum der Stadt hervorgewachsen ist, zeigt die schlichte, schmale Straßenseite auch im Backsteinmaterial die alte Bauweise der Stadt, welche die Mehrzahl der Räume nach hinten verlegt. Im Innern ist vor allem die Ausführung des hohen Lesesaals im ersten Obergeschoß besonders glücklich gelungen. Von den Horizontalreihen der Bücher der Handbibliothek ausgehend, bestimmt hier die Horizontale ganz das Raumbild und steigert die mustergültige Zweckmäßigkeit zu behaglich-künstlerischer Wirkung. Der künstlerische Gesamteindruck wird durch zwei von Erwin Bossanyi geschaffene symbolische Wandgemälde sinnvoll gesteigert. Auch ohne solchen besonderen malerischen Schmuck sind sämtliche anderen Räume, einschließlich des neuen viergeschossigen Büchermagazins, so zweckvoll und hervorragend eingerichtet, daß sie jeder Anforderung des täglichen Bibliotheksverkehrs völlig zu entsprechen vermögen.

Dr. Heinrich Schneider.

Aus der Ausstellung „Das schöne Heim" in Frankfurt a. O., die Musterbeispiele neuzeitlicher Kleinwohnungen bietet: Trauliche Ecke in einer Diele. (Phot. L. Haase & Co., Frankfurt a. O.)

Die am 26. September eingeweihte neue Stadtbibliothek in Lübeck, der erste Bibliotheksneubau nach dem Kriege: Links: Der Lesesaal (Teilansicht). — Rechts: Die Straßenfront der Bibliothek. Schöpfer und Leiter des Baues ist der Lübecker Oberbaurat F. W. Virck. (Phot. Liebing & Thieme, Lübeck.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Theater und Film

Im Oval: Die Uraufführung von Max Mohrs dreiaktiger Komödie „Platingruben in Tulpin" im Schauspielhaus der Sächsischen Staatstheater in Dresden am 16. September: Szenenbild aus dem 1. Akt. (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

Rechts oben: Szenenbild aus der im Großen Hause des Hessischen Landestheaters in Darmstadt am 25. September erfolgten Uraufführung von Bertolt Brechts Lustspiel in acht Bildern „Mann ist Mann" mit dem Untertitel „Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa".

Unten: Von der Uraufführung des Musikdramas „Sturmvögel", Dichtung und Musik von Gerhard Schjelderup, im Mecklenburgischen Landestheater zu Schwerin am 19. September: Szene aus dem 1. Akt. (Phot. Garz.)

Die Uraufführung von Karl Sternheims „Schule von Uznach" (oder „Die neue Sachlichkeit") im Mannheimer Nationaltheater am 20. September: Szene aus dem 2. Akt. (Phot. Ferd. Israel, Heidelberg.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

OHRWÜRMER

Igitt, igitt — ein Ohrwurm! Dieser Schreckensruf vermag eine ganze Schar von Kaffeeschwestern in einer Gartenlaube in Aufregung zu versetzen. Und dabei tut man diesem harmlosen Insekt bitteres Unrecht, wenn man etwa die alte Mär glaubt, es krieche mit Vorliebe dem Menschen ins Ohr und nage das Trommelfell durch! Schon sein volkstümlicher Name ist ein doppelter Fehler, denn außer seiner bereits erwähnten gänzlichen Beziehungslosigkeit zum Ohr hat dieses Tier natürlich nicht das geringste mit den Würmern zu tun, sondern ist ein zu der Ordnung der Dermaptera gehöriges Insekt. Diese Insektenordnung steht im System in der Nachbarschaft der Orthoptera oder Geradflügler, zu denen unter anderm die Schaben und Heuschrecken gehören, und hat wie diese eine „unvollkommene" Verwandlung. Aus den Eiern schlüpfen also Larven, die dem erwachsenen Tier, abgesehen von der Flügellosigkeit, schon äußerst ähnlich sehen und nicht — wie etwa bei den Käfern und Schmetterlingen — Larven oder Raupen, die erst über ein Puppenstadium ein völlig anders aussehendes und organisiertes Insekt ergeben.

Männchen des gemeinen Ohrwurms (Forficula auricularia *L.*). Die Flugorgane der linken Seite sind ausgespannt; der Hinterflügel wird durch komplizierte Faltung unter dem darüber befindlichen 15mal kleineren Drehflügel verborgen.

Links nebenstehend:

Weibchen des Sandohrwurms (Labidura riparia *Pall.*) unter einem aufgedeckten Stein bei seinen Eiern am Eingang in die Wohnröhre.

Rechts nebenstehend:

Weibchen des gemeinen Ohrwurms mit Jungen.

Die weißlichen Eier werden in einem kleinen Haufen unter Steinen oder Holz abgelegt, wie wir dies auf unserer Abbildung des Sandohrwurms (Labidura riparia *Pall.*) sehen, der in oft recht tiefen Sandröhren am Meeresstrande oder an Flußufern lebt, zuweilen in solchen Mengen, daß die Fischer ihn als Angelköder benutzen. Das Verhalten des mütterlichen Tieres bei den Ohrwürmern zeigt uns einen der wenigen bei einem nicht staatenbildenden Insekt beobachteten Fälle einer sehr ausgeprägten

an Fläche einnehmenden Flügeldecke verborgen werden, so daß eben noch ein kleines Spitzchen hervorsieht. Anscheinend macht aber gerade Forficula nur selten von seinen Flugorganen Gebrauch, so daß sogar ein langwieriger und heftiger Streit darüber entstehen konnte, ob diese Art überhaupt fliegen könne.

Des weiteren fallen uns vor allem die Zangen am Hinterleibsende auf, die wohl (außer einem üblen, aus einigen Rückendrüsen stammenden Geruch) besonders zu dem allgemeinen Abscheu vor den Ohrwürmern beigetragen haben. Sie sind jedoch außerstande, dem Menschen irgendwelche Verletzungen beizubringen; höchstens im Kampf eifersüchtiger Männchen untereinander, bei dem die Tiere rückwärts mit hocherhobenen Zangen aufeinander losgehen, spielen sie als Waffe eine gewisse Rolle. Manche Arten benutzen sie auch geschickt zum Fang anderer Insekten, die ihnen dann zur Nahrung dienen. Die Zangen der Weibchen sind wesentlich schwächer und auch einfacher geformt.

Unsere gemeinste deutsche Art, die schon erwähnte Forficula auricularia, kommt zuweilen in großen Mengen

unter Steinen, Brettern und Rinde vor, was bei der Fruchtbarkeit des Weibchens, das zuweilen über 60 Eier legt, nicht wundernimmt. Unter den Männchen solcher großen Ansammlungen findet man stets nebeneinander Riesen- und Zwergmännchen, wobei in manchen Gegenden die ersteren, in anderen die letzteren überwiegen.

Die Nahrung besteht hauptsächlich aus Pilzsporen, Früchten und Blütenteilen; [illegible] läßt den Ohrwurm zu-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Saure Wochen, frohe Feste“: Belustigungen beim Erntefest auf einem großen Gut im Dorfgasthof. Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung“ von Lotte Oldenburg-Wittig.

Den ganzen Sommer über haben Knechte und Mägde schwer arbeiten müssen, und in der Erntezeit haben sie ihre Kräfte oft mehr als doppelt angestrengt. Doch nun ist auch diese Zeit vorüber. Mit dem Gefühl der Erleichterung feiern Herren und Gesinde das Erntefest. Es wird auf dem Lande noch mit dem ganzen Herzen genossen, alle Mühe ist vergessen. Besonders lustig und ausgelassen geht es da zu, wo viele Bedienstete eines großen Gehöftes den Abschluß der „sauren Wochen“ feiern können. Anschaulich hat dies in unserem Bilde die Künstlerin geschildert. Die Feststätte ist hier der Dorfgasthof, dessen sonst nüchterner Saal mit buntbeschleiften Kränzen und Papierfähnchen geschmückt ist. Das Essen, bei dem es noch etwas feierlich herging, ist vorüber, und die Leute lassen nun ihrem Übermut die Zügel schießen. Tänze und Vorträge wechseln miteinander ab, bis endlich, zumeist beim Morgengrauen, die Leute gleich wieder an die Arbeit gehen.

Daniel Chodowiecki

ZU SEINEM 200 JÄHRIGEN GEBURTSTAGE AM 16. OKTOBER

Der Name Chodowieckis steht am Anfang der Berliner Kunst und eröffnet die Reihe derer, die über Schadow, Krüger, Menzel bis zu Liebermann geht. Mit dem Blick auf das, was die natürliche menschliche Erscheinung vom Leben offenbart, prägt Chodowiecki Sinn und Form jener guten und echten Berliner Kunst, die den Charakter der individuellen Erscheinung stets höher gestellt hat als das Ideal einer Schönheit oder hohen Gesinnung, das sie als verstiegen oder falschen Göttern dienend abgelehnt hat. Ein strenger Wirklichkeitssinn, abhold jeder Phrase; eindringende Psychologie ohne schauspielerischen Gestus; ein freies, anmutiges Erzählertalent ohne dramatische Inszenierung: das ist es, was seiner Kunst stets die hohe Achtung im 19. Jahrhundert gesichert hat.

Chodowiecki malt seine Mutter in seinem Zimmer. Zeichnung aus dem Skizzenbuch „Von Berlin nach Danzig", 1773.

Als Chodowiecki im Jahre 1743, siebzehnjährig, von seiner Geburtsstadt Danzig nach Berlin zum Onkel in die Lehre kommt, um die Goldwirkerei zu erlernen, drängt ein ungestillter Trieb in den Abend- und Nachtstunden aus der Enge des Handwerks nach vorwärts. Preußisch-Fritzisch ist, daß er keinem romantischen Ideal nachjagt, sondern im strengen Pflichtbewußtsein sich die Hand zum Können und das Auge zur Treue und zum Gehorsam gegen die Natur erzieht. Anfangs kann er nur das Können, den sauberen Fleiß nutzen, denn als Email- und Miniaturmaler findet er seinen Beruf. Mit diesem Beruf unterstand er der Konvention der Zeit, die sich anschickte, ihre Menschen mit französischem Geschmack auszuputzen; der Bürger erschien als zweite Garnitur des aristokratischen Ideals. Erst als Chodowiecki die Vierzig überschritten hat, glückt es seinem festen Charakter, die eigene freie Form zu prägen. Mit Gellert hätte auch Chodowiecki auf die Frage Friedrichs des Großen „Wo hat Er so schreiben gelernt?" antworten können: „In der Schule der Natur." Zeichnen war ihm wie Menzel die natürliche, instinktive Betätigung seines Talents. Durch strenge Selbsterziehung erwarb er sich die Sicherheit von Auge und Hand. Nur seiner eindringenden Beobachtungsgabe konnte sich der Reichtum des Lebens offenbaren. Jedes psychologische Moment ward ihm auch zugleich konkreter Fall. So stellte der Künstler auch bald das Malen à la Watteau ein, jener Bilder, die gezierte Anmut wiedergeben. Als er dann die Radierung, die einfache Schwarzweißkunst, wählt, findet er die Technik, die seiner Zeichenkunst natürliche Form verleiht. Mit dieser Druckkunst wendet er sich an den Bürger, findet das breite Publikum, das er erzieht, indem er ihm seinen Spiegel vorhält. Die bürgerliche Gesellschaft ist das Thema seiner zweitausend Radierungen. Wie sie gelebt, was sie gedacht, gewollt und erreicht hat, ist in jenem künstlerischen wie kulturhistorischen Schatz enthalten. Jene kleinen Blätter fanden Eingang in die Almanache und Kalender, die in jener Zeit die geistigen Bedürfnisse aller Volksschichten, von der anspruchsvollen Gesellschaft bis zum Kleinbürger hinab, in gefälliger Weise zu befriedigen trachteten. Mit unbestechlicher Aufrichtigkeit, aber immer anmutig, wenn leise Ironie die Beobachtung schärfte, folgte er dem, was der Tag ihm zutrug. Straße und Haus, Mensch und Kultur

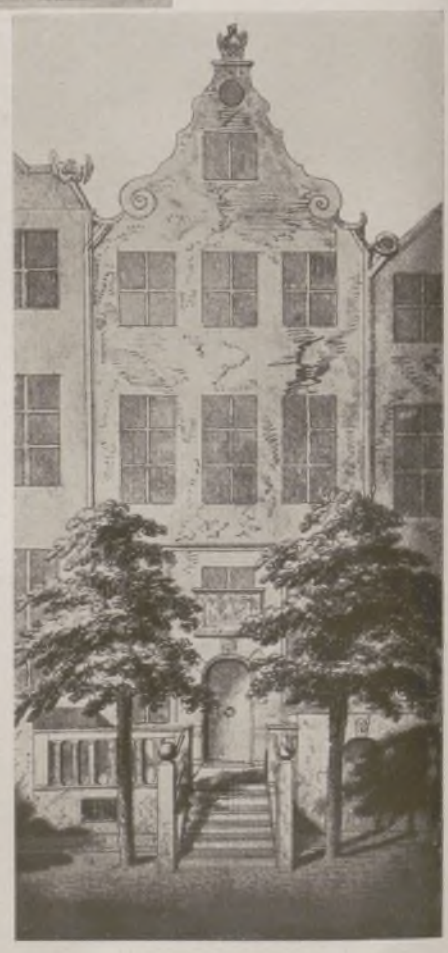
Einwanderung der von Friedrich dem Großen zur Errichtung der Regie berufenen Franzosen. Nach einer Radierung aus dem Jahre 1771.

Zeichnung (1777) zu „Werthers Leiden": Lotte übergibt dem Bedienten Werthers die Pistolen ihres Mannes.

Der Künstler mit Frau und Damen in seinem Zimmer. Radierung.

Aus dem Leben Friedrichs des Großen. Kupferstich aus der Folge „Anekdoten und Charakterzüge des zweyten Königs von Preußen", 1778.

Der Tanz. Kupferstich aus der Folge „Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens" aus dem Jahre 1778.



Das Geburtshaus Chodowieckis in Danzig. Zeichnung aus dem Skizzenbuch „Von Berlin nach Danzig".

begrenzten seine Phantasie. Zu ganzen Folgen legte er die Blättchen in den Almanachen zusammen. So schuf dieser lachende Philosoph mit dem Stift in der Hand seine reizenden Folgen der Heiratsanträge, der Modetorheiten, der Lebensläufe, in denen dieser Epigrammatiker seine Lebensweisheit niederlegte. Mit den berühmten Illustrationen zu Lessings „Minna von Barnhelm" begann er 1770 und diente dem Aktuellen journalistisch, als Goethes „Werther" erschien, als der Alte Fritz populär wurde und die Anekdote sich um seine Gestalt rankte. Was nicht gelebt war, war für ihn nicht natürlich. Er pflanzte als erster das Reis einer gesunden bürgerlichen Kunst. Dr. W. Kurth.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Grete Reinwald
Phot. A. Binder, Berlin.

Jede Stunde des Tages

ist für Sie, als moderne Frau, eine Stunde des Sports. Aber als elegante Dame kennen Sie das Geheimnis, das Ihnen erlaubt, trotz starker Sonne, Wind und Wetter Sport zu treiben, ohne dabei Ihre Schönheit aufs Spiel zu setzen: »Beim Sport sei schön durch Elida!«

Elida bietet zwei Creams: Citronen-Coldcream führt trockener Haut das nötige Fett zu und reinigt ideal jeden Teint, – Elida Jede Stunde Cream ist nicht fettend und gibt jeder Haut die matte Tönung des Alabasters.

Elida Jede Stunde Cream: Früh nach dem Waschen, vor und nach Ausflügen, während des Tages, nach der Hausarbeit, nach dem Tanz, im Theater — verwende sie zu jeder Stunde, denn sie verschwindet in wenigen Sekunden völlig in der Haut.

Sie ist stets unsichtbar, aber nie unwirksam. Keine Spur bleibt zurück. Sie schützt die Haut vor Schädigungen durch zu starke Sonne, Wind und Kälte und ist das Geheimnis manches vielbewunderten Teints, eine ideale Unterlage, auf der Puder fest haftet.

Nimm nur wenig, dafür aber öfter. – Nicht fettend, naturellfarben. Tube 1 Mark. – Wohltuend, mild für jede Haut.

ELIDA JEDE STUNDE CREAM

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bücher, die man lesen sollte.

Spaziergänge durch die neuesten Erscheinungen der Belletristik von Dr. Egbert Delpy.

Unsere ganze zeitgenössische Literatur krankt mehr oder weniger daran, daß die Schaffenden keine rechte Beziehungen mehr zur Scholle haben. Alles drängt aus der Provinz zur Großstadt, aus der Stille zum Lärm, aus der Beschaulichkeit zur sensationsgespickten Erlebnisfülle. Die Gestalt des Dichters, der abseits von der großen Geschäftigkeit und Geschäftsgier der städtischen Steinwüsten seinen inneren Stimmen lauscht, den tausend Rätseln und Wundern des Menschentums nachsinnt, wartend, bis Erlebtes, Geschautes, Geträumtes sich ihm zum Werk verdichtet, ist bis zur Lächerlichkeit unmodern geworden. Heute sitzt man im Großstadt-Kaffeehaus und empfängt dort die Tips für das, was zur Zeit literarisch standesgemäß ist. Das Resultat sind tausend einander zum Verwechseln ähnliche Erzeugnisse einer Asphalt-Literatur, die ihre gespreizte, glitzernde Unnatur stolz auf dem Großstadt-Nährboden spazieren läßt, von einem bösen Geist im Kreise herumgeführt, während draußen, jenseits der Steinwüste, ringsumher die schönste grüne Weide liegt. Gewiß, es gibt auch heute noch Abseitige, die klug genug sind, sich von den Großstadt-Segnungen fernzuhalten, und mutig genug, der Diktatur des Kaffeehauses zu trotzen. Aber das Kaffeehaus rächt sich an ihnen, indem es ihre Werke in den Großstadtzeitungen verhöhnt oder totschweigt. Und so kommt es, daß große, ernste Begabungen im Schatten stehen und jahrelang mühevoll ringend sich ans Licht kämpfen müssen, während halbreife Scheintalente mühelos zu Ruhm und Ehren gelangen.

Gustav Schröer, der mitteldeutsche Erzähler — um nur ein Beispiel zu nennen — existiert für das Kaffeehaus nicht. Um so beachtlicher und liebenswerter wird er uns, die wir in diesem stillen, ernsten, abseits von der Großstadt schaffenden Mann einen echten Heimatdichter erkennen, der, breit und fest auf der geliebten Scholle stehend, klaren Auges und heißen Herzens die Welt dieses besonderen Bezirks umfaßt, ihre Weiten und Tiefen mit forschender Liebe durchmessend, ihrem Wohl und Wehe nachsinnend, ihre Schatten und Lichter immer neu zum Kunstwerk verbindend. Schröer ist der geborene dichterische Anwalt des deutschen Bauern. Er hat selbst lange Jahre hindurch auf bäuerischer Scholle gelebt, tief verwebt und verknotet mit Bauern-Sorgen und -Freuden. Er kennt ihn wirklich, den deutschen Bauern in seinen Spielarten, sieht ihn nicht durch die literarische Brille, sieht ihn mit dem Auge des vertrauten Freundes, aber zugleich mit der kritischen Liebe des Deutschen, der weiß, wie unendlich wertvoll und wichtig für den Bestand des deutschen Volkes und Reichs ein gesunder Bauernstand ist, der sich seine knorrige Tüchtigkeit, sein zähes, leidenschaftliches Festhalten an der eigenen Scholle kraftvoll bewahrt. Wenn er nun in einer Reihe großangelegter Bauern-Romane die Welt des deutschen Bauern von heute schildert, so tut er es, um Städtern wie Bauern die Augen zu öffnen über die Gefahren, die dem Bauerntum drohen von der Überkultur und den tausend anmaßenden und verlogenen Schlagwörtern der Zeit. Zugleich aber läßt er das Tiefste und Beste der Bauernnatur aus dem Geröll und Unkraut, das sie umlagert und überdeckt, derart hervorleuchten, daß ihre erdwüchsige Kraft als ein unentbehrliches Gut unseres Volkstums klar und hell in die Erscheinung tritt, das man lieben muß, und für dessen Erhaltung kein Preis zu hoch ist! Es glänzt nichts Schönfärberisches, gefällig Lackiertes in diesen Romanen. Sie gehen bedächtig, wuchtig, gerade ihren Gang. Aber in diesem aufrechten Schreiten über Steine und Blumen liegt etwas erfrischend Mannhaftes, Ungeschnörkeltes, in unseren Zeiten literarischer Unnatur doppelt Wohltuendes. Man fühlt sofort: hier geht es einem aufrechten, klugen und warmherzigen Menschen um wahrhaftes Menschentum; hier nimmt ein Dichter behutsam die Schleier von den schönen Wundern der Seele, die oft so unfaßbar dicht neben den dunkelsten Tiefen blühen. So hat Schröer dem deutschen Volke gerade in trübster Zeit mit seinen Büchern „Die Leute aus dem Dreisatale", „Der Schulze von Wolfenhagen", „Die Bauern von Siedel" einen wahren Schatz an lebenbejahendem Vertrauen auf die gesunden, sittlichen Grundkräfte der deutschen Volksseele geschenkt und hat allen Anspruch darauf, daß man ihm sein Schaffen mit herzlicher, froher Anerkennung danke. Zumal er soeben in seinem neuen großen Roman „Gottwert Ingram und sein Wert" (Quelle & Meyer, Leipzig) den deutschen Lesern ein Buch beschert hat, das Schröers Lieblingsmotiv: das vorbildliche Menschentum im guten alten Bauernschlag, höchst aktuell eingekleidet, in großartiger Konzentrierung und Steigerung darstellt. Hier ist ihm der große Wurf gelungen, in dem aufgeklärten und doch gottgläubigen Schulzen Ingram, der mit beiden Füßen fest auf dem Boden der neuen Zeit steht, den Fortschritt will und dabei doch alles Große und Gute des ewigen Sittengesetzes in fester, stiller Hut hält, ganz ohne Pathos und Brimborium eine moderne Führer-, ja, Heldengestalt zu schaffen, deren prachtvolles, ungeschminktes Menschentum unwiderstehlich in Bann schlägt. Der zähe Kampf dieses Bauern gegen die tobenden Naturgewalten, die mit gewaltigen Überschwemmungskatastrophen das heimatliche Tal seit Menschengedenken heimzusuchen pflegen, steht mit packender Plastik vor uns. Er wird ergänzt und bitter kontrastiert durch Ingrams nicht weniger schweres Ringen wider die Indolenz und Gegnerschaft anderer Bauern, wozu dann noch der Kampf gegen städtische Feinde und gegen die Langsamkeit und Gleichgültigkeit der Regierung sich gesellt. Es muß erst eine neue Katastrophe hereinbrechen, die weitere Menschenleben fordert, bis Ingrams großer Plan der Errichtung einer Talsperre und Übersiedelung seines Dorfes auf die benachbarte Berghöhe zur Durchführung reif wird. Er selbst fällt den tobenden Wassern beim Rettungswerk zum Opfer, aber gerade dieser Tod sichert die sofortige Inangriffnahme seines Werkes. Wenige Jahre später füllt ein stiller See das Tal, auf dessen Grund Gottwert Ingram schläft, während oben in sicherer Hut das neue Dorf im Glanz der Sonne lebt. — Die Eigenart und der Reichtum des Buches sind mit diesem Handlungsverlauf keineswegs erschöpft. Rings um Ingram rollen sich Menschenschicksale mannigfachster Art ab, die in dem tragischen Geschick der beiden Ingramtöchter gewaltig gipfeln. Die elementare Entladung am Schluß des Romans, wo Menschenherzen und Naturgewalten in großartigem Einklang entfesselt wüten, zeigt den Dichter Schröer auf bisher nicht erreichter Höhe dramatischer Darstellung. Sein neues Buch ist eine so schöne Krönung seines Schaffens, daß man ihm weiteste Verbreitung wünschen muß. Hoffentlich merken die Deutschen nun allmählich, was sie an diesem Erzähler besitzen!

Man ist um so mehr verpflichtet, auf die gesunden neuen Talente Deutschlands

Im Kampf gegen die Not

der deutschen kaufmännischen und technischen Angestellten kann nicht genug getan werden. Keine Schicht unseres Volkes hat unter Krieg, Inflation und Wirtschaftskrise so furchtbar gelitten, wie die Angestelltenschaft in Handel und Industrie.

Niemand hat aber auch so umfassende Hilfe geleistet, wie der Gewerkschaftsbund der Angestellten, der sich nicht nur darauf beschränkt, gesetzlichen Schutz für die notleidenden Angestellten zu verlangen, sondern auch alles daransetzt, um aus eigener Kraft dem Elend der Standesgenossen zu steuern. — Rund 43 Millionen Goldmark wurden von dem G. D. A. und seinen unübertroffenen Krankenkassen seit Einführung der stabilen Währung im Interesse der Mitgliedschaft für Krankenversorgung, für Stellenlosen- und Hinterbliebenengeld, für allgemeine Unterstützungen, für Kinderfürsorge, Rechtsschutz und sonstige Wohlfahrtszwecke ausgegeben.

In der ganzen Welt gibt es keine zweite Angestellten-Organisation, die auch nur annähernd solche Leistungen praktischer Nächstenliebe aufzuweisen vermag. Trotz dieser Tatsache ist der G. D. A. unausgesetzt bemüht, seine Wohlfahrtseinrichtungen zu vermehren und auszubauen. — Die Hauptversammlung des Bundes vom 3. und 4. September 1926 hat die Zahlung einer Altershilfe beschlossen, damit die Veteranen der Arbeit nicht schutzlos dem Wechselspiel des Schicksals ausgeliefert werden. Nach ununterbrochener 25jähriger Mitgliedschaft und nach Vollendung des 65. Lebensjahres soll folgende Altershilfe gewährt werden:

50 Mark monatlich nach 25jähriger Mitgliedschaft
65 „ „ „ 35 „ „
80 „ „ „ 45 „ „

Für die weiblichen Mitglieder wird nach ununterbrochener 5jähriger Mitgliedschaft auf Antrag eine Verheiratungsbeihilfe gewährt, und zwar

50 Mark nach 5jähriger Mitgliedschaft
100 „ „ 10 „ „

Das vom G. D. A. schon immer gezahlte Hinterbliebenengeld ist erhöht worden und soll betragen:

75 Mark nach 5jähriger Mitgliedschaft
100 „ „ 10 „ „
150 „ „ 15 „ „
200 „ „ 20 „ „
250 „ „ 25 „ „
300 „ „ 30 „ „

Beim Tode der Ehefrau wird ebenfalls Hinterbliebenengeld gezahlt, und zwar jeweils die Hälfte jener Summe, auf die beim Tode eines Mitgliedes die Hinterbliebenen Anspruch gehabt hätten.

Alle diese Mehrleistungen treten bereits am 1. Januar 1928 in Kraft. Es kann darum angesichts der dauernd unsicheren Wirtschafts- und Arbeitsmarktlage nicht dringend genug empfohlen werden, sofort die Mitgliedschaft im G. D. A. zu erwerben.

Wir machen schließlich noch auf die überaus segensreiche Einrichtung der Stellenlosen-Unterstützung aufmerksam. Im G. D. A. beträgt ab 1. Oktober 1926 das Stellenlosengeld

nach	2	5	10	15	20jähr. Mitgliedschaft
monatl.	24	30	36	48	60 Mark
bis zu	3	4	5	6	7 Monaten
insgesamt also	72	120	180	288	420 Mark

Das Stellenlosengeld erhöht sich nach 5jähriger Mitgliedschaft bei verheirateten Mitgliedern ohne Kinder oder mit einem Kinde unter 16 Jahren um ein Fünftel, mit zwei oder drei Kindern unter 16 Jahren um zwei Fünftel, mit mehr als drei Kindern unter 16 Jahren um drei Fünftel des eigenen Stellenlosengeldes. — Nach 20jähriger Mitgliedschaft kann das Stellenlosengeld auf weitere drei Monate, also auf 10 Monate verlängert werden. — Betrachtet man neben diesen unvergleichlichen Leistungen noch die übrige Arbeit des G. D. A. auf dem Gebiete der Sozialpolitik, der Stellenvermittlung, des Rechtsschutzes, der Wohnungsfürsorge, der Lebensversicherung, der Krankenversicherung, des Bildungswesens usw. usw., dann muß man staunen über das, was hier aus eigener Kraft geleistet wird, und was in seiner Großzügigkeit nirgends auch nur annähernd erreicht ist.

Trotzdem beträgt der Bundesbeitrag im G. D. A.: für ordentliche Mitglieder monatlich nur 4 Mark, für Lehrlinge und in Fachausbildung stehende Mitglieder vierteljährlich 1 M., für Hospitanten mit Gehalts- oder Lohneinkommen monatlich 0.50 M.

Für ordentliche Mitglieder bis zu einem Monatseinkommen bis 125 Mark kann auf Antrag der Beitrag auf monatlich 2 Mark festgesetzt werden. Jeder denkende angestellte Kaufmann, jeder denkende angestellte Techniker gehört in den G. D. A. Dort schützt er sich und seine Familie und hilft mit an der Höherentwicklung des Standes der deutschen Angestellten!

Gewerkschaftsbund der Angestellten.

Berlin-Zehlendorf, Teltower Straße (Schweizerhof); Berlin SW 68, Schützenstraße 29/30; Hamburg, Büschstr. 4; Leipzig, Zeitzer Str. 10; München, Barerstraße 44.

Auskünfte und Beitrittspapiere kostenlos erhältlich durch sämtliche örtlichen Vertretungen, bestehend aus mehr als 2000 Geschäftsstellen, Verwaltungsstellen, Ortsgruppen und Zahlstellen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

zu achten, je wuchtiger man neue ausländische Kräfte bei uns in die Erscheinung treten sieht. Vor allem Skandinavien sendet uns jetzt ständig neue Erzähler, deren Eigenart und darstellerische Kraft in Erstaunen setzen. Neben den großen Dänen Anker Larsen sind zwei norwegische Talente ersten Ranges getreten, die auf völlig verschiedene Weise den Runenzauber ihrer Erzählerkunst ausüben. Da ist Johann Bojer, ein Fünfzigjähriger, seit langem an der Arbeit als Dramatiker und Novellist, daheim längst berühmt, aber jetzt erst mit Nachdruck am deutschen Horizont auftauchend und sich mit einem Schlage eine Gemeinde schaffend durch seinen Roman „Lofotfischer". In ihm singt die nordische Heimat, das nordische Meer ein gewaltiges Lied auf die großen Urkräfte, die fern von Kultur, Großstadt und Literatentum triumphierend hausen. Hier ist nichts von jener Atelierkunst, die die Natur fein säuberlich als passenden Hintergrund zur Menschenstaffage zusammenstrichelt. Hier sind Landschaft und Menschen großartige Erscheinungsformen des gleichen Schöpferwillens, der gleichen fernen, ungebändigten und unverbildeten Kraft. Dieser große Nordlandhymnus wurde gesungen von einem, der auszog, in Einsamkeit und Wildheit sich selbst, d. h. sein tiefstes Menschen- und Künstlertum wiederzufinden. Aus bewußter Opposition gegen die Großstadt und die Mächte ihrer Dekadenz heraus. Als Protest gegen die raffinierte Überfeinerung unserer internationalen Kultur. Aus der leidenschaftlichen Sehnsucht eines mitten zwischen den literarischen Gaumenkitzeleien der Zeit Hungernden nach kräftigem, am Herdfeuer der Heimat gebackenem Brot. Wenn man nach diesem herrlich erfrischenden, sturmerfüllten Buch nach den anderen, früher erschienenen Romanen des Norwegers greift, etwa nach der „Macht der Lüge", dem „Großen Hunger" oder gar dem neuerdings, wie alle genannten Werke, in der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung in München erschienenen „Mann mit den Masken", so sieht man frappiert, wie tief und kühn Bojer vorher in die Abgründe unserer Zivilisation und Gesellschaftsordnung hinabgestiegen ist, wie nahe er selbst aber dabei auch der Gefahr spielerischer (also echt literarischer!) Selbstbespiegelung war. Dieser Mann mit den Masken ist ein kühner, geistreicher, aufregender Versuch, die tiefe innere Neigung des Künstlertums zu spielerischer Nasführung der Umwelt als ein Grundelement der Menschenseele, ein ewig lebendiges Bedürfnis aller Phantasie an einem großen Sonderfall darzutun. Der Weg dieses aus Volkstiefen emporsteigenden Seelen-Spitzbuben Andreas Berger (dessen Ahnherr unverkennbar Peer Gynt heißt!) durch tausend Stationen hochstapelnden Komödiantentums hindurch, über Betrogene und Beraubte, düpierte Staatsorgane, genasführte Parteien und ein großes, zerrissenes Frauenherz hinweg, nur aus unbezwingbarer, unausrottbarer Freude am täuschenden Spiel und aus einem tiefsten Urtrieb nach Verwandlung beschritten, ist der des Künstlers, nicht des Hochstaplers, als den ihn die Justiz behandelt! Man spürt das Selbstbekenntnis, das Sezieren des eigenen Ichs, das Darlegen der Krankheit, die als ein sehr wesentliches Merkmal unserer modernen geistigen Dekadenz auftritt, bewundert den Mut des Bekenners, die Schärfe des Psychologen, die glänzende Dialektik des Angreifers, der von hier aus der ganzen Zeit und ihren beherrschenden Mächten die Masken abreißt. Aber der blendenden geistigen und schriftstellerischen Leistung zum Trotz bleibt doch ein Rest von Unbefriedigtsein nach der Lektüre zurück. Man wendet sich um nach den Lofotfischern und begrüßt es doppelt, daß der Dichter diesen prachtvollen Weg aus der Krankenstubenluft der modernen Kultur in die stürmisch frische Salzwasserbrise seiner nordischen Heimat gefunden hat.

Rascher als Bojer hat Sigrid Undset sich Deutschlands Aufmerksamkeit erobert. Das dankt sie dem Riesenerfolg ihres Romans „Kristin Lavrans Tochter", der sie mit einem Schlage zu einer Art „literarischer Nationalheiligen" in Norwegen machte. Die beiden ersten Bände dieses gewaltigen Liebes- und Ehe-Panoramas aus dem mittelalterlichen Norwegen liegen bereits in guter deutscher Übertragung (Rütten & Loening, Frankfurt a. M.) vor. Der Schlußband soll noch im Herbst dieses Jahres herauskommen. Von den beiden erschienenen dicken Bänden, die zusammen rund tausend Druckseiten umfassen, läßt vor allem der erste, im Untertitel „Der Kranz" benannt, die Begeisterung der Norweger verstehen. Er entwirft mit unzähligen Strichen ein erstaunlich frisches, unmittelbar ansprechendes Kulturbild aus der Zeit des Königs Magnus (14. Jahrhundert) in Norwegen. Aber diese ganze, mit glänzender plastischer Intimität gezeichnete norwegische Bauern- und Herren-Welt dient nicht, wie sonst üblich, als Schauplatz für irgendeine große, waffenrasselnde Staatsaktion. Sie steht einzig da als Folie für ein durchaus typisches Frauenschicksal, das Kristin, des stolzen Bauern Lavran blonde Tochter, erleidet. Fern vom heimatlichen Hof, während sie zur Erziehung im Kloster weilt, lernt sie bei einem Fest einen jungen Ritter, Erlend, kennen, der sie verführt. Wie sie nun, unter ihrem Schicksal erwachend und wachsend, allen Widerständen der beiderseitigen Sippen zum Trotz, die Heirat mit Erlend durchsetzt, das ist der wesentliche Inhalt des ersten Bandes. Im zweiten Band, „Die Frau" genannt, sieht man Kristin als Herrin auf Erlends verlottertem Schloß, sieht ihren Doppelkampf gegen die Verwahrlosung des Besitztums und gegen ihres Gatten komplizierten, undurchsichtigen Charakter. Vielfache Not der Ehe wächst rings um sie auf, sechs Söhnen gibt sie schwer ringend das Leben, und schließlich zieht das schwerste Gewitter mit der Gefangennahme Erlends, der in eine Königsverschwörung verstrickt ist, über ihr auf. Nur der opfervollen Hilfe ihres Schwagers Simon Darre, der sie heimlich liebt, dankt sie Erlends endliche Rettung vor dem Tode. Mit der Heimkehrszene, in der Erlend blitzgleich erkennt, wie es um Simon steht, schließt dieser zweite Band. Das Frappierende, Neue an dem Roman ist die selbstverständliche Kühnheit, mit der eine längst vergangene Zeit psychologisch unter modernen Gesichtswinkel gestellt wird. Nirgendwo tragen diese Menschen den historischen Kothurn. Sie gehen mit verblüffendem Realismus, ohne jede Übersteigerung, auf nackten Füßen gewissermaßen, durch die Erzählung. Nicht die äußeren Tatsachen, nicht klirrende Handlung gibt ihnen Ansehen und Reiz, sondern einzig die Art, wie sie sich innerlich, seelisch, zu den kleinen und großen Dingen des Lebens stellen. Und so erhebt sich inmitten einer fast nebenher und doch mit fabelhafter Plastik geschilderten mittelalterlichen Umwelt ein Frauenschicksal, das ganz unabhängig von Zeit und Ort ist. Ewig gleich sind sich die Menschen, ewig gleich das heiße Würfeln um Glück und Unglück zwischen Mann und Weib, ewig gleich ihr leidenschaftliches Suchen und Irren im Labyrinth der Gefühle, so absonderlich auch die Zeitmasken sein mögen, die sie dabei tragen müssen... So klingt es aus diesen beiden erstaunlichen Bänden einer Frau, die zartesten weiblichen Spürsinn mit seltsam harter, männlicher Unerbittlichkeit in ihrem Schaffen verbindet. Wie auch der dritte Band Kristins Schicksal vollenden mag, darüber ist kein Zweifel möglich, daß hier von Frauenhand auf altertümlichem Pergament mit moderner Tinte die ewige Weib-Tragödie im Liebes-, Ehe- und Mutter-Schicksal seltsam groß und ergreifend aufgezeichnet wurde!

Dankschreiben

(wie solche täglich unaufgefordert bei uns eingehen)

Ich fühle mich veranlaßt, Ihnen heute vollkommen freiwillig und unaufgefordert ein Dankschreiben zu übersenden.

Nachdem ich einmal aufgehört hatte, Chlorodont zu gebrauchen, versuchte ich in Reihenfolge fast alle auf dem Markt befindlichen Mittel, darunter auch die bekanntesten Marken. Anfangs glaubte ich an einen Erfolg, doch nach längerem Gebrauch zeigten sich verschiedene Fehler, die eine wirklich gute Zahnpaste nicht haben dürfte. Ich kaufte nun vor kurzem wieder Chlorodont und beobachtete folgendes:

Meine Zähne haben schon nach kürzerer Zeit wieder den gelblichen Schein verloren, sind wieder blendend weiß und blank. Außerdem ist die frühere Glätte wieder zum Vorschein gekommen. Der eigenartige Geschmack des „Chlorodont" übt außerdem eine erfrischende, im Sommer besonders wohltuende Wirkung aus.

Ich werde nach den wirklich gemachten Erfahrungen ab jetzt nur noch „Chlorodont" benützen und meine Devise wird stets lauten, für mich und jeden zur Empfehlung:

Kauf Chlorodont Dir heute ein,
Dann ist Dein Zahn stets blendend rein.

Berlin-Schöneberg, den 28. Mai 1926. **Ottokar Deumer**

20

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Neue Erkenntnisse in der Erforschung des Alls. Was schon der unermüdliche Beobachter und eigentliche Begründer der Stellarastronomie, Wilhelm Herschel, ganz richtig angenommen hatte, daß jene Tausende von schwachleuchtenden Nebelflecken, die ihm seine mächtigen Spiegelteleskope aus dem sternbesäten Grunde des Himmels hervorzauberten, ferne selbständige Weltsysteme seien, die weit außerhalb unseres eigenen, des Milchstraßensystems, liegen, das hat die neuere Himmelsforschung als sichere Tatsache erwiesen. Wir kennen heute nicht nur die annähernde Größe unseres Milchstraßensystems, zu deren Bestimmung Herschel noch jede Unterlage fehlte, sondern wissen auch, daß alle die kugelförmigen Nebel, die Kugelsternhaufen, und die in noch weitaus größerer Zahl vorhandenen gewundenen Gebilde, die Spiralnebel, keinerlei Zusammenhang mit unserem Sternsystem haben, sondern von diesem durch ungeheure Räume getrennt sind. Den Durchmesser unseres Milchstraßensystems hat Shapley berechnet; er fand für die Ausdehnung im galaktischen Aquator (griechisch Galaxias, „Milchstraße", von gala, „Milch") 15 000 und für die Ausdehnung von Pol zu Pol nahezu 4000 Sternweiten. Als eine Sternweite gilt die Entfernung, in der uns ein Stern mit einer Parallaxe (Verschiebungswinkel) von 1 Bogensekunde erscheinen würde, wenn es einen so nahen Fixstern gäbe, d. h. eine Strecke, die 206 265 mal so groß ist wie der Erdbahnhalbmesser (149,5 Mill. km), entsprechend 30,8 Bill. km oder 3,26 Lichtjahren. Um den Durchmesser des Systems im galaktischen Aquator zu durchlaufen, braucht das in jeder Sekunde fast 300 000 km zurücklegende Licht also beinahe 49 000, rund 50 000 Jahre. Schon aus diesen gigantischen Abmessungen wird man im Hinblick auf die geringe scheinbare Größe der Spiralnebel auf deren ungeheure Entfernung schließen dürfen. Aus der Helligkeit des Aufleuchtens neuer Sterne (Novae) innerhalb der Nebel, wie es bekanntlich von Zeit zu Zeit auch innerhalb der Milchstraße geschieht, und wie es zuerst Hartwig im Andromeda-Nebel beobachtete, haben sich nun in mehreren Fällen die wahren Entfernungen der Nebel schätzen lassen und als tatsächlich außerordentlich groß, vielen Hunderttausenden von Lichtjahren entsprechend, herausgestellt. Aus der scheinbaren Größe ergibt sich dann bei bekannter Entfernung auch der wahre Durchmesser der Nebel, und es hat sich gezeigt, daß dieser im allgemeinen nicht wesentlich dem unseres eigenen Spiralnebels, der Milchstraße, nachsteht. Die Zahl solcher Weltsysteme wächst naturgemäß mit dem Stärkerwerden der optischen Mittel. Gegenwärtig sind mit Hilfe der photographischen Platte noch Objekte der 19. Größenklasse erreichbar. F. H. Seares berechnet auf Grund der von E. A. Fath aufgenommenen Platten die Zahl der Nebel bis zu dieser Grenzhelligkeit auf 300 000, und auch C. Wirtz leitet daraus neuerdings, wie er in den „Astron. Nachr." mitteilt, die Zahl 325 000 ab. Daß damit die Menge der wirklich vorhandenen Weltsysteme nicht erschöpft ist, bedarf kaum der Erwähnung — das All ist unendlich. Als mittleren Abstand der heute erreichbaren Nebel findet Wirtz die Entfernung von 1 000 000 Sternweiten, gleichbedeutend mit $3^1/_4$ Millionen Lichtjahren, und für diese Entfernung (gesehen aus dieser) berechnet er den scheinbaren Durchmesser unseres Milchstraßensystems — 15 000 Sternweiten — zu 51,6 Bogenminuten und seine absolute Helligkeit zu Größe 6,4, sehr nahe dem häufigsten Wert der absoluten Helligkeiten der Nebel 6,35. Als das uns nächste große Weltsystem hat man den berühmten Spiralnebel in der Andromeda erkannt, das einzige Gebilde dieser Art, das als ein mattes Wölkchen von der Helligkeit 5. Größe mit dem bloßen Auge wahrzunehmen ist. Seine Entfernung aber schätzt man auf mindestens $1^1/_2$ Millionen Lichtjahre; seinen Durchmesser berechnete Lundmark, allerdings bei Annahme einer geringeren Entfernung, zu 23 000 Lichtjahren (bei größerem Abstand ergibt sich natürlich auch ein größerer Durchmesserwert). Das sind wahrlich Dinge, von denen unsere Schulweisheit sich nichts träumt, ja, die selbst die Astronomen überraschten, als diese sie — es geschah erst in jüngster Zeit — feststellten. Mit der Erkenntnis, daß der mittlere Abstand der sichtbaren außergalaktischen Nebel 1 Million Sternweiten, der äußerste Abstand demnach wenigstens 2 Millionen Sternweiten oder rund 7 Millionen Lichtjahre beträgt, hat sich unser Blick in die unergründlichen Tiefen des Kosmos abermals um einen Riesenschritt geweitet. Wenn wir uns daher die ungeheuren Zeitdifferenzen vergegenwärtigen, die zwischen dem Ausgang des Lichtes von den verschiedenen Nebeln liegen, so werden uns diese Welten in Entwicklungsstadien erscheinen, die durch außerordentlich große Zeiträume voneinander getrennt sind, und daraus werden wir auf den Entwicklungsstand und -gang unseres eigenen Milchstraßensystems wertvolle Schlüsse ziehen können. Schon ist es mit Hilfe des Spektrographen gelungen, neben den Bewegungen im Raume auch Bewegungen im Innern einiger Spiralnebel nachzuweisen; die Zeit ist darum wohl nicht mehr fern, da man auch dieses Forschungsergebnis auf unsere engere Sternenwelt anwenden wird. A. Stentzel.

Aus der Geschichte der Malaria und neue Wege zu ihrer Bekämpfung. Man kann die Malaria geradezu als die Weltkrankheit des Altertums bezeichnen. So sehen wir z. B. auf Silbermünzen von Selinus auf Sizilien einen Hahn als Opfertier am bekränzten Altar; d. h. der Flußgott Selinus opfert dem Asklepius zum Dank für die Gesundmachung der Stadt durch Empedokles (um 450 v. Chr.), der die sumpfige, fieberschwangere Ebene auf seine Kosten entwässert hatte. Es kann kein Zweifel bestehen, daß es sich hier um Malaria handelte. In gleicher Weise wurde Agrigentum, an dessen Stelle das heutige Girgenti liegt, durch Empedokles saniert, indem er in den Felsklamm eine Lücke einschneiden ließ, „damit der gesundheitbringende Nordwind die fieberschwangeren Dünste der Ebene weit ins Meer hinausblase". Nach des Empedokles Tod errichteten die Bewohner ihm zum Danke eine Bildsäule. (O. Bernhard, „Münzenbilder", Zürich, 1926.) Ebenso wie auf Sizilien, läßt sich die Malaria auf der italischen Halbinsel mindestens bis zu den Punischen Kriegen zurückverfolgen. Wie sehr man die Krankheit fürchtete, zeigen die Altäre, die man ihr errichtete. Ihr Einfluß dürfte zum Teil schon den Niedergang der römischen Bevölkerung in der Kaiserzeit, sicher aber während des Mittelalters erklären. Denn damals hatte man die Sanierungsarbeiten in der Campagna aufgegeben. Im 12. Jahrhundert äußerte ein Schriftsteller, das Fieber verteidige Rom besser als seine alten Mauern. Erschreckend groß soll auch die Zahl der Päpste gewesen sein, die der Malaria erlagen. Selten überschritt vom Mittelalter bis ins 16. Jahrhundert die Dauer des Pontifikats sechs Jahre. Besonders stark wurden die deutschen und die französischen Päpste betroffen. Oft genügte ein Sommer, und es ist kein Zufall, daß so viele Päpste im Herbste starben. Diese Tatsachen sind von dem Hygieniker Celli und durch die archivalischen Forschungen seiner Gattin festgestellt und in der „Storia della Malaria nell'Agro Romano" (1925) niedergelegt. Das wichtigste und segensreichste Ereignis in der Geschichte der Malaria ist unstreitig die Einführung des Chinins in die Behandlung des Sumpffiebers. In Zentralamerika war die Chinarinde schon längst als Volksmittel in Gebrauch, und als die Spanier unter Pizarro Peru eroberten, wurde auch ihnen sehr bald dieses vom „Baum der Gesundheit" stammende Mittel bekannt. Der Vizekönig del Cinchon, dessen Gemahlin durch dieses Mittel 1638 geheilt wurde, sowie sein Leibarzt Juan del Vego haben das Verdienst, die Chinarinde im Jahre 1640 in Europa eingeführt zu haben. Zu Ehren der Gräfin gab Linné diesem Heilmittel von segensreicher Wirkung den Namen Cinchona. In England trat Sydenham bald für die Anwendung der Chinarinde gegen Malaria ein, und in Italien war es das Verdienst Tortis — der übrigens der Krankheit den Namen Malaria = schlechte Luft, gab — ohne Thermometer

Brotella

macht alle Abführmittel überflüssig und führt den Darm wieder zu einer gesunden, normalen Tätigkeit zurück. **Dr. med. Diehl.**

Gesundung durch Brotella!

Es wird Sie sicherlich interessieren zu hören, daß ich persönlich mit Ihrem Brotella-mild einen geradezu staunenswerten Erfolg aufzuweisen habe. Seit 1913 litt ich an einer chronischen Magen- und Darmdyspepsie und Atonie, die ich trotz aller nur denkbaren Kuren in Bädern und Sanatorien nicht dauernd beheben konnte.

Nachdem ich etwa 8 Tage lang dreimal per Tag einen Teller Brotella zu mir genommen hatte, verspürte ich eine auffallende Besserung meiner Magenverdauung und meines Allgemeinbefindens, normalen Appetit, regelmäßigen wohlgeformten Stuhlgang, erheblich gesteigertes Wohlbehagen und Steigerung der Leistungsfähigkeit, ein besseres Aussehen, sogar ungestörter Schlaf trat bald ein, woran es zeitweise gänzlich gefehlt hatte.

Ich bin fest überzeugt, daß ich ohne Brotella meine Erkrankung nicht überstanden haben würde und dass Brotella mir das Leben gerettet hat. Mein heutiges Wohlbefinden verdanke ich ausschließlich dem Brotella. Allerdings habe ich keinen Tag ohne Brotella vorübergehen lassen und werde es nach wie vor weiter nehmen.

Ich habe also alle Ursache, Ihnen dankbar zu sein und werde Ihr Brotella, von dem ich auch seitens meiner Abnehmer durchweg nur günstiges höre, jederzeit mit Nachdruck empfehlen. Albert Pick, Apotheker.

BROTELLA ist eine nahrhafte, wohlschmeckende Suppenspeise aus Früchten, zum Frühstück und Abendessen, für Jung und Alt zur Verjüngung des ganzen Verdauungstraktus. Macht Brotella zu Eurer Deutschen Nationalspeise für die ganze Familie. Ihr werdet Brotella dankbar sein.

Brotella-mild, Pfd. Mk. 1.40, **Brotella-stark,** Pfd. Mk. 2.–,
Spezial-Brotella für **Korpulente,** Pfd. Mk. 3.50, für **Zuckerkranke,** Pfd. Mk. 3.50, für **Nervöse,** Pfd. Mk. 3.50.

In Apotheken, Drogerien, Reformhäusern.

Wilhelm Hiller, Chem. und Nahrungsmittel-Fabrik, Hannover.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

oder Mikroskop ihren verwickelten Verlauf klarzulegen. Tortis Schriften gehören zu den bewundernswertesten Schöpfungen medizinischer Wissenschaft. Zu der gleichen Zeit wies der italienische Kliniker Lancisi darauf hin, daß ein Zusammenhang bestehe zwischen der Malaria und den stehenden Wasseransammlungen an der Erdoberfläche. Ronald Roß, der zuerst einwandfreie Untersuchungen über die ätiologische Bedeutung der Mücken bei der Übertragung machte und auf ihren Entwicklungsgang hinwies (1895—1898), hat dies „das große Gesetz der Malaria" genannt. Übrigens muß hier erwähnt werden, daß in der indischen Medizin von Moskitos bei Malaria noch keine Rede ist. Erst einem deutschen Arzte, Heinrich Meckel von Hemsbach, war 1847 der Nachweis geglückt, daß die Malaria durch das Auftreten einer eigentümlichen schwarzen körnigen Substanz im Blute charakterisiert ist. Diese Beobachtung führte zu der großen Entdeckung von A. Laveran am 6. November 1880 zu Konstantine in Algier, daß nämlich das sog. Melanin in den Blutkörperchen der Kranken lebend gebildet wird. Den letzten Schlußstein in der geschichtlichen Entwicklung der Malaria setzte Sir Ronald Roß in dem Nachweis der Anopheles-Stechmücke bei der Übertragung. Wenn man hört, daß das Verbreitungsgebiet der Malaria auf der Erdoberfläche so gewaltig ist, daß sich ihr in dieser Beziehung kaum eine andere akute Infektionskrankheit an die Seite stellen kann, daß sie sich besonders in den tropischen und subtropischen Breiten entwickelt, daß allein in Britisch-Indien jährlich etwa 1 300 000 Todesfälle durch Malaria gezählt werden, so versteht man die neuerlichen Äußerungen des Malariaforschers Roß, daß der erfolgreiche Kampf gegen diese Krankheit die Voraussetzung ist für jeden entscheidenden Fortschritt der Zivilisation in tropischen Ländern. Roß konnte sogar feststellen, daß täglich mehr Menschen an dieser Krankheit sterben als im Durchschnitt während des Weltkrieges getötet wurden. Für diese gefährdeten Gegenden gilt, wie früher für Rom und Umgegend, das Wort: Die Konsuln mögen dafür sorgen, daß der Staat keinen Schaden nehme! Auf der diesjährigen Naturforscherversammlung in Düsseldorf haben auch mehrere Forscher über neue synthetische Arzneistoffe gegen Malaria berichtet. Das neue Mittel, das den Namen „Plasmochin" führt, scheint zwar giftiger als das Chinin zu sein, es hat aber andererseits wieder Vorteile gegenüber dem Chinin; so verschwinden z. B. bei der Malaria tertiana und quartana die Parasiten aus dem peripheren Blut, und es tritt am 2. bis 3. Tage nach Einnehmen des Mittels Entfieberung ein. Auch scheinen Rückfälle der Krankheit weniger häufig zu sein als nach der Behandlung mit Chinin. Bei der tropischen Malaria scheint es besonders empfehlenswert, mit einer Kombination von Chinin und Plasmochin zu arbeiten, da das erstere besonders die akute Infektion bekämpft, während das neue Mittel den Mücken rasch die Infektionsmöglichkeit nimmt. Jedenfalls verspricht das neue Mittel, eine starke Waffe im Kampfe gegen die Malaria zu werden. Es ist wieder ein Ruhmesblatt der J. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft (Friedr. Bayer & Co.) in Leverkusen, deren Mitarbeitern es auch geglückt ist, das Germanin herzustellen, das die Bekämpfung der afrikanischen Schlafkrankheit in hervorragendem Maße gefördert hat. Durch diese mühsamen jahrelangen Arbeiten ist es wiederum der deutschen chemischen Industrie möglich gewesen, die vielleicht bald endgültige Vernichtung so ausgebreiteter Infektionskrankheiten, wie es die Syphilis und die eben genannten Krankheiten sind, zu erreichen. Dr. Erich Ebstein.

Kohlenstoffkreislauf. Die Natur wertet anders als der Mensch; ihr ist das Leben nichts, die Substanz alles. Wie verschwenderisch sie demnach auch sein mag, wenn sie Keime milliardenweise unentwickelt zugrunde gehen läßt, von der Materie, aus der sie gebildet sind, tritt jedes Atom wieder zurück in den Kreislauf des Lebens, das einem Mahlgang vergleichbar ist, in dessen Fülltrichter man fortgesetzt Stoff einführt, der die Mühle unten zerkleinert verläßt. Wie oft? Wir wissen es nicht. Vielleicht bis alles das, was summiert, verkettet oder verkittet „Leben" heißt, genügend zerkleinert und verfeinert ist! Wir verbrennen Kohle im Luftsauerstoff zu Kohlensäure, der beständigsten Verbindung von Kohlenstoff und Sauerstoff; die Pflanze „verzehrt" (assimiliert) das Gas und baut sich selbst mit diesem Nährstoff auf. Sie gibt Holz, das, verbrannt, wieder Kohlensäure liefert, oder sie verwest, und unter den Endprodukten der Verwesung findet sich wieder Kohlensäure, oder sie verkorft, wandelt sich in Jahrmillionen unter dem Druck der aufgeschwemmten, auf ihr lastenden Landmassen wieder in Kohle, und das Spiel beginnt von neuem. Dem Menschen sind in der Nachahmung dieses Kreislaufes heute noch unübersteigbare Grenzen gesteckt. Denn während die grüne Pflanze anscheinend mühelos aus der Luftkohlensäure, aus Wasser und einigen Mineralstoffen im Sonnenlicht die kompliziertesten chemischen Stoffe (Stärke, Zucker, Fette, Harze) aufbaut und so Energie speichert oder vor ungeheuren Zeitläufen in Form von Kohle gespeichert hat, vermögen wir diese Energie nur umzusetzen (z. B. in Form von Wärme zu gewinnen, die Dampfkesselspeisewasser erhitzt) und gleichzeitig zu vernichten, dadurch daß wir Kohlensäure erzeugen. Um dieses, wie gesagt, äußerst beständige Gas zu spalten, es also wieder in Kohlenstoff und Sauerstoff zu zerlegen, die abermals verbrannt werden oder zum Aufbau z. B. von Zuckerarten dienen könnten, müßte man dieselbe (sehr bedeutende) Wärmemenge wieder daransetzen, die man bei der Erzeugung der Kohlensäure durch Kohleverbrennung aufwenden mußte. Es würde also kein Gewinn erzielt werden, oder der Mensch müßte über die geheimnisvollen Kräfte verfügen, die der Pflanze zu Gebote stehen. An Bestrebungen, diese „Photosynthese", den Aufbau chemischer Stoffe unter der Einwirkung des Lichtes, im engeren Sinne die Kohlensäure-Assimilation im Pflanzenkörper, in ihrem Wesen zu ergründen, hat es nicht gefehlt; praktische Erfolge sind jedoch bisher ausgeblieben. Um so größer ist der Gewinn an höchst interessanten theoretischen Ergebnissen, zu denen in erster Linie die Feststellung von Einzelheiten über den Aufbau des Chlorophylls oder Blattgrüns zählt, dessen Unentbehrlichkeit als Vermittler der Kohlensäureassimilation schon seit geraumer Zeit bekannt ist. Die grünen Chlorophyllkörner entsprechen, wenn auch nur in einem gewissen Verwandtschaftsgrade, den roten Körperchen unseres Blutes. Wie dieses sich mit dem Sauerstoff der Atemluft verbindet, um ihn an den Organismus weiterzugeben, so bilden die Blattgrünkörner den Vermittler bei der Spaltung der aufgenommenen Kohlensäure in Sauerstoff und Kohlenstoff. Das ist es, was wir mit den gelinden Mitteln, die die Pflanze gebraucht, in unseren Laboratorien nicht können, eine Lücke scheinbar, in Wirklichkeit ein Abgrund, dessen Überbrückung zu den größten Errungenschaften der Wissenschaft gehören wird, wie folgende Zahlen dartun: Es wurde geschätzt, daß die grünen Pflanzen, die den Erdboden bedecken, jährlich sechzig Billionen Kilogramm Kohlensäure verzehren. Diese Gasmenge entspricht 1600 Millionen Eisenbahnwagen (zu 10 t Ladegewicht) voll Kohle, während die Weltförderung an Steinkohle 1913 etwa 135 Millionen Wagen betrug. Man würde demnach, wenn es gelänge, jene Reaktion zu ergründen und sie auch nur ein Zehntel so gut, wie es die Pflanze tut, in die Praxis umzusetzen, mehr als den Weltkohlenverbrauch allein aus der Luft decken können, deren Kohlensäurevorrat, wenn sie auch in 10000 l nur 3 l des Gases enthält, doch in der Atmosphäre der Jetztzeit etwa 2,5 Billionen t beträgt. Dr. Otto Lange.

Zur Kunstgeschichte. Es sind in der letzten Zeit eine Reihe deutscher Kunstgeschichten entstanden, von denen jede in ihrer Art Gutes bietet, so daß es schwerfällt, einer von ihnen den Vorzug zu geben. Immerhin nimmt Richard Hamanns Werk „Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus" (Verlag B. G. Teubner, Leipzig) eine gewisse Sonderstellung ein, nicht weil die Darstellung andere ähnliche Werke in dieser Hinsicht überragt, sondern weil der Grundgedanke — die historische Entwicklung — ausgezeichnet scharf herausgearbeitet und dabei so leicht faßlich gestaltet ist, daß auch die, die zur Kunst nur in einem Laienverhältnis stehen, bequem und mit Genuß in dieser so reich illustrierten Kunstgeschichte lesen und sich von ihr durch die Gefilde deutscher Malerkunst der letzten anderthalb Jahrhunderte leiten lassen werden. — Wir haben keinen deutschen Maler, der mehr von Poesie erfüllt ist, als Spitzweg. Jedes Bild von ihm ist ein in Farben

In der Haushaltungsschule

.....und dann, meine Damen, zum Schluß noch ein wichtiges Wort zu dem Kapitel Morgengetränk. Bekämpfen Sie, wo Sie nur können, die falsche Ansicht, als käme als solches nur der Kaffee in Betracht. Zu häufiger und reichlicher Kaffeegenuß hat nachteilige Folgen auf das Herz und die Nerven! Empfehlen Sie aber nicht schlechthin „Kakao", sondern stets

Tell-Kakao

welcher anerkanntermaßen infolge seines herzhaften Geschmacks, seines vorzüglichen Aromas, seiner leichten Löslichkeit und Bekömmlichkeit die „Marke für Alle" genannt wird. * Käuflich: In allen einschlägigen Geschäften

Hartwig & Vogel A.-G., Dresden

Haben Sie eine normale Haut?

So viele Frauen fragen sich, wie sie ihre Haut normal, d. h. weder zu trocken noch zu fettig erhalten können.

Es gibt jetzt eine besondere Behandlung, die Ihnen nicht nur eine normale Haut, sondern auch ein quellfrisches, vornehmes Aussehen für den ganzen Tag sichert.

Es ist der morgendliche Gebrauch von Creme Elcaya, des weltbekannten, erstklassigen Tages-Cremes.

Sie können sich alsdann schminken und pudern, so oft Sie wollen, der Puder hält besser denn je.

Um die Haut über Nacht zu reinigen, massieren Sie mit Elcaya Cold Cream.

CREME ELCAYA

Verlangen Sie von uns Muster von ***Creme Elcaya*** *und* ***Elcaya Cold Cream*** *für eine kurze Behandlung gegen 20 Pfg. in Briefmarken. Eine ausführliche Anleitung, wie Sie eine schöne, normale Haut bekommen und sich erhalten können, liegt den beiden Tuben bei.*

THE ELCAYA COMPANY, NEW YORK

Einliegend **20** Pfg. in Briefmarken. Ich bitte um Zustellung je einer Tube von **Creme Elcaya** und **Elcaya Cold Cream** für eine kurze Behandlung ausreichend, sowie der Anleitung, wie man eine normale, schöne Haut erhalten kann.

Alleinhersteller für Deutschland:
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Alexandrinenstr. 51

Name: .....

Ort: .....

Strasse: .....

G

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

niedergeschriebenes Gedicht. Und so hat Joseph Bernhart versucht, diesen poetischen Schatz der namhaftesten Gemälde in Worte umzusetzen und jedem entweder ein paar Verse oder eine kleine humorvolle Prosaerzählung beizufügen. Auf diese Weise entstand „Das Spitzwegbuch" (Verlag Josef Müller, München), das mit seinen ausgezeichneten Tiefdruckreproduktionen sich als reizende Geschenkgabe fürs deutsche Bürgerhaus eignet. Über den Landschafter Emil Lugo hat Jos. Aug. Beringer eine eingehende Monographie veröffentlicht (Verlag C. F. Müller, Karlsruhe i. B.), die unter Berücksichtigung eines reichen Bildermaterials die Entwicklung der Bildgestaltung und der unermüdlichen Arbeit, mit der dieser feinsinnige Naturschilderer sich bis in seine letzten Schaffenstage höherzüchtet, sehr anschaulich zur Geltung bringt. Lugo bildete nach Beringers Auffassung mit Böcklin und Thoma das Triumvirat, das, aus der Schirmerschule hervorgehend, die Kunst des Alemannentums ins Weltbild erhob. Ebenfalls in einer Monographie, die außer Abbildungen in Tiefdruck noch eine Anzahl Farbenreproduktionen enthält, behandelt Fritz v. Ostini den Amerikaner Edward Cucuel, der seit 1907 in München seine zweite Heimat gefunden hat und seitdem zur Münchner Malerschule gehört (Amalthea-Verlag, Wien). Cucuels Eigenart zeigt sich am deutlichsten, wo er die Frau im Zusammenhang mit Toilette und Umwelt malt. Ihm ist die Darstellung der hübsch und leicht gekleideten Frau, der Dame — und wenn's auch zuweilen ein Dämchen ist, wie Ostini richtig bemerkt — nur eine Gelegenheit, Licht und Farben in vollstem Reiz spielen zu lassen. Er ist fast der einzige unter seinen jüngeren Münchner Kollegen, durch deren Bilder der Atem der „großen Welt" weht. Dem jüngst verstorbenen Lovis Corinth widmet Paula Steiner ein Gedenkbuch (Verlag Gräfe & Unzer, Königsberg). Es ist eine Sammlung von verschiedenen Aufsätzen — Prof. Haendtke spricht von Corinths Künstlertum, Professor Degner über seine Persönlichkeit und Dr. Ludwig Goldstein über den Künstler und seine Heimat — die dadurch noch einen besonderen Reiz erhalten, daß einleitungsweise der Meister selbst das Wort erhält, um über Kleinstädtisches aus Ostpreußen zu plaudern; denn der Plan zu dem Buche wurde gelegentlich der Corinthausstellung in Königsberg im April 1924, also noch zu Lebzeiten des Künstlers, gefaßt. Die damals ausgestellten Werke sind

Nach 70-jähriger Erfahrung im Klavierbau gehören die Erzeugnisse des Hauses

August Förster

Löbau (Sa.) Flügel- und Pianofortefabriken **Georgswalde (Č.S.R.)**

zu den führenden Weltmarken. Ihre Preiswürdigkeit ermöglicht die Anschaffung den weitesten Kreisen. Vertreter-Adressen auf Wunsch.

Bei Bezug unserer Zeitung durch die Post

bitten wir, Unregelmäßigkeiten in der Zustellung sogleich dem zuständigen Bestellpostamt zu melden. Erst wenn dies erfolglos ist, bitten wir uns davon in Kenntnis setzen zu wollen.

Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber). Leipzig, Reudnitzer Strasse 1—7.

Volks-Zeitung 72. Jahrg.

Meistgelesene Zeitung Österreichs

Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60

Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55

Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80

Probenummern gratis.

Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

tekko

die lichtechten, waschbaren Tapeten

Merkwürdig, wer diese Tapeten besitzt, schwärmt dafür. Etwas muss dahinter stecken! — Verlangen Sie heute noch Muster u. Raumbilder kostenlos von

SALUBRA AG., GRENZACH 10h (BADEN)

Häußler Bitter

Vom Glück ein Splitter ist „Häußler Bitter"!

Gebrüder Häußler G.m.b.H. Gera-Reuß gegr. 1829

ROTES GESICHT ROTE ARME ROTE NASE

WERDEN DURCH MIXA FÜR IMMER BESEITIGT.

Nichts entstellt die schönste Frau mehr, als eine rote Nase oder rote Arme, als ein glänzendes oder rotes Gesicht. Bisher war es unmöglich, diesen Fehler lange zu verheimlichen. Die Fett- und Trockencreme machten die Haut glänzend, der über der Creme verwandte Puder liess eine klebrige Schicht entstehen, die bei Wärme schnell zerfloss. Ausserdem verstopfte diese Schicht die Poren der Haut und verhinderte die Hautatmung. Dies zur Kenntnis aller Frauen, welche ihren Teint pflegen wollen.

Eine wunderbare und neue Entdeckung, **MIXA** (eine Mischung von Puder und Creme), ermöglicht es jetzt einer jeden Frau, sich **mit einer einzigen Anwendung für einen ganzen Tag** einen frischen und zarten Teint zu schaffen. Ausserdem enthält **MIXA** wertvolle Bestandteile, welche die Haut verschönern und die Hautröte zum Verschwinden bringen.

Seit dieser Erfindung haben nur noch die Frauen rote Arme und rote Nasen, oder einen kupferroten und speckigen Teint, die **MIXA** nicht verwenden. Machen Sie sofort einen Versuch mit **MIXA.** Wenn Sie nicht vollkommen zufriedengestellt sind, so erhalten Sie Ihr Geld zurück; jeder Tube ist ein Garantieschein beigefügt. **MIXA** ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.**

Pallabona-Puder

reinigt und **entfettet** das Haar auf **trockenem** Wege, macht schöne Frisur, besonders geeignet für **Bubikopf.**

Bei Tanz und Sport unentbehrlich. Zu haben in Dosen von ℳ 1.— an in Friseurgeschäften, Parfümerien, Drogerien u. Apotheken. Nachahmung weise zurück!

Die Sprache des Körpers

in 721 Abbildungen von Dr. med. **Karl Michel.**

208 Seiten, auf Kunstdruckpapier gedruckt, in steifem Umschlag. Preis RM 9.50.

Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

SMYRNA-VIKTORIA

DER NEUE BILLIGE

VORWERK TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

STAHLWARENFABRIK J·A·HENCKELS ZWILLINGSWERK SOLINGEN

empfiehlt ihre fabrikate mit dem bekannten Zwillingszeichen

HAUPTNIEDERLAGE BERLIN W66 LEIPZIGER STRASSE 117/118

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

in farbigen Reproduktionen dem Buche beigegeben. Das Schaffen Wilhelm Kuhnerts, soweit es sich auf die Radierung erstreckt, breitet sich in seinem großen Reichtum in dem Werk „Wilhelm Kuhnert: Meine Tiere" (Verlag von Reimar Hobbing, Berlin) vor uns aus. Fritz Meyer-Schönbrunn verfaßte dazu eine Einführung, und Hermann Hirzel beschrieb die einzelnen Radierungen. Über seine bunten und gefahrvollen Erlebnisse als Tiermaler hat der Künstler selbst in seinem Werk „Im Lande meiner Modelle" in fesselndster Weise berichtet. Hier zeigt er sich uns nur als der subtile Graphiker von überraschender Vielseitigkeit, der mit souveräner Technik die Eigenart eines jeden Tieres verblüffend auf der Kupferplatte festzuhalten weiß. Ein hervorragender Beitrag zum Schaffen Max Klingers sind die „Gedanken und Bilder aus der Werkstatt des werdenden Meisters", herausgegeben von Dr. Hildegard Heyne (Verlag Koehler & Amelang, Leipzig). Es handelt sich um eine große Anzahl Zeichnungen Klingers aus fast allen Jahren seines Schaffens, von denen über neunzig zum erstenmal veröffentlicht werden, Zeichnungen, die vielfach Skizzen zu seinen größeren Werken darstellen, häufig aber auch nur flüchtige Einfälle sind, und die durch die beigefügten Tagebuchblätter einen besonders intimen Persönlichkeitswert erhalten. Aus Wort und Bild quillt das Leben so heiß hervor, wie es der junge Klinger mit dem flammenden Schopf und Bart im Ungestüm seines Aufwärtsstrebens empfunden hat. Das verständnisvolle Nachwort der Herausgeberin gibt dazu die nötigen Erklärungen. Nun hat auch sein bedeutender Landsmann, Zeitgenosse und Freund Otto Greiner seine Biographie erhalten (Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig), und zwar aus der Hand eines Mannes, der, weil er mit dem Schaffen des Künstlers aufs innigste vertraut, am besten dazu berufen war, aus der Hand Julius Vogels. Es ist eine liebevolle Darstellung seines Lebens und seines Schaffens. Eine Auswahl aus dem graphischen Werk des phantasievollen Josef Hegenbarth mit einer Würdigung des Künstlers legt Johannes Reichelt vor (G. D. Baedeker, Essen). Hegenbarth, der einsam seinen geraden Weg geht, von der Zeitströmung nur das Starke in sich aufnimmt, aber sonst unbekümmert vorwärtsschreitet, ist eine so markante Erscheinung, daß sie längst eine eingehende Würdigung verdiente. T.

6/30 P.S. Wanderer

Der neue „Wanderer", ein Tourenwagen mittlerer Stärke in höchster Vollendung, ist als 6/30 PS Viersitzer mit Jedwetter-Verdeck und als Limousine jetzt lieferbar. Er hat eine breite, bequeme und elegante Karosserie, weiche Federung, Ballonbereifung, Linkssteuerung, Mittelschaltung und einen unauffälligen, für längere Reisen ausreichenden Gepäckraum. Seine wundervolle Gangart, die staunenswerte Leistung und Elastizität des Motors sowohl im Gebirge als auch in der Ebene, sind das Ergebnis einer hochwertigen Arbeit, wie sie den Wanderer-Werken nachgerühmt wird. / / Weitere Karosserie-Ausführungen in Vorbereitung.

Wanderer-Werke A.-G.
Schönau bei Chemnitz.

Ernst von Jagow
Oberpräs. a. D.
Grüne Brüche aus meinem Weidmannsleben.
Auf ausgezeichnetes Kunstdruckpapier gedruckt
Mit 37 Abbildungen.
In Halbleinen gebd. 3.– R.-M.
broschiert 2.50 R.-M.

Adolf Göschel
Heimdall.
Erzählungen und Lieder.
In Ganzleinen gebd. 4.– R.-M.

Franz Krichler
Katechismus für Jäger und Jagdfreunde.
2. Auflage, durchgesehen von G. Knapp.
Mit 57 in den Text gedruckten Abbildungen.
Gebunden 2.– R.-M.

Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Weiches, angenehmes Rasieren und lange Haltbarkeit sind die Merkmale der echten „Auerhahn-Klinge".

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit Motorantrieb*, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Geschäftsinhaber
bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, Leipzig, Reudnitzer Strasse 1–7.

Walther L. Fournier (Der „Wilde Jäger"):

Die Brunfthexe.
Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen.
2. Auflage.
In Halbleinen gebunden 2.50 R.-M.

Vom Jagen, Trinken und Lieben.
Erinnerungen aus meinem Jägerleben. 4. Auflage.
In Halbleinen gebunden 3.80 R.-M.
Broschiert 3.– R.-M.

Ein Vierteljahrhundert auf der Hirschfährte.
Mit 18 Abbildungen.
2. Auflage. Gebunden 3.25 R.-M.

Von schönen Frauen, starken Hirschen und anderem jagdbaren Wild.
Episoden. 5. Auflage.
In Halbleinen gebunden 3.– R.-M.
Broschiert 2.50 R.-M.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrirte Zeitung) in Leipzig 26.

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung. Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.
Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos übersandt. — Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, Leipzig 26.

VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ

Verlangt Preisliste der
VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine VW KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHOELLER
TEPPICHE
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN RHLD.

NSU
5/25 PS
Viersitzer

M. 5950.- ab Werk

Billig in der Anschaffung
dabei durchaus stabil
und von langer Lebensdauer

Billig im Betrieb –
der Brennstoffverbrauch ist gering
und Reparaturen höchst selten

– – und auf bequeme Ratenzahlung!
Verlangen Sie ausführliches Angebot oder
machen Sie eine unverbindliche Probefahrt.
Neckarsulmer Fahrzeugwerke A.-G., Neckarsulm

Der Verfass. von **Seelen-Aristokraten** und der zehn Werke über Lebensglück **aus 30jähr. Praxis** gibt **briefl. eine so** lebenswicht. **Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschr.**, daß nur der **Prospekt** (frei) aufklär. kann. **Psychographologe** P. P. Liebe, München 12.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
Seiler

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., **LIEGNITZ**
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Photos! 20 künstler. weibl. Stereo.-Aufnahmen mit zusammenlegb. Betrachter 9×12 cm M. 14.- durch **Kunstverlag Jobst, Frankfurt a. M.,** Schulstr. 48.

WER HAT DIE SCHÖNSTEN BEINE ?

Die schöne, gefeierte Tanzkünstlerin Rahna ist bekannt dafür, die schönsten Beine von Paris zu haben.
In einem Interview gab sie folgende Erklärung ab:
„Die meisten Frauen wissen nicht, dass ein besonderer Reiz ein weisses und glattes Bein ist; achten Sie darauf, wie hässlich die Härchen und der Flaum wirken, die durch die Strümpfe durchschimmern.
Um hier Abhilfe zu schaffen, ist es sehr gefährlich, sich des Rasiermessers zu bedienen, welches die Haare nur um so stärker wachsen lässt, oder der gewöhnlichen Dépilatoires, die schlecht riechen und in ihrer Anwendung sehr kompliziert sind. Heute verwendet eine Dame, die elegant und gepflegt erscheinen will, nur noch **TAKY**. Diese parfümierte Creme kommt gebrauchsfertig aus der Tube und beseitigt sofort die störenden Härchen. Keine Vorbereitung ist nötig, keine Reizung der Haut ist zu befürchten, **TAKY** macht die Haut weich und glatt und trocknet nicht in der Tube aus. **TAKY** dringt bis zur Haarwurzel; die Haare wachsen nur ganz schwach nach und verschwinden in zahlreichen Fällen ganz und gar. Die Anwendung von **TAKY** ist so einfach, dass man es überall sofort anwenden kann. In 5 Minuten werden Härchen und Flaum an jeder beliebigen Stelle verschwinden."
TAKY ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 die Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. Filiale Danzig, Bötteberg. 23/27, Telephon 6614. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.**

Ia Alpacca-Silberbestecke
alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie.
Ia Sprechmaschinen
führende Weltmarken
liefern wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei
Kataloge und Ansichtsmuster.
M. Haas & Co., Mettmann Nr. 111.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
•DER GEGENWART•

MARKE „TURM"
Petrol.-Heizöfen
verbürgen durch ihre anerkannt gute Konstruktion geruch- u. rauchfreies Brennen. Zu haben in guten einschlägigen Geschäften oder man wende sich an
Metallwarenfabrik Meyer & Niss, G. m. b. H.
Bergedorf 17 bei Hamburg

Soeben erschien:
Bowlen und Pünsche
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
4. Auflage / Gebunden 4.- RM.
Enthält 282 Rezepte
Inhalt:
Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.
Dieses altbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26.

NW&K
WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle
zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

VERLAG J. J. WEBER, LEIPZIG

NR. 4257. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 14. OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fordern Sie Gratisproben von

Creme Electra „Rosa Centifolia"

Das Hautpflegemittel der Dame. Einmal gebraucht, unentbehrlich, parfümiert mit

ROSA CENTIFOLIA

dem Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit. Tube M. –,75, Dose M. 1,– und M. 1,25. Auch vorrätig in PARFÜM, Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,–. SEIFE Stück M. 1,25, Karton M. 3,50, Stück M. 1,50, Karton M. 4,25, grosse Badeseife Stück M. 1,75. PUDER M. 2,50, Probe M. 1,50, 1,–. PUDER COMPACT: Metalldose mit Quaste und Spiegel M. 1,75. KOPFWASSER Fl. M. 2,60, 4,–. FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE Fl. M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Detailverkauf: Markgrafenstr. 26. – Fabrik: Dreysestr. 5.

Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte. Parfümierte Karten gratis.

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... **133 131 392 RM**

Kapital und Reserven .. **128 000 000 RM**

der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

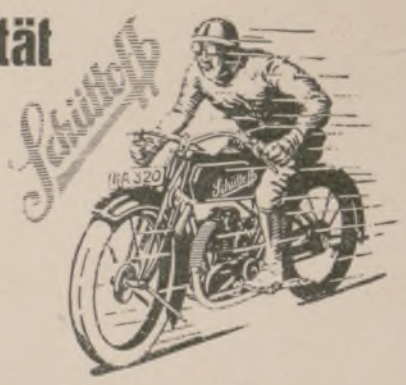
Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM

29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

Wer was versteht Wählt Qualität



Hauptmerkmale unserer Motorräder:

absolute Zuverlässigkeit
allergrößte Sparsamkeit
hervorragende Beweglichkeit
enorme Leistung
präziseste Arbeit bei Verwendung nur besten Materials

Kassa-Preise ab Fabrik:

1,32/10 PS Touren-Modell M. 1285.–
1,32/15 PS Sport-Modell M. 1455.–

Verlangen Sie bitte unseren Prospekt

Schüttoff-Aktiengesellschaft, Chemnitz

KAFFEE HAG SCHONT

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1–7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4257. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13,50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 14. Oktober 1926.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie. Winterliegehallen.

Kurhaus Monte Brè-Lugano Süd-Schweiz

Phys.-diät. Kuranstalt u. Erholungsheim. Deutsches Haus. Pension von Mk. 8.— an. — Illustrierter Prospekt durch den Besitzer.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Nervosität von Dr. P. J. Möbius. 3. Aufl. 1 RM. J. J. Weber, Leipzig 26.

Krankenfahrstühle

für Zimmer und Straße. Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.* Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen. Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte Ill. Katalog Ausg. C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant, Remscheid

Haltung und gute Figur gibt **Burka** der elastische Leib- u. Hüftengürtel
Prospekt m. Abbild. gratis
Burka-Vertrieb, Berlin N 31 a.

Echte **Heidschnuckenfelle**, Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz, sind ebenso schön wie
Silberbärfelle,
aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Übergr. Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei. **Gustav Heitmann**, Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente.
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämiierung neuer Modelle.
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder.
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der

Fabrik technischer Lehrmittel
WALTHER & CO., BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3

STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Wenn der Brennstoff auf die Neige geht,

achten Sie nur auf die markanten Dapolin-5-Sterne-Schilder. Auf Ihren Fahrten werden Sie tausende solcher Plakate sehen. Jedes davon zeigt Ihnen an, wo Sie in unmittelbarer Nähe ohne Umwege und ohne Zeitverlust den Motor mit neuem Brennstoff versehen können.

Überall in Deutschland bei 16000 Dapolin-Depots

erhalten Sie jetzt Dapolin in der anerkannt vorzüglichen Qualität. Tanken Sie nur da, wo Sie das blau-rote Dapolin-Schild mit den 5 Sternen sehen; es ist Ihr Vorteil!

DEUTSCH-AMERIKANISCHE PETROLEUM-GESELLSCHAFT

Hochfeine Tafelsilberbestecke mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.

Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Zur Errichtung eines Bismarck-Nationaldenkmals ist in Köln ein Verein gegründet worden, dessen Vorstand u. a. angehören: Reichsminister des Äußern Dr. Stresemann, Reichskanzler a. D. Dr. Luther, Reichsminister a. D. Dr. Jarres, Reichstagsabgeordneter Fürst Bismarck, Geh. Bergrat Dr.-Ing. h. c. Hilger und Geh. Justizrat Dr. Porsch, Vizepräsident des Preußischen Landtags. Am 16. und 17. Oktober beabsichtigt der Verein in Hannover einen ersten Deutschen Bismarck-Tag zu veranstalten.

Über die Reform des deutschen Messewesens ist die Leitung des Ausstellungs- und Messe-Amtes der Deutschen Industrie in die Erörterung des Problems der Messerationalisierung eingetreten. Sie ist der Ansicht, daß bei der augenblicklichen wirtschaftlichen Lage alles nach einer vernünftigen Auseinandersetzung zwischen den verschiedenen deutschen Messen und zugleich nach einer Einschränkung der mit der Messebeschickung verbundenen Unkosten drängt. Dementsprechend ist sich der Ausschuß des Ausstellungs- und Messe-Amtes dahin schlüssig geworden, daß bei der künftigen Entwicklung des Ausstellungs- und Messewesens in Deutschland eine klare Arbeitsteilung zwischen den Städten bezüglich der Ausstellungen bestimmter Industriezweige anzustreben sei. Wie bekannt geworden ist, hat hierauf der Vorsitzende des Reichsverbandes der Deutschen Industrie Geheimrat Dr. Duisberg zuletzt gelegentlich der Eröffnung der Kölner Messe hingewiesen. Das Ausstellungs- und Messeamt der Deutschen Industrie, das es seit vielen Jahren als seine vornehmste Aufgabe betrachtet, gesunde Ausstellungs- und Messeverhältnisse in Deutschland herbeizuführen, hält sich deshalb für verpflichtet, diese Verhandlungen tatkräftig vorwärts zu bringen. Es bedarf keiner besonderen Erwähnung, daß bei allen Verhandlungen die organisatorische Eigenart jeder einzelnen Messe sowie alles berücksichtigt werden muß, was bei der Entstehung und Entwicklung der einzelnen Meßplätze innerhalb gewisser Wirtschaftsgebiete maßgebend gewesen ist.

Nützliches für die Reklame. In der unlängst in Frankfurt a. M. stattgefundenen Jahresversammlung des Verbandes der Deutschen Reklamefachleute fand der Vortrag des hervorragenden Reklamefachmannes Chr. Adt. Kupferberg — Mitinhaber der Sektkellerei Kupferberg — größte Aufmerksamkeit. Herr Kupferberg führte

Die Wiesbadener Herbstsaison. Die Kurstadt im Taunus und am Rhein steht wieder im Zeichen der lebensfreudigen Wochen der Herbstsaison. Sie hat einen vielversprechenden Auftakt genommen, der Besuch ist stark, begünstigt von dem sonnigen Wetter und der zunehmenden Erkenntnis, daß gerade der Herbstaufenthalt in Wiesbaden bei der Milde und Ausgeglichenheit des Klimas und der Pracht der Umgebung empfehlenswert ist. Der Betrieb des Heilbades geht uneingeschränkt weiter, die Traubenkur ist wieder eingerichtet, und die Kunstsaison setzt mit Lebhaftigkeit ein. Die beiden Staatstheater haben die Spielzeit verheißungsvoll angefangen, große Opern unter Otto Klemperers Leitung, Schauspiele und heitere Abende wechseln ab. Im Kurhaus beginnen die großen Zyklus-Konzerte, die ein Ereignis dieser Musikstadt sind; bedeutende Solisten sind gewonnen, wie Franz von Vecsey, Maria Olszesta, Bronislaw Huberman, der Tenor Carl Erb, der Pianist Friedberg. Die heiteren Abende wird Marcell Salzer einleiten. Dichter werden Vorträge halten. Kunstausstellungen bringen alte und moderne Kunst. Für die Tanzlustigen sind Winzerfeste echt rheinischer Art und Bälle vorgesehen. In die wundervolle Umgebung an den Rhein, in den Taunus, in die endlosen Wälder, die sich mit der ganzen Fülle leuchtender Herbstfarben geschmückt haben, bringen Autorundfahrten der Kurverwaltung die Wiesbadener Gäste täglich hinaus. Bei dem eigenartigen Reiz der Mischung von Badeort, Großstadt und Weltkurort ist dafür gesorgt, daß jeder Kurgast reiche Unterhaltung und Auffrischung findet. Die Fremdenziffer war bereits im September auf 105 000 gestiegen.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen
in der
Wichern-Stiftung,
Hamburg, Rudolfstr. 8
Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule, Realprogymnasium. Lehrwerkstätten, Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden,
Dr. Hübeners Lebenssalz
verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachteln a Rm. 1.— mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.

WARUM WIRD SIE NIEMALS EINGELADEN?

Sie ist hübsch, aber sie hat rote Arme, einen hässlichen Teint, und das gefällt den Herren nicht. Bisher war es leider unmöglich, diesen störenden Schönheitsfehler zu beseitigen, an dem so viele Damen leiden. Die Fett- und Trockencreme nützen nichts, denn sie machen die Haut speckig glänzend. Wendet man über der Creme den Puder an, so bildet er eine klebrige Schicht, die sich schnell in der Hitze auflöst. Ausserdem verstopft diese Puderschicht die Poren der Haut und verhindert die Hautatmung; das Heilmittel verschlimmert also noch das Übel.

Eine wunderbare und ganz neue Erfindung, **MIXA** (eine Mischung von Puder und Creme), ermöglicht es von jetzt an jeder Dame, mit einer einzigen Anwendung für einen ganzen Tag sich einen frischen und zarten Teint zu schaffen, ebenso weisse Arme und Nacken. Ja, die Bestandteile der **MIXA**-Creme pflegen die Haut und bringen die Hautröte zum Verschwinden. Seit dieser hervorragenden Entdeckung haben die Damen keine roten Arme und Nasen mehr, auch keinen kupferroten und speckigen Teint, wenn sie **MIXA** stets auf ihrem Toilettentisch haben.

Machen Sie noch heute einen Versuch mit **MIXA**. Wenn Sie nicht vollkommen zufriedengestellt sind, so erhalten Sie Ihr Geld zurück. Jeder Tube ist ein Garantieschein beigefügt. **MIXA** ist erhältlich (für blond und brünett) in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4. Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

unter anderm folgendes aus: Vor fünfundzwanzig Jahren sei der reklametreibende Geschäftsmann noch als Glücksspieler angesehen worden; erst allmählich habe man die Bedeutung der Reklame, ganz besonders der Zeitungsanzeige, erkannt. Es würde heute noch viel zu sehr mit der Auffälligkeit und mit Gewalt gearbeitet, während für die Wirkung der Anzeigen doch mehr der Geist und der Inhalt der Anzeige sowie deren ästhetischer Aufbau von Bedeutung seien. An Hand von praktischen Beispielen wies Kupferberg nach, daß die gedankliche Durcharbeitung des Anzeigentextes viel größere Bedeutung habe als ein guter Platz. Heute versuche der eine Anzeigende viel zu sehr, den andern totzuschlagen. Die meisten Leser würden heute die Anzeigen nur mit den Augen sehen, während sie doch mit dem Verstand erfaßt werden sollen. Wenn also die Anzeigen nicht gut wirkten, dann läge das wohl in der Hauptsache an den Auftraggebern selbst, die ihren Anzeigen so wenig Sorgfalt angedeihen lassen. Es sei notwendig, die Werbetexte redaktioneller, d. h. ausführlicher und volkstümlicher, zu gestalten, dann würde auch die Anzeigenwirksamkeit erhöht werden. Dem Anzeigen-Auftraggeber könne er nur empfehlen, seine Anzeigen mehr auf aktuelle Ereignisse und Abbildungen zuzuschneiden, wobei selbstverständlich die größte Aufmerksamkeit obwalten müsse, um Mißgriffe zu vermeiden. Wenn die Firmen sich mehr auf den Verbraucher einstellen würden, wäre das ohne Zweifel nicht nur zum Nutzen der Firmen selbst, sondern auch zum Nutzen der Zeitungen; denn gute Anzeigen erhöhten den Zeitungsabsatz, und das Ideal eines Reklamefachmannes müßte sein, daß das Publikum sich auch wegen der Anzeigen die Zeitung kaufe.

Der reichste Mann der Welt. Den Berichten der Bankiervereinigung ist zu entnehmen, daß es in Amerika nunmehr einen Billionär gibt: Henry Ford. Nach den Einkommensteuermeldungen gibt es dort 11000 Millionäre gegenüber 4500 im Jahre 1914. Auf Neuyork entfallen hiervon 2800, Pennsylvania 1052 und Illinois 800.

Verdünnte Kuhmilch als Kindernahrung ist im Vergleich zur Muttermilch arm an Nährstoffen und bedarf unbedingt einer Ergänzung. Fachärzte von Weltruf empfehlen als Zusatz „Kufeke". Mit „Kufeke" und frischer Milch ernährte Kinder erfreuen sich einer geregelten Verdauung, eines gesunden Schlafes und zeichnen sich durch eine vorzügliche Entwicklung und blühendes Aussehen aus.

I ohne Formamint-Desinfektion — II nach Desinfektion mit 3 im Speichel aufgelösten Formamint-Tabletten — III nach Desinfektion mit 5 im Speichel aufgelösten Formamint-Tabletten
(Nach Versuchen in dem bekannten bakteriologischen Institut von Dr. Piorkowski, Berlin)

Zahlreiche Krankheitskeime

darunter die Erreger der Halsentzündungen, Grippe und dergleichen gelangen durch Mund und Rachen in den Körper.

Die Ansteckungsmöglichkeit wächst

wenn viele Menschen zusammentreffen, wie in Theatern, Kinos, Konzert- und Ballsälen, in der Eisenbahn und Straßenbahn, in Schulen, öffentlichen Versammlungen und Vereinssitzungen.

Ansteckungsgefahren prompt entrinnt, wer bei sich führet Formamint

das altbewährte, zuverlässige Schutz- und Desinfektionsmittel für Mund und Rachen.

Bequemer im Gebrauch und nachhaltiger in der Wirkung als Gurgelungen.

Erhältlich in Apotheken und Drogerien in Gläsern a 50 Tabletten Mark 1.75.

Angebliche „Ersatzpräparate" weise man zurück. — **Probe** und illustrierte Broschüre „Unsichtbare Feinde" sowie das ärztliche Merkblatt „Verhaltungsmaßregeln bei Grippe" übersenden auf Wunsch kostenlos **Bauer & Cie., Berlin S W 48,** Friedrichstraße 231.

Kurze Röcke, dicke Beine und Krampfadern?

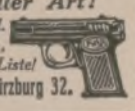
Bei Krampfadern, geschwollenen Beinen, verdickten Gelenken sind Gentila Gummistrümpfe unentbehrlich. Sie geben einen festen, wohltuenden Halt, beseitigen oder vermindern die Beschwerden und erhöhen die körperliche Leistungsfähigkeit. Gentila Fesselformer schaffen schlanke Fesseln. Selbst unter sehr dünnen Seidenstrümpfen fallen die nahtlosen Gentila Gummistrümpfe und Fesselformer nicht auf.

Katalog S 39 kostenlos.

Hüten Sie sich vor Nachahmungen. Die Original-Gentila Modelle sind nur von uns direkt zu beziehen und tragen unsere ges. gesch. Gentila Marke.

J. J. Gentil G. m. b. H., **Berlin W 9,** Potsdamer Str. 5 (am Potsdamer Platz)
Europas grösstes Spezialhaus für Gummistrümpfe, Figurverbesserer, Leibträger, Bruchbänder. 8 Anproberäume — Geöffnet 9—6 Uhr.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!



Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!
Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Die Kunst des Skatspiels.
Ein Lehr- und Nachschlagebuch von Arthur Schubert.
Herausgeber der Neuen Allgemeinen Deutschen Skatordnung.
In Leinen geb. 3.- R.-M.
Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder, M. 8,–
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–

Illustrierte Preisliste Nr 7 auf Wunsch kostenlos.

Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

190. Sächsische Landes-Lotterie

Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Strelitz erlaubt.

Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne
und 1 Prämie — in 5 Klassen.

Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926

500000	spez.	300000
200000	ℳ	150000
100000	ℳ	50000

Lospreis: in jeder Klasse	Zehntel	Fünftel	Halbe	Ganze
	ℳ 3.—	ℳ 6.—	ℳ 15.—	ℳ 30.—

Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, **Leipzig, Brühl 4.**
Postscheckkonto: 50726 Leipzig.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Wie die Locken Ihres Kindes . . .
so weich ist
Fluffy
das langhaarige Kätzchen
Marke

STEIFF / KNOPF IM OHR

Langhaariger Mohairplüsch weiss/graublau, weich und mollig, beweglicher Kopf, Seidenhalsband. Grösse 10 cm M. 1,80, 14 cm M. 3,80, 17 cm M. 6,— u. s. w. Zu haben in guten Spielwarengeschäften.
Prospekt L und Bilderheft kostenfrei.
Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage. Preis 1.50 RM. Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Das Kind. Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Risel. Preis geb. 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

Trinkt Traubensaft Wein!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DUVE
BAHLSENS ALBERT
KEKS

TET-PACKUNG
SCHÜTZT VOR LUFT, STAUB u. FEUCHTIGKEIT
ERHÄLT DIE WARE FRISCH u. KNUSPERIG

DUVE
BAHLSENS ALBERT
KEKS

TET

H. BAHLSENS
KEKS-FABRIK A.G.
HANNOVER

BERNDORFER
Service und Bestecke
sind unerreicht in Qualität und Form!

ART. KRUPP BERNDORF

Erhältlich in allen Niederlagen und Fachgeschäften.

Ehrenpflicht
im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger
„Illustrirte Zeitung"
von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 RM. bzw. monatlich 4.50 RM. zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem
ständig zu halten.

Kauft Bücher. Verlagsverzeichnis kostenlos. J. J. Weber, Leipzig 26.

TÜCKMAR
WELTRUF
Die führende u. anerkannte Qualitätsmarke für den Friseur-Fachgeschäft

Goldene Jubiläumsmedaille Berlin 1921.
Goldene Medaille Mannheim 1921.
Großes Goldenes Ehrenkreuz München 1922.
Zu haben in allen besseren Spezialgeschäften.

Salubra
die lichtechten, waschbaren Tapeten

Überall stösst man auf diese Salubra! Weshalb auf einmal dieses gewaltige Überhandnehmen? Verlangen Sie sogleich Muster und Raumbilder kostenlos, dann wird es Ihnen klar.

SALUBRA AG., GRENZACH 10 k (BADEN)

VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ

Verlangt Preisliste der
VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine VW KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

SONNTAG IN EINEM SÄCHSISCHEN DORFGASTHAUS

NACH EINEM GEMÄLDE VON GEORG SIEBERT

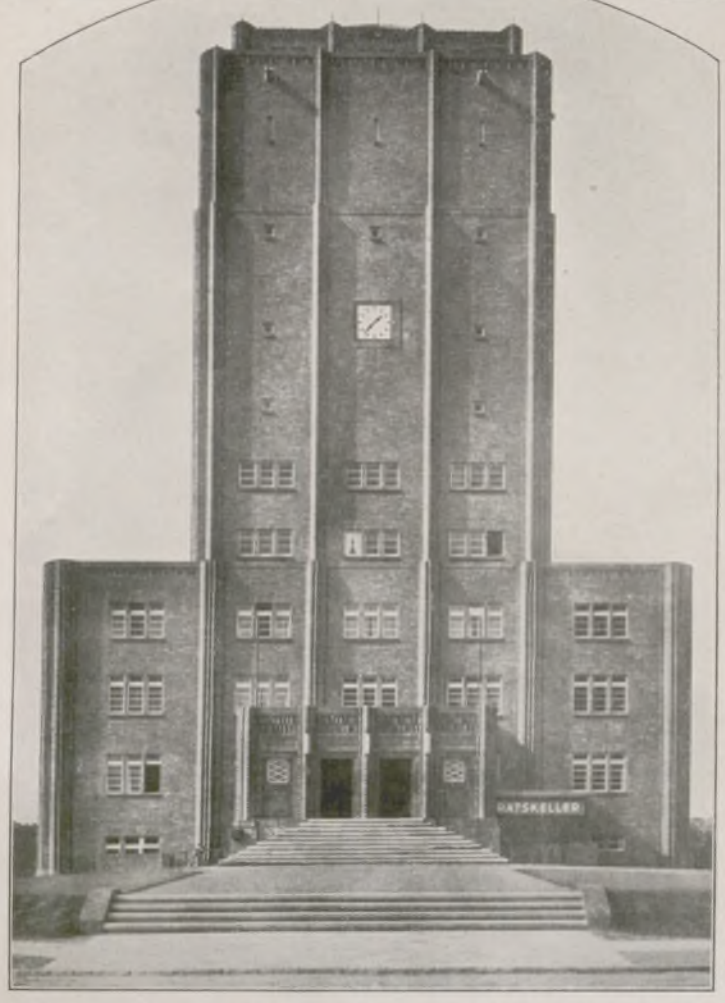
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

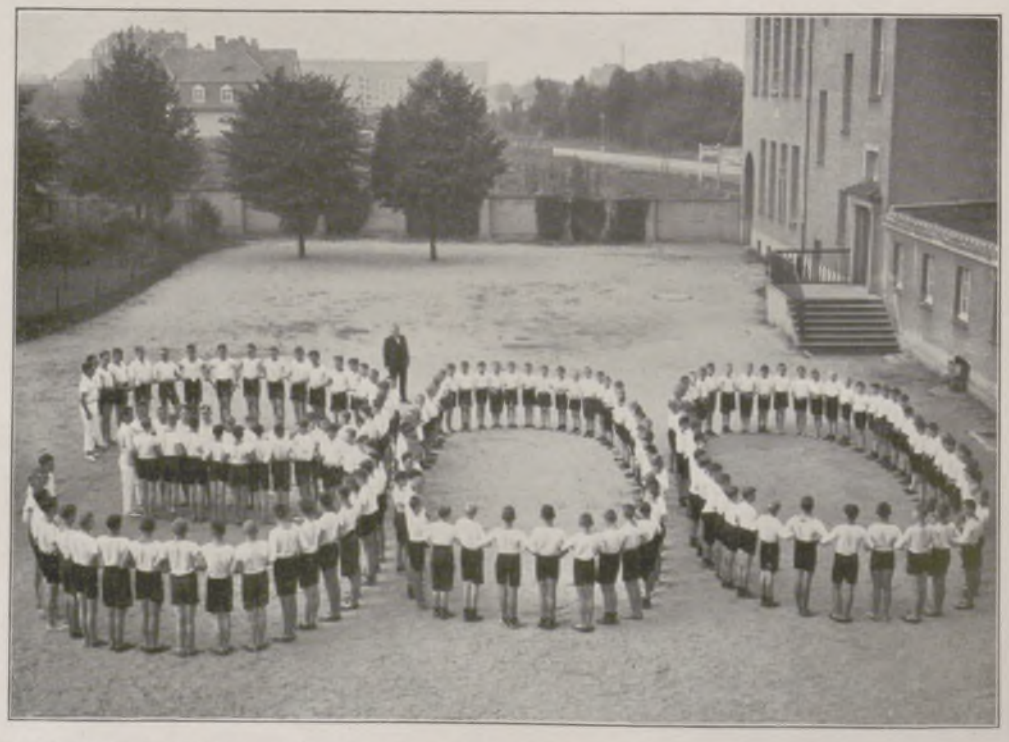
Sir Ronald Lindsay,
bisher englischer Botschafter in China, der an Stelle von Lord D'Abernon zum Botschafter in Berlin ernannt wurde.

Albert Grzesinski,
der bisherige Berliner Polizeipräsident, Mitglied des preußischen Landtags, geboren am 28. Juli 1879, übernahm am 6. Oktober als Nachfolger des aus Gesundheitsrücksichten aus dem Dienst scheidenden Severing das Amt des preußischen Innenministers.

Nebenstehend: Die Parade der in Berlin garnisonierten Schutzpolizei sowie der Abordnungen aus dem Reiche auf der Avusbahn in Berlin am 3. Oktober: Vorbeimarsch vor den Tribünen.

Von der Einführung der neuen sächsischen Kirchenverfassung am 1. Oktober: Die obersten Vertreter der evangelischen Landeskirche beim Verlassen der Domkirche, der früheren Sophienkirche, in Dresden nach der Weihepredigt des Landesbischofs D. Ihmels. An der Spitze des Zuges von links nach rechts: Oberkirchenrat Jentsch, Chemnitz; Landesbischof D. Ihmels; Geheimer Kirchenrat Rosenkranz, Bautzen; Konsistorialrat Superintendent Zenker, Leipzig II; Superintendent Prof. D. Hilbert, Leipzig I; Superintendent Nicolai, Schneeberg. Rechts Mitte: Von der 170-Jahrfeier des ehemaligen bayerischen Kadettenkorps in München am 3. Oktober: Der 91jährige Oberstleutnant a. D. Jakob de Ahna (><), der älteste deutsche Offizier, beim Vorbeimarsch vor Prinz Alfons.





Links: Zu der kürzlich erfolgten Einweihung eines eigenartigen Bauwerkes in Neuenhagen bei Berlin, das Rathaus und Wasserturm in sich vereinigt: Das nach dem Entwurf von Baurat Wilhelm Wagner errichtete Gebäude. — Rechts: Die Feier des 300jährigen Bestehens des katholischen Gymnasiums in Glogau vom 25. bis zum 27. September: Eine von den Schülern des Gymnasiums gebildete lebende 300.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEUTSCHE LÄNDERNAMEN

Die deutschen Ländernamen bieten in ihrer sprachgeschichtlichen Entwicklung vieles, das einer Erinnerung wert ist. Beginnen wir mit dem Namen unseres Vaterlandes Deutschland, den man sowohl in Land der Deutschen als auch in deutsches Land auflösen kann. Der Name Deutschland ist nun keineswegs besonders alt, er erscheint vielmehr zum erstenmal im 12. Jahrhundert, und zwar in der deutschen Dichtung der Kaiserchronik, die im Jahre 1150 von einem bayerischen Geistlichen, vermutlich der Pfaffe Konrad von Regensburg, verfaßt wurde. In dieser Kaiserchronik ist von einem „Dutistlant" die Rede, das zu dem Namen „Deutschland" führte. Aber erst mit dem 15. Jahrhundert beginnt sich der Name Deutschland Bahn zu brechen; zuweilen erscheint er mit einer Flexion des ersten Bestandteiles, oder es zeigen sich Schreibweisen, wie Tiutschland oder Teutischland. Was bedeutet nun der Name Deutschland inhaltlich; wie ist das Wort seinem Sinne nach zu deuten? Das Wort deutsch geht in seiner Wurzel auf das alte Diet = Volk zurück. Deutschland wäre also hiernach das Land des „Volkes". Um den Sinn dieser Wortentwicklung zu begreifen, erinnere man sich ähnlicher sprachlicher Vorgänge auf anderem Gebiete. Nebukadnezar bezeichnete sich als König der Könige; die Deutschen betrachteten sich als das große Volk oder das Volk der Völker. Also ein auf Macht, Größe und Hoheit eingestellter Begriff. Deutsch ist das Adjektivum zu Diet, wie Mensch das Adjektivum zu Mann. Ursprünglich lautete das Wort: Diot, hieraus die jüngere Form Diet, im Gotischen: Thiuda. Die Adjektiva hieraus wären im Gotischen: thiudisks, im Althochdeutschen: diutisk und im Mittelhochdeutschen: diutisch oder, kürzer: diutsch. Letzteres wurde dütsch gesprochen. Dütsch hat sich dann seit dem 14. Jahrhundert in deutsch verwandelt. Unser Wort Volk hat sich vermutlich aus dem lateinischen vulgus oder vulgus entwickelt.

Die Herkunft des Namens Preußen ruht in einem gewissen sprachlichen Dunkel. Der Name Preußen, der angeblich die Klugen, die Wissenden bedeutet, stammt wahrscheinlich von den geistlichen Rittern des alten Deutschen Ordens. Erst später übertrug sich der Name Preußen auf den heidnischen Volksstamm. Die alten Preußen sollen Pruzi geheißen haben, doch hat sich bisher keine Klarheit in der Sache gewinnen lassen; manches spricht für die Wahrscheinlichkeit einer Legende. Immerhin steht so viel fest, daß die preußischen Landesfarben Schwarz-Weiß auf den Deutschen Orden zurückzuführen sind, dessen Ritter weiße Mäntel mit schwarzem Kreuz trugen. Nicht unerwähnt bleibe, daß Friedrich der Große den Namen Preußen von po Ruß ableiten wollte, d. h. an der Ruß, dem nördlichen Mündungsarm der Memel, oder po Russi, neben den Russen.

Sprachlich viel besser sind wir dagegen über das Volk der Bayern unterrichtet. Bayern und Böhmen als Nachbarländer leiten beide ihren Namen von den Bojern ab, die einst ein großes, auch kulturell bedeutendes Volk verkörperten. Während die Böhmen die Bojer gewissermaßen selbst darstellen, hat man die Bayern als eine Verjüngung der Bojer aufzufassen. Die alten Bojer waren ein keltischer Stamm, ein Zweig der Gallier, die sich damals in Süddeutschland im Donaugebiet niedergelassen hatten. Die Bojer begründeten hier die Stadt Ratisbona, das heutige Regensburg, und die Stadt Bojodurum, das heutige Passau. Das keltische durum, das sich heute noch häufig in keltischen Ortsnamen findet, bedeutet soviel wie Burg. Die Bojer drangen dann um 400 v. Chr. in Oberitalien ein, verdrängten dort die Etrusker, eroberten die etruskische Stadt Felsina, die unter dem Namen Bononia zur Hauptstadt der Bojer wurde, und die dem jetzigen Bologna entspricht. Schließlich aber wurden die Bojer von den Römern vertrieben und ließen sich nun in Böhmen nieder. Um 58 v. Chr. verließen jedoch die Bojer Böhmen wieder und bezogen erneut ihre alten Wohnsitze an der Donau. Als sich um 8 v. Chr. die Markomannen in Böhmen ansässig machten, fanden sich dort kaum noch Bojer vor. Dennoch nannten die Markomannen zur Erinnerung an die Bojer das Land Bojerheim, woraus sich das Wort Böhmen entwickelte.

Im Sprachkreis der Bayern tritt in der Gegenwart noch häufig das Wort Bajuvaren auf. Letzteres läßt sich zum erstenmal in dem alten bayerischen Gesetzbuch, das unter dem fränkischen König Dagobert zwischen 630 und 638 entstand, nachweisen; es handelt sich um die Lex Bajuvariorum. Die deutschen Bajuvaren sind eine Vereinigung der Bojer und der Avaren. Der um die Mitte des 6. Jahrhunderts zu Konstantinopel lebende Geschichtschreiber Jornandes spricht in seiner Geschichte der Goten irrtümlich von Bojoarii, indem er o an Stelle von av schrieb. Die ältere Schreibweise Bojavaren hat sich dann später in Bajuvaren verwandelt. Die Avaren waren ein den Hunnen verwandter Volksstamm, der sich Mitte des 6. Jahrhunderts der Donau näherte, das ganze bisherige Österreich besetzte und schließlich auch die alten Sitze der Bojer, Passau und Regensburg, einnahm. Zu jener Zeit erscheinen die Bayern unter Führung ihrer Herzöge, der Agilolfinger, die als Vasallen der fränkischen Könige vergeblich versuchen, deren Oberhoheit abzuschütteln. Um letzteres Ziel zu erreichen, gingen sie ein Bündnis mit den Avaren ein. Schließlich wurde im Jahre 788 auf dem Reichstag zu Ingelheim der Bayernkönig Tassilo abgesetzt, weil er sich im Bunde mit den Avaren gegen Karl den Großen aufgelehnt hatte. Dies veranlaßte Karl den Großen, an der bayerischen Grenze eine Ostmark zu errichten. Die sprachliche Zusammensetzung Bayerland findet sich schon im Nibelungenliede. Wir lesen dort, daß Kriemhilde auf ihrer Brautfahrt zu den Hunnen durch das „Beyerlant" zog; während ihr Onkel, der Bischof von Passau, ihr nach „Beyerlant" entgegengeht.

Zu den Ländern, die man als Burgländer bezeichnet, weil sie ihren Namen nach einem Schloß oder einer Burg empfangen haben, gehört Württemberg. Sein Name geht auf das Schloß Wirtineberg auf dem Rothenberg bei Kannstatt zurück, das urkundlich im Jahre 1090 genannt wird und im Jahre 1311 zerstört wurde. In früheren Jahrhunderten war die Schreibweise Wirtenberg lange Zeit üblich. Tirol erhielt seinen Namen von dem Bergschloß Tirol in der Umgebung von Meran, dem Stammhause der alten Grafen von Tirol. Auch Altenburg und Oldenburg sind Beispiele, wie Länder ihren Namen von Burgen empfingen. Ebenso Baden, dessen Herrscher, die Zähringer, sich nach der alten Burg Baden im Jahre 1112 den Titel Markgrafen von Baden gaben.

Eine wesentlich andere Gestaltung zeigt die Etymologie des Wortes Sachsen. Seine Entstehung geht auf eine Waffe, und zwar auf das Messer, zurück. Die alten Sachsen führten als Trutzwaffe den Sachs oder Sax, ein langes, aus Stein hergestelltes Messer. Sachs oder Sax bedeutet aber auch ganz allgemein Stein oder eine Gesamtbezeichnung für steinerne Geräte, Steinäxte und Steinklingen. Im 5. Jahrhundert zogen die Sachsen auf Hengists Befehl ihre langen Messer aus den Stiefeln und töteten damit die Briten. Sachs mit dem lateinischen Saxum verwandt, findet sich in dem veralteten Scharsach, mit dem man im Mittelalter ein Scher- oder Rasiermesser bezeichnete. Im Niederdeutschen verwandelte sich Sachsen in Sassen, ähnlich wie Voß aus Fuchs abgeleitet ist. Es hat nicht an Versuchen gefehlt, die Sassen als die Seßhaften zu erklären, doch hat die Sprachwissenschaft diese Deutung längst als Irrtum bezeichnet.

Der Name Thüringen leitet sich von dem Volk der Hermunduren ab. Das Volk der Thüringer wird schon zu Anfang des 5. Jahrhunderts bei Vegetius Renatus erwähnt. Dann erscheinen sie unter den Verbündeten Attilas. Die Thüringer sind nicht einfach Nachkommen der alten Hermunduren, sondern Reste der Semnonen, der Angeln und Warnen haben sich mit den Hermunduren zu einem neuen Stamm der Thüringer vereinigt.

Der Name der Franken leitet sich von einer Nationalwaffe her, nämlich der Franca. Es war dies ein Spieß, der sowohl für den Handkampf als auch als Wurfspieß geeignet war. Eine im 15. und 16. Jahrhundert auftretende Waffe, fränkischer Hocken oder Haken genannt, hat mit der alten Franca nichts gemein. Wohl aber dürfen wir annehmen, daß die von Tacitus in der „Germania" erwähnte Framea mit der Franca der Franken übereinstimmt. Eine eigenartige sprachliche Herkunft weisen auch die Hessen auf. Die Hessen sind eigentlich Hassen, und bei Cäsar und Tacitus findet man Chatten oder Katten. Der Name steht in sprachlicher Verbindung mit dem alten Hutnamen Hatt, wie man ihn in England und Schweden noch vorfindet. Im Gegensatz zu den alten Römern, die in der Regel barhaupt gingen, trugen die Hessen Hüte, waren also Pileati. Die Hessen waren demnach ein Volk des Hutes, der hier eine nationale Bedeutung annimmt.

Das Land Schleswig ist als das Land in der Nähe der Schlei zu deuten, jenes buchtartigen Flusses, der in die Ostsee fließt. Um das Jahr 850 findet sich die Schreibweise Slieswic. Letztere Silbe entspricht dem alten Wich und dem lateinischen vicus. Wir finden beides in dem alten Wichbild, unserem heutigen Weichbild, wieder. Bei den Engländern erscheint es in den Ortsnamen auf wich oder wick und bei den Holländern als wyk und wijk. Wir finden es ferner wieder in der niederdeutschen Schreibweise wiek. Wic bedeutet auch eine Ortschaft; Schleswig ist also eine Ortschaft an der Schlei. Mecklenburg, zunächst als Dorf in der Nähe von Wismar vorhanden, bedeutet Großburg. Am Ausgang des 10. Jahrhunderts nannte man dieses Gebiet Wiligrad, gotisch mikils = groß. Die Endsilbe grad = Burg ist slawischen Ursprungs und heute noch in zahlreichen slawischen Worten, wie Belgrad, Leningrad usw., anzutreffen. Der Name der Provinz Holstein hängt wahrscheinlich mit Holz zusammen; es gibt bekanntlich in der Sprachgeschichte mehrere sog. Holzländer, so Madeira, die Holzinsel, oder Brasilien, das Rotholzland. Holstein ist das Land der Holsten, worunter man Holz- oder Waldsassen, Holtsaten, altnordisch Holtsetar, verstand. Strenggenommen müßte Holstein eigentlich Holsten heißen. Hamburg besitzt heute noch einen Holstenplatz. Die sich heute in dem Worte Holstein findende Endsilbe stein ist als Volksetymologie aus sprachlicher Unkenntnis zu erklären. Die Bezeichnung Westfalen geht auf das Wort Falen = Flachland zurück. Die alten Sachsen bestanden aus drei Gruppen Ostfalen, Engern und Westfalen. Nach der Achtung Heinrichs des Löwen im Jahre 1180 erfolgte eine Aufteilung des alten Herzogtums Sachsen, und zwar erhielt der westliche Teil den Namen Westfalen. Das frühere Herzogtum Braunschweig, in alten Urkunden Bruneswik, Brunswyk, Brunonis Vicus genannt, bedeutet sprachlich Brunos Haus.

Damit beenden wir unsere sprachliche Wanderung durch das Reich der deutschen Ländernamen, die uns manchen seltsamen und überraschenden Aufschluß gewährte. Es ist stets fesselnd, einmal in die geheimnisvollen Tiefen der Sprachgeschichte zu steigen; bei aller Dunkelheit führen immer einige leuchtende Sterne zum Licht wahrer Erkenntnis.

Dr. P. Martell.

Tagesgeschichte

Nach den am 2. Oktober ausgefahrenen Kolonnen-Wettbewerben und Zuverlässigkeitsprüfungen der Polizeikraftfahrer, denen vor allem Aufgaben gestellt waren, die sich aus der Besonderheit des polizeilichen Dienstes ergeben, fand am folgenden Tage auf der Avusbahn der Vorbeimarsch von 13000 Schutzpolizisten vor Minister Severing und dem Polizeipräsidenten Grzesinski, dem jetzigen Nachfolger Severings, statt. Am Nachmittag schloß sich ein historischer Wagenkorso an, der die Entwicklung des Fahrwesens anschaulich zeigte. Gleichzeitig kamen Geschicklichkeitswettbewerbe für Kraftfahrzeuge zum Austrag.

Mit der Gedenkfeier an die vor 170 Jahren erfolgte Gründung des ehemaligen bayerischen Kadettenkorps war am 3. Oktober in München die Denkmalsenthüllung für die 233 im Weltkriege gefallenen ehemaligen Kadetten verbunden. Im Hofe des Gebäudes des Kadettenkorps erfolgte nach der Feier ein Vorbeimarsch der ehemaligen Kadetten in Jahrgängen vor dem bayerischen Prinzen Alfons.

Anläßlich der Einführung der neuen Kirchenverfassung Sachsens wurde am 1. Oktober in der ehemaligen evangelischen Hofkirche (Sophienkirche) zu Dresden, die nunmehr den Namen „Evangelisch-lutherische Domkirche" führt, ein feierlicher Gottesdienst durch den Landesbischof D. Ihmels abgehalten. Die Superintendenten aus dem ganzen Lande waren zu der Feier versammelt.

In den Tagen vom 25. bis zum 27. September wurde in Glogau das 300jährige Bestehen des katholischen Gymnasiums, dem der Name „Gymnasium Friedericianum" gegeben wurde, festlich begangen. Kardinal-Fürstbischof Dr. Adolf Bertram, die Vertreter der Behörden und viele ehemalige Schüler und Lehrer der Bildungsstätte waren zu dem Feste erschienen.

An Stelle Severings, der aus Gesundheitsrücksichten aus dem Amte schied, wurde der bisherige Polizeipräsident von Berlin, Albert Grzesinski, zum preußischen Minister des Innern ernannt. Grzesinski, im Jahre 1879 zu Treptow (Pommern) geboren, wurde im Jahre 1919 nach Errichtung des Reichsabwicklungsamtes Reichskommissar und Leiter dieses Amtes. Vom Juli 1921 bis zum November 1922 war er Referent im Reichsarbeitsministerium. Dann gehörte er bis zu seiner Ernennung zum Polizeipräsidenten als Oberregierungsrat dem preußischen Ministerium des Innern an.

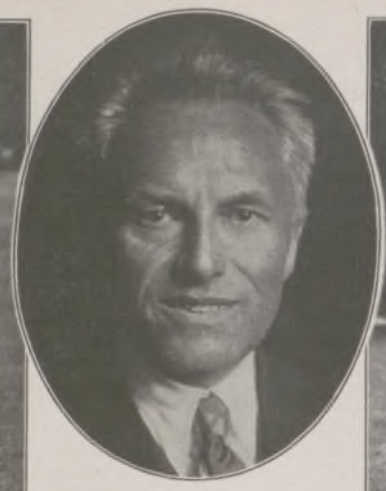
In Budapest tagte vom 30. September bis zum 3. Oktober die 51. Generalversammlung des internationalen Hoteliersvereins im Prunksaal der ungarischen Akademie der Wissenschaften unter dem Vorsitz seines Präsidenten Nils Trulson. Begrüßungsansprachen hielten Handelsminister Dr. Balko im Namen der Regierung und Erzherzog Joseph Franz.

Bei der inoffiziellen Begegnung Chamberlains und Mussolinis im Hafen von Livorno (Italien) kamen die wichtigen internationalen Fragen der Gegenwart zur Sprache, besonders wurde die Tangerfrage berührt und über eine gemeinsame Politik im Mittelmeer verhandelt.

Bühnenschau. Im Berliner Lessingtheater wurde ein Stück ausgegraben, das vor mehr als zwanzig Jahren bereits in Berlin gespielt worden ist, Bernard Shaws Komödie „Mensch und Übermensch". John Tanner, ein moderner Don Juan, der Revolutionär und Feingeist in der Theorie, in Wirklichkeit ein oberflächlicher Klugsprecher, fällt am Ende doch in die Netze der instinktstarken und klugen Ann Whitefield. Die Vertreter der beiden Hauptrollen, Eugen Klöpfer und Carola Neher, sowie der Regisseur Karlheinz Martin mußten sich am Schluß der Vorstellung wiederholt zeigen.

Durch seine in Hannover zur Uraufführung gelangte Komödie „Zeit auf Flaschen" will Friedrich Freksa die Menschen unserer Zeit zur Selbstbesinnung aufrütteln. Der Inhalt des Stückes ist folgender: Einer alten Dame, Exzellenz v. Langern, werden zu ihrer Schonung alte Zeitungen und Hofnachrichten verabreicht, so daß ihr alle die schweren Zeiten, die seit 1914 gekommen sind, unbekannt bleiben. Daneben entflieht ein Mann der wahnwitzigen Gegenwart, verliert auf einige Zeit das Gedächtnis und wird schließlich von der im Gegensatz ihrer Mutter ganz modern lebenden Tochter jener alten Dame gerettet. Mit dieser jungen, lebenskräftigen Frau kehrt der Mann neuen Mutes und mit wiedergefundenem Menschengefühl in seinen Wirkungskreis zurück. Nun erfährt auch die alte Exzellenz von den trüben Schicksalen, die ihr bisher vorenthalten worden sind.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Dr. Neuendorff, Leiter der Hochschule. — Links und rechts: Übungen und Spiele der Schüler. — Unten: Das Hauptgebäude der Anstalt.

Geheimrat Dr. Emil Kraepelin,
bis 1922 Professor der Psychiatrie an der Universität München, namhafter Gelehrter und Nervenarzt, † am 7. Oktober, 70 Jahre alt.

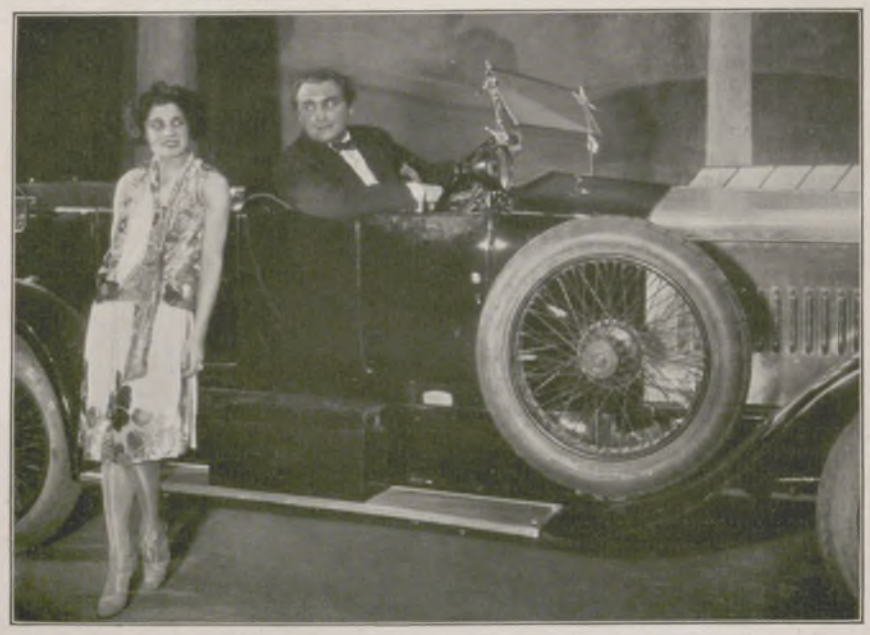
Heinrich Federer,
bekannter Schweizer Dichter, Verfasser vielgelesener Romane und Novellen, konnte am 7. Oktober seinen 60. Geburtstag begehen.

Leo Sternberg,
bedeutender rheinischer Lyriker und Novellist, im Zivilberuf Amtsrichter, feierte am 7. Oktober seinen 50. Geburtstag. (Phot. A. Hensler-Möring, Wiesbaden.)

Zur 75-Jahrfeier der Preußischen Hochschule für Leibesübungen in Spandau.

Die Preußische Hochschule für Leibesübungen in Spandau konnte am 1. Oktober auf eine 75 Jahre zurückreichende Entwicklung zurückblicken. Der Werdegang der staatlichen Turnlehrerbildungsanstalten weist naturgemäß vielfältige Beziehungen auf zur Entwicklung der Leibesübungen überhaupt. In den vergangenen Jahrhunderten standen der Körpererziehung starke Hemmungen entgegen. Den theoretischen Gedankengängen der Humanisten fehlte die Entschlußkraft der zielbewußten praktischen Nutzanwendung für das eigene Volk. Diese befreiende Tat danken wir den deutschen Philanthropen. Die weitere Formung war das Verdienst Guts Muths' und Jahns, und der Eingliederung in das Schulturnen ebnete Spieß die Wege. In Preußen brachte die Kabinettsorder von 1842 die Anerkennung des Turnens als Unterrichtsfach. Dem Mangel an Lehrkräften sollten Turnlehrerbildungsanstalten abhelfen. Nach zweimaligen Versuchen hatte endlich die am 1. Oktober 1851 gegründete „Königliche Zentralturnanstalt zu Berlin für Preußen" Bestand, die den Ausgangspunkt zur jetzigen Preußischen Hochschule für Leibesübungen bildet. Etwa 2½ tausend Männern und Frauen gibt sie jährlich Ausbildung in allen Zweigen neuzeitlicher Leibesübungen. Für beide Geschlechter bringen Waldläufe, Wanderungen, Schwimmen, Rudern und Schneeschuhlauf willkommene Ergänzung und Abwechslung. Der jetzige Direktor der Hochschule ist Dr. E. Neuendorff, dessen Persönlichkeit eine Bürgschaft für eine weitere gesunde Entwicklung der Hochschule ist. Albert Ristig.

Freiherr v. Schlicht (Wolf Graf v. Baudissin),
bekannter Schriftsteller, Verfasser humorvoller Militärgeschichten, † am 4. Oktober in Weimar im Alter von 59 Jahren.



Links: Von der Aufführung des Schauspiels „Mensch und Übermensch" von Bernard Shaw im Lessing-Theater zu Berlin am 5. Oktober: Szene aus dem 2. Akt mit den John Tanner (Eugen Klöpfer) und Ann Whitefield (Carola Neher). (Phot. Zander & Labisch, Berlin.) — Rechts: Von der Uraufführung der Komödie „Zeit auf Flaschen" von Friedrich Freksa in Hannover am 2. Oktober: Szenenbild aus dem letzten Akt; William Eagle (Herbert Sebald; Mitte) findet seinen Freund als „Findling" (Hugo Rudolph) wieder, rechts der überraschte Polizeihauptmann v. Kratz (Fritz Hormann).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

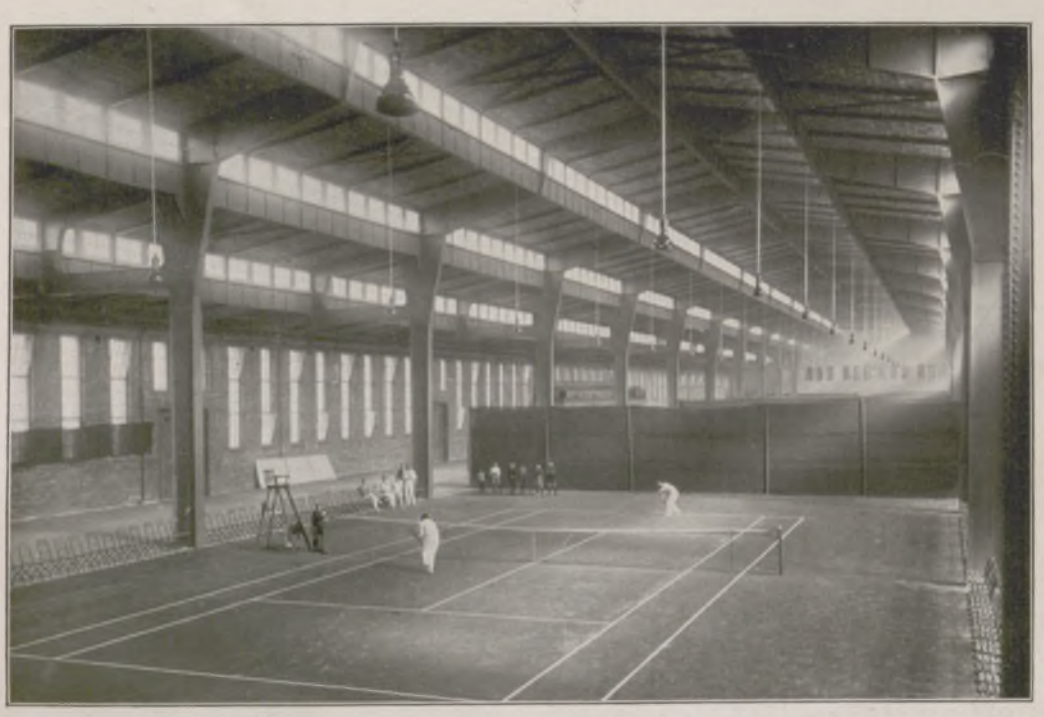
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Herbsttage am Bodensee: Bei der Obsternte. Zeichnung von Rudolf Lipus.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Eröffnung des Tillenberghauses des Deutschen Alpenvereins Eger und Egerland am 3. Oktober: Während der Feierlichkeiten. Der Tillenberg ist der nördlichste Ausläufer des Böhmer Waldes. Links: Feuerwehrübungen in der Polizeiausstellung zu Berlin: Löschen eines brennenden Hauses. — Rechts: Zu dem sensationellen Juwelenraub in der Tauentzienstraße in Berlin: Der festgenommene Täter Spruch bei der Darstellung des Raubes am Tatort vor den Berliner Polizeibeamten am 4. Oktober.

Von der Hengstparade in Celle am 7. Oktober: Der prachtvolle Zehnerzug mit Aldermann-Nachkommen. (Phot. W. Tiedemann, Altenbruch.)



Links: Die größte Tennishalle Europas: Das Innere der Ausstellungshalle auf dem Messegelände in Leipzig, die am 9. Oktober als Tennishalle mit vier Spielplätzen und 500 Sitzen für Zuschauer eingeweiht wurde. — Rechts: Vom Kampf um die Box-Weltmeisterschaft zwischen Dempsey und Tunney am 23. September in Philadelphia: Während der achten Runde, kurz vor der Entscheidung; Dempsey (rechts) mit bereits zerschlagenem Gesicht wehrt sich verzweifelt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See

Roman von Gustav Renker

(20. Fortsetzung.)

Drei Tage später, ich hatte gerade alte Erinnerungsstätten im Wiener Wald besucht, kam ich abends in die Stadt zurück. Da hörte ich, Anton Bruckner sei gestorben. Seine letzten Atemzüge habe ich nicht mehr gehört — es war auch gar nicht nötig. Das Pathos hat mir und ihm noch weniger gelegen. So hat's mir denn auch nicht behagen können, als ich an der Leichenfeier in Wien teilnahm. Es war zu viel Gemachtes dabei. Aber heimgefahren bin ich mit ihm."

„Heimgefahren?"

„Ja, nach Sankt Florian. Da war der alte Baum wieder in seiner alten Erde. Und da war der kleine Ort schwarz von Menschen, die dem Brucknertoni das letzte Geleit gaben. Das waren die Richtigen. Bauern von nah und fern, Menschen aus den Wäldern, Schullehrer, unbekannte Musikanten. Und unter der Orgel steht sein Sarkophag. Gerade unter der Orgel. Seltsam! Da fällt mir eine längst vergangene Begebenheit wieder ein. In den Katakomben unter der Orgel standen wir zwei vor vielen Jahren, und da hatte Bruckner eine merkwürdig nachdenkliche Stunde. Dort liegen unzählige Totenschädel und Gebeine aus fernen Zeiten. Mit denen sprach er und fragte sich und sie, wer wohl von den vielen Namlosen, die alljährlich sterben, die Kraft haben würde, leuchtend zu werden unter Tausenden, auserwählt durch die Gnade Gottes, an den der Toni so fest glaubte. Nun ist er das selbst geworden, sein Sarg steht unter der Orgel, und die Mönche von Sankt Florian behüten sein Grab."

Der Wagen fuhr mit scharfem Ruck um die Torecke und hielt vor meinem Haus. Erwin sprang herab und half mir beim Aussteigen.

„Ich danke dir, Vater, daß du mir das jetzt erzählt hast. Weißt, als du damals zurückgekehrt und plötzlich ein anderer warst, hab ich gemerkt, wie tief der Tod Bruckners in dich gegriffen hat. Aber weil du stumm bliebst, dachte ich, du wolltest das alles für dich behalten."

„Im Gegenteil! Ich werde dir alles erzählen, was ich von Bruckner weiß. In den tiefsten Schreinen meiner Erinnerung will ich wühlen. Und du sollst dir's aufschreiben. Nicht als buchhändlerische Spekulation eines Erinnerungsbuches, sondern damit nicht verlorengeht, was ein Bedeutungsloser zu Füßen eines Unsterblichen erlebt hat. Vielleicht können die Riesenausmaße des Bruckner'schen Lebens einmal deinen Kindern im Rasen der Zeit eine Stütze sein."

„Ach ja, meinen Kindern!" seufzte er und machte sich daran, die Pferde abzuschirren.

Unbedacht hatte ich da an eine heimliche Wunde des jungen Menschen gestoßen, der mir seit Ingrids Tode Sohn geworden war, als fließe mein Blut durch seine Adern. Seit zwei Jahren war er verheiratet, ohne daß bisher die stillen Räume meines Hauses Sonnenglanz der Jugend durchflutete. Zart und innig war die Liebe zwischen den beiden Menschen aufgewachsen — daß Edith Holdersen die Waise eines durch Spekulationen ruinierten norwegischen Ingenieurs war, schien weder Erwin noch mir ein Hindernis. Er durfte wählen, wie er wollte, und wenn er sich ein braves Bauernmädel vom Acker weg in das Herrenhaus geführt hätte, würde er auch keinen Widerstand meinerseits erfahren haben. Weitab war ich, der verbauerte Graf, von aller ängstlichen Überlieferung und Standesabsperrung meiner wohledlen Verwandtschaft, mit der ich keinen Verkehr mehr unterhielt. Mehr als das: mir schien fast, als ob die feine, stille Nordländerin etwas herabsteige, wenn sie in unseren Landsitz einzöge. Ich hatte mich langsam, fast gewaltsam primitiv gemacht, war weitab der übertriebenen Geistigkeit und Überkultur der Zeit, die ich nicht mehr verstand. Und Erwin war in diesem meinen Sinn als kraftvoll zähe Wildpflanze aufgewachsen. Ich hatte ihn auf keine hohe Schule gesandt. Miteinander und ineinander lebten wir unsere Tage. War er in den Augen der großen Welt ungebildet, so trug er als reichen Wissensschatz die Kenntnis der Naturgeheimnisse in sich, soweit sie offenbar werden. Er war Bauer geworden, ohne sich auf einer landwirtschaftlichen Hochschule mit theoretischem Wissenskram zu überladen. Lehrmeister waren ihm außer mir eine Generation von Marknechten, die auf dem Hof gedient hatten. Und unser Besitz erweiterte sich von Jahr zu Jahr, weil Erwin seine ansehnlichen geistigen Gaben ganz in den Dienst der Bäuerei gestellt hatte. Dieses volle Aufgehen in seinem Berufe hinderte Erwin nicht, nach Feierabend feine, stille Bücher zu lesen, die der Seele des Schaffensmüden gaben, was sie verlangte, und nebenbei für eine Anzahl namhafter Blätter artige Jagd- und Bauerngeschichten zu schreiben, die zwar nicht gekünstelt tiefsinnig waren, aber eine herzhafte Frische und Kraft ausatmeten.

Ich selbst hatte mich in meinen Mußestunden neuerdings meiner alten Liebhaberei ergeben, der Beschäftigung mit der Kleintierwelt unserer Gegend, tat dies aber um der Sache willen und behielt die an sich nicht bedeutenden Ergebnisse meiner Forschungen für mich.

Es lag eine gesunde bäurische Ichsucht in unserem Leben, das zwischen Saat und Ernte so manches Jahr hinging. Die Kirschbäume am Wegrande zum Seeufer, die ich an Erwins siebentem Geburtstag gepflanzt hatte, wuchsen groß, und ihre Kronen verdeckten schon die Sicht gegen das sich ostwärts aufschließende Tal. Vordem hatten wir die sich von Weitkirchen nahenden Eisenbahnzüge schon sehen können, wenn sie ins Seetal einbogen — jetzt hörte man nur ihr dumpfes Rollen, ihren grellen Schrei, wenn sie an unserer kleinen Haltestelle vorbeirasselten. Grüne Wipfelseligkeit deckte die Sicht auf die Eisenstraße der neuen Zeit. Und die Bäume waren mir eine stumm-beredte Uhr, deren lautloses Weiterschreiten mein Leben immer enger begrenzte.

So war es, als Edith Holdersen in unser Haus einzog. Sie war ruhig und herbe, ihr Wesen schien gleichmäßig kühl wie das fahle Blond ihres glatten Scheitels. Manchmal packte mich die Angst, daß dieses Weib, das fremd in unserer Bergwelt hinzuschreiten schien, der heißen Jugend meines Erwin nicht genügen könne. Und einmal habe ich dieser Befürchtung auch Worte verliehen. Er aber lachte still in sich hinein, so glückselig geheimnisvoll, daß ich aus diesem Verweigern jeder Antwort volle neue Zuversicht schöpfte.

Nur Kinder — Kinder hatten sie keine.

Das lag wie eine Nebelbank über dem Abendfrieden meines Lebens.

Vielleicht hätte ich nie mehr die vergilbten Blätter berührt oder gar fortgesetzt, wenn mir nicht an dem Tag, da wir den Friedhof von Ebenkirchen besucht hatten, eine seltsame Botschaft gekommen wäre.

Als wir Bruckner in Sankt Florian zu Grabe trugen, hatte ich mir aus der inneren Leere heraus, die mir der Tod des einzigen Freundes geschaffen hatte, die Frage gestellt: Wie lange wird dein Bächlein jetzt wohl noch fließen? Diese Frage ist etwas durchaus Selbstverständliches, und kein alter Mensch am Grabe des andern wird sie unterdrücken können. Aber sie war nicht ernsthaft genug. Heimgekehrt, nahm mich die Arbeit wieder voll in Anspruch, und es ist gerade die Beschäftigung mit der Erde, die den Gedanken an den Tod nicht aufkommen läßt. Man kann tausendmal die Sense schwingen, ohne des Sensenstreiches zu gedenken, der einem selbst den Lebensfaden durchschneidet; man kann unzählige Male mit Schaufel, Krampen und Pflug die Erde öffnen, ohne sich an das Grab zu erinnern. Der Bauer stirbt, ohne vorher angstvoll bettelnd mit dem Tode zu liebäugeln. Mein Vater war so gestorben: „Feierabend ist!" Und da war es aus. Was Herrliches ist es um den Bauerntod.

An jenem Abend aber kam mir eine Botschaft, die ich demütig und dankbar, ohne Haschen nach Erklärung, zu den anderen Geheimnissen meines Lebens lege. Die große Macht, die mein Dasein geleitet hatte, sagte mir, daß ich mich bereit halten müsse.

Der See sprach!

Und so hole ich denn die brüchigen Blätter versunkener Jahre wieder hervor und erzähle mir selbst und dir, Erwin, geliebtes Kind meiner freiesten Wahl, wie ich nun zur Ruhe eingehe.

Das begann an jenem Tage, da der erste Schnee dieses Jahres gefallen ist.

Die vorhergegangenen Frosttage hatten ziemlich rasch auf dem stillen Wasser eine Eisdecke entstehen lassen, die allerdings noch nicht den ganzen See deckte, sondern von den Ufern aus nur einige hundert Meter nach der Mitte griff, dort eine breite Rinne freien Wassers lassend. Das war oft so in kalten Novembern und Dezembern: der See fror stellenweise zu und schuf damit verwickelte Verkehrsverhältnisse. Denn die von den Ufern vorstoßende Eisschicht verhinderte das Überbooten nach der Schattseite, und die Leute von drüben mußten, wenn sie Geschäfte an unser Ufer führten, einen weiten Umweg über das Moor nehmen. Erst Anfang Januar fror der See gewöhnlich vollständig zu, so daß der Verkehr zu Fuß, mit den Schlittschuhen, ja selbst mit Pferdegespannen stattfinden konnte.

Ich hatte mir vom Ufer aus eine schmale Fahrrinne durch den Eisgürtel geschlagen, da ich so lange wie möglich mit dem Ruderboot den See befahren wollte, eine körperliche Betätigung, die mir sehr wohl tat und mir auch täglich Gelegenheit gab, einsamen und vertrauten Umgang mit dem Gewässer zu pflegen, das in so vielfacher Beziehung zu meinem Leben gestanden hatte, und dem nun meine letzten Jahre in schweigender Widerspruchslosigkeit verbunden sind.

Der trübselige Novemberschneefall hatte nur eine dünne Schicht auf das Eis gelegt und dabei die glatte Fläche keineswegs verdorben, höckerig und rauh gemacht, wie das bei den großen Schneefällen im vorgeschrittenen Winter zu sein pflegte. Beim Seewirt hatten sie eine lange Bahn sauber gefegt, und dort, wo das Eis am Ufer schon etwa faustdick war, pfeilten die Holzstöcke über die Fläche in gleitendem Ziellauf nach dem braunen Würfel, den sie die „Taube" nennen. Der Seewirt hatte ein Fäßlein Wein zum Spielplatz geführt und schenkte aus, während die Eisschützen die Kunst betrieben, die den Winter über das Kegelspiel ersetzte. Wenn einer die Holzstöcke, von der Hand des Schützen geschleudert, über die Bahn schlitterte, lief unter dem Eis ein rollendes, dumpfes Dröhnen hin, dem Kontra-C einer Orgel vergleichbar, das sich weithin durch die Eismasse fortsetzte. Rings um die Bahn zogen Schlittschuhläufer ihre Kreise und Schnörkelbogen, darunter auch Erwin und sein Weib Edith, welch letztere sich als Norwegerin besonders auf den graziösen Flug in Windungen, Wellenlinien und Kreisen ver-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

stand. Die Dorfjugend schwärmte weit aus, teils ebenfalls auf Schlittschuhen, teils auf Stackelschlitten, die durch taktmäßiges, kräftiges Einsetzen eisenbespitzter Stöcke vorwärts getrieben wurden. Besonders Kecke setzten ihren Stolz darein, sich möglichst weit hinauszuwagen. Sie erprobten die Tragfähigkeit des Eises, indem sie sich auf den Bauch legten und dem Rande zukrochen, und wichen nicht eher zurück, als bis es unter ihnen dumpf knirschend krachte und stöhnte. Keine Zeit des Jahres war gefährlicher als diese, da der See mit der Herstellung seines Panzers noch nicht fertig war und außerdem Neuschnee die dem geübten Auge wohl sichtbare Grenze zwischen tragfähigem und dünnerem Eise verwischt hatte.

Ich ruderte langsam durch meine Fahrrinne der Seemitte zu. Das kecke Schullehrerbüblein geleitete mich mit frohem Geplauder auf seinen Schlittschuhen eine Strecke Weges, bis ich ihm den Rat geben mußte, umzukehren, da mir das Eis nicht mehr ganz sicher schien. Da schwenkte es in einem hastigen Bogen herum und fuhr wieder dem Ufer zu. Es wurde still um mich, still, wie ich es stets liebte, wenn ich meinen See befuhr.

Je weiter die Dämmerung über das Tal schattete, desto schwärzer und grundloser schien das Wasser unter mir. Ich hatte längst gelernt, die Farben meines Sees zu unterscheiden. Im Frühling träumten seine Wellen das zarte Grün erwachender Buchenwälder, im Sommer zuckten blaue Blitze aus unergründlichen Tiefen, der Herbst legte einen goldbraunen Hauch über die Fläche, gleichwie er so kunstvoll über die Politur uralter Möbel gebreitet ist, und der Winter wandelte Oberfläche und Tiefe gleichmäßig zu flüssigem Ebenholz, auch wenn die Landschaft ringsum schon in blendendem Weiß frühen Schnees glänzte.

Das auf und nieder federnde Menschengewimmel am Uferrand versickerte im Grau des Abends, der mit schweren, über die Grate gedrängten Wolken seine Herrschaft antrat. Auch das Stimmengewirr verhallte in dem leisen Rieseln und Plätschern, mit dem mein Boot unter gemächlichem Ruderschlag nach Westen trieb. Nur zeitweise drang ein aufseufzend langer Ton bis zum Rande des äußersten Eises vor — das war, wenn einer der unentwegten Eisschützen dort drüben seinen Stock nach der „Taube" schleuderte. In diesem Falle glich die weithingespannte elastische Eisdecke einer großen Saite, über die ein gewaltiger Fiedelbogen strich.

Nun ließ ich das Boot treiben und saß, das Schrotgewehr über den Knien, am Heck. Es war die Zeit des Jahres und Tages, da sich die Wildenten in dichten Scharen auf der eisfreien Fläche tummelten. Mir hatte die gewöhnliche Art der Wildentenjagd nie behagt. Da fährt man am Schilfrande hin, während ein dazu gedungener Bub das Ufer entlang läuft und mit Steinwürfen die Enten aus ihrem Versteck scheucht. Die Tiere wollen der vermeintlich vom Ufer aus drohenden Gefahr entgehen, fliegen dem See zu und der im Boot lauernden Flinte entgegen. Schwimmt aber das Entenvolk in freiem Wasser, dann ist das Anpirschen im Boote ungleich schwieriger und der Kampf zwischen Wild und Mensch ehrlicher.

Auf den Südbergen lag letzte Sonne, und die ungeheuere Felsenmauer, die mein Heimatland vom welschen Königreich trennt, brannte in tausend Flammen.

Ich mußte plötzlich Bruckners, des toten Freundes, gedenken und empfand wieder, wie einsam ich seit der Stunde war, da man unter der Orgel von Sankt Florian den Sarkophag aufgestellt hatte. Ich hatte alle Kraft der Männerfreundschaft, deren ich fähig war, auf diesen einzigen gehäuft, und der war nun tot. Erwins helle Jugend, die noch dazu vor einem Weibe kniete, konnte mir trotz aller Liebe nie das geben, was ich verloren hatte. Ich war weitab von allem törichten Schmerz oder kleinlicher Klage. Aber ganz hell und klar wie ein milder Abendtrost kam mir plötzlich der Gedanke: „Dein Leben, Medard, ist überreife Saat, deren Korn auszufallen droht. Wenn die Sense mit leisem, zischendem Schwung kommt, sei sie gepriesen." Gleich darauf erschrak ich vor diesem Wünschen und fragte mich erschrocken, ob ich nicht noch irgendeine Aufgabe hätte, der ich mich träge und feig entziehen wollte. Aber so tief ich auch in mir grub und scharrte — die müde Erde fand kein Samenkorn mehr, aus dem sie noch hätte einen neuen Schößling treiben können. Ich sah über den See hin zu meinem Hause mit seinen Stallungen und Scheunen, zu den bergan ziehenden Feldern, die wohlbehütet im ersten Schnee lagen. Ich hatte den Besitz gewahrt und gemehrt, die Vaterserde getreulich verwaltet — warum sollte ich mir das nicht zubilligen dürfen? Jetzt war die Führung längst auf Erwin übergegangen, mein Arbeiten da und dort war das gleiche greisenhafte Tändeln wie meine Studien mit Mikroskop, Seziermessern und Pinzette.

Das Nachdenken dieser Stunde schloß mit dem Bewußtsein einer ruhigen, fast freudigen Bereitschaft. Sie glich dem Wunsche eines Mannes, der einen schönen Tag erlebt und sich nun beizeiten zur Ruhe begibt. Er wartet nicht bis in die späte Mitternacht, um dann unvermittelt und todmüde in bleischweren Schlaf zu sinken, sondern genießt, zwar freudig ermattet, aber doch selbst dieser Freude noch empfangsbereit, das wohlige Entspannen der Glieder auf weichem Lager und läßt sich bewußt von einem schönen Gedanken in das Traumreich hinüberführen.

Als ich fühlte, daß mein Wunsch nun ehrlich und klar in mir feststand, hob ich neuerdings meine Augen zu den Südbergen auf, weil ich mir von nun an keine Schönheit und keine kleine Freude entgehen lassen wollte. Tal und naher Berghang waren aschgrau, das Lodern der Grenzgrate aber hatte sich eher noch verstärkt, und ein Widerschein dieses Feuers lag als kreisrunder Purpurteppich in der Mitte des Sees. Innerhalb dieses roten Fleckes bewegte sich gleich durcheinanderkriechenden Käfern eine Anzahl schwarzer Punkte, die ich unschwer als einen Flug Enten erkannte, der sich auf dem Wasser niedergelassen hatte. Einen Augenblick überlegte ich, ob es angesichts der Abgeschlossenheit, mit der ich nun mein Leben betrachtete, nicht widersinnig wäre, jetzt noch der Freude der Jagd zu huldigen, dann aber schien es mir, daß gerade die Jagd, wie ich sie betrieben hatte, zu den Köstlichkeiten meines Erdenwallens gehörte, das ich bis zur Neige bewußt und froh ausschlürfen wollte.

Ich entsicherte also beide Läufe der Büchse und schob das Boot mit unendlich vorsichtigen Ruderbewegungen der blutflammenden Stelle zu. Ich war schon recht nahe herangekommen und glaubte, nun in Schußweite zu sein. Behutsam ließ ich die Ruder fahren und griff zur Büchse, wobei ich natürlich wenige Sekunden das Wild aus dem Blick verlor. Als ich nun, Visier und Korn fest ineinanderlegend, mit der Büchse hochfuhr, sah ich zu meinem Staunen, daß weit und breit auf dem Wasser keine Ente sichtbar war. Aufgestanden konnten sie nicht sein, denn das unverkennbare, mir wohlbekannte Geräusch der schnarrenden Flügel hätte ich unbedingt gehört. Es war also nur möglich, daß sie mich erspäht hatten und getaucht waren; dem aber widersprach der unbewegte Wasserspiegel, der wie schweres Öl in der Abendglut lag. Das Untertauchen der Enten hätte weithin sich verlierende Wellenkreise in der glatten Fläche erzeugt. Der Vorgang war mir etwas unerklärlich, mir jedoch zu belanglos, weiter darüber nachzudenken. Ich legte die gesicherte Büchse wieder über die Knie und gab mich neuerdings der Einsamkeit des Abends hin.

Und da war es, daß ich den ersten Schlag der großen Glocke hörte. Noch lag das Feuernetz über dem Wasser, aber die aus Norden vorquellenden Wolken hatten schon zwei Drittel des Himmels erobert. Sie bildeten eine langgestreckte ungeheuere Posaune, deren Mundstück mit der Wolkenwand des Horizontes verwachsen war, während sich der Schalltrichter weithin über das Tal und den See vorstreckte. Als sei nun dieses duftige Gebilde zusammengeballter Nebel wirklich ein riesiges Rohr, kam, scheinbar aus ihm, ein brausender, wirbelnder Windstoß, der den Pulverschnee auf der nahen Eisfläche zu weißen Kreiseln aufpeitschte, die sich mit großer Schnelligkeit drehten. Es sah aus, als ob auf dem Eise helle Gestalten tanzten. Mit dem ersten Windstoß aber kam der Ton der großen Glocke. Nicht anders klang es — ich wußte gar wohl, die Eisdecke, noch nicht ganz über dem See geschlossen, erzitterte unter der Faust des Sturmes und gab einen weithin schallenden, vollen Ton von sich, als wenn Erz auf Erz schlüge. Aus der Tiefe rollte es herein, in der Tiefe verhallte es wieder.

Noch lag mattes Rot, das rasch verblaßte, über dem achatschwarzen Grund. Als ich aber, gedankenlos, wie der Blick oft einem Klange nachgehen will, über den Bootsrand sah, wuchs mir aus dem unsichtbaren Grunde ein nebelhaftes Gebilde entgegen, ein Gewirr von kleinen Zacken und Zinnen, ein Turm, in dessen Schallöchern eine schemenhaft durchsichtige Glocke schwang. Mit dem letzten Verhallen des Tones verschwand auch die Erscheinung.

Ich aber wußte nun, wo ich war. Hier, wohin mich der so plötzlich verschwundene Entenzug gelockt, war die Untiefe des Sees, hier konnte man, wie die Volkssage behauptete, bei klarem Wetter den Turm der versunkenen Kirche sehen.

„Wer aber den Ton der großen Glocke hört, der weiß, daß seine Tage gezählt sind. Nur läutet sie den Menschen verschieden. Die sündig und schlecht waren all ihre Tage, denen dröhnt sie wie die Trompete des Jüngsten Gerichts; die aber gute Wege gegangen sind, denen ist ihr Klang wie das Donnern der Himmelstür, die sich reuigen Seelen öffnet."

Medard, wie hat dir die Glocke geklungen?

Der Sturm fegte über mich hinweg, das Rot der fernen Berge, das Widerscheinen des Wassers versickerten im Dunkel der Nacht. Ich saß in meinem von den Wellen hin und her geworfenen Boot, hatte die Hände gefaltet und wartete auf den zweiten Schlag der großen Glocke. Er kam wieder, aus Urtiefen anschwellend, in mächtigen Gründen verhallend. Rein und voll wie ein reicher, brausender Strom.

Und ich verstand: Der See rief mich. Seine Macht hatte mich durch die Vision des schattenhaften Entenzuges an die Stelle der versunkenen Kirche geführt; die Hand, die so oft, in Menschliches gewandelt, mein Schreiten geführt hatte, setzte die Glocke des Grundes in Bewegung.

Nur eines wußte ich nicht: War die Stunde da, oder kündete sie sich an?

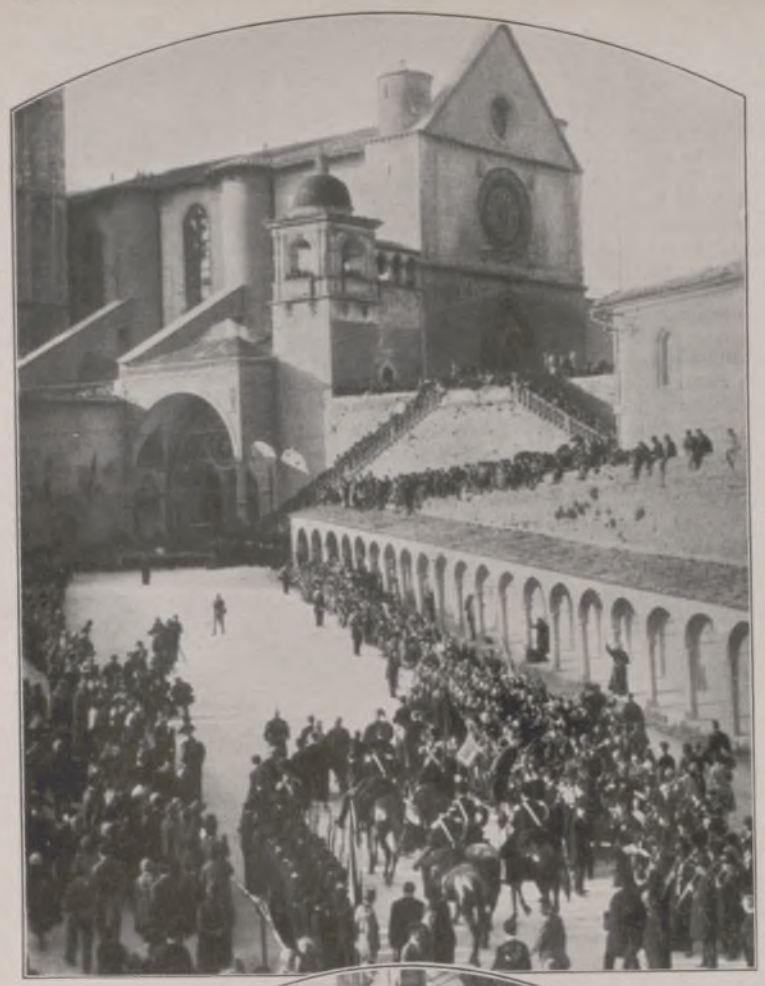
In das matte Grauweiß der beschneiten Eisfläche kam eine unheimliche Bewegung. Ich hörte ein dumpfes Knirschen, als ob Zähne vorsintflutlicher Saurier in das Eis bissen, ein Knacken und Zerren, als ob stählerne Gelenke krachten. Das Eis verschob sich, wuchs da heran, brandete dort zurück, klirrte und rasselte. Eine vom Sturm losgerissene Scholle schmetterte an das Boot.

Das riß mich aus meiner Starre.

Die große Glocke läutete zum drittenmal — heller, jauchzender. Sie sprach mir mit ihrer erzenen Zunge: „Alter Mann, noch einmal Kampf, noch einmal köstliches Leben, aus eigener Kraft gewonnen. Oder willst du ersäuft werden wie eine wehrlose Maus?"

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

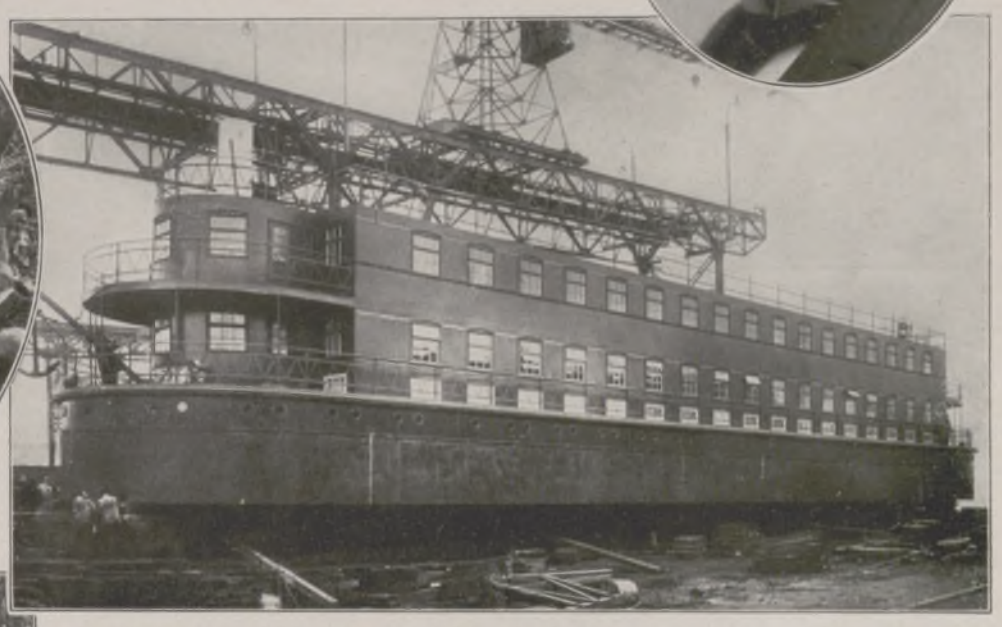


Von der Zusammenkunft des englischen Außenministers Chamberlain mit dem italienischen Ministerpräsidenten Mussolini am 30. September in Livorno (Italien): Chamberlain (×) mit seiner Familie an Bord seiner Jacht im Gespräch mit Mussolini.

Links nebenstehend: Von der Feier des 700. Todestages des heil. Franziskus in Assisi am 4. Oktober: Der Festzug mit dem vom Papst als Vertreter entsandten Kardinal Merry del Val auf dem Wege zur Kirche S. Francisco.

Rechts im Oval: Dr. Eugen Sipöcz, der am 1. Oktober zum Bürgermeister der Stadt Budapest wiedergewählt wurde.

Links im Oval: Von der Erhebung der 800 Jahre alten Ortschaft Neusiedl am See im österreichischen Burgenlande zur Stadt am 26. September: Während der unter freiem Himmel abgehaltenen ersten Senatssitzung.

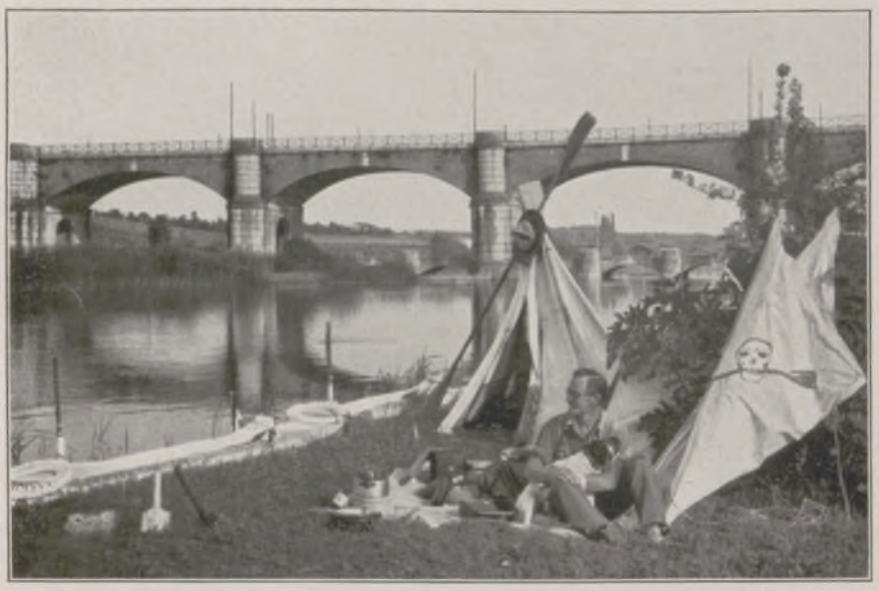


Das schwimmende dreistöckige Haus, das als Kasino für Werftarbeiter von der Schiffswerft Burmeister & Wain in Kopenhagen erbaut und vor kurzem vom Stapel gelassen wurde.

Links: Von dem kürzlich abgestatteten Besuche des deutschen Vermessungs- und Forschungsschiffes „Meteor" bei der deutschen Kolonie in Loanda in Portugiesisch-Angola (Westafrika): Ein Teil der Besatzung unter Fregattenkapitän Spieß, dem Kommandanten des Schiffes, mit Vertretern der deutschen Kolonie beim Picknick in Calumbo während eines Jagdausfluges. — Rechts: Von der Internationalen Hoteliers-Tagung in Budapest vom 30. September bis zum 3. Oktober: Kranzniederlegung an dem im Jahre 1896 zur 1000-Jahrfeier des ungarischen Staates errichteten Milleniums-Denkmal. Von links nach rechts: Nils Trulson, Präsident des J. H. V.; Franz Kommer und Karl Gündel, Präsidenten des ungarischen Komitees; Alexander Intra, Präsident des Verbandes; Walter, Syndikus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Segelfaltboot vom Gardasee zum Persischen Golf.



Der Faltbootfahrer Karl Schott in seinem Rastlager am Mincio bei Peschiera. — Im Oval rechts: Dalmatinisches Jungvolk in Razanace am Boote Karl Schotts.

Karl Schott mit seinem Hunde vor dem Klepperboot „Pirat 5." während seines Aufenthalts in der Nähe der Hafenkommandantur von Piräus, der Hafenstadt von Athen. — Mitte links: Rast an der Küste des Quarnero, der Meeresbucht von Fiume.

Zu den wenigen Faltbootweltreisenden, über deren Unternehmungen ein glücklicher Stern steht, und die das erforderliche Maß von Tatkraft für die Durchführung aufzubringen vermögen, gehört an erster Stelle Karl Schott aus Neuburg a. D., der vor kurzem von seiner 4. Orientfahrt im Klepperboot zurückgekehrt ist. Der kühne Sportsmann hat seit 1922 etwa 40000 km zurückgelegt, drei Erdteile und 21 Länder befahren. Schott, der sich nicht nur in ganz Deutschland, sondern auch weit über dessen Grenzen hinaus einen ruhmreichen Namen gemacht hat, war während seiner gesamten Fahrten nur von seinem treuen Hunde „Lumpi" begleitet, der alle Gefahren und Unbequemlichkeiten mit seinem Herrn teilte, und der dem Fahrer nun auf seiner letzten Fahrt in Smyrna auf offener Straße vergiftet wurde. Freilich vermag nur der recht zu ermessen, was ein derart tollkühnes Wagnis bedeutet, sich einer solchen Nußschale viele Monate anzuvertrauen, ganz gleich ob bei Sturm und Regen oder lachendem Sonnenschein, der geographisch gebildet genug ist, der die furchtbaren klimatischen Schwierigkeiten der unter sengender Sonnenglut liegenden, teilweise menschenleeren Öden der Küste Kleinasiens kennt, und der Sportsmann, der selbst größere und kleinere Fahrten auf dem Meere unternommen hat. Schott, der völlig allein, auf sich selbst angewiesen, ohne menschliche Hilfe, ohne jeden Freundesrat war, wobei während der Fahrt oft viele Tage vergehen, bis das Auge eine menschliche Behausung erschauen kann, betont stets, daß er es einem oft beispiellosen Glück verdankt, daß er seine Fahrten zu Ende führen konnte. War er doch einmal als tot gemeldet, als am Abend des 27. September 1925 sein Boot in einem furchtbaren Borasturm an der Küste Dalmatiens bei Razanace zerschellte und er dabei beträchtliche Verletzungen davontrug.

Im Juli 1925 startete der tatkräftige Pilot in Riva am Gardasee, paddelte den Mincio und den Po abwärts zur Adria und segelte dann die Küste Dalmatiens und Albaniens entlang durch die Straße von Korinth nach Piräus. Die Weiterfahrt brachte ihn zum zweitenmal nach Anatolien, dessen gesamte Küste er wiederum bis Mersina befuhr, worauf er in Djerablous an der türkisch-syrischen Grenze nach langen Verhandlungen mit den Behörden die Euphratfahrt antreten konnte. Über Bagdad und Basra nach einer an Stromschnellen reichen Fahrt und dem Erleben eines heftigen Sandsturms, der sein Boot unter einem Berg von Sandmassen begrub, worauf es der Fahrer in Stunden harter Arbeit mit den Händen freischaufeln mußte, erreichte Schott nach 13 Monaten, stets im Freien in seinem mitgeführten Zelt kampierend und sich selbst beköstigend, den Persischen Golf. Der Sportsmann hatte außerdem viele gefahrbringende Abenteuer zu Wasser und zu Lande zu bestehen; doch Mut und Tapferkeit halfen ihm Hunger, Durst, Hitze, Malaria und andere Strapazen überwinden, und so sind seine Fahrten nicht nur glänzende Sportleistungen, sondern auch deutsche Propagandataten im Auslande.

J. Prechter.

Vor der Abfahrt von Adalia an der Südküste Kleinasiens.

Eingeborener englischer Polizist inmitten anderer Eingeborener vor Schotts Boot bei seinem Aufenthalt am Tigris.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015045451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Breslauer Schloßmuseum

Speisesaal aus der Zeit Friedrichs des Großen.

Links: Arbeitstisch des großen Königs.

Schlafzimmer aus der Zeit Friedrichs des Großen.

Die Breslauer Diele. (Sämtliche Abbildungen nach Photographien von Damerau, Breslau.)

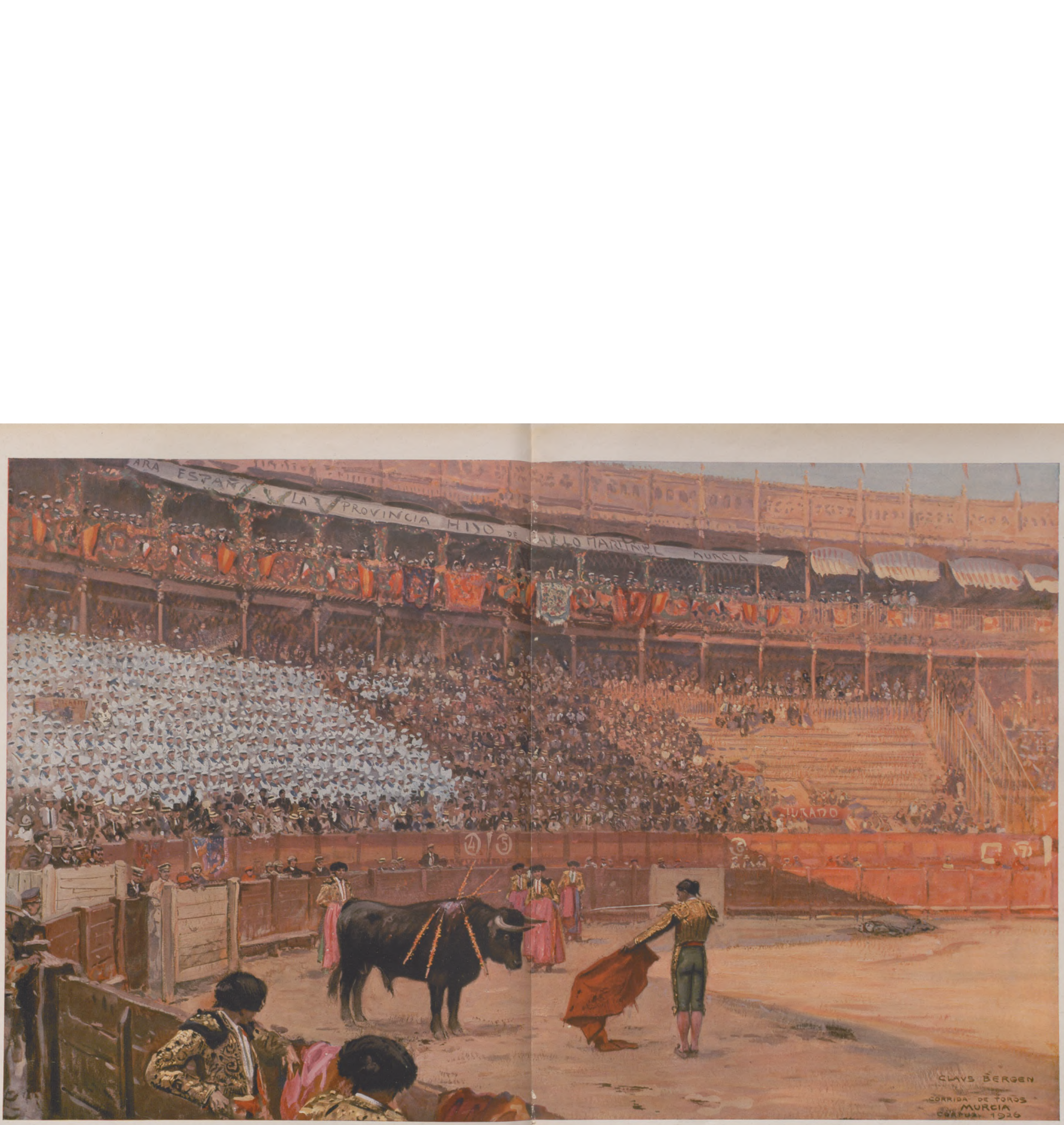
Ecke im Empirezimmer.

Auch Breslau hat jetzt ein Schloßmuseum. Die Stadt hat das Schloß von der Kronguterverwaltung im Jahre 1925 auf 75 Jahre gepachtet und dem städtischen Kunstgewerbemuseum angegliedert. Unangetastet geblieben sind die an geschichtlichen Erinnerungen reichen und künstlerisch wertvollen Räume aus der Zeit Friedrichs des Großen, Friedrich Wilhelms II., III. und IV. Die übrigen haben Sammlungen aus dem Kunstgewerbemuseum aufgenommen.

Der unter Friedrich dem Großen 1750—1755 von dem älteren Boumann erbaute Flügel des Schlosses enthält Marschallzimmer, Speisesaal, Musikzimmer, Thronsaal, Schlafzimmer, Arbeitszimmer und Bibliothek. Johann Gotthard Langhans, der Erbauer des Brandenburger Tors, schuf den Bauteil aus der Zeit Friedrich Wilhelms II. und III., in dessen einem Zimmer 1813 der „Aufruf an mein Volk" entstand und das Eiserne Kreuz gestiftet wurde. Ein dritter Flügel ward 1846 von dem Hofarchitekten Oberbaurat Stüler gebaut. Ein von ihm eingerichtetes Zimmer Friedrich Wilhelms IV. ist das letzte der historischen Räume.

Die Sammlungen beginnen in einem Zimmer, das dem Andenken an Friedrich den Großen gewidmet ist. Es folgen eine Sammlung oberschlesischer Fayencen, die Glassammlung des Kunstgewerbemuseums, eine Miniaturen- und Eisengußsammlung. Im zweiten Stock liegen die Rokoko-, Louis-XVI- und Empire-Zimmer. Eine Breslauer und eine deutsche Diele sind mit Schränken, Ofen und Gobelins ausgestattet. Erhöht wird der Eindruck durch die an den Wänden verteilte Gemäldesammlung des Breslauer Ratspräses Albrecht v. Säbisch, der sie 1746 der Stadt vermachte. B.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Der Stierkampf in Murcia zu Ehren der Besatzungen deutscher Kriegsschiffe im Sommer 1926: Der Matador im Begriffe, dem Stier den Todesstoß zu geben / Nach einem Temperagemälde von Claus Bergen

Nach einer Übungsfahrt im Atlantik und Mittelmeer hatte ein Geschwader deutscher Kriegsschiffe im Juni 1926 südspanische Häfen angelaufen. Überall waren die Besatzungen von den Behörden und der Bevölkerung in herzlichster Weise empfangen worden. Außer den vielen offiziellen Veranstaltungen zu Ehren des deutschen Flottenbesuchs in den Hafenstädten gab ein Stierkampf in Murcia am Segura unweit seiner Mündung in das Mittelländische Meer den deutschen Mannschaften Gelegenheit, das bei den Spaniern so überaus beliebte Schauspiel zu sehen. Neben dem starken Nervenkitzel, den ein solcher Stierkampf infolge der rasch abwechselnden Aufregungen beim Zuschauer hervorruft, läßt dieser „Kampf" besonders die Gewandtheit und die Geschicklichkeit der verschiedenen „Spieler" (Toreros) bewundern, die den Stier durch Lanzenstiche und in den Nacken gestoßene Banderillas-(Fähnchen) mit Widerhaken zu immer größerer Wut reizen, bis ihm der Matador den Todesstoß versetzt. Unser Bild zeigt auf der oberen, mit Blumen, Flaggen und den Mantones (Schleierumhängen) der Spanierinnen geschmückten Galerie die Offiziere, darunter die Mannschaften der deutschen Schiffe.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Brasiliens Kampf gegen die Giftschlangen

Das Hauptgebäude des Instituts Butantan bei São Paulo in Südbrasilien.

Das Institut ist die brasilianische Zentralstelle für die Herstellung von verschiedenen Sera gegen die Folgen von Giftschlangenbissen und weist außerdem ein beachtenswertes Schlangen- und Schädlingsmuseum auf.

Nebenstehend:

Der Zwinger des Instituts Butantan mit den Giftschlangenbehältern.

Knäuel von Giftschlangen im Grase des Schlangenzwingers.

Im Oval: Laborant des Instituts Butantan mit einer sicheren Griffes gepackten Giftschlange.

Nach einer Statistik werden jährlich in ganz Brasilien 24000 Personen von Schlangen gebissen, davon sterben ungefähr 5000 an den Folgen des Giftes. 5000 Menschenleben! — Nehmen wir als Wert eines Individuums im besten Lebensalter die Summe von 5000 Mk. an, so entsteht der großen, aber menschenarmen südamerikanischen Republik ein jährlicher Schaden von 25 Millionen Mark durch die Schlangen! Der Verlust an Hausvieh jedoch, schwer kontrollierbar und statistisch nicht faßbar, stellt ebenfalls eine ungeheure Summe dar, so daß die Bekämpfung der Schlangenplage bald in den Vordergrund trat.

Wie schon so oft in Fragen der dringenden Notwendigkeit, so ergriff auch dieses Mal der blühende, reiche Staat São Paulo die Initiative und gründete zur Bekämpfung der Landplage das schön gelegene Institut Butantan, eine halbe Stunde entfernt von der Hauptstadt des Staates, São Paulo, und als Sonntagsspaziergang mit der Elektrischen bequem erreichbar.

Der erste Leiter von Butantan, Dr. Vital Brasil, gründete durch seine unermüdliche Arbeitskraft den Weltruf seines Instituts, zu dem oft fremde Kommissionen pilgern, um ihren Anschauungskreis zu erweitern.

In einem sauber gepflegten Garten auf einer Anhöhe, von Palmen umgeben, gelegen, hell in der heißen Sonne strahlend und schon von fern sichtbar, enthält das Institutshauptgebäude in einem speziellen Museum nicht nur alles, was es über Schlangen Interessantes zu sehen gibt, und was Vorkehrungen gegen sie betrifft, sondern auch Stationen, wo Sera gegen verschiedene Infektionskrankheiten, wie Typhus usw., hergestellt werden.

Vor der Hauptfront des Gebäudes liegen, von kurzem Rasen umgeben, die Schlangenbehälter, viele aus Zement künstlich hergestellte Ameisenhaufen mit Eingangslöchern. Das Ganze ist von einem Wassergraben umzogen, an dem sich unmittelbar eine Zementmauer mit Eisenzaun in Brusthöhe des Besuchers erhebt, so daß dieser bequem in den Schlangengarten blicken kann. Das Wasser vor der Zementfront bietet der Schlange keinen Halt; sie kann darum von ihm aus nicht herausklettern. Und furchtlos, mit einem Stock bewaffnet, um zu nahe liegende Reptilien fortschleudern zu können, steigt der Wärter in den Zwinger. Die Schlangen sind kaum angriffslustig, sondern liegen in träger Ruhe in der Sonne. Alle Schlangenarten Brasiliens trifft man hier an, Klapperschlangen, Jararacas, Korallenschlangen, Urutús und wie sie alle heißen, und schaudernd sieht der Besucher die unheimlichen Reptilienknäuel im Rasen herumliegen. Bäume gibt's in diesem Zwinger, der nur für giftige Schlangen berechnet ist, nicht. Obgleich die Giftschlangen es nicht lieben, zu klettern, kann es von Gefahr sein, im baumbesetzten Schlangengarten zu hantieren, da mitunter doch eine Schlange auf einem Baume sein würde. Seitlich vom Institutsgebäude ist der Behälter der ungiftigen Schlangenarten, der reichlich mit Bäumen und Gesträuch besetzt ist. Hoch oben sieht man hier in den Baumwipfeln die mehrere Meter lange, über armdicke Giboia wie leblos liegen, unten ergehen sich flinke, ungiftige Korallenschlangenarten, Cotiáras und viele andere mehr. Im umgebenden Wasser plätschert ein ausgewachsenes Krokodil, und in einem besonders befestigten Käfig hält sich die riesige Surruci verborgen, eine mitunter selbst dem Menschen gefährlich werdende, meist an den Ufern der Flüsse und in diesen hausende Schlange. Dazwischen, als Schlachtopfer, tummeln sich niedliche Kaninchen, bis es einem der Monstren gefällt, sie sich einzuverleiben. Den Giftschlangen reicht man Nahrung nicht dar, da sie in der Gefangenschaft keine annehmen, weil sie entweder nicht wollen oder nicht können. Ihre Kiefer werden nämlich bei der wiederholten Giftabnahme beschädigt, und oft erst nach Jahresfrist sterben sie den Hungertod.

Die Angestellten des Instituts zeigen kaum Furcht vor ihren Versuchsobjekten. Wird jemand einmal gebissen, so ist ja stets die rettende Injektion schnell zur Stelle, und die hilft, wenn nicht gerade ein besonders unglücklicher Biß in ein größeres Gefäß vorliegt, prompt und sicher.

Die Injektion gewinnt man aus dem Blute mit Schlangengift vorbehandelter Maultiere. Diese Tiere, die man mit kleinsten Dosen Schlangengiftes, die später erhöht werden, vorbehandelte, entwickeln in ihrem Blute den Abwehrstoff gegen das schreckliche Gift. Spritzt man nun einem Menschen das von den Maultieren gewonnene Serum ein, so setzt man dadurch auch seinen Körper in die Lage, den Wirkungen des Giftes zu trotzen.

Ein Serumtier stellt natürlich in Anbetracht der nur langsam erreichbaren Immunisierung und des Umstandes, daß nicht alle Tiere sich hierzu eignen, einen großen Wert dar. Und wie vielen Menschen hat nicht schon ein derartiges Tier, dem von Zeit zu Zeit etwas Blut entnommen wird, geholfen! Helle, geräumige Stallungen bieten denn auch alles Wünschenswerte für die Verpflegung dieser wertvollen Tiere.

Für die Serumgewinnung braucht nun das Institut Schlangengift, womit es die Maultiere immunisieren kann. Um dieses Schlangengift in der notwendigen Menge zu erhalten, verfiel es auf folgenden Ausweg. Jeder, der es will, erhält vom Institut ein Fanggerät und eine Kiste mit getrennten Abteilungen für zwei Schlangen, die er dann dem Institut wieder kostenfrei übersenden kann. Für zwei Schlangen erhält er zwei Injektionsampullen mit Serum, die sonst je 5 Mk. kosten. Für sechs Schlangen gibt das Institut eine Injektionsspritze im Werte von 30 Mk., nebst genauer Therapiebeschreibung, so daß der einfachste Arbeiter in der Lage ist, für eine kleine Mühe sein Leben vor den Folgen des verheerenden Schlangenbisses zu schützen. Und glücklicherweise hat der brasilianische Landbewohner die Bedeutung Butantans voll und ganz begriffen, denn stetig vermehren sich die täglichen Zusendungen, und immer bekannter wird dieses Institut im tiefsten Innern der Republik.

Für jede Giftschlangenart gibt es ein spezifisches Serum, denn die Gifte sind ganz verschieden, die Maultiere werden entweder mit Klapperschlangen-, Jararaca- oder Urutúgift vorbehandelt, und so schadet es nichts, wenn beim Schlangeneinsender sich verschiedene Ampullen ansammeln. Nach Jahresfrist werden die unbenutzten anstandslos gegen frische ausgetauscht. Da man nun oft nicht die beißende Schlange erkennen kann, werden auch kombinierte Sera, z. B. immunisierend gegen Klapperschlangen- und Jararacagift, hergestellt, die man im Zweifelsfalle immer gebrauchen soll.

W. Sch.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Insel der Künstler im Comer See

Spaziergang unter Oliven auf der Künstlerinsel Comacina.

Vor der Fülle der Motive: Ein Künstler am Werk.

Comacina, die einzige Insel im Comer See, gegenüber dem malerischen Sala, hat eine bewegte Vergangenheit, die bis in die römische Zeit zurückreicht. Die Insel bildete einen eigenen Staat mit konsularer Verwaltung bis zur Zeit Barbarossas, der sie mit Hilfe der ihm ergebenen Bewohner von Como eroberte und zerstörte. Die Ruinen zweier alter Kirchen sind die einzigen Überreste dieser Zeit. Von da an blieb sie unbewohnt, und die Bauern der benachbarten Ortschaften ernteten die Früchte der hier in großer Anzahl wachsenden Olivenbäume, doch wurde später auch wieder eine Kirche mit dem Namen S. Giovanni erbaut. Aber Einwohner fanden sich nicht wieder, bis kurze Zeit vor dem Weltkriege Giuseppe Caprani die ganze Insel kaufte, um auf diesem göttlichen Stückchen Erde ein Hotel aufzubauen und den vorüberwogenden Fremdenverkehr auch auf dieses naturschöne Eiland zu ziehen. Er war noch nicht über die Anlage einer großen Terrasse hinausgekommen, als der Weltkrieg ausbrach. Der Fremdenverkehr stockte, und Caprani gab sein Projekt auf. Später gelangte die Insel in den Besitz der Mailänder Kunstakademie mit der ausdrücklichen Bestimmung, daß die Insel Kunstjüngern als Studiums- und Erholungsaufenthalt dienen solle. Aber nun kommt die Sorge für die Wohnstätten der Künstler, denn die Insel besitzt nur ein primitives Häuschen, das an die Ruine einer alten Kirche angebaut ist. Hier haben sich nun die ersten Nutznießer der Insel, zwei Maler von der Mailänder Akademie mit ihren Familien, notdürftig eingerichtet und führen ein echtes Bohemeleben, in der Erwartung, daß sich bald ein Mäzen finde, der die Mittel zum Bau besserer Wohnstätten stiftet.

Ausfahrt mit dem Boot zu künstlerischen Studien vom See aus.

Das Mittagsmahl der beiden gegenwärtig auf der Insel weilenden Künstlerfamilien im Freien. Im Hintergrund die malerische Ortschaft Sala. — Links: Ein schöner Vorwurf: Die alte Kirche S. Giovanni, von Olivenbäumen umgeben.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Bild „Das deutsche Lied": Ständchen. — Oben rechts: Knallbonbon und Glücksschwein (Alice Hechy und Odeo). Links nebenstehend: Die beiden amerikanischen Tänzerinnen Dodge-Sisters (von Keiths Hippodrom, Neuyork).

„Wetterhäuschen": Alice Hechy und Paul Cramer. — Unten: Die beliebten Tiller-Girls.

AUS DER HALLER-REVUE „AN UND AUS".

Die im Admiralspalast zu Berlin aufgeführte Revue „An und Aus" stellt ein neues Glanzstück auf dem Gebiete der modernen Revue dar. Sie ist von Herman Haller, Rideamus und Willi Wolff verfaßt, die Musik hat Walter Kollo geschaffen, und als Leiter der Gesamtausstattung zeichnet Professor Ludwig Kainer. Unsere Abbildungen (nach Photographien von Ernst Schneider, Berlin) vermitteln einen Eindruck von der fast verwirrenden Fülle des Gebotenen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Versuchung und der alte Traum.

Von Friedrich Torberg.

Er war freilich einer von den allzu vielen. Einer von denen, die Jahr um Jahr immer kleinlauter und zuletzt fast stumm geworden sind. Er beklagte sich nicht einmal mehr. Denn er hatte verzichten gelernt. Freilich nur im gewöhnlichen Leben. Denn sein zweites, sein wesentliches Leben, das lag in anderer Sphäre. Wenn er über die Gassen der so erschreckend kleinen Stadt in sein Theater ging, trug er stets den uralten Havelock wie einen Königsmantel, und sein wuchtiger Graukopf schien sich für sein Jünglingsgesicht mit einem scheuen Lächeln zu entschuldigen. So freilich lächeln Könige inkognito, wenn sie, unerkannt, über die Ahnungslosigkeit ihrer Untertanen triumphieren. Ja, er war ein königlicher Sänger und hätte die Könige aller Opern singen müssen, wenn es in dieser Welt mit rechten Dingen zugegangen wäre. Aber es geht, wie man aus Erfahrung weiß, nicht ganz so zu. Außerdem hatte seine im Sonoren geradezu schwelgende Stimme trotz allem in der Höhe und — man muß der Ehrlichkeit halber es zugeben — auch in der Tiefe einige Schönheitsbrüche, die seine Karriere keinesfalls erleichtert hatten.

So wußte er zwar im Kern seiner durch keine Wirklichkeit verbrauchten Seele, daß er trotz allem ein Auserwählter war, mußte sich aber bescheiden mit einem, irgendeinem aus dem Chor der Adligen oder Gefangenen, der Priester oder Lakaien. Aber seinen Glauben hatte er sich gerettet. Ja, wenn die ersten Takte der Carmen aufzuckten, da fiel ein Funke in sein Kinderherz und elektrisierte. Wer konnte es ihm nehmen, jetzt an seine zweite Existenz zu glauben! Und wenn die großen Kollegen vom Solo sich dem dröhnenden Applaus wie einem Sturmwind preisboten, da lächelte er verstehend und verzeihend in sich hinein.

Eine einzige Sorge nagte an ihm, daß diese rührend kleine Stadt — es handelt sich nämlich gewiß um kein großes Staatstheater, sondern nur um das, was man aus finsterem Unverständnis schlechthin Provinz zu nennen beliebt — eines Tages dem Luxus einer Oper entsagen könnte. Denn es ging bereits, was den Aufwand anlangte, reichlich eng zu, und man forderte von der Phantasiebereitschaft des Zuschauers mancherlei.

Er war freilich phantasievoller als alle. Um seinen blinden Glauben hätten die Großen ihn beneiden dürfen. Er sah nichts von den löchrigen Kulissen und dem schiefen Himmel. Er bemerkte nicht einmal die Üppigkeit der Koloraturdame, die im Zivil ein jeder Kenner ohne weiteres auf Komische Alte signalisiert hätte. Auch hörte er nichts von dem Rost in der Stimme des Heldentenors. Man darf in der Kunst nicht kleinlich sein. Oh, er fühlte einen leidenschaftlichen Haß gegen den Kritiker, dem er die Angriffe auf den Heldentenor nicht verzieh. Er glaubte an den Heldentenor wie an die Welt überhaupt. Mit einem Wort, er hatte allen Grund, sich als einen Auserwählten des Schicksals zu fühlen. Nur daß die immer spärlich und zuweilen gar nicht fließende Gage seine ungetrübte Freude am Dasein ein wenig schmälerte. „Freilich, für die Kunst trägt man jedes Opfer!" so endete nicht ohne Pathos mancher seiner heimlichen Monologe, zu denen er ausgiebig Gelegenheit fand.

Denn er hatte sich in sich selbst wie in eine Höhle verkrochen, je weniger sein äußeres Dasein Wellen warf. Mit seinen unmittelbaren Kollegen aus dem Chor der Adligen oder Gefangenen empfand er keine Verbindung: sie waren vor ihm nicht nur lächerlich jung, sondern ohne den unerläßlichen heiligen Ernst für die große Sache. Und etwa dem Heldentenor oder gar der Koloraturdame sich zu nähern — nein, dazu hatte er ein zu zartes Gefühl für Distanzen und wäre sich zudringlich vorgekommen.

Da war ein Wunder geschehen. Ein völlig Unbekannter hatte ihm eine leibhafte Flasche Wein urplötzlich ins Haus geschickt. Das war keineswegs jene wohlfeile und etwas zweifelhafte Sorte, von der er sich an guten Tagen hier und da einmal einen Schoppen sicherte, weil ein Künstler nicht immer alltäglich leben kann. Ein Unbekannter? Ein lautloser Verehrer? Also, das war doch möglich, daß ihn einer erkannte! „Man muß einmal im Jahr vergessen, daß einem der Hals sonst ein wenig eng geschnürt ist", sagte er zu sich, als er den Ofen einkachelte. Ein Kerzenlicht, das er sorgsam entzündete, wuchs lebendig und fast weihevoll in den Raum. Er trank und lächelte, nicht scheu wie sonst, wenn Menschen ihn sahen.

Plötzlich sank der Raum tiefer. Oder weitete er sich? Wie groß wurde die Tür! Das war keine Tür. Das war wahrhaftig der Lichtrahmen der Bühne. Das dunkle Quadrat des Zuschauerraums atmete gespenstisch. Und aus dem Graben vor der Bühne schwirrten Klänge auf. Das war ein ewiger Rhythmus. Wahrhaftig, da ist auch der Don Juan! Aber in dem großen Spiegel — er erschrickt eine Sekunde, als er plötzlich sich selbst erkennt: Sich selbst! Er ist der Don Juan! Er, dessen Stimme jetzt so unwiderstehlich strahlend in den ungeheuren Raum dieser Bühne steigt. Daß er das vergessen konnte! Und wie diese seine Stimme mit dem Rausch des Orchesters sich vermählt! Nein, das ist kein gewöhnliches Orchester. Ein sehr Großer nur dirigiert so gewaltig. Und er schäumt aus diesem Meer auf, ist Feuer und Melodie. Das Haus schüttert von Beifall. Er fiebert vor unfaßlicher Freude. Da dürfte es kein Aufwachen geben. So müßte man bis an das Ende der Welt schlafen. Mancher möchte es ihm gewünscht haben. Während er so schlief und schlief, saß wahrhaftig auch eine seltsame Gestalt an seinem Bett. Etwa der gemeißelte Komtur oder wer? Es hatte aber keiner gepocht. Die Gestalt fragte mit einer Stimme, die wie der Schatten eines Tones war: „Willst du jetzt mit mir kommen — oder noch nicht?" Er aber in seinem Schlaf bedachte sich keine Sekunde, sondern rief noch ganz in der Glut des Don Juan: „Leben! Leben!" Die Gestalt vermochte so feurigen Worten nicht zu widerstehen und verschwand vor diesem Jüngling, der sich im Traum zu sterben weigerte. So kam es, daß er den nächsten Tag wie alle Tage sah; er mußte sich, spät genug erwacht, diesmal allerdings beträchtlich auf die Wirklichkeit besinnen. Dann, als das endgültig geschehen war, flüsterte er zu sich tief und mit Bruststimme: „Den Seinen gibt 's der Herr im Schlafe." Und er lachte leise in sich hinein.

Auf einmal klopfte es, daß er fast erschrak. Die zweite Versuchung wenigstens klopft, dachte er in Gedanken an die merkwürdige Gestalt an seinem Bett. Diesmal aber war es ein sehr wirklicher Herr, ein zweifelsohne daseinslustiger Herr — ein trotz Leibesfülle überaus beweglicher Herr kollerte, ohne das verwunderte „Herein" abzuwarten, schon tatsächlich herein, benahm sich, als ob er hier zu Hause wäre, er war offenbar überall zu Hause. Er verfügte über Arme und Hände wie ein Orang-Utan, und seine Physiognomie entschuldigte sich mit geölter Jovialität für ihr Gaunerprofil. Er klopfte dem Erstaunten, der nicht wußte, wie er sich verschanzen solle, sofort auf die Schulter und hackte, ohne abzusetzen, die folgenden Sätze herunter: „Was hat man zu dem Püllchen Wein gesagt, he? Da staunst du, Emil, wie? Mit Speck fängt man Mäuse, haben Sie gedacht. Oder das dicke Ende kommt nach, he? Komme übrigens streng geschäftlich. Ich habe Sie öfters betrachtet! Wenn Sie so über die Gasse stelzten wie ein entthronter Geheimrat! Hat ein Gesicht wie der liebe Gott selbst. Kurz und gut: Ich brauche so ein Gesicht als Entree für meine Patienten. Flößt von vornherein großes Vertrauen ein. Habe nämlich ein nagelneues Sanatorium eröffnet. Selbstverständlich hypnotisch-astrologische Heilmethode — sozusagen Radiumchemie der Seelen. Basis strengste Wissenschaft — freilich nicht ohne okkulten Einschlag! Ist einmal heute entscheidend. Ihr Gesicht in der Portierloge garantiert Kundschaft, deren Zulauf sowieso bereits epidemisch wächst. Also tadellose Lebensstellung als Petrus dieses grandiosen Instituts — und ich bin sozusagen zugleich Ihr Wohltäter, erlöse Sie armen Teufel obendrein von dieser Jammerschmiere!"

Der andere unterbrach ihn — mit einem niederschmetternden Blick. Denn er mußte den Atem aus der Tiefe der Brust holen, ehe er den Weg fand zu eindeutig großen Worten. Er sagte majestätisch: „Ihr Wein, mein Herr, war besser als Ihre Seele. Meine Kunst aber, mein Herr, ist mir ein Tempel, von dem Geheimapotheker wie Sie nur die untersten Stufen mit Ihren Gemeinheiten zu besudeln vermögen! Im übrigen, mein Herr" — jetzt donnerte seine Stimme wie die des Zeus — „dort ist die Tür!"

Der bewegliche Herr bewegte sich hinaus. Er aber blieb allein als Triumphator auf dem Platz; aber er triumphierte nicht: So also sah sein Verehrer aus, sein einziger Verehrer. Er klammerte sich an seinen Traum, in dem er den Don Juan gesungen hatte. Daß ein paar Tropfen Wein, gleichviel, ob sie von solch einem Scheusal gespendet sind, dem Schlaf solche Schwingen geben konnten! Es geht seltsam in der Welt her. Er war eben doch begnadet.

Feierlich rüstete er sich zur Abendvorstellung, bürstete mit peinlicher Sorgfalt den vierzigjährigen Gehrock, legte sich den Königsmantel um und trottete mit dem hoheitsvollsten Schritt in sein Theater, wo er in dem an sich schon schmalbrüstigen Pilgerchor vollkommen unentbehrlich war. „Es ist schön," lächelte er in sich hinein, „wenn einer in seiner Kunst unentbehrlich ist!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Ballonfahrt.

Skizze von V. Lühe.

Auf dem freien Feld neben der Gasanstalt wartete vom frühen Morgen an das halbe Städtchen auf den angekündigten Aufstieg eines Freiballons. Denn für das kleine, abgelegene Winkelhausen bedeutete dies ein Ereignis ähnlich der Amerikafahrt des Zeppelins. Dazu kam noch eine besondere „Sensation". Es hatte sich herumgesprochen, daß eine Dame mit aufsteigen würde, eine richtige Dame, die junge Frau Amtsgerichtsrat. Und das mit anzusehen, konnte man sich doch nicht entgehen lassen!

Dort stand sie schon neben dem gefüllten Ballon, allerliebst und forsch aussehend in ihrem schicken, gutsitzenden Sportanzug, lustig und übermütig wie ein junges Mädchen.

„Und nicht wahr, Sie bringen dann einen netten Bericht über unsere Fahrt?" wendete sie sich jetzt an den neben ihr stehenden Berichterstatter des Winkelhausener Tageblättchens. „Ich möchte doch für mein Leben gern mal in die Zeitung kommen!"

Es klang ein bißchen kokett, aber doch wieder so naiv-drollig, daß man an der jungen Frau seine Freude haben mußte. Aber Amtsgerichtsrat Haßbach, ihr Gatte, machte ein finsteres Gesicht. Wie greulich ihm das alles war, hier so zur Schau zu stehen, begafft von soundso vielen neugierigen Augen! Sie war doch sonst ein verständiges kleines Frauchen, sein guter Kamerad, trotz ihres nicht unbedeutenden Altersunterschiedes! Aber seit sie es sich in den Kopf gesetzt hatte, Ballon zu fahren, war nicht mehr mit ihr zu reden gewesen. So hatte er schließlich nachgegeben, um seine Ruhe zu haben.

Der jungen Frau entging die Veränderung in seinen Zügen nicht.

„Du hast wohl Angst?" fragte sie übermütig.

„Red' doch nicht so!" antwortete der Amtsgerichtsrat mit unterdrückter Stimme, nun ernstlich böse. „Wenn man dich hört!"

Sie lachte nur. So ganz sicher war sie seiner nämlich nicht. Ihr guter, nüchterner, pedantischer Mann, der jetzt immer so leicht schwindlig wurde! Aber es geschah ihm schon recht! Warum ließ er sie nicht allein fahren! Gewiß nur aus Eifersucht auf Dr. Volkert, den Führer des Ballons, mit dem sie voraussichtlich stundenlang allein sein würde. Selbstverständlich würde sie sich Dr. Volkert von ihrer liebenswürdigsten Seite zeigen; aber darum brauchte ihr Mann doch nicht gleich eifersüchtig zu werden!

„Bitte, einsteigen, gnädige Frau!" unterbrach die Stimme Dr. Volkerts vom Ballonkorb her ihre Betrachtungen, und vergnügt turnte sie über die sandgefüllten Ballastsäcke an Bord, ihr Mann ihr nach. Nun noch das „Abwiegen" des Ballons — das Herausgeben von Ballast, um das richtige Verhältnis zwischen Tragkraft und Belastung herzustellen — ein paar kurze Kommandos, und sanft und ruhig, ohne Ruck und Schwanken erhob sich der Ballon in die Lüfte.

Mit einer seltsamen Empfindung stand Amtsgerichtsrat Haßbach am Rande des Korbes und schaute um sich und unter sich. Das war ja wunderherrlich, über die Maßen schön, dieses lautlose Hinaufschweben, während die Erde unter ihnen gleichsam hinwegstürzte und die Häuser und Bäume und Menschen kleiner und kleiner wurden. Unbeschreiblich wundersam, ein Erlebnis, das erhob und beglückte, wie einst vor langen Jahren die erste Hochtour! Froh und jung wurde man ja darüber, so froh und so jung! Als gäbe es keine Akten auf der Welt und keinen Aktenstaub, so leicht wurde ihm ums Herz.

„Diese Ballonfahrt ist wirklich kein übler Gedanke von dir gewesen!" sagte er heiter und sah dankbar zu seiner Frau hinüber. Aber — was war das? Statt ihres übermütigen, strahlenden Gesichtchens erblickte er ein blasses, verzerrtes — zwei Hände, die sich krampfhaft an den Rand des Korbes klammerten.

„Kind, was ist dir?" fragte er betroffen. „Dir ist doch nicht schwindlig?"

Die junge Frau schüttelte hastig den Kopf und legte rasch ihre eine Hand über die Augen.

„Nein, nein! Es blendet nur so."

Zweifelnd sah er sie an. Aber es blendete in der Tat stark.

O diese Weite, die sich dem Blick mit einem Schlage auftat! War der blaue Streifen dort am Horizont nicht schon das Meer? Keine Grenzen schienen dem entzückten Auge gesetzt.

„Hier, gnädige Frau, setzen Sie sich!"

Als er sich umdrehte, sah er, wie Dr. Volkert seine Frau vorsichtig auf den Korbsitz drückte, der an der Innenwand des Ballonkorbes heruntergeklappt werden konnte.

„Änne!"

So ehrlich erschrocken klang das, daß die junge Frau ihm beruhigend zulächeln wollte; aber es blieb bei einem krampfhaften Versuch. „Nein, so etwas!" rief sie zwischen Lachen und Weinen. „Schwindlig! Ich und schwindlig!"

„Sollten wir nicht lieber landen?" meinte der Amtsgerichtsrat und sah Dr. Volkert fragend an. Da fuhr die junge Frau auf:

„Nein, nein, auf keinen Fall! Damit alle Welt mich auslacht! Es wird ja auch sicher vorübergehen."

Aber es ging nicht vorüber. Sooft sie versuchte, über den Rand des Korbes zu sehen, packte der Schwindel sie von neuem.

„Ich denke, es ist unter diesen Umständen doch besser, wir landen", sagte der Amtsgerichtsrat endlich.

„Natürlich, wenn Sie es wünschen, Herr Amtsgerichtsrat", antwortete Dr. Volkert verbindlich. „Ich möchte Sie nur noch ein Weilchen um Geduld bitten. Man landet bei Ballonfahrten wegen der bequemeren Rückbeförderung von Ballon und Passagieren gern in der Nähe einer Bahnstation. Vor Wogau möchte ich daher nicht heruntergehen. Dann aber tue ich es sofort; das Wetter ist ja auch umgeschlagen."

Das war dem Amtsgerichtsrat über der Sorge um seine Frau ganz entgangen. Nun sah er, daß der Himmel sich umzogen hatte und Nebelschwaden um sie herumflatterten, die sich von Minute zu Minute verdichteten, bis eine undurchdringliche graue Nebelwand den Ballon von allen Seiten einhüllte.

Auch das hat einen eignen Reiz! dachte der Amtsgerichtsrat begeistert. Aber die junge Frau, die schon seit geraumer Zeit teilnahmlos dagesessen, schrak plötzlich zusammen.

„Herr Doktor, hören Sie nicht? Was ist das?!" Und ehe er hatte antworten können, sprang sie verstört auf. „Das Meer! Wir treiben im Nebel auf das Meer hinaus!"

Dumpfes Rauschen! War es noch vor ihnen oder schon unter ihnen?

„Es ist Wald, der rauscht", antwortete Dr. Volkert ruhig.

„Ach, das sagen Sie ja nur, um mich zu beruhigen!" schrie die junge Frau. „Es ist das Meer! Landen Sie! Bitte, bitte, landen Sie sofort!"

„Jetzt, gnädige Frau, kann ich's nicht, aber sobald wir aus dem Nebel heraus sind."

Frau Änne schluchzte.

„Ach, warum bin ich überhaupt aufgestiegen! In meinem ganzen Leben tue ich das nicht wieder. Ich kann nicht mehr! Ich komme ja um vor Angst! So landen Sie doch!"

„Gnädige Frau, ich bitte Sie, beruhigen Sie sich; es ist wirklich keine Gefahr vorhanden."

„Sie sollen landen!" schrie die junge Frau. „Hören Sie denn nicht? Ach Gott, ach Gott, was tue ich bloß!" Ehe jemand sie hindern konnte, warf sie sich auf den Boden des Korbes vor Dr. Volkert nieder und schrie schluchzend immer wieder: „Landen Sie! Landen Sie!"

„Aber das ist ja entsetzlich!" sagte Amtsgerichtsrat Haßbach ratlos zu seinem Gefährten, als alle seine Bemühungen, seine Frau zu beruhigen, erfolglos blieben. „Kann man denn da wirklich nichts tun?" Zum hundertsten Male versuchte er, seine Frau, die noch immer vor Dr. Volkert auf den Knien lag, hochzuzerren.

„Lassen Sie Ihre Frau Gemahlin ruhig da liegen, da ist sie schließlich noch am besten aufgehoben", antwortete Dr. Volkert grimmig. Am liebsten hätte er dem Amtsgerichtsrat geraten, seiner Frau „eine runterzuhauen"; aber das ging leider doch nicht an.

„Und Sie können wirklich jetzt nicht landen?"

„Nein, Herr Amtsgerichtsrat. Eine Waldlandung ist immer eine mißliche Sache. Und ist es wirklich das Meer, das unter uns rauscht, kann ich doch erst recht nicht den Ballon zum Sinken bringen. Aber — ich wiederhole es Ihnen: es ist keine Gefahr vorhanden. Wir haben noch für Stunden Gas und sind sicher bald aus dem Nebel heraus; dann ziehe ich bei der ersten günstigen Gelegenheit die Ventilleine."

Es ward eine ungemütliche Fahrt; heimlich verschwur es sich Dr. Volkert, nie wieder mit einer Dame aufzusteigen. Bis zuletzt kauerte die junge Frau ihm wimmernd zu Füßen und sobald es irgend tunlich war, brachte er den Ballon zum Sinken.

Halbtot vor Angst und Aufregung, schaffte der Amtsgerichtsrat dann seine Frau zum Bahnhof, wo starker Kaffee ihre Lebensgeister wieder weckte, und ein Schläfchen während der Rückfahrt tat das übrige. Frisch und munter entstieg sie in Winkelhausen dem Zug.

An der Sperre trat ihr ein Herr entgegen, bei dessen Anblick sie stutzte. Es war der Berichterstatter des Winkelhausener Tageblättchens.

„Wenn ich bitten darf, gnädige Frau? Die Überschrift habe ich schon: ‚Eine kühne Fahrt' mit dem Untertitel ‚Eine Winkelhausener Dame im Freiballon'."

Er zückte den Füllfederhalter und sah sie erwartungsvoll an.

„Es war herrlich — einfach herrlich!" sagte die kleine Frau munter.

„Aber gerieten Sie nicht in Nebel?"

„Ja, aber das war ja gerade interessant! Beinahe wären wir ins Meer getrieben worden!"

„Und Sie sind nicht schwindlig geworden? Haben keine Angst gehabt?" Sie lachte.

„Schwindlig? Bewahre! — Und Angst? Keine Spur! — Nicht wahr?"

Sie sah ihre Begleiter mit unschuldiger Miene an.

Die verbeugten sich schweigend.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kinder-Land

Eine Nachlese zu unserem Photo-Preisausschreiben

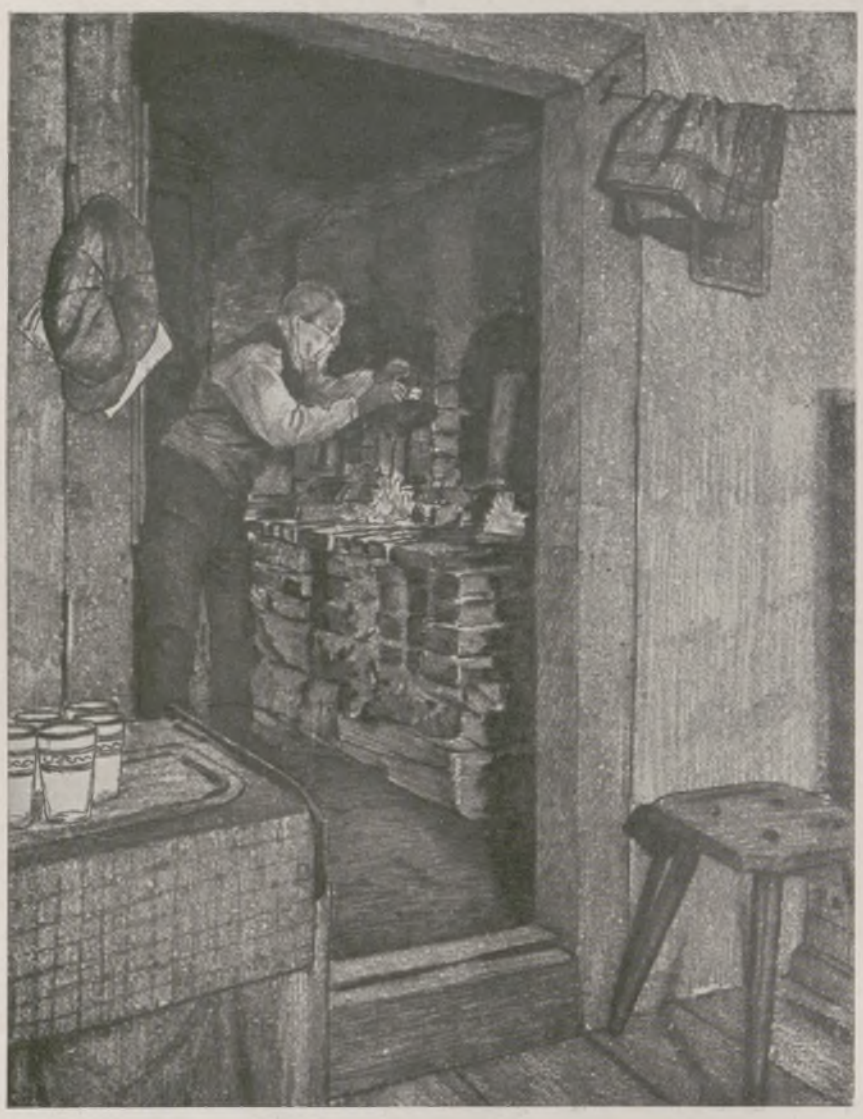
NAMEN DER EINSENDER:

1 S. Hubertus, Leipzig. — 2 Ernst Porsch, Karlsruhe i. B. — 3 Frieda Kaesebier, Berlin-Zehlendorf. — 4 Kurt Feuersenger, Danzig-Langfuhr. — 5 H. Fielitz, Berlin. — 6 Ernst Kuntze, Torgau. — 7 Dr. Fritz Hehl, Eger. — 8 Alfred Schlaffke, Halle (Saale).

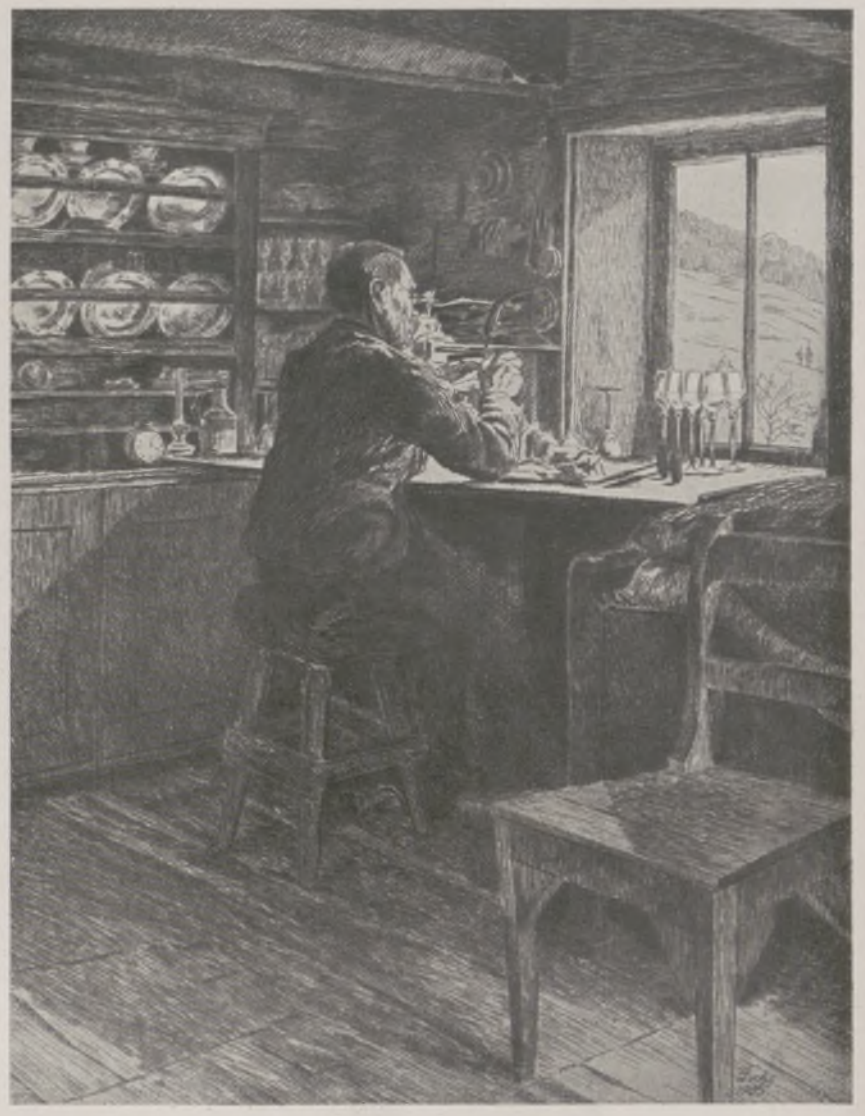
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Glasfabrikation in den schlesischen Bergen.

Mit Radierungen von Erich Fuchs.



Am Brennofen.



Glasgraveur.

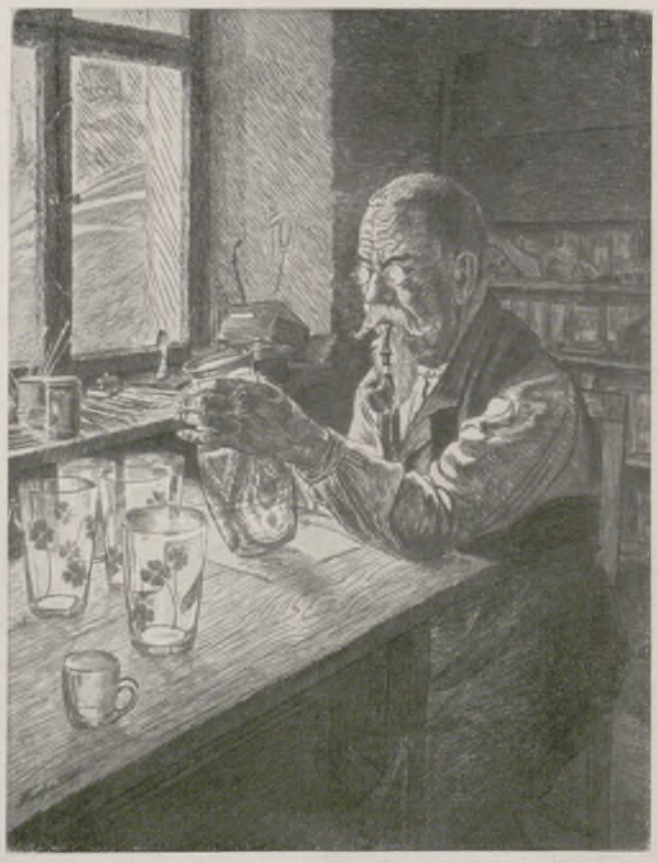
Die schlesische Glasindustrie ist etwa 700 Jahre alt. Als ältestes Dokument darf die Verkaufsurkunde einer Glashütte in Schreiberhau aus dem Jahre 1372 gelten. Mit diesem Ort ist die Arbeit am Glase durch alle Jahrhunderte hindurch aufs engste verknüpft.

Eingeführt wurde die Glasmacherkunst aus Italien, wo sie in Venedig in besonders hoher Blüte stand, durch die Kundschafter und Edelsteinräuber, die „Venediger". Möglich ist es, daß einige dieser Fremden sich in Schlesien seßhaft machten und dessen Bergvolk die Kunst der Glasbearbeitung lehrten. Alle natürlichen Vorbedingungen in Menge und Güte waren aber auch hier gegeben: Wälder, Wasser und Gestein.

Die ersten Glashütten waren keine festen Siedlungen, sondern wanderten bergaufwärts hinter dem geschlagenen Hochwald her, um das Brennmaterial immer in unmittelbarer Nähe zu haben. Von dem jetzigen Petersdorf und Niederschreiberhau nach Oberschreiberhau und dann über den Kamm hinweg nach Böhmen hinein (Neuwelt, Harrachsdorf). Welch ungeheure Mengen des Waldes sind im Laufe der Zeiten im Glutofen des Glases zu Asche geworden! Bis in die allerneueste Zeit hinein glaubte man, daß Glasöfen nur mit Holz zu beheizen seien, da sonst die Qualität beeinträchtigt würde. Selbst Patzaurek spricht in seinem hervorragenden Werk über die Glasmacherkunst noch diesen Gedanken aus.

Außer den Betriebsstoffen, Holz und Wasser, sind für die Glasindustrie einwandfreie Rohstoffe: Kieselsäure, Kali und Kalk, Vorbedingung. Die Kieselsäure wird gewonnen aus Sand und Quarz. Weitere Rohstoffe sind Pottasche, die früher nur aus Holzasche gewonnen ward, jetzt aber ein chemisches Produkt ist, Natron, Mennige, Zink und Bor. Je nach der Art des Glases ist die Zusammensetzung des „Gemenges" oder des „Glassatzes" verschieden. Das Gemenge wird in „Fluß gebracht" in den Glutöfen der Glashütte, das Rohglas wird „geschaffen".

In unendlich mühseliger Arbeit gibt der Glasbläser dem halbflüssigen glühenden Rohstoff seine Form. Es folgt der gefahrvolle Abkühlungsprozeß in den Kühlöfen — ein einziger verfrühter Zugwind kann die ganze Füllung vernichten. Dann erst folgen die verschiedenen Arbeiten der Veredlung des Glases, aus der sich wieder besondere Industrien entwickelt haben: Glasschliff, Glasgravur, Glasmalerei. Gerade diese Veredlungsarbeiten stehen in den schlesischen Bergen in hoher Blüte. Sie haben wesentlich Anteil an dem, was ich „Kultur der Berge" nenne, sowohl im Iser- und Riesengebirge als auch im Hirschberger Tal und im Glatzer Gebirge (Flinsberg, Schreiberhau, Petersdorf, Hermsdorf, Hirschberg, Rückers und seine Umwelt, Altheide, Reinerz).



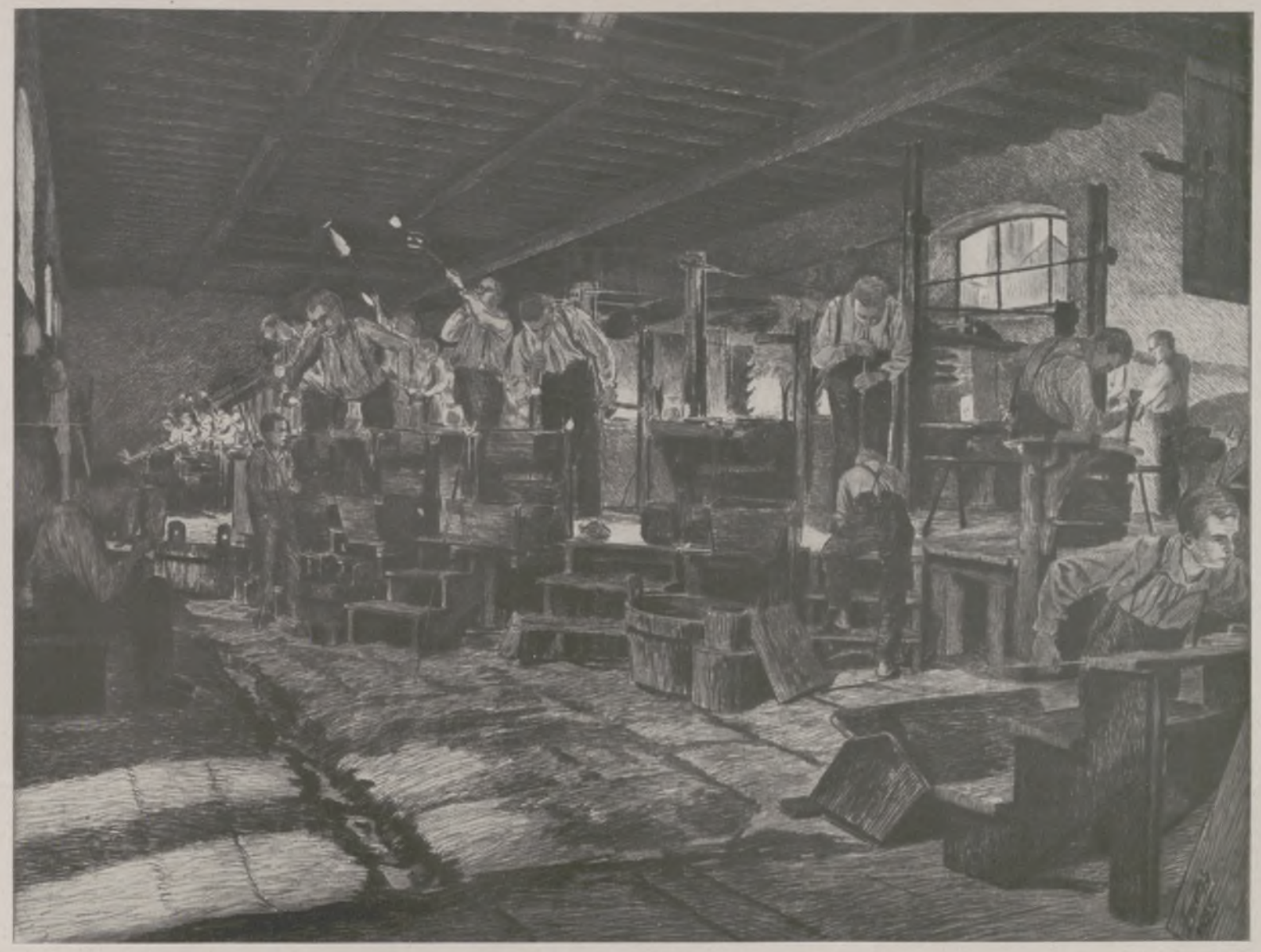
Glasmaler bei der Arbeit.

Die gesamte schlesische Glasindustrie hat Friedrich dem Großen ungemein viel zu danken. Durch die Wanderung über die Berge, von der ich sprach, war das böhmische Rohglas zu höherer Qualität gekommen. Rücksichtslos sperrte Friedrich der Große die Grenze. Alle Bitten der Glasschleifer nach böhmischem Rohglas waren vergeblich. Die Glasschleiferkunst erlebte schwerste Zeiten, aber das Ziel ward erreicht: Hebung der Rohproduktion zu einer Höhe, die die böhmische Konkurrenz aufnehmen konnte. Hiermit begann auch eine neue Blütezeit der Glasveredlung.

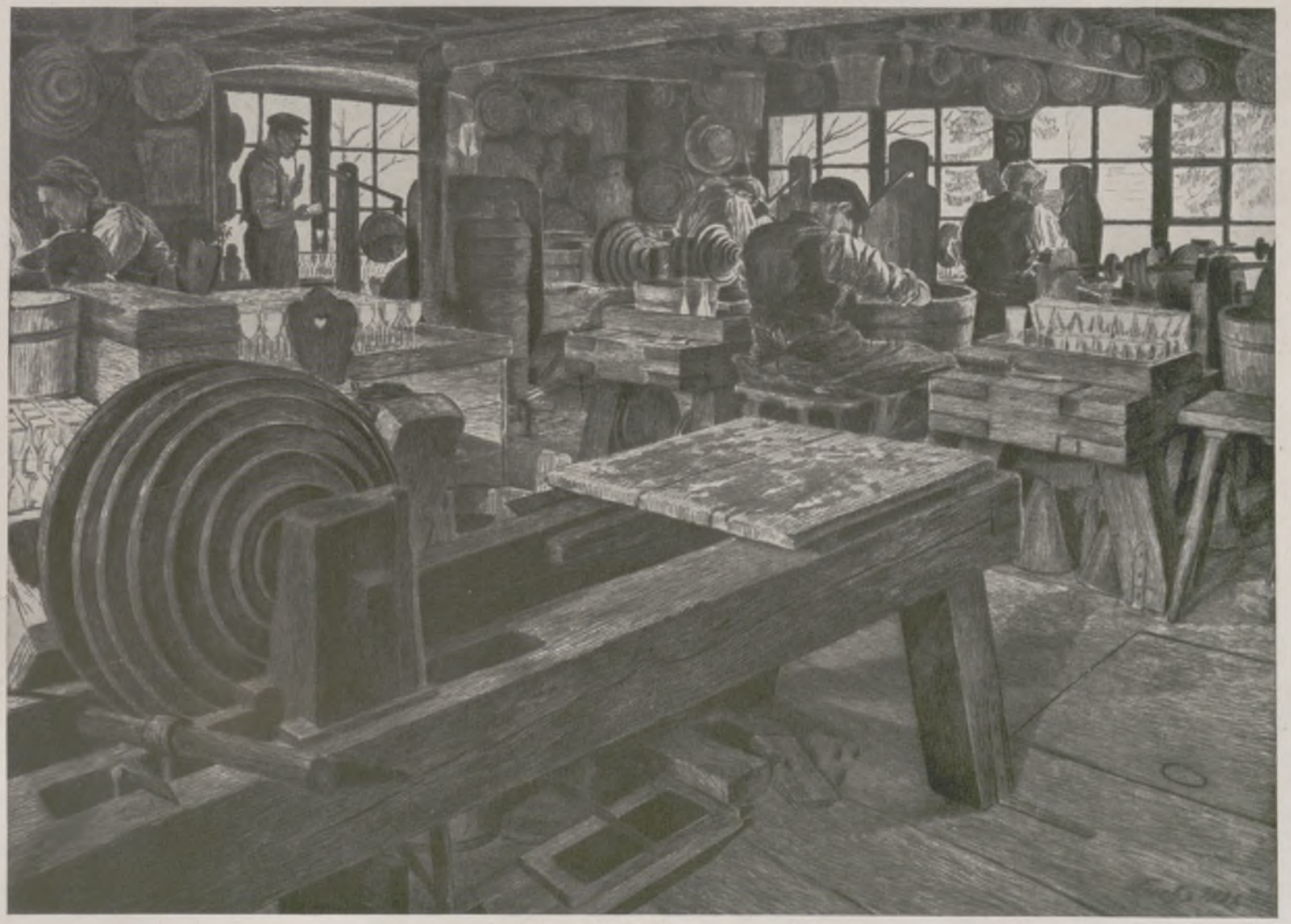
Die Arbeit des Glasschleifens ist sehr kompliziert und anstrengend. Wer einmal der Arbeit an der Drehscheibe zusieht, dem fallen die blassen und matten Züge des Glaskünstlers auf. Der Arbeitsgang verlangt peinlichste Aufmerksamkeit. Ein falscher Ansatz zerbricht nicht nur das Glas, sondern auch das Werk vielleicht vieler Stunden und Tage. Daneben ist die Arbeit ungesund, da der aufwirbelnde scharfe Staub sich in die Lungen frißt. Noch schwieriger ist die Arbeit des Glasgraveurs. Sie erfordert geradezu künstlerische Qualitäten, denn das Muster in seiner Vielgestaltigkeit wird zeichnerisch nur ganz leise angedeutet, die Ausführung bleibt durchaus in der Hand des Graveurs und seines Stahlrädchens, das er in fortwährender Auswechselung an das Glas bringt. Die Handhabung verlangt außerdem, daß das Rädchen zeichnet, auch wenn die Striche seitwärts oder gar über Kopf ausgeführt werden müssen. Wir sind stolz, daß wir in den schlesischen Bergen ganze Künstler der Glasgravur haben. Für die Errichtung der schon lange geplanten Glasveredelungsschule ist jetzt die Zeit gegeben, denn es hat sich während des Krieges etwas ganz Eigentümliches und Hocherfreuliches entwickelt. Eine Erscheinung, die in ihrer Auswirkung an die rigorose Zollpolitik Friedrichs des Großen erinnert. Vor dem Weltkriege wurden etwa 80 Proz. des Gesamtbedarfs an Luxusglas von Belgien und Frankreich gedeckt. Die schlesische Marke konnte sich mit dieser ausländischen nicht messen. Durch die hermetische Schließung der Grenze im Kriege fand unsere Industrie die Möglichkeit wesentlicher Vervollkommnung durch technische Verbesserung, so wurden zum Beispiel die Öfen der Josephinenhütte bei Schreiberhau völlig umgebaut. Durch neue Mischungen des „Gemenges" sind in Schlesien Rohglas, Schliff und Gravur qualitativ derart in die Höhe gegangen, daß die Erzeugnisse jenen ausländischen mindestens gleichkommen, ja, sie wohl teilweise übertreffen. So konnten wir uns nicht nur von der Einfuhr frei machen, sondern unsererseits im Ausland festen Fuß fassen. Ein Blick der Hoffnung aus den schlesischen Bergen auf das gesamte deutsche Wirtschaftsleben, denn wenn sich die Glasarbeit weiter zur Exportindustrie entwickelt, ist das für die Handelsbilanz von einschneidender Bedeutung.

Hermann Bousset.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Glasbläser in der Josephinenhütte.



In der Glasschleiferei.

DIE GLASFABRIKATION IN DEN SCHLESISCHEN BERGEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Puppenspiel in aller Welt.

Von Dr. Alfred Lehmann, Leipzig. Mit zehn Aufnahmen aus der Sammlung des Verfassers.

„Der Trompeter von Säckingen." Nach einer Aufführung im früheren Wanderpuppentheater von Fritz Schilling, Mittweida.

Das beliebte Kasperletheater. Künstlerisches Handpuppenspiel von Fritz Wortelmann.

Was auf Messen und Jahrmärkten von der einst so volkstümlichen Kunst des Puppenspiels übriggeblieben ist, sind zumeist nur Handpuppenspiele, die eigentlichen Kasperletheater. Die großen, ein Meter hohen Puppen, die gravitätisch in steifen, unproportionierten Kulissen an Drähten agierten, deren stolzes Gebaren das gekünstelte Sprechpathos eines schlichten Puppenspielers noch unterstrich — diese einzigartige Kostbarkeit unserer Volkskunst scheint unwiederbringlich dahin zu sein. Die wenigen Ausnahmen, die sich gegen Kino, Sensation und Bluff noch halten, erkennen die Unmöglichkeit, mit dem Tempo unserer materialistischen Zeit Schritt zu halten, wenn anders sie nicht ihren Stil völlig aufgeben müssen.

So wäre es denn mit dem Puppenspiel für immer vorbei? Mit einer gewissen Freude kann man diese Frage verneinen. Denn um die Wende unseres Jahrhunderts, als man der Kleinkunst besondere Aufmerksamkeit schenkte, als die „Elf Scharfrichter" die neue Form der Kleinkunstbühne schufen, da bemächtigte sich das Kunstgewerbe des Puppenspiels und führte es zu neuer Blüte in Deutschland, die merkwürdigerweise der Weltkrieg noch festigte. Die Erkenntnis der großen Bedeutung des Volkstums, die mangelnde Ablenkung und Beschäftigung im ermüdenden Stellungskrieg führte den Kasperl sogar in die Schützengräben. Später hat die Reorganisation des Schulwesens mit der stärkeren Betonung des Arbeitsunterrichts ein übriges getan, dem Puppentheater — sei es mit Marionetten, Handpuppen oder Schattenfiguren — in Schule und Haus Pflegstätten zu bereiten.

„Der Tod und das Mädchen." Aus der Aufführung im Wiener Marionettentheater von Richard Teschner.

Aus der Zeit dieser Kleinkunstbelebung ist der Name des Münchener Schriftstellers Paul Brann zu erwähnen, dessen „Marionettentheater Münchener Künstler" noch heute einen guten Ruf genießt. Künstler wie Ignatius Taschner, Alois Bradl u. a. stellten ihr Können in den Dienst seines Theaters.

Der Baden-Badener Maler Ivo Puhonný, der erst kürzlich seinen 50. Geburtstag feiern konnte, darf in diesen Tagen auf das fünfzehnjährige Bestehen seines Marionettentheaters, das Ernst Ehlert leitet, zurückblicken. Wer Puhonný in seiner Werkstatt besucht hat, weiß, mit welcher Liebe der feinsinnige Künstler an seinen Geschöpfen hängt, weiß, welche besonderen Fähigkeiten er besitzt, in seinen Puppen das Individuelle der Physiognomie ins Typische zu erheben. Seine Figuren bleiben haften: der gewichtige Dr. Sassafras, der behäbige König Violon, das mondäne Tänzerpaar usw.

Es ist eine Unmöglichkeit, an dieser Stelle aller derer zu gedenken, die im Laufe der letzten drei Jahrzehnte dem Puppenspiel in Deutschland ihre Arbeit

Fantochen des Wandertheaters Charton aus der Aufführung „Der lachende Tod".

Szenenbild aus dem holländischen Theater „de Olyf-Tak" (der Olivenzweig).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Russische Marionettenkunst: Spiel des Puppentheaters Wladimir Sokoloffs in Moskau.

widmeten. Namen wie Georg Deininger, Wilhelm Löwenhaupt, Georg Pacher, Arthur Kollmann, Xaver Schichtl, W. Heiden-Heinrich, Fritz Rieck, Adolf Frey, Fritz Wortelmann, Professor Haertl u. a. müßten hier angeführt werden. Der Verfasser dieses Aufsatzes gibt seit 1923 eine Zeitschrift „Das Puppentheater" heraus, in der noch viele andere Freunde dieser Kunst von ihrer Arbeit sprechen.

Es ist klar, daß jeder Künstler seinem kleinen Theater den eigensten Stempel seiner Kunst aufdrückt. Man betrachte z. B. die zarte Beschwingtheit der Figuren des Wiener Malers Richard Teschner, dessen Theater das Spiel köstlich-intimer Launen ist, und der auch Begriffen konkrete Form verleiht. Groteske, Satire und Mysterium sind ja von jeher Hauptgebiete des Puppenspiels gewesen. Insofern ist es auch nicht verwunderlich, sondern geradezu begreiflich, daß auch der Expressionismus das Puppentheater gelegentlich für sich beanspruchte. Sophie Taeuber, Otto Morach, Carl Fischer in Zürich glänzen hier an erster Stelle.

Damit haben wir bereits Deutschland verlassen und Künstler erwähnt, die einem modernen Puppentheater der Schweiz, dem des Züricher Kunstgewerbemuseums unter Leitung des Direktors Alfred Altherr, dienen. Altherr ließ jetzt im Verlag von Eugen Rentsch ein köstliches Buch „Marionetten" erscheinen, das von der Arbeit des Theaters Kunde gibt. Neben dem seinigen verdient das St.-Gallener der Familie Scherrer, das schon 25 Jahre besteht, wegen seiner vornehm gediegenen Aufmachung besondere Erwähnung.

Frankreich pflegte weniger das Marionettenspiel, sondern bevorzugte Handpuppen- und Schattentheater. Ersteres hatte mit dem „Guignol Lyonnais", der jetzt allenthalben wiederauflebt, stets besondere politisch-karikaturistische Bedeutung, während das Schattenspiel, auf den „Ombres chinoises" des „Chat noir" aufbauend, gegenwärtig wieder in den Hintergrund gedrängt ist. In Deutschland wurde es einst vom Freiherrn

Der Maler Ivo Puhonnó in seiner Marionetten-Werkstatt.

Szenenbild aus dem Puppentheater von Tony Sarg, Neuyork: Don Quichotte und Sancho Pansa.

Römisches Marionettentheater Prof. Podreccas: Szene aus der „Schönen Schäferin im Walde", Singspiel mit Musik von Respighi.

Alexander v. Bernus gepflegt; jetzt sind hier große Anreger Konrad Oehlmann, Alfred Hahn, Bruno Zwiener u. a.

Belgien hatte leider im Vorjahre den Verlust des seit Jahrhunderten bestehenden Antwerpener „Poesjenellenkelders" (Puppenkeller) zu beklagen, der mit seinem „Löwen von Flandern" die Seele des Hafenvolkes oft in leise Wallung brachte. Dafür ist in den Niederlanden, in Amsterdam, unter der Leitung von G. J. M. Brugman vor einigen Jahren ein künstlerisches Puppentheater entstanden, das eigene geschmackvolle Wege geht. Nach dem Namen einer altholländischen Rederyker-Schule nennt es sich „de Olyf-Tack (der Olivenzweig).

In Lettland ist das Theater der Frau Melanie Leschinsky-Altberg mit deutschem Repertoire von besonderer Bedeutung.

Das größte italienische Puppentheater ist das Prof. Podreccas in Rom. Die Tschechoslowakei pflegt das Puppenspiel ganz besonders, auch durch ministerielle Erlasse für den Arbeitsunterricht. Im vorigen Jahr gab es sogar zwei tschechische Fachzeitschriften; jetzt wohl nur noch die eine des Professors Veselý,

Der moderne Stil im Marionettentheater: Puppen des Züricher Theaters zu „König Hirsch".

der zugleich große Sammlungen auf diesem Gebiete besitzt.

Wladimir Sokoloff, der berühmte russische Schauspieler und Regisseur an Tairoffs Bühne, der jetzt dauernd für Berlin verpflichtet ist, ging mit seinen künstlerischen Absichten weiter und schuf ein „Theater musikalischer Dynamik", bei dem nur Vorhänge, Farben und Körper sich zu einer „Vorstellung" vereinten. Er kam auf die Idee durch die Konstruktion seiner „Galgen" oder „Wagen", deren Kompliziertheit auf dem Bilde hier auch sehr gut zu erkennen ist.

Wenn wir nun abschließend noch bemerken, daß Tony Sarg in Neuyork ein bei jung und alt sehr beliebtes Marionettentheater unterhält, daß ferner im Vorjahr an der holländischen Universität Stellenbosch in Südafrika Prof. Friedländer das Faustpuppenspiel aufführen ließ, so dürfen wir ruhig feststellen, daß von einem Verfall, einem Untergang des Puppenspiels vorläufig keine Rede sein kann. Auch die Sonderabteilung „Puppenspiel" auf der Magdeburger Theater-Ausstellung 1927, deren Organisation in den Händen des Verfassers liegt, dürfte das Interesse an der kleinen Kunst neu beleben. Ebenso tut der Bühnenvolksbund auf Anregung Leo Weismantels viel zur Erhaltung des Puppenspiels in Schule und Haus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wie sich auch in Deutschland das „Wochenend" eingebürgert hat: Die zahlreichen Motor- und Segelboote von Anhängern des „Wochenends" beim Durchschleusen an einem Sonnabendnachmittag nahe dem Ausflugsort Neue Mühle in der Umgebung Berlins. Nach einer Zeichnung von Rob. E. Stübner.

Ratschläge des klugen Froschkönigs

NICHT QUÄLEN!

Martern Sie Ihre Schuhe nicht ohne Löffel über die Ferse, das verdirbt den Schuh, zerreißt die Strümpfe und tut weh. Ein Schuhlöffel kostet wenig und hält ein Leben lang.

Gerade so wenig kostet eine Dose **Erdal**, die lange hält und ebenso wichtig ist für Aussehen und Haltbarkeit der Schuhe.

Erdal

putzt die Schuhe
pflegt das Leder!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

+ WISSEN UND LEBEN +

Mitgiften im Wandel der Zeiten. Das alte deutsche Recht kannte keine Mitgift; die Braut wurde gekauft, denn sie war Eigentum des Vaters, von dem der Bräutigam sie erwerben mußte. Der Bräutigam bezahlte die Braut mit einer Anzahl Rinder und besorgte obendrein noch die Ausstattung. Bis in die Anfänge des Mittelalters erhielt sich diese uralte Sitte, nach der man die Frau als eine Art Handelsartikel ansehen konnte. Sie erscheint nun allerdings auf den ersten Blick barbarischer, als sie in Wirklichkeit war. Gerade die Frauen germanischer und verwandter Rassen konnten sich im Gegensatz zu ihren Mitschwestern anderer Völker einer wirklichen Achtung und Wertschätzung erfreuen. Die roh erscheinende Sitte schloß die Frauen wohl von der väterlichen Erbfolge aus, sorgte jedoch in anderer Weise so gut für sie, daß es hier niemals möglich war, die Frau, wenn sie Witwe geworden oder der Mann ihrer überdrüssig war, dem Elend preiszugeben. Rechtlich mochte es richtig sein, daß der Preis, den der Bräutigam zahlte, von dem Vater behalten wurde, wie es wohl auch zuweilen geschah, moralisch jedoch war dieser Kaufpreis eine Brautgabe, die über den Vater der Braut zukam und ihr persönliches Eigentum verblieb, das immerhin oft groß genug war, sie gegen künftige Not zu schützen, denn er betrug je nach dem Rechtsgebrauch der Stämme und Gaue den dritten oder vierten, zeitweise auch einen geringeren Teil des Eigentums des Mannes. Unverheiratet gebliebene Frauen, denen kein Besitzrecht an das väterliche Gut zustand, mußten gleichwohl von den Brüdern oder sonstigen Erben auf den Stammgütern unterhalten werden. Immerhin verlief in alten Zeiten ein Heiratspakt sehr geschäftsmäßig, aber das Geschäft wurde zugunsten der Frau geschlossen. War die Ehe vollzogen, so stand der jungen Frau in besseren Familien noch die Morgengabe zu, die oft sehr viel betrug, und die ihre Zukunft sicherstellte. Eine Braut war also damals ein sehr teurer Artikel, zumal sie durchaus nichts als sich selbst einbrachte. Ein begüterter Vater hielt es zwar nicht mit seinem Ansehen vereinbar, wenn er der Tochter nicht eine standesgemäße Ausstattung an Kleidern und Schmuck mitgab, aber nie durfte der Wert die Summe des Kaufgeldes erreichen, da ja dann der Sinn des Kaufes hinfällig gewesen wäre. So war es in Deutschland; in den Ländern des klassischen Altertums dagegen war die Idee der Mitgift schon frühzeitig entwickelt. In Griechenland sollte die älteste Tochter die Hälfte des väterlichen Vermögens als Brautschatz erhalten, und wenn auch zehn Geschwister vorhanden wären. Auch im Römischen Recht spielte die Mitgift eine besondere Rolle. Ohnehin hatte das sich ausbreitende Christentum den deutschen Brautkauf sehr in Mißkredit gebracht, und in fürstlichen Kreisen fing es an üblich zu werden, daß der Werbende, der sonst vielleicht der Geliebten schon für den ersten Kuß ein Leben geschenkt oder ihr als Morgengabe ganze Städte verschrieben hatte, sehr auf einen einzubringenden Brautschatz sah. Wie es heißt, sollen die Kreuzzüge, die so scharf unter dem Bestande heiratsfähiger Männer aufräumten, schuld daran gewesen sein, daß die

Hasenmaus. Nach einer Zeichnung von Paul Neumann-Karlsberg.

Im Nagetierhaus des Berliner Zoologischen Gartens ist jetzt in den unteren Freilandgehegen eine „Hasenmaus" (Lagidium) zu sehen; es ist dies zum ersten Male, daß dieses merkwürdige Tier, das aus Patagonien stammt, lebend gezeigt wird. Es hat die Größe eines starken Rassekaninchens, aber kürzere Ohren und einen langen buschigen Schwanz. Seiner Stellung im System nach ist es ein Verwandter der kostbaren Chinchilla, aber sein Fell ist weniger wertvoll und wird im Handel Chinchillone genannt. Auffällig sind die sehr langen Schnurren, die man bei den Chinchillos nicht in dem Maße ausgebildet findet. Die Lebensweise soll aber die der letzteren sein. Die Hasenmäuse leben auf den Hochebenen der Kordilleren, und zwar dicht unter der Grenze des ewigen Schnees, 3000 bis 5000 m über dem Meere, zwischen kahlen Felsen; man findet sie in Südamerika von Patagonien bis Ekuador. Die Tiere leben gesellig und vermehren sich stark, wie die meisten ihrer Verwandten, die, trotz stärkster Verfolgung, wie die der edlen Chinchillas, noch nicht ausgerottet sind. So wie man bei den Chinchillas eine kleinere, wenig begehrte Art neben der großen findet, so unterscheidet man bei der Hasenmaus auch eine nördlichere und eine südlichere Art; hier haben wir es mit der südlicheren zu tun. Ihr Fell ist auf dem Kopfe, dem Rücken und besonders an den Schulterblättern wundervoll braun, während der übrige Körper mehr silbergrau ist, der Schwanz dagegen fast schwarz. Der Pelz ist weich und langhaarig. Die große Chinchillamaus wiederum hat rein silbergraue Färbung, das Haarkleid ist auch gleichmäßiger lang als bei der Hasenmaus. Der Name „Maus" ist etwas irreführend, denn die Tiere haben mit unseren Mäusearten äußerlich nicht viel gemein, höchstens die nächtliche Lebensweise.

Prof. Dr. G. Jaeger's

Woll-Unterkleidung
Die Beste für das Kind
Alleinige Fabrikanten:
WILHELM BENGER SÖHNE, STUTTGART
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen.

Die junge Frau. Betrachtungen und Gedanken über Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber. 4., verbesserte Auflage. Ganzleinen RM. 5.50.
„Man merkt es auf jeder Seite, daß es den jungen Frauen wirklich nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, daß ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann". Leipziger Neueste Nachrichten.
„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wißbegierigen empfohlen zu werden". Münchener med. Wochenschrift.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Straße 1—7.

Erhöhen Sie die wohltuende Wirkung des Bades...
BEVOR Sie in das Bad steigen, sollten Sie nicht versäumen, ihm alle Härte zu nehmen, die auf Organismus, Haut und Gesicht ungünstig wirkt. — Es ist so einfach, das Wasser geschmeidig zu machen und die erquickende Wirkung des Bades zu erhöhen.
Träufeln Sie einige Tropfen „Köln. Wasser Lavendel - Orangen" in das Wasser und fügen Sie einen Löffel „Lavendel-Orangen-Badesalz" hinzu. Im *Augenblick* können Sie eine angenehme Veränderung des Badewassers und der Luft, die den Raum erfüllt, feststellen. Der einzigartige, köstlich erfrischende Wohlgeruch belebt allein schon Ihre Nerven und erhöht die Lebensfreude. Machen Sie einmal einen Versuch damit, Sie werden bestimmt Ihrem Bade keinen anderen Zusatz mehr geben.
Preis pro Flasche mit ges. gesch. Metallkapsel-Verschluß RM. 1.30, 2.25 und 3.—, Literflasche mit Glasstöpsel RM. 16.—.
„Kölnisch Wasser ***Lavendel-Orangen***" *ist ein Sondererzeugnis von Jünger & Gebhardt, Berlin und nicht zu verwechseln mit Lavendel-Wasser, wie es viele bringen.*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen
JÜNGER & GEBHARDT, BERLIN S 14
Lavendel-Orangen-Seife • Lavendel-Orangen-Badesalz

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

deutschen Bräute im Preise erheblich fielen. Nun las damals noch zu Bologna im 11. Jahrhundert der berühmte Azo das Römische Recht mit solchem Beifall, daß ihm auch deutsche Studenten in Scharen zuströmten, und mit dem Römischen Recht lernten sie die römische Auffassung von der Mitgift der Bräute, die dann alsbald mit der deutschen Auffassung so lange vermischt wurde, bis die römische allein übrigblieb. Der Brautkauf blieb noch eine Zeitlang symbolisch erhalten, indem ihn der Bräutigam in Form eines Mund- und Malschatzes der Familie der Braut entrichtete, aber er stand in keinem Verhältnis mehr zu dem früheren Kaufpreis noch zu der Mitgift, die jetzt der Vater der Tochter verschrieb. Das Eingebrachte blieb zwar der Frau rechtlich als ihr Eigentum vorbehalten, der Mann sah jedoch sehr darauf, daß es auch ihm zugute kam. Das Anwachsen der Städte, zunehmender Luxus, der Geldbedarf des Kaufmannstandes und noch mehr des Adels förderten das Bedürfnis nach ansehnlichen Mitgiften, die selbst den früher so streng innegehaltenen Standesunterschied beiseiteschoben, denn schon damals waren Heiraten zwischen Bürgerlichen und städtischem Adel, dem sogenannten Pfeffersackadel, durchaus nicht selten. Daß es oft sehr vorteilhaft war, eine biedere Handwerkstochter zu heiraten, zeigt sich darin, daß im 15. Jahrhundert ein mit sechs Töchtern gesegneter Schuhmachermeister im Württembergischen jeder einzelnen 500 Goldgulden, vieles Gold- und Silbergerät und einen so schönen und reichlichen Hausrat mitgeben konnte, daß Fürsten bei ihnen einkehren mochten; außerdem richtete er jeder eine Hochzeit von 50 Personen aus. Dennoch beklagt sich damals ein Freier, daß seine Gattin nichts als 650 Goldgulden und ein paar silberne Pokale mitbekommen habe und auch der Stoff ihres Kleides nicht der beste gewesen sei, denn Edelfrauen hätten reichere Wämser. Dürers Gattin bekam 200 Gulden als Mitgift, für die das Dürerhaus in Nürnberg erstanden wurde. Laura, Petrarcas unsterbliches Ideal, erhielt eine für jene Zeit außerordentliche Mitgift, als Hugo de Sade sie heiratete, nämlich 80 000 Livres an Wert, dazu zwei vollständige Kleider, ein grünes und ein rotes, denn sie trug stets Grün oder Rot. In Italien war es teilweise üblich, daß ein Vater bei Geburt einer Tochter 1000 Pappeln pflanzte, die, mit ihr herangewachsen, einen recht hübschen Brautschatz ausmachten. Das Heiratsgut der Russin jedoch bestand früher in Seelen — es waren die Leibeigenen, die ihr vom Vater zugeteilt wurden. Auch im 16. Jahrhundert drückt sich schon das Elend der geistigen und freien Berufe in Deutschland in der Mitgift der Töchter aus; ein Schulmeister konnte nur 15 Gröschel für diesen Zweck opfern, und ein Pfarrer mußte die goldene Halskette seiner Frau verkaufen, um der Tochter einige Aussteuer zu geben.

Bertha Witt.

Der schädigende Einfluß des Berufs auf das Zahnsystem. Die Folgen einer allgemeinen Veränderung der Körpersäfte und -gewebe, die oft durch dauernde Einwirkungen und Schädigungen aller Art entstehen, zeigen sich auch an den Zähnen, die ja in den allgemeinen Säftestrom eingeschlossen sind. So hat man festgestellt, daß eine der Volksseuchen des menschlichen Gebisses, die Karies, eine innige Beziehung zum Beruf aufweist. Alle Kariesstatistiken zeigen, daß die Angehörigen eines Berufs, der zum größten Teil in der frischen Luft ausgeübt wird, eine niedrigere Erkrankungsziffer aufweisen als die in geschlossenen Räumen Arbeitenden. Die Karies wird begünstigt vor allem durch den Aufenthalt in schlecht gelüfteten, kohlensäurereichen Arbeitsstätten, der besonders ausgesetzt sind: Bäcker, Konditoren, Köche, Kellner, Schneider usw. Das Kohlenoxydgas, ein Bestandteil des Leucht- und Kraftgases, ferner der Auspuffgase der Autos, ist ein Blutgift und ruft durch Erkrankung der Gewebe des Halteapparats infolge trophischer Störung ein Lockerwerden und sogar Ausfallen der Zähne hervor. Besonders gefährdet sind Gasarbeiter, Büglerinnen, Chauffeure, Garagenarbeiter u. a. Außer dem störenden Einfluß auf das Gebiß infolge einer Allgemeinschädigung trifft eine Reihe von Schäden das Zahnsystem entweder allein oder unabhängig von anderen Leiden. In Betracht kommen Veränderungen durch chemische Substanzen in Staub- oder Dampfform und ferner mechanische Schädigungen. Bei den Staubschäden handelt es sich meist um Verfärbungen, die durch gründliches Bürsten der Zähne ganz oder teilweise wieder verschwinden. Kupfer mit seinen Legierungen (Bronze und Messing) färbt grünlich, Kohlenstaub schwarz, ebenso Knallquecksilber und Sublimat. Wohl der gefährlichste Staub sind der Zucker- und der Mehlstaub, die sich mit Vorliebe an den Zahnhälsen der Vorderzähne einlagern, dort durch Mikroorganismen in Gärung geraten und Säure bilden, welche den Schmelz und dann das Zahnbein angreifen. Brom- und Joddämpfe verfärben die Zähne. Die Dämpfe der Mineralsäuren (Salz-, Salpeter- und Schwefelsäure) rufen an den Zähnen eine verheerende Wirkung schlimmster Art hervor, indem allmählich infolge vollständiger Nekrose der Zahn unter dem Zahnfleisch verschwindet. Auf mechanische Inanspruchnahme können eine Reihe Schädigungen zurückgeführt werden, die eine direkte Berufsschädigung darstellen. So werden bei Bergarbeitern die am S-förmigen Haken die Grubenlampe halten, da sie ihre Hände freihaben müssen, die kleinen Backenzähne muldenförmig abgeschliffen und gelockert infolge zu starker Beanspruchung. Große Abnutzungsdefekte weisen noch die Zähne der Musiker auf, die auf einem Blasinstrument spielen, und dann die der Glasbläser. In allen übrigen Berufen entstehen Schäden am Zahnsystem infolge Bequemlichkeit und Gedankenlosigkeit, indem kleinere Gegenstände, z. B. Nadeln, Nägel, Bleistifte u. a., dauernd im Mund gehalten werden, so in der Schneiderei, bei Sattlern, Tapezierern und Schustern, ferner bei Zeichnern und ähnlichen Berufen. Die Schädigung zeigt sich an den Vorderzähnen in Form halbmondförmiger Ausbuchtungen der Schneidekanten. Bei Leuten, die dauernd feine Gegenstände abbeißen, entstehen schlitzförmige Einschnitte, z. B. durch das Abbeißen des Fadens. Die Arbeiter der Zigarrenfabriken bekommen dreieckige Defekte an den Vorderzähnen durch Abbeißen der Zigarrenwickel. Die Ausführungen zeigen wohl deutlich, daß zwischen Beruf und Schäden am Zahnsystem zahlreiche Beziehungen bestehen. Dr. K. Frz. Hoffmann.

Ein teures Spruch- und Liederbuch. In der Inflationszeit unseligen Angedenkens hat manche deutsche Stadt ihr Notgeld oft in recht geschmackvoller Weise ausgestattet. Kernhafte Sprüche nahmen Bezug auf die Geschichte der Stadt, schöne Bilder führten uns die schönsten Bauten vor Augen. Damit haben sie bewiesen, daß das trockene Geld- und Bankwesen doch nicht ganz der Poesie und Schönheit zu entbehren braucht. Etwas völlig Neues haben sie freilich damit nicht gebracht. — Die Kasse der Niedersächsischen Bank in Bückeburg, die bei der Reichsgründung mit vielen anderen kleinen Notenanstalten das Recht der Notenausgabe verlor, hat nämlich bereits im Jahre 1856 Banknoten herausgegeben, welche eine ganz besondere Eigentümlichkeit hatten, die freilich von den meisten Besitzern gar nicht bemerkt wurde. Um die einzelnen Kassenscheine zu kontrollieren, hat einer von den Bankgründern — die einen meinen, es sei der Prinz selbst gewesen; die anderen bezeichnen den beteiligten Prinzen von Hohenlohe als den Urheber — den neckischen Einfall gehabt, die Scheine mit einzelnen Wörtern so zu bezeichnen, daß sie im Zusammenhang Verse von Volksliedern, bekannte Gedichte und deutsche Sprichwörter ergaben, und zwar sollte dabei je ein Vers für eine Serie ausgewählt werden. Geduldige Sammler, die das Spiel durchschaut hatten, suchten nun, durch eifriges Mühen die aufeinanderfolgenden Nummern zusammenzubringen. So brachte ein Sammler die Reihe Nr. 323 000 bis 323 007 in seinen Besitz. Auf diesen Scheinen trägt der Revers im flatternden Band unterhalb des Wappens links die Nummern und rechts je ein Wort. Sie ergaben folgenden Vers: 323 000 = Ich — 323 001 = hab' — 323 002 = mein — 323 003 = Sach' — 323 004 = auf — 323 005 = nichts — 323 006 = gestellt. — 323 007 = Juchhe! Im Zusammenhange also: „Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt. Juchhe!" Da nun alle Noten der Niedersächsischen Bank in der gleichen, doch recht originellen Weise beschrieben und gekennzeichnet sind, so kann man wohl mit Fug und Recht behaupten, daß die Gesamtheit all dieser Kassenscheine nicht nur das wunderlichste, sondern auch das teuerste Spruch- und Liederbuch der Welt darstellt. Wer die richtige Geduld und die nötigen Mittel zum Sammeln

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

besaß, konnte z. B. noch folgende Verse finden: „Wer niemals einen Rausch gehabt, / Der ist kein braver Mann!“ oder: „Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, / Der bleibt ein Narr sein Leben lang!“ Noch heute sind von diesen und vielen anderen Reimen und Versen Bruchstücke vorhanden. Johannes Reubert.

Politische Schriften. Eine Frage, über die in einer Zeit, da das Versailler Diktat noch uneingeschränkt herrscht, nicht genug diskutiert werden kann, behandelt das aus dem Französischen übersetzte, im Verlage Quelle & Meyer, Leipzig, erschienene Buch von Mathias Morhardt „Die wahren Schuldigen“, herausgegeben und eingeleitet von Geheimrat Prof. Dr. E. Brandenburg. Es gehört zu den wenigen, freilich immer hörbarer werdenden Stimmen des Auslandes, die gegen die Behauptung ankämpfen, Deutschland sei allein oder mindestens in ausschlaggebender Weise am Ausbruch des Weltkrieges schuld. In Übereinstimmung mit den deutschen Forschungen zur Kriegsschuldfrage sieht der Verfasser, gestützt auf genaue Kenntnis des Quellenmaterials, in der russischen Mobilmachung den Schritt, der unvermeidlich zum Kriege führen mußte, und in Poincaré den Mann, der bei der Entfesselung des Krieges die treibende Kraft war. Man kann im Interesse der Wahrheit nur wünschen, daß das Buch nicht allein bei den Franzosen, für die es in erster Linie geschrieben ist, sondern auch bei uns recht viele Leser findet. — In seinem sehr gründlichen Werk „Die vielsprachige Schweiz“ (Rhein-Verlag, Basel-Leipzig) stellt H. Weilenmann nach Erörterung der geschichtlichen Entwicklung die schweizerische Eidgenossenschaft als beachtenswertes Beispiel dafür hin, wie in einem Staate mehrere Völker friedlich und unbeschadet ihrer nationalen Eigenart nebeneinander wohnen können. — Eine in gewissem Sinne gleichfalls politische Schrift bedeutet das von einem Pariser Chefredakteur stammende Buch „Hinter den Kulissen des französischen Journalismus“. An Hand unbezweifelbarer Dokumente enthüllt der Verfasser die für unsere Begriffe fast unglaubhafte Bestechlichkeit der französischen Presse und gibt damit eine wertvolle Handhabe zur richtigen Beurteilung der französischen Kriegshetze gegen Deutschland während des Weltkrieges. Die Schrift ist in mehr als einer Hinsicht interessant und verdient deshalb uneingeschränkte Empfehlung.

CREME MOUSON

– Eine Hautcreme für Tag und Nacht –

Creme Mouson vereinigt infolge ihrer besonderen Beschaffenheit die Wirkung einer Tag- und Nachtcreme. Sie ist Schönheits- und Hautpflegemittel zugleich. – Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut und verleiht ihr ein vornehmes, mattes Aussehen. Creme Mouson-Seife ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

DAS JAGDREITEN Erfahrungen und Erlebnisse eines alten Masters von **Generalleutnant a. D. VON EBEN.**

Mit 83 Abbildungen. In Leinen gebunden, mit farbigem Umschlag von A. Stöcke. – Preis 15.– RM.

„... Für unseren gerade jetzt zu neuem Leben allerorts wieder erwachenden deutschen Reitjagdsport gibt es keinen besseren Ratgeber, wie dieses Buch ... Nicht nur unsere Jagdreiter, sondern alle, welche sich für das edle Pferd und den Reitsport interessieren, müssen das Erscheinen dieses Werkes mit herzlichem Danke begrüßen“. „Illustrierte Rundschau für Vollblutzüchter“.

„... Über dieses Thema sind ja bereits einige Bücher erschienen, aber keines, das von überragender Bedeutung war. Erst dieses dürfte den Kenner vollauf befriedigen“. „Sportblatt für Züchter und Liebhaber von Rassehunden“.

„... Für unsere Jagdreiter, insonderheit auch unsere jüngeren Offiziere, bietet der Inhalt des Buches eine Fundgrube reichster Erfahrung. . .“ „Zeitschrift für Gestütkunde und Pferdezucht“.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Strasse 1—7.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.– RM.
Broschiert 3.– RM.

Verlag J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

* in Weltmarkts-Qualität hergestellt in Hamburg *

WILLS' Virginia Cigarettes wieder auf dem Markt!

WILLS' CIGARETTES

WILLS' Star 4 ₰
WILLS' Gold Flake 5 ..
WILLS' Capstan Navy Cut 6 ..

WILLS' Cigarettes

* in Weltmarkts-Qualität hergestellt in Hamburg *

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Asbach „Uralt“ und die Mitropa.

Gegenüber einem Versuche von interessierter Seite, unter Verdunkelung des Tatbestandes eine wirtschaftliche Frage von grundsätzlicher Bedeutung auf die Stufe einer einseitigen Geschäftsreklame herabzudrücken, erklären wir,

daß die Mitropa uns die Weiterführung unserer Marke auf sämtlichen Strecken und in allen Speisewagen gegen eine von uns als Propagandazuschuß für ein Vertragsjahr zu zahlende

Barvergütung von Rm. 80.000.—

angeboten hat;

daß die Mitropa, nach unsererseits erfolgter Ablehnung, eine Einteilung der Gesamtstrecken in drei Bezirke vorgenommen und uns die Belieferung eines dieser Teilbezirke, in welchem nach ihrer eigenen Feststellung im letzten Vertragsjahre 7500 Flaschen Asbach „Uralt“ verbraucht worden waren, angeboten hat;

daß die Mitropa hierfür jährlich verlangte:

die unberechnete Lieferung von 5000 Flaschen Asbach „Uralt“;

die Berechnung einer etwa benötigten Mehrmenge mit 20% unter dem normalen Händlerpreise;

die Zahlung einer Barvergütung von Rm. 4500;

daß die Mitropa nach eigener Angabe unter gleichen oder fast gleichen Bedingungen mit anderen Firmen unserer Branche Verträge abgeschlossen hat;

daß die Mitropa einer Reihe von anderen Belieferern die gleichen und noch weitergehende Zumutungen, sogar bis über den doppelten Betrag der Jahreslieferung, gestellt hat;

daß wir es dem Urteile der Oeffentlichkeit überlassen, ob sie eine derartige Ausnutzung der Belieferer „angemessen“ und „weit entfernt von unentgeltlicher Belieferung“ findet oder ob sie darin mit uns eine Bedrohung der deutschen Volkswirtschaft sieht.

Asbach & Co., Rüdesheim a. Rh.

Verlanget überall
Atkinson's Weltartikel!
Lavendel Water, Cold Cream, Bath Soap,
Parfüms Chypre, White Rose, Californian Poppy
J. & E. ATKINSON, LTD. LONDON

Soeben erschien:
BOWLEN UND PÜNSCHE
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
4. Auflage. Enthält 282 Rezepte. Gebunden 4,– RM.
Inhalt: Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Notheifer.
Dieses altbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die **erste** *und* **einzigste** *Sprechmaschine ist, die den* **Urton** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton,
der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N14.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF M

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4258. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 21. OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es wird wieder kalt!

Da braucht Mutter und Kind wärmere Unterkleidung. Wollen Sie sich nicht auch behaglich und warm fühlen in den kalten Herbst- und Wintertagen?

Bleyle's „Oja" ist mehr als nur eine Schlupfhose: Sie hat gesundheitliche Eigenschaften, die nicht jede Schlupfhose besitzt: Feiner, leicht waschbarer Strickstoff, der dem Körper eng anliegt und ihn als wollporöse schützende Hülle geschmeidig umkleidet.

Tragen Sie deshalb ein Beinkleid, das nicht nur vornehm die moderne Linie wahrt, sondern eines, in dem Sie sich gleichzeitig wohl und mollig fühlen und das Sie vor Erkältungen schützt:

Bleyle's „Oja"

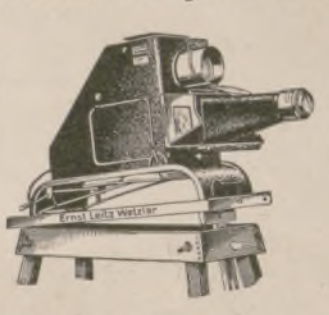
das **Beinkleid** *für Damen und Mädchen*

Bleyle-Kataloge und Verkaufsstellen-Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik Wilh. Bleyle G. m. b. H. Stuttgart W 12

Leitz-Epidiaskop Vc

der Universal-Projektionsapparat.

Einwandfreie Optik.
Helle, randscharfe Bilder auf 6 – 8 m Entfernung.
Zweckmässigste Anordnung der Beleuchtung.
Spielend leichte Handhabung.
Anschluss an jede Hausleitung.



Ausser Papier- und Glasbilderprojektion kann der Apparat durch entsprechende Zusatzeinrichtungen vervollkommnet werden für: **Mikroprojektion, Projektion stehender Filmbilder, Kinematographie.**

Fordern Sie kostenlos Liste H Nr. 460.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

KAFFEE HAG SCHONT

IHR HERZ

„. . . eine über Erwarten schöne druckerische Leistung . . . eine Glanzleistung des Offsetdruckes . . ." *„Archiv für Buchgewerbe".*

Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten.

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von DR. JOHANNES HOFMANN, Direktor der Stadtbibliothek in Leipzig.

90 Stammbuchblätter, 65 Seiten Text, Querformat 21×15 cm.

Für Bibliotheken, Kulturhistoriker, Forscher auf dem Gebiete der Familiengeschichte, Freunde der Literatur und Kunst, Stammbuchliebhaber und Bibliotheken liegt hier ein Buch von außergewöhnlicher Bedeutung vor — bedeutsam durch seinen Inhalt, kostbar durch seine Ausführung.

„. . . Hier wurde von dem kenntnisreichen Direktor der Leipziger Stadtbibliothek aus den verschiedensten Sammelbüchern dieser Art eine chronologische Folge hergestellt und so ein Überblick der Geschichte der Gattung vom 16. Jahrhundert bis in die Biedermeierzeit gewährt, erläutert durch ein kundiges, mit zahlreichen Nachweisen und Belegstellen ausgestattetes Nachwort . . . Den Hauptwert des schönen beleibten Bandes bedeuten die 90 Blätter, wiedergegeben mit allen Hilfen des Offsetdruckes, so vollkommen im Charakter der Vorlagen, daß der Vergleich kaum einen Unterschied erkennen läßt. Selbst die Alterspatina der Farben kommt hier zur Geltung, besser als die höhere Leuchtkraft des Farbenlichtdrucks es vermöchte. Solche Tafeln, wie das Bild Leipzigs, . . . werden schwer zu übertreffen sein, und auf gleicher Höhe steht das Zwillingsbild Dresdens, die Wappen, und die Porträte eines Lutherenkels, des Veit Ludwig von Seckendorff, Benedict Carpzov, Johannes Rist, Hofmannswaldau, das mit unerhörter Feinheit wiedergegebene allegorische Gemälde des Klaghauses und des Trinkhauses (nach Prediger Salom. VII, 3). Sind doch für einzelne dieser Tafeln bis zu 14 Platten verwendet worden! Auch die Autogramme und Silhouetten lassen auf dem trefflichen Bütten an Schärfe und Weichheit des Drucks nichts zu wünschen übrig. Man durchblättert die 90 Tafeln mit ungestörtem Behagen, freut sich, so vielen künstlerisch und geistig bedeutenden Persönlichkeiten zu begegnen, sieht in ihren Sinnsprüchen und Handschriften ihr Wesen und ihre Zeit abgespiegelt. Der schöne Handeinband von Hübel & Denck mit seinen alten Handstempeln vollendet den erfreulichen, vornehmen Gesamteindruck". „Zeitschrift für Bücherfreunde".

„. . . Es ist zu erwarten, daß die 425 Stücke bald in den Schreinen der Sammler geborgen sein werden". „Neue Leipziger Zeitung".

Der Offsetdruck des 90 Blätter umfassenden Stammbuchteiles sowie Satz und Buchdruck des Textteiles wurden in unseren Graphischen Kunstanstalten hergestellt. Das Titelblatt zum Stammbuch zeichnete Walter Tiemann, Leipzig. Das echt handgeschöpfte Büttenpapier lieferte die Firma J. W. Zanders, Papierfabrik in Bergisch-Gladbach. Es wurden als einmalige Auflage 425 numerierte Stücke gedruckt. Die Nummern 1–100 werden mit der Hand in Saffianleder gebunden und mit alten Handstempeln in Golddruck verziert, die Nummern 101–425 werden in Ballonleinen oder in einen Interimsband gebunden. Die Einbände und Entwürfe stammen aus den Buchbinde-Werkstätten von Hübel & Denck in Leipzig.

In Saffianleder gebunden 200 RM., in Ballonleinen gebunden 160 RM., in Interimsband 150 RM.

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Strahe 1–7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4258. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 21. Oktober 1926.

IHR REISEZIEL SEI
PALERMO
Grand Hotel & des Palmes
Ein Haus grossen Stils, allermod. Ausstattung. Treffpunkt der internat. Elite.

SIZILIEN
Auskünfte und Prospekte durch die Comp. Italiana dei Grandi Alberghi, Venezia.

DER EWIGE FRÜHLING
TAORMINA
Palace Hotel S. Domenico
Modernes Luxushaus im romantischen Rahmen eines alten Klosters.

Gleiche Häuser: ROM, „Excelsior" und „Grandhotel", NEAPEL, „Excelsior-Hotel".

Die Pelztierzucht

Internationale Monatsschrift für Hege, Haltung und Zucht von Pelztieren.

Herausgegeben unter ständiger Mitarbeit der Reichszentrale für Pelztier- und Rauchwaren-Forschung, Leipzig, der Forschungsstelle für Pelztierkunde, Tharandt, und vieler erfolgreicher und führender Züchter und Fachleute.

Erscheint im 2. Jahrgang.

Die Zeitschrift ist für jeden Tierzüchter und Tierheger unentbehrlich, da sie wertvolle Originalartikel aus dem gesamten Gebiet der Zucht und Hege von Pelztieren und aller damit verbundenen Fragen laufend erörtert. Zoologen und Tierärzte werden die Zeitschrift für ihre Handbibliothek anschaffen müssen, um sich über die Fortschritte der Wissenschaft, die sich ganz allgemein auf die Pelztiere überhaupt beziehen, auf dem Laufenden zu halten. — Es ist dafür Sorge getragen, dass alle Abhandlungen in bunter Reihenfolge erscheinen, sodass jedes Heft von neuem mit grossem Interesse gelesen wird. So wechseln z. B. miteinander ab Berichte über Seuchen und deren Bekämpfung, Notizen über Jagd und Hege von Pelztieren, Artikel über Erfahrungen bei der Zucht und über Krankheitsbehandlung, Beobachtungen über die Lebensweise der Tiere, Mitteilungen über die Ergebnisse von Kreuzungsversuchen, Arbeiten über Morphologie, Anatomie und Histologie, Behandlung von Vererbungsfragen, Berichte über wirtschaftliche Fragen usw.
Die Zeitschrift muss als das unentbehrliche Rüstzeug der Pelztierkunde bezeichnet werden; man wird in allen Fragen stets auf sie zurückgreifen müssen. Bei der Entwicklung des für Deutschland völlig neuen Erwerbszweiges der Edelpelztierzucht wird diese Zeitschrift allseitig begrüsst, da sie auch die Behandlung der Wirtschaftlichkeit der Zucht von Pelztieren in völlig unbeeinflusster Weise bearbeitet, sie dient als das vermittelnde Organ zwischen Wissenschaft und Praxis.

Preis vierteljährlich Rm. 3.—; Prospekt kostenlos.

Zu beziehen durch den
Verlag Arthur Heber & Co., Leipzig, Packhofstrasse 9
und durch jede Buchhandlung.

Schenkt Bücher zu jedem Fest.

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Portius, Schachspielkunst. 14., verb. Aufl.
von Dr. H. v. Gottschall. Gebunden 2.40 R.-M.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Neudnitzer Str. 1-7.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck o. H.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel
Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!
Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Auf Reisen,
Autofahrten, Kraftradtouren —
legt sich der Staub nicht nur auf die Kleider, sondern dringt auch in das Haar, daher reinige man nicht nur den Körper, sondern wasche vor allem Kopfhaut und Haar mit
Dr. DRALLE'S
Birken-Haarwasser
Die Haarwurzeln werden gestärkt und aufs neue angeregt, die Hautporen werden von Schweiß und Staub gereinigt, und ein wohliges Gefühl der Belebung und Erfrischung durchrieselt den ganzen Körper.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Preisausschreiben über Pressebeleidigungen. Aus der Hamburger Broschek-Stiftung, die der Ausbildung junger Juristen gewidmet ist, hat die Juristische Fakultät der Universität Hamburg einen Preis von 1250 R.-M. für die Bearbeitung des folgenden Themas ausgesetzt: „Unter welchen Voraussetzungen und innerhalb welcher Grenzen darf sich die Presse in Beleidigungsprozessen auf die Wahrnehmung berechtigter Interessen berufen?" Zur Bewerbung sind nur solche Juristen zugelassen, die nicht vor dem 1. Januar 1895 geboren worden sind.

Die „Jahresschau Deutscher Arbeit" in Dresden, die nunmehr seit fünf Jahren besteht und alljährlich in den Sommermonaten eine Ausstellung hervorragender Leistungen auf einzelnen Spezialgebieten der Industrie und des Gewerbes zeigt, wird nächstes Jahr als sechste Jahresschau eine Ausstellung „Das Papier, seine Erzeugung und Verarbeitung" bringen. Die Schau verspricht einen ausgezeichneten Überblick über den Gegenwartsstand der Papierindustrie, des Zeitungsgewerbes, des Buchdrucks und der verwandten Zweige. Im Jahre 1928 wird in Verbindung mit der Feier des hundertjährigen Bestehens der Technischen Hochschule zu Dresden die Jahresschau eine Ausstellung veranstalten, die das technische Erziehungswesen mit seinen mannigfachen Beziehungen zur Industrie darstellt. Für das Jahr 1929 ist als achte Jahresschau eine Ausstellung „Deutsche Volkskunst" beschlossen worden. Mit dieser Ausstellung betont die Jahresschau ihre Bestimmung, die Wertarbeit zu fördern. Die „Jahresschau Deutscher Arbeit" wurde 1922 mit einer Ausstellung „Porzellan, Keramik, Glas" eröffnet. Es folgte 1923 die Ausstellung „Spiel und Sport", 1924 die „Textilausstellung", 1925 die Ausstellung „Wohnung und Siedlung", 1926 die Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung, verbunden mit einer Internationalen Kunstausstellung.

Die Bayreuther Festspiele 1927, mit denen nachträglich das Jubiläum des 50jährigen Bestehens der Festspiele begangen wird, werden „Tristan und Isolde", „Parsifal" und den „Ring des Nibelungen" zur Aufführung bringen. Eine Neuerung gegen die Vorjahre besteht darin, daß in der kommenden Spielzeit der geschlossene „Ring" dreimal aufgeführt wird, und zwar vom 22. bis zum 26. Juli, vom 1. bis zum 5. August und vom 13. bis zum 17. August. Zwischen den Ring-

STAATL. FACHINGEN Natürliches Mineralwasser

Zu Haustrinkkuren

bei Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.

Man befrage den Hausarzt.

Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien u. w.

Brunnenschriften durch das Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstr. 55.

STAATL. FACHINGEN Natürliches Mineralwasser

Was für Lebensgestaltung Ihre Ehe- u. eine tiefe u. intime Charakt.-Beurteil. nach Ihr. Handschrift durch d. Verfasser von Seelen-Aristokraten leistet, das ermessen Sie erst aus dem Frei-Prospekt über 30 jähr. Berater-Praxis! Psychographologe P. P. Liebe, München 12.

Peinlichste Sorgfalt bei der Fabrikation und edelstes Rohmaterial verbürgen die gute Qualität der „Auerhahn-Klinge".

KAUFT DEUTSCHE FAHRZEUGE

DEUTSCHE AUTOMOBIL- UND MOTORRAD-AUSSTELLUNG BERLIN

Unter dem Protektorat des Herrn Reichspräsidenten v. Hindenburg.

Ausstellungshallen am Kaiserdamm 29. Oktober bis 7. November 1926.

Sächsische Landes-Lotterie

Staatsunternehmen mit größten Gewinnaussichten. Fast jedes 2. Los gewinnt.

Jetzt auch in Preußen, Thüringen, Braunschweig und Mecklenburg-Strelitz genehmigt.

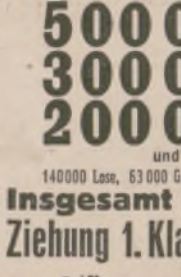
500000 150000
300000 100000
200000 3 x 50000 RM

und namentlich viele Mittelgewinne

140000 Lose, 63000 Gewinne und eine Prämie in 5 Klassen, verteilt auf 5 Monate.

Insgesamt 13 Millionen 345500 RM.

Ziehung 1. Klasse am 18. u. 19. Novbr. 1926.



Lose 1. Klasse:

Zehntel	Fünftel	Halbes	Ganzes
RM 3.—	6.—	15.—	30.—

Für 2. bis 5. Klasse ist der Lospreis derselbe.

Zahlung nach Erhalt der Lose oder unter Nachnahme.

Hermann Straube

Staatl. Lotterie-Einnahme seit 1900.

Leipzig C 1, Lortzingstr. 8.

Postscheckkonto: Leipzig Nr. 7516.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Invalidenräder Krankenselbstfahrer, auch mit Motorantrieb, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate, Katalog gratis. Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Akt-Photos 10 Stück 8 Mk., 20 Stück 15 Mk, herrliche Aufnahmen. — Pariser-Salon-Akte usw. in 60 verschiedenen Serien a 10 Stück. 1 Serie 1.50, 2.– und 2.50 Mark. Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S. 3, Schließfach 34.

Studenten-Utensilien-Fabrik. Aelteste und größte Fabrik der Branche Emil Lüdke, vorm. Carl Hahn & Sohn, Jena i. Thür. 36. Goldene Medaille. Man verl. gr. Katal.

Teufen (Schweiz) St. Gallen Appenzell. Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung. Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben. Eigene Landwirtschaft. Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Schweiz. Institution des Essarts, Töchterpensionat Chateau de la Veraye Territet — Montreux

Märkische-Schweiz-Schule Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem Alumnat für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter Dr. Bachmann.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. Schülerheim.

SCHOELLER TEPPICHE

GEBRÜDER SCHOELLER

DÜREN RHLD.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aufführungen finden die Einzelaufführungen von „Parsifal" und „Tristan" statt. Der Beginn der Festspiele ist auf Dienstag, den 19. Juli festgelegt; an diesem Tage wird zum erstenmal in der völligen Neueinstudierung und Neuinszenierung „Tristan und Isolde" gegeben. Eintrittskarten sind von der Verwaltung der Bühnenfestspiele in Bayreuth und den Vorverkaufsstellen der größeren Städte zu beziehen. Der Preis der Eintrittskarten ist verbilligt worden und beträgt 30 R.-M. Vormerkungen werden für die ganze Reihe von sechs Abenden (Ring, Tristan, Parsifal) oder für den Ring allein (alle vier Abende zusammen), oder für Tristan und Parsifal entgegengenommen. Für jede vorgemerkte Karte ist nach Empfang der Bestätigung eine vorläufige Anzahlung von 5 R.-M. zu leisten. Dieser Betrag wird bei der ersten Ratenzahlung in Anrechnung gebracht, verfällt aber bei etwaiger späterer Abbestellung. Die erste Rate von 12,50 R.-M. für jeden Platz ist spätestens bis zum 1. März, die zweite Rate bis zum 1. Mai 1927 zu zahlen.

Das Akademische Olympia 1927 findet nach dem Beschluß des Deutschen Hochschulamts für Leibesübungen am 23. und 24. Juli nächsten Jahres in Königsberg i. Pr. statt. Die Vorbereitungen sind bereits aufgenommen worden. An Wettkämpfen kommen außer den schon in Marburg durchgeführten noch solche in Rudern, Segeln, Tennis, Boxen und Kleinkaliberschießen zur Entscheidung; ein Marathonlauf, der vorgeschlagen wurde, wird nicht ausgetragen. Die Stadt Königsberg hat einen Zuschuß von 12000 Reichsmark zugesagt; eine Stiftung in gleicher Höhe der Provinz Ostpreußen wurde ebenfalls in Aussicht gestellt. Königsberg hat sich außerdem verpflichtet, 600 Wettkämpfer — insgesamt wird mit einer Teilnahme von 1200 gerechnet — kostenlos unterzubringen. Weiterhin sind Zuschüsse vom Reich und von Preußen zu erwarten; Verhandlungen schweben auch in dieser Hinsicht. Die Reichsbahn wird den Wettkämpfern eine Fahrpreisermäßigung um die Hälfte gewähren.

Der Umsatz an Heringen in Altona erreichte voriges Jahr die stattliche Summe von fast 20½ Millionen Reichsmark. Dieser Umsatz im Gewicht von rund 176 Millionen Pfund übertrifft alles, was an irgendeinem andern Markt in Deutschland verkauft wird. Den lebhaften Fischhandel in Altona führt das vortreffliche Bild von Martin Frost auf Seite 425 unserer Nr. 4254 vom 23. vorigen Monats naturgetreu vor Augen.

ZAHNCREME

Gepflegte, weiße Zähne vollenden erst wahre Schönheit und Liebreiz. Zahncreme Mouson, täglich angewandt, macht die Zähne blendend weiß, hebt den natürlichen Glanz des Zahnschmelzes hervor und erhält die Zähne gesund. Ihr würziges Aroma verleiht dem Atem einen Hauch angenehmer Frische.

MOUSON

190. Sächsische Landes-Lotterie

Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Strelitz erlaubt.

Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne
und 1 Prämie — in 5 Klassen.

Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926

500000 spez. 300000
200000 „ 150000
100000 „ 50000

Lospreis: in jeder Klasse	Zehntel	Fünftel	Halbe	Ganze
	ℳ 3.—	ℳ 6.—	ℳ 15.—	ℳ 30.—

Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, Leipzig, Brühl 4.
Postscheckkonto: 50726 Leipzig.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.

Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder, M. 8,–
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–
Illustrierte Preisliste Nr 7 auf Wunsch kostenlos.
Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

NW&K WOLLGARNE

Dreilauferwolle
für alle Arten moderner **Handarbeiten**

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G.m.b.H., Altona-Bahrenfeld

Hochfeine Tafelsilberbestecke
alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie
versenden wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei Kataloge und Ansichtsmuster.
„ELKA" Rheinische Silberwaren-Industrie, Mettmann Nr. 111.

Kauft Bücher. Verlagsverzeichnis kostenlos von J. J. Weber in Leipzig 26.

Falter Die Marken der Tangermünder Schokoladenfabrik **Feodora**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wie bringen Sie die Nächte zu?

Schlafen Sie auch wirklich so, daß Sie am Morgen ausgeruht haben und frisch und munter alle Tage an die Arbeit gehen?

Sorgen Sie für gesunden Schlaf!

Es ist für Ihr Leben so wichtig!

Steiners Paradiesbett ist das hygienisch beste Bett.

Die Verwendung von Bettfedern ist dabei sehr beschränkt. Dehnbare, durchlässige Gewebe umgeben als ideale Hüllen schmiegsame, behagliche, poröse Decken, Kissen und Polster.

Ihr Schlaf wird zum Kraftquell der Erquickung!

Sie erhalten sich die Frische, die Gesundheit, das Wohlbefinden. Steiners Paradiesbett garantiert naturgemäße Blutreinigung im Schlafe und sichert dem Körper den vollen Blutwärmeausgleich.

Steiners Paradiesbett

ist auch das schönste und zweckmäßigste Bett der Welt. Jedem Schlafzimmer, selbst dem einfachsten, verleiht es gediegene, wahrhafte Vornehmheit.

Guten Morgen Herr Fischer! Haben Sie gut geschlafen?

Verlangen Sie illustrierte Preisliste J.

Paradiesbettenfabrik M. Steiner & Sohn A.-G., Frankenberg i. S.

Eigene Verkaufsstellen:

Chemnitz, Dresden, Leipzig, Berlin, Hamburg, Hannover, Köln, Düsseldorf, Elberfeld, Frankfurt a. M., Stuttgart, München, Breslau.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente,
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämiierung neuer Modelle,
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder,
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der

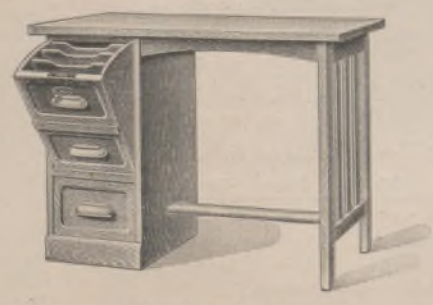
Fabrik technischer Lehrmittel

WALTHER & CO., BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3

STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Moderne Büro-Möbel



Rollpulte, Flachpulte, Aktenschränke, Schreibmaschinentische usw.

Preislisten gratis.

Klio-Werk G. m. b. H., Büromöbelfabrik, Hennef-Sieg.

Hildebrand

F. NEUMANN & FRED

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

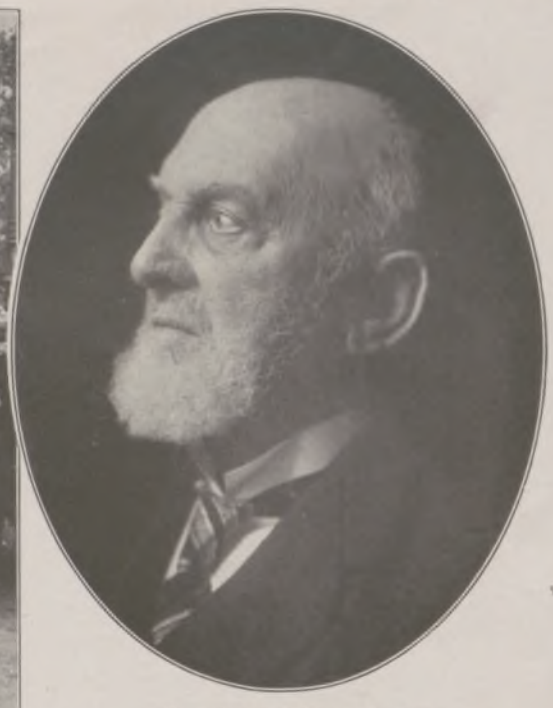
Illustrirte Zeitung

TOBIAS UND SEIN WEIB

Ein Gemälde Rembrandts (1606—1669) aus seiner Frühzeit, das jetzt von der Nationalgalerie in London angekauft wurde

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Beisetzung des Generaloberſten v. Heeringen in Berlin am 14. Oktober: Aufheben des Sarges auf die Lafette nach der Trauerfeier in der Gnadenkirche. Rechts v. Hindenburg.



Generaloberſt Joſias v. Heeringen,
früherer preußiſcher Kriegsminiſter, im Weltkrieg zuerſt Führer der 7. Armee und dann ſeit 1916 Oberbefehlshaber des Küſtenſchutzes, † am 9. Oktober im Alter von 76 Jahren.

Generalleutnant Wilhelm Heye,
bisher Kommandeur der 1. Reichswehr-Diviſion in Königsberg i. Pr., wurde am 9. Oktober an Stelle des aus dem Amte ſcheidenden Generaloberſten v. Seeckt zum Chef der Heeresleitung ernannt. (Phot. A. Kühlewindt, Königsberg.)

Die 700-Jahrfeier der Kreuzſchule zu Dresden vom 7. bis zum 10. Oktober: Aufſtellung der Schülerſchaft in Turnkleidung für den Feſtzug vor dem Rathaus gegenüber der Kreuzkirche.

Emil Mayriſch (Luxemburg),
Präſident des internationalen Stahl-Kartells zwiſchen Deutſchland, Frankreich, Belgien und Luxemburg, während ſeines kürzlichen Beſuchs in Berlin.

Links: 400jähriges Jubiläum des Tura-Michale, eines Wahrzeichens von Augsburg, am 29. September: Die am Auguſtusbrunnen vor dem Perlachturm verſammelte Menge beobachtet das Erſcheinen der Figur St. Michaels, des teufelſtrafenden Erzengels, beim Stundenſchlag. An das Tura-Michale knüpfen ſich verſchiedene Sagen. — Rechts: Der Eiſenbahnunfall bei Schwerte (Ruhrgebiet) am 12. Oktober, bei dem ein Güterzug auf einen Bauzug auffuhr: Die Unglücksſtelle mit den entgleiſten und zerſtörten Wagen. Drei Bedienungsmannſchaften wurden bei dem Zuſammenſtoß verletzt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

OSTASIATISCHES UND AMERIKANISCHES UNIVERSITÄTSLEBEN

Es ist rein deutsche Eigenart, das Entfernte in rosigem Lichte zu sehen. Je weiter weg das Ding ist, desto schöner erscheint es uns. Darum hat die Romantik nur in Deutschland dauernd Fuß fassen können. Den Franzosen beispielsweise zieht durchaus keine Sehnsucht in fremde Länder. Um so größer ist dann aber auch der Rückschlag, die deutsche Enttäuschung, die Ernüchterung angesichts der kahlen Wirklichkeit draußen, die Kritik und — als schöne Frucht — die Selbstbesinnung auf das Beste in der Welt: Heimat und Deutschtum.

Einen besonderen Sinn bekommt diese Wahrheit innerhalb des akademischen Lebens. Könnte man doch nur einmal in eine ostasiatische Universität hineinschauen, denkt vielleicht mancher, dem deutsche Hörsäle und deutsche Burschenherrlichkeit ein innerlich überwundener Standpunkt geworden sind. Und nun erst das freie, große Amerika! Da ließe sich ganz anders leben, auf neuen, unerhörten Wegen, wie sie nur die ungekannte ideale Ferne ahnen läßt, geistiger Universalität zustreben.

Dazu hier ein paar Bildchen, die ich in nahezu sechs Jahren als Universitätsprofessor in China, Japan und den Vereinigten Staaten von Amerika außerhalb der eigentlichen Lehrtätigkeit habe gewinnen können!

Typisch für das akademische Leben in China ist naturgemäß gerade die große Reichs-Universität in Peking, an der ich dozierte. Trittst du, wenn gerade Pause ist, ein, so empfängt dich ein undefinierbares Getöse. Was ist das? Tausende von Chinesen räuspern sich und spucken, am lautesten die Studenten, weniger die Dozenten; während der Unterrichtsstunden auf den Korridoren die Diener. Das ist der erste Eindruck einer echt chinesischen Universität. Dann schlürft und schleicht es an dir vorbei auf weichen schwarzen Tuchschuhen in schwarzen Mänteln, hin und wieder auch eine zwerghaft kleine weibliche Studentin, mit scheuem Blick den fest auftretenden, schwerfüßigen Ausländer streifend. Du gehst als Dozent in das Konferenzzimmer, in dessen Ecke der große Glaskasten mit den Goldfischen steht, und hörst zu, wie die Kollegen aus den kleinen Täßchen ohne Henkel laut den ungesüßten grünen Tee schlürfen, begibst dich vielleicht auch in eine der „Toiletten" mit den sitzlosen Herrichtungen in Stein auf ebener Erde und zahllosen Spinngeweben, die sich da seit Jahrzehnten ungestört verdichten, und dann in den Hörsaal, dessen Lärm im Augenblick deines Eintritts verstummt. Es sind 25jährige Kinder, die dir zusehen und zuhören, trotzdem meist Familienväter, die mit den Familien ihrer Eltern und Geschwister zusammenwohnen oder im Alumnat der Universität, weil ihre Bedürfnisse unglaublich gering sind. Nur selten begegnen ihre Augen den deinen. Der Klassenbesuch ist obligatorisch, darum kommen sie ziemlich regelmäßig, nur nicht bei schlechtem Wetter oder bei zu hohen Ritscha-Preisen, die das Studium aufheben. Was sie zum Lesen und Schreiben mitbringen müssen, wickeln sie aus einem viereckigen Tüchlein, das auch in Japan gebräuchlich ist. Mir wickelte der Kassenbote stets so die Geldscheine des Gehalts auseinander, das höflich in die Privatwohnung gefahren wird, wenn er es nicht in Ärmeln und Futterlöchern verstauen konnte; wohlgemerkt nicht alle, einige stehen höher. Da ihre runde schwarze Kappe auf dem Kopf, die im Zimmer nicht abgenommen wird, zum Grüßen nicht bestimmt ist, wirst du oft nicht gegrüßt, aber stets verständnisinnig beim Vorbeigehen angelächelt. Höflich ist es, die beiden Hände aneinander vorüber tief in den Ärmel zu stecken, wenn sie mit dir sprechen. In den Pausen glüht die Zigarette, blüht jungenhaftes Geknuffe und Gestoße.

Doch soll man deshalb die studentische Selbständigkeit nicht unterschätzen. Streiken sie bei dir — ich persönlich habe es nicht erlebt, wohl aber mein stellvertretender Vorgänger — dann hast du in der Universität nichts mehr zu suchen, und kein Rektor oder Dekan kann dich retten. Rottet sich ein Teil der Zehntausend zu Demonstrationen auf den Straßen und vor den Ministerien zusammen, dann ist die Polizei hoch zu Roß, und es wird scharf geschossen. Wünschen sie etwas von dir, laut Mehrheitsbeschluß, vielleicht eine Druckvorlage oder eine andere Erleichterung, dann erhebt sich der Sprecher, dessen höhere Sprachkenntnisse gewöhnlich durch europäische Kleidung angedeutet werden.

Da Tee das einzige Getränk ist und von studentischen Waffenringen keine Rede sein kann — der Krieger wird verachtet, der Gelehrte am höchsten geschätzt — fällt das ganze Kommers- und Korporationsleben, ohnehin eine Unmöglichkeit in Ostasien, von selbst weg, was an sich nicht weiter zu bedauern ist, denn es würde dort nicht minder komisch wirken, als die Aufführung unseres „Alt-Heidelberg" in Japan tatsächlich gewirkt hat. Begeisterung und Schwung muß man nicht suchen, nur verständiges Nachdenken. Vereine haben sie auch, z. B. für chinesische Schönschrift. Da sitzen sie denn stumm nebeneinander und wetteifern in kalligraphischen Kunstwerken, die Fleißigen auch in der Bibliothek. Andere aber legen sich daheim auf die Decken ihrer Holzbretter und tun das Allerwichtigste im Orient: gar nichts. Wünschst du aber persönlich etwas von ihnen, dann sind sie freundlich und gefällig. Den Weg zeigen sie dir nicht bloß, sondern sie gehen mit dir. Die Zeit ist im Fernen Osten ein ganz anderer Begriff, wie sich schon aus der chinesischen Lieblings-Antwort ergibt: „Mingtien", d. h. „morgen!"

Von einem gesellschaftlichen Leben in Dozentenkreisen kann man in China nur dann sprechen, wenn man sich die Hausfrau wegdenkt. Sie empfängt weder, noch wird sie eingeladen oder mitgenommen. Für Europäer ist das echt chinesische Haus auch nicht geeignet, das japanische fast noch weniger. Sind europäische Möbel vorhanden, so schrecken sie schon äußerlich ab, und auf die Sessel mag man sich nicht setzen. Eine rein chinesische Häuslichkeit ist in China immer noch die anziehendste, wenn ein bescheidener Prozentsatz Sauberkeit dahintersteht. Auch die Dozenten haben ihre Vereine und Zusammenkünfte, sie reden dann zehnmal so viel und so laut wie Europäer, trinken Tee und rauchen. Als Neuling wurde ich mit meiner Frau zu einem offiziellen chinesischen Essen eingeladen, das anläßlich der Anwesenheit eines berühmten Amerikaners in der Universität gegeben wurde. Wir fanden keine Chinesin, Amerikanerin oder Europäerin, nur die beiden amerikanischen Professoren im Cut, den Rektor im Frack, die chinesischen Professoren in zum Teil schadhaften schwarzen Mänteln, und wir verschwanden rechtzeitig, für die Zukunft belehrt. Man muß natürlich chinesischen Stil erwarten und sich ihm ohne Preisgabe Europas anzupassen lernen, nicht den „gesellschaftlichen" in unserem Sinne, der deshalb noch nicht der höhere ist, weil wir ihn ausgebildet haben. Anmaßung wäre lächerlich, und so wirst du auch keine Miene verziehen, wenn dir aus der Bierflasche ins Likörglas vor Tisch eingeschenkt wird, was uns aber nur in Japan begegnet ist. Heiratet ein Kollege, so darfst du ihm auch ein ganz kleines Geldgeschenk machen, nur nicht dann, wenn er europäische Anschauungen darüber genau kennt. Einer machte sich vor den Studenten dadurch unmöglich, daß er die Verlobte eines andern ehelichte. Das Verlöbnis wird sehr streng genommen.

Neben der Universität Peking steht in annähernd gleichem Range nur die in Nanking, höchstens noch die in Amoy. Ganz anders ist das natürlich in Japan, wo Tokio, Kioto und Sendai mit amerikanischen Hochschulen den Vergleich aushalten. Freilich liegt heute die kaiserliche Universität in Tokio noch in Trümmern, zwischen denen hindurch Dozenten wie Studenten den trübseligen Weg zu Barackenbauten nehmen müssen. Aber der ganze Zuschnitt ist bereits westlich. Die meisten japanischen Akademiker tragen europäische Kleidung. Nur mit dem Verkehr steht es nicht viel anders, wenn der japanische Professor nicht europäisch möbliert ist, und das ist noch immer seltene Ausnahme. Der Student ist straffer und energischer als in China, seine Vorbildung viel besser. Persönlich war mir der Chinese jedoch trotz seiner oft rührenden Schwächen lieber. Das liegt an der allgemeinen japanischen Selbstüberschätzung, die in der Jugend bisweilen unerfreuliche Früchte, namentlich Ausländern gegenüber, zeitigt. Der „Gentleman" tritt andererseits freier hervor. Gleich an unserem ersten Tage in Tokio stellte sich uns in der Buchhandlung ein japanischer Student mit deutschen Worten höflich zur Verfügung. In dieser Beziehung zeigt ganz Ostasien nachahmenswerte Eigenschaften. Im Sommer sind weder japanische noch chinesische Hörsäle ohne den Fächer der Studenten zu denken.

Das angelsächsische System kleinerer voneinandergetrennter Universitätsbauten ist in Japan durchgeführt und scheint sich auch in China durchzusetzen. Amerikanischer Oberflächlichkeit bringt Japan viel mehr als China Kritik und Spott entgegen. Eine japanische Zeitung druckte mit Genugtuung den Bericht über ein College-Examen in Amerika ab, den „The new Republic" als Menetekel veröffentlicht hatte. Da wurden fünfzig allgemeine Bildungsfragen vorgelegt, die meist erschreckend falsche Beantwortung fanden. Plato wurde als ein griechischer Mathematiker oder als Philosoph aus dem 18. Jahrhundert bezeichnet, Perikles als griechischer oder amerikanischer Philosoph, Pestalozzi wegen der Endung des Namens als italienischer Maler, Kant als ein deutscher Religionsstifter, Pasteur als ein französischer Pastor, Nobel als amerikanischer Erfinder von Nobelpreisen, Isaac Newton als reicher Jude (engl. Jew = Jude), Marconi als Erfinder des Flugzeugs, Goethe als deutscher Komponist (von 25 unter 100 Prüflingen, wohl Kriegsfolgen), Kopernikus als Land-Entdecker vor Christi Geburt (70 unter 100), Luther als Botaniker (Verwechslung mit Luther Burbank), Solon als hebräischer Tänzer (Verwechslung mit Salome), Konfuzius als polnischer Astronom (Verwechslung mit dem deutschen Thorner Kopernikus), Cromwell als amerikanischer Prohibitionist, also Bekämpfer der Alkohol-Einfuhr, Shaw als Verfasser des Miltonschen „Verlorenen Paradieses", Cervantes als Vater des Ritters Don Quichotte, Bismarck als eine Art Nußkuchen (vgl. Bismarck-Torte!), das Pantheon als Film usw. Darüber freuen sich die Japaner, sie lesen amerikanische Schwächen mit Behagen, vergessen aber darüber die eigenen, die dann hell werden, wenn ihre kulturellen Erkenntnisse irgendwie im Buddhismus aufgehen sollen. Selbstkritik fehlt den japanischen Akademikern mehr als anderen, so hervorragend sie andererseits im Aufnehmen und Nachahmen sind.

Das amerikanische Universitätsleben entspricht immerhin ein wenig dem Prüfungebilde, das ich deshalb vorangestellt habe, in den großen Städten mehr als in den kleinen, wo gründlicher gearbeitet wird. Aber auch hier ist studentisches Klubleben, freilich „trocken", so in den Vordergrund gerückt, daß die ernsten Studien dadurch gefährdet werden. Große helle Räume und prachtvolle Bibliotheken allein führen nicht zu überragenden Forschungsergebnissen. Von den vier berühmtesten Universitäten der Vereinigten Staaten, Harvard in Boston, Columbia in Neuyork, Yale in Newhaven und Cornell in Ithaca, habe ich nur die Columbia- und die Cornell-Universität, an der ich vortrug, persönlich kennengelernt. Vieles ist an ihnen außer der Einrichtung zu schätzen, und namentlich die Studentin lebt nirgends in der Welt so schön wie die amerikanische in ihrem Klubhause. Das Persönliche aber wird dadurch oft erstickt. Spielt sich doch auch das gesellschaftliche Leben der Dozenten meist außerhalb ihres Hauses in den kahlen Klubsälen ab.

Ostasiatisches und amerikanisches Universitätsleben sind enger miteinander verbunden, als man annehmen sollte, im Westen Amerikas sogar enger als mit dem europäischen. Das kommt zum Teil daher, daß die Vereinigten Staaten in Ostasien selbst amerikanische Colleges erbaut haben, z. B. das Tsing Hua College für Chinesen (bei Peking), die dann nach Amerika zu weiterer Ausbildung gesandt werden.

Für Europa kann weder der eine noch der andere Typus zum Vorbild werden, denn es hat seine eigene große Geschichte. Auch die freie deutsche Forscherfreude im Dachstübchen wollen wir nicht gegen Klub-Bequemlichkeiten, die deutsche Burschenherrlichkeit nicht gegen teeschlürfende Verständigkeit eintauschen. Mit Scheffels „Gaudeamus" in der Tasche ist man gewiß noch kein Edison. Aber das Lied „Drum Brüderchen ergo bibamus" macht andererseits den großen „deutschen Komponisten" Goethe nicht kleiner. Und sie würden ja auch nicht in so großer Zahl zu uns kommen, die fernen Akademiker, gefiele ihnen außer der deutschen Wissenschaft nicht auch die Lindenwirtin und unser ganzes Studenten-Gaudeamus. Den Geist unseres deutschen Universitätslebens macht uns die akademische Universität der ganzen Welt nicht nach.

Prof. Dr. Waldemar Oehlke.

Tagesgeschichte

Zu dem Begräbnis des am 9. Oktober verstorbenen Generaloberſten v. Heeringen hatte sich am 14. Oktober eine stattliche Zahl von Vertretern der einstigen deutschen Armee und der Reichswehr in Berlin eingefunden. Auch Reichspräsident v. Hindenburg nahm an der Trauerfeier in der Gnadenkirche teil, bei der Feldpropst D. Schlegel die Gedenkrede hielt. Dann bewegte sich der Trauerzug nach dem Invalidenfriedhof, wo die Beerdigung erfolgte. Auf dem Wege bildeten die Kriegervereine mit ihren Fahnen Spalier, und Abordnungen der Reichswehr waren zur Trauerparade aufmarschiert. — Generaloberst Josias v. Heeringen, am 9. März 1850 in Kassel geboren, trat im Jahre 1867 ins Heer ein und nahm am Feldzug 1870/71 teil. Nach längerer Tätigkeit im Großen Generalstab und einem dreijährigen Regimentskommando wurde er im Jahre 1906 General der Infanterie und Kommandierender General des II. Armeekorps. In den Jahren 1909 bis 1913 verwaltete er das Amt eines preußischen Kriegsministers. Als der Weltkrieg begann, wurde ihm die Führung der 7. Armee übertragen, mit der er im Oberelsaß gegen die bei Mülhausen eingedrungenen Franzosen erfolgreich kämpfte. Am 26. August 1916 erhielt er das Oberkommando der Küstenverteidigung. Im September 1918 nahm Generaloberst v. Heeringen dann seinen Abschied und wurde zur Disposition gestellt. Seit 1919 stand er an der Spitze des Reichskriegerbundes Kyffhäuser.

Als Nachfolger von Generaloberst v. Seeckt wurde am 9. Oktober Generalleutnant Wilhelm Heye zum Chef der Heeresleitung ernannt. General Heye ist am 31. Januar 1869 in Fulda geboren. Als Generalstäbler weilte er 1906 bis 1908 bei der Schutztruppe in Deutsch-Südwestafrika. Im Weltkrieg war er zuerst als Oberstleutnant, dann als Oberst Chef vom Generalstab des Landwehrkorps und der Heeresgruppe Woyrsch. Im Jahre 1917 kam er als Generalstabschef der Heeresgruppe Herzog Albrecht von Württemberg an die Westfront. Im September 1918 wurde er dann zur Obersten Heeresleitung berufen. Nach der Revolution leitete er erst den Grenzschutz Nord, darauf kam er ins Reichswehrministerium und wurde zum Generalmajor ernannt. Im Jahre 1922 zum Generalleutnant befördert, übernahm er die Leitung des Heerespersonalamts, um dann das Kommando der 1. Division in Königsberg zu führen.

Als Gegenstück zu den Verhandlungen zwischen den Vertretern der deutschen, französischen, belgischen, luxemburgischen und saarländischen Stahlwerke, die am 30. September zum Abschluß eines kontinentalen Rohstahl-Kartells führten, fanden vom 8. Oktober ab auf einem Landsitz bei Romsey in England Besprechungen zwischen deutschen und englischen Industriellen statt. Sie bedeuten eine Fühlungnahme betreffs einer engeren internationalen Zusammenarbeit und der Ausgestaltung der deutschen und englischen Produktion zur Erzielung einer größten Beschäftigungsmöglichkeit beider Länder.

Die deutsche Nordseeküste wurde am 10. Oktober von einem gewaltigen Orkan und einer verheerenden Sturmflut heimgesucht. Das Unwetter richtete

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein ehemaliger Pferdestall als Notkirche: Links: Außenansicht der jetzigen St.-Agnes-Kirche. — Rechts: Inneres der Kirche. Der jetzt als Notkirche dienende frühere Pferdestall in Berlin, Hollmannstraße, wurde ehedem von den Zietenhusaren benutzt und ist bereits zur Zeit Friedrichs des Großen entstanden.

in der Hamburger Hafengegend große Schäden an. Besonders schwer hatte Helgoland zu leiden. Auf der Düne entstanden schlimme Verwüstungen, und der untere Teil der Insel wurde überflutet. Die Fischer konnten nur mit Mühe ihre am Strand liegenden Boote retten. Ebenso wurde der im Bau begriffene Eisenbahndamm nach der Insel Sylt vom Sturm stark mitgenommen. Zahlreiche Schiffe gerieten in Seenot.

Wie in den vielen anderen deutschen Städten, die Hindenburg mit seinem Besuche auszeichnete, war auch in Braunschweig der Empfang ein überaus herzlicher. Am Bahnhof war eine Reichswehr-Ehrenkompanie aufgestellt, die der Reichspräsident nach seinem Eintreffen abschritt. Darauf begrüßte er die erschienenen in Braunschweig wohnhaften Generale und Admirale der alten Wehrmacht. Im Schloß waren Mitglieder der Regierung und des Landtags versammelt, um das Reichsoberhaupt willkommen zu heißen. Im Rathaus wurde er dann von den Stadtbehörden begrüßt, und Oberbürgermeister Trautmann hielt eine längere Ansprache. Später besichtigte Hindenburg noch den Dom und begab sich dann in den Burgsaal, wo ein Kinderchor Gesangsvorträge darbot.

Der Besuch des Reichspräsidenten in Braunschweig am 15. Oktober: Hindenburg und Minister Marquardt beim Abschreiten der Front der Veteranen aus den Kriegen 1864, 1866 und 1870/71 vor dem Braunschweiger Schloß.

Am 7. Oktober traf der Präsident der finnischen Republik, Relander, in Begleitung des Außenministers, des Landwirtschaftsministers und des oberstkommandierenden Generals zu einem Besuch in der dänischen Hauptstadt Kopenhagen ein, vom dänischen König und dem Kronprinzen begrüßt. Im Rathaus fand zu Ehren des Gastes ein feierlicher Empfang statt. Politische Demonstrationen und Beschimpfungen des finnischen Staatsoberhauptes bei einer Galavorstellung in der Königlichen Oper am 8. Oktober trübten etwas den harmonischen Verlauf des Besuches.

Bühnenschau.

In seiner dramatischen Dichtung „Klaus Michel" versucht der als Erzähler bekannte Hans Franck das typische Schicksal des Deutschen der letzten fünf Jahrzehnte zu gestalten. Das großangelegte Werk, das in den Jahren 1914 bis 1925 entstanden ist und am 9. Oktober im Alten Theater zu Leipzig uraufgeführt wurde, erinnert an „Peer Gynt". Der Bauernsohn Klaus Michel verläßt, angelockt durch den Reiz der weiten Welt, seine Heimat und wird von einem kalten, bewußten Egoismus durch die mannigfachen Stationen seines Daseins gehetzt. Sein hartes, herzloses Treiben, das die Liebe zweier Frauen immer wieder brutal zurückstößt, bringt ihn schließlich ins Gefängnis, wo eine Wandlung sich in ihm vollzieht. Bei Ausbruch des Krieges rückt er ins Feld und stirbt hier einen sühnenden Opfertod. — Die 21 Bilder des Stückes, die in der Darstellung des Vorkriegsdeutschen wohl beträchtlich fehlgreifen, haben etwas Uneinheitliches an sich, und der große Vorsatz scheint nicht ganz erreicht. Für diese Mängel im Stofflichen entschädigten die wohlklingende rhythmische Kraft und die feine Kunst der Sprache.

Georg Engel,
bekannter Schriftsteller, Schöpfer vielgelesener Romane und Novellen, begeht am 29. Oktober seinen 60. Geburtstag. (Phot. Becker & Maaß, Berlin.)

Von der Uraufführung der dramatischen Dichtung „Klaus Michel" von Hans Franck im Alten Theater zu Leipzig am 9. Oktober: Szene mit Jochem Peelzig in der Titelrolle und Mirjam Lehmann-Haupt als Yelle. Inszenierung: Hans Zeise-Gött; Bühnenbilder: Prof. Steiner-Prag. (Phot. S. Genthe, Leipzig.)

Walther Nithack-Stahn,
Pfarrer, namhafter Verfasser von religiösen Schriften, Romanen und dramatischen Gedichten, kann am 23. Oktober seinen 60. Geburtstag feiern.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

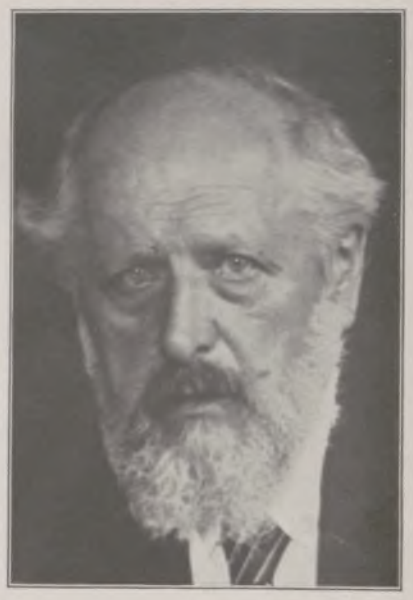
Die Wirkung der Sturmflut auf der Insel Helgoland: Links: Die Brandung vor den Häusern des Nordstrandes. — Rechts: Fischer beim Bergen ihrer gefährdeten Boote. (Phot. Schensky.)

Das Toben des Orkans an der Westmole des Hafens von Helgoland. (Phot. F. Schensky, Helgoland.)

Links: Die Zerstörungen an der Strandmauer und unteren Promenade auf Borkum. — Rechts: Die bei der Wesermündung gestrandete, auf die Deichböschung geworfene Segeljacht „Tebeta", eine der schönsten und schnellsten Jachten. Die drei Mann der Besatzung konnten sich auf einen norwegischen Dampfer retten.

DER ORKAN MIT STURMFLUT AM 10. OKTOBER AN DER DEUTSCHEN NORDSEEKÜSTE.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das neue, am 10. Oktober eingeweihte Stadion in München, die größte süddeutsche Kampfbahn. — Rechts: Dr. phil. et Dr. med. h. c. Alexander Tschirch, Professor an der Universität Bern, der sich um die Pharmakognosie, die Wissenschaft von Herkunft und Beschaffenheit der medizinisch verwendbaren Drogen, verdient gemacht hat, konnte am 17. Oktober seinen 70. Geburtstag feiern. (Phot. W. Schellbach, Bern.) — Im Oval: Von dem verheerenden Schadenfeuer in Riedöschingen (Baden), bei dem am 12. Oktober 11 Wohnhäuser ein Raub der Flammen wurden: Der abgebrannte Teil des Dorfes.

Vom Besuch des Oberbürgermeisters von Leipzig, Dr. Karl Rothe, in Nordamerika zur Unterzeichnung der Schuldscheine von der Leipziger 5000000-Dollar-Anleihe: Dr. Rothe (Mitte) als Gast des Bürgermeisters Dever von Chicago (rechts). Links Rudolph Leitner, deutscher Konsul in Chicago.

Von der deutsch-englischen Industriekonferenz: Die Ankunft der deutschen Teilnehmer auf dem Waterloo-Bahnhof in London am 8. Oktober.

Von links nach rechts: Dr. Reusch, Gute Hoffnungshütte; Reichskanzler a. D. Dr. Cuno, Generaldirektor der Hapag; Sir Robert Horne, englischer Wirtschaftsführer; v. Weinberg, J. G. Farben; Dr. Sorge, Krupp-Werke, Essen; Sir Max Musbradt, englischer Wirtschaftsführer; Dr. Duisberg, Vorsitzender des Reichsverbandes der Deutschen Industrie.

Links: Vom Besuch des finnischen Staatspräsidenten Relander in Dänemark: Relander (rechts) mit König Christian X. bei dem feierlichen Empfang auf dem Bahnhof in Kopenhagen am 7. Oktober. Rechts: Von der Einweihung eines Denkmals Mustapha Kemal-Paschas in Konstantinopel am 3. Oktober: Die Bronzestatue, ein Werk des Wiener Bildhauers Krippel, im Serailpark beim Eingang des Goldenen Horns während der Einweihungsfeier. Das Denkmal zeigt den „Ghazi" (den Siegreichen) in moderner Kleidung. (Phot. J. Weinberg, Konstantinopel.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Sel

Roman von Gustav Renker

(21. Fortsetzung und Schluß.)

Ich griff zu den Rudern, jagte das Boot durch die Wellen, die mit ihren weißen Schaumkronen wie wilde mähnige Rosse aus der Nacht herausstampften.

Der Sturm wütete in der schwachen Eisdecke, trieb die Schollen aneinander, riß Spalten in das feste Gefüge.

Da und dort im Dunkel krachte es splitternd zusammen. Der Eisstoß kam, der mein Schiff wie eine Nußschale zerbrechen konnte.

Ich fuhr zwischen berstenden Schollen hin, spähte nach rechts und links, um irgendeine Möglichkeit zu finden, eines der Ufer zu erreichen. Daß meine schmale Wasserstraße längs verschoben und versperrt war, wußte ich. Es galt, einen Spalt in der Decke zu finden, durch den ich ans Ufer gelangen konnte.

Ich sah die Lichter des Hauses, die erhellten Fenster der Bauernwohnungen und sah plötzlich ein feuriges Kreisen und Sprühen, das etwa hundert Schritte von meiner Bootshütte das Ufer erhellte. Ein ganz schwacher, zitternder Schein dieses unruhigen Lichtes fiel auf das zerwühlte Wasser — hier schien ein Weg zum Ufer frei. Der Sturm hatte das Eis zerrissen, schob es aber nun langsam wieder zusammen. Diesen Weg rannte mein Boot dem Ufer zu. Es war, als ruderte ich zwischen zwei gigantischen Kiefern durch, die sich mit grausamer Bedachtsamkeit über mir zu schließen drohten. Von rechts und links, von überall rückte das Eis näher — kaum merklich und doch vielleicht schneller als mein Schiff. Am Heck faßte die kristallene Zange zuerst an, das Boot erhielt von den drängenden Eismassen einen furchtbaren Stoß, ein Ruder knickte wie ein Strohhalm auseinander, Eis kratzte am Kiel, doch die Masse am Heck hob das Boot und schleuderte es mit einem jähen Schwung auf den Wall zersplitterten Eises, der sich am Ufer festgefahren hatte.

Das kreisende Licht war mir nun ganz nahe — in seinem Scheine sah ich ein Weib, das eine große Fackel schwang.

Ich erkannte sie jäh und deutlich, daß ich sie rief. Nur weiß ich nicht mehr, welchen Namen ich herausschrie.

Romalda — Eva — oder Ingrid?

Eine losschnellende Holzplanke des auseinanderkrachenden Schiffes traf mich so hart an die Stirn, daß ich einige Augenblicke bewußtlos niedersank.

Als ich erwachte, war es davon, daß mir eine kleine, starke Frauenhand die Schläfen mit Schnee einrieb. Die Fackel stak daneben zwischen Steinen.

„Edith — du?"

Ich stammelte, sah sie scheu an, verstand nichts. Dieses kühle, stille Geschöpf, das mir bisher so fremd gewesen war — nun wieder Gefäß für den belebenden Willen der großen Rätselhaften. Glänzte im Fackellicht nicht an ihrer Hand der Siegelring mit dem Wappen der Lodrons. Nein, es war nur der schlichte Goldreif, der sie mit Erwin verband.

„Ja, Vater, ich", sagte sie mit ihrer leidenschaftslosen Stimme. „Die anderen sind weiter oben am Ufer verteilt."

„Aber nur du hast eine Fackel!"

„Das fiel mir plötzlich so ein. Als ich beim Stall vorbeiging und dort die Fackelstange liegen sah. Weißt du, man hat sie ja verwendet, als letzthin im Keller Ausbesserungen gemacht wurden."

„Ja, ja! Aber gerade bei dir, nur bei dir war ein Durchschlupf. Als ob du das gewußt hättest, hat mir dein Licht hier den Weg gezeigt."

„Ein glücklicher Zufall, der nicht mein Verdienst ist."

„Dann nennen wir es halt Zufall", sagte ich mehr zu mir als zu ihr.

Nach einer Weile fanden wir uns zusammen: wir beide und Erwin mit den Knechten und Mägden. Der Pferdebursch Pankraz führte, mich bewundernd, das große Wort: „Aus dem Eisstoß herauskommen, mein Lieber, dazu muß man mehr können als Knödel essen. Unser gnädiger Herr Graf hat's können. Leut, an die siebzig Jahr geht er, aber ein Manndl wie Eisen. Ich sag eins: Hoch soll er leben, dreimal hoch!"

Ich ließ ihn reden und die anderen schreien. Befahl, daß für alle Leute ein Hafen Glühwein gekocht werde. Daraufhin ließen sie mich noch einmal hochleben.

Der Sturm hämmerte gegen die Mauern des Hauses, zischte in den Wipfeln der Bäume. Eine alte Pappel neigte sich, splitterte, hieb stürzend eine Furche in den Boden.

Eis aber und Sturm rangen miteinander. Das ganze Tal war von dem Dröhnen und Donnern erfüllt, die losgerissenen Tafeln der Fläche, auf denen noch vor wenigen Stunden frohe Menschen ihre Sonntagsfreude gehabt hatten, rannten widereinander wie wilde Tiere. Der Sturm hetzte sie mit Holla und Hussa, sein gellendes Lachen jubelte aus dem Unsichtbaren, wenn die Kämpfer sich gegenseitig zerfleischten. Der See wehrte sich um sein strahlendes Winterkleid, brüllte und heulte wie ein wildes Tier.

Aber der Sturm war stärker.

Als der Morgen mit hellem Windsausen kam, lag die Wasserfläche nackt und bloß da, und die Straße des aufgehenden Lichtes zitterte von einem Ufer zum andern.

Nur an den Rändern türmten sich, vermischt mit zerhacktem und zerrissenem Dürrschilf, Wälle von kleingeschlagenen Eisstücken, die der Sturm an das Land geworfen hatte. — — —

Das war im November gewesen, da eine köstliche, gesegnete Ahnung meiner Seele Tore weit öffnete, um den großen Herrn jedes Lebendigen zu empfangen. Ich ging in der Verklärung dieser Botschaft hin wie ein trunken Wissender, ohne daß jemand um mich mein Geheimnis wußte. Alles in mir war klar und hell, und ich fühlte die Abendkraft eines friedsam zur Ruhe gehenden Feiertages in mir. Denn ich sah die Arme aufgetan, in die ich als Erfüllter würde sinken dürfen.

Das Scheunentor hatte ein Sturm aus den Angeln geworfen. Als ich mit dem Knechte den Schaden besah, meinte ich, das könnten wir zwei ohne weiteres richten. Stemmte mich wider das Tor, hob es mit den Schultern auf, und der Knecht ließ es in die Angeln schnappen.

„Die Kraft! Völlig merkwürdig! Der gnädige Herr lebt noch dreißig Jahr und ein nutzes Binkerl dazu."

„Tausend, Loisl, zehntausend!"

„Wird epper doch ein bissel zu viel sein", lachte er über den guten Spaß.

Abends hab ich mich dann ein wenig schämen wollen ob meiner Kraftprotzerei. Aber da ist es mir wieder eingefallen: Abtun hast du wollen alles schwächliche Gehirnmenschentum unserer Zeit, erdhaft werden, Medard! Freut sich der Baum nicht in seiner tiefverborgenen Seele, wenn er wider den Jankstorm (Südwind) steht? Also freu dich, Medard!

Unterdessen wuchs der gläserne Spiegel des Sees von neuem an. Und da war kein Wildwetter, das ihn zerstört hätte. Nacht für Nacht griff das Eis weiter hinaus, immer schmäler wurde die Fahrrinne in der Seemitte. Und dann ein Morgen — da hieß es: der See ist zu. Der Postbote war erfreut, nicht mehr den weiten Umweg über das Moor machen zu müssen, die Schattseitnerleute waren der Eisenbahn und damit der Welt wiederverbunden, in den Schiffshütten lagen die Boote ruhesam kieloben wie große Schildkröten und wurden frisch geteert. Nun war es wie alljährlich: hüben und drüben die Frage, wer als erster den See übersetzen würde. Ehrensache war das für beide Talseiten und ein gefährlich Ding, denn in der Mitte war das Eis noch nicht sehr fest. Vor vielen Jahren, als Bub, war ich einmal der erste gewesen. Die Prügel, die ich dafür vom Vater bekommen hatte, hafteten weniger in meiner Erinnerung als das Gedenken an das Grauen dieser Fahrt. Hatte man einmal die sichere Eisdecke verlassen, dann gab es keine Rückkehr, nur größte Schnelligkeit des schlittschuhflinken Dahingleitens über das unsichere, krachende Eis konnte retten. So dünn war diese Schicht, die sich unter der flüchtigen Hast bog und senkte, daß man meinte, auf dem bloßen Wasser hinzusausen. Ein eingefrorener Schilfhalm, über den das Gleiteisen stolperte, ein Fall bedeuteten Bersten und Splittern der dünnen Decke und hilfloses Versinken.

Wir standen auf dem Turm des Schlössels, als heuer der erste über den See lief. Ein Schattseitnerbub, den es nach der großen Ehre gelüstete. Sahen die graue, pfeilschnelle Gestalt, hörten seine hellen Juchzer. Dann war auf einmal ein blauschwarzes Loch im Eis und kein Mensch weit und breit mehr auf der opalschimmernden Fläche. Der See hatte sein erstes Winteropfer verschlungen.

Drei Tage später gingen sie von hüben und drüben sonder Angst zu den jenseitigen Ufern, und die Buben kreisten auf den Stackelschlitten über den See. Auch das Loch, durch das der Schattseitner zur Tiefe gefahren war, hatte das Eis neuerdings zugekapselt. Dort hatten die Eltern des Toten ein Kreuzlein ins graue Kristall gerammt, und alltäglich kniete davor ein verhärmtes Weiblein, starrte wohl lange in die klare Tiefe hinab und spähte nach der Leiche des Buben. Mußt ihn nicht anschaun, Frauerl, wenn ihn im Frühling der See ans Ufer wirft — er wird gar häßlich aussehen. — — —

Mit Edith, dem stillen, blonden Weibe meines Erwin, stieg ich eines Tages vom Friedhof nieder, auf dem mein Vater schlief.

Und da sprachen wir vom Alter. Eine leise, zitternde Angst war seit den letzten Wochen in mir.

„Ich habe gelernt, wo die Grenze ist. Man darf die Zeit nicht um ihren Tribut betrügen. Es ist eine Unsicherheit über mich gekommen, eine stete Unruhe. Man soll nicht selbstgefällig über seine Kraft hinausleben, sondern die ewigen Gesetze achten."

„Du gibst dich doch nicht jünger, als du bist."

„Ich weiß nicht, Edith, ob ich der Zeit gegenüber immer ganz wahr gewesen bin. Ich habe allerdings nicht den jugendlichen Liebhaber gespielt. Aber wenn ich allein im Wettersturm über den See gefahren bin oder in den frostigen Herbstnächten am Anstand auf den Rehbock saß, so war das auch ein Trotzen gegen die Jahre. Nun ist das Gegen-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

teil davon eingetroffen — ich bin überängstlich. Heute, da es doch wahrhaftig nicht kalt ist, habe ich mich eingemummt wie ein Nordpolfahrer. Ich bin meiner Jahre nicht mehr froh — das ist alles. Ich spüre eine herzhafte, rechte Müdigkeit in mir."

„Wer müde ist, braucht nur einschlafen zu wollen", sagte sie rätselhaft. Doch klangen diese Worte nicht hart und roh, sondern waren eher wie ein sanftes Streicheln kühler Mutterhand auf der Stirn des Kindes. Und auf einmal, wie längst entschwundener Klang einer uralten Stimme: „Soll ich dich führen?"

Ich hatte mich auf meinen Stock gestützt, die Augen geschlossen. So behütet fühlte ich mich.

„Ja, führe mich, Romalda."

Ihr kurzes, karges Lachen. „Aber, Vater, ich heiße doch Edith."

Da tat ich die Augen wieder auf. Ja, die Edith! Und ihre Frage war begreiflich, denn wir standen am Beginn des etwas vereisten Hohlweges, der zum See niederleitete.

Erwins Weib nahm mich unter dem Arm und führte mich, bis die Steigung geringer ward.

„Was hast du jetzt eigentlich für einen Namen genannt?"

„Romalda." Ich sah sie scharf an, um die Wirkung des Wortes zu beobachten. Sie war nur fragendes Staunen.

„Romalda — das war eine Gestalt meiner Jugend. Ein Mädchen in Wien."

„Seh ich der ähnlich?"

„Nein, gar nicht. Aber ein geheimes Band ist da. Von Romalda bis — zu unseren Tagen. Ich hab Menschen kennengelernt in meinem Leben, die mir wie Doppelwesen schienen. Hinter ihrem gewöhnlichen Gesicht, das wie eine Maske abfiel, wuchs plötzlich eine zweite Wesenheit hervor. Aus einfach hingeworfenen Worten erklang mir ein Doppelsinn. Die Menschen selbst hatten wohl keine Ahnung davon, daß sie mir zeitweise zum Symbol einer mein Leben beherrschenden Kraft wurden. So war's mit Romalda, mit Eva, mit Ingrid ..."

„Und dein Freund Anton Bruckner?"

„Der nicht, Edith. Der ist immer unverhüllt gewesen. Die anderen waren um mich, in mir. Er stand weit über mir. Er war die Kraft selbst. Er war nicht ein Geschöpf der Zeit wie alle, die kamen und gingen, sondern die Zeit selbst. Vielleicht nur der riesenhaft schwingende Pendelschlag einer Ewigkeitssekunde, aber immerhin — wenigstens eine Sekunde."

„Daß du mit Anton Bruckner gelebt hast, Vater!" sagte sie nachdenklich. „Das muß dein Leben wundersam reich gemacht haben. Und ich weiß eigentlich so wenig von deinem Leben. Die großen Umrisse gerade — das ist alles."

„Das ist das wenigste. Die Umrisse sind auch gar nicht so groß. Wenn ich die Wiener Revolutionszeit abrechne, die ja außer mir noch Tausende und viel stärker miterlebt haben, dann ist mein Dasein sehr still und einfach gewesen. Ich komme immer mehr darauf, daß ich eigentlich nichts äußerlich Bewegtes erlebt habe. Der See da und ich — damit ist alles gesagt. Ich weiß nicht mehr."

„Vielleicht war das größer als hundert Schlachten und hundert Ränkespiele der Großstadt."

„Mich jedenfalls hat es weicher gemacht."

Ihr Blick haftete noch in mir, als wir uns schon längst getrennt hatten. Ihr rätselhaft aufleuchtender Blick fremder und doch so bekannter Augen. Wieder war es wie so oft: die vertraute Wesenheit brach durch schleierndes Gewölk, und die Macht, die mein Leben gesegnet hatte, holte sich Dank und Genugtuung aus meiner Zufriedenheit.

Ein Bund war geschlossen worden vor langen Jahren, ich hatte mich einer Führung anvertraut. Und nun wollte die Führerin wissen, ob sie mich zu Dank geleitet hatte, ob nichts Unerfülltes in mir geblieben sei. Und ich mußte sagen: „Siehe, es war gut so."

Die aber, zu der ich es sagte, war Edith, meines Ziehsohnes und Erben Weib. Ahnungslos in ihrer nüchternen nordischen Menschlichkeit, daß sie mir letzte Mittlerin geheimer Botschaft war.

Als ich abends allein in meiner Stube saß, war der Himmel kalt und klar zwischen den Bergen gespannt, und die Sterne zitterten so stark, daß es schien, als ob sie sich vom Firmament lösen und feuerwirbelnd in das Weltall hinausfallen müßten. In die ungeheuere Stille dieser opalleuchtenden Winternacht hämmerte zeitweise das Dröhnen des wachsenden Eises am See.

Einmal aber stöhnte die weithingespannte Decke so gewaltig auf, daß das ganze Tal von einem Brausen, Splittern und Krachen erfüllt war. Dunkel hallend aber über diesem Klingen schwoll es, aus Tiefen heraufschwebend, feierlich an: der zwölfte Schlag der großen Glocke.

Da wußte ich, daß die Zeit gekommen war. — — —

Das sind die letzten hellen Stunden. Mein Denken ist klar und frei, und ich werde dahingehen wie das versickernde Licht eines schönen Tages. Es bleibt mir erspart, in wilden Fieberträumen mich von der Erde zu lösen. Bis zum letzten Augenblick werde ich durch das Fenster mein Tal sehen, die Berge und den See zwischen ihren Wänden.

Dann geht es dahin. Hinauf zu den feierlich pilgernden Wolken, hinab in das Dämmern algenverhangener Tiefen, hinein in die ewige Ackererde, in der sich neue Kraft für den Frühling sammelt. Vielleicht wirke ich dort oben als brausender Höhensturm, dort unten als Hüter erwachenden Schilfes, im Boden vielleicht als Wurzel, auf der einst Halme und Ähren stehen.

Überall ist Gottes Atem, und ich bin nur ein Hauch von seinen Lippen.

Vielleicht auch — der Gedanke ist mir Gebet und Flehen — geht mein Unsterbliches in die Seele des Kindes, das Edith unter dem Herzen trägt. Des Kindes, das keinen Tropfen meines Blutes tragen wird, und das doch mir verbunden sein wird, weil es nach Jahren, wenn mein Leib längst Staub ist, den Boden pflügen soll, den ich gepflügt habe. Edith trägt ein Werdendes im Schoße. Aus dem kühlen, fremden Nordlandsweibe sproß noch ungesehen und tief geheim junge Saat.

Vom alten Baum aber fällt leise das letzte dürre Blatt.

Das Fieber der vergangenen Nacht ist verschwunden, und mir ist leicht zumute, als wenn mir schon Flügel wüchsen.

Man hat mich auf meine Bitte allein gelassen — ich schreibe nieder, wie alles kam. Ich weiß — ich habe noch Zeit dazu. Es wäre widersinnig, wenn ich sie nicht hätte, denn Erwin muß wissen, wie das Lied ausgeklungen ist.

Das Lied vom töricht-glückseligen Grafensohn, der sich dem Wasserweibe ergeben hat.

Dem Wasserweibe! Nein, der Heimat und ihrer größten Offenbarung, dem See. Es löst sich ja alles so leicht, wenn man die Dinge beim rechten Namen nennt.

Der donnernde Krach jener Nacht war ein großer Eisbruch, wie er sich bei uns in strengen Wintern stets einstellt. Die wachsende Eisdecke findet, über das Seebecken hingespannt, nicht mehr Platz, die Massen drängen und stoßen sich, plötzlich bäumt sich in der Mitte ein langer Wall von aufeinandergeschobenen Eisplatten auf. Wie eine quer durch den See gezogene Furche. An der einen Seite plötzlich befreites Wasser, neben ihm ein Gratrücken wildgetürmter, zersplitterter, zerhackter Eistrümmer. Zwischen beiden Ufern ist wieder eine Schranke. Nach zwei Tagen allerdings schon ist das Wasser neuerlich zugefroren, und durch den Eiswall haut man mit Hacke und Pickel einen Paß. Der Postbote kann wieder Leid und Freud, Liebe und Haß, auf Papier verzeichnet, ans jenseitige Ufer tragen.

Hier war es, wo Edith auf dem Stackelschlitten in allzu schneller Fahrt über die feste Decke hinausglitt und in der kaum zugefrorenen Rinne einbrach. Es hätte sie gewiß jeder andere auch retten können, aber ich war eben in der Nähe.

Und das mußte wohl so sein.

Ich wollte es ja so, und sie wollte es auch.

Sie — nicht Edith, Erwins Weib, sondern ...

Nun eben: Sie!

Ich habe im Laufe meines Lebens verschiedene Male Menschen aus dem See gezogen und wurde selbst als Bub zweimal aus dem Eise gerettet. Der Unfall Ediths und ihre Bergung vollzogen sich in durchaus gewohnter Weise. Ich legte mich auf das Eis, kroch vorsichtig über die schwanke Decke, an der sich Edith festklammerte und wollte ihr die Hand reichen.

Da geschah es für einen Augenblick, daß ich innehielt, innehalten mußte.

Die Menschengestalt im Wasser schien sich zu verändern. Ein grünliches Licht umzitterte sie, die Gesichtszüge verschoben sich. Aus dem sich verzweifelt gegen den Untergang wehrenden Weibe wurde ein Wesen, das schwerelos in den Wellen tanzte, sich nach einem aus kristallverschlossenen Tiefen klingenden Rhythmus wiegte. Die Hände, eben noch an die zerbröckelnde Kante verkrampft, lösten sich, hoben sich, winkten mir zu. Und eine Stimme, die nicht die Stimme Ediths war, sprach ein mütterlich mildes, ruhig über der Tiefenmelodie schwebendes: „Komm!"

Ein Wasserwirbel gischtete auf, schlug verebnende Wellen über die Eisfläche, auf der ich lag. Die Woge glitt streichelnd über mich hinweg und rann dann wieder zögernd, tröpfelnd in die Eisbruchstelle zurück. Mit dem stechend kalten Wasser, das mich durchnäßte, kam wieder alle Klarheit und nüchternes Gegenwartsfordern. Vor mir rang Erwins Weib um sein Leben. Ich packte die am Eisrand verklammerte Hand und zog Edith mit einem kräftigen Ruck auf die tragfähige Decke.

Der Tag war wolkenverhangen, und Nordwind tollte über den See. Als wir Ufer und Schlössel erreichten, waren unsere Kleider ein Panzer von Eis.

So begab es sich: wir beide bis auf die Haut durchnäßt und vom Nordsturm zu lebenden Eiszapfen verwandelt. Bei Ediths jungem, sehnigem Körper taten Glühwein und Schwitzkur ihre Wirkung, mich riß das klägliche Abenteuer in wilde Fieberglut.

Ich erfaßte noch die Wirklichkeit des nächsten Morgens, da Erwin an meinem Bette saß und mir die Rettung seines Weibes dankte. Was Edith als Überraschung für ihres Gatten Geburtstag im Februar hatte aufbewahren wollen, kam in der Aufgelöstheit der ersten Stunde neugewonnenen Lebens zum Verrat: Edith war guter Hoffnung, und ich hatte für Erwin nicht nur das Weib, sondern auch das Kind aus dem Eisgrab gezogen. Diese Botschaft war mir die letzte Klarheit des Denkens. Dann raste das Fieber durch meine Glieder und trug mich vorahnend in die Lösung aller Geheimnisse. Denn es war die Stunde, da nie Ausgesprochenes Sinn und Deutung erhält, da nach altem Glauben des Bergvolkes urgeheime Kräfte lebendig werden, stummes, leidvolles Schweigen der unterjochten Kreatur sich zur Sprache löst, Baum und Acker, Berg und See zu klingen beginnen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Auf dem Kartoffelacker / Nach einem Gemälde von Martin Frost

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mittwinternacht!

Der Nordwind hatte die Wolken zerrissen — jetzt strömten die Sterne am Himmel hin, und ein mattes Leuchten widerstrahlte aus dem tiefverschneiten Kessel des Tales. Die Stille war grenzenlos und doch lebendig wie eine riesige schwingende Glocke.

Die im Hause hatten sich nicht zur Ruhe gelegt, weil sie wußten, daß es mit dem alten Grafen zu Ende ging. Und heute früh, da ich noch einmal zu abschiednehmender Klarheit erwacht bin, hat mir Erwin erzählt, wie es sich begeben hatte, daß sein Weib diese rätselhaft sprechende Musik in die Mitternacht sandte. Sie hatten im Salon gesessen, wartend, bangend; neben meinem Bette saß die aus der Stadt gerufene Krankenschwester. Ich hatte sie, bevor das Fieber begann, eintreten sehen und ihre ersten helfenden Handlungen teilnahmlos beobachtet. Ein Geschöpf, dem sein Beruf des Dienens und Leidenteilens alle Persönlichkeit geraubt hatte. Ein glattes, wesenloses Gesicht ohne Augenwimpern, eingepreßt in die große weiße Nonnenhaube. Jetzt kauerte sie bewegungslos, zusammengesunken in dem Lehnstuhl neben mir, und ihr schwarzes Kleid wurde mit der Dunkelheit eins, so daß nur die Haube wie eine leicht phosphoreszierende Platte leuchtete.

Die Kloseruhr vom andern Ufer schlug die zwölfte Stunde.

Mittwinternacht!

Da soll sich Edith plötzlich erhoben haben und an den Flügel geschritten sein. Mit ruckweisen, schweren Schritten, als würde sie von einer fremden Macht getrieben. Ehe Erwin noch etwas sagen konnte, wehrte sie ihm ab: „Laß nur! Er will es, gewiß, er will es.“ Erwin sagte mir heute, er habe die Stimme seiner Frau gar nicht wiedererkannt. Es wäre gewesen, als wenn eine Fremde gesprochen hätte. Wenn du diese Zeilen lesen wirst, Erwin, mein Bub, dann weißt du, wer gesprochen hat.

In das tönende Schwingen der Winternacht klang Musik. Wie aus weiter Ferne, unwirklich, dem Klange des Klaviers ganz fremd.

Mittwinternacht war, und Wortloses begann zu reden. Da sprach einer zu mir, der segnend über meinem Leben gestanden hatte.

Anton Bruckner!

Aus dem Dunkel trat er heran, blaß und daseinsfern löste sich seine Gestalt aus der Nacht.

„Anton, bist du denn nicht tot, liegt dein Körper nicht im Sarkophag unter der Orgel von Sankt Florian?“

Er legte den Finger Schweigen heischend auf die Lippen.

„Aber, Medard, wer hat dir denn gesagt, daß ich tot bin? Wer hat dir überhaupt vom Tod erzählt? Du tot — ich tot! Wie töricht. Wir sterben doch nie.“

Er faßte meine Hand, stand ganz nahe bei mir. Nicht mehr der verhärmte, siehe Meister jener Stunde im Belvedere zu Wien, sondern der Organist von Sankt Florian, aus dessen Augen tausend Wunder der Zukunft leuchteten.

„Sei still, Medard, und horch zu! Kennst es ja wohl — das Adagio aus meiner Siebenten? Da hab ich auch zuerst an den Tod geglaubt. Eine Trauerklage hätt's werden sollen um den Meister Richard Wagner. Und derweil hab ich mich nur selbst ausgesprochen mit dem, den sie Tod nennen. Zum Schluß hab ich gesehen, daß er in Wahrheit gar nicht da ist. Hellauteres Leben sind wir und ist um uns — wart nur auf den Schluß, da wirst es schon hören.“

Neben mich setzte sich Anton Bruckner, hielt meine Hand lange in der seinen. Ich weiß nicht mehr: sprach er, sprach ich, oder sprach nur die Musik, die in der Mittwinternacht Worte unserer Sprache erhalten hatte?

„Wer musiziert? Eh nun, der Schnee, dessen Kristalle in der Winternacht knistern. Der See singt aus dem Werden seines Eises, die stillen, schneegebeugten Fichten rauschen die Totenklage, und die vieltausend Sterne dort oben wandeln sie in das helle Dur des ewigen Lebens.

Und alle musizieren gottesfreudig das Adagio der Siebenten Symphonie vom Bruckner Toni. In Cis-Moll fängt es an, in Cis-Dur hört es auf. Das ist das Leben, wenn's durch Nacht zum Licht geht.

Die Nacht ist das Unbewußte und Ahnungsreiche der Jugend. Aber du weißt gleich, woran du bist, und wohin es führt. Hörst es? Das steigt hervor, das hebt sich als Zukunftswort aus allem Nebel — jetzt haben die Engel der Sterne zu den Geigen gegriffen, jetzt jubelt es durch das Weltall:

Non confundar in aeternum!

In Ewigkeiten nicht werde ich sterben! Nicht verworfen sein als Baustein des Herrn. Du nicht, ich nicht — wir alle sind Samen Gottes, die aufgehen, Frucht treiben und neue Schößlinge in den Frühling schicken.

Der Frühling! Da ist dein Frühling, Medardus von Lodron!“

Aus der Musik blühte keusch und innig eine zweite, hellere Melodie empor, beschwingter und rankenreich mit ihrem durchsonnten Blättergewirr.

Meine linke Hand hielt Anton Bruckner, die rechte, bisher schlaff über die Bettkante hangend, umfaßte ein zarter, warmer Druck.

Nonnenhaube und schwarzes Kleid waren verschwunden, neben mir stand Romalda.

So wie damals in den Wäldern der Wiener Berge, mit Blüten im Haar, ein helles Lachen in den blauen Augen.

„Du hast gedacht, ich hab dich verlassen. Du dummer, lieber Bub. Ich hab dir doch das Wort gesagt vom Geheimnis der Verwandlung. Hast du damals deine Bauernerde so wenig gekannt, daß du mich nicht verstanden hast? Schau, es sind Blüten gekommen allüberall in diesem Tal, und du hast fremde Wege gehen wollen. Da hab ich dich sachte zurückgeführt.

Das ist das ganze Geheimnis! Wie klar und licht ist es. Das Geheimnis vom Liede der Heimat!

Das Rätsel des Heimwehs!“

Romaldas Gestalt verblaßte. Wieder dröhnte es dumpf und klagend aus der Musik.

„Versteh doch recht, Medardus! Auch du hast nach den Lichttagen des Frühlings durch Leid gehen müssen. Durch das Leid eines verfahrenen Lebens. Aber sorg dich nicht — der Sommer ist da!“

Zitterndes, heißes Rieseln besonnter Weiten strömte über Dunkel des Leides, hell wie Schläge einer Glockenuhr löste sich ein Motiv, Luft zuckte und flimmerte, rote Mohnblumen brannten an ährenumfriedeten Feldwegen.

„Du hast mich für eine arge Sünderin gehalten, Medard, als ich aus dem Schilfwald von dir weg in die Fremde zog. Als ein Ungelöstes war das Rätsel Eva in dir. Aber da war doch der Sommer um uns. Der ist seliges Geben und Nehmen, befreite Sinnenfreude. Bienen surren von Blüte zu Blüte, Falter irrlichtelieren über Wiesen, die Erde aber ist Weib, das beglückt liebt und empfängt. Hundertmal hast du auf deinen Wiesen die Glut der sommerlichen Hingabe erlebt — warum hast du dabei nicht an deine Eva gedacht?“

Wie zwei grelle Blitzschläge zuckte die Musik durch den zum Weltall geweiteten Raum. Ein leiser, zarter Schleier huschte aus dem Lauf vier niederzögernder Töne über die strahlende Landschaft. Da schwebte die Melodie, die Romalda begleitet hatte, stiller und feiner heran, schritt wie ein blasses, leiddurchzittertes Weib an mein Lager. Ich faßte danach, hielt es fest.

„Ingrid! Der erste Frost silbert über die Wiesen, den See decken morgendliche Nebel. Am besten von allen habe ich dich begriffen. Jetzt — wie es sich hebt, wie es wallt und siedet, wie die Dünste zerfliegen — jetzt sehen wir in die herbstklare Weite, über das ruhende Land, und die Buchweizenfelder brennen ringsum. Ingrid!“

Bruckners Stimme kam aus seiner Musik.

„Weiter! Die Mittwinternachtsstunde ist kurz. Und die Gnade deines Lebens, Medard, vollendete den Ring, der sich stets wieder erneut. Weiter!“

Rieselte nicht Schnee nieder aus grauem Himmelsgewölb? Schnee auf die Melodie der großen Trauerklage. Ah, nun erkannte ich sie — die eine, die einzige, die immer wiederkehrt, sich verwandelt in vierfach geteilter Zeit. Der See, mein See!

„Ja, der See!“ sprach Bruckner meinen Gedanken. „Winter ist, Eis deckt ihn, Schnee hüllt ein Grabtuch über den kristallenen Sarkophag. Wie töricht! Wo in den Tiefen doch alles lebt, nur schläft, um neue Kraft zu gewinnen. In den Tiefen, da die Wurzeln von Schilf und Binsen sich bergen, in den Tiefen des Ackers, der die Wintersaat hütet. Leben ist alles — wo ist der Tod? Komm heran, du herbes, kühles Weib — in dir schlummert heiliges Leben. Das wächst, regt sich, trinkt Kraft aus dir, will ans Licht.

Hörst du es, mein Medard? Ich hab dir's ja gesagt.

Aus der Totenklage ist — das Lied des Lebens geworden. Wir sterben nicht. Wir kommen von Gott und gehen zu Gott, Samenkörner sind wir in seiner Hand, und Er allein weiß, in welche Furche Er uns legen will. Der Toni Bruckner, der war Saat, in den Boden der Musik gestreut — der Medardus von Lodron, der ist immer sich erneuende Wurzel in Bauernerde. Das Land ringsum reckt sich bald, wirft ab die Schneelast, wird hellgrüne Opferschale, dem Himmel zugewandt. Das bist du, Medard, weil du zu jeder Zeit treu geblieben bist deiner Erde.

Hörst du jetzt das Ahnen der neuen Saat? Hörst du, wie die Hörner jubeln in hellem Dur, nicht laut, nicht lärmend, sondern still und behutsam, wie das lichte Grün aus der Erde quillt?

Mittwinternacht ist zu Ende. Das Lied ist aus. Das Lied fängt wieder an!“

*

Der scheue, junge Tag tastete in mein Gemach. Das Fieber der Nacht war verschwunden, mir war, als sei ich noch einmal zu neuem Leben erwacht.

Ich bin es ja auch. Ich weiß durch das Wunder dieser Mittwinternacht, daß ich es bin.

Ob ich nun als klar Gewordener im Laufe dieses neuen Tages still einschlafe, oder ob sich der zähe, alte Körper noch einmal zu kurzer Wanderung emporringt, das ist unsäglich belanglos.

Es ist hell geworden in mir und um mich. Nicht die nüchterne Helle des Wintertages in der Krankenstube, in deren Ecke, eingeschlafen nach der Nachtwache, die fremde Krankenpflegerin sitzt.

Mein Blick zieht durch das Fenster in die Weite der Landschaft hinaus, dringt durch die Schneehülle in den Boden, der des Weckers harrt.

Dieser Boden bin ich, jener Baum dort, der die Krone des Schnees trägt, bin ich, Tiefe des Sees bin ich, in dem vielfältig Leben ruht.

Nichts ist weitum außer mir und Gott, der mich in all dem und all das in mir schuf.

Non confundar in aeternum!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die einfache Linie in der Wintermode

Rostbraunes Blusenkleid, vorn geschlossen. Trägerin: Margarete Hruby vom Dresdener Schauspielhaus.

Die Filmschauspielerin Renate René in englischem Wintermantel, ganz mit weißem Kanin gefüttert. Dazu grauer gebrannter Velourshut. Modelle: Mantel: Carl Decker; Hut: Gaby, Wien.

Links nebenstehend:

Moderner, etwas überfallender Mantel, reich mit Pelz garniert. Dazu kleiner Hut. Modelle: Mantel: Carl Decker; Hut: Gaby, Wien.

Rechts nebenstehend:

Tilli Losch in hochgeschlossener Bluse aus grauem Crêpe de Chine. Dazu die in diesem Jahre beliebten Armspangen.

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek (Phot. Edith Glogau, Wien.)

Die Tänzerin Tilli Losch in englisch gestreiftem lila Stoffmantel mit reizendem, ganz kleinem Cape. Modell: Grünzweig, Wien.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AMERIKANISCHE LANDHÄUSER

Fast zur selben Zeit, als Lichtwark sein köstliches Buch über „Palastfenster und Flügeltür“ schrieb, in den neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts, veröffentlichte Chicagos großer Architekt, Louis Sullivan, seine „Kindergartenplaudereien“ über Baukunst. Sie wußten nichts voneinander und fochten doch beide gegen Imitation im Stil und gegen Plunder in Haus und Wohnung. Und trotzdem gibt es in beiden Ländern auch heute noch mehr Louis-XVI-, flämische oder italienische Räume, nagelneu vom Tischler, als wirklich „moderne“ Einrichtungen von höherem künstlerischen Wert. Gut Ding will Weile haben. Bei uns wie drüben. Besonders wenn es um neue Lebensart und ihre Formen geht. Die Erscheinung ist also gleich; doch bei den Gründen, die in beiden Ländern mitspielen, fangen die Unterschiede an.

Wir Deutsche haben viel von fürstlichen Vorbildern abgeleitet. Auch haben wir den Hang zum Repräsentativen. Diesen Zug gibt es auch im amerikanischen Leben. Aber er steht nicht im Vordergrund. Man lebt dort mehr sich selbst. Es gibt keine „guten Stuben“. Renaissance und Louis XVI. werden dort weniger zur Repräsentation, mehr als Wohnmittel benutzt. Und hierbei schleift sich denn von selbst eine Menge von Einzelheiten und Formen ab, die unbrauchbar und unnötig sind. Es entsteht, was der Amerikaner einen „adaptierten“ Stil nennt, eine entlehnte, aber in modernen Gebrauch abgewandelte Form.

Ein zweiter Unterschied liegt in den Quantitäten. Das Mietwohnhaus mit vielen Wohnungen hat in Amerika nie überwogen. Der Amerikaner, den wir uns gern als rationalisiertes Massenwesen denken, ist stets ein Mann des Eigenhauses gewesen.

1. Landhaus bei Neuyork. Architekt: H. T. Lindeberg, Neuyork.

Der Angelsachse ist zudem betont konservativ in allen Dingen, die das Familienleben angehen. Das hat ihn nicht gehindert, seine dem amerikanischen Klima und anderen Umständen angemessenen Neuerungen einzuführen. Er hat hier das Freiluft-Schlafzimmer, dort die Wohn-Veranda ausgebildet. Seine weißlackierten Stahlmöbel in der Küche, seine Gasherde und Waschmaschinen sind Muster sauberster und gediegenster Schlichtheit und wohltuender Raumersparnis — aber er hält bewußt und anhänglich an äußeren Formen fest, wenn sie mit diesem seinem Leben harmonieren. Er liebt seine Vorfahren, er denkt mit Stolz an seinen einstigen Präsidenten Jefferson, der sich und seinen Freunden Häuser entwarf, er denkt an die Zeiten der „Pioniere“, die die ersten schlichten Holzhäuser bauten, notgedrungen ohne Luxus und unnötigen Zierat, und bleibt auch dieser Schlichtheit bis heute treu.

Aus dieser Gesinnung heraus ist ein Typ wohlhabender, gepflegter, zurückhaltend und gediegen dreinschauender Familienhäuser in Holz (mindestens 50 Proz.) oder Stein entstanden, der Zeugnis für eine echte, erlebte, wertvolle Architektur ablegt. Zu vielen Tausenden stehen diese Häuser in den amerikanischen Gartenstädten. Meist umgeben von größeren oder kleineren Gärten, meist auch ohne trennende Zäune und Ummauerungen. Diese Gartenstädte atmen jenen Geist, der einer der besten amerikanischen Charakterzüge ist, den Sinn für frohes Privatleben, mit bewußter Abneigung gegen Offizielles. Jährlich werden viele Hunderte von Millionen zur Erbauung solcher Privathäuser verwendet. Das Jahr 1925

Links nebenstehend (2):
Haus in Newport an der Küste. Architekten: Delano und Aldrich, Neuyork.

3. Garten in Bronxville. Architekt: Penrose W. Stout, Neuyork.

4. Haus F. L. Wurzburg in Bronxville. Architekt: H. T. Lindeberg, Neuyork.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

hat eine Gesamtbautätigkeit von 7 Milliarden Dollar in den Vereinigten Staaten gebracht. Das gibt der amerikanischen Architektur eine Praxis, die der europäischen zur Zeit nicht vergönnt ist. Ein unparteiischer Beurteiler muß sagen, daß der Durchschnitt des amerikanischen Familienhauses dem europäischen augenblicklich überlegen ist. Es gibt nicht lauter Genies unter den amerikanischen Architekten und nicht lauter Originalkunstwerke unter den Häusern, aber es gibt unendlich viele Landhäuser mehr ohne verletzende Geschmacklosigkeit als in Europa. Und über diesen Durchschnitt hinaus erheben sich natürlich auch drüben anerkannte Meister. Männer wie H. T. Lindeberg oder Delano und Aldrich (Abbild. 1, 2 und 4) sind Träger einer vollendeten Wohnkultur. Wie sie ihr Haus in Landschaft und Garten einfühlen, wie sie alles Laute in dieser privaten Atmosphäre vermeiden, wie Haus und Dach ausgewogen und einladend hingestellt sind, ist vornehmste Kunst. Stattlich ist auch die Reihe selbst solcher erster Architekten. Man kann Schulen unterscheiden, in Neuyork, Philadelphia, Chicago, Kalifornien. Sie verwenden auch lokale Motive, wie z. B. in Kalifornien Überlieferungen früher spanischer Klosterkunst (Architekten Myron Hunt,

5. Eßzimmer. Architekt: Alfred C. Bossom, Neuyork.

Links nebenstehend (6): Hausflur. Architekt: John Russell Pope, Neuyork.

Johnson und andere). Neue Wege hat Frank Lloyd Wright eingeschlagen, der bedeutende Schüler Sullivans. Seine phantasiereichen Schöpfungen, in denen eine glückliche Verwachsenheit zwischen Haus und Natur hervortritt, und in denen er übrigens bewußt neue Möglichkeiten moderner Baumaterialien ausgenutzt hat, sind bei uns auch durch deutsche Publikationen bekannt geworden.

Unsere Bilder gestatten keinen umfassenden Blick in dieses weite Gebiet. Aber sie geben die Hauptsache. Die Innenansichten der Abbildungen 5 und 8 stammen aus sehr begütertem, die der Abbildung 7 aus einem schloß-

7. Schlafzimmer aus dem Hause Newbold in Laverock Chestnut Hill bei Philadelphia. Architekten: Meller, Meigs & Howe, Philadelphia.

8. Zimmer im Hause Hugh Richardson in Atlanta. Architekt: Aymar Embury, Neuyork.

artigen Landsitz. Alle sprechen die wohltuende sachliche, gediegene Sprache. Wie schlicht führt Russell Pope (Abbild. 6) in das Haus eines reichen Mannes. Alles zusammen bietet ein Bild bewußter Zurückhaltung, Überlieferung und Verfeinerung. Einen guten Überblick über das architektonische Schaffen Nordamerikas verspricht auch die am 17. November in Dresden zur Eröffnung kommende Ausstellung neuerer amerikanischer Architektur, innerhalb der eine umfangreiche Abteilung das Einfamilienhaus behandeln wird.

Das ist das wahre Amerika. Nicht die Massenherstellung, nicht die rationalisierte Herstellung des Hauses. Auch das gibt es. Die Riesenausdehnung Neuyorks und anderer Großstädte mit wachsender, gering bemittelter Bevölkerung hat Unternehmen gezeitigt, die z. B. Reihenhäuser zu Hunderten in ganzen Vierteln herstellen, sehr kleine, bescheidene, in Material (zahlreiche Neuerfindungen), Haltbarkeit und Wirtschaftlichkeit noch sehr unerprobte Häuschen, die man auf Abzahlung mietet. Es gibt auch z. B. Holzfirmen, die Normenteile zum Selbstzusammensetzen von Häusern herstellen. Es wäre aber ein schlimmer Irrtum, wollte man dies für Amerika als typisch bezeichnen. Es wäre derselbe Irrtum, wie wenn man sagte, Amerika bestünde aus Tingeltangel und Jazzmusik.

Edmund Schüler.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Faust im Film

Doktor Faust im Hörsaal.

Im Oval: Regisseur F. W. Murnau mit Emil Jannings bei den Proben zur Valentinszene

Die Liebesszene zwischen Faust und Gretchen im Lichte der Jupiterlampen.

Der Faust-Stoff gehört zum geistigen Allgemeingut des deutschen Volkes. Auf den ersten Blick scheint das Unternehmen, diesen gewaltigen Vorwurf zu verfilmen, überaus schwierig, denn die Geschichte des Faust ist für uns nun einmal eng mit Goethes dramatischer Meisterschöpfung verbunden. In richtiger Erkenntnis der Sachlage ist man deshalb bei dem Film nicht von Goethes Faustdrama, sondern von der alten Faust-Sage und dem mittelalterlichen Volksbuch vom Dr. Faust ausgegangen.

Die Idee des Faust-Films und das ursprüngliche Manuskript stammen von dem bekannten Filmregisseur Dr. Ludwig Berger. Auf Grund dieser Vorlage schuf dann Hans Kyser das endgültige Manuskript, nach dem der Film gedreht wurde. Die Regie des Faust-Films wurde F. W. Murnau anvertraut, der sich schon durch seine Filme „Der letzte Mann" und „Tartüff" in die erste Reihe unserer Filmregisseure gestellt hatte. Die Aufnahmen vom nächtlichen Flug Mephistos über den Harz sind wieder als eine Meisterleistung Murnaus zu betrachten. Für diese Aufnahmen wurde in Neubabelsberg eine naturgetreue Harzlandschaft aufgebaut. Für die Flugaufnahme konstruierte man über dieser Modell-Landschaft eine Gleitbahn in Form einer Berg- und Talbahn, auf der die Aufnahmekamera entlanglief. Die Kamera wurde dabei durch einen Motor automatisch bedient. Die oft recht schwierigen Beleuchtungsprobleme löste Murnaus langjähriger Mitarbeiter, der Operateur Carl Hoffmann, in geradezu mustergültiger Weise und schuf Aufnahmen von bezauberder Bildwirkung.

Faust bei seinen magischen Beschwörungen am Kreuzweg.

Der Sonderstellung des Faust-Stoffes galt es natürlich bei der Gestaltung des Films gerecht zu werden, zumal schon beim Bekanntwerden des Faust-Film-Planes aus den Kreisen der Literatur, Kunst und Wissenschaft zahlreiche Stimmen laut wurden, die vor einer Verflachung oder gar Verkitschung warnten. Dieser Gesichtspunkt trug wesentlich dazu bei, bei der Auswahl der Schauspieler die größte Sorfalt walten zu lassen. Besondere Schwierigkeiten entstanden bei der Besetzung des Gretchen. Nach langem Suchen löste schließlich der Zufall dieses Problem, indem er Murnau eine kleine Filmstatistin, die 23jährige Camilla Horn, in den Weg führte. Den Mephisto übertrug man einem unserer besten Filmschauspieler, Emil Jannings. Für den Faust gewann die Ufa den Schweden Gösta Ekman, dem ein guter Ruf als Darsteller vorausgeht. Für die Marthe Schwerdtlein wurde die berühmte französische Chansonette Yvette Guilbert verpflichtet. Vielleicht hätte man in breiten Kreisen des deutschen Volkes die Besetzung eines so urdeutschen Films nur mit deutschen Schauspielern lieber gesehen — und man hätte auch sicher in den Reihen der deutschen Schauspieler einen Faust und eine Marthe gefunden. Man geht aber sicher nicht fehl in der Annahme, daß neben den rein künstlerischen Gründen auch die Rücksicht auf das Auslandsgeschäft bei diesen Maßnahmen mitgesprochen hat. Die Uraufführung des Films im Ufa-Palast am Zoo rechtfertigte den Aufwand an Kosten und Mühen; sie wurde ein außerordentlicher Erfolg. Dr. H. Treuner.

Herstellung künstlicher Wolken für die Modell-Landschaft.

ZU DER URAUFFÜHRUNG DES FAUST-FILMS IM UFA-PALAST AM ZOO IN BERLIN AM 14. OKTOBER

(Sämtliche Photographien: Ufa, Berlin.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zurichten des Kampfstiers für die Arena,

Bilder aus einer spanischen Kampfstierzüchterei,

Die Zurichtung der Tiere für den Arenakampf: Die Stierzüchter hetzen die Tiere in abgeschlossenen Bahnen, um sie wild zu machen.

Die jungen Stiere werden so lange mit Lanzen gepeinigt, bis sie schließlich zum Angriff vorgehen.

Rechts nebenstehend: Ein Stier beim Angriff auf seine Peiniger.

Vorführung und Prüfung der Stiere vor Interessenten in der eigenen Arena der Stierzüchter.

Tränken der Pferde nach der anstrengenden Hetzarbeit.

Wenn sich vor dem Kampfstier die Arena öffnet, wo er nach aufregendem Kampf sein Leben lassen muß, hat er bereits eine lange Stufenleiter der Peinigungen hinter sich. Das verhältnismäßig harmlos veranlagte Haustier wird, wenn es in der Arena Verwendung finden soll, systematisch wild gemacht. Dies besorgen die Kampfstierzüchtereien, die besonders zahlreich und größten Stils in Andalusien vorhanden sind. Von dem Bedarf an Kampfstieren kann man sich erst einen Begriff machen, wenn man berücksichtigt, daß Spanien mehr als 200 Arenen besitzt, in denen vom März bis zum Oktober an allen Sonn- und Feiertagen je vier bis sechs Stiere hingeschlachtet werden; das bedeutet eine abgerundete Summe von etwa 1000 Kampfstieren für jeden Sonntag bzw. Feiertag und einen Jahresbedarf von etwa 20- bis 30 000 Stieren. Unter diesen Umständen bildet natürlich die Zucht von Kampfstieren einen sehr wichtigen und ungemein einträglichen Zweig der Viehzucht Spaniens. Alle Träger der ältesten Grandengeschlechter wetteifern als Großgrundbesitzer auf diesem Erwerbsgebiete miteinander; denn Kampfstiere erzielen einen ziemlich beträchtlichen Preis. Die großen „Ganaderias" haben einen durchschnittlichen Bestand von 300 bis 600 Stieren und verfügen über ausgedehnte Flächen, wo die Stiere rudelweise und auch einzeln von den mit Lanzen ausgerüsteten Züchtern gehetzt und angestachelt werden. Man hängt den Tieren hierbei bisweilen große Glocken um den Hals, um sie noch mehr in Harnisch zu bringen. Durch diese fortgesetzte Quälerei wird ihnen allmählich das Gefühl der Feindschaft gegen Mensch und Pferd beigebracht. Zu solchen Hetzjagden pflegen die andalusischen Stierzüchter ihre Freunde einzuladen, die diesen eigenartigen Zeitvertreib als Sport betrachten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf dem Kamm des Thüringer Waldes:
Alte Buche am Rennsteig

Nach einem Gemälde von Heribert Bahndorf

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mann zwischen zwei Frauen

NOVELLE VON THEA VON HARBOU

Eigentlich hatte Johann Merander niemals daran gedacht, daß er ja auch aus demselben, mehr oder weniger hinfälligen Stoff bestand, aus dem die Menschen gemeiniglich gemacht sind, und so war auch das erste Gefühl, das ihn bei der jähen Entdeckung dieser Tatsache ergriff, weit weniger Schreck als Erstaunen. Dank einer bewunderungswürdigen und nur auf Arbeit eingestellten Willenskraft hatte er es fertiggebracht, vierzig Jahre seines Lebens, vom ersten dumpfen Bewußtsein schattenvoller Kindheit an, wie ein Pferd in den Sielen zu schuften, allmählich groß und wohlhabend und reich zu werden und doch in keinem Zug des äußeren Lebens sich zu ändern, einfach zu bleiben bis zur Kargheit, was sein tägliches Dasein betraf, nichts zu wissen von den mannigfachen Schätzen, die ein Reichtum wie der seine mühelos erwerben konnte, nichts zu ahnen von den Wundern, die jenseits seiner kleinen in der großen Welt nur darauf warteten, von ihm entdeckt und für sein Behagen, seinen Genuß dienstbar gemacht zu werden.

Er hatte nur gearbeitet, unermüdlich, unbeirrbar gearbeitet und keinen Unterschied aufkommen lassen zwischen der Zeit, da er in seinem Betrieb acht Mann beschäftigte — und der späteren, da es hundert und endlich hunderte wurden. Sein Tag begann um sechs Uhr früh und endete um Mitternacht, und seine Mahlzeiten bestanden aus einer hastig hinuntergeschluckten Zufallskost, bei der er niemals hätte sagen können, was er da eigentlich hinunterschluckte.

Und die lebendige Maschine, die den Namen Johann Merander trug, war ununterbrochen in gleichmäßigem Rundlauf geblieben — bis zu einem ängstigenden und sehr bemerkenswerten Tag, an dem ihr etwas ins Getriebe gekommen zu sein schien. Eine Aufregung, nicht schlimmer als tausend andere, die in den Alltag aus Erfahrung eingerechnet wurden, und plötzlich kam Johann Meranders starker Körper ins Schwanken und wäre zu Boden geschlagen, wenn nicht sein Sekretär hinzugesprungen wäre, um ihn aufzufangen. Und der Mann, dem der bewußtlose Johann Merander in die Arme fiel, war viel erschrockener, als sein Herr es war, sobald er unter den Bemühungen des Arztes wieder zu sich kam und vor der erstaunlichsten Tatsache seines Lebens stand: vor der Notwendigkeit, sich auszuruhen, sich zu erholen, etwas für sich selbst zu tun.

Nun, das half also nichts. Der Spruch des Arztes war unmißverständlich. Der lautete: Weg von der Stadt, von Pflichten, Arbeit, Werk! Ruhe, heitere, einfältige Umgebung, regelmäßige, gesunde Kost, viel Schlaf, viel ausgestreckt im Gras unter friedlichem Himmel liegen — und nicht denken, gar nichts denken, Johann Merander!

Was getan werden mußte, pflegte er gleich zu tun. Das Wohin der Reise überließ er dem Zufall, aus zahllosen Angeboten das auswählend, was bei einem blinden Griff in seinen Fingern blieb.

Es kam von der Frau Apollonia Stürmer aus Neuzell, Besitzerin des Gasthofs „Zum Roten Bären", und versprach dem Johann Merander für nicht zu hohen Preis zwei saubere und behagliche Zimmer mit Altan und schöner Aussicht auf den Wilden Steiger und die Gache Wand, fünf Mahlzeiten am Tag, an denen ein Holzknecht satt werden mußte, und ein Bett wie für den Erzbischof selber. Ruhe gab's in Neuzell, soviel der Herr Merander nur haben wollte, denn Fremde verirrten sich nur selten in das Tal von Neuzell, das drei Stunden von der nächsten Bahn entfernt lag, und die Einheimischen waren von Montag bis Samstag im Wald droben beim Holzen oder sonstwo an der Arbeit — und am Samstag — ja, da ging es freilich mitunter etwas laut zu im „Roten Bären", aber Abwechslung sei ja auch etwas Gutes und würde dem Herrn Merander vielleicht ganz guttun nach einer Woche voll Kirchenstille.

Johann Merander stand ein wenig hilflos vor dem brieflichen Wasserfall der Worte, den Frau Apollonia Stürmer über ihn ergoß. Aber vielleicht gerade darum gab er ihrem Redeschwall nach und entschloß sich für Neuzell und den „Roten Bären". Er hatte von seiner kargen Jugend her eine rastlose Art gegen Frauen in sich, und sie erschienen ihm immer als Wesen, die allen Voraussetzungen und Kalkulationen Hohn sprachen — nicht aus Bosheit, sondern weil der liebe Gott aus unerforschlichem Ratschluß sie so geschaffen hatte und sie füglich nicht anders konnten, als widerspruchsvoll und unberechenbar zu sein.

Wenn Johann Merander den sechs Seiten langen Brief der Frau Apollonia Stürmer las, duckte er sich gleichsam und fühlte sich überwältigt und mundtot gemacht von der tüchtigen Wirtsfrau, die ihr Handwerk verstand. Aber er sagte ja, weil er nicht wagte, so viel Tüchtigkeit zu widerstreben und nein zu sagen, und an einem heiteren und sommerfrohen Tage kam er glücklich mit der wackelnden Post in Neuzell vor dem „Roten Bären" an.

Frau Apollonia Stürmer hatte ganz recht gehabt, wenn sie schrieb, daß Fremde sich nur selten in das Tal von Neuzell verirrten — zu ihrem eigenen Schaden, denn es konnte kaum etwas Lieblicheres geben als das sanfte Mattengelände, das zum Wilden Steiger hinaufführte, und nichts Schöneres und mehr Friedenbringendes als den Hochwald, aus dem sich die Gache Wand mit ihrer Schneekrone und dem Geglitzer ihrer stürzenden Bäche hob.

Aber darum durfte es nicht wundernehmen, daß die Ankunft eines Fremden, der noch dazu die Absicht hegte, für mindestens sechs Wochen hierzubleiben, und der einen Koffer mitbrachte wie ein Haus, ganz Neuzell auf die Beine brachte, und daß Männlein und Weiblein, jung und alt den „Roten Bären" und die Postkutsche umlagerten, um an dem großen Ereignis teilzuhaben.

Johann Merander nahm dieses unverhohlene Staunen und Gaffen, dessen Mittelpunkt er war, seltsamerweise beinahe fröhlich hin. Die lange Reise, das Auftun einer niegeschauten Welt, in der sich grüne Weite dehnte, blaue Ferne gütig und sehnsüchtig herübersah, in der sich Berge höher als die Wolken türmten und das geheimnisvolle Wunder des ewigen Schnees offenbar wurde, die Luft, die ihn umfing wie ein treues Versprechen jeglicher Genesung, selbst das Schnauben der starken, braunen Pferde, die ihn in der wackelnden Postkutsche hierhergebracht hatten — all das stimmte ihn glücklich und weich und machte ihn lachen wie einen Jungen. Aber es war ein Lachen, hinter dem eine ursachlose Gerührtheit stand. Seine rundum wandernden blauen Augen waren feucht, und als er lächelte, hatte er zitternde Lippen. Er winkte den Leuten, die ihn mit offenen Mäulern anglotzten und ziemlich blöde grinsten, mit Hut und Händen zu, weil er ihnen dankbar war, daß ihr Dorf so lieblich inmitten von so viel Schönheit lag, und er hätte ihnen gern die Hände geschüttelt, nur weil in ihren Gärten bunte Blumen blühten, die er nicht kannte, die aber für ihn eine unsäglich rührende und begnadende Offenbarung waren.

Mit zungenflinker Rede und Worten, in denen der Stolz der Hausfrau, die weiß, wieviel ihre Küche wert ist, sich mit dem Ehrgeiz der Wirtin paarte, die es sich in den Kopf gesetzt hatte, im Herzen ihres Gastes ein Ehrenmal zu verdienen, hieß Frau Apollonia Stürmer Johann Merander an der Schwelle ihres Hauses willkommen, das breit und schön, mit vielen Malereien geziert, unter festem Dach sicher und vertrauenerweckend dastand. Sie schickte die müßigen Gaffer rundum mit schicklichen Worten, ohne grob zu werden, doch entschieden nach Hause, denn es war klar, daß der erholungsbedürftige fremde Herr nun seine Ruhe haben wollte. Und sie ging vor ihm her die Stufen der Treppe mit dem reichgeschnitzten Geländer hinauf bis zum ersten Stock, mit vielen Schlüsseln klirrend, und der Sand, der sauber und reichlich verstreut war, knirschte unter ihren gewichtigen Schritten.

Johann Merander folgte ihr still und sagte auch nichts, als sich vor ihm die niedrigen, aber weiten und sonnenvollen Stuben auftaten, in denen er nun für eine Spanne seines Lebens hausen sollte. Denn in der kaum begreiflich kurzen Zeit, die zwischen seiner Ankunft und dem Eintritt in dieses Haus verstrichen war, hatte sich etwas ereignet, das, so einfach es schien, für Johann Merander die stärkste Erschütterung seines Lebens bedeuten sollte.

Ein Kind war ihm da entgegengetreten, oder doch nicht viel mehr als ein Kind: ein inmitten dieser bäuerlichen Umgebung fast schmächtig wirkendes und märzhaftes Weibsgeschöpf. Es trug ein grobes, liebloses Schwarzgewand, wie es die Zöglinge der Nonnen tragen; aus schmalem Weiß am Halse hob sich das scheue Gesicht in klösterlicher Blässe und enthüllte für einen unmeßbar kurzen Augenblick zwei tiefe, stille, blaue Wunder zwischen erschrocken bebenden Wimpern.

Dann war das kleine Wesen dem fremden Mann aus dem Wege gewichen und hatte sich, still und sicher Hand anlegend, darum gekümmert, daß alles, was dem Gast gehörte, eilig, aber sorgsam vom Wagen geladen wurde. Und die gewichtigen Schritte und das Schlüsselklirren der Wirtin vom „Roten Bären" hatten Johann Merander hinter sich dreingezogen, daß ihm zu einem zweiten Blick auf das Jungfrau-Kind nicht Zeit geblieben war.

Droben, in der niedrigen Breite seiner beiden Stuben, kam ihm und der Mutter die Tochter Josepha entgegen, von überraschter Geschäftigkeit strahlend und eiferheiß. Sollte der Gast doch merken, daß sie es sich nicht hatte nehmen lassen, mit eigener Hand Blumen auf jeden Tisch zu stellen und noch einmal allerorts nach dem Rechten zu sehen, obgleich dies bei der Musterwirtschaft im „Roten Bären" nicht nötig gewesen wäre.

Johann Merander sah vor sich ein großes, blühendes und wie eine weit offene Blume brennendes junges Weib, dem der rasche Atem über die erschlossenen Lippen strömte, und von dem ein Duft ausging wie von ganz reifen Ähren.

„Meine Tochter, die Sepha", sagte Frau Stürmer, und ihre geschwinden Augen liefen über das benommene Gesicht des Mannes, seinen Ausdruck gänzlich mißverstehend. Johann Merander sah das schöne Geschöpf, die Josepha, gar nicht, so nahe sie auch vor ihm stand, die gesunde Fülle ihres Atems über ihn schickend. Er legte in ihre bieder ausgestreckte Hand die seine, aber er fühlte die herzhafte Kraft

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ihres Druckes nicht. Er sah ein schmächtiges Jüngferchen in einem abscheulichen Klosterkleid und das unsagbare Wunder von zwei stillen, ihm flüchtig entschleierten Augen. Das sah er, und sonst nichts.

Wie dem auch war, und welche Ursache das offensichtliche Überwältigtsein des Mannes auch haben mochte, das blieb sich für Frau Apollonia Stürmer gleich. Auf jeden Fall beschloß sie, den vereinbarten Zimmerpreis nach oben zierlich abzurunden. Und nichts in der Welt hätte die Tiefe von Johann Meranders Selbstvergessenheit besser kennzeichnen können als die Tatsache, daß er, der genaueste Rechner unter Millionen Rechnern, diesen meuchlerischen Vertragsbruch nicht einmal bemerkte.

Er hätte gröbere Dinge nicht bemerkt, denn nun wurde sein Leben ein Wundersuchen, etwas ganz Unwirkliches. Er erfuhr, am zweiten Tage, daß sein nonnenhaftes Jüngferlein die zweite Tochter aus dem Wirtshaus „Zum Roten Bären" sei. Das befriedigte ihn tief. Es war also doch ein kleines Erdengeschöpf, trotz des heiligen Himmels in seinen gebenedeiten Augen. Es wohnte sogar mit ihm unter einem Dach, und wenn der Tag ihn liebhatte, brachte er es mit sich, daß die junge Maria Magdalene oder die Marilen, wie sie geheißen wurde, zwei- oder gar dreimal zwischen Morgen und Abend über seinen Weg huschte. Oder er sah sie, vom Altan seiner Stuben aus, zwischen den Kräutern und Blumen des stattlichen Gartens schalten, nie den Blick von ihren fleißigen Händen hebend, noch weniger einen zu ihm hinaufschickend, aber doch eben da, leibhaftig da, in ernsthafter Holdseligkeit, und mit ihrem Dasein für Johann Merander ein Glück ohne Maß bedeutend.

Es wäre ihm nie in den Sinn gekommen, daß es dem Menschen wohl an die Hand gegeben sei, Begegnungen, nach denen sein Herz verlangt, selber herbeizuführen. Von solchen Künsten, auch der einfältigsten Art, war sein Leben bis zu diesem Tage unberührt geblieben. Er wußte nicht, wie selbstverständlich es sich fügt, daß ein Mann just da am Zaune nach den Malven schaut, wo ein Mädchen — ein ganz bestimmtes Mädchen — vorüber muß, wenn es zur Vesper heimkehrt von der Arbeit. Er wußte nicht, daß man am Rande eines Steintrogs köstlich sitzt, wenn des Abends die Mädchen zum Brunnen kommen, Wasser zu holen. Er wußte nicht, was für lange und von tiefem Sinn erfüllte Gespräche sich aus der Feststellung ergeben können, daß man Blumen pflücken muß, solange der Frühtau noch nicht auf ihren Blütenblättern getrocknet ist, und daß, wenn die Schwalben sehr niedrig fliegen, bald ein Gewitter kommen will.

Er, der durch die Erschütterung einer gewaltsamen Umkehr seines Lebens gewissermaßen in ein neues Dasein geschleudert worden war, stand unberaten wie ein Knabe da und wußte keinen Schritt und kaum ein Wort. Dankbar für alles, noch zu scheu zum Wünschen, beglückt durch alles, wie es eben war, und selbst die Steigerung seines Beglücktseins noch nicht zu denken wagend, weil sie zugleich Veränderung des augenblicklich ihn Beseligenden bedeutet hätte, lebte er das Leben eines Träumers zwischen Morgen und Abend, so voller Frieden, so restlos ausgefüllt von sanftester Freudigkeit, daß Gott selber, wenn er ihn gefragt hätte, ihm keinen Wunsch mehr hätte erfüllen können.

In dieser holden Stille war lange Zeit nicht die geringste Störung eingetreten, und als sie kam, dauerte es eine geraume Weile, bis Johann Merander sie gewahr wurde. Das war, daß die Josepha auf eine handfeste Art begann, den Weg Johann Meranders öfter zu kreuzen, als sich mit äußerster Geschäftigkeit erklären ließ. Einem anderen fiel das eher auf als dem, auf den es gemünzt war. In der Ecke zwischen Stall und Scheune fing der Oberknecht die Sepha ab, und wenn sie nicht Lärm schlagen wollte, mußte sie ihm standhalten.

„Was heißt das jetzt," fragte der Bursche mit einer halblauten Stimme, die keine Festigkeit hatte, „daß du dem Städtischen nachläufst auf Schritt und Tritt?"

„Was geht das dich an?"

„Vielleicht nichts —?"

Etwas im Ton des Knechts, der leise sprach, mahnte die Sepha zur Vorsicht.

„Ich tu' nichts Unrechtes, Matthes", sagte sie beschwichtigend. „Die Mutter will, daß man freundlich sein soll mit dem Sommerherrn. Er muß ja zahlen."

„Deine Mutter ist eine Gans, Sepha, aber eine raffinierte. Meinst, ich weiß nicht, wo sie hinauswill? Einen Schwiegersohn will sie haben, der sie im Automobil und mit Straußfedern am Kopf spazieren fährt."

„Matthes, du bist ein Narr."

„Das kann schon sein. Du hast mich ja dazu gemacht, Sepha. Aber denk dran, daß Narren gefährlich werden können. Und ich lass' dich keinem, daß du's weißt. Lieber steck' ich dem Herrn Merander beizeiten ein Licht auf, daß auf der Wiese, die er kaufen will, schon lange vor ihm einer Gras geschnitten hat."

Er wartete nicht darauf, daß die Sepha ihm eine Antwort gab. Mit seinen langen Schritten, die ihm die Arme baumeln machten, ging er über den Hof davon und verschwand in der Küche. Als er die Tür aufstieß, fiel ein starker Lichtschein heraus, auf das Gesicht der Sepha, in dem ein großer Haß und Trotz mit einer nicht kleineren Angst stritten.

Aber es war, als könne die Sepha trotz dieser großen und, wie sie wohl wußte, grundreichen Angst nicht innehalten auf der einmal betretenen Straße. Ja, als hätte ihr die Drohung des Knechts erst recht zum Bewußtsein gebracht, was für sie auf dem Spiele stand, strich sie nun dem reichen Gast ihrer tüchtigen Mutter von früh bis abends um den Weg und stellte alle sommerlichen Blumen ihrer Julischönheit in der hellen Sonne zur Schau, daß sie prangend voll zu Geltung kamen.

Dennoch sah Johann Merander sie nicht gleich — nicht einmal bald; denn seine Augen waren ausgefüllt mit dem Bilde der Marilen. Und die füllte sein Herz aus.

Aber gerade darum hatte die Sepha mit Johann Merander schließlich ein leichtes Spiel.

Bisher war das Leben des großen, von seiner Arbeit besessenen Arbeiters von allem, was da Weib hieß, unberührt geblieben. In seinen jungen Jahren machte Armut ihn scheu, und das Bewußtsein, nichts an sich zu haben, was die Mädchen dazu bringt, nach einem die Köpfe zu wenden, scheuchte ihn immer tiefer in Einsamkeit.

Fron von mehr als zwanzig Jahren schüttete sein Leben zu.

Nie geweckt, blieben Sehnsucht und Wünschen des Mannes tot.

Jetzt, von freiwilliger Knechtschaft der Arbeit befreit — jetzt, durch die kurze, aber heftig erschütternde Nähe des Todes erst zur Erkenntnis eines ungelebten Lebens gekommen — jetzt, von der nie geahnten Schönheit der Welt, vom Blühen der Wiesen, dem Heuduft, dem Rauschen der Wälder, selbst vom Dasein der Sonne im Tiefsten ergriffen — jetzt, da er im schmalen Raum des Tales, eines Gartens, zweier Bauernstuben dem blühenden und reifen Weibe so nah war, da er auf Schritt und Tritt der lockenden Willfährigkeit ihres Lächelns begegnete, kamen über den Mann Johann Merander Wunsch und Sehnsucht nach dem Weibe heftig und entfesselt, Rausch und Brand.

Er lag in den Nächten wach und hörte das ferne Tosen der Bergwasser, und seine Gedanken irrten um Marilen, die sein Herz erfüllte, und nach der er sich sehnte. Aber die Scheu und große Ehrfurcht, mit der seine Liebe vor dem nonnenhaften Jüngferlein stand, machte, daß seine heftigen und sehnsüchtigen Wünsche gleichsam auf halbem Wege wieder umkehrten und sich ihres Brennens schämten.

Dann trafen sie auf die breit und keck dastehende Sepha, um die kein wehrender Zaun der Scheu war, und das ratlose Herz schlug dem Johann Merander hart in der Brust, und sein Atem ging rasch und sehr laut, denn er fieberte und wollte genesen. Er war ein Verhungernder und wollte satt werden. Dürsten folterte ihn und quälte sich nach dem Trank.

Marilen, dachte sein Herz. Aber er selbst erstickte sein Denken. Daß er sie liebte, machte ihn hilflos und scheu. War es nicht Frevel, sich auszumalen, daß seine kleine Heilige, das Nönnlein, sich zu ihm schmiegen, sich in seine Arme legen würde? Hieß es nicht, ein Muttergottesbild beleidigen, wenn er sich danach sehnte, den unberührten Mund der Marilen mit seinen verlangenden Lippen aufzuschließen? Hieß es nicht, eine Kapelle entweihen, wenn er sich wünschte, in dieses Gefäß der reinsten Reinheit einzubrechen mit seinem ganzen Selbst und es so mit seinem Selbst auszufüllen, daß nicht einmal für einen Gedanken an Gott und die Heiligen mehr Raum darin blieb?

Abreisen! beschloß er zehnmal in einer Nacht. Zehnmal in einer Nacht wußte er, daß er die Kraft zum Abreisen nicht mehr aufzubringen imstande war. Und jeder Morgen fand ihn tiefer verstrickt in den Zwiespalt von Verlangen und Abwehr, der ihn, immer in Sehnsucht nach dem Nönnlein Marilen, gerade um ihretwillen näher zu der andern trieb.

Dazu kam, daß nach still blühenden Tagen eines sanften, selbstverständlichen Naheseins die Marilen begann, sich vor Johann Merander zu verbergen, sooft und wo immer es möglich war. Der Mann, der den Grund nicht ahnte, mißdeutete die Angst des Mädchens, ihm allein zu begegnen, und die Wirrsal in seiner eigenen Seele ließ es nicht zu, Marilen zu fragen, wie er sich zu tun sehnte: „Was hast du gegen mich, Marilen? Siehst du nicht, daß ich wie ein Baum ohne Wurzeln bin, wenn du dich mir entziehst?"

Er glaubte, daß er ihr schon allzuviel von seiner Not verraten habe, und daß ihr klösterliches Herz vor dem Dursten seiner Blicke und dem stummen Begehren seiner ausgestreckten Hände zurückscheue.

In Wahrheit aber fühlte die Marilen nichts von dem schweigsamen Nach-ihr-Verlangen Johann Meranders. Sie fühlte nur, daß in ihr schlichtes Leben etwas gekommen war, dem sie ganz und völlig unterlag. Von Kindheit an gewohnt, um ihrer zerbrechlichen, nur wenig Arbeitskraft versprechenden Glieder willen von allen im Hause wie im Dorf mit sachter Geringschätzung betrachtet zu werden, war sie im Kloster, immer vor Heimweh krank, freiwillig die Letzte in allen Dingen gewesen und hatte bei den frommen Frauen als sehr sanften Herzens, aber ein wenig töricht gegolten.

Die Priorin hatte der Mutter, die sich nach ihr erkundigte, auch ernstlich geraten, das Mädchen im Kloster zu lassen, fern von den Kämpfen der Welt, denen sein einfältiges Wesen ganz sicher nicht gewachsen war. Und sie hatte hinzugefügt, daß Frau Apollonia Stürmer und Sepha, die Schwester, an Marilen eine gute Fürbitterin bei den Heiligen haben würde.

Daran lag der Wirtin vom „Roten Bären" blutwenig. Wenn die Marilen schon nicht dazu taugte, kräftig mit anzugreifen in Haus und Hof, dann sollte sie wenigstens tüchtig im Rechnen sein und etwas nach oben abrunden, wo es not tat. Aber nicht einmal dazu war die Marilen zu gebrauchen. Falls sie sich ja verrechnete, dann gewiß nicht zum Schaden des Gastes, sondern des „Roten Bären", was wider alle Vernunft und Überlieferung war.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Neuzeitliche Ausbildung für das Kunstgewerbe.

Aus einer modernen Kunstschule.

Zeichnen von Tanzposen nach einem tanzenden Paar. — Rechts nebenstehend: Stecken von Kleidern am lebenden Modell.

Die Kunststickerinnen bei der Arbeit. Im Hintergrund Kunstweberei.
Links nebenstehend: Unterricht im Schaufensterdekorieren.

Zeichenstudien am nackten Körper.
Links nebenstehend: Modenzeichnen nach dem Mannequin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Japanische Küche

Mit 12 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Geschnittene Lotoswurzel. Diese wird in einer Sojabohnensauce gekocht und mit Zucker gesüßt.

Japanische Kuchen-Konfitüren.

1 Kuchen aus Tapiokamehl. 2 Kuzunochi genannte Kuchen aus Bohnenmehl und Zucker. 3 Kanoko-Kuchen aus Bohnenmehl, Eiweiß und Zucker. 4 Oneo-Kuchen aus Reis und Zucker. 5 Reiskuchen, in der Pfanne gebacken. 6 Sujama aus Reismehl und Zucker. 7 Momovare aus Eigelb, Bohnenmehl und Zucker. 8 Fruchtkuchen. 9 Onego aus Zucker und Seeweizengelatine.

Benito, ein japanisches Nationalgericht, fertig zum Essen. Es ist ein aus rohen Fischen bestehendes Gericht, zu dem mit Vorliebe Sojabohnensauce genommen wird.

Japanische Speisen können Europäer nicht befriedigen. Um dies besser zu verstehen, stelle man sich eine Mahlzeit ohne Fleisch, Milch, Brot, Butter, Marmelade, Kaffee, Salat, eine größere Portion gut gekochten Gemüses, Pudding, gedämpfte Früchte usw. vor. Der europäische Vegetarier wird den gleichen Schwierigkeiten begegnen wie der gewöhnliche Fleischesser. Angenehm fällt die saubere Zubereitung der japanischen Nahrungsmittel auf. Wissenschaftler behaupten, daß die an Kohlenstoff reiche und an Stickstoff und Fett besonders arme, japanische Nahrung vollständig genügt, wofern Körper und Muskeln gewissermaßen im Training bleiben, jedoch für Leute mit wenig Bewegung schädlich ist. Daraus erklärt sich das gesunde Aussehen der Kulis und das oftmals krankhafte, gallige und kraftlose Aussehen der oberen Klassen.

Wie so viele Nationen in der Welt, nehmen die Japaner täglich drei Mahlzeiten ein: die erste morgens nach dem Aufstehen, die zweite am Mittag und die dritte nach Sonnenuntergang. Die Verschiedenheit der Gerichte, wie sie bei uns zu den drei Hauptmahlzeiten üblich ist, kennt der Japaner nicht. Nur seine erste Mahlzeit am Morgen ist etwas leichter als die anderen beiden. Das Hauptnahrungsmittel ist Reis, der gelegentlich auch durch Buchweizengrütze und in den ärmeren Distrikten durch Mais oder Hirse ersetzt wird. Reis mit Fisch und Eiern und kleine Portionen Gemüse, entweder frisch oder eingemacht, sowie in Salz bzw. Essig eingemachte Bohnen sind besonders geschätzt.

Der Buddhismus hat hier seinen Einfluß geltend gemacht, denn jedes sich in Japan zum Buddhismus bekennende Wesen war zur Fleischenthaltsamkeit verpflichtet — das war vor mehr als tausend Jahren. Auch die Erlaubnis, Fisch zu essen (Fisch wird in großen Mengen konsumiert) steht im Gegensatz zu der strikten, buddhistischen Lehre und ist nur ein Zugeständnis an die menschliche Schwäche. Da der Japaner jedoch durchaus kein Fleischverachter ist, er aber auch nicht gegen die Gebote des Buddhismus verstoßen wollte, glaubte er sich in origineller Weise helfen zu können. Über gewissen Eßhäusern liest man hier und da die mysteriösen Worte „Yama-Kujina“ (Gebirgs-Walfisch), was bedeutet, daß hier Wildbret zum Verkauf steht. Die Logik: Der Wal ist ein Fisch, Fisch kann gegessen werden, also wird er als „Yama-Kujina“ angekündigt.

Zu den Hauptgetränken der Japaner gehören ohne Zucker oder Milch getrunkener grüner Tee und Sake, ein aus Reis hergestelltes, alkoholhaltiges Getränk, dessen Geschmack an leichten, längere Zeit in einer Bierflasche aufbewahrten Sherry erinnert. Dieser Sake wird meistenteils zu Beginn der Mahlzeit getrunken, und zwar aus kleinen, henkellosen Porzellanschalen. Erst nach dem Getränk wird der Reis hereingebracht. Zu Hause wird gewöhnlich nur Tee getrunken. Der letzte Rest wird über das servierte Reisgericht gegossen.

Einigermaßen wohlhabende Japaner nehmen zu jeder Mahlzeit verschiedene Gerichte zu sich, etwa gebratenen Fisch und etwas Suppe, ein Omelett, daneben etwas Eingemachtes, um den trockenen Reis besser herunterzubringen. Die berühmte orientalische Enthaltsamkeit trifft bei den Japanern nicht zu. Die Leichtigkeit und die Einförmigkeit der japanischen Nahrungsmittel werden durch den Genuß größerer Mengen ausgeglichen. Viele japanische Kuchen und Süßigkeiten haben einen auch dem Europäer sehr zusagenden, angenehmen Geschmack und bilden gewissermaßen einen Ersatz für die der japanischen Küche unbekannten Puddings und die wenig aromatischen, japanischen Früchte. Pflaumen, Pfirsiche und Erdbeeren sind gar herrlich anzuschauen und schlagen jede europäische Konkurrenz, sind jedoch ohne jedes Aroma.

Die besten, den in Japan lebenden Europäern noch einigermaßen zusagenden Früchte sind die hier gezogenen Orangen und eine Art Melone, obgleich auch ihr Aroma weit hinter dem der Früchte aus anderern Ländern zurücksteht.

Wenn man mehrere Japaner bei der Mahlzeit betrachtet, fällt einem die fast völlige Geräuschlosigkeit angenehm auf. Das findet seine Erklärung in dem Fehlen von Messer, Gabel und Löffel. Weniger angenehm berührt die große Schnelligkeit, mit der die Nahrungsmittel verschlungen werden. Viele Japaner scheinen etwas ganz Besonderes darin zu suchen, so wenig wie möglich Zeit für ihre Mahlzeiten zu verschwenden. Als Folgeerscheinung dieser unangenehmen Angewohnheit in Verbindung mit dem ausgedehnten Gebrauch von sauren Konserven und grünem Tee mag das sehr oft gehörte „hara ga itai“ (Ich habe Magenschmerzen) stammen. Neuerdings suchten die meisten japanischen Orte, auch die kleineren, etwas darin, ein „seiyo-ryori“, nämlich ein Restaurant, in dem europäische Gerichte serviert werden, aufzuweisen. Die Inhaber sind meist Japaner, die vordem bei irgendeinem Europäer als Koch beschäftigt waren.

Franz Otto Koch.

Japanisches Brot vor einem Kaufladen in Jokohama.

Japanischer Bäcker bei der Herstellung von Reiskuchen als Toastunterlage für Eier. Gedämpfter Reis wird zerstoßen und dann getrocknet, nicht etwa gebacken.

Transport von Kuchen aus Sojabohnen. Die Sojabohne ist eines der wichtigsten Nahrungsmittel der Japaner und spielt auch im Export des Landes eine große Rolle.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schaben von Seeweizen. In Japan wird an Stelle von Gelatine der Seeweizen verwendet. Rechts: Essenausträger einer Garküche. Vorn die Behälter für Tee, der in Japan bei keiner Mahlzeit fehlen darf.

Schneiden von Jokavokuchen aus Reis und gemahlenen Bohnen. — Links: Vor dem Hause des Kunden: Ein Fischhändler macht den Fisch für das Benitogericht zurecht.

Blick in eine japanische Küche.

Japanische Teehaus-Mädchen beim Mittagessen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Polizeiruf.

Mit Zeichnungen von Rudolf Lipus

Ein ernster Zusammenstoß mit der Polizei: Hierher das Überfallkommando!

Die Polizei in der Großstadt hat zwar überall ihre Stehposten und Streifen im Bezirk verteilt, aber wenn man sie braucht, ist sie bekanntlich durchaus nicht immer gleich zur Stelle und kann es auch nicht sein. Denn es fehlt die enge Verbindung zwischen Publikum, Posten, Streifen und Revierwachen. Gewiß, viele Menschen haben einen Fernsprecher, und in den Großstädten ist das „Überfallkommando", das man durch den Fernsprecher herbeirufen kann, teilweise gut organisiert. Aber welcher nervöse Großstädter ist denn in der Lage, in Ruhe eine telephonische Meldung zu machen, wenn nebenan der Einbrecher „arbeitet"? Eine wirkliche Verbindung des Publikums mit den verschiedenen Stellen der Sicherheitspolizei kann nur durch ein eigenartiges Rufsystem geschaffen werden, das in keiner Verbindung mit dem öffentlichen Fernsprechnetz oder einer anderen Einrichtung steht. Derartige Anlagen gibt es in vielen amerikanischen Städten, auch in kleineren, bereits seit Jahren. Siemens & Halske haben in Deutschland einige solcher Anlagen gebaut, so in Braunschweig, Mannheim, Karlsruhe und jetzt in Berlin, und ähnliche Einrichtungen werden demnächst auch in Köln, Essen, Dortmund, Freiburg i. Br., Heidelberg und Baden-Baden fertiggestellt.

Der Helfer in der Not: Ein Privat-Meldeapparat

Da sind zuerst einmal über die Straßen des ganzen Polizeibezirks Straßenmelder verteilt. Nur Polizeibeamte können sie mit einem Schlüssel öffnen. Diese Melder sind meist in der Nähe von Polizei-Stehposten angebracht, die, ohne ihren Standort zu verlassen, dem Polizeiamt oder der Revierwache Meldungen machen oder Hilfe herbeirufen können. Sie öffnen die Tür und legen eine Handkurbel in der Mitte des Melders um. Im selben Augenblick ertönt ein Zeichen auf dem Polizeiamt, und die Meldung wird schriftlich festgelegt. Das Zeichen läßt sich durch den oberhalb der Kurbel sichtbaren Zeiger variieren, so daß die Zentralstelle sofort weiß, ob der Posten Verstärkung wünscht, einen Krankenwagen oder sonst etwas. Unterhalb der Kurbel befindet sich ein Fernsprecher, durch den der Beamte seine Meldung ergänzen kann. Er braucht also nicht mehr wegen jeder Kleinigkeit sein Notizbuch zu zücken oder zum Fernsprecher in der nächsten Wirtschaft zu laufen. Diese Melder liegen an Leitungsnetzen, die in Schleifenform zur Zentralstelle gehen; durch diese Anordnung wird bewirkt, daß jede Meldung das Polizeiamt auf zwei Wegen erreicht, so daß also, wenn die Leitung böswillig zerschnitten wird, die Meldung auf dem andern Wege immer noch ans Ziel kommt. Aber die Anlage ist auch so eingerichtet, daß ein entstehender Erdschluß oder Leitungsbruch sich sofort selbsttätig an der Empfangsanlage meldet, unter Angabe des Grundes der Störung, und diese Meldung hört nicht eher auf, als bis die Störung behoben ist. So ist ein Versagen der Anlage kaum denkbar.

An dieses Meldersystem können nun Privatmelder angeschlossen werden, die an jede Privatperson oder Firma, an Bankhäuser, Warenhäuser, Ladengeschäfte abgegeben werden. Diese Möglichkeit ergänzt die Anlage, schafft eine engere Verbindung zwischen Polizeiorganen und Publikum und — gestaltet die ganze Anlage rentabel; denn umsonst gibt die Stadt solche Privatanschlüsse natürlich nicht ab. Die Bedienung dieser Privatmelder ist noch einfacher als die der Straßenmelder. Der Ring an ihrer Unterseite wird heruntergezogen, und schon ist der Alarmruf an das Polizeiamt gelangt. Das geschieht vollkommen lautlos, unbemerkbar. Wenige Minuten später ist die Polizei zur Stelle. Einen anschließbaren Fernsprecher bringt sie mit, durch den weitere Maßnahmen veranlaßt werden können. — Überall können diese unscheinbaren Apparate angebracht und der Eigenart des Betriebes angepaßt werden, in einer Bank z. B. mit Fußbedienung versehen sein, für Fremde unsichtbar und verbunden mit automatischen Türschließanlagen. In der Zeit der Abwesenheit des Personals vermögen automatische Raumschutzanlagen die Rolle des Melders zu übernehmen usw.

Wie erfolgt nun die Meldung auf dem Polizeiamt? Da ist ein einfacher Registrierapparat, ein Doppellocher, verbunden mit einem Zeitstempel. Auf zwei Wegen kommt, wie erwähnt, die Meldung gleichzeitig an der Empfangsanlage an. Bei jeder Meldung ertönt ein Alarm-Weckerruf, der die Meldung kennzeichnet.

Die Bedienung der Empfangs-Anlage auf dem Polizeiamt ist sehr einfach und erfordert keine technischen Vorkenntnisse, was natürlich für derartige Anlagen sehr wesentlich ist. Es geschieht alles automatisch. Ebenso einfach ist die Weitergabe der Meldung an die Revierwache. Die Nummer des Melders wird durch ein paar Handrädchen eingestellt, ein für die betreffende Revierwache eigener Schalter umgelegt, eine Kurbel gedreht, und im selben Augenblick ertönt auf der Revierwache oder dem Überfallkommando ein dreimaliger, die Meldung kennzeichnender Weckerruf, während gleichzeitig ein Doppellocher, wie auf der Zentralstelle, die Nummer des Melders angibt. Die Meldung wird kontrolliert durch einen Registrierapparat an der Zentralstelle, so daß Irrtümer sofort bemerkt werden und auch die Zeitangabe der weitergegebenen Meldung festgelegt wird. Der ganzen Anlage ist ein Fernsprechnetz angeschlossen, das die Möglichkeit schafft, von sämtlichen Dienststellen des Polizeiamts aus eine Fernsprechverbindung mit jedem Melder und jeder Wache herzustellen. Über jedem Straßenmelder ist eine elektrische Lampe und ein Wecker angebracht, die dem Zweck dienen, unterwegs befindliche Patrouillen und Posten an den Apparat zu rufen. Durch bestimmte Signal-Gruppierungen können die Polizeistreifen an den nächsten oder an einen bestimmten Melder gerufen werden.

Dipl.-Ing. A. Lion, Berlin.

Ein spitzbübischer Käufer: Dem soll die Polizei mal in die Taschen sehen!

Rechtzeitig kommt die Schupo: Ran an den Einbrecher!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Zeichen des Bubenkopfes: Beim Damenfriseur. Zeichnung von Lotte Oldenburg-Wittig.

Als der Bubenkopf seinen Siegeszug antrat, meinte so mancher: Armer Damenfriseur, wie wirst du nun dein Leben fristen? Doch siehe da! Er hat alle Hände voll zu tun und ist jetzt beschäftigter als früher. Da will eine Dame den Nacken ausrasiert haben, hier fällt das lange Haar eines Backfisches der unsentimentalen Schere des Figaro zum Opfer nach erschütternden Kämpfen gegen, ach! so „rückständige" elterliche Ansichten, dort läßt eine längst schon Bubiköpfige ihren Haaren den neuesten Schnitt angedeihen. Dauerwellen wollen gebrannt, Locken gewaschen, manchmal sogar gebleicht und gefärbt sein. Und die Schar der am Langhaar in Treue Festhaltenden hat auch ihre Sonderwünsche. Dann kommen noch die Manikuranten und Kosmetikbedürftigen — kurz, anstatt entthront zu sein, walten in höherem Glanze als je zuvor Damenfriseur und -friseuse ihres gewichtigen Amtes.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE WERKSTÄTTE DES CHEMIKERS IM WANDEL DER ZEITEN

Die praktisch-angewandte Chemie befaßt sich bekanntlich damit, die von der Natur zur Verfügung gestellten Stoffe bzw. die gesamte Materie in ihrer Zusammensetzung und ihrem Aufbau zu ergründen und der praktischen Verwertung und Ausnützung entgegenzuführen.

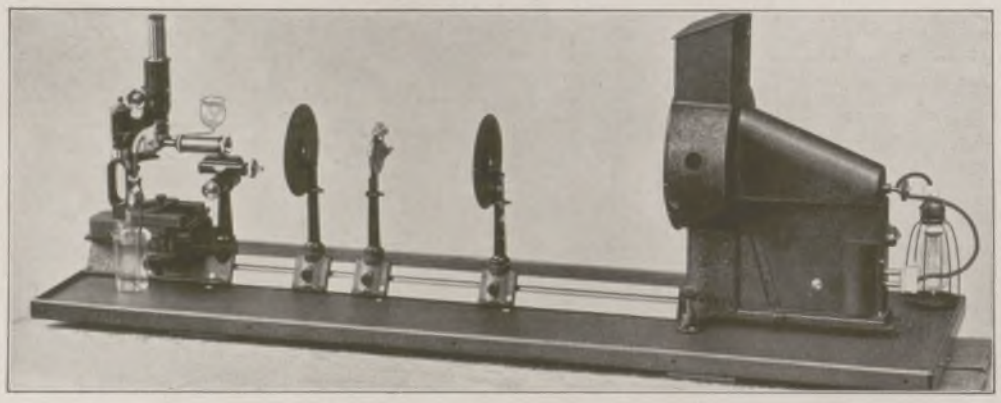
Dieses Bestreben finden wir bereits bei den ältesten Kulturvölkern, so bei den Babyloniern. Auch die Ägypter verstanden sich auf die Verwendung von Silikaten, von Kieselsäureerden für die Glasfabrikation, auf die Gewinnung von Metallen und Legierungen, auf den Gebrauch von animalischen, vegetabilischen und mineralischen Farbstoffen im Färbereiverfahren und nicht zuletzt auf die Anwendung heilkräftiger Stoffe verschiedenartiger Herkunft zur Darstellung von Arzneimitteln. Aus verschiedenen hieroglyphischen Inschriften wissen wir, daß die Ägypter ihre geheime Kunst — die Chemie war von allem Anfang an mit einem geheimnisvollen Nimbus umgeben — in eigenen Werkstätten, also in ausgesprochenen chemischen Laboratorien, zu pflegen und zu vervollkommnen suchten.

Alchimistisches Laboratorium des iatrochemischen Zeitalters (15. bis 16. Jahrhundert). Nach einem Gemälde von David Teniers d. J. (1610—1690).

Die chemischen Kenntnisse der Ägypter verbreiteten sich dann in Hellas und Rom. Außer der Glasfabrikation war ferner die Emaillierung von Töpferwaren und die Seifenherstellung bekannt. Plinius berichtet, daß in Germanien und Gallien Seife aus tierischen Fetten und Aschenlauge gewonnen wurde. So hervorragende Erfahrungsmenschen die Alten nun auch waren, blieb ihre gesamte Laboratoriumsarbeit doch nur auf Zufallsprodukte beschränkt, da ihnen jede tiefere Kenntnis der chemischen Natur der Stoffe und noch mehr der chemischen Prozesse vollständig mangelte.

Eine gewaltige Umwälzung erfuhren die chemischen Laboratorien im Mittelalter, in der Periode des 14. bis 16. Jahrhunderts, der Blütezeit der Alchimie. Traditionell wurde die Sage von der Möglichkeit der Metallveredelung aus Altägypten übernommen. Guter Glaube und Scharlatanerie hatten zu jener Zeit wohl gleichen Anteil an den Theorien und Experimenten der Alchimisten, ja sogar in der Iatrochemie der Pharmazeuten.

Immerhin sehen wir dabei einen ganz beträchtlichen Fortschritt in der Ausgestaltung der Laboratorien. Ihre Einrichtung war nicht auf rohe Schmelztiegel und Gebläse, auf Schraubenstöcke und Zwingen, Feueressen und primitive Lehmöfen beschränkt, vielmehr fand in ihnen die Technik der Hohlglasapparaturen und Instrumente schon eine höhere Durchbildung und kamen jene unentbehrlichen Destillationsanlagen zur Geltung, die noch eine wesentliche Ausrüstung unserer heutigen Laboratorien bedeuten. Staunenswert erscheint uns der vollendete Ausbau unserer modernen Laboratorien. So manche Einzelapparaturen verkörpern wahre Meisterwerke feinmechanischer oder optischer Präzisionstechnik. Ganz abgesehen von den verschiedensten Meßinstrumenten für Temperaturen und Dichtigkeitsgrade (Thermometer und Aräometer), von der Unzahl Kolben, Büretten, Reagenzgläser, den Quecksilber- und Wasserstrahlluftpumpen, den verschiedenartigsten Mikroskopen und Lupen, Heizapparaten, Brennersystemen usw., arbeitet der Chemiker in seiner modern ausgestatteten Werkstätte mit technischen Neueinrichtungen, von denen jeder einzelne Apparat eine ganze Reihe der verschiedensten Verwendungsmöglichkeiten zuläßt. So gestattet z. B. die Hanauer Analysen-Quarzlampe bei Belichtung der mannigfachsten Untersuchungsobjekte, durch Einwirkung der dunkelultravioletten Strahlen, alle davon betroffenen Körper oder Substanzen in einer ganz charakteristischen Fluoreszenz (von roter, grüner, blauer usw. Farbe) erstrahlen zu lassen und dadurch geradezu unfehlbar zu erkennen. Es ist möglich, Banknoten im Augenblick auf ihre Echtheit zu prüfen, künstliche Edelsteine und Perlen von echten zu unterscheiden, Wolle von Baumwolle, Pflanzenöle von Mineralölen u. a. m. Ein ähnliches optisches Präzisionswunder finden wir im Mechanismus des Zeißschen Ultramikroskops zur Untersuchung von festen und flüssigen Kolloiden, in denen winzig kleine, mit dem Auge überhaupt nicht wahrnehmbare, gestaltlose Partikelchen bis zu einer Teilchengröße von $^1/_{30\,000}$ bzw. $^1/_{1\,000\,000}$ mm Durchmesser festgestellt werden können. Wie sehr derart wissenschaftliche Untersuchungen für die verschiedensten gewerblichen und industriellen Anwendungs- und Fabrikationsmethoden von ausschlaggebender Wichtigkeit sind, beweist uns die Tatsache, daß kolloidchemische Vorgänge beispielsweise in der Keramik, beim Mischen des Tons und der Kaolinerden, für die Glasmalerei, für die gesamte Farbenindustrie, die Emaille-, Natur- und Kunstglasfabrikation (Rubinglas mit Goldkolloiden), ja, selbst für die Darstellung von Metallegierungen als Hauptprinzip zu ermitteln sind. — Unsere heutige chemische Forschung greift in jede Sparte des täglichen Lebens und sucht nicht allein den Kosmos, die Welt um uns zu ergründen, sondern auch alle Lebensvorgänge, den Aufbau, die Stoffwechselprozesse und etwaige Störungsursachen im menschlichen, tierischen und pflanzlichen Organismus und die lebende wie die tote Materie zum Wohle der Menschheit forschend zu durchdringen. Demgemäß mußten auch die Laboratorien ihrem jeweiligen Bestimmungszweck entsprechend ausgebaut werden, wobei selbstverständlich ein bakteriologisches oder rein analytisches Untersuchungslaboratorium in seiner Einrichtung ganz anders gestaltet sein muß als die chemischen Arbeitsstätten für gewerbliche und industrielle Spezialgebiete. Ing. Kirsch.



Das Zeißsche Ultramikroskop (nach Siedentopf und Zsigmondy) für kolloidchemische Untersuchungen.

Laboratorium eines chemischen Untersuchungsamtes.

Neuzeitliches pharmazeutisches Laboratorium einer Apotheke.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Grete Reinwald
Walter Slezak
Phot. A. Binder, Berlin.

Jede Stunde des Tages

— immer sollen Sie schön und begehrenswert sein. Beim 5-Uhr-Tee werden Sie die Bewunderung Ihres Tänzers mit Stolz und Freude quittieren, kritische Blicke werden Sie mit Ruhe ertragen, wenn Sie den Ratschlag befolgen: »Sei schön durch Elida!«

Elida bietet zwei Creams: Citronen-Coldcream führt trockener Haut das nötige Fett zu und reinigt ideal jeden Teint, — Elida Jede Stunde Cream ist nicht fettend und gibt jeder Haut die matte Tönung des Alabasters.

Elida Jede Stunde Cream: Früh nach dem Waschen, vor und nach Ausflügen, während des Tages, nach der Hausarbeit, nach dem Tanz, im Theater — zu jeder Stunde kann man sie anwenden, denn sie verschwindet in wenigen Sekunden völlig in der Haut.

Sie ist stets wirksam, aber nie sichtbar. Keine Spur bleibt zurück. Sie schützt die Haut vor Schädigungen durch zu starke Sonne, Wind und Kälte und ist das Geheimnis manches vielbewunderten Teints, eine ideale Unterlage, auf der Puder fest haftet.

Nimm nur wenig, dafür aber öfter. — Nicht fettend, naturellfarben. Tube 1 Mark. — Wohltuend, mild für jede Haut.

ELIDA JEDE STUNDE CREAM

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Musikalische Wunderkinder. Wenn von musikalischen Wunderkindern die Rede ist, so wird gemeinhin an erster Stelle der junge Mozart erwähnt, der bereits als Sechsjähriger seine ersten Kompositionen spielte. Sein Klavierspiel trug ihm im gleichen Alter den Beifall des österreichischen Kaiserpaares ein. Die Klaviersonaten aus seinem achten Lebensjahre erschienen bereits im Druck. Das bekannte und heute noch viel aufgeführte Singspiel „Bastien und Bastienne" schrieb Mozart im Alter von zehn Jahren. Auch von Händel weiß man, daß er im Alter von sieben Jahren zu komponieren begann, und Beethovens erste Sonaten gehen in sein elftes Lebensjahr zurück, während Rossini mit zwölf Jahren seine erste Oper herausbrachte. — Diese Namen sind uns alle aus der Musikgeschichte geläufig als die schaffender Künstler. Ihnen gegenüber treten die ausübenden jungen Virtuosen mehr in den Hintergrund. Das ist erklärlich. Ihnen, deren Wirkung nur auf eine kurz befristete Spanne Gegenwart eingestellt war, flocht die Nachwelt noch seltener Kränze als dem Mimen. Nicht die Kunst, die dauernd nachwirkende Leistung, kam hier in Betracht, sondern eine Virtuosität, deren größte Besonderheit in der großen Jugend des kleinen Künstlers lag. So sind die einst so gefeierten Brüder Eichhorn aus Neuses bei Koburg heute vergessen. Der Vater war ein Leineweber gewesen, dessen Neigung ihn zur Musik trieb. Er war zweimal verheiratet und hatte aus jeder Ehe einen Sohn. Gottfried Ernst war 1822, Carl Eduard 1823 geboren. Der Ältere lernte schon als Dreijähriger die Anfangsgründe des Klavierspiels. Im nächsten Jahre bekamen die beiden Buben zu Weihnachten jeder eine ganz geringwertige Geige. Als der Vater eines Abends heimkam, hörte er die beiden Knaben einen Militärmarsch aus dem Gehör richtig nachspielen. Es ergab sich, daß die Instrumente sogar quintenrein gestimmt waren. Der Vater unterrichtete die beiden Knaben, die ebenfalls musikalische Mutter lernte Cello spielen, so daß man ein vollständiges Quartett im Hause hatte. Man hörte am Herzoglichen Hofe davon, und die beiden Knaben gaben dort zur großen Befriedigung der Hofgesellschaft ein Konzert. Eine Kunstreise nach Bamberg, Nürnberg, München und Augsburg brachte auch reichen klingenden Lohn. Die beiden unglücklichen Kinder hatten aber keine guten Tage, denn der ungebildete Vater behandelte sie auf das erbärmlichste, um sie für die Öffentlichkeit möglichst virtuos zu dressieren. Ernst Eichhorn wurde als Zwölfjähriger von Sachverständigen Paganini und Spohr in der Technik gleichgestellt: „Über alle Wunderkinder ragt er hervor! Alles, was zur höchsten Virtuosität gehört, leistet der bewunderungswürdige Knabe auf einer kleinen Violine, welche im Ankaufe vier Groschen gekostet hat. Ohne Geige ist er ganz Kind und ganz und gar Mensch, mit dem Instrumente in der Hand aber ein überirdisches, dem Vater ganz entgegengesetztes Wesen, ein liebenswürdiger Engel!" Spohr, Lafont, Meiveder, Möser und andere wandten dem Knaben ihre Aufmerksamkeit zu. Der jüngere war ein achtbares Talent, stand aber im Schatten des größeren Bruders. — Das bekannteste Wunderkind englischer Abkunft war der 1775 in Norwich geborene William Crootch. Sein musikalisches Talent wurde schon in seinem zweiten Lebensjahre offenbar. Der kleine William war noch nicht drei Jahre alt, als sich die Zeitungen bereits mit seiner musikalischen Gabe beschäftigten; sein Klavierspiel ließ einen zweiten Mozart in ihm vermuten. Die größte Schwierigkeit bestand darin, das Kind zum Spielen zu bewegen, wenn es nach Kinderart eigensinnig war. Dann legte man ihm wohl mit guten Worten ein Stück Kuchen, eine Frucht oder ein Bilderbuch auf das Notenpult. Es schien oft, als wüßte der Knabe nichts von dem, was seine Händchen taten, so muntere und mutwillige Streiche trieb er. Aus dem Wunderknaben wurde nichts als ein achtbarer Musiktheoretiker. Von Statur blieb er klein und verwachsen, und er pflegte, die Violine nach Art des Cellos, wie es auch Carl Maria v. Weber tat, zwischen den Knien zu spielen. — Der Name der Sängerin Mara hat noch heute einen besonderen Klang. Auch deren Begabung wurde schon in frühem Kindesalter entdeckt. Sie war 1749 als Gertrud Schmehling in Kassel geboren. Im Hause des Vaters, eines armen Teufels von Stadtmusikus, war die Not zu Hause, noch nicht einmal gegen die Rachitis des Kindes konnte etwas getan werden. Mit vier Jahren versuchte sich die Kleine auf einer Violine, die dem Vater zur Ausbesserung übergeben worden war. Der Vater merkte nach einiger Zeit, daß das Kind ungewöhnlich gutes Gehör hatte, und brachte es bald dahin, daß sie zusammen kleine Duette spielten. In Frankfurt a. M. fand die Kleine Gönnerinnen. Mit neun Jahren gab sie ein Konzert in Wien und kam auf Empfehlung des dortigen englischen Gesandten nach London. Selbst die Königin war erstaunt über das Spiel der kleinen Deutschen; aber ihre gewaltsame Körperhaltung beim Spiel erregte Heiterkeit und Mitleid. Auf Anregung von Kunstfreunden nahm sie Gesangunterricht. Hiller, 1766 Direktor des großen Konzerts in Leipzig, verpflichtete sie als Sängerin. Ihr Gesang wird dem der Malibran und der Catalani an die Seite gestellt. Später holte sie Friedrich der Große nach Berlin, wo sie den Taugenichts Mara heiratete. Von den Wunderkindern ist sie eins der wenigen, deren frühe Leistungen die Hoffnungen auf später nicht enttäuscht haben. — Im allgemeinen handelt es sich bei den musikalischen Wunderkindern mehr um bedauernswerte geistige Frühreife und äußerliche Virtuosität. Für die Kunst haben sie in der Regel keinen besonderen Gewinn bedeutet.

Kurt Siemers.

Wodurch verraten sich Handschriftenfälscher? Zu den schwierigsten Aufgaben zählen zweifellos die Feststellung von Schrifturhebern anonymer Briefe, die Prüfung der Echtheit von Namensunterschriften sowie die Ermittelung von Urkundenfälschern. Für ihre Lösung soll das zu untersuchende Material möglichst reichhaltig sein, die gleiche Entstehungszeit aufweisen und auf gleichem Papier und gleichem Format hergestellt sein. Desgleichen darf Tintenschrift nicht mit Bleistiftschrift verglichen werden. Die Handschriftenfälscher verraten sich vor allem durch die für den äußeren Eindruck einer Schrift weniger wichtigen Merkmale. Das Schreiben wird durch die tägliche Übung eine mechanische Willenshandlung, deren Verlauf uns im einzelnen — soweit es sich um ungezwungene Handschriften handelt — nicht voll zum Bewußtsein kommt; wir schreiben die einzelnen Worte rein automatisch nieder, in jener Form, die wir uns angeeignet haben, und die unserer Schrift ihre Eigenart verleiht. Daher werden die nicht stark ins Auge fallenden, scheinbar nebensächlichen Züge für eine Beurteilung der Identität vor allem in Betracht kommen und bei der Summierung der festgestellten Ähnlichkeiten einen viel größeren Wert besitzen als etwa die Form der Großbuchstaben, Schriftlage, Druck und Größe, die von dem wechselnden Willen der Formgebung abhängig sind. Von Schriftfälschern werden daher gern (nach Professor Werner) die charakteristischen Unterschiede in der Randbildung, die Zeilen- und Wortabstände, Richtung und Verlauf der Zeilen, Trennung und Bindung der Buchstaben übersehen, des weiteren der Schriftduktus (eckige, bogige oder kurvenförmige Schrift), Anstriche und Schlußstriche, Weglassung und Hinzufügung von Schriftbestandteilen (wie Schnörkel- und Schleifenbildung, Schleifenerweiterung und Schleifenverengung), gewisse Biegungen bei Lang- und Kurzbuchstaben, Stellung, Setzung und Form der I-Punkte und Umlautzeichen, U-Haken und Querstriche (bei lateinischem t, T und F), Form der Paraphe sowie krankhafte Bildungen (wie etwa Zitterschrift, Lücken in den Grund- oder Haarstrichen). Besondere Bedeutung kommt den I-Punkten zu, denn wenn wir sie unter einem Vergrößerungsglase be-

Fordern Sie Gratisproben von
Creme Electra „Rosa Centifolia"

Das Hautpflegemittel der Dame. Einmal gebraucht, unentbehrlich, parfümiert mit

ROSA CENTIFOLIA

dem Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit. Tube M. –,75, Dose M. 1,– und M. 1,25. Auch vorrätig in PARFÜM, Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,–. SEIFE Stück M. 1,25, Karton M. 3,50, Stück M. 1,50, Karton M. 4,25, grosse Badeseife Stück M. 1,75. PUDER M. 2,50, Probe M. 1,50, 1,–. PUDER COMPACT: Metalldose mit Quaste und Spiegel M. 1,75. KOPFWASSER Fl. M. 2,60, 4,–. FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE Fl. M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN
Detailverkauf: Markgrafenstr. 26. – Fabrik: Dreysestr. 5.
Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte. Parfümierte Karten gratis.

Männer
die älter werden, gebrauchen
OKASA
nach Geheimrat Dr. med. Lahusen.
Verlangen Sie hochinteressante Broschüre des besten Sexualkräftigungsmittels mit tausenden Anerkennungen von Aerzten und dankbaren Bestellern. Kostenlose ganz diskrete Zusendung (verschlossen ohne Absender) geg. 20 Pf. Doppelbriefporto durch
Radlauer's Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160.
Original-Packung 8,50 Mark.
Jede Nachahmung weise man zurück! Wer misstrauisch ist, verlange Probepackung umsonst!
Zusendung der Probepackung nur auf schriftliche Bestellung.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co., BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

trachten, werden wir die Wahrnehmung machen, daß sie in einer verhältnismäßig geringen Zahl von Fällen wirklich rund sind, sondern vielmehr mannigfaltige Formen aufweisen. Einmal zeigen sie quadratische Form, dann nähern sie sich der Dreieckform, oder sie sind kommaförmig gebildet. — In der Mehrzahl der Fälle nehmen Handschriftenfälscher zu einer verstellten Schrift Zuflucht, versuchen vor allem das zu unterdrücken oder abzuändern, was ihnen als das Kennzeichnende ihrer Schrift erscheint. Hierdurch wird der Vergleich unendlich erschwert, und in der vollkommensten Form der Unterdrückung charakteristischer Eigenheiten scheidet die reine Schulnorm aus. Allerdings bedingt die hiermit in Zusammenhang stehende Verlangsamung der Handschrift eine Hemmung der nach rechts gerichteten Federzüge, die das schnelle Fortkommen begünstigen, und es erfahren dafür die von oben nach unten gerichteten Bewegungen eine stärkere Betonung, so daß sich auch bei dieser geschicktesten Verstellung einer Handschrift Möglichkeiten zur Festhaltung der Identität ergeben. Bei der eigentlichen Schriftverstellung werden vor allem Formeigenheiten verändert, die der Schrift, wie bereits erwähnt, das rein äußerliche Gepräge verleihen, und zwar ihre Veränderung nach Lage, Größe und Druckgebung. Der Grundsatz, nach dem die Verstellung zu erfolgen pflegt, wurde von W. Langenbruch als „Prinzip der Gegensätzlichkeit" bezeichnet. Er schreibt hierüber: „Wer eine große Schrift hat, schreibt beim Verstellen klein, der Dickschreiber schreibt dünn, der Rundschreiber eckig, der Weitschreiber eng und so weiter. Die gewöhnlichste Art der Schriftverstellung besteht bei Schrägschreibern demnach in der Umkehrung der Schriftlage. Recht häufig findet man die Lateinschrift gegensätzlich zur deutschen als Verstellungsmittel. Das Walten jenes Prinzipes ist, wenn auch seltener, selbst in der gegensätzlichen Ausführung von Buchstabenelementen anzutreffen." — Was die Fälschung von Unterschriften betrifft, so ist zu bemerken, daß diese durch Nachahmung oder Durchpausen vorgenommen werden. In ersterem Falle kann, wenn es sich um gewandte und geschickte Schriftenfälscher handelt, der Nachweis der Identität sehr schwer oder überhaupt nicht erbracht werden; in letzterem Falle wird jedoch die Fälschung sofort offenkundig, da niemand imstande ist, mit absoluter Gleichförmigkeit seinen Namen zu schreiben. Im übrigen lassen sich Urkundenfälschungen vielfach schon bei oberflächlicher Betrachtung durch Unsicherheiten in der Strichbildung, Ausbesserungen, stehengebliebene Reste von Vorzeichnungen, zögernde Federführung, Unterbrechungen in der Linienführung, unterlassene Strichansätze, verschmierte Druckstellen usw. leicht erkennen. Auch der Verlauf des Druckes, das plötzliche Einsetzen oder Aufhören, sein langsames An- und Abschwellen in den keulenförmigen und säbelhiebartigen Buchstabenbestandteilen, vornehmlich aber oben oder unten ausgezackte Grundstriche, auf krankhafte Ursachen zurückzuführende Lücken, Verschmierungen und Verdünnungen in den Buchstaben, lassen sich fast überhaupt nicht nachahmen und geben so dem Schriftsachverständigen die Mittel zur Aufdeckung der Fälschung an die Hand.

Fritz Hocke.

Erfinder und Erfindungsschutz. Die grüblerische Ader der Deutschen zeigt sich nicht zum wenigsten in der Zunahme der Schutz-Anmeldungen, die bei dem Reichs-Patent-Amt in Berlin tagtäglich eingehen. Von der Sisyphusarbeit, die in dieser Zentralstelle des Erfindungswesens geleistet wird, sollen die nachstehenden Angaben eine kleine Probe geben. Im letzten Berichtsjahre, 1925, wurden:

	angemeldet	erteilt	Erfolg
Patente	64910	15877	= 24,5 %
Gebrauchsmuster	61778	40600	= 55,7 %
Warenzeichen	32880	19800	= 60,1 %
Internationale Handelsmarken (Fabrikmarken)	5369	3495	= 65,1 %
Anmeldungen insgesamt	164937	79772	= 48,4 %
1924	154061	70304	= 45,5 %

Hierzu kommen noch die bei den deutschen Amtsgerichten registrierten sog. „Geschmacksmuster", deren Zahl im Vorjahre 57035 (1924: 35277) erreichte. Darunter 689 von Ausländern angemeldete, deren Rolle in Leipzig geführt wird (Registergericht). Die Aufgabe des Reichs-Patent-Amts ist mit der Bearbeitung jener laufenden Neuanmeldungen jedoch bei weitem nicht erschöpft. Es liegt in der Natur der Sache, daß ein erheblicher Teil der Arbeit als Überstand mit in das nächste Geschäftsjahr hinübergenommen werden muß, woraus sich für 1925 folgendes Bild ergibt:

	Rückstand aus 1924	Unerledigt am 31. 12. 1925
Patent-Anmeldungen	72013	86893
Gebrauchsmuster-Anmeldungen	35540	39248
Warenzeichen-Eintragungen	16737	14435
Eintragung internationaler Handelsmarken	2090	2375
Gesamter Rückstand aus 1924	126380	
Unerledigt am 31. 12. 1925		142951

Einschließlich Saldo aus 1924 kamen beim Berliner Patent-Amt mithin im Vorjahre (1925) zur Vorlage:

Patentsachen	Gebrauchsmuster	Warenzeichen	Internationale Handelsmarken
136923	97318	49617	7459

Das macht im ganzen: 291317 Alt- und Neu-Anträge oder, das Jahr zu 300 Arbeitstagen gerechnet: je Arbeitstag 971! Dazu die unendliche Reihe des sonst noch zu erledigenden täglichen Schreibwerks: Bescheide, Berufungssachen, Statistik, Verwaltungs-, Kontroll-, Kassensachen usw. — Nach ihrem Ursprung stammten 1925 die Neu-Anträge:

	Patente	Gebrauchsmuster	Warenzeichen	Intern. Handelsmarken
von Deutschen	54402	59420	32124	1679
von Ausländern	10508	2358	756	3690
Zusammen	64910	61778	32880	5369

Auf dem wichtigsten Schutzgebiet — dem Deutschen Reichspatent (D. R. P.) — erreichte der Anteil des Auslandes 16,2 Proz. (1924: 20,2 Proz.). — Die eingangs verzeichnete Erfolgsquote, die am geringsten in Patentsachen bleibt, verteilte sich 1925 auf:

	an Deutsche	an Ausländer
Erteilte Patente	11653	4224
Erteilte Gebrauchsmuster	38976	1624
Eingetragene Warenzeichen	19345	455
Eingetragene internationale Handelsmarken	1697	1798
Gesamt-Erfolg	71671	8101

An den 1925 in Deutschland erteilten D. R. P. ist das Ausland demnach mit 36,3 Proz. beteiligt, welch verhältnismäßig hoher Satz durch gute Auslese vor der Anmeldung bzw. durch bessere Qualität der Erfindungen bedingt sein kann. Schlechtere wirtschaftliche Konjunktur — Krieg ausgenommen — treibt die Kurve der Schutz-Anmeldungen stetig hinauf. Tausende hoffen, mit einer glückhaften Idee ihrer finanziellen Notlage abzuhelfen. In Deutschland kam 1925 schon auf je 1112 Einwohner 1 Patent-Anmeldung, dagegen auf je 5000 Einwohner nur eine einzige Patent-Erteilung. Wie viele bitter enttäuschte Erwartungen! Genau so dürfte es im laufenden Jahre bleiben, obgleich das Reichs-Patent-Amt fast sämtliche Gebühren seit dem 1. 4. 1925 recht einschneidend erhöht hat (Patent-Anmeldung von 15 auf 25 Mk., Gebrauchsmuster von 10 auf 15 Mk. usw.). Die „Urteile" der Berliner Zentralstelle entstammen gewissermaßen einer „Intelligenzprüfung", bei der sich die Kandidatenliste im Vorjahre nach der Heimat der Prüflinge, wie folgt, zusammensetzte:

Deutschland:	Erteilte Patente
Preußen (Berlin allein 3139)	7596 = 48,0 %
Übrige deutsche Länder	4057 = 25,4 %
Europäisches Ausland	3303 = 20,7 %
Außereuropäisches Ausland	921 = 5,9 %

Eine Tasse Kakao ist das beste Frühstück für Ihr Kind

Kakao ist nicht schädlich; vielmehr stärkt und erfrischt er Körper und Geist, indem er ihnen neue Lebensenergien zuführt. Der Gehalt an Stärke, Eiweiß und Fett verleiht den aus der Kakaobohne gewonnenen Erzeugnissen neben den Vorzügen des Genußmittels auch die Eigenschaften des Nahrungsmittels.

GEBRÜDER STOLLWERCK A.G.
KÖLN-BERLIN

Das Neueste aus aller Welt
bringen die „Aktuellen Bilder" der Illustrirten Zeitung in anerkannt vorzüglicher Tiefdruck-Ausführung. Allwöchentlich erscheinen Serien bis zu acht Bildern, die für jedes offene Ladengeschäft eine billige und doch wirkungsvolle Schaufenster-Reklame sind. In geschmackvollen Sammelbüchern aufbewahrt, eignen sich die „Aktuellen Bilder" auch als Auslagen in Reise- und Verkehrsbüros, Hotels, Sanatorien u. dgl. und stellen auf diese Weise einen beliebten Unterhaltungsgegenstand der Gäste dar. Unverbindliche und kostenlose Preisofferte nebst Probebildern erhältlich von der Illustrirten Zeitung, Verlag J. J. Weber in Leipzig.

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1
Direkter Versand nach allen Weltteilen

Umtausch alter Rasierklingen
MONTAG
MULCUTO DIAMON
Für den stärksten Bart
gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d.
Mulcuto-Werk, Solingen.

Rein
Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Puder 107

Jede Frau wird durch die Anwendung dieses Puders jünger erscheinen. Eine Schachtel Leichner-Puder 107 auf ihrem Toilettetisch macht jeden anderen Puder überflüssig. Puder 107, als **Leichner's Fettpuder** seit Generationen bei schönen Frauen beliebt, ist durch Seide gefiltert und die auf wissenschaftlicher Grundlage beruhende Komposition enthält die reinsten Ingredienzien in subtilster Abstimmung. Beim Tanz, Sport und Reise, überall dort, wo anderer Puder nicht haftet, erhält Ihr Teint durch Leichner 107 sofort den zarten, stumpfen Schmelz. Ein Betupfen mit Leichner-Fettpuder 107 läßt gerötete und glänzende Stellen verschwinden, ist köstliche Erfrischung und pflegt zugleich die Haut.

LEICHNER
Parfumeur
BERLIN, Schützenstraße 31.
Wien-Paris-London
Buenos Aires.

Heimdall. Erzählungen und Lieder von Adolf Göschel. In Ganzleinen geb. 4 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom außerpreußischen Inlande stand der Freistaat Sachsen an erster Stelle mit 1140 erteilten D. R. P.; vom europäischen Auslande ist es Frankreich nebst Kolonien mit 764 D. R. P.; das entferntere Ausland wird fast allein durch Amerika vertreten: 861 D. R. P. (Demgegenüber stehen 1296 Patente, die deutsche Erfinder in den Vereinigten Staaten von Amerika erwirken konnten.) — Im Verhältnis zum Auslande erscheinen die deutschen Patentkosten zu hoch; allein die Verlängerungsgebühren erreichen bei einer Schutzdauer von nur 18 Jahren 7120 Mk.! Ein amerikanisches Patent kostet dagegen nur einmal 40 Dollar (168 Mk.); Verlängerungsgebühren kommen dabei nicht in Frage. In Anbetracht der Überschüsse des Reichs-Patent-Amts und gegenüber dem kostenlosen Schutz anderer geistiger Ideen (Urheberrecht) sind deshalb Bestrebungen zu begrüßen, die den deutschen Erfindern Erleichterungen verschaffen wollen. So propagiert der Reichsverband für Patent- und Musterschutz zu Berlin die Schaffung eines sog. Europa-Patents, das — zu ermäßigten Gebühren — bei einmaliger Anmeldung und Zahlung in irgendeinem europäischen Staate patentgesetzlichen Schutz für den ganzen Erdteil genießen soll. Ebenso hat der Bund Deutscher Zivil-Ingenieure den Kampf gegen die überhöhten Schutzgebühren von neuem aufgenommen, deren erdrückende Last es zum mindesten mitbedingte, daß 1925 allein 26 408 D. R. P. erloschen, d. h. 10 531 mehr als neu angemeldet wurden! F. W. S.

Die Bauchspeicheldrüse in ihrer innersekretorischen Bedeutung. Die Bauchspeicheldrüse (Pankreas) erfüllt eine doppelte Aufgabe: einmal nimmt sie durch die Bildung des in den Zwölffingerdarm abfließenden Pankreassaftes an der Verdauung teil, zum andern gewinnt sie durch ihre Hormonproduktion Bedeutung für den Organismus. Die vollständige Entfernung der Bauchspeicheldrüse hat schwere Störungen des Kohlehydratstoffwechsels zur Folge: es läßt sich bereits wenige Stunden nach der Operation Traubenzucker im Harn nachweisen; diese Glykosurie (Ausscheidung von Zucker durch den Harn) erreicht ihren Höhepunkt etwa nach drei Tagen. Neben Glykosurie besteht noch Polyurie (krankhafte Vermehrung der Harnmenge), ferner infolge des abnormen Verlustes an Wasser und Nahrungsstoffen krankhaft gesteigertes Durst- und Hungergefühl (Polydipsie und Polyphagie). Die Gesamtheit der erwähnten Symptome gibt das Krankheitsbild des „schweren" Diabetes mellitus (Zuckerharnruhr); schwer deshalb, weil die Glykosurie nicht durch Entziehung von Kohlehydraten beendet werden kann, sondern auch bei ausschließlicher Eiweiß-Fettdiät bestehen bleibt. Es läßt sich nun nachweisen, daß dieser Diabetes durch den Ausfall der äußeren Sekretion der Bauchspeicheldrüse nicht bedingt sein kann, denn alle beschriebenen Erscheinungen bleiben bei bloßer Unterbindung des Ausführungsganges aus. Solange nur ein Rest der Drüse — es genügen etwa 3 Proz.! — im Körper zurückbleibt, werden schwerere Stoffwechselstörungen nicht beobachtet. — Die Wirksamkeit des Pankreashormones läßt sich durch einen sehr originellen Versuch beweisen. Man bringt zwei Tiere, z. B. Hunde, in Parabiose, d. h. man heilt sie so zusammen, daß ihre Blutbahnen miteinander kommunizieren. Wird nun bei einem Tier das Pankreas entfernt, so tritt bei ihm kein Diabetes auf; es steht also offenbar mit unter dem Einfluß des in dem unverletzten Tiere gebildeten Hormones. Daß das antidiabetische Hormon im Blute enthalten ist, wird unter anderm auch durch eine Beobachtung von Hedon wahrscheinlich gemacht. Die Glykosurie kann nämlich durch die Überleitung von Blut aus der Halsschlagader eines gesunden Tieres in die eines diabetischen für einige Zeit beseitigt werden. Als weiterer Beweis kann ein von Carlson ausgeführtes Experiment gelten, das seine Erklärung in der natürlichen Parabiose findet, in der Mutter und sich entwickelnder Fötus miteinander leben; Carlson entfernte nämlich bei einer trächtigen Hündin gegen Ende der Gravidität die Bauchspeicheldrüse — auch am fünften Tage nach der Operation war noch kein Zucker im Harn nachzuweisen. Darauf entfernte er sechs Junge, und bereits 14 Stunden später war beim Muttertier Glykosurie festzustellen. — Das antidiabetische Hormon des Pankreas, dessen Vorhandensein durch die geschilderten Versuche wohl genügend sicher bewiesen ist, verläßt seine Bildungsstätte auf dem Lymphwege und gelangt durch die Lymphbahnen ins Blut. Es fragt sich, ob die funktionelle Teilung des Pankreas auch im histologisch-anatomischen Bau begründet ist, oder ob das äußere und das innere Sekret von den gleichen Zellen gebildet werden. Tatsächlich enthält das Gewebe der Bauchspeicheldrüse zwei verschieden erscheinende Zelltypen, und die zuerst von Laguesse geäußerte Anschauung, daß die als Langerhanssche Inseln bezeichneten Zellgruppen im Pankreas das Hormon produzieren, hat immer mehr Anhänger gefunden. Die hauptsächlichsten Beweisgründe für diese Annahme sind folgende. Von der auf die Unterbindung des Ausführungsganges (in dem der Pankreassaft zum Zwölffingerdarm gelangt) folgenden Degeneration werden die Langerhansschen Inseln nur in geringem Grade mitbetroffen, und erst die Entfernung auch der degenerierten Drüsenreste ruft Diabetes hervor. Ferner lassen sich beim tödlich endenden menschlichen Diabetes in etwa drei Vierteln aller Fälle Veränderungen im Pankreasgewebe feststellen, und zwar sind dabei vor allem die Langerhansschen Inseln geschädigt, und ihre Zahl ist vermindert. S. Hupfer.

Vom Stammbaum des Pflanzenreiches. Stammbäume der Menschen- und der Tierwelt kennt man schon seit längerer Zeit. Aber Stammbäume im Pflanzenreich konnten erst aufgestellt werden, nachdem die Versteinerungslehre Funde aus der Vorzeit beschrieb, und seit durch die Untersuchungen über die Eiweißverwandtschaften der Pflanzen durch Prof. Mez Aufschlüsse über die Entwicklung des Pflanzenreiches erreicht worden sind. In dreizehnjähriger Arbeit ist es Mez gelungen, durch Eiweißreaktionen die vorhandene oder nichtvorhandene Ähnlichkeit in der chemischen Zusammensetzung der Eiweißarten zu erkennen. Es hat sich gezeigt, daß Eiweißgleichheit verwandtschaftliche gleichzeitige Zusammengehörigkeit ergibt. Durch Hunderttausende von Versuchen dieser Art, durch die Tatsachen der Versteinerungskunde, durch vergleichende Morphologie hat man den Stammbaum der Pflanzenwelt durch die einzelnen geologischen Zeiten verfolgen können. Nun kennt man auch heute noch niederste Pflanzen, welche denen gleichen, die in Urtagen der Erde schon vorhanden waren, und es hat sich gezeigt, daß vom Präkambrium an bis auf heute alles, was in niederer Ausbildungsform erhalten ist, sein eigenes Eiweiß besitzt. Die unterste, älteste Pflanzengruppe wird von den Bakterien gebildet. Die Bakterien, die den Kohlenstoffwechsel sich aneigneten, waren entwicklungsfähig. So wurde bei den Blaualgen durch blauen Farbstoff die Sonnenenergie ausgenutzt. Chlorophyll tritt bei den Kugelalgen als Farbstoff auf. Als Kennzeichen einer Weiterentwicklung erkennt man die Dreiteilung: Plasma, Kern, Farbstoffträger. Schwärmsporenvermehrung setzt ein. Bei manchen Kugelalgen verschmelzen sogar schon die Schwärmsporen zu neuen Tieren. Eine höhere Entwicklung stellen die Grünalgen vor. Es sind Fäden, von denen eine Reihe von Algenreihen abzweigt. Mez ist der Meinung, daß die Entwicklung der Tierwelt, also schließlich auch der Ursprung des Menschen bis auf selbständig gewordene Schwärmer höherer Grünalgen zurückgeführt werden kann. Von den fädigen Grünalgen zweigen sich die Rot- und Brauntange ab, die Schlauchalgen, aus denen sich die Armleuchtergewächse entwickeln. Ein weiterer Zweig führt von den Schlauchalgen zu den Pilzen. Die Hauptentwicklung geht aber zu den Lebermoosen hinüber, aus denen die Laubmoose und schließlich Schachtelhalme, Bärlappe, Farne, farnähnliche Nadelhölzer werden. Die eben geschilderte Entwicklung ging im Devon vor sich, und in der Steinkohlenzeit haben diese Pflanzenarten eine große Blütezeit erreicht. Aus baumähnlichen Bärlappen werden Kiefern und daraus Blütenpflanzen. Bei den Magnolien erinnern die Blüten noch an die Zapfen der Nadelhölzer. Aus den Magnolien entstehen die Einkeimblätter. Der Hauptast der Blütenpflanzen entwickelt sich zu Hahnenfußarten. Anfang der Kreidezeit gingen diese Entwicklungsprozesse vor sich. Überhaupt ist die Kreidezeit erfüllt von einer

Verlangen Sie kostenlos die neueste Nummer von **Renners Mode-Blatt** Modehaus Renner Dresden-Altmarkt

Seiler Seit 1849. Edelmarke von Weltruf.

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Ehrenpflicht im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die Leipziger „Illustrirte Zeitung" von J. J. Weber in Leipzig nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 RM. bzw. monatlich 4.50 RM. zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

O liebe Hausfrau gib stets acht, „Cirine" wird oft nachgemacht.
Cirine flüssiges Bohner-wachs

Kinderleichtes Arbeiten!
Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

Der Neue Damm Die beste Klavierschule der Welt
Weitere Studienwerke für den Klavierunterricht verzeichnet unser systematisch und nach Schwierigkeitsgraden geordneter Sonderprospekt „Lehrgang des Klavierspiels".
Steingräber-Verlag, Leipzig.

Der gute Ton und die feine Sitte. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem. 7. Auflage. Preis 1.50 RM. Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung. *Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet. Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos versandt. — VERLAG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1–7.*

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Studio Manuel Frères

WIE ENTFERNT MAN LÄSTIGE HÄRCHEN UND FLAUM OHNE RASIERMESSER
NACH DER ANSICHT DER DOLLY SISTERS

Verwenden Sie nur die parfümierte Pariser **TAKY-Creme,** ein Glück für jede Frau, **die Sie ohne jede Vorbereitung direkt aus der Tube auf die Haut auftragen.** Warten Sie 5 Minuten und waschen Sie dann mit etwas Wasser nach: die Haut ist weiss und glatt ohne jedes dunkle Pünktchen.

Wie kann eine Dame heute noch ein Rasiermesser gebrauchen, das kratzt, Pickel verursacht, schwarze Pünktchen zurücklässt und die Härchen nur umso stärker wachsen lässt, wie den Bart eines Mannes? Oder die üblichen Dépilatoires, die so umständlich sind im Gebrauch und übel riechen? **TAKY** ist sehr sparsam, reizlos, entfernt die Härchen, die ganz schwach nachwachsen und allmählich verschwinden.

Wir erblicken in **TAKY** eine glänzende Erfindung für jede Dame, namentlich bei der herrschenden Mode des Bubikopfes und der durchsichtigen Strümpfe.

Sie erhalten die echte Pariser **TAKY-Creme** in allen einschlägigen Geschäften für RM. 2.50 die Tube.

Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W. 62, Kalckreuthstraße 4. Telephon: Steinplatz 6555.

Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015041504451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

vielgestaltigen Weiterentwicklung. Die älteren Sporenpflanzen müssen zurücktreten, und durch die immer häufiger werdenden Insekten werden Beziehungen ausgeprägt, die der Entwicklung der Blütenpflanzen günstig sind. Ein Seitenast führt von den Hahnenfußgewächsen mit den Rosen zu den Doldenblütlern, der Nelkenast zu den kätzchentragenden Laubbäumen. Der Hauptast führt über Kürbisgewächse, Glockenblumengewächse zu den Korbblütlern. Rudolf Hundt.

Die Bildung eines dritten Wortes aus zweien. Auf eine bisher von der Wissenschaft nicht erkannte, doch zweifellos in nicht seltenen Fällen und wohl in allen Sprachen wirksame Art der Wortbildung hat soeben in der „Zeitschrift für deutsche Philologie" der als Sprachforscher Ansehen genießende frühere Direktor des Gymnasiums in Neustettin, Geheimrat Dr. Christian Rogge, aufmerksam gemacht. Sie besteht darin, daß aus den ersten Buchstaben eines und den übrigen Lauten eines zweiten Wortes ein neues Wortgebilde geschaffen wird. So ist z. B. das aus der Studentensprache stammende Wort „Randal" zweifellos in dieser Weise aus „Radau" und „Skandal" entstanden; „wimmern" erklärt der Verfasser aus „weinen" und „jammern", „Fibel" aus „Fabelbuch" (Lesebuch für Kinder) und „Bibel" (Lesebuch für Erwachsene). Wenn sich ferner bei Willibald Alexis die Form „mir schwant vor" findet, so deutet das doch wohl darauf hin, daß „mir schwant" aus einer gleichartigen Verbindung von „mir schwebt vor" und „mir ahnt" entstanden ist. So erklären sich auch wohl „Kringel" aus „Kreis" und „Ringel", „brausen" aus „brummen" und „sausen", „Striemen" aus „Streifen" und „Riemen", „scharwenzeln" aus „scharren" (= Kratzfüße machen) und „schwänzeln" usw. Der innere Vorgang ist dabei natürlich der, daß dem Sprechenden zuerst das erste Wort im Bewußtsein gegenwärtig ist, dann aber das zweite an seine Stelle tritt und ihm so als Kreuzung aus beiden das neue Wort über die Lippen springt. Von den Beispielen, die Rogge aus der deutschen und anderen Sprachen in großer Zahl als Belege für die von ihm entdeckte Art der Wortbildung anführt, mag das eine oder andere auch anders deutbar sein, grundsätzlich aber ist seine Entdeckung zweifellos unanfechtbar und eine ebenso wertvolle wie weittragende Bereicherung der Methoden der Sprachforschung. Dr. Karl Schneider.

Das Rauchen der Öfen

und Herde liegt fast immer am schlechten Zuge des Schornsteines. Dauernd sichere Abhilfe schafft

Johns Schornstein-Aufsatz

Verbreitetstes und bewährtestes Fabrikat. Das Warenzeichen „Schmetterling" schützt vor minderwertigen Nachahmungen.

Prospekt A 734 und Bezugsquellennachweis kostenlos.

J. A. JOHN A.-G., ERFURT.

Sebalds Haarfarbe Wiederhersteller

bestes Mittel gegen Ergrauen der Haare.

Bei seinem Gebrauch erhält das Haar schon nach kurzer Zeit seine Jugendfarbe wieder.

Garantiert unschädlich.

Flasche . . . . . Mk. 4.—

Joh. André Sebald, Hildesheim-West, gegr. 1868.

Die Filmschauspielerin Anna Lisa Ryding

Schau in den Spiegel

nach einer Kopfwäsche mit dem seit über Zwei Jahrzehnten erprobten und daher beliebten

SCHAUMPON

mit dem schwarzen Kopf

Beachte, wie locker, voll und seidig Dein Haar jetzt aussieht, wie leicht und weich es sich in eine vorteilhafte Frisur legen läßt!

Aber achte beim Einkauf genau auf die Schutzmarke „Schwarzer Kopf" und verlange kurz

Schwarzkopf-Schaumpon

Walther L. Fournier (Der „wilde Jäger"), **Die Brunfthexe.** Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.

Weyersberg, Kirschbaum & Co.,

Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen.

NW&K WOLLGARNE

Taubenwolle

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Wenn Götter lieben. Erzählung aus der Zeit des Tiberius von Richard Voß. 4. Aufl. In Ganzleinen geb. 6 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ

Verlangt Preisliste der VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine VW KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schoeller Tuche
L.S.U.S.
bester englischer Ware mindestens gleichwertig, führt jeder feine
Herrenschneider.
LEOPOLD SCHOELLER & SÖHNE
DÜREN / RHLD.

Soeben erschien:

Geschichte des Welthandels der Neuzeit

Von

PROFESSOR DR. WILHELM LANGENBECK

Gebunden 5.– RM.

Nach einer kurzen Einleitung, in der auf den stark konservativen Zug in der Geschichte des Welthandels von seinen Anfängen bis zum Entdeckungszeitalter hingewiesen wird, entwirft der Verfasser in drei großen Abschnitten ein Bild von dem Entwicklungsgang des Welthandels vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. Vier Gesichtspunkte sind dabei vor allem herausgearbeitet: die allmähliche räumliche Ausdehnung der Welthandelsgebiete im Zusammenhang mit der Entwicklung der Verkehrsmittel und -wege, die zunehmende Verflechtung eines immer größeren Teiles der Menschheit in das Getriebe des Welthandels, der Wandel in der Bedeutung und der Menge der Welthandelswaren und schließlich die immer feiner und komplizierter sich gestaltende technische Organisation des Welthandels. Wenn in einer Geschichte des Handels das persönliche Moment auch naturgemäß mehr in den Hintergrund tritt als in der politischen Geschichte, so sind doch die wirklich führenden Persönlichkeiten jeweils ihrer Bedeutung entsprechend hervorgehoben.

Die Geschichte des Welthandels ist nicht etwa nur eine Angelegenheit des Volkswirtschaftlers. Jeder, der im Handel und in der Industrie tätig ist, muß über die Entwicklung und Verteilung des Welthandels unterrichtet sein. Man muß die Kenntnis der Geschichte des Welthandels aber auch geradezu als eine Angelegenheit der allgemeinen Bildung bezeichnen. Wer die Geschichte des Welthandels der Neuzeit liest, wird erkennen, daß sie ein wichtiges Kapitel der Weltgeschichte ist. Die Entwicklung der letzten Jahrzehnte hat der jetzt lebenden Generation deutlich vor Augen geführt, welchen starken Einfluß die Gestaltung des Welthandels auf die Geschicke der einzelnen Völker gehabt hat.

VERLAGSBUCHHANDLUNG J. J. WEBER, LEIPZIG 26.

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST
LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT
BERGER & WIRTH
FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Teréz körut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
NOV 2 8 1926

Illustrierte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4259. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 28. OKTOBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

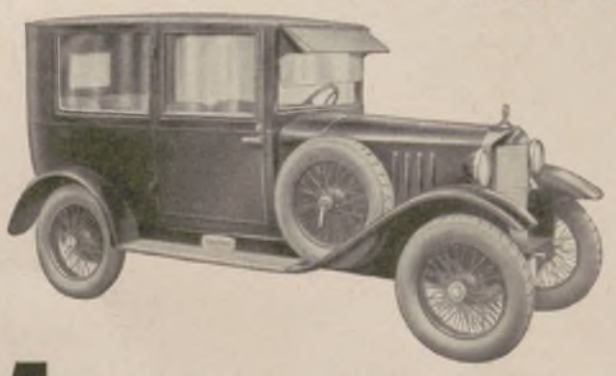
„Deutsches Hygiene-Museum" — „Hygiene-Akademie". Die bisher schon zum Aufgabenkreis des Deutschen Hygiene-Museums gehörende Tätigkeit der Veranstaltung von Vorträgen und Kursen hat einen immer größeren Umfang angenommen. Auch die Wünsche nach Ausbildung und Fortbildung weiterer Bevölkerungskreise, insbesondere der Lehrerschaft und Beamtenschaft auf dem Gebiet der persönlichen und öffentlichen Gesundheits- und Wohlfahrtspflege, wachsen fortgesetzt. Um allen Wünschen gerecht werden zu können und gegebenenfalls alle in Betracht kommenden Kreise systematisch zu erfassen, ist von dem Deutschen Hygiene-Museum E. V., der berufenen Stelle, eine Hygiene-Akademie geschaffen worden. Die Leitung der Akademie ist dem bisherigen wissenschaftlichen Direktor des Deutschen Hygiene-Museums Professor Dr. Weisbach übertragen worden, der auch dem Arbeitsausschuß der Akademie angehört. Der Arbeitsausschuß besteht aus den Herren Stadtmedizinaldirektor Dr. Leonhardt, als Vertreter der Stadt Dresden; Ministerialrat Dr. Reuter, als Vertreter des Ministeriums für Volksbildung; Regierungsrat Seiring, als Vertreter des Deutschen Hygiene-Museums; Ministerialrat Geheimrat Dr. Thiele, als Vertreter des Arbeits- und Wohlfahrts-Ministeriums; Präsident Geheimrat Dr. Weber, als Vertreter des Ministeriums des Innern; Professor Dr. Weisbach, als Direktor der Akademie. — Aufgabe der Akademie ist es, in engster Fühlungnahme mit allen Dienststellen und Organisationen, die ähnlichen Zielen zustreben, auf dem Gebiet der Gesundheits- und Wohlfahrtspflege Erfahrungen zu sammeln, Zusammenhänge wissenschaftlich zu erforschen und Kenntnisse zu verbreiten. Zu letzterem Zwecke wird die Akademie zunächst in Dresden und den größeren Städten in Verbindung mit den örtlichen Dienststellen und Organisationen Ausbildungs- und Fortbildungslehrgänge auf dem Gebiet der Gesundheits- und Wohlfahrtspflege von kürzerer und längerer Dauer veranstalten. Die Akademie hat ihre Tätigkeit am 11. Oktober mit einem 14tägigen Lehrgang für Lehrer begonnen.

Automobil-Ausstellung 1926. Die Mauser-Werke A.-G., Oberndorf a. Neckar zeigen auch dieses Jahr mit großer Deutlichkeit, daß sie an den Jahre hindurch bewährten Grundprinzipien ihres Anderthalbliter-Wagens festhalten. Der Motor hat den Wagen zu dem Rufe des hervorragendsten Bergsteigers verholfen und ist bis auf unbedeutende Änderungen, die vor allem der Vermeidung der Geräusche dienen, der gleiche geblieben; ebenso Getriebe und Hinterachse; an dieser ist lediglich die Untersetzung in 1:4,8 (vorher 1:4,2) geändert worden. Die äußeren Abmessungen sind jetzt durchweg: Spur 1300, Radstand 2800, während im Vorjahr die karossierten Wagen nur 1200 Spur und 2650 Radstand aufwiesen. Sämtliche Fahrzeuge zeigen nunmehr Vierradbremse. Die Bremsanordnung ist sehr geschickt gelöst, und zwar hat die Firma ihre altbewährte Querfederung, die dem Wagen seine vorzüglichen Fahreigenschaften verleiht, so ausgebildet, daß die Bremsmomente in vorbildlicher Weise unmittelbar auf den Chassisrahmen übertragen werden. Diese Anordnung bewirkt, daß ein Flattern der Vorderräder (shimmy) völlig ausgeschlossen ist und ebenso kein Bocken oder Aufbäumen der Vorderachse bei scharfem Bremsen auftreten kann. Außerdem hat die Konstruktion die Erhöhung der ungefederten Massen durch die Vierradbremse auf ein Minimum beschränkt. Die Hinterfedern sind als Auslegerfedern von besonderer großer Länge; das Federnmaterial von besonderer hochwertigster Qualität; Federbrüche sind bei Mauser-Wagen gänzlich unbekannt; schlechte Straßen werden kaum empfunden. Die Firma zeigt verschiedene Aggregate des Wagens, zum Teil geschnitten; es ist daran zu sehen, mit welcher Sorgfalt die alte Waffenfirma ihrer Tradition gemäß zu Werke geht. Man sieht aber auch, wie befruchtend der Waffenbau die Konstruktion beeinflußt hat. So finden wir z. B. durchbohrte Nockenwellen, Schwinghebelwelle, Ventile, Ventilstößel usw. An karossierten Wagen werden gezeigt: eine zweitürige Innensteuer-Limousine (viersitzig) in Weymann-Ausführung; ein Kabriolet; ein Landaulet, genau nach Vorschrift der Berliner Polizei für Kleinkraftdroschken; ein eleganter Sportzweisitzer; ein Phaethon mit Allwetterverdeck.

Fordern Sie Gratisproben von
Creme Electra „Rosa Centifolia"

Das Hautpflegemittel der Dame.
Einmal gebraucht, unentbehrlich, parfümiert mit
ROSA CENTIFOLIA
dem Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit. Tube M. –,75, Dose M. 1,– und M. 1,25. Auch vorrätig in PARFÜM, Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,–. SEIFE Stück M. 1,25, Karton M. 3,50, Stück M. 1,50, Karton M. 4,25, grosse Badeseife Stück M. 1,75. PUDER M. 2,50, Probe M. 1,50, 1,–. PUDER COMPACT: Metalldose mit Quaste und Spiegel M. 1,75. KOPFWASSER Fl. M. 2,60, 4,–. FLÜSSIGE KOPFWASCHSEIFE Fl. M. 1,75.
J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN
Detailverkauf: Markgrafenstr. 26. – Fabrik: Dreysestr. 5.
Zu beziehen durch alle einschlägigen Geschäfte. Parfümierte Karten gratis.

Mauser-Waffen



Mauser-Wagen
Zuverlässig in allen Lagen!
Katalog Nr. 198 kostenlos.
(Erbitten Angabe, ob Interesse für Pistolen, Kleinkaliber-Gewehre, Pürschbüchsen oder Autos 6/24 PS.)
Mauser-Werke A.-G. Oberndorf a. Neckar (Wttbg.)

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL
STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente.
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämiierung neuer Modelle.
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder.
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der
Fabrik technischer Lehrmittel
WALTHER & CO., BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3
STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.
Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Sächsische Landes-Lotterie
Staatsunternehmen mit größten Gewinnaussichten. Fast jedes 2. Los gewinnt.
Jetzt auch in Preußen, Thüringen, Braunschweig und Mecklenburg-Strelitz genehmigt.
500000 150000
300000 100000
200000 3 x 50000 RM
und namentlich viele Mittelgewinne
140000 Lose, 63000 Gewinne und eine Prämie in 5 Klassen, verteilt auf 5 Monate.
Insgesamt 13 Millionen 345500 RM.
Ziehung 1. Klasse am 18. u. 19. Novbr. 1926.

Lose 1. Klasse:

Zehntel	Fünftel	Halbes	Ganzes
RM 3.–	6.–	15.–	30.–

Für 2. bis 5. Klasse ist der Lospreis derselbe.
Zahlung nach Erhalt der Lose oder unter Nachnahme.
Hermann Straube
Staatl. Lotterie-Einnahme seit 1900.
Leipzig C 1, Lortzingstr. 8.
Postscheckkonto: Leipzig Nr. 7516.
(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4259. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 28. Oktober 1926.

Gesundheit

Zwiefach wirkt der Zauber Aegyptens: das malerische Leben der Einheimischen, seine Tempel und Gräber, seine Pyramiden und Paläste, die wechselnde Szenerie, die Eindrücke einer Winterreise durch dieses wunderbare Land, und dazu kommt noch das wundervolle Klima und die trockene heilsame Luft, in welcher der empfindsame, abgespannte Körper neue Kraft findet. In

AEGYPTEN

das an der Spitze aller Erholungsstätten steht, sind die Hotels Muster modernsten Luxus. Ausflüge, den Nil weit aufwärts, auf Nilbarken oder Touristendampfern, bedeuten eine Reihe von ruhevollen Tagen voll von landschaftlicher Schönheit und Nächte gesunden Schlafes.

Saison: Oktober bis Mai.

Illustrierte Broschüre „Das Niltal" auf Wunsch.

Tourist Development Association of Egypt, 41, Tothill Street, Westminster, London S.W., oder Cairo Railway Station, Cairo.

Auf Überlandfahrten

mit dem Auto, Lastkraftwagen oder Motorrad sollten Sie stets darauf bedacht sein, nur einen wirklich guten Brennstoff zu verwenden und ferner bedenken, daß ein öfteres Wechseln von Betriebsstoffen dem Motor schadet.

Wenn Sie DAPOLIN fahren, so haben Sie die Gewähr, selbst die längsten Fahrten mit stets gleichem Betriebsstoff durchführen zu können, weil DAPOLIN überall im Deutschen Reiche, z. Zt. bei zirka 16000 Depots erhältlich ist.

DEUTSCH-AMERIKANISCHE PETROLEUM-GESELLSCHAFT

Nizza Continental

Das Hotel der vornehmen Gesellschaft.

Tennis. Park. Garage.

Direktion: Luigi Steinschneider.

KURHAUS

für Nervenkranke

Tannenfeld

bei Nöbdenitz, Thüringen.

Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sanatorium am Goldberg

Bad Blankenburg, Thür. Wald

Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden, **Dr. Hübeners Lebenssalz** verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachteln a **Rm. 1.—** mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch **Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.**

Nervosität von Dr. P. J. Möbius. 3. Aufl. 1 RM. J. J. Weber, Leipzig 26.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie. Winterliegehallen.

Hochfeine Tafelsilberbestecke

mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.

Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

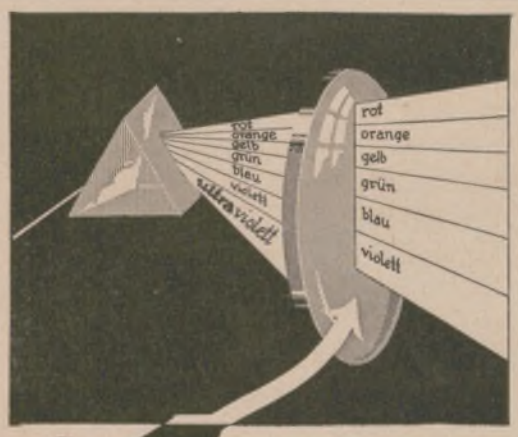
Die dänische Andersen-Gesellschaft plant in Verbindung mit der Stadt Odense, der Geburtsstadt des Märchendichters Hans Christian Andersen, für das Jahr 1930, in das der 125. Geburtstag Andersens fällt, große, international angelegte Andersen-Feste in Odense.

Internationale Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1927. Der Verein „Deutsche Buchkünstler" veranstaltet nächstes Jahr eine Internationale Ausstellung seiner deutschen und ausländischen Mitglieder. Die Stadt Leipzig wird die Ausstellung in jeder Weise unterstützen und fördern. Das Ausstellungsprogramm wird unter anderm große Kollektiv-Ausstellungen der Altmeister der modernen Buchkunst, eine Einband-Ausstellung aus der Sammlung Klingspor, Sonderausstellungen „Das Kinderbuch aller Völker", „Das schöne, aber billige Buch", „Die Werke Gerhart Hauptmanns" u. a. umfassen. Die Ausstellung betreffende Anfragen sind an den Vorsitzenden des Vereins „Deutsche Buchkünstler" Professor Hugo Steiner-Prag, Leipzig C 1, Wächterstraße 11 zu richten.

Hochherzige Stiftung. Unter dem Namen „Julius-Dralle-Stiftung" hat der Altonaer Fabrikant Julius Dralle, in Firma Georg Dralle, einen namhaften Betrag gespendet, durch den das dem Baron v. Donner gehörende Schloß Bredeneck bei Preetz für die Zwecke des Evangelischen Verbandes der weiblichen Jugend in Betrieb genommen werden kann. Der Evangelische Verband für die weibliche Jugend Deutschlands umfaßt 5000 Ortsgruppen mit nahezu 185000 Mitgliedern.

Die Gesolei Düsseldorf 1926 hat am 17. Oktober ihre Pforten geschlossen. Ihr Erfolg ist über alles Erwarten gut gewesen. Schon die ersten zehn Wochen hatten drei Millionen Besucher. Einen großen Teil derselben machten außer den einheimischen Besitzern der Dauerkarten die Kongreßbesucher aus. Es fanden im Mai nicht weniger als 44 Tagungen statt, im Juni 72, im Juli 25, im August 17; eingeschoben wurden dann noch 40 weitere Tagungen, die sich auf die sechs Monate verteilen. Kein Wunder daher, daß die Millionen der Besucher sich mehrten. Die tägliche Besucherzahl bewegte sich während der ganzen Ausstellungszeit zwischen 44- bis 45000. Es muß gesagt werden, daß der Gesolei neben dem zahlenmäßigen und finanziellen Erfolg auch ein großer ideeller Erfolg beschieden gewesen ist. Noch

Bad-Nauheim. Alle Anzeichen lassen erhoffen, daß Bad-Nauheim in seiner diesjährigen Winterkurzeit auf einen lebhaften Besuch rechnen kann. Die Kurliste wies am 9. Oktober noch etwa 1800 Kurgäste auf; die Zahl der täglich abgegebenen Bäder beläuft sich noch auf über 800. Das Kurhaus mit seinen gutdurchwärmten Gesellschaftsräumen, Konzert-, Lese- und Spielsälen bietet einen behaglichen Aufenthalt. Außer täglichen Konzerten finden öfters Veranstaltungen verschiedener Art statt. Das milde Klima Bad-Nauheims und die günstige Bodenbeschaffenheit ermöglichen ausgedehnte Spaziergänge im Freien. Zahlreiche Hotels und Pensionen bieten bei angemessenen Preisen vorzügliche Unterkunft. Zu der größeren Ruhe der Winterkurzeit gesellt sich der erfreuliche Vorteil, daß die Kurabgabe auf 15 RM. herabgesetzt ist. Die Bad- und Kurverwaltung Bad-Nauheim gibt auf Anfragen gern eingehende Auskünfte.



So verschlucken

N.G.-Busch-Ultrasin-Brillengläser

die ultravioletten Strahlen,

die zwar in geringerer Dosis und bei kurzer Dauer als Heilmittel nützlich sein können, bei längerer Wirkung und grösserer Dosis aber Schädigungen herbeiführen, insbesondere an empfindlichen Organen. Sie

gefährden das Auge

schon bei den geringen Intensitäten im Sonnenlicht des Flachlandes: namhafte Ophthalmologen führen gewisse Störungen der Helligkeitsanpassung und Alterserscheinungen des Auges auf die ständige Ultraviolett-Einwirkung zurück. Vor solchen Schädigungen bewahren die farblosen, ultraviolett-absorbierenden und punktuell abbildenden

N.G.-Busch-Ultrasin-Brillengläser.

Sie schützen vor spezifischen Ultraviolett - Schädigungen und eignen sich in gleicher Weise für den täglichen Gebrauch im Freien wie im Hause, bei der Arbeit wie beim Spiel und beim Sport.

Bessere Augengläser als Ultrasin gibt es nicht!

„Ultrasin"-Gläser sind kenntlich an der am Rande des Glases eingeätzten Marke

und nur in optischen Geschäften erhältlich.

Verlangen Sie unsere ausführliche Druckschrift Nr. 144.

Nitsche & Günther | Emil Busch A.-G.
Optische Werke A.-G. | Optische Industrie
Rathenow.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Schöne Frauen pflegen nur ihr Haar mit

Sebalds Haartinktur

Flasche 2 u. 4 Mark

JOH. ANDRÉ SEBALD, HILDESHEIM / GEGR. 1868.

NW&K WOLLGARNE

SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern

führend in Güte u. Farben

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

G

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Wassel.

Glauben Sie den Ärzten?!

Sanitätsrat Prof. Dr. F. A. Schmidt, Bonn, Geh.-Rat Prof. Dr. E. Bumm, Berlin, Prof. Dr. Sahli, Bern, die Vereinigung praktischer Ärzte von Zürich und Umgebung, Prof. Dr. med. Riedinger, Würzburg, Stadionarzt Dr. Mallwitz, Berlin und viele andere hervorragende Ärzte haben Abplanalp für Gesunde und Kranke wärmstens empfohlen. Abplanalp ist das ideale Mittel zur Bekämpfung der Fettleibigkeit in allen Stadien, in jedem Alter, ohne Diät, ohne Medikamente. **Bleibender** Erfolg verbürgt, angenehme Anwendung 5 Minuten täglich.

Photogr. Aufnahme.

Erfolg nach 3 Monaten.

Jahrzehnte alte Rheumatismen, Gicht, Ischias, Atemnot, Herzleiden wurden geheilt.

Jedermann kann schlank und gesund werden.

Auf 5 Minuten Abplanalpen folgen 16 Stunden Wohlbehagen. Abplanalp ist die natürliche Verjüngung u. Schönheitspflege.

Der Preis ist auf **RM. 80.– herabgesetzt.**

Institut Abplanalp, Dresden N. 6, Bautznerstr. 98.

Trinkt Deutschen Wein!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

nie war das Urteil über eine Ausstellung so einstimmig, wie über die „Gesolei". Sie war in ihrer Anschaulichkeit, in ihrer Schönheit faszinierend. Sie hat ihre Aufgabe, Mittel und Wege zu zeigen, um die Menschheit der Gesundung entgegenzuführen, voll und ganz erfüllt. Unvergessen sei deshalb der Ausspruch eines Amerikaners, der bei der Eröffnungsfeier der „Gesolei" sagte: „Diese Ausstellung ist ein Werk der Menschenliebe, das der Menschheit der ganzen Welt zum Segen werden wird".

Ein Flugzeug für hundert Fahrgäste bauen die Junkers-Werke in Dessau. Das Flugzeug soll 128 Meter lang werden und aus einer einzigen Tragfläche bestehen. Vier Motoren sollen es antreiben. Alle Räumlichkeiten, die sonst im Flugrumpf lagen, sind in das Innere der Flügel verlegt. Nach hinten zu befinden sich Räume für Post, Fracht, Vorrat und die Wohnräume der Mannschaften. Nach vorn liegen die Kabinen der hundert Fahrgäste, die ähnlich wie Eisenbahnabteile eingerichtet und mit Oberlichtfenstern und elektrischem Licht versehen sind. In den Flugzeugteilen, die als Höhensteuer dienen, werden die Speise- und Aufenthaltsräume untergebracht. Die Junkers-Werke planen mit diesem Modell J. 1000 Weltflüge auch quer über den Ozean.

Die Feier des fünfzigjährigen Bestehens beging in diesen Tagen das Düsseldorfer Industriewerk Henkel. Am 26. September 1876 legte der Kaufmann Fritz Henkel in Aachen den Grundstock des Unternehmens, das sich in wenigen Jahrzehnten zu einer der größten Firmen der chemischen Industrie und zu einem Haus von Weltgeltung entwickelt hat. Wasch- und Reinigungsmittel sind die Haupterzeugnisse der Firma. Ihr bekanntestes Erzeugnis ist das selbsttätige Waschmittel Persil, das den Ruf der Firma begründet hat. Die Zeit liegt noch nicht fern, da diese Gebrauchsmittel, ohne tiefere, wissenschaftliche Grundlage, rein handwerksmäßig hergestellt wurden. Die eigentliche Bedeutung des Henkelschen Werkes liegt darin, daß es hier erstmalig unternommen wurde, mit dem Rüstzeug eines hochentwickelten chemischen Apparates in das Wesen des Waschens einzudringen und jene für die Hauswirtschaft so wichtigen Erzeugnisse auf sorgsam erforschter Basis nach rein wissenschaftlichen Gesichtspunkten aufzubauen. Seit 1878 befindet sich die Firma in Düsseldorf, wo auch der gesamte Verwaltungsapparat seinen Sitz hat. Tochterfabriken bestehen in Genthin (bei Magdeburg) und Pratteln (Schweiz).

Kunst im Vox-Haus, Berlin W. 9, Potsdamer Straße 4. Da wie andere Ware auch das Kunstwerk am besten „zum Publikum gebracht wird", hat sich das Vox-Haus entschlossen, seine viel besuchten Räume in den Dienst der Künstler, besonders junger Künstler, zu stellen. Es hat zum ersten Mal am 15. Oktober eine Ausstellung von Bildern, Skulpturen und graphischen Blättern eröffnet, die sich für das Haus eignen und so gezeigt werden, wie sie im Hause wirken. Der Erlös fließt mit einem ganz geringen Abzug für die entstandenen Unkosten den Urhebern zu.

Ernähre ich trinke Kufeke Dein Kind

mit **Kufeke** und frischer **Milch**

„Kufeke" ist billig, die Einzelportion für ein Kind bis zu 6 Monaten kostet **nur 3 Pfg.**

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine

mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.

Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.

H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Sorgenkinder

werden frohe und tüchtige Menschen in der

Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8

Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule, Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Ärzte wie Kunden einig im Urteil:

PEDISANA

Fußgelenkstützen

sind die vollkommensten die angenehmsten.

Broschüre W21 kostenlos.

G. ENGELHARDT & CO., Chasalla-Schuhfabrik A.-G. Cassel.

Märkische-Schweiz-Schule
Pädagogium Bad Buckow, Tel. 10.

Albert Rosenhains neueste

Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder M. 8,–

Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–

Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.

Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

10 000 gebrauchte, fast neue echt **goldene und silberne** Herren- und Damen- **Uhren**

Herren-Uhren
echt Silber gesetzl. gest. 0.800

1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1 S. H.	5.—
„ 2 „ „	6.50
„ 3 „ „	7.50
„ 4 „ „	8.75
„ 5 „ „	10.25
„ 6 „ „	11.50
„ 7 „ „	12.25
„ 8 „ „	13.—
„ 9 „ „	14.25
„ 10 „ „	15.—

Damen-Armband-Uhren
echt Silber gesetzl. gest. 0.800

1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1 S. D.	4.—
„ 2 „ „	5.—
„ 3 „ „	5.75
„ 4 „ „	6.80
„ 5 „ „	7.60
„ 6 „ „	8.30
von Nr. 6 an Fasson n. Wahl	
„ 7 „ „	9.—
„ 8 „ „	9.75
„ 9 „ „	10.50
„ 10 „ „	12.—

echt 14 kar. gold. ges. gest. 0.585

1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1 G. H.	35.—
„ 2 „ „	40.—
„ 3 „ „	45.—
„ 4 „ „	55.—
„ 5 „ „	65.—
„ 6 „ „ m. Sprungdeckel	70.—
„ 7 „ „ „ „	75.—
„ 8 „ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	80.—
„ 9 „ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	90.—
„ 10 „ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	115.—

echt 14 kar. gold. ges. gest. 0.585

1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1 G. D.	17.—
„ 2 „ „	25.—
„ 3 „ „	36.—
„ 4 „ „	42.—
„ 5 „ „	50.—
„ 6 „ „	60.—
von Nr. 6 an Fasson n. Wahl	
„ 7 „ „	66.—
„ 8 „ „	72.—
„ 9 „ „	80.—
„ 10 „ „	100.—

8 karätige, goldene gesetzl. gest. 0.333

Herren- sowie Damenuhren / Armbanduhren

für Herren und Damen auf Anfrage.

Echt silberne ges. gest. 0.800 Herren-Uhren mit Sprungdeckel auf Anfrage.

Versand bis zum Preise von 15.— RM. erfolgt nach vorheriger Einsendung des Betrages. Von 16.— RM. an per Nachnahme. Teilzahlung von 50.— RM. an auf Anfrage.

Deutsche-Verkaufs-Centrale versteigerter Uhren
Berlin-Schöneberg 54, Grunewaldstrasse 27

Erfahrene Ärzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden, Dr. Hübeners Lebensalz verordnen. Es wirkt aufs günstigste auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an, und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnen kann. Dr. Hübeners Lebenssalz ist mit Gebrauchsanweisung in allen Apotheken und Drogerien in Schachteln zu je 1 RM. zu haben.

10 000 Uhren. Millionen deutscher Bürger haben ihren Wohlstand durch den Krieg und die Nachkriegszeit eingebüßt. Hunderttausende waren täglich gezwungen, ihre Wertsachen in die Pfandhäuser zu tragen, um für den notdürftigsten Lebensunterhalt die Mittel zu erhalten und die drückendsten Schulden von sich abzuwenden. Die wirtschaftliche Lage hat sich bis heute leider in nur geringem Maße gebessert. Dadurch, daß die beliehenen Wertstücke nicht in dem Verhältnis ihrer Anzahl wieder eingelöst werden, sind die Pfandleihen überlastet. Die Pfandhäuser in Deutschland benötigen aber täglich bares Geld. Diese flüssigen Mittel können durch die gesetzlich angegebenen Versteigerungstermine nicht in voller Höhe herangeschafft werden, da bei der Geldknappheit die Versatzstücke nur wenig Absatz finden. Die Firma „Deutsche Verkaufs-Centrale versteigerter Uhren" in Berlin-Schöneberg, Grunewaldstraße 27, hat es sich zur Aufgabe gemacht, goldene und silberne Uhren aus den Versteigerungen in großen Massen zu erstehen, um dem Publikum für billiges Geld, sogar noch bei Zahlungserleichterung, Gelegenheit zu geben, wieder in den Besitz einer sehr guten und preiswerten Uhr zu kommen. Näheres beliebe man aus dem bezüglichen Inserat auf dieser Seite zu entnehmen.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant · Remscheid.

VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ

Verlangt Preisliste der **VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER** Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine **VW** KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TET

Frucht-Torte aus Leibniz-Keks

Zu den zahlreichen Verwendungsmöglichkeiten des Keks kam eine neue:
Man kann aus Leibniz-Keks ohne viele Mühe eine äußerst wohlschmeckende Torte herstellen. Z. B.:

27 Stück Leibniz-Keks	**50 Gramm Butter**
3 Pfund Äpfel (ungefähr)	**Schlagsahne**
Etwas Zitronenschale	**Etwas Kakaopulver**

Diese Zutaten benutzt man auf folgende Weise:

Die Äpfel werden fein geschnippelt, dann mit etwas Butter und Zitronenschale gedämpft; sie dürfen nicht ganz zerfallen. Auf eine Platte legt man 3×3 Leibniz-Keks; auf diese kommt eine Lage Äpfel, dann wieder Keks, dann Äpfel und so fort, bis 3 Lagen Keks und 3 Lagen Äpfel aufeinander sind. Zuletzt kommt die Schlagsahne darauf und, wenn es beliebt, eine dünne Schicht bitteren Kakaopulvers. Es ist ratsam, die Torte am Tage zuvor zu bereiten. Soll sie in kürzester Zeit fertig sein, so müssen die Äpfel warm aufgelegt werden. Bitte machen Sie einen Versuch! Die Bereitung der Torte ist recht einfach, und die geringe Arbeit wird durch den großen Wohlgeschmack der Torte reichlich belohnt. Statt der Äpfel kann man auch beliebig andere Früchte verwenden.

H. BAHLSENS KEKS-FABRIK A.-G., HANNOVER

Alle Rechte vorbehalten. Ganzer oder teilweiser Nachdruck nur mit unserer schriftlichen Erlaubnis gestattet.

190. Sächsische Landes-Lotterie

Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Strelitz erlaubt.

Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne
und 1 Prämie — in 5 Klassen.

Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926

500000	spez.	**300000**
200000	ℳ	**150000**
100000	ℳ	**50000**

Lospreis: in jeder Klasse	Zehntel	Fünftel	Halbe	Ganze
	ℳ 3.—	ℳ 6.—	ℳ 15.—	ℳ 30.—

Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, **Leipzig, Brühl 4.**
Postscheckkonto: 50726 Leipzig.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!

Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Photo-Görgs
Rathenow 4
Sende Photoapparate zur Auswahl. — Liste frei.

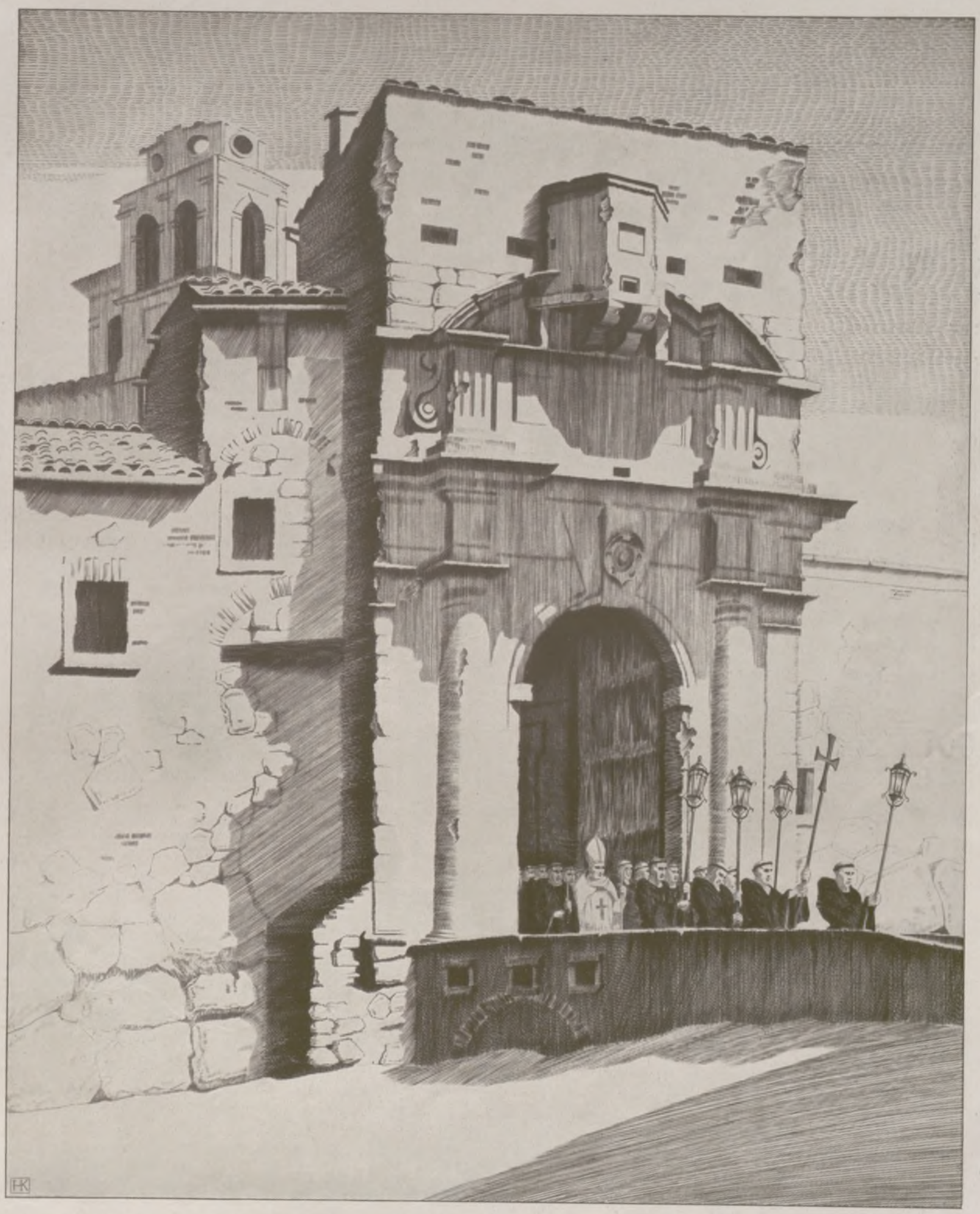
Geschäftsinhaber
bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von
J. J. Weber,
Abt. Bilderdienst,
Leipzig.

KAFFEE HAG SCHONT
IHR HERZ

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

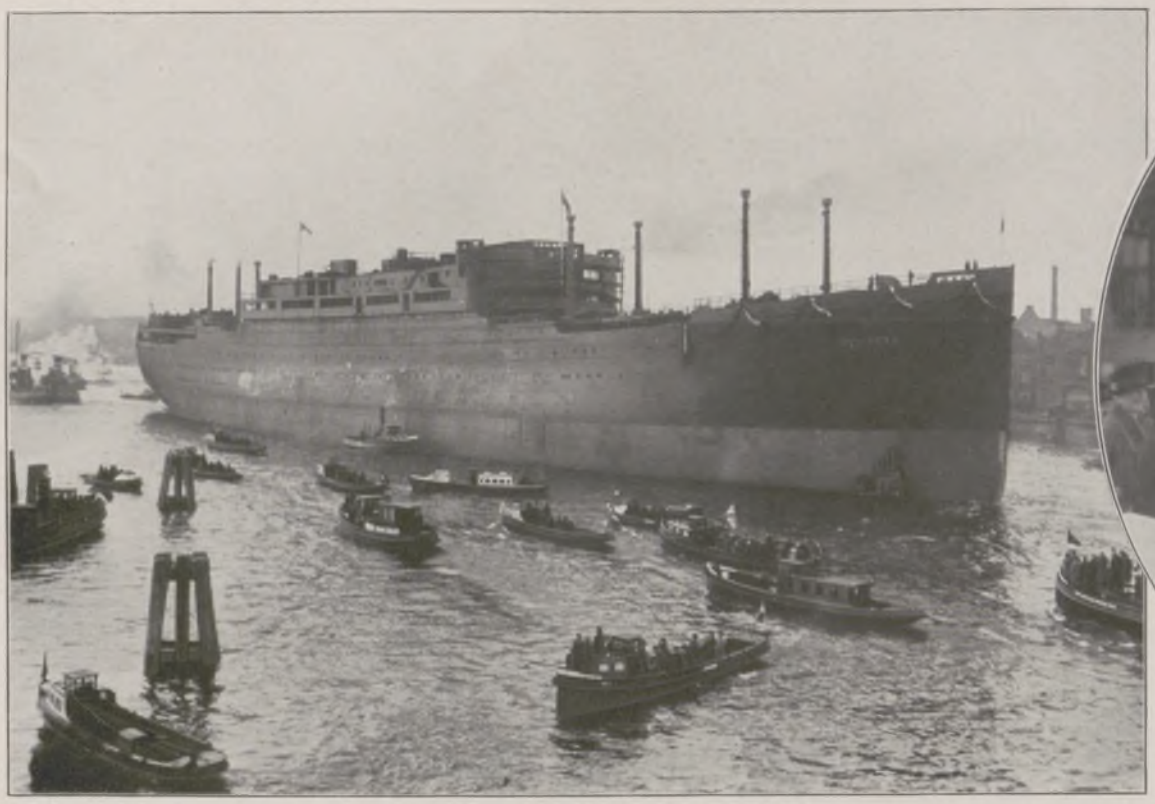
Illustrirte Zeitung



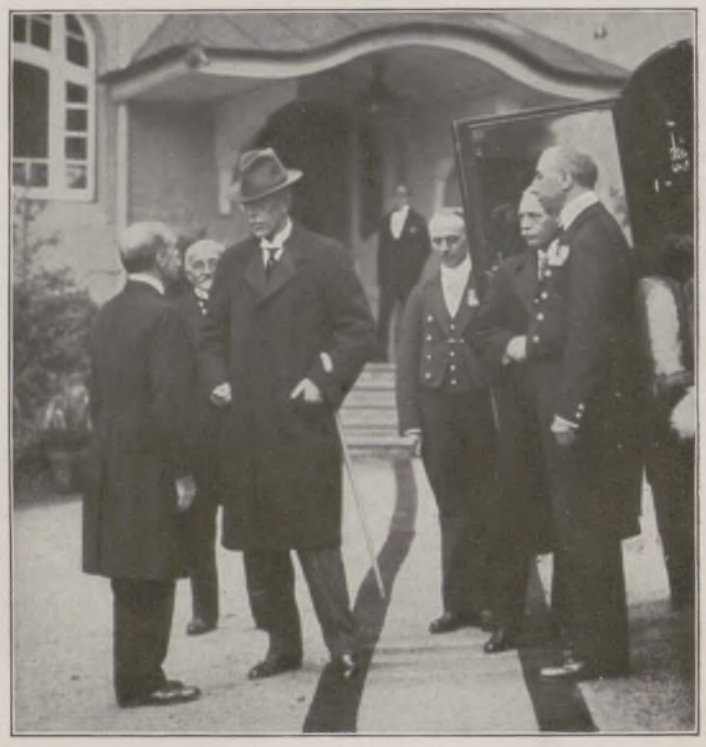
PROZESSIONSZUG AM TOR DER UMBRISCHEN STADT AMELIA ⟨ITALIEN⟩

NACH EINEM STICH VON HERBERT KAMPF

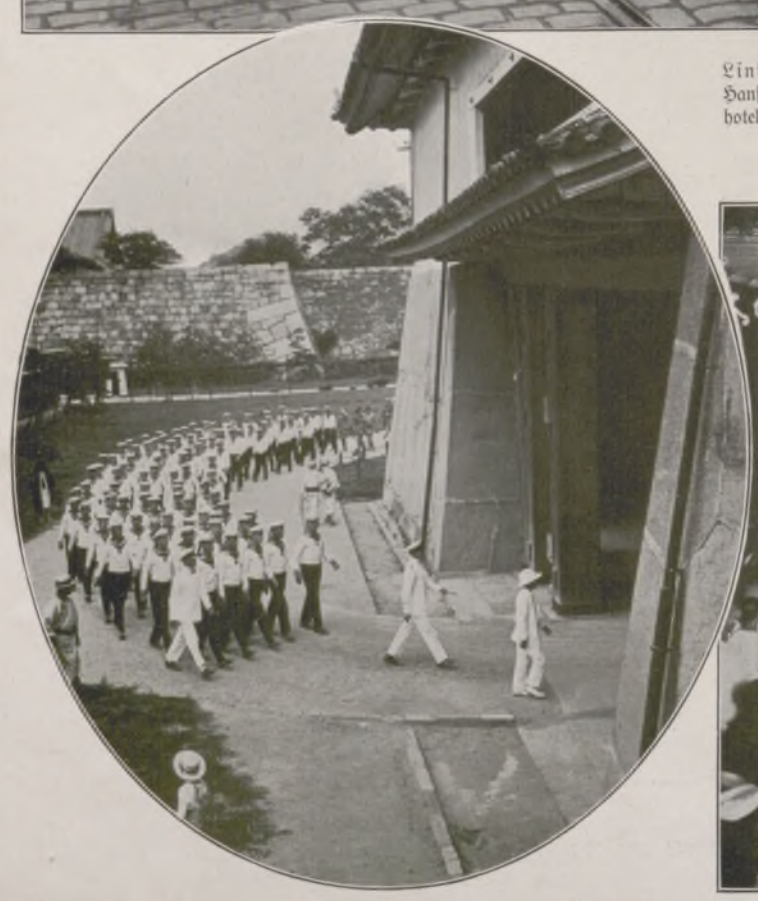
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Vom Stapellauf des neuen Hapag-Dampfers „New York" in Hamburg am 20. Oktober: Links: Der neue 21000-t-Dampfer „New York" nach der Taufe. Im Oval: Vollziehen der Taufe am Vordersteven der „New York" durch die Gattin des Neuyorker Bürgermeisters, Frau Walker, auf der Werft von Blohm & Voß.



Links: Hindenburgs Besuch in Bremen am 21. Oktober: Jubelnde Begrüßung des Reichspräsidenten in den Straßen der Hansestadt; Kinder werfen ihm Blumen zu. — Rechts: Die Ankunft des Königs Gustav von Schweden im Schwarzwaldhotel „Waldlust" in Freudenstadt, wo er vor kurzem zum Besuch der dort zur Kur weilenden Königinmutter Emma der Niederlande eintraf.



Vom Besuch des deutschen Kreuzers „Hamburg" in Japan: Links: Die Besatzung bei der Besichtigung des Schlosses in Osaka. Rechts: Die Kapelle der „Hamburg" gibt ein Abendkonzert im Nakanoschima-Park in Tokio.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER LITAUISCH-RUSSISCHE VERTRAG

Während im Westen die Befriedung Europas dank den Verträgen von Locarno erfreuliche Fortschritte gemacht hat, ist der Osten noch weit entfernt von jeder politischen Beruhigung, und ein „Locarno der Ostsee", wie es vor einiger Zeit der finnländische Staatsrechtslehrer und Völkerbundspolitiker Erich vorschlug, liegt noch in nebelhafter Ferne. Der am 28. September in Moskau unterzeichnete litauisch-russische Neutralitäts- und Schiedsvertrag beleuchtet wie ein Scheinwerfer die Lage. In dem jahrelangen Ringen um die Randstaaten hat die Sowjetunion einen entschiedenen Sieg über den englischen Gegner errungen, dessen Folgen für die gesamte Ostpolitik von weitgehender Bedeutung sein dürften. Litauen ist nach langem Schwanken den Verführungskünsten des Kremls erlegen und hat im Gegensatz zu den anderen beiden kernbaltischen Staaten, Lettland und Estland, endgültig die entscheidende Orientierung nach Osten vollzogen. Der eigentliche Grund zu diesem für das fernere Schicksal Litauens bedeutungsvollen Schritt ist in der Feindschaft Litauens mit Polen zu suchen. Litauen betrachtet nach wie vor Wilna, das die Sowjetunion in dem Friedensvertrag mit Litauen vom Juli 1920 diesem ausdrücklich zuerkannte, das jedoch durch den kühnen Handstreich des polnischen Generals Zeligowski den Litauern entrissen und dem polnischen Staat einverleibt wurde, trotz der erfolgten Sanktionierung der polnischen Besitzergreifung durch die Botschafterkonferenz, als die eigentliche Hauptstadt des Landes. Es befindet sich deswegen seit Jahren mit Polen in latentem Kriegszustand und hat mit diesem Lande sämtliche Beziehungen abgebrochen, so daß, obgleich, abgesehen von vereinzelten Grenzplänkeleien, kriegerische Handlungen nicht stattfinden, doch jeder Post-, Telegraphen- und Eisenbahnverkehr zwischen den beiden Ländern dauernd unterbrochen ist. Litauen sucht nun durch diesen Vertrag eine Rückendeckung gegen Polen, die ihm gerade jetzt um so notwendiger erscheint, als durch den Maiumsturz in Polen Pilsudski, der eigentliche Urheber des Zeligowski-Abenteuers, ans Ruder gelangt ist, von dessen politischer Einstellung Litauen das Schlimmste befürchtet. Damit aber ist in der durch den Randstaatengürtel gebildeten englischen Front, die Räterußland vom Meere abschneidet, eine klaffende Lücke entstanden. Das litauische Glied ist aus der Kette gesprungen. Noch zu Anfang des Jahres verkündete der diplomatische Mitarbeiter des „Daily Telegraph", das bekannte Sprachrohr des Foreign Office, siegesgewiß das baldige Zustandekommen des „Drei-Mächte-Staates" (Three-Power State) Estland, Lettland, Litauen, d. h. also eines Baltenbundes unter englischer Führung. Der litauisch-russische Garantiepakt hat diese Hoffnung vernichtet! Die englische Antwort auf das Abschwenken Litauens aus der baltischen Front in die Arme Sowjetrußlands hat nicht lange auf sich warten lassen. Das britische Schatzamt präsentierte soeben der litauischen Regierung seine Rechnung über die Kriegsschulden in Höhe von 200000 Pfund Sterling für von England gelieferte Heeresausrüstung und macht von der Bezahlung dieser Schuld ausdrücklich die Gewährung des von Litauen gewünschten Kredits von einer Million Pfund zum Zwecke des Ausbaues des Memeler Hafens und der Eisenbahnanlagen abhängig. Das Interesse, das daraufhin die finanzschwache Sowjetunion durch ihren Gesandten in Kowno, Alexandrowski, an dem Memeler Hafen geäußert hat, dürfte nur ein karger Ersatz für die in weite Ferne gerückten englischen Pfunde sein.

Diesen Vertrag, der folgerichtig das besondere System der sowjetrussischen Separatverträge fortsetzt, liegt in derselben Linie wie der russisch-türkische Vertrag und der Berliner Vertrag, denen er auch formell ähnelt, und ist eine erneute Antwort Moskaus auf die englische Locarnopolitik. Zugleich ist er aber auch eine unmißverständliche Geste an die seit dem Maiumsturz von Polen unter dem Erzfeind Sowjetrußlands Pilsudski der Räteregierung gegenüber befolgte Politik, unter dessen Führung Polen immer mehr zu einem unverkennbaren Exponenten der englischen Ostpolitik geworden ist in der Hoffnung, dadurch bei England Unterstützung für seine Westgrenze zu finden. Schon seit Monaten ziehen sich die Paktverhandlungen zwischen der Räterepublik und den baltischen Staaten nebst Finnland und Polen ergebnislos hin. Ein Abschluß dieser Verhandlungen, die auf das Pakt-Angebot des Sowjetdiplomaten Wigdor Kopp vom Oktober 1923 zurückgehen, kam jedoch bisher aus dem Grunde nicht zustande, weil die Baltenstaaten nur einen Kollektivvertrag mit der Sowjetunion abschließen wollten, wobei Polen die Führung zu übernehmen gedachte, während Sowjetrußland auf Separatverträge mit den einzelnen Staaten bestand. Da Moskau auf dieser Forderung unnachgiebig beharrte, verzichteten schließlich im August dieses Jahres Finnland, Estland und Lettland, letzteres sogar unter dem Druck von Repressalien, da die Sowjetregierung mit der Annullierung verschiedener Wirtschaftsaufträge drohte, auf die Erfüllung ihres Wunsches und erklärten sich zu Einzelverhandlungen bereit, wobei sie jedoch durch die Absendung inhaltlich vollständig gleicher Noten ihre Solidarität zu bewahren suchten. Polen steht infolgedessen isoliert da, denn es beharrt auf seinem alten Standpunkt und weigert sich, einen Einzel-Nichtangriffsvertrag mit der Sowjetunion abzuschließen. Das Ziel der polnischen Politik ist, einen Sammelvertrag mit den Sowjets abzuschließen, bei dem auf der einen Seite Polen mit den Balkanstaaten, auf der anderen Sowjetrußland steht. Polen erblickt daher nach den Worten seines Außenministers Zaleski in dem System separater Nonaggressionsverträge lediglich den Versuch Moskaus, die Beziehungen Polens zu den baltischen Staaten zu lockern, und befürchtet dadurch zugleich eine neue Schwächung des Rigaer Vertrags mit Sowjetrußland vom Jahre 1921. Die geheimnisvolle (und natürlich prompt dementierte) Mission des Chefs der Ostabteilung im polnischen Außenministerium Janikowski, der im Mai dieses Jahres die Hauptstädte Lettlands, Estlands und Finnlands aufsuchte, scheiterte. Er sollte unter Zusicherung militärischer Hilfe im Falle eines Angriffs durch Sowjetrußland eine Einheitsfront der drei Staaten unter polnischer Führung gegen S. S. S. R. zustande bringen. Finnland jedoch, dessen Widerstand bekanntlich schon 1922 das Zustandekommen der Warschauer Vertragspolitik verhindert hatte, zeigte sich auch diesmal solchen Plänen durchaus abgeneigt. Ein anderes wichtiges Hindernis bei den Paktverhandlungen, das bis jetzt noch nicht überwunden ist, liegt in der Weigerung der Sowjetregierung, im Falle von Unstimmigkeiten eine Schiedsinstanz, wie sie der Völkerbund vorschreibt, anzuerkennen, da es nach dem bolschewistischen Dogma ein unparteiisches Schiedsgericht zwischen sozialistischen und kapitalistischen Staaten nicht geben könne. Die Sowjetregierung, die in diesem Vorschlag den Versuch erblickt, auf indirektem Wege die Anerkennung der Grundsätze des Völkerbundes durch die Sowjetunion zu erreichen, sieht für einen derartigen Fall lediglich besondere Ausgleichskommissionen nach dem Muster des russisch-türkischen Vertrags vor, die sich aus Vertretern der beiden interessierten Staaten zusammensetzen. Lettland, Estland und Finnland stehen jedoch auf dem Standpunkt, daß ein Sicherheitsvertrag mit Sowjetrußland ohne Festlegung eines neutralen Schiedsgerichts völlig unmöglich sei. Schließlich hat sich auch die Sowjetregierung kategorisch gegen die dritte Forderung der drei baltischen Staaten ausgesprochen, derzufolge eine Tätigkeit feindlicher Organisationen oder Personen auf dem Territorium des einen Vertragspartners gegen den andern nicht geduldet werden dürfe. In dieser Forderung, die angesichts der andauernden Versuche des Kominterns, der 3. Internationale, durch intensivste kommunistische Propaganda die staatlichen Grundlagen der baltischen Staaten zu unterhöhlen, nur allzu verständlich erscheint, erblickt die Sowjetregierung das Bestreben, das von ihr den ausländischen Kommunisten gewährte Asylrecht anzutasten.

Über alle diese Bedenken hat sich Litauen hinweggesetzt, sicherlich hauptsächlich deswegen, weil eben die leidige Wilnafrage völlig zum Angelpunkt der litauischen Außenpolitik geworden ist und nach der Angabe der offiziösen „Lietuwa" der Vertrag (genauer die beiden noch unveröffentlichten ergänzenden Noten hierzu, die sich mit dem Wilnagebiet und dem Artikel 13 der Völkerbundssatzung befassen) die Wiederherstellung des litauischen Gebietes vor der gewalttätigen Entreißung des Wilnastreifens durch Polen verlangt. Richtet sich somit in politischer Hinsicht der Vertrag scharf gegen Polen, so in juristischer Beziehung Artikel 4 des Vertrags gegen den Völkerbund, dessen Mitglied Litauen ist. Als solches aber ist es zur Befolgung des berühmten Artikels 16 der Völkerbundssatzung verpflichtet, da es in dieser Hinsicht ein Zugeständnis, wie es Deutschland in Locarno gemacht wurde, nicht erhalten hat. Da sich Litauen aber in Artikel 4 ausdrücklich verpflichtet, an einer Koalition dritter Staaten gegen einen der beiden vertragschließenden Staaten nicht teilzunehmen, wozu es aber Artikel 16 des Völkerbundpaktes zwingen könnte, so ist ersichtlich, daß es sich damit in ein „gefährliches Vorfeld zwischen zwei Fronten" begeben hat. Bezüglich des Schiedsgerichts erklärt sich Litauen in Artikel 5 des Vertrags mit einer Schiedskommission, wie sie den sowjetrussischen Intentionen entspricht, einverstanden.

Die unmittelbaren politischen Folgen des litauisch-russischen Paktes dürften, soweit sie die Frage des baltischen Staatenbundes betreffen, darin bestehen, daß Lettland und Estland, die ja bereits durch den Allianzvertrag vom Jahre 1923 politisch wie militärisch eng verbündet sind, die Verhandlungen über die Zollunion beschleunigt zu Ende führen, um damit auch die wirtschaftliche Einigung zu vollziehen. Sie werden, wie das der estländische Völkerbundsdelegierte, General Laidoner, bereits ankündigte, nachdem sie nun nicht mehr auf Litauen als Teilnehmer an einem Baltenbunde rechnen können, engeren Anschluß an die skandinavischen Staaten suchen und damit dem Vorbild Finnlands folgen. Polen dagegen scheint sich mehr der Tschechoslowakei und der kleinen Entente annähern zu wollen und beantwortet die Aufrollung der baltischen Front durch Moskau und die deutsch-französische Verständigung mit einem engeren Zusammengehen mit England. Die auffallende Tatsache, daß weder im Text noch in den beiden Anhängen des litauisch-russischen Vertrags die doch so wichtige Memelfrage berührt wird, läßt deutlich erkennen, daß dieser Vertrag auch durchaus in der zielbewußten Linie der deutschen Ostpolitik liegt, so daß nun Litauen als Brücke zwischen Deutschland mit dem Ausfallstor Ostpreußen und dem durch den Berliner Vertrag verbündeten Sowjetrußland dient. Man sieht, die Zeiten der von Clemenceau inaugurierten, gegen Deutschland gerichteten „Stacheldrahtpolitik" sind vorüber. Der „Drang nach Osten" hat in die französische Ostbarriere eine mächtige Bresche geschlagen. Winfried Lüdecke.

DAS ERSTE FRAUENKOMMISSARIAT IN DEUTSCHLAND

Wenn früher noch so nachdrücklich auf die Verschiedenheit der Geschlechter hingewiesen wurde, so wäre es doch unseren Vorfahren nie in den Sinn gekommen, daß der Mann gewissen sozialen Fragen nicht gewachsen sei und dies auch niemals sein könne, wenn es sich um die Lösung von sozialen Problemen handelt, die, seine eigene, männliche Welt überragend, in die Interessensphäre der Frau hinübergreifen.

Die neue Zeit mit ihrer wirtschaftlichen Umstellung hat uns über diesen Irrtum gründlich aufgeklärt, denn wenn auch ein großer Teil der psychischen Eigenschaften von Mann und Frau Gemeingut ist, so hat doch jedes Geschlecht auch nur ihm eigene. Natürlich war diese Wesensverschiedenheit, ehe die Frau von wirtschaftlich absolut zwingenden Gründen aus ihrer häuslichen Welt in den Existenzkampf hinausgedrängt wurde, nicht von so offensichtlich schädigenden Folgen begleitet, obgleich Gesetz und Staat zum Nachteile der Frau ganz im Zeichen der uneingeschränkten männlichen Norm gestanden.

Die Wissenschaft und vor allem die Psychologie hat sich unter dem Drucke der unhaltbar gewordenen Zustände mit diesen Fragen beschäftigen müssen und eine sehr einfache Lösung für alle Wirnisse gefunden, nämlich, daß alle sozialen Fragen nur in gemeinsamem Suchen und Finden von Mann und Frau für beide Geschlechter gleichmäßig befriedigend gelöst zu werden vermögen, was gleichbedeutend ist mit dem Satze: Die Frau muß alle menschlichen und staatsbürgerlichen Interessen ihres eigenen Geschlechtes im Staatshaushalte selbst wahren. Daß dabei des Mannes geistige Befähigung und Arbeitsleistung von seiten der Frau in keiner Weise einer herabwürdigenden Kritik unterworfen wird, ist selbstverständlich; denn nur eine gegenseitige gerechte Einschätzung bereitet den Boden zu diesem für Volk und Menschheit so notwendigen Zusammenwirken.

So betrachtet, ist die weibliche Polizei die natürliche Folge der psychischen Forderungen des Menschen einerseits und andererseits der sozialen und volkswirtschaftlichen Entwicklung dieser Zeit. Und wenn auch Kurzsichtigkeit und Unverständnis noch so hindernd im Wege stehen, so kann dies nur als neuer Ansporn allen denen dienen, die sich in klarer Erkenntnis dessen, was not tut, in den Dienst dieser Bewegung gestellt haben.

Es geht nicht an, hier in diesem engen Rahmen den historischen Entwicklungsgang der „weiblichen Polizei" aufzurollen, weil es sich dabei nicht nur um diesen neuen Frauenberuf selbst handelt, sondern auch die fließende Linie von hier nach so manchen Grenzgebieten erörtert werden müßte. — Die Frau hat überall und in jedem Berufe die Erfahrung gemacht, wie schwer die Masse sich zuerst an Neuerungen gewöhnt, und hat von den geistigen Führern des Volkes nicht selten Abweisung und verletzende Ironie über sich ergehen lassen müssen, wenn sie ihnen von der Frauen geistigem Berufensein gesprochen und unentwegt darum gekämpft hat, alle geistigen Berufe ihrem Geschlechte zugänglich zu machen. Da könnte es also nicht überraschen, wenn sich auch dieser neuen Frauenarbeit von allen Seiten die größten Schwierigkeiten und fast unüberwindbare Hindernisse entgegentürmten.

Daß die Gegenströmungen sich im Gegensatze zu dieser machtvollen ideellen Forderung als schwach erwiesen, mag als Beweis für die gesunde, der Menschheit wesensgemäße Naturhaftigkeit der Idee selbst dienen. Denn jetzt schon, nach dreijährigem Kämpfen war es möglich, in Frankfurt a. M. das erste Frauenkommissariat zu gründen. Damit eröffnet sich der Frau ein ganz neuer Beruf, denn wenn auch von mancher Seite die im Jahre 1903 in Stuttgart zuerst geschaffene Stellung der Polizeifürsorgerin als Unterstufe der weiblichen Polizei gewertet wird, so besteht doch in den Hauptrichtlinien dieser beiden Berufsarten ein grundsätzlicher Unterschied. Wenn die Polizei in ihrer Neuentwicklung — und mit einer langsamen Umbildung des Vergeltungssystems der Strafgesetzgebung in ein Heil- und Erziehungssystem haben wir es in der Tat zu tun — die Fürsorge für den fehlenden, irrenden, gefährdeten Menschen als Haupttriebfeder ihrer Arbeit zugrunde legen kann, ohne dabei ihre weitere Aufgabe, die menschliche Gemeinschaft vor dem außerhalb der Norm stehenden Individuum zu schützen, zu vernachlässigen, so scheint es mit den menschlichen Pflichten der Fürsorgerin unvereinbar zu sein, gleichzeitig als Polizeiorgan zu wirken. Polizei- und Fürsorgearbeit müssen lückenlos aneinandergegliedert sein, dürfen aber unter keinen Umständen in einer Person vereint werden. Die Polizeifürsorgerin hat in den Zeiten des Überganges wertvollste Arbeit geleistet, die in ebenso hohem Maße auch in der Zukunft von ihr erwartet werden muß, die sich aber von nun an in den Grenzen der staatlichen Fürsorge allein bewegen soll. Dementsprechend wird

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

D. Dr. Gustav Adolf Deißmann,
Geheimer Konsistorialrat, Professor an der Universität Berlin, hervorragender neutestamentlicher Forscher, feiert am 7. November seinen 60. Geburtstag.

Prof. Dr. Felix Marchand,
Geh. Medizinalrat, bedeutender Forscher auf dem Gebiete der pathologischen Anatomie, vermochte am 22. Oktober seinen 80. Geburtstag zu begehen.

Annemarie v. Nathusius,
namhafte Schriftstellerin, Verfasserin von erfolgreichen Romanen und Novellen, † am 17. Oktober, 51 Jahr alt. (Phot. M. v. Schendel, Baden-Baden.)

Ludwig v. Herterich,
Professor an der Münchener Akademie, bekannter Genre- und Historienmaler, konnte am 13. Oktober seinen 70. Geburtstag feiern.

Dr. Dr. h. c. Dipl.-Ing. Engelhardt,
Generalbevollmächtigter bei der Siemens & Halske A.-G., Berlin, Professor an der Technischen Hochschule Berlin, beging am 26. Oktober seinen 60. Geburtag.

sich die zukünftige Entwicklung gemäß ihrer gegebenen Voraussetzungen gestalten. Wesentlich hierbei erscheint, daß die persönlichen Vorbedingungen der beiden Berufe ganz verschieden sind. Wenn die Fürsorgerin sich in reiner mütterlicher Güte des ihr überantworteten sittlich kranken Menschen annimmt, so liegen die Fähigkeiten der Polizeibeamtin außerdem noch auf einem anderen Gebiet. Es verlangt vor allem der Außendienst eine mehr kritisch und intellektuell eingestellte Persönlichkeit, wenn z. B. auf dem Gebiete der Sittenpolizei von der Frau wirklich Nützliches geleistet werden soll.

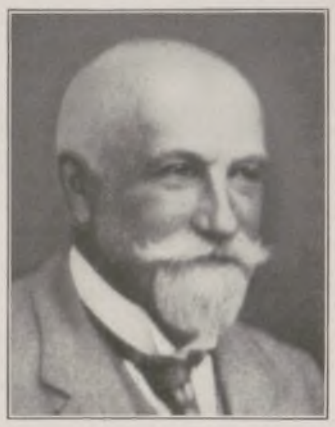
Das erste deutsche Frauenkommissariat in Frankfurt a. M. wurde von Josephine Erkens, der Leiterin der ehemaligen „Frauenwohlfahrtspolizei" in Köln, gegründet und steht noch jetzt unter ihrer Führerschaft. Frau Erkens bildet auch junge Frauen und Mädchen zu Polizeibeamtinnen aus, die, wie sie selbst es getan, die erforderlichen staatlichen Examina zu bestehen haben.

Die Frauenpolizei in dem besetzten Köln hatte von Anfang an ihre höchste Mission darin gesehen, der gefährdeten Frau, dem bedrohten Kinde zu helfen. Daher ihr Name „Frauenwohlfahrtspolizei". Es mag hier gesagt werden, daß sie weit über die anfänglichen Erwartungen hinaus, diesen Richtlinien nur folgend, Allerbestes geleistet hat. In der neueren Praxis aber mußte aus zwingenden Gründen davon abgesehen werden, die Frauenpolizei nur in den Dienst der Wohlfahrt zu stellen. Wir glauben, daß eine gewisse Sonderstellung der weiblichen Polizei unter allen Umständen im Rahmen ihrer männlichen Kollegenschaft geboten ist, und wir sind davon überzeugt, daß die persönliche Auslese der Polizeibeamtin, ihre Allgemeinbildung, ihre Fachschulung diese Sonderstellung genügend gewährleisten werden.

Eine weitere Isolierung erscheint uns aber weder wünschbar noch arbeitfördernd. Wenn es der Frau bloß gestattet ist, nur denen ihrer Geschlechtsgenossinnen zu Hilfe zu eilen, die noch nicht den Strafgesetzen verfallen sind, dann muß daraus letzten Endes ein Mißklang sich entwickeln; wenngleich die Verhütung von Verbrechen, die Beobachtung, die Schutzgewährung der Strauchelnden und Fallenden eine wunderbar menschliche Aufgabe ist und vielleicht einmal eine Zeit kommen wird, in der sich damit nicht nur die weibliche, sondern auch die männliche Polizei begnügen kann.

So aber, wie heute die Dinge stehen, mußte die Frauenpolizei danach streben, der Wohlfahrtspolizei eine Kriminalpolizei anzugliedern. Diesen Versuch hat nun Josephine Erkens in Frankfurt gemacht, und obgleich die Zeit ihrer dortigen Arbeit noch sehr kurz ist, tritt doch schon klar zutage, wie notwendig die Frau als gleichgestellte Mitschaffende, Mitberatende, Mitgesetzgebende auch außerhalb des Gefährdetenschutzes im Rahmen des gesamten Polizeiwesens sich erweist. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß die Frau, die heute Lehrerin, Ärztin, Juristin ist, der alle Pforten der geistigen Bildung sich geöffnet haben, ihrem Geschlechte und damit der ganzen Menschheit gegenüber die nicht einzuschränkende Pflicht hat, auch als Polizeiorgan sich einzusetzen, und zwar in gleichem Maße, wie der Mann dies für sich schon immer getan.

Elga Kern.



Emil und Julius Dralle,
die am 1. Oktober ihr 50jähriges Jubiläum als Inhaber der Firma Georg Dralle, Parfümerie und Feinseifenwerke, Hamburg, feierten.

Josephine Erkens,
die Leiterin des ersten deutschen Frauenkommissariats in Frankfurt a. M. (in der Mitte sitzend), mit ihren Mitarbeiterinnen.

Die Mitglieder der neuen, am 20. Oktober gewählten Regierung Seipel, die an die Stelle des am 15. Oktober zurückgetretenen Kabinetts Ramek getreten ist, nach der Vereidigung beim Bundespräsidenten Dr. Hainisch.
Von links nach rechts: Sitzend: Dr. Kienböck (christl. soz.), Finanzen; Dr. Ignaz Seipel (christl. soz.), Bundeskanzler, Chef für Inneres und Äußeres; Bundespräsident Dr. Hainisch; Dr. Dinghofer (großdeutsch), Vizekanzler, Chef der Justizsektion; Vaugoin (christl. soz.), Heerwesen. Stehend: Dr. Resch (christl. soz.), Soziale Fürsorge; Schmitz (christl. soz.), Unterricht; Thaller (christl. soz.), Landwirtschaft; Dr. Schürff (großdeutsch), Handel.

Tagesgeschichte.

Bei seinem offiziellen Besuch in der Freien Hansestadt Bremen wurde der Reichspräsident v. Hindenburg in der Bahnhofshalle durch den Präsidenten des Senats, Dr. Donandt, empfangen. Auf dem Bahnhofsvorplatz schritt Hindenburg dann die Front der Ehrenkompanie ab und begrüßte die Altveteranen. Darauf trat er die Fahrt durch die festlich geschmückten Straßen der Stadt nach dem Rathaus an, wo er von dem Senat und dem Präsidium der Bürgerschaft erwartet wurde. Später unternahm der Reichspräsident an Bord des Lloyd-Tenders „Vorwärts" eine Rundfahrt durch die bremischen Häfen. Am Nachmittag wohnte er den sportlichen Darbietungen des Bremer Bundes für Leibesübungen auf der Bürgerpark-Sportwiese bei und nahm dann am Abend an einem Festmahl im Rathaus teil.

Am 20. Oktober fand in Hamburg der Stapellauf des neuesten Hapag-Schiffes „New York", des vierten 21000-t-Dampfers der Albert-Ballin-Klasse, statt. Der Festakt erhielt eine besondere Note durch die Anwesenheit der Gattin des Bürgermeisters von Neuyork, Frau Walker, die nach einer Ansprache von Dr. Petersen, dem Ersten Bürgermeister von Hamburg, selbst den Taufakt vollzog. Auf einen Besuch der Werftanlagen von Blohm & Voß folgte das von der Hamburg-Amerika-Linie gegebene Festessen. Nach einer Ansprache des Vorsitzenden des Aufsichtsrats der Hapag, D. v. Schinkels, verlas E. L. Stanton, Stadtsekretär von Neuyork, die offizielle Botschaft des Neuyorker Bürgermeisters Walker. Darauf hielt Geheimrat Cuno eine Festrede. Eine Dankesansprache von Frau Walker beschloß die Feier.

Einen überaus feierlichen Verlauf nahm am 16. Oktober die Einweihung des Denkmals für die etwa 2500 im Weltkrieg gefallenen Korpsstudenten auf der Rudelsburg. Staatsanwaltschaftsrat Meißner hielt die Weiherede. Besonders eindrucksvoll gestaltete sich dann der Vorbeimarsch der Chargierten der 123 dem Kösener S. C. angehörenden Korps.

Nach 23 Monate dauernder Kanzlerschaft vollzog Dr. Ramek am 15. Oktober seinen Rücktritt. Der Grund für die Demission des österreichischen Kabinetts lag im Scheitern der Verhandlungen mit den Bundesangestellten, die finanzielle Zugeständnisse forderten. Am 20. Oktober erfolgte dann die Bildung des neuen Kabinetts, dem alle früheren Minister, außer Dr. Ramek, Dr. Waber und Dr. Rintelen, angehören.

Der Kampf um die Deutsche Schwergewichtsmeisterschaft im Boxen zwischen dem Münchener Haymann und dem Exmeister Breitensträter in der Westfalenhalle in Dortmund brachte wenige bemerkenswerte Momente. Haymann mußte sich mit einem Unentschieden begnügen.

Die am 22. Oktober in Berlin eröffnete Internationale Verkehrskonferenz hat sich zur Aufgabe gesetzt, die Eisenbahnverbindung Europas mit dem Fernen Osten neu zu errichten.

Die alte Burg Wettin, das Stammschloß des sächsischen Königshauses, wurde am 17. Oktober als Heimstätte der Vaterländischen und Jugend-Verbände geweiht. Etwa 6000 Teilnehmer mit zahlreichen Fahnen hatten sich zu der Feier eingefunden. Der Weihe selbst ging ein Gauappell des Stahlhelms voraus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Von der Einweihung des für die im Weltkrieg gefallenen Angehörigen des Kösener S. C.-Verbandes auf der Rudelsburg errichteten Denkmals am 16. Oktober: Während der Enthüllung.

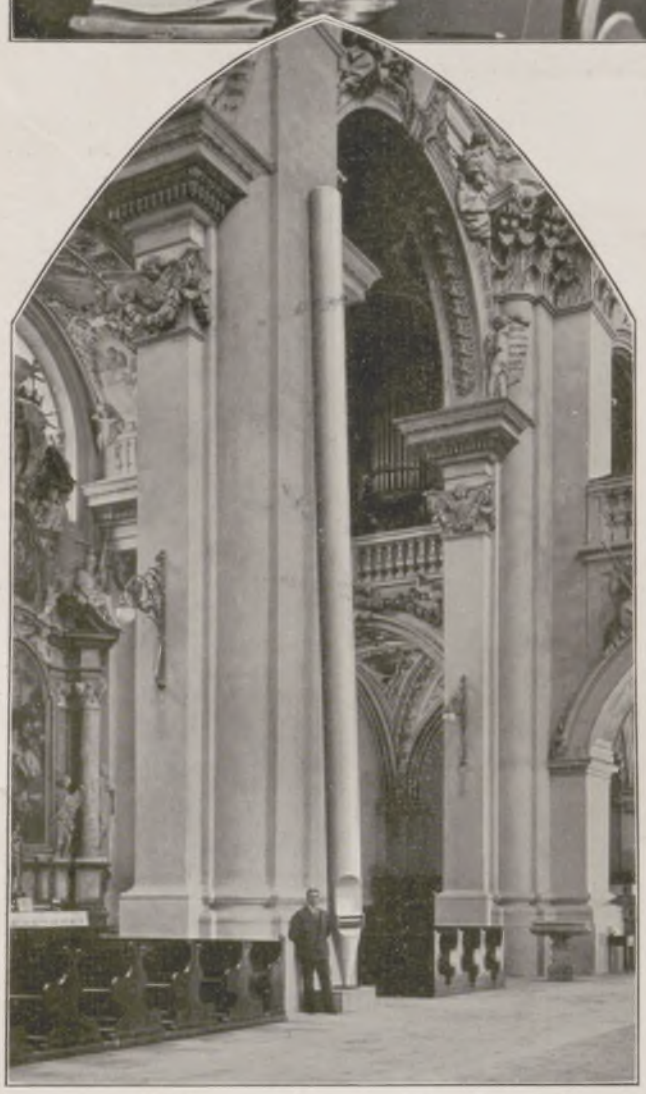
Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Rudolf Lipus.

Zu der Einweihungsfeier des Denkmals für die fast 2500 im Weltkrieg gefallenen Korpsstudenten waren neben den Tausenden alter und junger Korpsstudenten die Abordnungen sämtlicher 123 Korps und der meisten Bezirksverbände auf der Rudelsburg bei Kösen a. d. Saale erschienen. Das Denkmal, in dessen Stein das Relief eines trutzigen Löwen eingehauen ist, ruft in seiner schlichten Wucht einen überwältigenden Eindruck hervor. Es ist ein Werk des Berliner Bildhauers Professor Hosaeus. Als Inschrift trägt das Denkmal die Worte Theodor Körners: „Sie hielten aus in Kampf und Sturmes Wettern und standen treu bei Tugend, Recht und Pflicht. Das Schicksal kann die Heldenbrust zerschmettern, doch eines Helden Willen beugt es nicht."

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Internationalen Verkehrskonferenz in Berlin, die am 22. Oktober ihren Anfang nahm: Die Teilnehmer im Konferenzsaal des Herrenhauses. 1 Generaldirektor Dorpmüller; 2 Dir. Schupoff, Volkskommissar für das Verkehrswesen in Rußland; 3 Präsident Matiebel (Frankfurt a.O.), Vorsitzender der Konferenz.

Rechts: Von der unlängst erfolgten Begegnung des seiner Thronfolgerechte verlustig gesprochenen rumänischen Kronprinzen Carol mit seiner Mutter, Königin Mary, in Paris: Exkronprinz Carol mit seiner Mutter und Schwester vor deren Abreise nach Amerika auf dem Bahnhof St-Lazare. Bei dem Zusammentreffen kam eine Versöhnung zustande.



Die Feier des ersten Spatenstiches zum Bau der Eisenbahnlinie Feldbach-Gleichenberg in Steiermark, der am 12. Oktober durch Bundespräsident Dr. Michael Hainisch (×) vorgenommen wurde. (Phot. F. Wurm, Feldbach, Stmk.) — Links: Die größte Orgelpfeife der Welt für die neue Orgel im Dom zu Passau, die die größte Orgel werden wird. Die Länge der Pfeife beträgt 11,30 m, der Durchmesser $^1/_2$ m, das Gewicht 6,5 Zentner. (Phot. G. Adolph, Passau.)

Links: Die Ankunft von sechs chinesischen Bischöfen in Rom, die am 28. Oktober vom Papst Pius XI. in der Peterskirche geweiht werden. — Rechts: Von der Weihe der Burg Wettin bei Halle (Saale) als Heimstätte der Vaterländischen und Jugend-Verbände am 17. Oktober anläßlich der begonnenen Erneuerung der Burg: Aufmarsch der Festteilnehmer zum Schloß.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mann zwischen zwei Frauen

NOVELLE VON THEA VON HARBOU

(1. Fortsetzung.)

Also nahm man unter Seufzen das Dasein der nutzlosen Dingin auf sich und ließ sie bei ihren Kräutern und Blumen im Garten. Viel Brot aß sie nicht weg, und mehr war sie auch nicht wert — und neben der Sepha, du mein Gott, wirkte sie nun ganz und gar als der Niemand.

Kein Mensch konnte tiefer vom eigenen Unwert überzeugt sein als die Marilen. Aber das machte ihr Schicksal nicht leichter.

Als sich ihr aufrichtiges Herz, zur Rechenschaft gegen sich selbst erzogen, darüber klar wurde, daß es von nun an bis in Ewigkeit dem fremden und so viel älteren Mann gehöre, der aus der fernen Stadt gekommen war und bald dahin zurückkehren mußte, da saß die Marilen eine ganze Nacht auf der Kante ihres harten und schmalen Bettes, sah den Mondschatten wandern, hörte den Stundenschlag, hörte den Wind in den Bäumen und die stürzenden Wasser fern — und war so sehr erschrocken über sich selbst, daß sie darüber fast vergaß, wie groß ihr Unglück war.

Es war schon Leid genug, sich sagen zu müssen, daß man, nur um sein Herz festhalten zu können, von jetzt ab dem Manne, dem dieses Herz gehörte, weit aus dem Wege gehen müsse, um ihm nicht, wie sonst, zutraulich am Abend und am Morgen zu begegnen und bei der Arbeit im Garten seine guten Augen nicht mehr über sich zu wissen.

Aber das Schlimmere war, daß sie der Sepha nun ganz und gar den Platz räumen mußte — und das Schlimmste: zu wissen, die Sepha war es nicht wert.

Als die Gedanken der Marilen bei diesem Punkt angelangt waren, bog sie den Kopf so tief vornüber, daß ihre Stirn auf ihren Knien lag, und daß ihre Hände sich über dem Nacken verkrampften.

Schwester, Schwester, klagte das Herz in ihr, woher nimmst du den Mut, wie eine große goldene Sonnenblume prahlend dazustehen — und weißt doch, daß deine Blüte zertreten ist? Schwester, Schwester, woher nimmst du den Mut, dich frisch und lockend einem anzubieten — und weißt doch, daß du einem andern gehörst? Schwester, Schwester, woher nimmst du den Mut, mit roten Lippen einem zuzulächeln, während in deinen Augen die Angst vor dem andern lauert wie ein Tier?

Ach — ach — das Herz im Leibe tat ihr weh vor Jammer. Und niemand war da, der ihr helfen konnte. Nicht einmal die wächserne Muttergottes unter dem Glassturz wußte Rat. Die sah auf ihren kleinen schönen Sohn hinab und lächelte lieblich, und von den Strahlen, die ihr Haupt umkrönten, fiel keiner in die kummerdunkle Seele der Marilen.

Als der Morgen heraufkam, fand er die Marilen noch auf derselben Stelle, wo der Abend sie verlassen hatte. Aber die Marilen sah aus wie ein Mensch, der eine ganze lange Nacht gewandert und gewandert ist und am Morgen einsehen muß, daß er sich weiter vom Ziel befindet als bei Beginn seiner Wanderung.

Das einzige, was sie gewonnen hatte, war die Erkenntnis, daß sie ganz still sein mußte und ihr Leben tragen, wie es sich fügen würde. Sie konnte nicht vor Johann Merander hintreten und sagen: „Meine Schwester ist ein schlechtes Weib." Sie konnte nicht den Matthes rufen lassen: „Meine Schwester, Matthes, hält dich zum Narren."

Und zu Mutter und Schwester gehen und den Mund zur Anklage öffnen gegen die zwei, vor denen sie ein armes Nichts war — leichter und lieber wäre sie auf der Stelle gestorben.

So kam es, daß die Liebende dem Geliebten auswich und Johann Merander in große Ratlosigkeit geriet. Das sollte ihnen beiden zu tiefem Kummer werden. Denn in dem Manne war die Sehnsucht nach dem Weibe wach geworden und wollte nicht mehr einschlafen, es sei denn am Herzen der Geliebten. Dieser unbeholfene, in Fragen der Liebe fast törichte Mensch versuchte, sich tastend und tappend seiner Liebsten, die er ersehnte, zu nähern. Aber sie hielt ihm nicht stand. Sie wich vor ihm zurück. Das Nönnlein ... Hatte es Angst vor dem Griff der Manneshände?

Die Sepha schien keine Angst zu haben, nein. Die wich ihm nicht aus, nein. Zehnmal am Tage lief sie ihm über den Weg und hatte so feuchtrote Lippen, die sich im Lächeln auftaten. Er mochte sie nicht. Sie war so derb und laut. Um sie her schien die Luft in steter Erhitzung zu sein.

Aber sie war da. Nahe und furchtlos. Ein kleines, spöttisches Warten in den Augen: Na ...? Wenn er die Finger um ihren blanken, runden Arm schloß, kicherte sie auf eine hinterhältige Art und hielt, den Atem anhaltend, atemraubend still.

Zornig ließ der Mann ihren Arm los und drehte ihr, davongehend, den Rücken. Nein, er mochte sie nicht, er mochte sie ganz und gar nicht. Aber sie stand eben da und lachte ihn an, Gott im Himmel!

„Arg langsam geht's", meinte Frau Apollonia Stürmer mit einem Seitenblick auf ihre älteste Tochter.

Sepha antwortete der Mutter nicht. Sie stand als ein schönes, böses Bild des Unmuts da und nagte an den Lippen. Und wäre die Wirtin vom „Roten Bären" nicht so eifrig mit dem Abfassen der verzwickten Wochenrechnung für Johann Merander beschäftigt gewesen, so hätte auch sie sehen müssen, wie in den Augen der Sepha die Angst, die Angst lauerte gleich einem Tier.

„Drei Wochen ist er da," stellte die Mutter fest, „vier wollt' er bleiben. Wenn du's am Sonntag nicht geschafft hast, kannst dich einlegen lassen."

„Ja", antwortete die Tochter mit etwas zu viel Gewicht für ein Wort von zwei Buchstaben, als daß nicht selbst die Mutter hätte stutzig werden müssen.

„Was ist?" fragte sie flink und sehr wachsam, wozu es allerdings zu spät schien, aus kleinen, scharfen Augen auf die Tochter blickend.

„Nichts." Nach einer Weile, in der die Sepha die spitzen Blicke der Mutter zwischen den Schulterblättern zu fühlen meinte: „Schick' den Matthes weg — zum Einkauf in die Stadt!"

Frau Stürmer war eine rasche und hitzige Frau. Als sie die Forderung der Tochter vollauf begriffen hatte, schob sie ihren Stuhl zurück und sah der Sepha ins Gesicht. Und dann holte ihre hartgearbeitete Hand aus und schlug dem schönen Mädchen hinter die Ohren, daß es summte.

Weitere Meinungsäußerungen wurden nicht ausgetauscht.

Aber am Freitagmorgen fuhr der Matthes in die Stadt, wohlversorgt mit Geld und einer Auftragsliste, die so ränkevoll abgefaßt war, daß an ein Wiederkommen vor dem Dienstag nicht gedacht werden konnte.

Kurz bevor der Matthes, um wegzufahren, auf den Wagen kletterte, erlebte Frau Apollonia eine neue Überraschung, diesmal von ihrer jüngeren Tochter, der Marilen.

Das Mädchen erschien wie ein blasser, schmaler Geist vor der Mutter und bat, sie mit dem Matthes nach der Stadt zu schicken.

Frau Apollonia schlug die Hände über dem Kopf zusammen. Ob die Marilen den Verstand verloren habe? Nicht genug, daß sie (mit einem giftigen Blick auf die Sepha) gezwungen war, den Matthes herzugeben — jetzt wollte sich auch noch die Marilen von der Arbeit drücken, wo sie am Sonntag nicht wissen würde, ob sie den Kopf auf dem Hals oder an den Füßen trug! „Ja, Mädchen!" — Tanzmusik gab's, denn die Schützen wollten tagen, und von allen Ecken und Enden wollte die Verwandtschaft kommen, um den Namenstag vom Michel Stürmer, dem Schwager, zu feiern. Sogar der Vetter vom Vater selig, der Herr Kooperator Sebaldus Wimmerfing, hatte sein Erscheinen zugesagt. Der „Rote Bär" mußte platzen von all den Leuten, die in ihm wohnen, essen, trinken, tanzen würden — und das Fräulein Tochter wollte nach der Stadt! „Ja, Mädchen!" wiederholte Frau Apollonia Stürmer und drückte die gerungenen Hände schwer nach unten.

Der kleine blasse Nonnenschatten machte sich still davon, und der Matthes fuhr allein nach der Stadt, wie es sich gehörte, aber nicht, ohne mit der Sepha eine Unterredung gehabt zu haben, die, obwohl im Flüsterton geführt, jegliche Farbe des Wohlbefindens aus den Wangen der Sepha scheuchte.

In den nächsten sechzig Stunden übte sich die Marilen mit recht wechselndem Erfolg in der Kunst, nicht zu denken. Sie arbeitete wie ein besessenes Tier; sie löste sich auf in Arbeit. Sie stand vor der Sonne auf wie eine Geräderte und fiel nach Mitternacht ins Bett wie vom Kreuz genommen. Hätte Johann Merander nur einmal in diesen Tagen ihr zum Tode erschöpftes Gesicht gesehen, das Herz im Leibe wäre ihm zersprungen.

Der Sonntag kam herauf und war ein purpurner Septembertag mit Neuschnee auf den Bergen und schwebendem Geglitzer in der Luft. Noch hatte kein erster Frost die stolzen, bunten Dahlien schwarz gebrannt. Noch hatte kein Sturm den Feuerteppich des wilden Weins von den Mauern gefetzt.

Alles war schön und festlich und bereits am frühen Morgen, als sei die Luft daran schuld, von einer leichten Trunkenheit erfüllt. Gegen Abend war die Trunkenheit schon schwerer und keineswegs von der Luft allein, und als der runde Mond über den Wilden Steiger heraufkam, konnte man für den Zustand zumindest der männlichen Gäste des „Roten Bären" kein milderes Wort als sternhagelvoll gebrauchen.

Es kann auch nicht verschwiegen bleiben, daß Johann Merander durchaus keine rühmliche Ausnahme bildete. Nein, es war, als sei der Teufel in ihn gefahren, und Frau Apollonia Stürmer sowohl als auch die Sepha und all die lieben und treuherzigen Anverwandten bemühten sich nach Kräften, diesen Teufel zu füttern und namentlich zu tränken.

Frau Stürmer hatte den Vettern und den Basen mit manchem Augenzwinkern die heimlichen Wünsche ihrer mütterlichen Seele verraten und war angesichts des offenbaren Reichtums Johann Meran-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ders vollem Verständnis begegnet. Das muntere Zutrinken der mannhaften Verwandten und die geschmückte Schönheit der Sepha, der zehn Pfund Silber von Hals und Mieder baumelte, verfehlten nicht, ihre Wirkung auf Johann Merander auszuüben, und die Musik der wackeren Dorfkapelle tat das ihre dazu, selbst dann noch, als keiner der Musikanten mehr ahnte, was er geigte oder blies, und nur noch der Kontrabaß auf leeren Saiten und sozusagen mit zusammengebissenen Zähnen den Takt sägte.

Johann Merander tanzte. Er hatte es noch nie in seinem Leben getan; aber nun tanzte er, wenn man ein wildes, rhythmisches Stampfen mit diesem zierlichen Wort bezeichnen will. Er hatte das warme, reife Weib in seinen Armen und drehte sich ununterbrochen, ihre willigen Glieder fühlend und an sich pressend, in einer Luft, die vor Hitze dampfte, in einem Raum, der weit, aber sehr niedrig war, unter Menschen, die mit brandroten Köpfen johlten und nach jedem Tanz eine neue Ladung durchaus nicht alkoholarmer Flüssigkeit in seine verschmachtende Kehle schütteten.

Anfangs hatte er wohl auch mit anderen Mädchen getanzt, so gut er's vermochte. Aber die waren steif und blöde und wußten mit den plötzlichen Erfindungen der Meranderschen Tanzkunst nicht aus noch ein. Die Sepha schmiegte sich ihm so gut in den Arm. Sie ließ sich schleppen und wirbeln und lächelte zärtlich und verlor dieses zärtliche Lächeln auch nicht, wenn das schnaufende Manntier ihr auf die Füße trat.

Sie verlor dieses zärtliche Lächeln auch nicht, als sie einmal, um Luft zu schöpfen, aus dem Tanzsaal in den Garten trat und dort aus dem Dunkel das weiße Gesicht der Marilen gegen sie herstarrte, gleich wieder weggetaucht, gleich wieder ausgelöscht, aber doch lange genug sichtbar, um sein stummes „Schwester, Schwester!" zu schluchzen. Was blieb der Sepha übrig, als sich nur um so lustiger in den Tanz zurückzustürzen, nur um so lauter, heißer, verliebter zu tun? Die Nacht war nicht mehr allzu lang, dann graute der Morgen — der kühle, graue Morgen, der nüchterne Tag!

Sie drückte im Tanz den Kopf an die Schulter Johann Meranders und blinzelte mit schweren, zitternden Augen.

„Ich geh schlafen", sagte sie mit einem sonderbar trügen Flüstern, das klang, als fühle sie schon die Wohligkeit, mit der sie ihren erschöpften Körper aus den engenden Kleidern schälen und in die weichen, weichen Kissen fallen lassen würde. Sie bog den Kopf in den Nacken. Einen Augenblick lang sah der Mann ihre verschwimmenden Augen, ihre tiefroten, feuchten Lippen, den raschen Pulsschlag des Blutes an ihrem Halse fast schreckhaft nah vor seinem Munde. Dann war sie ihm aus den Armen und fort, und er stand allein, mit leer und plump an ihm hangenden Händen, die danach hungerten, mit allem Zärtlichen, das ein Weib hat, sich füllen zu lassen, die packen, halten, umschließen wollten, die sehnsüchtig und voll Torheit waren und nicht weniger berauscht als das umnebelte Gehirn Johann Meranders, in dem die Gedanken genau solche Bocksprünge machten wie seine Füße beim Tanz.

Die Luft war grau und dick vor Dunst — Oder waren seine Augen getrübt?

Der Kontrabaß dröhnte: Wumm— wumm — wumm — wumm — Oder war das sein Kopf?

Trocken brannte ihm die Kehle. Aber er wollte nicht trinken. Sein Mund stand offen, aber er verlangte nicht nach dem Krug.

Worte stolperten ihm durchs Gehirn. Aber es waren keine zärtlichen Worte. Wütende, zornige, verbissene Worte waren es. Drohungen, die nicht wußten, womit sie drohten, und in einem kochenden Nebel verschwammen.

Johann Merander schob sich quer durch den Saal auf die Tür zu. Er spürte seine Knie nicht. Wo die Gelenke waren, fühlte er wattegleich nachgebende Schwäche. Er warf die Tür hinter sich ins Schloß und lehnte sich mit dem Rücken breit gegen das krachende Holz. Er schickte seine unklaren Augen auf Kundschaft aus, schluckte krampfhaft und war nicht weit davon, in ein trockenes Schluchzen auszubrechen.

Was, zum Teufel, war mit ihm los!

Er sehnte sich wie ein Verrückter, wie ein Verdurstender. Wonach? Nach der Sepha? Nein!

In diesem Hause war eine winzige Stube. Einmal hatte er scheu im Vorübergehen einen Blick hineingetan. Nichts stand darin als ein bunt bemalter, wurmstichiger Schrank, ein derber Stuhl mit einem Kreuz in der Lehne, ein bockbeiniger Tisch, auf dem eine wächserne Madonna unter einem Glassturz auf ihren schönen Sohn hinablächelte — und ein schmales, schmales Bett.

Ob sie schon schlief, das Nönnlein — das Kind — die kleine, blasse Magd?

All die Tage war sie ihm ausgewichen, war von ihm weggeflüchtet!

Aber wenn er nun zu ihr ginge, ihre jungen Schultern nehmen, ihre so schmächtigen Hüften, ihre so zerbrechlichen Knie beschwören würde...?

Johann Merander hob die Fäuste vor den Mund und drückte die Zähne in die Knöchel.

Nicht, nicht! Das war — das war Schändung. Nicht denken — nicht —!

Tier, das er war, verdurstendes Tier, das nach Wasser rörte! Aber man tränkt ein Tier nicht mit geweihtem Wein. Es gab unheilige Quellen genug!

Johann Merander begann zu laufen, als habe er einen Stoß bekommen, der ihn unaufhaltsam vorwärtswarf. Ein trübes gelbes Licht wies ihm den Weg, die knarrende Treppe hinauf, den dämmernden Gang entlang, wo ausgestopfte Raubvögel und überlebensgroße Fische, Abbilder guter Jagden, in Glaskästen dumm nach ihm glotzten. Seine Hand tappte nach der Klinke einer Tür, empfand die Kälte des zierlich gebogenen Eisens mit einem plötzlichen Schauer und drückte die Klinke nieder. Die Tür war unverschlossen und tat sich auf vor der breiten, mondhellen Kammer, in der die Sepha schlief.

Johann Merander sah nicht, wohin er die Füße setzte. Das Blut stand ihm dunkel vor den Augen und machte ihn trunken und blind. Seine Knie stießen gegen Holz. Aus hellen Kissen fuhr eine Gestalt in die Höhe. Mit einem dumpfen, notschweren Laut streckte der Mann die Hände aus.

Aber im selben Augenblick erhob die Sepha ihre kräftige Stimme zu einem Geschrei, das bis in die fernsten Winkel des „Roten Bären" zu dringen bestimmt war und auch ans Ziel gelangte. Sie hielt den Mann gepackt, daß er, überrumpelt, betäubt, verblödet, sich nicht zu rühren vermochte, und schrie, mit einer gellenden, messerscharfen, artgewichtigen Stimme, nach der Mutter, nach Hilfe, nach Gott und der Welt.

In recht erstaunlich kurzer Zeit kam denn auch Frau Apollonia Stürmer herbeigeschossen und mit ihr die ganze liebe, würdige Verwandtschaft. Und alsbald erhob sich, während die Sepha teils am Busen der Mutter, teils unter den schamhaft über sie gestapelten Kissen und Decken schluchzte, daß die Bettlade wackelte, ein Chorus äußerster Entrüstung und sittlicher Empörtheit, der nach Genugtuung für die gekränkte Unschuld, genannt Sepha, schnaubte.

Angeführt wurde dieser Chor von dem siegreichen Sopran der Frau Mutter, aus der die Worte wie befreites Schleusenwasser in Kaskaden stürzten. Aber als Johann Merander minutenlang keinerlei Anstalten machte, in zufriedenstellendem Sinn zu der Sache Stellung zu nehmen, sondern stumm wie ein Klotz an der Mauer lehnte und kreidig aussah und mit dem halb offenen Mund und den ganz irren Augen weit mehr Entsetzen als Reumütigkeit ausdrückte, da hielten die begleitenden Bässe der männlichen Verwandten es für geboten, sich mit verstärktem Gebrumm zur Geltung zu bringen, und Michel Stürmer, der Bruder vom Vater selig, brachte es in Anbetracht des nahen Verwandtschaftsgrades zu einem sehr beachtlichen Solo.

Was der Herr Merander — ja, Herrgott! — von so einem Benehmen halte? Und ob er glaube — da bist g'stellt, mein Lieber! — daß er, weil er Geld wie Heu habe und aus der Stadt komme, mit einem braven Mädchen vom Lande sich aber auch gleich a l l e s!!! erlauben dürfe? Und daß er — hoho! — sich da sehr im Irrtum befinde! Und sie hier auf dem Lande wußten — Gott sei Dank! — ganz genau, was sie sich und ihrer Ehre schuldig wären! Und wenn er sich vielleicht einbildete — ah, da schau her! — mit der Sepha, weil sie, das arme Hascherl, keinen Vater mehr habe, verfahren zu können wie mit einer — na, er wisse schon (Chor: „Pfui Teifi!") — der man ein Geld aufs Nachtkastel legt — (wildes Aufschluchzen der Sepha. Sopransolo der Frau Apollonia Stürmer: „Mein armes Kind, mein armes!") — dann usw., usw.

Würde Johann Merander diese Stunde seines Lebens jemals vergessen?

Denn in einer Stunde hatten sie's geschafft, die Wackeren. In weiser Abstufung war dem Furioso der Empörung das Adagio sanfterer Klage gefolgt und diesem wiederum das Grave männlicher und sachlicher Beratung über das, was nun zu geschehen habe. Dahinein spielte schon ein leichtes Scherzando der Begrüßung an den künftigen Verwandten, unterstrichen durch einen frischen Schlag auf die Schulter, aber auch eine feine musikalische Reminiszenz an das Thema des Furioso, als Johann Merander noch immer dastand wie einer, der erstickt und gar keine Freude dran hat. Wollte er vielleicht ernstliche Schwierigkeiten machen, der Herr —? Und die Sepha hob das schöne, durchaus nicht verheulte Gesicht aus den Armen der Mutter und schrie:

„Ich bring' mich um!"

Unter sotanen Umständen verlobte sich Johann Merander in seiner doppelten Eigenschaft als Narr und Fabrikbesitzer mit der ältesten Tochter der Frau Apollonia Stürmer, Wirtin vom „Roten Bären", im Beisein ihrer sämtlichen Verwandten, und nachdem man, der Vollständigkeit halber, den Tag der Hochzeit auf den viertnächsten Sonntag festgesetzt hatte, tat man's nicht anders: der Bräutigam mußte der Braut den Verlobungskuß geben, was wiederum Anlaß zu mancherlei munteren Scherzen war.

Aber dann, plötzlich, war Johann Merander aus der Kammer der Sepha verschwunden.

Keiner von denen, die sich mit derben Glückwünschen um die Sepha drängten, hatte sein Gehen beachtet, wie ja auch keiner bemerkt hatte, daß für die Dauer eines schweren Herzschlags die Gestalt der Marilen als ein schmaler, blasser Schatten in der offenen Tür erschienen und gleich wieder verschwunden war. Und mit ihr Johann Merander.

An der Biegung der Treppe holte er sie ein. Er wollte reden. Er wollte nach ihr greifen. Gott im Himmel, was für Worte sollte er finden — gegenüber diesem Ausdruck unsinnigster Angst in ihrem Gesicht, das ganz weiß war, und in dem zwei Augen voller Grauen standen!

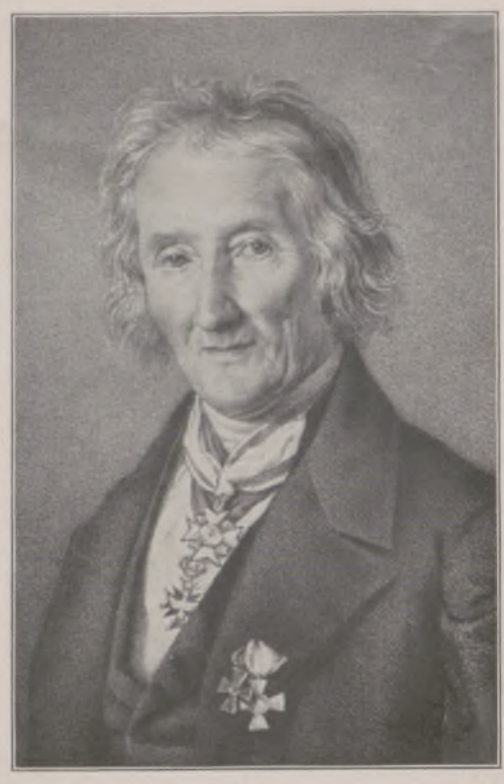
(Schluß folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Zur Herbstzeit in Münchens Umgebung: Am Kanal beim Nymphenburger Schloß / Nach einem Aquarell von Fritz Sindel.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Zur 110-Jahrfeier der Forstakademie Tharandt (Sachsen): Links: Gesamtansicht von Tharandt mit der Forstakademie (Pfeil). Rechts: Heinrich Cotta, der Begründer der Anstalt (1763—1844).

110 Jahre Forstakademie Tharandt.

Die Forstakademie Tharandt bei Dresden, die älteste nicht nur Deutschlands, sondern der Welt überhaupt, kann am 1. November auf ein 110jähriges Bestehen zurückblicken und wird diesen Tag besonders festlich begehen, da ja die 100-Jahrfeier des Krieges wegen unterbleiben mußte.

Im Jahre 1811 begründete Heinrich Cotta zu Klein-Zillbach im Thüringer Wald eine Privat-Forstlehranstalt. Das große Ansehen, das sich diese Lehranstalt erwarb, veranlaßte die sächsische Regierung zu seiner Berufung zwecks Neueinrichtung der Landesforsten. Diesem Rufe folgte Cotta und verlegte gleichzeitig seine Lehranstalt nach Tharandt. Im Jahre 1816 wurde sein Institut zur Königl. Sächs. Forstakademie erhoben. Hauptsächlich sollte diese Hochschule zur Ausbildung der höheren sächsischen Forstbeamten dienen, aber durch den Ruf Cottas angelockt, eilten bald aus aller Herren Ländern Hörer herbei. — Am 1. November erfolgt nun zugleich die Grundsteinlegung des neuen Akademiegebäudes, da das alte den geforderten Ansprüchen nicht mehr genügt. Das Städtchen Tharandt, eingeschlossen von den prächtigsten Bergwäldern, durchrauscht von der Wilden Weißeritz, eignet sich sehr gut zum Sitze einer forstlichen Hochschule. Eine Berühmtheit ist der forstbotanische Garten der Akademie, der alle Laub- und Nadelhölzer der gemäßigten Zone aufweist. Der Tharandt-Grillenburger Wald kann sich rühmen, den stärksten Rotwildstand in Sachsen zu haben. W. K.

Von der Uraufführung der Oper „Clavigo" nach Goethe von Max Ettinger im Neuen Theater zu Leipzig am 19. Oktober: Szenenbild mit Edla Moskalenko als Sophie Guilbert und Ilse Koegel als Marie Beaumarchais. (Phot. W. Haarhaus, Leipzig.)

Bühnenschau.

Unter der musikalischen Leitung Gustav Brechers und unter Walther Brügmanns Regie gelangte am Neuen Theater zu Leipzig Goethes „Clavigo", in der Komposition von Max Ettinger, zur Uraufführung. Dieser erste Versuch, das Goethesche Jugenddrama von dem verworrenen, wankelmütigen Clavigo unverändert in Musik zu setzen, gelang erstaunlich gut.

Die im Schauspielhaus zu Leipzig uraufgeführte Komödie „Der Geist in der Flasche" von dem bekannten Leipziger Akademieprofessor, Buchkünstler und Illustrator Walter Tiemann behandelt recht lustig Auswirkungen eines Phantasiegespinstes des trinkfreudigen Literaten Flunkerstrom in einer Kleinstadt. Dem Stück wurde eine freundliche Aufnahme zuteil.

Szenenbild aus der Uraufführung von Walter Tiemanns „Der Geist in der Flasche" im Schauspielhaus zu Leipzig am 15. Oktober. Von links nach rechts: Maler Lars Larson (Tadzio Konsziella), Literat Flunkerstrom (Otto Stöckel) und Kellner Franz (R. Zimmermann). (Phot. S. Genthe, Leipzig.)

Elsa Bernstein,
unter dem Pseudonym Ernst Rosmer bekannte Novellistin und Bühnenschriftstellerin, Gattin des im vorigen Jahre verstorbenen Münchener Schriftstellers Max Bernstein, feiert am 28. Oktober ihren 60. Geburtstag.

Geheimrat Dr. Berthold Litzmann,
emeritierter Professor der Universität Bonn, bedeutender Literarhistoriker und Forscher auf dem Gebiete der Theatergeschichte, † am 14. Oktober in München im Alter von 69 Jahren.
(Phot. Kaminski.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Szenenbild von der Uraufführung des Dramas „Tragödie der Jugend" von Ferdinand Bruckner im Lobe-Theater zu Breslau am 16. Oktober.

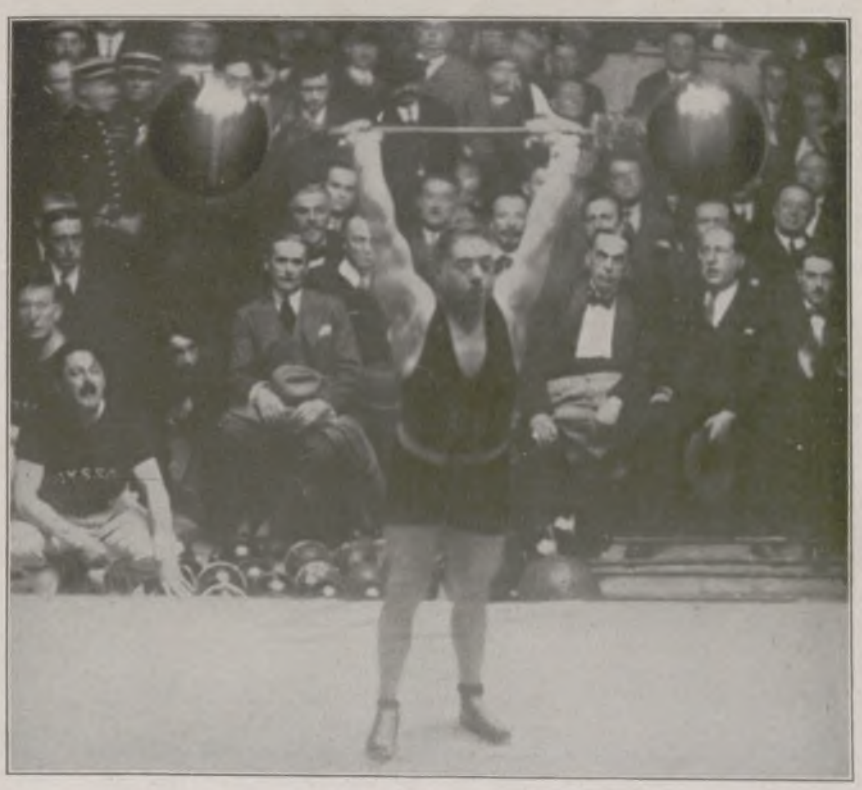
Während in Halle vom 7. bis zum 11. Oktober der Reichsverband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer tagte, brachte das Stadttheater als Festveranstaltung die Aufführung von Händels Pastorale „Acis und Galatea". Dem Werke liegt die Geschichte von der schönen Galatea zugrunde, jener Meernymphe, die von dem ungeschlachten Polyphem mit Liebesanträgen verfolgt wird und ihren von jenem Unhold getöteten Geliebten Acis in eine Quelle verwandelt. Bei diesem Versuch, Händelschen Werken auf der modernen Bühne Eingang zu verschaffen, stellte der Oberspielleiter A. W. Roesler den Singchor zu beiden Seiten einer erhöhten Bühne auf, während er einem Bewegungschor es zur Aufgabe machte, den Gesängen durch Tanz, Geste und Mimik Ausdruck zu verleihen.

Im Breslauer Lobe-Theater gelangte das Erstlingswerk des jungen Österreichers Ferdinand Bruckner, „Tragödie der Jugend", zur Uraufführung.

Von der anläßlich der Tagung des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer (7.—11. Oktober) erfolgten Erstaufführung von Händels „Acis und Galatea" am Stadttheater zu Halle: Szenenbild mit M. Schwelle als Galatea, P. Bassermann als Acis und Schütz als Polyphem. (Phot. M. Strauch, Halle.)

Früher hatte es der Autor „Krankheit der Jugend" benannt, und dieser Titel brachte vielleicht treffender den Inhalt des Stückes: Triebhafte Irrung und Wirrung, zum Ausdruck. Im modernen Bühnenschaffen bedeutet dieses Werk durchaus keine Neuheit und auch keine Seltenheit. Hasenclever, Unruh, Bronnen und Brecht haben unserem Bedarf an Bühnenwerken sexualpsychologischen Inhalts vollauf genügt. Bruckner steckt zwar mit der Wahl seines Stoffes noch im Bannkreis jenes Themas, vermag aber bereits einen höheren Betrachtungspunkt zu erreichen. Sein Verzicht auf Brauen von Weltanschauung unter sexuellen Perspektiven und auf jede revolutionäre Moralumstürzlerei, das aus dem Stück sprechende Ahnen anderer, wichtigerer Zeitfragen lassen von dem Dichter noch manches für das junge deutsche Drama erhoffen.

Von der Einweihung des vom Bildhauer Hans Jäger, Teschen, entworfenen Denkmals für die im Weltkrieg gefallenen Gemeindemitglieder in Maffersdorf bei Reichenberg (Böhmen) am 17. Oktober: Während der Gedächtnisrede des Pfarrers P. Bichler.



Links: Vom Kampf um die Deutsche Schwergewichtsmeisterschaft im Boxen zwischen Haymann (rechts) und Ermeister Breitensträter in der Westfalenhalle zu Dortmund am 16. Oktober: Die beiden Gegner vor dem Kampf, der nach 15 Runden unentschieden blieb. — Rechts: Eine Weltmeisterschaft im Gewichtsheben, die kürzlich in Marseille zwischen Rigoulot (Frankreich) und Alzin (Luxemburg) veranstaltet wurde: Der siegreiche Rigoulot, der „stärkste Mann der Welt", beim Wettkampf.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Wunderwelt der Mondalpen.

Wohl hat man mit Recht jene zweiundfünfzig Personen als Erzphantasten belächelt, die durchaus mit der Mondrakete von Prof. Goddard zu unserer Nachbarwelt hinübergeschossen werden wollten. Wenn man jedoch die hier wiedergegebene, nicht nur künstlerisch wertvolle, sondern auch astronomisch interessante Darstellung der Mondalpen betrachtet, dann wird man wenigstens zugeben müssen, daß der mutwillige Einsatz des Lebens bei einer solchen Raketenfahrt immerhin einem überaus reizvollen Ziele gewidmet ist.

Auf tiefdunklem, sternklarem und durch kein Wölkchen getrübtem Himmelsgrunde erstrahlt dem Monde in außerordentlicher Helligkeit unsere Erde. Dem Mondalpinisten erscheint sie über dreizehnmal so groß wie dem Erdbewohner der Mond. Man muß sich hiernach in die Landschaft hineindenken und besonders die Farbtöne unseres Mutterplaneten im Geiste ergänzen. Die Wüstengebiete Afrikas in gelblich-rötlichem Schimmer — so wie uns jetzt im Fernrohr der Mars erscheint — auf einer Seite des Erdteiles, in dunkelgrünen Tönen schattiert, der Ozean und das Ganze umschlungen von Wolkenschleiern.

Der direkte helle Schein auf den Mondgebirgen, die vor unserem Auge erstehen, rührt von der Sonne und der zarte Rest von zerstreutem Licht von unserer Erde her. Auch die vor uns liegende Mondlandschaft bietet sich nicht nur als weißglänzende Fläche in blendender Helligkeit dar, sondern in den Schattengebieten begegnen wir auch einer Mischung der warmen Töne, aus denen das dem Monde von der Erde zugestrahlte Licht gemischt ist. Wir Erdbewohner haben gleichfalls Gelegenheit, diesen zarten Farbton besonders in den ersten Tagen nach Neumond zu bewundern, wenn die feine silberne Sichel die mattrötlich-aschfarbene Scheibe auf ihrer Sonnenseite umrahmt. In dieses sogenannte „aschfarbene Licht" sind auch die vor uns liegenden Halbtöne der Landschaft getaucht. Es würde für das Auge eines Mondwanderers ungemein wohltuend sein, sich in diesen Tönen vom grellen Sonnenlicht auszuruhen. — Die gigantische Höhe der Mondalpen ist vom Künstler gewiß nicht übertrieben, denn die Formationen auf unserer Nachbarwelt sind trotz ihrer Kleinheit von derselben Höhe wie bei uns. Obwohl der Monddurchmesser nur etwa den vierten Teil des Erddurchmessers erreicht, erheben sich seine höchsten Berge nicht bloß bis 2000 m Höhe, sondern tatsächlich bis zum gleichen Maße wie der Gaurisankar bei uns, bis zu ungefähr 9000 m.

Der Astronom Schröter hat sicherlich nicht mit Unrecht vor etwas über 100 Jahren gesagt, daß die Betrachtung des Mondes im Fernrohr und diese Reisen in Gedanken durch dessen wildromantische Gebirgs- und Kraterformationen ihn für manche Reise hier unten entschädigten, die er leider nicht hatte unternehmen können. In der Tat kann man schon mit bescheidenen optischen Hilfsmitteln auf dem Monde viele sehr reizvolle Einzelheiten erkennen, und gerade in diesen Tagen ist an die Amateur-Astronomen ein neuer Appell ergangen, sich an dem Studium einiger bestimmter Mondformationen zu beteiligen, über die noch keine vollständige Einigkeit erzielt worden ist. Betrachten wir einmal mit einem kleinen Fernrohr die Gegend der Nordhälfte des Erdbegleiters, die zwischen dem sogenannten Regenmeer und dem Meer der Kälte liegt, wie es die Selenographen nennen, so finden wir dort die im Bilde wiedergegebene Formation der Mondalpen. Sie beginnt bei einem riesigen Ringwall, der nach Platon genannt wurde, und endet bei dem Mondkrater Cassini. Weithin erstrecken sich zu der Zeit, wo die Lichtgrenze auf unserem Nachbarn im All gerade diese Gegend passiert, die Schatten der Mondalpen. Dies tritt kurze Zeit nach dem ersten Viertel ein. Da unsere Erde für den Mondbewohner stets die Ergänzungsphasen zeigt, so steht in unserem Bilde die Erde ungefähr im letzten Viertel.

Eine Landschaft im Gebiete der Mondalpen. Im Hintergrund die Erde. Nach einem auf Grund teleskopischer Beobachtungen hergestellten Gipsmodell von S. Bolton.

Die Mondalpen sind aus einem besonderen Grunde für den Selenographen von ungewöhnlichem Interesse. Ein Teil dieses Gebirges, der auch in unserem Bilde mit wiedergegeben ist, macht nämlich den Eindruck, als ob er geradezu abrasiert sei. Der frühere Direktor der Universitätssternwarte in Breslau, Prof. J. Franz, meint, es sähe so aus, als wären hier alle Gebirgspartien durch ein vorbeisausendes großes Meteor vollständig wegrasiert.

Die Meteore spielen in der Geschichte des Mondes überhaupt eine große Rolle. Wenn man unsere Fliegeraufnahmen aus dem Weltkriege mit denen der Mondformationen vergleicht, dann zeigt sich nicht selten eine geradezu treffende Ähnlichkeit. Die Umgebung des riesigen Ringwalles Kopernikus auf dem Monde sieht mit ihren zahlreichen winzigen Nachbarkratern genau so aus wie die Umgebung eines feindlichen Forts mit ihren zahllosen Granattrichtern. In einer amerikanischen astronomischen Zeitschrift ist eine derartige Gegenüberstellung von Mondaufnahmen und Fliegeraufnahmen aus der Zeit des Weltkrieges sogar als wissenschaftlich lehrreich veröffentlicht worden. Prof. Alfred Wegener von der Universität Graz ist sogar der Meinung, daß die meisten, wenn nicht alle, mit den erwähnten verwandten Mondgebilden durch Einsturz von Meteoren zu erklären sind. Statt der spitzen Form der eigentlichen Vulkankegel herrscht durchaus die flache Tellerform vor, die sich immer wieder bei Vergleichsstudien an künstlichen Mondkratern ergeben hat, die durch Aufsturz erzeugt wurden.

Trotz ihrer großen Helligkeit besteht die Mondoberfläche nicht etwa aus Eis, sondern aus bimssteinartigen, minderwertigen Gesteinen. Auch dieses läßt sich durch vergleichende Beobachtungen an irdischen Mineralien ermitteln. In diesem Sinne würde dann allerdings eine Mondwanderung nicht allzu interessant sein. Spinnen wir sie jedoch noch ein wenig weiter aus, so kommen wir beim Weiterschreiten auf der Kugel des Erdbegleiters zu Gebieten, die wir noch nie im Fernrohr gesehen haben, weil uns ja der Mond stets ein und dieselbe Seite zuwendet. Wollte man annehmen, daß dort Mondbewohner existieren, was jedoch aus dem Grunde ausgeschlossen ist, weil es drüben weder Wasser noch Luft gibt, so würden diese Seleniten von dem Vorhandensein unserer Erde wahrscheinlich gar nichts wissen, da sie ebensowenig unseren Planeten sehen können, wie uns ihr Bereich zugängig ist.

Dr. H. H. Kritzinger.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Plastischer Gartenschmuck

Nach photographischen Aufnahmen vom Verlag „Gartenschönheit", Berlin.

Springerin. Bronzeplastik von Ludolf Albrecht.

Raubvogel. Porzellanfigur aus der Staatlichen Manufaktur in Meißen.

Froschkönigin. Muschelkalkplastik von Hermann Fritz.

Tänzerin. Bronzeplastik von Georg Kurt Bauch.

Feierabend. Steinplastik von Felix Kupsch.

Jagdgruppe. Steinplastik von Georg Kurt Bauch.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

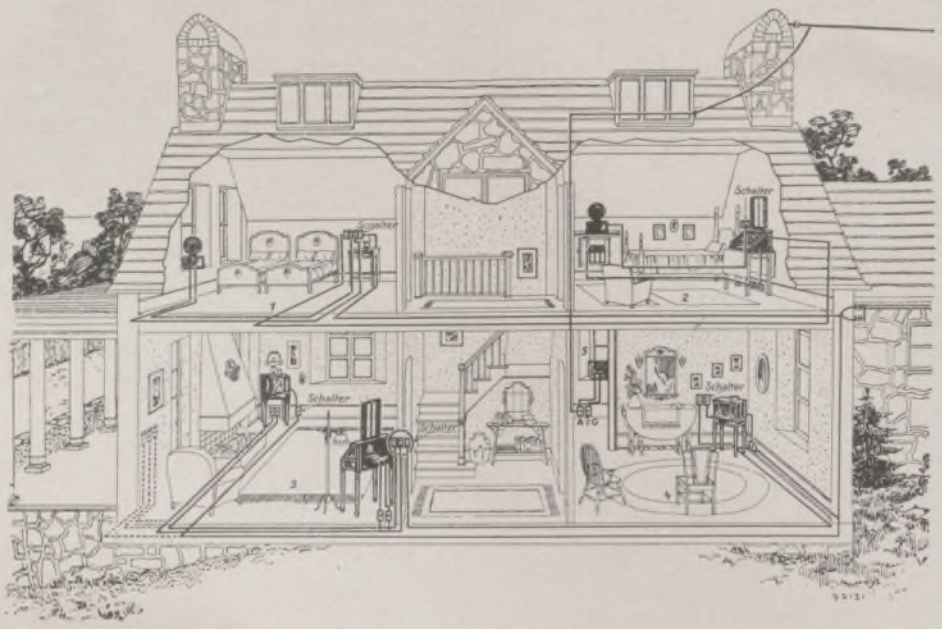
RUNDFUNK IN AMERIKA

Eine Rundfunkgebühr kennt man in den Vereinigten Staaten von Amerika nicht. Jeder, der Lust hat, kann kostenlos so viel Rundfunk hören, als ihm immer beliebt, und es wird genug davon geboten. Von mehr als fünfhundert Sendeantennen strahlen die Wellen aus, auf denen in Wort und Ton Unterhaltung und Belehrung, Kultur und Kunst, Nachrichten und Reklame in die Wohnungen von etwa zwanzig Millionen amerikanischer Rundfunkhörer getragen werden. Von diesem halben Tausend Sendestationen, die alle auf den Rundfunkwellen — das sind nach der amerikanischen Funkordnung Wellenlängen unter 550 Meter — arbeiten, sind allein im Stadtbereich der beiden größten Städte, Neuyorks und Chicagos, fünfundvierzig im Betrieb.

Diese Vielzahl der Sender macht es von vornherein unmöglich, im Sendebereich der größeren Städte mit einfachen Röhrengeräten oder gar mit einem Detektorempfänger die Programme aufzunehmen. Nur ganz hochwertige Vielröhrengeräte, die es gestatten, die einzelnen Wellenlängen auf das genaueste zu trennen, sind zum Funkempfang in Amerika überhaupt verwendbar. Der europäische Rundfunkhörer, der sich, am Orte des Senders wohnend, plagt, die Programme entfernter Stationen aufzunehmen, weiß, welch große Schwierigkeit die Ausschaltung des örtlichen Senders bietet. Die Bedienung europäischer Rundfunkempfänger, die dies ermöglichen, ist meist nicht ganz einfach. Hierin weicht der amerikanische Apparat neuester Konstruktion wesentlich von den europäischen Vielröhrengeräten ab. Einfachheit in der Bedienung ist heute die Hauptforderung. Demzufolge konnte man auf der großen amerikanischen Funkausstellung, die Mitte vorigen Monats in Neuyork stattfand, eine ganze Reihe von Empfängern sehen, bei denen, obgleich es sich um Sechs-, Sieben-, ja sogar Achtröhrengeräte komplizierter Schaltung handelte, ein einziger Drehknopf die Einstellung auf die verschiedenen Sender bewirkte. Mit diesen Geräten, die häufig nicht einmal eine Hochantenne, sondern nur eine auffallend kleine Rahmenantenne benötigen, lassen sich nicht nur die zahlreichen örtlichen Sender einwandfrei trennen, sondern es ist auch Fernempfang über erhebliche Entfernungen möglich.

Charakteristisch für den modernen amerikanischen Rundfunkempfänger ist auch sein Äußeres. Man ist bestrebt, ihm die Form eines Möbelstückes zu geben, in das Lautsprecher und Rahmenantenne mit eingebaut sind. Auch Raum für die Unterbringung der Batterien ist darin vorgesehen, soweit nicht überhaupt auf deren Benutzung verzichtet wird, indem man die benötigte Energie einfach durch einen Steckkontakt der Lichtleitung entnimmt.

Der Kopfhörer ist in Amerika fast ganz verschwunden, der Lautsprecher herrscht uneingeschränkt. Infolgedessen haben die Ingenieure der Lösung des Lautsprecherproblems in Amerika erhöhte Aufmerksamkeit geschenkt, und zweifellos hat man dort auch auf diesem Gebiete viel erreicht. Der, rein geschmacklich betrachtet, unschöne Hornlautsprecher ist ganz aus der Mode gekommen und hat dem Großmembran-Lautsprecher Platz gemacht, bei dem die Membran durch einen Papierkonus gebildet wird. Gewöhnlich weist dieser Papierkonus einen Durchmesser von 25 bis 30 cm auf.



Radio-Musterhaus.

Erdgeschoß: Der Empfangsapparat im Wohnzimmer (3) betreibt die Kraftlautsprecher im Wohnzimmer und Speisezimmer (4). Die Schalter gestatten von jeder Stelle aus das Ein- und Ausschalten des Apparats und das Zu- und Abschalten der Lautsprecher. Die Stromentnahme erfolgt aus dem Lichtnetz. Im Hintergrunde (5) besondere Empfangsanlage für die Küche. Obergeschoß: Der Empfangsapparat im Fremdenzimmer (2) betätigt hier und im Schlafraum (1) je einen Lautsprecher. Die Inbetriebsetzung erfolgt durch die Schalter neben den Betten.

Autosender beim Bericht über Sportereignisse.

Die Quelle, aus der die Mittel für den Sendebetrieb fließen, ist die Reklame. Nur darf man unter amerikanischer Funkreklame keineswegs etwas Ähnliches verstehen wie in Europa, denn kein amerikanischer Funkhörer würde es sich gefallen lassen, wenn ihm aus seinem Lautsprecher heraus versichert würde, daß in diesem Warenhause Weiße Woche sei oder in jener Bar die Charleston-Jazzkapelle exotische Liebeslieder winsele. Er brauchte sich diese Reklameergüsse nicht anzuhören, denn ein Griff nach dem Abstimmknopf des Empfängers, und schon ertönt das Programm einer anderen Station. Dem paßt der amerikanische Werbefachmann seine Funkreklame an.

Verfügt, wie dies sehr häufig ist, ein Warenhaus über eine eigene Rundfunkstation, so wird es sich begnügen, lediglich in der Stationsangabe seine Firma zu nennen und auf diese Weise ohne langatmige Reklametiraden dem ganzen Lande den Firmennamen einzuhämmern. Man benutzt also das Mittel des Rundfunks, um sich beim Publikum in angenehme Erinnerung zu bringen, gibt gewissermaßen auf dem Wege über die Ätherwellen sein Geschäftskarte ab. Nichts mehr!

Daneben betreiben die namhaften Funkfabriken aus ähnlichen Gründen eigene Sendestationen. So verfügt beispielsweise die Radio Corporation of America über den größten Rundfunksender der Welt, von dessen Antenne die ungeheure Energie von 50 Kilowatt ausstrahlt, und der auch in Westeuropa unter einigermaßen günstigen Verhältnissen zu hören ist.

Auch fahrbare Sendestationen sind drüben im Gebrauch. So verwendet man zur Berichterstattung von Sportereignissen auf Autos oder Motorjachten montierte Sender, die ohne den Umweg über die Drahtleitung dem aufhorchenden Amerika die Ergebnisse sportlicher Veranstaltungen übermitteln.

Es kann bei der Ausbreitung des Funkwesens in Amerika nicht wundernehmen, daß dieses neuzeitlichste Mittel der Technik auch ungesetzlichen Zwecken nutzbar gemacht wird. So arbeitet beispielsweise der großorganisierte Schnapsschmuggel mit eigenen Sendestationen. Aber auch die Polizei weiß dies und versucht die Nachrichten abzuhören, um danach eingreifen zu können.

Staatspolizeibeamte überwachen den Funkverkehr einer Schnapsschmugglerbande. Auf dem Empfänger der charakteristische Papierkonus-Lautsprecher.

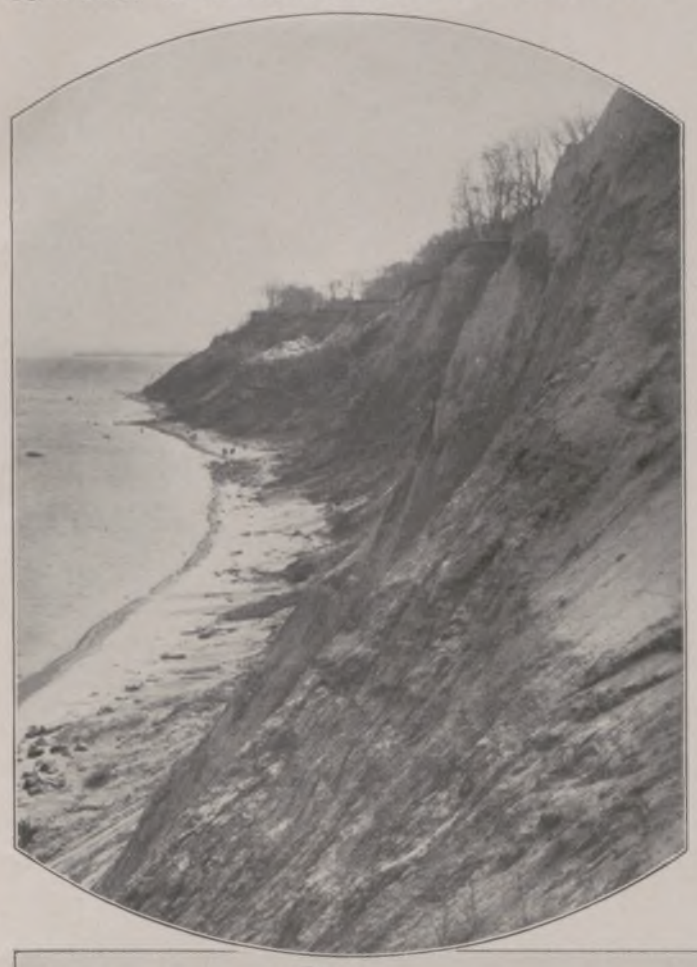
Trotz der ungeheueren Verbreitung des Rundfunks in Amerika wird unablässig für den weiteren Ausbau gearbeitet. So hat eine große Radioapparate-Firma in der Nähe Neuyorks ein Radio-Muster-Haus gebaut, das, mit allen Finessen neuzeitlichen Radioempfangs ausgestattet, zeigen soll, wie man zweckmäßig und schön die Installation einer Funkempfangsanlage vornimmt.

Selbstverständlich sind derartige Einrichtungen sehr schön. Aber solche Apparate sind naturgemäß teuer, und der kostenlose Rundfunk in Amerika wird letzten Endes doch von den Teilnehmern bezahlt. Auf jeden Fall erscheint unsere Rundfunkorganisation, trotz der monatlichen Rundfunkgebühr, die billigere und, da sie infolge sehr billiger Empfangsgeräte die Teilnahme auch dem wenig Bemittelten gestattet, die für unser verarmtes Land einzig richtige.

Günter Doberzinsky.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Buhnenbau an der Steilküste Samlands.

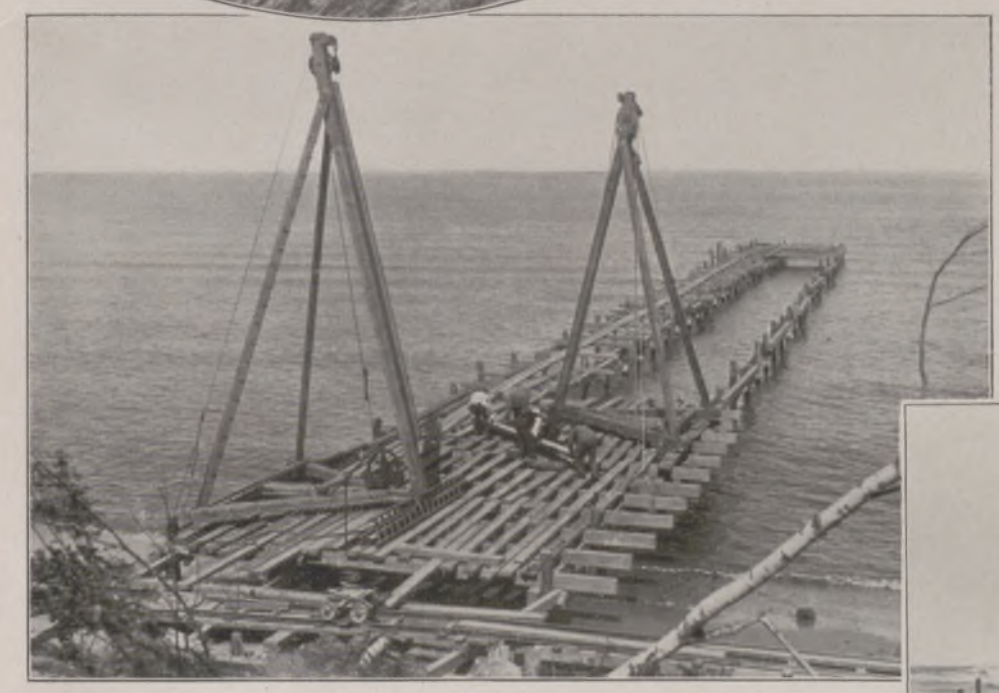


Einrammen der Buhnenpfähle. Vorn unter dem Baugerüst die schräg zueinander geneigten Buhnenpfähle.

Links nebenstehend:
Die Steilküste zwischen Warnicken und Rauschen.

Rechts nebenstehend:
Tiefbohrung im Meeresboden zur Feststellung des Baugrunds.

Links Mitte:
Gesamtansicht des Baugerüstes für die erste Buhne. Im Vordergrund das Gleis der Feldbahn für Materialtransport.



Ruhen der Arbeit bei schwerem Nordweststurm. Die beiden Männer in Wasseranzügen sind mit der Sicherung des Rammgeräts gegen die schwere Brandung beschäftigt.

Nebenstehend: Die in der Nacht zum 16. September durch einen Bergrutsch in die Brandung hineingeworfene Rammenwinde. Hierbei wurden die tief eingerammten, etwa 20 cm starken Pfähle und Balken beiseitegeschoben und teilweise zerbrochen. Das im Vordergrund liegende Fördergleis wurde am gleichen Tage von der See fortgeschwemmt.

An der Steilküste von Samland, dem fruchtbaren Hügellande nördlich von Königsberg in Ostpreußen, werden bei dem Ostseebade Georgenswalde, zwischen Warnicken und Rauschen, gegenwärtig mit Unterstützung des Staates und der Provinz vier Buhnen von 80 bis 120 m Länge hergestellt, um durch Anspandung eine Strandverbreiterung zu schaffen. Hierdurch wird es der brandenden See nicht so leicht möglich, den Fuß der Hochdüne zu erreichen und zu unterspülen, so daß zunächst der Niedersturz von Erdmassen vermieden wird. Auch hofft man, durch diese Strandbefestigung die an dem Ufer verheerend wirkenden Zerstörungen der Schlammströme abzuschwächen, die durch Oberflächen-Sickerwasser gebildet werden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Wedderkopp-Altar im Dome zu Lübeck.

Nach einem Gemälde von Reinhold Koch-Zeuthen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schiffe, die nachts sich begegnen...

Novelle von Erica Grupe-Lörcher

Auf dem Nordbahnhof in Paris ist der Nachtschnellzug Paris—Köln stark besetzt. Ein schlanker junger Elegant findet endlich in einem Coupé noch Platz. Ein Herr ist nur anwesend. Aber das Gepäcknetz ist bereits zum Überlaufen belegt. Auf seine Frage antwortet der andere, es seien außer ihm noch zwei Damen hier.

Frage und Antwort erfolgen auf französisch. Man befindet sich in Paris, so bedient man sich aus Vorsicht des Französischen. — Himmel, was für Gepäck müssen diese beiden Damen mitgebracht haben, die man auf dem Gang in der Nähe in dem rasend schnellen Tonfall einer fremden Sprache mit einem Herrn sprechen hört!

Kaum hat sich Ramirez Bonny mit seinem eleganten Handkoffer verstaut, als ein süßes, frisches Jungmädchengesicht um die Ecke taucht. Ob hier noch zwei Plätze frei wären?

Beide Herren bejahen wie aus einem Munde. Eine solch entzückende junge Mitreisende von vielleicht achtzehn Lenzen läßt man sich stets gefallen! Eine Dame, sichtlich die Mutter der Jungen, erscheint. Ramirez springt sogleich mit echt spanischer Höflichkeit auf und bemüht sich, das Gepäck von Mutter und Tochter ebenfalls noch unterzubringen, was ihm nach einiger Mühe gelingt. Zwei enorme lederne Hutschachteln usw. nehmen den meisten Platz schon ein. Das junge Mädchen dankt wieder auf französisch, mit dem entzückendsten Lächeln. Was für wunderschöne Zähne, was für ein entzückender Mund! Ach, was für ein Zauber von Anmut, Unberührtheit und frischer Jugendschönheit liegt überhaupt über der Erscheinung!

Der Zug ruckt an. Die beiden anderen Damen erscheinen jetzt ebenfalls in der Coupétür, nachdem sie noch Abschiedsgrüße aus dem Gangfenster gerufen. Beide ziemlich jung. Rosig, wohlgenährt, mittelgroß, bei einem sichtlich guten Leben schon frühzeitig zur Korpulenz neigend. Schick vom Scheitel bis zur Sohle, das Allerneueste, im beigefarbenen Gabardinekostüm bis zum Bubikopf. Die Hände bespickt mit kostbaren Brillantringen. Eine Parfümwolke umschwebt sie.

Pariser Großstadt-Eleganz! registriert Ramirez Bonny und wendet sich interesselos ab. Ein Damentyp, den er bis zum Überdruß genossen und gesehen hat — überall: in Paris, in Biarritz, in San Sebastian, Spaniens elegantestem Badeort. Dafür zieht ihn das junge Mädchen um so mehr an. Sie unterhält sich mit ihrer Mutter auf spanisch. Er aber hört am Akzent, daß sie keine wirklichen Landsmänninnen von ihm sind. —

Ist es ein American Girl? Aber dafür ist sie zu anmutig — zu — wie soll man es ausdrücken? Zu poetisch in ihrem Auftreten! Deswegen ist sie auch bestimmt keine Französin. Aber weder Toilette noch Statur der beiden Damen deuten auf Engländerinnen hin. Also — vielleicht Deutsche?

Eine entgleitende Handtasche der Mutter, die Ramirez sofort dienstbeflissen zurückreicht, gibt Gelegenheit zu einigen Worten. „Wir mußten noch im letzten Moment das Coupé wechseln", erklärt die Mutter noch immer etwas atemlos, „die hinteren Wagen fahren nur bis Lüttich und werden dann abgekoppelt!"

„Ah! Die Damen fahren wohl bis Köln?" Er erpackt sofort die Gelegenheit, weiterzuspinnen.

„Ja. Das heißt, in Köln wollen wir den Schnellzug nach Hamburg nehmen!" —

Über das interessante, etwas brünette Gesicht von Ramirez Bonny huscht ein Schatten. Sie fahren also nicht bis Berlin mit ihm. Immerhin — eine ganze lange Nacht wird er dieses blonde junge Mädchen als Visavis haben!

Er wagt einen neuen Vorstoß. „Die Damen kommen aus Spanien, meiner Heimat?"

Die Mutter reagiert auf die spanisch gestellte Frage mit einer spanischen Antwort: „Ja." Ehe sie weiterspricht, wirft sie einen prüfenden Blick durch das Coupé. Der andere Herr ist seinem Typus nach bestimmt auch ein Spanier. Die beiden anderen Damen ebenso bestimmt Polinnen. Der Zug fährt direkt von Paris nach Warschau. Diverse Inschriften und Schilder dokumentieren auch diesen ganzen Waggon als Besitz der — Tschechoslawokei!

Somit sind keine Franzosen im Coupé anwesend. „Wir sind Deutsche!" fährt sie mit einigem Stolz fort. „Aber wir bedienen uns in Paris des Spanischen. Das ist bei dem Chauvinismus der Franzosen für uns zwei alleinreisende Damen ungefährlicher."

Der junge Spanier lächelt verständnisvoll. Plötzlich meint er in einem nicht eben schlechten Deutsch: „Oh, ich kenne die Franzosen!"

Mutter und Tochter horchen auf. „Sie sprechen auch Deutsch?" fragt das junge Mädchen.

„Ja, weil ich auch in Deutschland lebe! Auch! Ich lebe überall! Bald in Spanien, bald in Deutschland!" Und dann setzt er hinzu: „Gott, überallhin verschlägt mich mein Beruf!"

Das junge Mädchen, das ihm gegenübersitzt, sieht ihm nachdenklich in die Augen. „Ist Ihnen das nicht schrecklich? So immer umherzureisen — und nicht in einem Heim sein zu können?"

Nun sieht auch er ihr in die leuchtenden braunen, hübschen Augen, die ihr ganzes Gesicht in ein Strahlen tauchen. Sonderbar, ihre Frage reißt unvermittelt den Vorhang von einem Schmerze, den er unbewußt seit Monaten in sich getragen!

„Ja!" meint er dann mit etwas gedämpfter Stimme, als sage er das ihr und nicht den anderen: „Aber das ist hoffentlich nur — ein Übergang für mich."

Er starrt aus dem Fenster. Der Zug rast an all den kleinen, in Grün gebetteten Ortschaften vorbei, die Paris in weitem Umkreis umsäumen, und die sich jetzt anschicken, zu verlöschen und einzuschlafen. — Ja, wie wär's, wenn er sich jetzt bald seßhaft machen würde? In einer der vielen großen, schönen Städte Deutschlands? Der Hintergrund wäre pekuniär und beruflich dazu da. — Und eine solche hübsche, gut erzogene, zweifellos gut gebildete deutsche junge Dame wie dieses Mädchen würde als sein Weibchen bei ihm einziehen.

Auf einer Station setzt der Zug um. Die Mutter bittet die Tochter, den Platz mit ihr zu wechseln, da sie nicht rückwärtsfahren kann. So kommt die junge Dame unmittelbar neben ihn zu sitzen. Sie zieht ein Buch aus der Handtasche. Als sie merkt, daß er sich ein wenig zur Seite neigt, um den Titel zu lesen, reicht sie es ihm: „Schiffe, die nachts sich begegnen..."

Er wiederholt die Worte. „Welch ein eigenartiger Titel!"

„Das ist symbolisch gemeint! Menschen sind damit gemeint, die sich zufällig irgendwo begegnen, sich kennenlernen, einander vielleicht sympathisch werden. Die sich im Leben grüßen, die aber das Leben unerbittlich wieder auseinanderführt. Wie Schiffe, die sich in der Nacht auf dem Meere irgendwo begegnen, die dicht aneinander vorbeifahren. Die vielleicht auch ein Stückchen nebeneinander fahren. Aber dann führen ihre Pfade doch wieder auseinander! Ihre Lichter grüßen sich aus der Ferne. Immer kleiner — immer ferner! Bis sie zuletzt verschwindend und wie verlöschend im Dunkel und in der Ferne untertauchen." —

Eine lange Pause. Auf ihre halblaut gegebene Erklärung meint er endlich versonnen: „Das ist sehr traurig für den, der es erleben muß!"

Der Zug rattert unaufhörlich durch die Nacht. Der andere Spanier raucht, auf dem Gange jetzt stehend, seine Zigarre. Plötzlich fährt eine der beiden Polinnen wie von einer Tarantel gestochen aus ihrem Halbdämmern. Sie reißt die Schwester durch irgendeine temperamentvoll hingeworfene Frage ebenfalls hoch. Es beginnt ein hastiges Suchen. In den eleganten juchtenen Handtäschchen, in den Taschen der Reisekostüme, in den anderen Gepäckstücken, auf den Polstern der Sitze, ja, sie kriechen halb unter die Sitze.

Die Unruhe bemächtigt sich auch der drei anderen Mitfahrenden. Was ist los? Endlich meint die eine mit blitzenden Augen, während sie die kurzen blonden Strähnen der Bubifrisur zurückschüttelt: „Wir suchen einen Kofferschlüssel! Mein Gott, wir sind gleich an der belgischen Grenze, und alle werden revidiert!"

Ein allgemeines hastiges Wühlen und Herunterreißen der Gepäckstücke im engen Coupé beginnt. Umsonst! Der Zug hält. Schon naht sich ein verdrießliches Beamtengesicht mit lang ausgezogenem, graumeliertem Schnurrbart unter dem Käppi. „Meine Damen und Herren! Öffnen Sie Ihr Gepäck! Haben Sie etwas zu verzollen?"

Ramirez Bonny scheint gar nicht an sich zu denken. Er hilft Mutter und Tochter, die Gepäckstücke aus der Umarmung der fremden riesigen Hutschachteln zu lösen und zu öffnen. Der Beamte nimmt Einblick. Er ist zufrieden. Nichts bietet sich seinem Späherauge. — Aber dann hakt sich dieses kundig auf den beiden Polinnen fest. — Ihr Hauch feinsten Parfüms bringt ihn auf eine Fährte. Na ja, welche Dame verläßt nicht Paris, ohne sich Flakons mit herrlichem Odeur mitzunehmen? Bei ihnen beginnt er jetzt, mehr als gründlich zu kramen. Er zieht wortlos ein ziemlich großes Flakon empor: „Das ist zu verzollen, meine Dame!"

Die Polin gerät in Harnisch. „Aber, mein Herr, das Flakon ist angebraucht, das sehen Sie doch!"

Aber der Beamte ist, wie immer, sehr ungnädig. Er will nichts sehen. „Das Flakon ist neu." Sein Blick streift das andere Gepäck der Damen. „Was haben Sie in jenem Handkoffer?"

Die Polinnen bekommen einen roten Kopf. „Wir können nicht öffnen, denn wir haben eben den Schlüssel zu dem Koffer verloren."

Der belgische Beamte fixiert sie mit einem unbeschreiblichen Blick. Mißtrauen ist ihm zur zweiten Natur geworden. Hält diese Dame ihn wirklich für so naiv, daß er diesen Vorwand zur ungehinderten Schmuggelei ernst nähme? — „Sie werden mir den Koffer öffnen!"

Ihr gutes Gewissen bringt sie noch mehr in Empörung. „Wenn ich Ihnen doch sage, daß wir das nicht können! Uns fehlt der Schlüssel!"

Der Beamte wird noch um einige Grade ungnädiger. Er wird grob. Die Polin wird gleichfalls wütend: „Aber, mein Herr, was für einen Ton schlagen Sie mir gegenüber an? Ich werde mich über Sie beschweren!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

In die durchweg französisch geführte Unterhaltung mengt sich jetzt die Schwester mit einem warnenden leisen „Pst!" Sie ist diplomatischer, denn sie weiß sich eben jetzt in der belgischen Zollgewalt.

„Sie werden jetzt den Zug mit mir und dem Koffer verlassen und ihn mir draußen im Zoll öffnen!"

Die Polin verfällt fast in einen Schreikrampf. „Aber dann versäumen wir ja den Zug! Und es fährt doch nur ein Zug am Tage direkt nach Warschau durch! Was wollen Sie überhaupt? Wir sind Polinnen! Wir sind es gewohnt, auch von den Belgiern als Freunde behandelt zu werden! Ja, und nicht — als Feinde!"

Aber der Beamte bleibt unerbittlich. Unter seinem faszinierendem Blick zerren die eleganten Schwestern ihren Handkoffer aus dem Coupé hinaus, zur Revision. —

Sekundenlanges Schweigen im Coupé. Es ist, als ob irgendwo ein Schirokko vorbeigeweht wäre. Plötzlich bricht Ramirez Bonny in den Seufzer aus: „So geht es, wenn man sich in Paris zu viele neue Toiletten und Hüte mitgenommen hat!"

Alle lachen. Der andere Herr, der inzwischen seinen Platz wiedereingenommen hat, zeigt dadurch, daß auch er Deutsch versteht. Allmählich gleitet er darum mit ins Gespräch hinein, das sich teils deutsch, teils spanisch, teils französisch entspinnt. Auch er lebt seit Jahren in Berlin. Auch seine Sympathien stehen stark auf deutscher Seite.

Draußen werden bereits die Waggontüren krachend zugeschlagen. Da stürmen im letzten Augenblick die beiden polnischen Damen mit ihrem Koffer ins Coupé. Grâce à Dieu! Ein mitleidiger Zollbeamter hat an seinem Schlüsselbund einen passenden Schlüssel zum ominösen Handkoffer gefunden.

Der Zug fährt ab. Die Polinnen sind noch wütend. Ein paar Damen so zu belästigen, wegen eines bißchen Parfüms! — Allmählich verflüchtet sich ihre Empörung in Erschöpfen und Hindösen. Unwillkürlich ist ein Ton flüchtigen Bekanntseins zwischen den anderen vieren eingetreten. Ramirez Bonny erzählt von seinen vielen Reisen, die ihn bald nach Spanien, bald nach Deutschland führen. Der andere Herr entpuppt sich als aus Chile gebürtig. Anscheinend arbeitet er viel mit reichen ausländischen Kreisen in Berlin. Man bekommt einen Einblick in die starke, zahlreiche Kolonie reicher Ausländer, die es sich in Berlin auch jetzt noch wohl sein lassen, und denen der ganze deutsche Zuschnitt zusagt. —

„Es gibt nirgends so schöne, so praktische und moderne Wohnungen wie in Berlin!" lobt er. „Es gibt nirgends so gute Fahrverbindungen, so vorzügliche Eisenbahnen wie in Deutschland. Die deutschen Theater sind die besten. Auch die deutschen Frauen sind mir lieber als die Pariserinnen. Und wie ich die herrliche deutsche Musik liebe!"

„Nur die französischen Parfüms sind ausgezeichnet!" meint Ramirez plötzlich und trocken — und zieht aus jeder seiner Taschen in den Rockschößen ein Fläschchen Parfüm. —

Das Gelächter der anderen reißt auch die Polinnen wieder auf den Plan. Sie setzen sich aufrecht in die Polster und schwanken zwischen Lachen und Empörung. „Wie? Uns hat man dies eine Flakon Odeur teuer verzollt — — Was sehe ich? Und Ihnen nicht?"

Inzwischen hat auch der Chilene das gleiche Zauberkunststück gezeigt und zwei Flakons aus seinen Rocktaschen geholt. Ramirez Bonny ist jetzt sogar so ehrlich, auch die zwei Fläschchen zu zeigen, die in seinem Handtäschchen zwischen Butterbrotpapier harmlos lagen. —

Als die beiden Polinnen gutmütig räsonieren, zuckt er die Achseln und meint: „Du liebe Zeit, uns hat der Beamte nicht aufgefordert, ihm etwas zu zeigen! Flakons mit Odeur vermutet man eben nicht — bei uns Herren!"

Bei seinen Worten zieht der Chilene gemächlich aus seiner Brusttasche noch eine lange Perlenkette. Matt glänzen die wundervollen, gleichmäßigen Perlen, die im Schein der halb abgeblendeten Coupélampe mit einem leichten hellgrauen Schimmer überhaucht scheinen.

„Perlen! Ein ganzes Kollier! Welch ein Wert!" flüstert das junge Mädchen andachtsvoll.

Aber die Polin weiß Bescheid. „O mein Herr! Diese Perlen sind ganz bestimmt falsch!" —

Der Chilene nimmt das gar nicht übel, sondern lacht. „Sie haben recht. Unechte Perlen sind jetzt in Paris Trumpf. Der höchste Schick. Die letzte Mode!"

Ramirez betrachtet unterdessen das enttäuschte Gesichtchen des jungen Mädchens. Unechte Perlen! Der ganze Zauber scheint für sie verflogen. Etwas Unechtes soll höchste Mode sein? Welch eine Talmi-Mode! liest er aus ihren Zügen.

Die Polin fragt derweil halb belustigt, halb verärgert den Chilenen: „Und diese Perlenkette haben Sie ebenfalls geschmuggelt?"

Der Chilene lacht, daß seine Zähne blitzen: „Wer wird ein Perlenkollier bei mir vermuten?" Er betrachtet das Kollier und legt sich die glänzende Schnur leicht um die Hand.

„Für wen nehmen Sie das mit?" fragt ihn Ramirez Bonny.

Der Chilene senkt ein wenig die Stimme und sagt auf spanisch, ein wenig bedeutsam lächelnd: „Für meine Kleine!"

Ramirez preßt die Lippen zusammen. Da fragt nun der Chilene ihn: „Und für wen schmuggelten Sie diese beiden Flakons?"

„Für meine Mutter und meine Schwester in Hamburg."

Er ist im Begriffe, die beiden deutschen Damen zu fragen, ob er bei dieser Gelegenheit sich erlauben dürfe, sie in Hamburg auch aufzusuchen, als der Chilene ihm eine Zigarette reicht und das Gespräch unterbricht. Ramirez bedient sich, und beide Herren treten auf den Gang hinaus. Man will die Damen nicht mit dem Rauch belästigen.

Aber die junge blonde Rita hört unter den halbgesenkten Lidern immer Bruchteile der Unterhaltung. Der Chilene entwickelt jetzt draußen ungeniert seine Ansichten als Lebemann. Für Geld kann man alles haben! Alles! Auch in Berlin!

Ramirez widerspricht. Was bedeutet ihm die Liebe von zehn Frauen? Er sehnt sich nach der Liebe von einer. Irgendeiner Süßen, Reinen, Unberührtgebliebenen, Anmutigen!

Der blonden jungen Rita sinken die Augen weiter zu. Es ist sehr lieb, was der junge Spanier da draußen spricht! Ihre Gedanken gleiten dann zu dem einen in der Ferne, dem sie ihre Hand versprochen hat!

Als Ramirez nach einer Weile sehr vorsichtig und sehr leise ins Coupé zurückkommt, bemerkt er dieses glückliche Lächeln auf ihrem Gesicht. Er bedauert es fast, als sie nun die Augen aufschlägt, weil sie so reizend ausgesehen. Da auch ihre Mutter eingeschlafen zu sein scheint, läßt er sich sehr vorsichtig neben Rita auf seinem Platze nieder. Er neigt sich ihr ein wenig entgegen. — „Darf ich Ihnen mein neues kleines Reisekissen leihen? Es ist ganz neu. Ich kaufte es noch auf dem Wege zum Bahnhof!" Dabei hat er ihr schon das zierliche weiche seidene Batikkissen unter den Kopf geschoben. „So, Ihr Köpfchen liegt wirklich weicher an der Lehne!" —

Wie ritterlich und zuvorkommend er doch ist! denkt sie und verfolgt all seine Bewegungen, die die echte südländische Anmut und Ritterlichkeit tragen. Gerade wie Louis ist er.

Aber Ramirez sieht sie dann mit großen, wachen Augen ins Halbdunkel starren. „Können Sie nicht schlafen? Sie haben eben so glücklich gelächelt. Dachten Sie — an Spanien?"

„Ja! Sie haben recht!" —

„Wo waren Sie am liebsten? Darf ich Sie danach fragen?"

„In Sevilla!" In ihrem Ton liegt ein eigener Klang. Sein Herz tut einige Schläge. Er beginnt zu ahnen — — —

Trotzdem versucht er zu scherzen. „Ah, in Sevilla! Vielleicht haben Sie dort Ihr Herz zurückgelassen?"

Immer noch sieht sie ihm lächelnd in die Augen. Nichts versucht sie abzustreiten oder zu verbergen. „Sie mögen recht haben. Ich habe mich mit einem Andalusier verlobt. Bald werden wir nach Sevilla zur Hochzeit zurückfahren!"

Ramirez Bonny lächelt noch immer. Aber in sein bisher ein wenig angstvolles Lächeln tritt jetzt ein Kummer ein.

Wie hatte die junge Deutsche vorhin noch gesagt? „Schiffe, die nachts sich begegnen! — Die sich grüßen, die vielleicht ein Stückchen nebeneinander herfahren, die aber der Lebenskurs dann wieder auseinanderführt. Die sich trennen, und deren Lichter sich immer weiter aus der Ferne zuwinken —"

Und er weiß und fühlt jetzt, daß ihm selbst jetzt dieses Schicksal begegnet. Er ist sehr wehmütig, weil er schon jetzt den Schluß dieser Begegnung sieht. — Und doch ist dieses Erlebnis trotz seiner Qual so süß, so zart, so unendlich reizvoll!

Noch einige Stunden bleiben ihm in ihrer Nähe. Noch eine Weile plaudern sie sehr gedämpft, und er trinkt ihr weiches Organ und ihr gelegentliches silbernes, sonniges Lachen — das sie ganz leise lacht.

Noch einige Stunden kann er ein wenig für sie sorgen, ihr seine Ritterlichkeit erweisen, sie betreuen. Kann sich in die Vorstellung einlullen, wie entzückend das alles sich entspinnen könnte, wenn er sich ihr nähern dürfte!

Ja, wenn nicht ein anderer viel, viel glücklicher wäre als er! Irgendein Landsmann von ihm, den er beneidet! —

In Köln kommt der Abschied. —

Die beiden deutschen Damen wechseln den Zug. Ramirez hat noch einmal alle Dienstbeflissenheit bezeigt, die nur möglich war. Der Gepäckträger lädt sich die Stücke der Damen auf. Die Mutter verabschiedet sich von dem Chilenen und den polnischen Damen. Da benutzt Ramirez die unbewachte Minute, um die Hand der jungen Blonden an seine Lippen zu ziehen. Äußerlich mit vollendeter Ritterlichkeit und Courtoisie. Niemand ahnt, mit welch stillem Schmerz es geschieht. Denn Rita sieht ihm lächelnd in die Augen und dankt ihm für alles!

Der Zug verläßt den Bahnhof. Ramirez steht noch am Fenster und winkt hinaus. Auch sie steht und winkt — und winkt ihm zurück.

Immer kleiner wird ihre Gestalt. Immer ferner rückt sie ihm!

Wie sagte sie noch? „Es geht ein Grüßen hinüber und herüber. Bis die Lichter in der dunklen Ferne untertauchen und der Lebenskurs sie wieder auseinanderführt!"

„Schiffe, die nachts sich begegnen . . ."

*

Bei einer Wendung des Zuges reckt sich der Kölner Dom in seiner ganzen wuchtigen Majestät vor ihm auf. Ramirez wird sich bewußt, daß er wieder über deutschen Boden fährt.

Und dieser deutsche Boden wird noch mehr von diesen schönen, stattlichen, blonden jungen deutschen Mädchen tragen, die er so schätzt!

Der Chilene lehnt sich in die Polster. Er denkt an „seine Kleine", der er diese schöne Perlenschnur mitbringen wird. —

Ramirez Bonny aber fragt still das Schicksal, ob es ihm gnädiger sein und ihm vielleicht eine Zweite in den Weg führen wird, die ihm auf den ersten Blick so gefällt — — und die nicht bereits einem andern gehört.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fransen und Samt

Renate René in einem grünen, brillantenbesäten Pailettenkleid. Dazu braunes Samtcape. Modell: Schostal & Laderer.

Oben links: Die Filmschauspielerin Carmen Cartellieri in einem braunen Samtcape mit gezogenen Achseln und hoch aufgestelltem Nerzkragen. Modell: Schostal & Laderer, Wien.

Oben rechts: Die Filmdiva Renate René in einem schwarzen Crêpe-Mongol-Kleid mit langen Seidenfransen. Dazu Zylinderplüschhut in hoher Form mit Paradiesreihern. Modelle: Schostal & Laderer (Kleid); Gaby, Wien (Hut).

Unten links: Der Filmstern Maria Corda in blauem Samtcape mit Federfransen. (Phot. Manassé, Wien.)

Unten rechts: Carmen Cartellieri in blauem Samtcape mit Chinchillagarnierung und gezogenem Rand. Modell: Carl Decker, Wien.

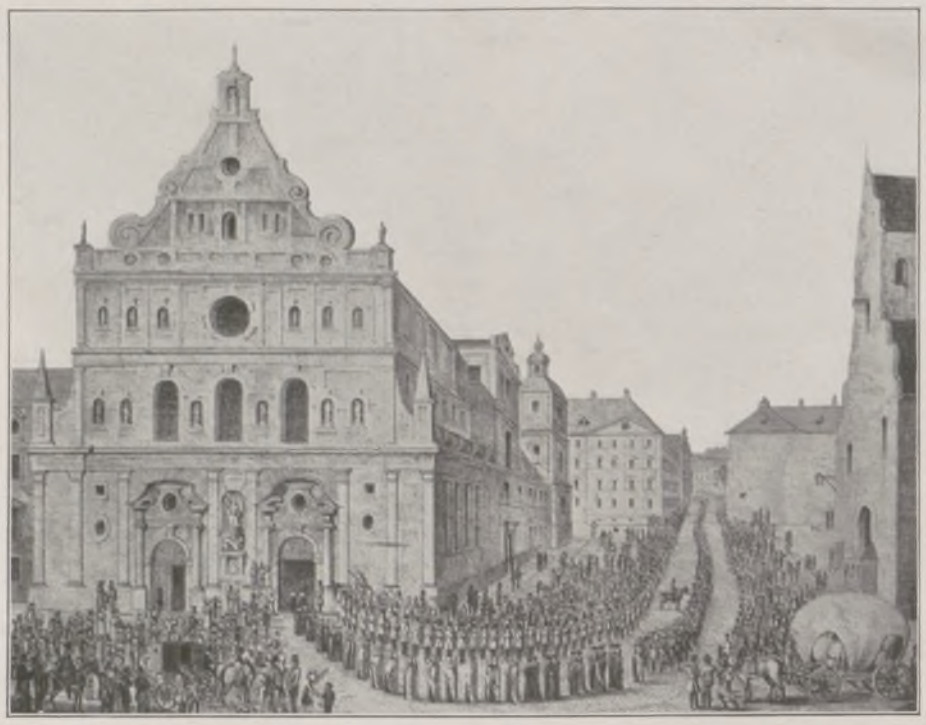
(Sämtliche Abbildungen außer Bild unten links nach Aufnahmen von Edith Glogau, Wien.)

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin CLAIRE PATEK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hundert Jahre Universität München

Die heutige Universität München hat der bayerische Herzog Ludwig, genannt der Reiche, von der Landshuter Linie des wittelsbachischen Hauses im Jahre 1458 zu stiften beschlossen; kein Geringerer als Papst Pius II., der vordem den glorreichen Namen Enea Silvio de Piccolomini trug und der gefeiertste Humanist seiner Zeit war, darf als der geistige Pate des neuen „Studium generale" gelten, das, widriger politischer Schicksale wegen, erst im Jahre 1472 seine unterrichtende Tätigkeit begann. Als Domizil war der Hohen Schule Ingolstadt angewiesen, die alte bayerische Landesfestung am Donaustrand, und hier wirkte die Hohe Schule des Bayernlandes volle dreihundertundachtundzwanzig Jahre hindurch und war allzeit eine Hochburg des Katholizismus, die Hauptstätte der Gegenreformation, die feste Burg des Jesuitismus. Im Jahre 1800 verlegte der damalige Kurfürst Maximilian IV. Joseph die Universität nach Landshut, angeblich „wegen Belagerungsgefahren, die der Festung Ingolstadt sich zu nähern scheinen", in Wirklichkeit geschah es aber, um sie in eine etwas dünnere, weniger muffige Luft zu versetzen und sie in ihrem Bestand an wertvollen Lehrkräften gründlich aufzufrischen; kamen damals doch so bedeutende Lehrkräfte und gelehrte Persönlichkeiten wie Feuerbach, Savigny, Reisinger und Allioli an die Schule.



Kirchgang der Professoren zur St.-Michaels-Hofkirche bei der Eröffnung der Ludwig-Maximilians-Universität zu München am 15. November 1826. Nach einer Lithographie von Joseph Kirchmair.

Aber auch in Landshut hatte die altbayerische Landesuniversität keine dauernde Stätte. Die Studenten skandalierten ein wenig zu sehr in der kleinen Stadt, die Bürgerschaft und die Behörden wurden ihrer nicht mehr Herr, und überhaupt erwies sich der Hintergrund Landshuts nicht als die geeignete Folie der sich immer mehr entwickelnden und ihr Wesen mächtig entfaltenden Hochschule. König Ludwig der I. von Bayern, ein ebenso bedeutender wie seiner kleinen menschlichen Schwächen wegen zu Unrecht verkannter Herrscher, beschloß, diesem Mißstand abzuhelfen, und verfügte im Jahre 1826 die Verlegung der „Ludwig-Maximilians-Universität", wie sie fortan offiziell hieß, nach München. Des Königs Gedankengang war der: in einer werdenden Großstadt, die in ihrer sozialen Struktur, besonders durch den Einschlag des künstlerischen Elements und durch die hohe Beamtenschaft, einen viel großzügigeren Charakter trägt als das romantische, aber sozial beengte Landshut, wird die Studentenschaft in höherem Grade im staatsbürgerlichen Geist erzogen werden können, da wird sie eine bessere Vorbereitung für ihre späteren Lebensaufgaben finden, auch sozialer denken und sich weltläufiger benehmen lernen als draußen in der Provinz.

Also geschah es, daß der König, kaum ein Jahr nach seinem Regierungsantritt, nämlich im Lenz 1826, der Stadt Landshut kund und zu wissen tat, daß er gesonnen sei, die Hohe Schule nach München zu transferieren. Am 3. Oktober des gleichen Jahres erging ein Dekret in diesem Sinne, und am 15. November erfolgte tatsächlich in München die feierliche Eröffnung des Wintersemesters mit einem offiziellen Kirchgang zur St.-Michaels-Hofkirche, den uns eine ebenso getreue wie naive Lithographie von Joseph Kirchmair im Bilde festhält. Dieser Kirchgang ist bezeichnend, denn die Münchner Universität behielt zunächst noch geraume Zeit ihren vorwiegend religiösen Charakter im katholischen Sinne, wie denn auch der König, der gerecht und paritätisch dachte, einmal äußerte, München sei die Hochschule für seine katholischen Landeskinder, für die protestantischen sei Erlangen bestimmt. Trotzdem kamen natürlich auch Protestanten als Lehrer an die Münchner Universität. Im Jahre 1759 war, zunächst als privater Zusammenschluß einheimischer Gelehrter, dann ausdrücklich als staatliche Institution vom Kurfürsten

Schließung der Universität auf Befehl König Ludwigs I. bei den Lola-Montez-Unruhen im Februar 1848.

Die Alte Akademie in der Neuhauserstraße (der früheren Karlsstraße), die die Universität bei ihrer Verlegung von Landshut nach München aufnahm.

Links: Der von Friedrich v. Gärtner 1835—1840 errichtete Universitätsbau in der Ludwigstraße. — Rechts: Aus der 400-Jahrfeier der 1472 in Ingolstadt erfolgten Gründung der Münchner Universität im August 1872: Bemooste Häupter im Festzug. Nach einer zeitgenössischen Zeichnung aus der „Illustrirten Zeitung" von L. Bechstein.

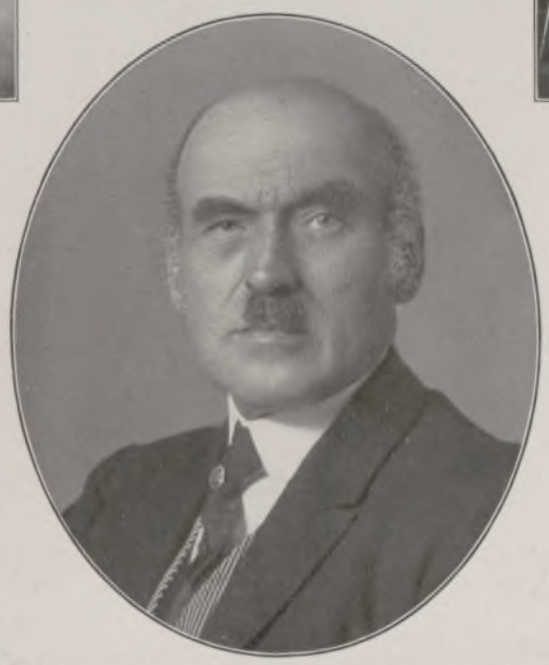
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gedächtnishalle.

Lichthof mit Haupttreppe.

Maximilian III. Joseph bestätigt, die Münchner Akademie der Wissenschaften gegründet worden, die zu Anfang des 19. Jahrhunderts durch Montgelas erneuert und durch glückliche Berufungen in ihrer Bedeutung vertieft wurde. Unter den Berufenen, von denen F. H. Jacobi, Schlichtegroll, Jacobs, Niethammer, besonders aber Schelling und F. W. Thiersch hervorzuheben sind, waren zahlreiche Protestanten, und da mit der Verlegung der Landesuniversität nach München sich gleichsam zwangsläufig ihre Verbindung mit der Akademie ergab, so konnte es nicht ausbleiben, daß an der Hochschule neben dem hochkonservativen katholischen Element auch der liberale protestantische Geist emporstieg. Übrigens hatte der König selbst manchen protestantischen Gelehrten, z. B. G. H. v. Schubert aus Erlangen, nach München berufen — sehr zum Unwillen gewisser katholischer Kreise, die sich in diese neuen Verhältnisse schwer fanden, z. B. der alte, sonst so verständnisvolle Historiker Lorenz v. Westenrieder und der Mediziner Geheimrat v. Ringseis, der einflußreiche Leibarzt des Königs, die beiden Freiherren v. Aretin, der Naturwissenschaftler F. v. Schrank u. a. Indessen war der alsbald entbrennende Kampf der Geister dem erneuerten Institut nur förderlich. Gerade der Umstand, daß sein Lehrkörper kein schematisch homogener war, daß Konfliktstoff vorhanden war, daß die Geister aufeinanderplatzten (Thiersch-Ringseis z. B. bildete eine Antagonistenschaft, auch zwischen Schelling und Görres bestanden merkbare Gegensätze), machte einen sehr beträchtlichen Teil des geistigen Lebens der Universität aus.

Als Unterrichtslokalitäten wurden der Universität zunächst Räume in der sog. Alten Akademie, dem ehemaligen Jesuiten-Kollegium an der Neuhauserstraße, angewiesen, sie hauste hier zusammen mit der Akademie der Künste, mit der Staatsbibliothek und den naturwissenschaftlichen Sammlungen. Begreiflicherweise erwies sich der Raum bald als zu beschränkt. Aber König Ludwig hatte schon von Anbeginn beschlossen, seiner Hochschule auch den würdigen äußeren Rahmen zu schaffen, und ließ am Nordende der nach ihm benannten Ludwigstraße durch seinen Architekten Friedrich v. Gärtner 1835—1840 ein Gebäude errichten, das dem Institut bis ins erste Jahrzehnt des zwanzigsten Jahrhunderts hinein als geräumige Herberge zu dienen vermochte. Erst 1906 wurde mit einem Erweiterungsbau begonnen, den German Bestelmeyer ausführte und 1909 vollendete, und der sich harmonisch dem alten Bau anschließt. Im geistigen und sozialen Leben Münchens spielte, trotz des zeitweiligen Überwiegens künstlerischer Interessen bei Hof und Bürgerschaft und trotz der überragend glänzenden Erscheinungen und Gestalten der Künstlerschaft, die Universität eine dominierende Rolle. Sie konnte sich stets internationaler Größen unter ihrer Professorenschaft rühmen, der eine ganze Reihe von Nobelpreisträgern der Münchner Hochschule angehört. Auf die Größen der Frühzeit, auf Görres, Schelling, Baader, Ringseis usw., folgte um die Jahrhundertmitte die Generation, der Döllinger, Liebig, Kobell, W. H. Riehl, Carriere, Jolly, Bischoff, Fallmerayer sowie der der Universität gewissermaßen attachierte Emanuel Geibel angehörten, um abgelöst zu werden von einer fast noch bis in unsere Zeit hereinragenden Schar, die — neben dem zu hohen Jahren gekommenen Döllinger — vor allem Pettenkofer, den großen Hygieniker, eine fast symbolische Gestalt der Münchner Hochschule, Baeyer, den hervorragenden Chemiker, Röntgen, Nußbaum, Ziemssen, die Juristen Seydel und



Geheimrat Prof. Dr. Karl Voßler, Rektor der Universität München.

Der Neubau der Universität in der Amalienstraße, der von German Bestelmeyer 1906—1909 ausgeführt wurde.

Amira, Brentano, Cornelius, den Literarhistoriker Bernays, Heigel, Riezler, den Germanisten Adolf Paul usw. als die bekanntesten, am weitesten in die Ferne wirkenden Persönlichkeiten aufweist.

Neben der Professorenschaft hat allezeit auch die Studentenschaft im Kulturbild gegolten und ihre Rechte gut behauptet. Besonders bei der Münchner „Revolution" von 1848 hat sie eine große Rolle gespielt. Letzten Endes waren es die Studenten, die die Lola-Montez-Affäre in Gang brachten und den Abzug der Abenteurerin erzwangen, die es aber auch durchsetzten, daß die auf königliche Anordnung geschlossene Universität wiederaufgetan wurde. Das Erfreulichste an der Angelegenheit war aber doch, daß die Studentenschaft bei all dem fest in der Hand ihres berufenen Führers, des damaligen Rector Magnificus Thiersch, blieb. Zahlreiche Korps und Burschenschaften, farbentragende und „schwarze" Verbände bilden neben den Nichtinkorporierten der Münchner Universität eine Reihe von innigen Bündnissen, die ihre großen Traditionen haben. Manche dieser Korporationen wurde schon in Landshut gegründet.

In der herzlichen Wechselwirkung der Beziehungen von Lehrenden und Lernenden, in dem fast familiären Verkehr von Professorenschaft und Studentenschaft auf dem Hintergrund der großen Stadt liegt eine der stärksten Quellen der lebenspendenden Kraft der Münchner Universität und zugleich auch die sichere Gewähr ihres gedeihlichen Fortbestehens in weite Zukunft hinaus.

Von dieser Hoffnung werden auch die Festlichkeiten getragen sein, die anläßlich der Jahrhundertfeier der Universität am 26. und 27. November stattfinden. Nach dem Empfang der Festgäste am 26. ist für den folgenden Tag ein Festzug von der Universität zum Nationaltheater vorgesehen, wo die große Festfeier abgehalten wird. An diese schließt sich ein Bankett der Festteilnehmer an, die sich dann am Abend in einem der großen Münchener Brauhaussäle zu einem geselligen Beisammensein wiedertreffen werden.

Dr. G. J. Wolf.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Meisterdirigenten der Gegenwart

Mit Zeichnungen von E. F. M. Aders und einer Radierung von Alois Kolb.

Generalmusikdirektor Otto Klemperer.

Auch die Kunst des Dirigierens hat ihre Geschichte. Ausgehend vom Taktgeben durch Aufstampfen und übergehend zur Direktion vom Flügel und vom ersten Geigenpult aus, erreichte man allmählich den schattierten Vortrag mit Zuhilfenahme des Taktstockes. Fast klingt es grotesk, wenn wir lesen, daß Lully, als er beim „Tedeum" mit einem spanischen Rohr den Takt schlug, sich dabei am Fuß verletzte und an dieser Verletzung starb. Er benutzte eben einen langen Stock, mit dem er auf den Boden stampfte. Mendelssohn soll der erste gewesen sein, der im Gewandhaus zu Leipzig mit einem Taktstock dirigierte. Dies tat er jedoch nur bei wichtigen Stellen. Heute können wir uns einen Dirigenten ohne Taktstock kaum mehr vorstellen; ja, wir dürfen von „Meistern des Taktstockes" sprechen. Ihre Zahl in Deutschland ist größer, als man gewöhnlich annimmt, und es würde den Rahmen des kurzen Aufsatzes weit überschreiten, wollten wir aller gedenken.

Ein ganz Großer im Reiche der Dirigierkunst ist zweifellos der gegenwärtige Gewandhaus-Dirigent Wilhelm Furtwängler. Als mutiger Vertreter der modernen Musik nimmt er sich mit besonderer Vorliebe der noch lebenden Komponisten an. Ein Bekenntnis, das um so höher einzuschätzen ist, als sich die heutige Zeit meistens noch nicht reif für derartige Werke erweist und der Dirigent gewöhnlich das Los des Komponisten teilt — verkannt zu werden. Wer aber Furtwängler die klassischen Werke dirigieren sah, unter seiner Leitung Schubert, Brahms und Bruckner hörte, wird sich in Demut vor seinem Genius beugen. Während man anfangs behauptete, sein Vorgänger Nikisch habe es besser gemacht, bequemt man sich längst schon zur Auffassung: Es ist wohl anders gewesen, aber . . .! Sein Charakteristikum ist Energie und Wille. Der Magie seiner unglaublich präzisen Zeichengebung kann sich kein Musiker entziehen. Ob er ein klassisches oder modernes Werk vor sich liegen hat, immer verschmilzt er mit der Partitur zu einer unzertrennbaren Einheit, immer weiß er den jeweiligen Stil aufs subtilste herauszuarbeiten, weil er vorher schon das Werk in sich heranwachsen ließ. Der priesterliche Ernst, mit dem er seine Kunst ausübt, ließ ihn zu jenem Dirigenten heranreifen, als den ihn heute nicht nur Deutschland, sondern die ganze Welt verehrt und bewundert.

Auch Bruno Walters Dirigiererfolge liegen auf dem Gebiete der modernen Romantik. Sobald Musik ihn entzündet, hat er etwas Bezwingendes und Hinreißendes, denn er gibt seine ganze Persönlichkeit her, damit sie dem Werke diene. Wenn er Mahler dirigiert, hört für ihn jedes Denken und Urteilen auf: er ist ganz Gefühl. Er begnügt sich nicht damit, Umrisse zu zeichnen, sondern für ihn hat auch die nebensächlichste Kleinigkeit wesentliche Bedeutung. Darum gehört auch er zu jenen Dirigenten, denen man gern im Konzertsaal begegnet.

Richard Strauß am Dirigentenpult. Radierung von Alois Kolb.
(Mit Genehmigung des Bavaria-Verlags, München.)

Generalmusikdirektor Wilhelm Furtwängler.

Felix Weingartner ist der Charmeur unter den Dirigenten; vielleicht noch mehr, als es ein Nikisch gewesen. Auch er ist ganz ohne Pose, ganz natürlich, bezaubert nicht durch malerische Gebärden, sondern durch gestraffte Liebenswürdigkeit und Frische. Er ist ein Feind alles Extremen, kein Vorwärtsweisender, taucht aber dafür in Beethoven völlig unter. Seine Künstlerschaft ruht auf dem Boden eines starken und feinen Musikertums. Weingartner improvisiert nicht, aber seine Aufführungen tragen den Charakter vollster Reife und höchster Meisterschaft.

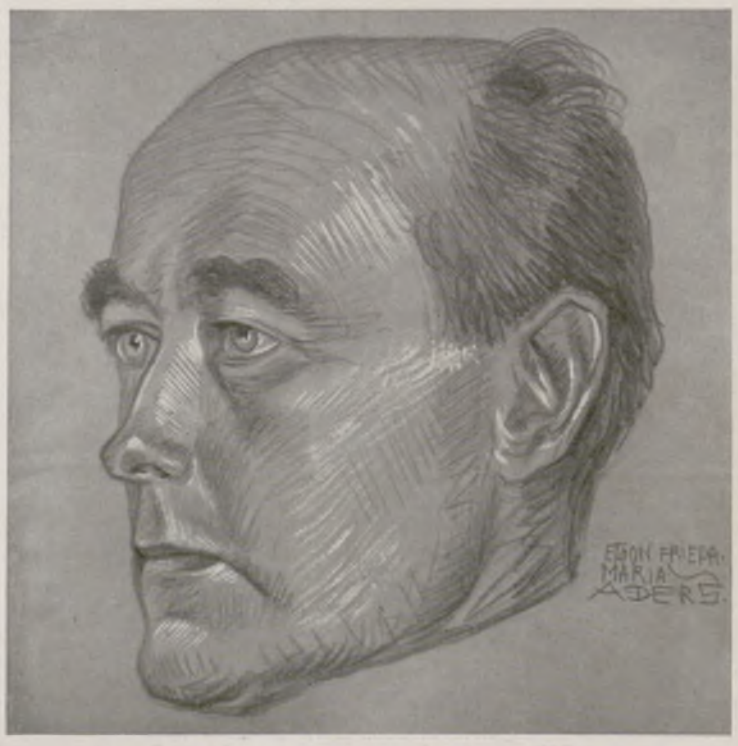
Über Richard Strauß als Dirigenten können wir uns kurz fassen. Seinen eigenen Werken der beste Interpret, steht er anderen Kompositionen keineswegs gleichgültig gegenüber. Specht sagt von ihm: „Beethoven ist sein Gottesdienst, Mozart seine Liebe, Wagner sein Kredo." In der Tat gibt es nichts Zärtlicheres und Herzlicheres, als Mozart unter seiner Leitung zuhören.

Fritz Busch ist eine von jenen Dirigenten-Erscheinungen, deren Auftreten im Konzertsaal von vornherein das Bewußtsein auslöst: Heute abend muß es schön werden! Es geht von seiner Person als Opernkapellmeister wie auch als Konzert-Dirigent eine unentrinnbare Suggestionsgewalt aus, die nicht nur die Musiker, sondern auch das Publikum in seinen Bann zwingt.

Nachhaltige Eindrücke hinterläßt auch die Dirigierkunst eines Otto Klemperer. Man weiß es kaum zu sagen, was ihn auszeichnet, so selbstverständlich wirkt alles, was er dirigiert. Wir gehen beglückt durch sein Erleben und haben das Bewußtsein, durch ihn reich beschenkt worden zu sein.

Ernst Smigelski.

Generalmusikdirektor Fritz Busch.

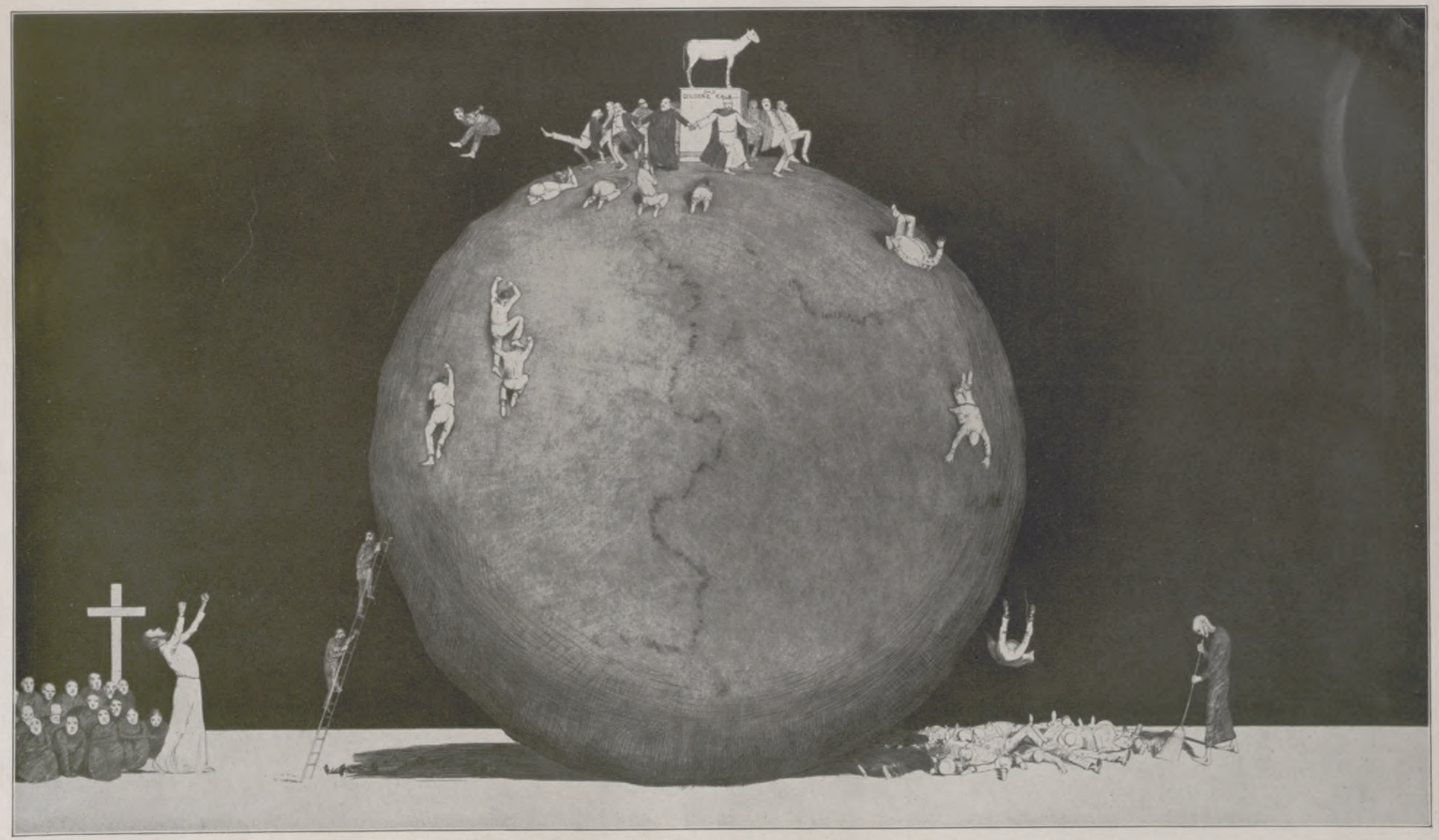


Generalmusikdirektor Prof. Felix v. Weingartner.

Generalmusikdirektor Bruno Walter.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

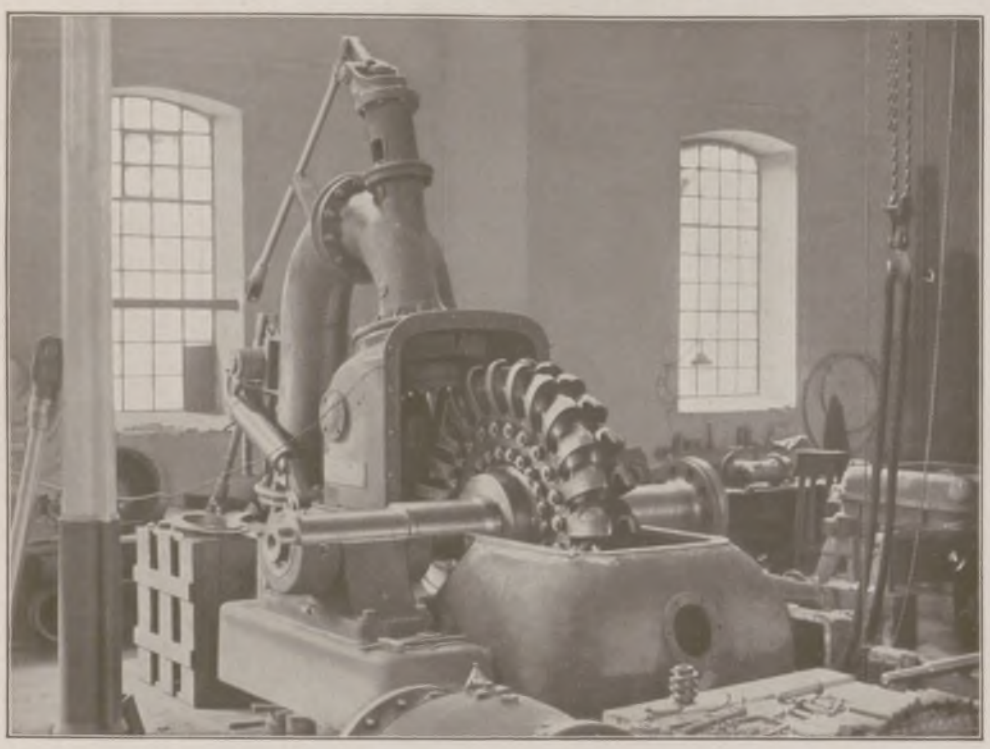


DER LAUF DER WELT / RADIERUNG VON JOSEPH UHL

(MIT GENEHMIGUNG DES BAVARIA-VERLAGS MÜNCHEN)

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS ACHENSEEKRAFTWERK



Bahnturbine des Achenseewerks bei der Montage in der Werkstätte der Leobersdorfer M. A. G. Im Turbinengehäuse ist die Reguliernadel der Düse sichtbar.

Transport des unteren Krümmers der Druckschachtauskleidung zu seiner Einbaustelle im Druckschacht.

Eines der größten Wasser-Kraftwerke Österreichs, das Tiroler Achenseewerk, geht seiner Vollendung entgegen und soll schon im Jahre 1927 dem Betrieb übergeben werden. Das neue Wasser-Kraftwerk ist ein Speicherwerk; diese Tatsache allein spricht schon für seine Bedeutung in der Energiewirtschaft Tirols. Gegenwärtig wird der Bedarf Tirols an Licht- und Kraftstrom von nichtspeicherfähigen Werken gedeckt, deren Leistungsfähigkeit in den winterlichen, wasserarmen Monaten erfahrungsgemäß ungefähr ein Drittel der im Sommer erreichbaren Leistungsfähigkeit beträgt. Da kein Reservewerk zur Verfügung stand, das in den Wintermonaten rentabel Strom liefern konnte, so arbeiteten diese nichtspeicherfähigen Werke in den Sommermonaten unwirtschaftlich, weil die Überschußenergie nur selten gut verwertet werden kann. Dem wird das Speicherwerk des Achensees abhelfen. Man wird in den Sommermonaten die nichtspeicherfähigen Werke ihren Höchstleistungsstrom liefern lassen und im Speicherwerk Wasser für die niederschlagsarme Zeit sammeln, in der dann das Speicherwerk mit einer vollen Leistungsfähigkeit arbeitet. Dadurch wird es möglich sein, die nichtspeicherfähigen Werke mit ihrer Höchstleistung und nicht mit ihrer Mindestleistung in den Dienst der Energieversorgung zu stellen.

Der Achensee stellt, ähnlich dem auch im Dienste der Wasserkraftnutzung stehenden Walchensee in Bayern, ein von Natur geschaffenes Speicherbecken mit einer mittleren Breite von 730 m und ungefähren Länge von 9,4 km dar. Ausgenützt wird die etwa 400 m betragende Gefällsstufe zum Inn, der bei Jenbach in rund 5 km Entfernung vorbeifließt. Tritt die niederschlagsarme Periode auf und mit ihr die Zeit der „Wasserklemme", so wird nun zur Deckung der Stromspitzen das Achenseewerk herangezogen, das die zum Betriebe der Turbinen nötige Wassermengen aus seinem natürlichen Speicherbecken entnimmt. Hierdurch wird naturgemäß der Seespiegel abgesenkt. Von der österreichischen Genehmigungsbehörde wurde bestimmt, daß die Absenkung höchstens 5 m betragen dürfe; die hierbei abgelassene Wassermenge beträgt dann rund 36 Mill. cbm. Zum Schutze der Fremdenverkehrs-Interessen — der Achensee zählt ja zu den schönsten Seen Tirols — wird

Blick auf den Achensee.

Das Einlaufwerk mit Schwimmbatterie.

Der Bau des Kraft- und Schalthauses im August.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

nach Ablauf der Niederwasserperiode wieder Wasser im Seebecken aufgespeichert, so daß spätestens am 1. Juli jedes Jahres der Normalwasserstand wiedererreicht ist.

Zur Durchführung des Projekts der Achenseenutzung mußte vorerst der natürliche Seeabfluß am Nordende, der Achenbach, durch ein Sperrwerk gehemmt werden (siehe Übersichtskarte). Dies geschah durch ein einfaches Schützenwehr. Die Entnahme des Betriebswassers erfolgt am Südende des Sees durch das sogenannte Einlaufwerk. Hier wurde ein Entnahmerohr, das mit Abschlußorganen versehen ist, in den See versenkt. An dieses Entnahmerohr schließt sich der Eisenbetonstollen an, der über eine Strecke von 4,5 km durch den Berg bis zu dem Wasserschloß am sogenannten Weihnachtsegg führt. Das Wasserschloß hat, wie bei allen anderen Wasserkraftwerken, die Aufgabe, ausgleichend bei plötzlichen Veränderungen im Wasserbedarf der Turbinen zu wirken. Vom Wasserschloß führt nun ein ebenfalls wieder im Berginnern geführter, 45 Grad geneigter Druckschacht zu dem 400 m tiefer liegenden Krafthaus, zu den Wasserkraftmaschinen. Das hier mit großer Geschwindigkeit aus der Höhe herabschießende Wasser tritt durch Düsen in die Turbine ein, trifft in einem geschlossenen starken Wasserstrahl auf die Schaufeln des Laufrades und versetzt dieses in Rotation. Das von den Turbinen bereits verarbeitete Wasser wird im Unterwasserkanal gesammelt und fließt durch diesen dem Inn zu.

Im Krafthaus selbst sind die Wasserkraftmaschinen und elektrischen Stromerzeuger aufgestellt, wir unterscheiden hier zwei Maschinengruppen: die eine Gruppe von Maschinen besteht zur Zeit aus 3 (Vollausbau 4) Maschinensätzen, die Betriebsstrom für Strecken der österreichischen Bundesbahnen liefern. Die Krafterzeuger sind hier zweidüsige Freistrahlturbinen mit einem Laufrad und einer Leistung von 8000 Pferdestärken; die mit ihnen gekuppelten Bahngeneratoren liefern 5000 Kilowatt Einphasenwechselstrom. Die andere Maschinengruppe, die Industriezwecken dient, besteht aus 2 (Vollausbau 5) Maschinensätzen mit Freistrahlturbinen für je 15350 Pferdestärken und mit elektrischen Drehstromgeneratoren für eine Leistung von 13000 Kilowatt. Vom Maschinenhaus wird der elektrische Strom zu den Freiluftschaltanlagen geleitet, wo er geschaltet, gemessen und vor seiner Weiterleitung transformiert wird.

Übersichtskarte des Achenseewerks in Tirol.

Die Apparate und Instrumente werden vom zentralen Kommandoraum, der sich im Schalthaus befindet, bedient und beobachtet. Von den Freiluftstationen gehen die Fernleitungen aus, die den erzeugten elektrischen Strom an die Stellen des Bedarfes führen; die Fernleitungen werden das ganze Inntal von Landeck bis Kufstein durchziehen, es sind sogar Anschlüsse an das bayerische Netz bei Scharnitz und an das Südtiroler Netz über den Brenner geplant.

Der Ausbau des Werkes durch die Tiroler Wasserkraftwerke A.-G. soll in einigen Etappen erfolgen. Die erste Etappe, deren Abschluß im Jahre 1927 bevorsteht, umfaßt den Bau des eigentlichen Werkes: Seesperre, Einlaufwerk, Zuleitungsstollen, Wasserschloß, Druckschacht, Krafthaus; man wird nach dieser ersten Vollendungsperiode schon über eine Arbeitsleistung von 54700 Pferdestärken oder ungefähr 85 Mill. Kilowattstunden Strom verfügen. Die weiteren Ausbauperioden umfassen die Einbeziehung der Quellgebiete nördlich des Sees, und zwar durch Errichtung einer Pumpanlage bei Achenkirch (Übersichtskarte), wo das nach dem Seeaustritt durch einige Zuflüsse wieder beträchtlich vermehrte Wasser des Achenbaches gehoben und durch einen Zuleitungsgraben dem See zur Speicherung zugeführt werden soll. Der weitere Ausbau wird auch den Ampelsbach zur Wasserkraftnutzung heranziehen. Es ist zunächst an eine provisorische Wasserfassung im Bachbette gedacht, von wo aus das Wasser in einem Zuleitungsstollen unter gleichzeitiger Ausnutzung des Gefälles im Ampelsbachkraftwerk dem vorhin erwähnten Zuleitungsgraben Pumpwerk-Achenkirch-Achensee zufließt. Später soll dann durch Errichtung einer Staumauer der Ampelsbachspeicher errichtet werden. Nach Vollausbau werden 40 Mill. Kilowattstunden Bahnstrom und 100 Mill. Kilowattstunden Industriestrom, also 140 Mill. Kilowattstunden Gesamtstrom zur Verfügung stehen; als Vergleich hierzu diene das Walchenseewerk mit einer mittleren verfügbaren Jahresarbeit von rund 180 Mill. Kilowattstunden. Das neue Großkraftwerk ist berufen, die Selbständigkeit Tirols in seiner Energieerzeugung bedeutend zu erhöhen, der Achensee, der in den Zeiten der Wassernot sein Wasser zum Betriebe der Turbinen abgibt, wird es in Zukunft vermeiden lassen, daß hier um teures Geld Kohle zur Energieerzeugung eingeführt werden muß. Ing. Dr. G. Bandat.

DIE BRAUTFAHRT DES FÜRSTEN

EIN HEITERES ROMÄNCHEN AUS DEM LEBEN VON CARRY BRACHVOGEL

Der Namen des Fürsten Pückler ist durch das „Fürst-Pückler-Eis" der Unsterblichkeit geweiht. Viele, aber nicht übermäßig viele, wissen auch, daß er „Briefe eines Verstorbenen" und als „Semilasso" andere interessante Reisebriefe geschrieben hat, und einige kennen auch sein klassisches Buch über Gartenkunst. Zu seinen Lebzeiten, die sehr lange währten (von 1785 bis 1871), galt der junge Graf (gefürstet wurde er erst 1822) Hermann Pückler, Erbe der großen schlesischen Herrschaften Muskau und Branitz, mit seinem dunkellockigen, blauäugigen Rassegesicht nicht nur als ein bildschöner Mensch, als ein Dandy, ein Frauenbetörer großen Stils („In solchen Dingen habe ich gar kein Gewissen!"), sondern auch als ein ungewöhnlich geistreicher, phantastischer Kopf, dem jede Exzentrizität gefiel, und der nichts so sehr liebte wie den Bluff. In Dresden sprang er einmal hoch zu Roß vom Geländer der großen Elbbrücke in den Strom und schwamm gelassen, immer hoch zu Roß, dem Ufer zu, als wäre dies waghalsige Reiterkunststück die alltäglichste Sache von der Welt. In Berlin fuhr er zuweilen in einem mit Hirschen bespannten Wagen die Linden entlang, ließ dann plötzlich an einer Straßenecke halten und vertiefte sich in die Lektüre eines Buches, ohne scheinbar auf die gaffende Menge zu achten, die ihn allmählich immer dichter umringte. In Muskau ließ er sich zu mitternächtiger Stunde alle Särge der Ahnengruft öffnen und wandelte ohne Grauen zwischen ihnen umher, „als sei ich schon selbst ein Toter. Ich küßte ohne Abscheu meines guten alten Großvaters kaltes Haupt, schnitt eine spärliche Locke von seinem ehrwürdigen Scheitel, und hätte er in diesem Augenblick sich emporgehoben und meine Hand gefaßt, ich hätte mich nicht davor entsetzt."

Er liebte es, zu bluffen, weil er eine exzentrische Natur war, nebenbei auch, weil ihm die erstaunt-bestürzten Gesichter der anderen Spaß machten. Auch die Heirat, die der Zweiunddreißigjährige mit der geschiedenen Gräfin Lucie Pappenheim (einer Tochter des Staatskanzlers Fürst v. Hardenberg) schloß, war ein Bluff. Denn ehe er seine Wahl traf, fragte er in seinem Freundeskreis: „Was macht mehr Aufsehen? Wenn ich die Mama oder die Tochter Pappenheim heirate?" Und als sie ihm lachend beteuert hatten, daß man sich über eine Verlobung mit der Mutter mehr wundern würde, ging er schnurstracks hin und freite um Gräfin Lucie, die etliche Jahre älter war als er und außer der erwachsenen Tochter noch eine Pflegetochter im Hause hatte, die, sofern es ihr gefiel, nicht nur der Gräfin Lucie, sondern auch dem König von Schweden ähnlich sehen durfte ...

Man kannte von jeher Liebes-, Geld-, Konvenienz- und Karriereheiraten, aber eine Bluffheirat war etwas Außergewöhnliches, und im Freundeskreise Pücklers war man gespannt, wie diese Sache auslaufen würde. Am gespanntesten war wahrscheinlich er selbst, denn sein Sinn für bürgerliche Ordnung war gering, und er schwärmte für das Haremsleben. Demgemäß pendelte sein Herz beständig zwischen Mutter und Tochter hin und her, und er bedauerte tief: „daß wir nicht in der Türkei leben. Ich nähme Euch beide, und die Verlegenheit der Wahl hörte dann wenigstens auf. Ein zweiter Gleichen, hauste ich fröhlich in Muskau."

Diese Muskauer Fröhlichkeit kam, wie man sich denken kann, nie zustande. Die Gräfin verheiratete ihre Tochter, ehe sie selbst zur zweiten Ehe schritt, und nun führte sie mit ihrem ebenso bezaubernden wie unberechenbaren Gatten ein zwar gewitterreiches, aber doch sehr glückliches Dasein, weil sie beide sich in ihren großzügigen Neigungen fanden. Die stärkste dieser Neigungen gehörte bei ihm wie bei ihr der Herrschaft Muskau, die er „sein Herz" nannte, und an der das kinderlose Paar wie an einem teuern Sprößling hing. Muskau zu verschönern, zu vergrößern, ein irdisches Paradies aus ihm zu machen — das war der Gedanke, der über dem Leben der beiden stand, und dem sie willig alles opferten, was sie besaßen. Aber es sollte nicht etwa nur ein Eden für sie beide sein, nein, die zwei Menschen dachten ins Große und an weite Wirkung. Der Fürst nützte die Eisenquelle des Besitzes, um das Hermannsbad zu bauen, die Fürstin interessierte sich so lebhaft für das Pücklersche Alaunbergwerk, daß ihr Mann sie scherzend „die Alaunschnucke" nannte. Denn Hermann und Lucie hießen sie ja nur im Taufregister, im täglichen Leben aber nannten sie sich, nach zärtlicher Leute Art, mit Kosenamen, die sie für einander erfunden hatten. Da war denn Lucie nicht Lucie, sondern „die Schnucke" und Hermann nicht Hermann, sondern „der Lou" oder auch „das Lind". Fast ein Jahrzehnt lang hatten sie so gewitterreich, aber glücklich miteinander gehaust, wenngleich das Glück in der letzten Zeit immer mehr von Sorgen umwölkt worden war. Das vergötterte Kind des Paares — Muskau — hatte diese Wolken herbeigeschoben, denn es verschlang größere Summen, als der verschwenderischste Sohn hätte verschlingen können, und die Geldschwierigkeiten wollten im Schloß kein Ende nehmen ...

So nahte der vierzigste Geburtstag des Fürsten heran, in dessen dunklem Scheitel jetzt schon viele weiße Fäden glänzten. Mit leiser Melancholie, wie man den Beginn eines neuen Jahrzehnts wohl zu betrachten pflegt, mochte der Fürst an diesem Tag Vergangenheit und Zukunft bedenken, um sich dann mit der Allerweltsweisheit zu trösten, daß ein Geburtstag genau so ist wie der andere. Was würde der diesjährige anderes bringen als der vorjährige oder der nächstjährige? Untertänige Glückwünsche des Gesindes, weißgekleidete Schulkinder, ehrfurchtsvolle Bücklinge und gestotterte Reden von Schullehrer und Pastor ... So war es auch; aber dann kam das Geschenk der Fürstin. Oh, es mußte ein überaus wichtiges, wertvolles Geschenk sein! Denn die Fürstin war in dieser letzten Zeit ernster, schwermütiger gewesen als sonst, und sie hatte gewiß mehr denn einmal verweinte Augen gehabt und hatte nachts aufgestöhnt, wie ein Mensch, der einen Entschluß fassen muß, vor dem ihm graut ... Ebenso gewiß hatte der Fürst nichts von alledem bemerkt, denn Männer merken solche Dinge nie; es wäre denn, daß man sie mit der Nase daraufstößt ...

Worin bestand nun das Geburtstagsgeschenk der Fürstin? Es bestand in einem Brief. Jawohl, nur in einem Brief, aber dieser Brief enthielt das kostbarste Geschenk, das ein Mensch empfangen kann: die Freiheit. Dieser Brief lautete:

„Todesurteil der Ärmsten auf Erden.

Es ist Zeit, den Entschluß ins Leben treten zu lassen, den ich, mein über alles teurer Freund, wie Du weißt, schon längst gefaßt habe. Er heißt Trennung — und Trennung von Dir aus zärtlicher Liebe. So sehr Du alles entfernt hast, um mich jemals den Abstand unserer Jahre fühlen zu lassen, so ist dennoch der Unterschied derselben zu groß und nimmt durch meine Kränklichkeit noch täglich zu. Mit einem Wort, die Form unserer Verbindung lastet auf Dir, während all Deine Verhältnisse aufs günstigste zusagen, um Dich an der Seite einer jungen Frau, umgeben von eigenen Erben, Familienglück und häusliche Zufriedenheit finden zu lassen. Indem ich also Dir Deine Freiheit zurückgebe und bestimmt erkläre, daß ich von Dir geschieden zu sein verlange, bezeuge ich Dir nochmals, daß ich Dir das höchste, das einzig wahre Glück meines Lebens verdanke ..."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Arme Frau! Sie hatte wahrscheinlich in einem Winkelchen ihres opferbereiten Herzens gehofft, daß der Mann dies Geschenk gerührt von sich weisen würde, doch wenn sie solche Hoffnung hegte, beweist es, daß sie Männer, und ganz besonders ihren Hermann, herzlich schlecht kannte. Er sträubte sich zwar anstandshalber ein wenig, ließ sich aber gern und bald überzeugen, daß Muskau Millionen und Erben verlange, und so vollzog sich die gerichtliche Scheidung ohne Schwierigkeit. Fröhlichen Herzens machte sich der Frischgeschiedene auf den Weg nach England, wo zwar nicht, wie angeblich in Sachsen, „die schönen Mädchen auf den Bäumen wachsen", wo aber auf väterlichen Geldsäcken junge Misses saßen, die gern einen alten Adelstitel erheirateten ... „Heureka, Schnucke, in England blüht unser Glück! In England habe ich vor Jahren gelernt, was wirkliche Gartenkunst ist — nun werde ich drüben die Lebenskunst lernen, mit der man eine reiche junge Miß nach Deutschland ausführt!"

Die Schnucke gab ihrem Lind das Geleit bis Bautzen, allwo das geschiedene Paar sich unter strömenden Tränen und tausend Küssen trennte, nicht ohne das gegenseitige Versprechen, sich recht oft und recht ausführlich zu schreiben. Von hier aus begab sich der Fürst allein auf seine Geschäftsreise, indes die Fürstin nach Branitz zurückkehrte.

Schnucke sowie Lind hatten wohl gedacht, daß es eine Kleinigkeit sein würde, für den immer noch verführerischen, vornehmen Mann die passende Lebensgefährtin zu finden, aber das Unternehmen traf auf Schwierigkeiten, die sie nicht hatten in Betracht ziehen können. Zunächst stieß man sich etwas an der Scheidung, denn schnell war bekannt geworden, daß Lucie nicht die geringste Schuld auf sich geladen hatte, und ihre etwas verstiegene Opferwilligkeit erschien den praktischen Töchtern Albions unverständlich und darum unglaubhaft. Wer, so dachten sie, kann wissen, was dahintersteckt? Vielleicht ist dieser Mann nicht geschieden! Vielleicht möchte er ein Bigamist sein, hier eine englische, jenseits des Kanals eine deutsche Frau haben! Derlei Bigamie ist in unserem vortrefflichen Insellande keine Seltenheit — seien wir also vorsichtig!

Dem Argwohn der Misses kam eine deutschfreundliche Presse zu Hilfe, die nach dem Grundsatz: „Wenn der Mensch schon lügt, dann gleich ordentlich!" schlankweg behauptete, der German Prince gedächte, sich um — die schwarze Kaiserin von Haiti zu bewerben, die sich damals angeblich in London aufhalten sollte. Kein Protest Pücklers half — die Legende der Haiti-Brautwerbung erwies sich als ebenso zähe wie andere Presse-Legenden. Doch stärker noch als Argwohn und der Abscheu vor der schwarzen Haiti-Konkurrenz war in den blonden Inseltöchtern der Instinkt, der ihnen zuflüsterte, daß dieser German Prince so unberechenbar, so phantastisch, so ausschweifender Natur sei, wie ein nüchternes englisches Hirn sich gar nicht vorstellen konnte, und daß folglich eine Frau seiner nie sicher sein und nie darauf rechnen könne, ihn als ergebenen Diener zu ihren Füßen zu haben, wie die korrekten, nur insgeheim ausschweifenden perfect gentlemen ... Aber charming fanden sie ihn deshalb doch, o indeed, most charming! Und sie zögerten nicht, aus dieser Erkenntnis die entsprechenden weitgehenden und für ihn sehr angenehmen Konsequenzen zu ziehen oder ziehen zu lassen ...

Er aber saß derweil an seinem Schreibtisch und schrieb, kaum daß er angekommen war, an die Schnucke: „Seit ich von Dir geschieden bin, bin ich rein verliebt in Dich!" Diese Beteuerung hat die Schnucke gewiß recht gefreut, aber schließlich war Lind nicht nach England gereist, um ihr eine Liebeserklärung zu machen! Und er besann sich auch auf den eigentlichen Zweck seines Aufenthalts, ging, wie er sich ausdrückte, emsig seinen „Geschäften" nach, liquidierte aber jedes mit den Worten: „Ach, meine Schnucke, hättest Du nur 150 000 Thaler, ich heiratete Dich gleich wieder!" Man darf ihm das aufs Wort glauben, denn er gehörte zu den wenigen, die wirklich eine faustische Natur besitzen, die niemals schätzen, was ihnen gehört, jedoch voll Sehnsucht die Hände danach ausstrecken, wenn das Schicksal es ihnen geraubt oder wenigstens für eine Weile wegeskamotiert hat. Und darum liebte er jetzt seine geschiedene Frau inniger als irgendeine der jungen Damen, um die er sich programmäßig der Reihe nach bewarb, und wenn er es auch für klug hielt, immer gleich drei oder vier Eisen im Feuer zu haben, so klang doch zur Schnucke der Aufschrei hinüber: „Heute sah ich alle meine vier Schönen und fand sie widerwärtiger denn je!" Widerwärtig waren ihm jetzt auch schon die kleinen Opfer, die er als Brautwerber bringen mußte. In Muskau hatte er sich ohne allen zwingenden Grund die ergrauenden Haare schwarz gefärbt — nun aber, da diese Schwarzweißkunst ein Gebot der Klugheit war (Freiersfüße und Silberhaare passen schlecht zueinander!), nun stöhnte er die Schnucke an: „Bin ich erst einmal unter der Haube, so soll mich kein Mensch mehr dazu bringen, meine ehrwürdigen Silberlocken in ein schwarzes, naßkaltes Gewand zu kleiden. Adieu, liebe Schnucke, ich muß zum Werke schreiten. Himmel, was ist der Mensch! Erst war ich ein Rappe, jetzt bin ich eine Schecke, und bald werde ich ein Schimmel sein!"

Doch ob er sich auch färbte, ob er die Angel auch noch so lockend hinhielt — kein Goldfischlein wollte anbeißen, und Berndt, Pücklers Kammerdiener, faßte diese Erkenntnis in die nüchternen Worte: „Ach, wenn Sie Ernst machen wollen, werden Sie keine kriegen! Die gehen nicht raus, wenn se was haben!" Nein, sie gingen wirklich nicht raus, wenigstens nicht, um mit Pückler zum Altar zu schreiten. Ja, wenn er Amor als Boten sandte, da gab es keine Absage, aber mit Hymen stand der German Prince auf schlechtem Fuße, denn ein Ehemann soll ehrpußlig, nicht aber phantastisch und exzentrisch sein ... So wurde der arme Pückler in England ein Don Juan wider Willen, und während andere Männer sich die größte Mühe geben müssen, um nicht post festum geheiratet zu werden, rief er gleich der unseligen Clara in „Maria Magdalena" immer wieder vergeblich: „Heirate mich!"

Plötzlich (er war fast immer plötzlich!) warf dann eine Deutsche, die nach London zum Gastspiel kam — Henriette Sonntag — all seine Pläne über den Haufen. Er hatte sie schon in Berlin angeschwärmt, nun, im fremden Lande, verliebte er sich Hals über Kopf in sie, und ohne nach den bewußten „150 000 Talern" zu fragen, wollte er sie heiraten! Doch ach, die Sonntag hatte schon einen anderen Freier in petto, und tieferschüttert berichtete der Lou nach Branitz, daß er sich abermals einen Korb geholt habe ...

Und nun, da England durchaus nichts von ihm wissen wollte, gab er die Brautfahrt auf und kehrte zu seiner Schnucke zurück, „die keinen anderen Trost gehabt, als daß sie mich sehr liebhat. Dafür kommt ihr Lou aber auch gerade so wieder, wie er gegangen, älter zwar, fürchte ich, im Aussehen, aber mit einem so jungen Herzen als nie, und statt melancholisch zu sein, wozu er Ursache genug hätte, macht ihn die Freude, seine Schnucke bald wieder zu sehen, au fond heiter und vergnügt."

Da brachte es denn der große Bluffer fertig, mit seiner geschiedenen Frau im Konkubinat zu leben, was ihm die Gesellschaft anfänglich recht übelnahm. Doch nach einiger Zeit wuchs Gras über die ganze absonderliche Scheidungs- und Heimkehrgeschichte, und selbst der sittenstrenge Friedrich Wilhelm III. meinte, daß man Pückler manches nachsehen müsse, was bei anderen Leuten nicht anginge ...

So könnte diese bizarre Brautfahrt wie ein Lustspiel anmuten, dem man lächelnd ob menschlicher Torheit zusieht. Doch als die Fürstin gestorben war (1854), fand ihr Mann in ihrem Nachlaß eine alte Kielfeder mit eingetrockneter Tinte und einem Zettel: „Dies ist die Feder, mit der ich die schmerzliche Eingabe zur Ehescheidung von meinem über alles geliebten Lou unterzeichnete." Und beim Anblick dieser Feder, die über Jahrzehnte aufbewahrt worden war, schwindet das Lächeln, mit dem man dem Fürsten auf seiner Lustspiel-Brautfahrt nachsah. Denn diese Feder erzählt eindringlicher noch als einst der Geburtstagsscheidebrief, daß der erste Akt dieses Lustspiels mit Herzblut geschrieben worden war.

Wanderer
WANDERER-WERKE WW SCHÖNAU-CHEMNITZ
Unser neuer 6/30 PS
Viersitzer bietet das technisch Vollkommenste eines mittelstarken Tourenwagens bei größter Preiswürdigkeit und Zuverlässigkeit
Jedwetterverdeck, Linkssteuerung, Mittelschaltung, Ballonbereifung, weiche Federung, breite, bequeme und elegante Karosserie
Automobil-Ausstellung
Alte Halle • Berlin • Stand 36
WANDERER-WERKE A.-G.
SCHÖNAU BEI CHEMNITZ
Deutsche, kauft deutsche Wagen

Benger's
Ribana,
Die idealste Unterkleidung
für Damen, Herren und Kinder
Fein Elastisch Durchlässig
Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Moderne Traumdeutung. Die ältesten Schriften erzählen von gedeuteten Träumen. Die Gottheit sprach zum Menschen, aber auch böse Gewalten, Dämonen und finstere Mächte. Der Traum galt als unfehlbarer Prophet, und ihr Deuter löste die Rätsel der Zukunft. Mit großer Zähigkeit bewahrte das Volk das Bewußtsein dieser seelischen Gewalten und verwies stets auf die richtigen Voraussagen der Träume Josephs oder Pharaos im Alten Testament. Das ganze Leben der Babylonier und Perser richtete sich nach Träumen und ihren Auslegungen. Xerxes zieht auf Grund eines Traumes gegen Griechenland. Aus dem großen Handbuch der Oreinomantik (Traumdeutekunst) von Artemedoros von Daldis, einem Zeitgenossen Mark Aurels, ist die ganze Traumliteratur des Altertums zu erfahren. Seither überfluteten die immer geheimnislüsterne Menschheit wertlose ägyptische Traumbücher, die noch Hoffnung und Furcht unserer Großeltern bestimmten. Trotz allen Lächelns der Gelehrten über die angeblich regellosen Bocksprünge der Phantasie trat in den Köpfen mancher Denker zu Anfang des 19. Jahrhunderts der Traum in den Blickpunkt ihrer Probleme, bis im Jahre 1900 die Arbeiten des Psychoanalytikers Prof. Freud in Wien erschienen. Durch den Traum erfahren wir in einer Bildersprache die unbewußten Gedanken unseres Ichs. Aus einem metaphysischen Problem ist so ein psychologisches geworden. Während wir im Wachen dauernd unsere bewußten Gedanken kritisieren, fällt in der Hypnose, Ekstase und im Traum diese Selbstkritik fort. Freud löste sich von den alten Anschauungen, die den Traum als eine Zukunftsprophezeiung ansahen, ab, und stellte die These auf: Der Traum ist eine Wunscherfüllung. Ähnlich wie es Dostojewski aussprach: „Ich glaube, Träume träumt nicht die Vernunft, sondern der Wunsch, nicht der Kopf, sondern das Herz." — Wenn wir uns zu Bett legen, über etwas nachdenken und müde die Augen schließen, tauchen bald Bilder vor uns auf, Vorträume, deren Lebhaftigkeit man noch genau bewußt beobachten kann. Wir wachen auf und erkennen den Zusammenhang dieser plastischen Bilder mit dem zuvor Gedachten. Ein Beispiel: Ich überlegte mir schlaftrunken, ob ich mir einen Anzug kaufen solle; plötzlich sehe ich mich in dem Laden eines bekannten Schneiders in Wien, der mir mit beredten Worten einen Stoff empfiehlt und sofort Maß nimmt. So durchsichtig wie diese Vorträume sind meistens die Träume der Tiere und Kinder. Von einer Intelligenzstufe ab träumen alle Tiere. Ein dreijähriges Kind träumte, ein Engel hätte ihm eine Trompete und ein Schießgewehr gebracht, beides vom Kind lebhaft gewünschte Spielsachen. So klar war der Traum, daß es beim Aufwachen das Gewünschte vergebens im Bettchen suchte. Der Sinn dieses Traumes ist die Folge eines ungestillten Wunsches; der unerledigte, schlaftörende Gedanke wird durch die Erfüllung des Wunsches beseitigt. Wären alle Träume so klar, so wäre die Traumdeutung ein Kinderspiel. Eine Studentin erzählte mir folgenden Traum: „Ich ging spazieren. Von fern her springt ein Fuchs heran, auf dem Fuchs sitzt ein Kind; der Fuchs kommt immer näher und will nach mir schnappen. Ich laufe fort, und er verschwindet." — Jedes Teilbild des Traumes entsteht aus zahlreichen Gedanken und bildet so, in ein Bild verdichtet, ein Symbol für ein Heer von Gedanken. Dieser Traum nun handelt, wie fast jeder, von den wundesten Stellen der Seele, die verborgen gehalten werden, aber so fest im Menschen verankert sind, daß sie beim leisesten Anstoß erklingen. Ein versäumtes Glück, eine nicht ganz verdrängte Liebe, unterdrückte Haßgedanken, eine Sehnsucht, ein nicht gehobener Zweifel, Angstgefühle. Alle Seelenwunden können in unsere Träume übergehen und bilden dann ihr Leitmotiv. Für die Seele gibt es kein Vergessen, die Inschrift bleibt ewig. Wie die Sterne, die vor dem Sonnenlicht zu verschwinden scheinen, aber nur darauf warten, wieder zu leuchten, wenn das Tageslicht verblaßt ist. — Unsere Träumerin hatte nun auch so eine wunde Stelle, auf der beständig glühende Kohlen lagen. Es war eine frühere Liebesneigung, die sie nicht vergessen konnte. Der Mann, den sie liebte, war zu robust für sie; er war in ihren Augen ein hinterlistiger, bösartiger Mensch, und sie konnte sich zu einer Heirat mit ihm nicht entschließen. Der Haß gegen ihn stieg so weit, daß sie ihm bewußt, als er in den Krieg zog, den Tod wünschte. Diesen Traum hatte sie drei Jahre nach dem Erlebnis. Nun werden uns die Traumbilder nicht mehr fremdartig erscheinen. Die Übereinstimmung des Fuchses mit dem Mann ist vollkommen: er war rothaarig und listig. Das Kind auf dem Fuchs ist das Symbol der Ehe. Der Fuchs will nach ihr schnappen — heißt: der Mann ist brutal. Sie läuft fort — bedeutet, sie will die Ehe nicht eingehen, und er verschwindet: sie wünscht ihm den Tod. — Alle Einzelheiten haben einen Sinn; immer sind sie für den Träumer von Bedeutung, denn die Phantasie kann überhaupt nichts erfinden, sondern nur voneinandergetrennte Bestandteile zusammenschweißen. — In jedem Traum spielen Affekte eine Rolle, Angst, Furcht, Schrecken, Entsetzen, Zorn, Begeisterung, und wir erwachen, wenn sie unser Bewußtsein aufrütteln. Jedem Affekt entspricht sein Gegenteil, das ihn in Schranken hält. So ist jeder Traum ein Kampf der Affekte, eine nicht verwertete Dichtung des Träumers, bei der er selbst die Hauptrolle spielt: Faust und Mephisto zugleich. — Sogar zu Diebstahl und Mord können die Affekte im Traum ausarten. So sagt Jean Paul: „Fürchterlich tief leuchtet der Traum in den in uns gebauten Epikurs- und Augiasstall hinein, und wir sehen in der Nacht alle die wilden Grabtiere und Abendwölfe ledig umherstreifen, die am Tage die Vernunft an der Kette hielt." Im Schlaf läßt die anerzogene sittliche Kraft nach, und das benutzen die unterdrückten Gedanken, um sich auszutoben. Wir Kulturmenschen wähnen uns frei von Verbrecherinstinkten und sehen an uns nur das, was wir sehen wollen. Man ist aber immer derselbe Mensch, ob man wacht oder träumt. „Es ist mit dem Menschen wie mit dem Baum: je mehr er hinauf in die Höhe und Helle will, um so stärker streben seine Wurzeln erdwärts, abwärts, ins Dunkle, Tiefe, ins Böse" (Nietzsche). — Ein charakteristischer Traum ist der Flugtraum, er ist das Zeichen des Ehrgeizes und der großen Hoffnungen. Das Gegenteil ist der Traum von einer Prüfung, zu der man aber immer unvorbereitet kommt. Schauspieler träumen, sie müßten in einer noch nicht erlernten Rolle auftreten, Dirigenten können ihre Partitur nicht finden, andere wieder gehen nackt auf der Straße. Dichter und Komponisten haben vielfach ihre Träume verwertet. — Zum Verständnis der unbewußten Ziele und Wünsche eines Menschen sind oft sich wiederholende Träume wichtige Schlüssel. Zumeist ist es die Sehnsucht nach der Kindheit, die immer wieder durchbricht, nach der glücklichsten Zeit unseres Lebens. Ein Berg von Enttäuschungen liegt vor dem verlorenen Paradies, ewig suchen wir den Weg und können ihn doch nur im Traume wiederfinden. Dr. Emil Lenk.

Der künstliche Diamant. Seit der Feststellung, daß der Diamant, dieser köstlichste aller Edelsteine, reiner kristallisierter Kohlenstoff ist, kamen die Versuche, ihn, den härtesten Stoff, den die Technik besitzt, künstlich herzustellen, nicht zum Stillstande. Insbesondere nachdem Moissan im elektrischen Ofen Splitterchen erhalten hatte, die sich unzweifelhaft als Diamantensubstanz erwiesen, setzte die umfassende Tätigkeit namhafter Forscher ein. Doch blieb der Erfolg auf der ganzen Linie aus;

Nur echt mit dieser EMS Schutzmarke
Emser Pastillen
Wasser (Kränchen) Quellsalz
bei Katarrhen, Asthma, Husten, Heiserkeit, Verschleimung, Grippe und Grippefolgen, Magensäure (Sodbrennen), Zucker und harnsaurer Diathese.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

es gelang nicht einmal, Moissans Ergebnis zu bestätigen. Heute ahnen wir die Ursache der Fehlschläge, denn inzwischen hat die chemische Erforschung der Steinkohle so bedeutende Fortschritte gemacht, daß unser Denken auch über die Art des konzentriertesten aller Kohlekörper, des Diamanten, in völlig neue Bahnen gerät. Es scheint, als müßten wir die Vorstellung von der mineralischen Herkunft des Edelsteines aufgeben, als wäre er nicht oder nicht immer, wie wir bisher annahmen, aus der Lösung des Kohlenstoffs z. B. in Eisen, also auf glutflüssigem Wege entstanden; man gewinnt vielmehr immer mehr den Eindruck der gemeinsamen Abstammung unserer Brennstofflager, wie auch des Diamanten, von Pflanzen, und es beginnt sich der Gedanke zu festigen, das Juwel der Juwelen müßte den fossilen Hartharzen, dem Bernstein oder Kopal, diesen Sekreten vorgeschichtlicher Nadelbäume, nahestehen. Diese zunächst abenteuerlich anmutende Idee gewinnt festere Formen, wenn wir uns folgende Vorstellungen zu eigen machen: Es gibt eine große Klasse chemischer Körper, die wir als Terpene bezeichnen. Zu ihnen gehören der Kautschuk, das Terpentinöl und die meisten anderen sogenannten ätherischen Öle, die sich durch ihren Wohlgeruch auszeichnen und die Grundstoffe der Riechstoffchemie bilden. Diese Terpene sind Produkte unseres jetzigen Pflanzenlebens, und so vielgestaltig wie dieses sind sie selbst als Rosen-, Hyazinthen-, Jasminöl und viele andere ebenso wie als Fichten- und Kiefernadelöle, die dem Körper unserer Nadelhölzer entstammen und aus ihm destilliert werden. In diesen Bäumen bildet sich aber auch der Terpentinbalsam, eine zähe, klebrige Masse, die durch die sogenannte Harzung der Bäume gewonnen wird, d. h. durch Einschnitte in die Rinde, um das dann reichlich herausquellende honigartige Substrat aufzufangen; es wird durch Destillation in Terpentinöl und festes Harz, das Kolophonium, zerlegt. Diese beiden Stoffe, Terpentinöl und Kolophonium, sind verwandt mit anderen ätherischen Ölen und Harzen, die durch Aneinanderkettung von kleineren und größeren Molekülen entstanden und auf chemischem Wege wieder in jene zerlegbar sind. Auch in vorweltlichen Nadelbäumen entstanden solche Balsame, aus denen sich durch Verdunsten des Terpentinöls die sehr harten klumpigen Massen bildeten, die wir heute aus dem Schlick des Ostseestrandes als Bernstein, auf Neuseeland aus der Erde als Kopal graben, um zu diesen bekannten wertvollen Hartharzen zu gelangen, die als unvergängliche Schmuckstücke oder gelöst in Form von Lacken ausgedehnte Verwendung finden. Wie man sieht, geht also der Weg von den flüchtigen Ölen der Blumen, die die Luft unserer Sommernächte mit Düften beladen, über die schwerer siedenden Öle von der Art des Terpentinöls zu den Balsamen, von da zu den Weichharzen von der Art des Kolophoniums und schließlich zum Hartharz Bernstein oder Kopal. Diese beiden Stoffe bilden das heute sichtbare Ende der durch fortgesetzte Vergrößerung des Moleküls entstandenen Reihe, doch ist es klar, daß es der Kunst des Chemikers gelingen könnte, eine weitere Molekülvergrößerung zu erzwingen und die Reihe fortzusetzen. In welcher Art dies geschehen soll, kann hier nur angedeutet werden. Der Kohlenstoff (C) hat die Neigung, mit anderen Kohlenstoffatomen, an denen Wasserstoffatome (H) hangen, Ketten zu bilden. Solche „Kohlenwasserstoff"-Ketten können offen sein und aus 10, 50, 100 und sicherlich noch mehr Kohlenstoffatomen bestehen; sie bilden dann in den niedrigeren Reihen als Gemisch das Petroleum und Benzin. Diese Ketten können aber auch Ringe bilden, dadurch, daß Anfang und Ende einer Kette sich vereinen. Unter ihnen überwiegen nun bei weitem jene, die zu je sechs Kohlenstoffatomen bienenwabenartige Häuschen bilden, so daß z. B. in je einer Ecke der sechseckigen Bienenwabenzelle je ein Kohlenstoffatom mit je einem Wasserstoffatom steht. Solche Sechseckgebilde in großer Zahl liegen sehr zahlreichen chemischen Verbindungen, so allen Anilinfarbstoffen, in Verbindung mit offenen Ketten auch den ätherischen Ölen, Riechstoffen, Terpenen und Harzen zugrunde, und damit wird auch verständlich, wie man sich die Herstellung der künstlichen Diamanten vorstellt: 100, 200 und mehr solcher Ringe sollen — eine Kunst, die dem Chemiker in kleinem Maßstab geläufig ist — aneinandergeheftet werden, bis unter ebenfalls fortgesetzter Entfernung der Wasserstoffatome das Diamantgitter entsteht, ein immer mehr konzentriertes System von regelmäßig im Raum angeordneten Bienenwaben, deren Rahmenumgrenzung durch die Summe der gewaltigen, auf engstem Raume wirkenden Molekularkräfte so unverrückbar festgehalten wird, daß der Diamant, der härteste aller bekannten Stoffe, entsteht. Genau 250 Jahre sind vergangen, seit Newton die visionäre Behauptung aufstellte, der Diamant wäre kristallisierter Kohlenstoff. Wer will sagen, welcher Zeitraum verstreichen muß, bis auch diese neue, ebenfalls noch durch kein experimentelles Material gestützte Annahme zur Wirklichkeit wird?

Dr. Lange, München.

Strahlung und Leben. Die neuen Forschungen haben gezeigt, daß jeder Punkt um uns nach allen Richtungen von den verschiedensten Strahlen durchsetzt wird. Schon wenn diese Strahlen in ihrem Wege auf tote Körper fallen, rufen sie an ihnen allerlei Veränderungen hervor und erleiden ihrerseits Umformungen und Rückwirkungen. Ist der betroffene Körper ein lebendiger, also Pflanze oder Tier, so tritt zu diesen rein physikalischen Wirkungen noch etwas Neues hinzu, denn der Organismus nimmt die Strahlung nicht passiv auf, wie etwa ein Mineral, sondern schaltet sie nach bester Weise in seinen Lebensvorgang ein. Durch die gemeinsamen Forschungen von Dessauer und Caspari kennen wir sowohl den physikalischen als auch den biologischen Grundvorgang der Strahlungsaufnahme durch die lebenden Körper ganz genau. Die Strahlung kann anregend für das Wachstum oder das Wohlbefinden sein, in größerer Menge aber auch lähmend oder gar tödlich. Sobald sie beginnt gefährlich zu werden, erzeugt der Organismus selbst Schutzkörper und Gegenwirkungen, die natürlich versagen, wenn die Strahlung zu intensiv wird. Ebenso kann sich der Körper nicht helfen, wenn er unerwartet einer ihm unbekannten Strahlenart ausgesetzt wird. So wird der Tuberkelbazillus von der ultravioletten Strahlung der natürlichen oder der künstlichen Höhensonne sofort getötet. Der Mensch dagegen kennt die ultraviolette Strahlung der Sonne von Urbeginn an und besitzt daher die Fähigkeit, sich gegen sie zu schützen; die Haut wird gebräunt, so daß die ultraviolette Strahlung sie nicht mehr zu durchdringen vermag. Allerdings kennt der Mensch nur die Ultra-Strahlen der natürlichen Sonne; die künstlichen Lampen enthalten außer diesen dem Menschen unschädlichen Strahlen aber noch andere, die nun auch die menschliche Zelle abtöten können. Man muß sie bei Verabreichungen künstlicher Bestrahlungen abschirmen. Den reinen Lichtstrahlen ähnlich wirken auch die elektrischen Strahlungen der radioaktiven Körper auf den lebenden Körper anregend, lähmend und tötend ein, je nach der Dauer und Stärke der Bestrahlung. Da nun die Erdrinde, in der alle Pflanzen wurzeln, und die untere Luft, in der sie atmen, voll solcher radioaktiver Körper sind, haben sich die Organismen in der langen Zeit der Entwicklung aller Lebewesen aus der Pflanze an das Vorhandensein der radioaktiven Strahlung gewöhnt; sie könnten vermutlich gar nicht ohne sie bestehen, gerade wie sie ohne die Strahlung des sichtbaren Lichtes nicht zu leben vermögen. Eine dritte Gruppe bilden die Röntgen- und die Gammastrahlen, die einander sehr nahestehen. Bei ihnen sind besonders Anregung und Lähmung des Wachstums gut zu sehen, erzeugen sie doch z. B. krebsartige Geschwüre mit Riesenzellen, gerade wie sie umgekehrt die Krebszellen zerstören. Aus alledem läßt sich schließen, daß die mannigfachen Strahlungen, die wir kennen, in enger Verbindung mit der Erhaltung des Lebens stehen. Nun beginnt aber soeben die Physik zu fragen, ob nicht die seither beobachtete Strahlung nur ein Bruchteil der wirklich vorhandenen sei, sogar ein nur ganz kleiner Bruchteil. Man denkt daran, das Dasein des toten Körpers durch eine Wechselwirkung zwischen Strahlung und Äther zu erklären. Da wird es uns begreiflich erscheinen, daß der lebendige Körper dem Einfluß der Strahlungen ebenfalls unterliegt, denn er ist ja nichts anderes als eine zeitweise Vereinigung eines toten Körpers mit einer Seele: ersterer empfängt die Strahlung passiv, letztere verwertet sie zum Vorteil beider.

Prof. Dr. A. Rippoldt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Warum gibt es in der Natur keine Alkoholquellen, wie es Petroleumquellen gibt? Über dieses interessante Thema äußerte sich Prof. Lindner, Berlin, auf der diesjährigen Versammlung der Naturforscher und Ärzte in Düsseldorf. Bei Gegenwart von Luftsauerstoff können fettbildende Mikroben leicht aus Alkohol Fett erzeugen. Man kann nun annehmen, daß unter den Urmikroben diese Fähigkeit ausgebildet war, und daß alle Urmikroben den von tieferen Schichten aufsteigenden, durch bakterielle Zersetzung entstandenen Alkohol in Fett umwandelten und so den Meeresschlamm mit beträchtlichen Mengen von Fett anreicherten, die später zur Bildung des Petroleums mit benutzt wurden. Auch bei der Bildung von Steinkohlen müssen in den von Schlamm bedeckten Pflanzenmassen durch intramolekulare Atmung erhebliche Mengen Alkohol gebildet worden sein, die die Schlammikroben dann unter Zuhilfenahme des Luftsauerstoffs verfetteten. Ein Vergleich der Urmeere, die riesige zuckerhaltige Tangmassen aufwiesen, mit gewaltigen Gärbottichen ist daher angebracht. Tatsächlich ist es auch vor kurzem gelungen, Urhefen in devonischen Versteinerungen solcher Tange in Dünnschliffen nachzuweisen. Man hat früher immer behauptet, daß die Hefe, die aus dem Zucker Alkohol erzeugt, völlig auf den Konsum dieses von ihr selbst gebildeten Produkts verzichtet. Die Ansicht ist irrig. Streicht man gewöhnliche Bierhefe auf Leinwand und hängt diese in einem Raum auf, in dem schwache Alkoholdämpfe vorhanden sind, so wird man in der Hefe nach einigen Tagen anstatt 3 Proz. Fett etwa 30 bis 40 Proz. Fett vorfinden; die Hefe hat also hier aus Alkohol Fett erzeugt, ein Kunststück, das der Chemiker noch nicht fertigbringt. Bei Sauerstoffgegenwart ist eben der Alkohol für die Hefe ein großartiger Nährstoff, an dem sie sich sogar derart überfüttern kann, daß sie ihr Wachstumsvermögen einbüßt. So geht es allen fettbildenden Kleinlebewesen, daß sie bei Darbietung von Alkohol und viel Luftsauerstoff Fett bilden. In der freien Natur, in den Nektarien, auf den Wunden süßer Früchte und in den Saftflüssen der Bäume im Frühjahr gedeihen zahlreiche Hefen, aber ein großer Teil geht zugrunde, nicht durch die Alkoholwirkung, sondern durch zu starke Verfettung. In der Natur geht also durch die Hefen neben einer beträchtlichen Alkoholerzeugung auch eine starke Fetterzeugung aus diesem einher. Beide, Alkohol und Fett, sind in diesen winzigen Gärungsbetrieben nicht greifbar für den Menschen, wohl aber für die kleine Tierwelt, die ja eine ungeheure Masse organischer Substanz darstellt. Die in den Urmeeren erzeugten Alkoholmengen von riesigen Ausmaßen finden sich aus diesen Gründen heute nicht mehr vor. Die fettbildenden Bakterien haben den Alkohol in Fett übergeführt, und dies ist dann in späterer Zeit in Petroleum umgewandelt worden, so daß sich heute an Stelle der Alkoholquellen Petroleumquellen finden. Dr. Fr.

Versteinerter Hart- und Weichgummi. Was menschliche Technik als Hart- und Weichgummi in Füllfederhaltern, Gummibändern, Fahrrad- und Automobildecken, Gasschläuchen, Fahrrad- und Automobilschläuchen verwendet, das haben deutsche Geologen neuerdings in Braunkohlenablagerungen Mitteldeutschlands entdeckt. Dort kommen in manchen Schichten der Braunkohlen merkwürdig faserige Gebilde vor, die der Bergmann „Affenhaare" nennt. Besonders reich an diesen merkwürdigen Braunkohlen sind die Cöthener Gegend und das Geiseltal bei Merseburg. Die eingehenden Untersuchungen der beiden deutschen Gelehrten Gothan und Kindscher haben ergeben, daß die Hauptmasse dieser faserigen Braunkohlen nach der chemischen Behandlung elastisch wurde und Gummifäden entsprach, die sich um das $2^1/_2$fache ihrer ursprünglichen Länge ausdehnen ließen. Als man sie trocken erhitzte, erhielt man einen Geruch von verbranntem Kautschuk. Daraus schlossen die beiden Gelehrten, daß es sich bei diesen „Affenhaaren" um Jahrmillionen alten Kautschuk handelt. Chemische Untersuchungen erkannten des weiteren an die Kautschuksubstanz organisch gebundenen Schwefel. Diese „Affenhaare" sind also versteinerte Milchgefäße von Kautschukgewächsen, die in den Braunkohlenwäldern wuchsen. Der Inhalt dieser Gefäße verkohlte nicht mit, als die Pflanzen abstarben, sondern die Gefäße verwuchsen untereinander als dünne Fäden und sind so erhalten geblieben. Bei der Umformung der Pflanzenbestandteile in Braunkohle entstanden Schwefelverbindungen, die eine Vulkanisation der Kautschukfäden herbeiführten. Die „Affenhaare" des Geiseltales zeigten im Gegensatz zu denen des Cöthener Bezirkes nicht die Elastizität. Sie besaßen einen größeren Schwefelgehalt und waren in noch höherem Grade vulkanisiert. Hier liegt richtiger Hartgummi vor. Rudolf Hundt.

Wie Bürgers „Münchhausen" entstand! Über die Entstehung unserer alten Volksbücher wissen wir nicht immer Sicheres. Die sog. Lügengeschichten oder „Münchhausiaden" sind in der ganzen Weltliteratur verbreitet. Der Baron von Münchhausen ist eine historische Persönlichkeit (geb. 1720, gest. in Bodenwerder an der Weser 1797). Er ist viel in der Welt herumgekommen und hatte jedenfalls ein bedeutendes Erzählertalent. Seine Jagdkameraden haben ihm gern zugehört und seine Geschichten weitererzählt. Georg Büchmann, dem Verfasser der „Geflügelten Worte" (Berlin, 1879), verdanken wir den Nachweis, daß diese Lügengeschichten Münchhausens ihren ersten Niederschlag in dem 1781 erschienenen „Vademecum für lustige Leute" fanden, deren Verleger August Mylius in Berlin war. Als ihr Redakteur wurde gewöhnlich der Bibliothekar Raspe angesehen, der später — nach England geflüchtet — dort diesen deutschen Stoff umarbeitete, erweiterte und 1785 in englischer Sprache herausgab. Es ist nun bekannt, daß der deutsche Dichter des Volkes, der Sänger der Lenore, G. A. Bürger, sich dieses Büchleins annahm, es ins Deutsche zurückübersetzte und um ein Drittel erweiterte. Meine eigenen Bemühungen und Nachforschungen beschäftigten sich mit der Frage, wie Bürger zu der Übertragung des Münchhausen gelangte, und wie er an die englische Ausgabe kam. Als Freund alles Volkstümlichen hatte Bürger bereits als Göttinger Student Gelegenheit gehabt, dort den Freiherrn von Münchhausen selbst von Angesicht zu sehen und ihn seine Geschichten erzählen zu hören. Als Anfang 1786 Bürgers heißgeliebte Molly gestorben war, stand Bürger einsam da. Ihm, der immer den sehnlichsten Wunsch hatte, seine Zelte in Göttingen abzubrechen und seine akademischen Vorlesungen an den Nagel zu hängen, hätte sich eine Gelegenheit geboten, das Land der Volksgesänge, eines Percy, Ossian kennenzulernen. Aber das war Bürger nicht vergönnt. Er wurde nur von England aus nach Brüssel beordert, um dort aus der Hand des Vaters einen jungen Sohn des Lords Lisburne abzuholen. Dieser sollte dann von Bürger in der deutschen Sprache unterrichtet werden. Mit dem ihm anvertrauten Schüler sah Bürger in etwa fünfwöchiger Reise (April—Mai) ein Stückchen Welt, fuhr den Rhein hinauf, sprach bei Frau Rat Goethe in Frankfurt vor und kehrte Anfang Juni nach Göttingen zurück. Es liegt die Vermutung nahe, daß Bürger unter den Büchern des Schülers auch das schmale Münchhausenheft entdeckte, das er nun — vielleicht im Verein mit ihm — verdeutschte, um ihm die nötigen sprachlichen Kenntnisse zu vermitteln. Da Bürger Mitte August 1786 nach Weimar und Jena ging, um dort gute Freunde zu besuchen, muß er die „Wunderbaren Reisen zu Wasser und zu Lande", die im Herbst 1786 in Göttingen mit dem fingierten Druckort London erschienen, in dieser Zeit (Juni—August) übertragen haben. Es haben sich aber weiter aus Briefen Bürgers Hinweise ergeben, die es nicht unmöglich erscheinen lassen, daß Bürger an der Redaktion der sog. Raspeschen Vademecumgeschichten (1781) bereits irgendwie beteiligt war. Doch alles dies mag in dem Nachwort meiner Neuausgabe nachgelesen werden, die als Jahresgabe der Gesellschaft der Weimarer Bibliophilen erschienen ist. Jedenfalls ist Gottfried August Bürger durch diese Übertragung (1786) der Neuschöpfer des deutschen Münchhausen geworden, den ich aus dem seltenen ersten Druck in wortgetreuer Wiedergabe des Textes wieder ans Licht gezogen habe. Denn es ist eine merkwürdige Tatsache, daß niemals diese erste Ausgabe, sondern immer die zweite, von Bürger wiederum erweiterte (Göttingen, 1788) nachgedruckt wurde. E. Ebstein.

CREME MOUSON

Die unvergleichliche Wirkung der Creme Mouson beruht auf ihrer eigenartigen Zusammensetzung. — Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut fast augenblicklich, schafft jugendliches Aussehen und einen gleichmäßig schönen, zarten Teint. — Creme Mouson-Seife ist äußerst mild und von feiner, dezenter Parfümierung. Ihr regelmäßiger Gebrauch ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

Wenn Götter lieben. Erzählung aus der Zeit des Tiberius von Richard Voß. 4. Aufl. In Ganzleinen geb. 6 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Kinlein
der ideale Heim Kinoapparat
Erhältlich in Fachgeschäften. Verlangen Sie Druckschriften.
Generalvertreter: A. Leistenschneider Düsseldorf 12

Neuerscheinungen.
AKT-PHOTOS
interessante Natur-Aufnahmen. Probesendung RM. 3.– und 6.–.
ELITE-VERLAG, BERLIN W. 30
Schliessfach B. Nr. 76.

Krankenfahrstühle
für Zimmer und Straße. Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.* Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen. Katalog grat.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Prof. Dr. Werner Deetjen, Auf Höhen Ettersburgs. Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM. Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Sächs. Landes-Lotterie
Auch in Preussen, Braunschweig, Mecklenburg-Strelitz und Thüringen gestattet.
(In Oesterreich und Ungarn verboten.)
Ziehung 1. Klasse am 18. und 19. November 1926.
130 000 Lose, 58 500 Gewinne und 1 Prämie.
500000 200000 100000
300000 150000 50000
Reichsmark.

Glück-Auf zum Spiel

	1/10	1/5	1/2	1/1
1. Klasse	3.–	6.–	15.–	30.– Reichsmark.

Zahlung nach Erhalt der Lose oder unter Nachnahme.
Ewald Rüdiger's Nachf.
Zwickau i. Sa., staatl. Lotterie-Einnahme.
Postscheck-Konto Leipzig 7028.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hofrat D. Szamatolski.

Am 4. November begeht Hofrat Szamatolski seinen 60. Geburtstag. Er zeichnete sich im Kriege außerordentlich aus, indem er in der Geschäftsstelle für freiwillige Krankenpflege des XVIII. Armeekorps das Dezernat für Einrichtung und Versorgung der Kriegslazarette in Frankfurt a. M. mit großer Umsicht versah, dieses nach kaufmännischen Grundsätzen verwaltete und den Betrieb rationell gliederte. Auch veranstaltete er eine Sammlung für einen Lazarettzug, der als Lazarettzug der Frankfurter Bürger der Ostarmee zur Verfügung gestellt wurde; er gründete die Frankfurter Organisation der Kriegsbeschädigten-Fürsorge, indem er hierfür 60000 Mark aufbrachte, sorgte in Gemeinschaft mit dem Vaterländischen Frauenverein dafür, daß die kranken Kinder der im Felde Gebliebenen in Bad Soden und Salmünster Erholung fanden, indem er hierfür 16000 Mark aufbrachte; für die am Starkeplatz errichtete Blindenschule für Krieger brachte er 10000 Mark auf, auch stellte er der Ostarmee Automobilanhänger zur Verfügung, um die Verwundeten aus dem Felde an die Lazarettzüge zu befördern. Der Ostarmee verschaffte er ferner Röntgen-, Bade- und Desinfektionswagen. In der Gutleutstraße richtete er für die Geschäftsstelle für freiwillige Krankenpflege ein Lazarett für Kieferverletzte mit über 300 Betten ein, damit diese eine Spezialbehandlung genießen konnten. Hofrat Szamatolski gehört einer Reihe sozialer Organisationen im Vorstand und Hauptausschuß an sowie auch dem Vorstand und Ausschuß des Deutschen Schulschiffvereins, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, für unsere aufstrebende Handelsmarine tüchtige Mannschaften und Offiziere auszubilden. Ferner gehört er zu den Gründern des Deutschen Auslandsinstituts in Stuttgart, dessen Verwaltungsrat er angehört. Bei der Volksabstimmung für Oberschlesien war Hofrat Szamatolski ebenfalls außerordentlich rührig, um dieses Deutschland zu erhalten; überhaupt ist er stets zur Stelle, wenn es gilt, das Deutschtum zu pflegen. Für seine Verdienste um das Allgemeinwohl erhielt er eine Reihe hoher Auszeichnungen. Für diejenigen um die Krüppelfürsorge wurde er zum Ehrenmitglied des Friedrichsheim-Krüppelheim für den Regierungsbezirk Wiesbaden ernannt.

SCHWER VERSILBERTE
WMF
BESTECKE
NEUES REICHSPATENT
№384285
WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK GEISLINGEN-STEIGE

Balsamana Kopfwasser

erzielt schönes Haar
PARFÜMERIE MINARET
C.H. OEHMIG-WEIDLICH, ZEITZ

EIN HERRLICHER TEINT DURCH MIXA
OHNE PUDER UND CREME.

Ein berühmter Fachmann, Herr Roger, schreibt folgendes: „Es ist erstaunlich, dass seit 50 Jahren die Damen unausgesetzt das Gesicht mit trocknen und fetten Cremen einreiben, um rote Haut oder einen schadhaften Teint zu verdecken. Sie sollten wissen, dass der darüber verwendete Puder eine dicke Paste bildet, die sich bei Wärme auflöst, die Poren verstopft und die Hautatmung unterbindet. Das angewendete Heilmittel also ist schlimmer als das Leiden selbst".

Glücklicherweise gestattet eine neue Erfindung, der **MIXA** (eine Mischung von Puder und Creme) nunmehr jeder Dame einen ganzen Tag lang mit einer einzigen Anwendung einen tadellos glatten und reinen Teint zu haben, ebenso schöne weisse Arme: Ausserdem pflegen die in **MIXA** enthaltenen kosmetischen Mittel die Haut und lassen die Gesichtsröte vollkommen verschwinden. Seit dieser aussergewöhnlichen Entdeckung gibt es keine roten Arme und Nasen mehr oder einen glänzenden, schadhaften Teint, welcher so viele hübsche Damen entstellt.

MIXA ist erhältlich (in blond und brünett) in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2.50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Fornstern & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.**

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die **erste** *und* **einzigste** *Sprechmaschine ist, die den* **Urton** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton,
der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Das Kind. Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Rifel. Preis geb. 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEC 6 1926
PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4260. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 4. NOVEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... 133 131 392 RM
Kapital und Reserven .. 128 000 000 RM
der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM
29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg / / /
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

Keine Bange!

Verlangen Sie Katalog über Bleyle's Fabrikate!

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik **Wilh. Bleyle** *G. m. b. H.,* **Stuttgart W 12**

Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's altbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken.
Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co.
G. m. b. H., Köln a. Rhein

Sächsische Landes-Lotterie
Staatsunternehmen mit größten Gewinnaussichten. Fast jedes 2. Los gewinnt.
Jetzt auch in Preußen, Thüringen, Braunschweig und Mecklenburg-Strelitz genehmigt.

500000 150000
300000 100000
200000 3 x 50000 RM

und namentlich viele Mittelgewinne
140000 Lose, 63000 Gewinne und eine Prämie in 5 Klassen, verteilt auf 5 Monate.
Insgesamt 13 Millionen 345500 RM.
Ziehung 1. Klasse am 18. u. 19. Novbr. 1926.

Lose 1. Klasse:

Zehntel	Fünftel	Halbes	Ganzes
RM 3.—	6.—	15.—	30.—

Für 2. bis 5. Klasse ist der Lospreis derselbe.
Zahlung nach Erhalt der Lose oder unter Nachnahme.

Hermann Straube
Staatl. Lotterie-Einnahme seit 1900.
Leipzig C 1, Lortzingstr. 8.
Postscheckkonto: Leipzig Nr. 7516.

(In Oesterreich und Ungarn verboten).

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Druckfachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4260. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 4. November 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Weihnachts-Anzeiger.

Rheinmetall

Schreibmaschinen u. Rechenmaschinen

verbinden solide Konstruktion und grösste Haltbarkeit mit einem eleganten Aeusseren. Der leichte Gang, die tadellose Arbeitsweise lassen sie den höchstgestellten Ansprüchen genügen.

Umfangreiche Nachbestellungen zeugen für die Güte der Maschinen.

Verlangen Sie Katalog 350 LJ.

Rheinmetall-Handelsges. m. b. H. Berlin W. 8

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hildebrand

F. NEUMANN & FRED

Unübertrefflich! Staatsmedaille in Gold.

Die Original

Lange-Uhr

A. LANGE & SÖHNE

Glashütte in Sachsen.

Bezug nur durch Uhrenhandlungen.

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente.
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämiierung neuer Modelle.
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder.
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der

Fabrik technischer Lehrmittel

WALTHER & CO., BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3

STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.

Seiler

ED. SEILER, *Pianofortefabrik G. m. b. H.,* **LIEGNITZ**

Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.

Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Klio-Goldfüllhalter

Urteil:

„Klio allen voran"

Lilly Breig

Opernsängerin am Stadttheater in Düsseldorf

Klio-Werk, Hennef-Sieg Spezialfabrik für Goldfüllhalter

SCHOELLER TEPPICHE

GEBRÜDER SCHOELLER

DÜREN RHLD.

NIROSTA

ESS-BESTECKE AUS KRUPPSCHEM NICHTROSTENDEN STAHL

FABRIK-ZEICHEN. GARANTIE FÜR JEDES STÜCK

ALLEINIGER FABRIKANT

GOTTLIEB HAMMESFAHR

STAHLWARENFABRIK

SOLINGEN-FOCHE.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Zur Errichtung eines Gustav Mahler-Denkmals hat sich in Wien unter Beteiligung hervorragender Persönlichkeiten der Musikwelt ein Komitee gebildet, dem der Wiener Bürgermeister Seitz beigetreten ist. Die Stadt Wien wird einen Teil der Kosten des Denkmals tragen und einen bevorzugten Platz in der Nähe der Wiener Oper, der seinerzeitigen Arbeitsstätte Gustav Mahlers als Opern-Direktor, zur Verfügung stellen.

Das neueste Heft der „Stollwerck-Post" wird von der Charakteristik und dem Bildnis des Direktors Peter Harnisch eingeleitet, der unlängst sein 50jähriges Geschäftsjubiläum im Hause Gebr. Stollwerck A. G. in Köln a. Rh. (s. S. 342 unserer Zeitung vom 9. 9. 26) begehen konnte. Der Stollwerck-Werbeleiter Ernst Schmidt gibt alsdann unter Beigabe seines Bildnisses einen reich illustrierten Bericht über die Stollwercksche Werbetätigkeit und läßt als Schriftleiter der „Stollwerck-Post" schöngeistige, zum Teil illustrierte, Beiträge folgen, so daß auch dieses Heft verdienten Anklang finden wird.

Der deutsche Winterluftverkehr umfaßt einen werktäglichen Luftverkehr auf 38 Strecken für die Zeit vom 16. Oktober 1926 bis zum 16. April 1927. Berlin hat direkte Verbindung über Hannover nach Amsterdam, über Lübeck nach Kopenhagen—Malmö, über Danzig nach Königsberg i. Pr., über Leipzig nach München, über Halle a. S. nach Stuttgart, über Braunschweig nach Düsseldorf, über Breslau nach Gleiwitz, nach Dresden und bei späterer Fortführung der Strecke über Prag nach Wien auch diesen direkten Luftweg. Durch Anschluß in Halle a. S. nach Köln erhält Berlin die Tagesverbindung über Brüssel nach Paris. Die ostkontinentale Linie nach Moskau findet eine Unterbrechung in Königsberg i. Pr. durch den Nachtaufenthalt. Der anfänglich vorgesehene Nachtluftverkehr auf der Strecke Berlin—Königsberg—Moskau wird nicht durchgeführt. Von Köln führt eine direkte Linie über Brüssel nach London, eine andere über Brüssel nach Paris und von Köln über Essen nach Amsterdam. In den Linien Frankfurt a. M.—Dortmund und Dortmund—Nürnberg bildet Köln einen wichtigen Anschlußpunkt; ebenso gibt auch die Linie Köln—Halle a. S. gute Anschlußmöglichkeiten. Frankfurt a. M. hat fünf Strecken erhalten; davon führen Frankfurt—Mannheim—Karls-

Frauen

sind oft durch Sorgen im Haushalt, Erziehung der Kinder, berufliche Anstrengungen, gesellschaftliche Inanspruchnahme sehr überlastet, dadurch werden die Nerven sehr abgenutzt, es entstehen allerlei Beschwerden, Müdigkeit, Mattigkeit, Nervosität, oft Kopfschmerzen, Unlust zu irgend einer Tätigkeit stellen sich ein.

Leciferrin

ein seit vielen Jahren erprobtes Präparat von sehr angenehmem Geschmack und keinerlei schädlichen Nebenwirkungen, kräftigt die Nerven, macht den Körper widerstandsfähig, schon nach kurzem Gebrauch fühlt sich Körper und Geist frischer, die Lust zur Arbeit kehrt wieder.

Preis Mk. 1.75. Große Flasche Mk. 3.—.
Zu haben in den Apotheken und Drogerien.
Galenus Chemische Industrie, Frankfurt am Main.

PERFA das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche Praktika

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder, M. 8,—
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,—

Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.

Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74
Kurfürstendamm 232

10 000 gebrauchte, fast neue echt **goldene und silberne** Herren- und Damen- **Uhren**

Herren-Uhren
echt Silber gesetzl. gest. 0.800

	1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1	S. H.	5.—
„ 2	„ „	6.50
„ 3	„ „	7.50
„ 4	„ „	8.75
„ 5	„ „	10.25
„ 6	„ „	11.50
„ 7	„ „	12.25
„ 8	„ „	13.—
„ 9	„ „	14.25
„10	„ „	15.—

echt 14 kar. gold. ges. gest. 0.585

	1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1	G. H.	35.—
„ 2	„ „	40.—
„ 3	„ „	45.—
„ 4	„ „	55.—
„ 5	„ „	65.—
„ 6	„ „ m. Sprungdeckel	70.—
„ 7	„ „ „ „	75.—
„ 8	„ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	80.—
„ 9	„ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	90.—
„10	„ „ Sprgdeck., 3 Deckel Gold	115.—

Damen-Armband-Uhren
echt Silber gesetzl. gest. 0.800

	1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1	S. D.	4.—
„ 2	„ „	5.—
„ 3	„ „	5.75
„ 4	„ „	6.80
„ 5	„ „	7.60
„ 6	„ „	8.30
	von Nr. 6 an Fasson n. Wahl	
„ 7	„ „	9.—
„ 8	„ „	9.75
„ 9	„ „	10.50
„10	„ „	12.—

echt 14 kar. gold. ges. gest. 0.585

	1 Jahr Garantie	RM.
Nr. 1	G. D.	17.—
„ 2	„ „	25.—
„ 3	„ „	36.—
„ 4	„ „	42.—
„ 5	„ „	50.—
„ 6	„ „	60.—
	von Nr. 6 an Fasson n. Wahl	
„ 7	„ „	66.—
„ 8	„ „	72.—
„ 9	„ „	80.—
„ 10	„ „	100.—

8 karätige, goldene gesetzl. gest. 0.333
Herren- sowie Damenuhren / Armbanduhren
für Herren und Damen auf Anfrage.

Echt silberne ges. gest. 0.800 Herren-Uhren mit Sprungdeckel auf Anfrage.

Versand bis zum Preise von 15.— RM. erfolgt nach vorheriger Einsendung des Betrages. Von 16.— RM. an per Nachnahme. Teilzahlung von 50.— RM. an auf Anfrage.

Deutsche-Verkaufs-Centrale versteigerter Uhren
Berlin-Schöneberg 54, Grunewaldstrasse 27

Photos! 20 künstler. weibl. Stereo.-Aufnahmen mit zusammenlegb. Betrachter 9×12 cm M. 14.- durch **Kunstverlag Jobst, Frankfurt a. M.,** Schulstr. 48.

Das Kind. Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Rifel. Preis geb. 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Ein Tröpfen ist schon zuviel. Streichen Sie nur mit dem Glasstift über den zu parfümierenden Gegenstand (Kleidung usw.). Ein köstlicher Hauch frischer Frühlingsblumen strömt Ihnen in täuschender Naturtreue entgegen. Dralles Illusion ist Blütentropfen ohne Alkohol und deshalb weit ergiebiger als die spirituösen Parfüms. Denn: Der Alkohol trägt bei seiner schnellen Verdunstung einen großen Teil der Duftteilchen mit sich fort, sodaß verhältnismäßig wenig des eigentlichen Parfüms zur Geltung kommt. Illusion ist reiner, langanhaltender Duftstoff in höchster Naturtreue.

Dralle's ILLUSION im Leuchtturm
Maiglöckchen, Veilchen, Rose, Flieder, Ylang-Ylang u. a.
Preis 3- und 5-
R.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ruhe — Basel, Frankfurt — Darmstadt — Ludwigshafen nach dem Süden; nach dem Norden Frankfurt — Köln — Dortmund und Frankfurt — Hannover — Hamburg. Von Frankfurt führt die einzige Linie ins Saargebiet: Frankfurt — Saarbrücken. Hamburg hat die beiden Hauptlinien: Hamburg — Bremen — Amsterdam — London, Hamburg — Hannover — Frankfurt a. M. und die Zubringerlinie Hamburg — Lübeck für die Linie Berlin — Lübeck — Kopenhagen — Malmö erhalten. Das Ruhrgebiet nimmt durch die Linie Essen — Hannover mit Anschluß an die Berliner und Hamburger Strecke und durch die Linie Dortmund — Essen — Dortmund Anteil an dem Luftverkehr. Leipzig muß sich mit einer Verbindung nach Chemnitz und Halle a. S. begnügen; in der Linie Berlin — München bildet es einen beachtenswerten Knotenpunkt. Breslau erhielt eine direkte Linie Breslau — Gleiwitz — Wien. Warum die wichtigsten Weltverkehrsplätze Hamburg und Leipzig so kümmerlich weggekommen sind, ist unerfindlich. Der Winterluftverkehr wird durchgeführt von der „Deutschen Luft-Hansa" in Betriebsgemeinschaft mit der Imperial Airways in London, der Deru, der Farman, der Balair in Basel und der Österreichischen und Ungarischen Luftverkehrsgesellschaft.

Preisermäßigung im Luftverkehr. Mit Beginn des Winterluftverkehrs sind die Flugpreise erheblich ermäßigt worden. Die Preise betragen von diesem Zeitpunkt ab z. B. auf den Strecken Berlin — Amsterdam 80 R.-M., Berlin — Königsberg i. Pr. 65 R.-M., Berlin — München 75 R.-M., Berlin — Stuttgart 75 R.-M., Berlin — Breslau 40 R.-M., Berlin — Dresden 25 R.-M., Hamburg — Frankfurt a. M. 55 R.-M. und Hamburg — Amsterdam 55 R.-M. Im gleichen Verhältnis sind auch auf den übrigen Strecken die Flugpreise herabgesetzt.

Auf die Unsitte der Ausstellung vordatierter Schecks ist Anlaß gegeben, erneut hinzuweisen. Es dürfte bekannt sein, daß die Spitzenverbände der deutschen Wirtschaft wiederholt energisch gegen diesen Mißstand Stellung genommen haben und daß insbesondere der Zentralverband des Deutschen Bank- und Bankiergewerbes droht, die Namen solcher Firmen, die sich gewohnheitsmäßig durch Ausstellung vordatierter Schecks Kredit zu verschaffen suchen, durch Rundschreiben bekanntzugeben. Außerdem setzen sich die am Umlauf eines solchen Schecks Beteiligten der Gefahr aus, wegen Wechselstempelhinterziehung zur Rechenschaft gezogen zu werden, da die Fi-

Gebr. Märklin & Cie., G. m. b. H., Göppingen 11 (Württbg.)

Baukasten-Prospekt 26 L auf Verlangen gratis.

Ausführl. Spielwaren-Katalog in allen einschlägigen Geschäften oder direkt gegen Einsendung von RM. —.50.

Das beste Geschenk.

Echte **Heidschnuckenfelle**, Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz, sind ebenso schön wie

Silberbärfelle,

aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Übergr. Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei, **Gustav Heitmann**, Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

Akt- Photos 10 Stück 8 Mk., 20 Stück 15 Mk. herrliche Aufnahmen. — Pariser-Salon-Akte usw. in 60 verschiedenen Serien a 10 Stück. 1 Serie 1.50, 2.– und 2.50 Mark. **Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S. 3, Schließfach 34.**

Chr. Tauber
Photo-Haus
Wiesbaden L. 1.
Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfsartikel. Illustr. Preisliste Nr 1 Direkter Versand nach allen Weltteilen

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant * Remscheid.

Kleinfilmkamera Leica

Die **Schlitzverschluss-Kleinkamera**

des Amateurs und Fachmanns, ausgerüstet mit Leitz-Anastigmat „Elmar" F:3,5 gestattet bis **36 Aufnahmen ohne Wechsel der Kassette.**

Durch einfaches Aufziehen des Schlitzverschlusses wird das Filmband um eine Bildbreite automatisch weitertransportiert, sodass eine Doppelbelichtung vollständig ausgeschlossen ist. Die Kamera ist klein und handlich, das Photographieren mit ihr zuverlässig und äusserst billig.

Fordern Sie kostenlos unsere Liste Leica Nr. 373.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

Lieferung der Kamera durch alle führenden Photohandlungen.

Es gibt nur einen
lustavanzenden und flaschenzugenden
Klavierschüler
Das ist der Name Damm

die nach modernen pädagogischen Grundsätzen besorgte Neubearbeitung der berühmten „Damm-Klavierschule", in über 2 Millionen Familien in Gebrauch!
Komplett geb. RM. 7.50.

Steingräber-Verlag, Leipzig.

190. Sächsische Landes-Lotterie

Auch in Preussen, Thüringen, Braunschweig, M.-Strelitz erlaubt.

Nur 140000 Lose — 63000 Gewinne

und 1 Prämie — in 5 Klassen.

Ziehung 1. Klasse 18. u. 19. Novbr. 1926

500000	spez.	300000
200000	ℳ	150000
100000	ℳ	50000

Lospreis: in jeder Klasse	Zehntel	Fünftel	Halbe	Ganze
	ℳ 3.—	ℳ 6.—	ℳ 15.—	ℳ 30.—

Paul Lippold, Staats-Lott.-Einnehmer, **Leipzig,** Brühl 4.

Postscheckkonto: 50726 Leipzig.

(In Österreich und Ungarn verboten).

Jede „Auerhahn-Klinge" wird fachmännisch geprüft; sie ist daher in Qualität immer gleich gut.

Daniel Sanders

Zitatenlexikon

Sammlung von Zitaten, Sprichwörtern, sprichwörtlichen Redensarten und Sentenzen.

Vierte Auflage. VIII. 712 Seiten.

a) Pappband: 4.50 R.-M.,

b) Geschenkausgabe in Ganzleinen, größeres Format, holzfreies Papier 6 R.-M.

Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

SCHENKT BÜCHER ZU JEDEM FEST.

J. A. Henckels
Zwillingswerk – Solingen
Stahlwarenfabrik

Bestecke, Messer für Küche und Haus, Taschenmesser etc. mit **nichtrostenden** Klingen aus eigenem Stahlwerk.

Hauptniederlage: Berlin W. 66, Leipziger Straße 117/118.

Eigene Verkaufs-Niederlagen: Köln a. Rh., Dresden-A., Frankfurt a. M., Hamburg, München, Wien I.

SMYRNA-VIKTORIA

DER NEUE BILLIGE

VORWERK TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

nanzbehörde vordatierte Schecks als steuerpflichtige Wechsel betrachtet. Da ein offenbarer Mißbrauch der Form des Schecks vorliegt, werden sich alle Firmen, die auf ihren kaufmännischen Ruf bedacht sind, davor zu hüten haben.

Zwei neue Alpenhütten in der Schweiz. Kürzlich wurde im Berninagebiet die an Stelle der alten und kleinen Mortelhütte erbaute Coazhütte des Schweizer Alpenklubs unter sehr großer Beteiligung feierlich eingeweiht. Sie liegt in 2390 m Höhe am Roseggletscher in großartiger Umgebung, überragt vom Piz Corvatsch, Piz Chapütschin, Piz Glüschaint und Piz Roseg. Weiter wurde jüngst die neue Hütte der Sektion Aarau des Schweizer Alpenklubs, die im hintersten Teil des Göschener Alptals am Fuße des Kehlengletschers liegt, eingeweiht. Die Hütte steht an der Stelle der alten Klubhütte in 2340 m Höhe und ist zwei Stunden von der Göschener Alp entfernt. Sie bietet 120 Personen Unterkunft.

Die „Touristenklasse" auf deutschen Schiffen. Ausländische Reedereien haben im letzten Jahr auf mehreren ihrer Nordatlantikdampfer die sogenannte Touristenklasse eingeführt. Diese neue Beförderungsklasse ist eine verbesserte dritte Klasse, deren wesentlichster Vorteil für den Touristen darin zu sehen ist, daß er billiger reisen kann als in den Kajütsklassen, ohne jedoch bei dem billigeren Fahrpreis mit den die dritte Klasse benutzenden Auswanderern in Berührung zu kommen. Die deutschen Reedereien standen der Neuerung zunächst abwartend gegenüber. Ihre anfängliche Zurückhaltung erklärt sich wohl daraus, daß die Trennung von Auswanderern und Touristen sich auf deutschen Schiffen weniger stark aufdrängte, weil die deutschen Auswanderer heute noch weniger als vor dem Krieg „abgeschobene" Taugenichtse sind, sondern auf einer gehobeneren Kulturstufe stehen. Der internationalen Entwicklung folgend, hat vor längerer Zeit der Norddeutsche Lloyd auf seinem Dampfer „München" eine Touristenklasse eingebaut. Seine Dampfer „Bremen" und „Sierra Nevada" sind bald darauf gefolgt, so daß wir unter den 16 deutschen Nordatlantikschiffen bereits drei Dampfer mit Touristenklasse besitzen. Nachdem damit die ersten Schritte auf dem neuen Wege getan sind, wird man wohl kaum fehl gehen, wenn man eine weitere Ausdehnung der Touristenklasse für die nächste Saison erwartet, umsomehr, als die neue Schiffsklasse sich bei dem weniger bemittelten Reisepublikum bereits großer Beliebtheit erfreut.

SOENNECKEN

GOLDFÜLLFEDERN • RING-NOTIZBÜCHER

sind Gebrauchsgegenstände von Dauerwert, die Sie immer mit sich führen sollten. Sie kommen dann nie in Verlegenheit, wenn Sie etwas zu schreiben oder zu notieren haben

Mit der höchsten Bewertung, der Goldenen Medaille, wurde von der Großen Düsseldorfer Ausstellung für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübungen „Gesolei" das bei Magenverstimmungen und Verdauungsstörungen seit beinahe 80 Jahren bewährte und weltbekannte Fabrikat „Underberg" der Firma H. Underberg-Albrecht in Rheinberg (im Rheinland) ausgezeichnet.

Die Filmschauspielerin Anna Lisa Ryding

Schneeiger feinporiger Schaum

entwickelt sich in reichlicher Fülle beim Schütteln des in Wasser aufgelösten Schaumpon. Dieser Schaum, der alle die edlen Bestandteile in feinster Verteilung enthält, die den Wert des Kopfwaschpulvers

SCHAUMPON

mit dem schwarzen Kopf

ausmachen, hüllt das Haar vollkommen ein, löst alle Unreinlichkeiten, erfrischt die Kopfhaut, macht das Haar locker und verleiht ihm seidigen Glanz.

Beim Einkauf achte man genau auf die Schutzmarke „Schwarzer Kopf" und verlange kurz:

Schwarzkopf-Schaumpon

Trinkt deutschen Wein, und

Den vorzüglichen deutschen

VW SCHAUMWEIN

Verlanget Preisliste!

Vereinigte Weingutsbesitzer

Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Koblenz an Rhein und Mosel

TÜCKMAR

WELTRUF

Goldene Jubiläumsmedaille Berlin 1921.
Goldene Medaille Mannheim 1921.
Großes Goldenes Ehrenkreuz München 1922.

Zu haben in allen besseren Spezialgeschäften.

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.

Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.

H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Ehrenpflicht im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die Leipziger „Illustrirte Zeitung" von J. J. Weber in Leipzig, nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 Reichsmark oder monatlich 4.50 Reichsmark, zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem auch ständig zu halten.

500.000 Rinder

grasen auf den Ländereien der Liebig-Gesellschaft in Südamerika und Afrika, von der Größe der Rheinprovinz.

Aus ihrem Fleische werden die Liebig-Erzeugnisse in altbewährter Qualität hergestellt.

Liebig Fleischextrakt
reine, eingedickte Fleischbrühe, kannten und schätzten schon unsere Großmütter.

Liebig flüssig,
vollständige, konzentrierte Fleischbrühe für die moderne Hausfrau.

Liebig Fleischbrüh-Würfel
enthalten reichlich Fleichextrakt und ergeben natürliche Fleischbrühe.

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.

Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Kraft und Gesundheit

jedermann zugänglich durch die neue Gymnastik „System Prof. Wehrheim", streng wissenschaftliche, anatomphysiologische Grundlage. Täglich zehn Minuten, keine Apparate, **leicht ausführbar.** Lebensnötig nicht nur für Schwächliche und für Personen mit sitzender Lebensweise, sondern Grundlage jeder Körperkultur und jedes Sports, den es voll ersetzt. Zunahme des Brustumfanges in drei Monaten 10 bis 20 cm, der Körpergrösse nach Spezialmethode 5 bis 12 cm.

Illustrierte Einführungsschrift kostenlos durch
G. L. MELLITZER, MÜHLAU 161, INNSBRUCK.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Feurich

Flügel ★ Pianinos

LEIPZIG, COLONNADENSTR 30

Felsche

SCHOKOLADE
KAKAO
PRALINEN

Rosa · Centifolia

Der Duft
der dunkelroten
Gartenrose
von wunderbarer
Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

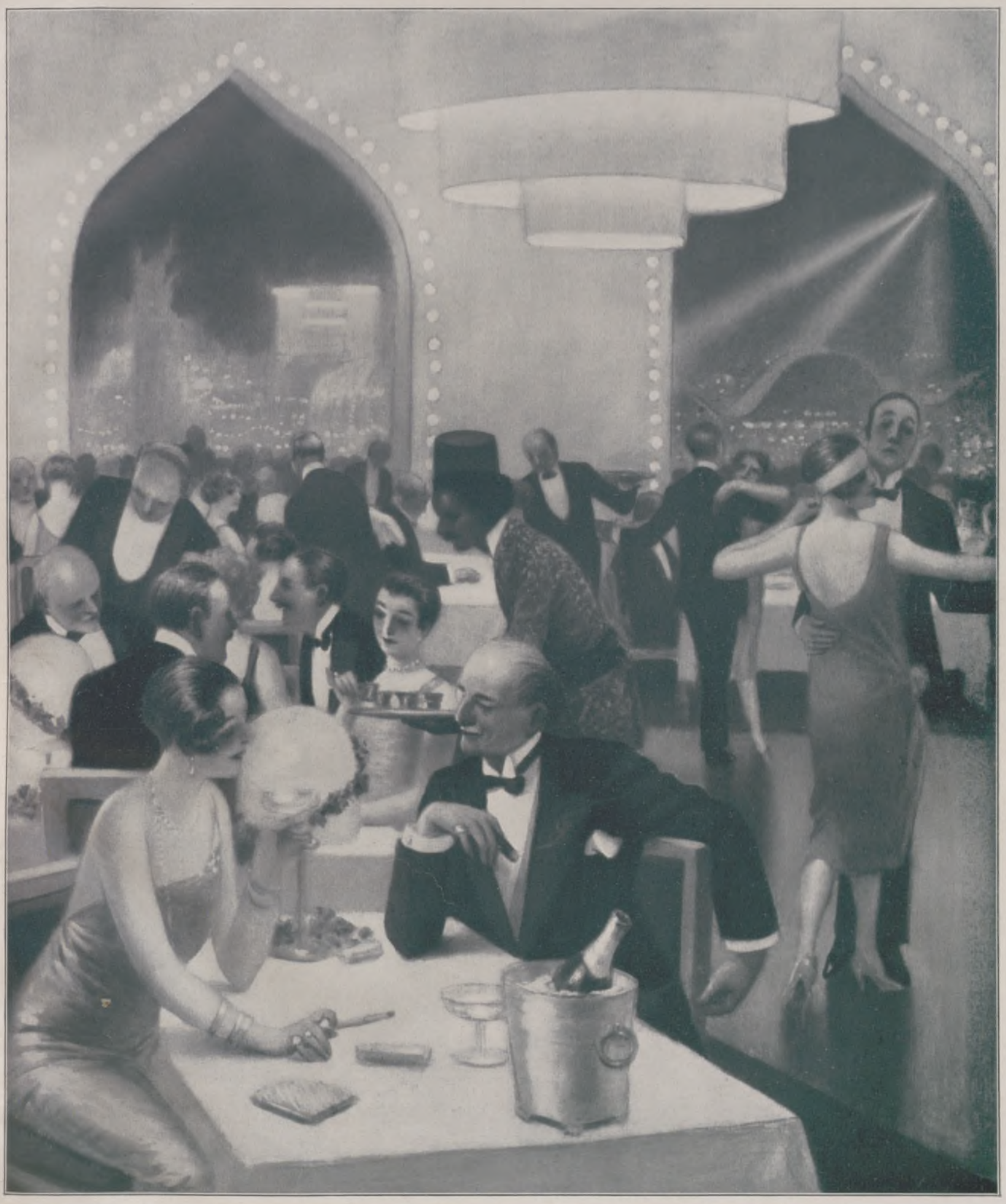
PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

AUCHTER-ARNDT.

Glücks-Klee
Butter-Keks
Krietsch Werke. Wurzen i/Sa

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung



IM AUSSTELLUNGSRESTAURANT

GEMÄLDE VON A. GUILLAUME

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein Jagdbesuch des Königs Friedrich August von Sachsen in Ungarn.
1. Friedrich August von Sachsen; 2. Erzherzog Joseph Franz, dessen Schwiegersohn; 3. Erzherzog Joseph; 4. Kelen, Präsident der ungarischen Eisenbahnen; 5. Baron Schön, deutscher Gesandter in Budapest.

Links: Von der Weihe eines Gedächtnismals für den Kampfflieger Manfred Freiherr v. Richthofen auf dem Invalidenfriedhof in Berlin am 28. Oktober: Während der Feier am Grabe.

Links: Die vom 21. bis zum 23. Oktober in Homberg bei Kassel veranstaltete Feier zum Andenken an die Einführung der Reformation in Hessen vor 400 Jahren: Während des Festaktes auf dem Marktplatz vor der historischen Stadtkirche mit der alten Linde. (Phot. Eberth, Kassel.) — Rechts: Eine vor kurzem eingebrochene Straße in Lommatzsch (Sachsen), die von alten Kellern und unterirdischen Gängen unterhöhlt war: Abstelfung der an der Meißener Straße gelegenen Häuser zum Schutz gegen Einsturz.

Links: Vom IV. Kongreß der Internationalen Vereinigung für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie in Berlin, der am 26. Oktober eröffnet wurde: Blick in den großen Saal des Oberverwaltungsgerichts, wo die Tagung stattfand. — Rechts: Von der am 26. Oktober erfolgten Einweihung des früheren Arbeitszimmers von Helmuth Graf v. Moltke (1800—1891) als Gedächtnissaal im Dienstgebäude des Reichsinnenministeriums in Berlin, den ehemaligen Räumen des Großen Generalstabs: Blick in den Saal mit Erinnerungsstücken an den großen Feldmarschall.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS DEUTSCHE HÖHERE SCHULWESEN UND DIE WANDLUNG DES BILDUNGSIDEALS

VON PROFESSOR Dr. GERHARD BUDDE

Unter dem Einfluß Hegels gelangte seit den dreißiger Jahren des vorigen Jahrhunderts in Deutschland ein intellektualistisch historisches, enzyklopädisches und politistisches Bildungsideal zur Herrschaft, das sich in dem Gelehrten und dem Beamten verkörperte. Aber kaum war es zur Herrschaft gelangt, als auch sofort von urteilsfähiger Seite lebhafter Widerspruch dagegen erhoben wurde, der bis in die Gegenwart fortdauert. Und dieser Widerspruch war berechtigt, denn jenes Bildungsideal weist Einseitigkeiten auf, die vom pädagogischen Standpunkt aus schwere Bedenken erregen müssen.

Einseitig ist es einmal insofern, als es am Menschen fast nur den Verstand und das Gedächtnis schätzt und pflegt und darüber die anderen Geisteskräfte, wie Wille, Gemüt und Phantasie, aber auch die körperliche Erziehung vernachlässigt; einseitig ist es aber auch deshalb, weil es den Menschen vorwiegend mit der Vergangenheit beschäftigt, ihn dadurch von der Gegenwart ablenkt und für ihre Aufgaben untüchtig macht. Und so wurde denn auch bald gegen die im Dienste dieses Bildungsideals wirkende höhere Schule in Deutschland der Vorwurf erhoben, daß sie weltfremde Gelehrte, aber keine harmonisch gebildete Persönlichkeiten heranziehe und so ihre eigentliche pädagogische Aufgabe nicht erfülle. Dieser Vorwurf ging einerseits von einzelnen geistig führenden Persönlichkeiten, andererseits aber auch mehr und mehr von bestimmten pädagogischen Strömungen und Parteien aus, die sich infolge einer Abwendung von dem Hegelschen Intellektualismus zu bilden begannen.

Unter den einzelnen Persönlichkeiten, die das herrschende Bildungsideal scharf bekämpften, steht mit an erster Stelle Nietzsche. Je mehr dieser auf das allgemeine geistige Kulturleben Einfluß gewann, desto größer wurde auch sein Anteil an der Herbeiführung einer Wandlung jenes Bildungsideals. Sein Kampf galt vor allem dem von diesem vertretenen und auch in die höheren Schulen eingeführten Intellektualismus und Historismus. In den höheren Schulen wird nach seiner Meinung nicht auf wahre Bildung, sondern nur auf Gelehrsamkeit hingearbeitet; dadurch werde aber das Niveau des gesamten deutschen geistigen Lebens herabgedrückt. Dazu komme, daß, besonders in Preußen, seit Hegels Zeiten die höheren Schulen Staatszwecken geopfert werden. „In der Unterordnung aller Bildungsbestrebungen unter Staatszwecke hat sich Preußen das praktisch verwertbare Erbstück der Hegelschen Philosophie mit Erfolg angeeignet, deren Apotheose des Staates (von Eucken „Politismus" genannt) allerdings in dieser Unterordnung ihren Gipfel erreicht." Das Ziel der höheren Schulen sei infolgedessen nicht der Mensch, sondern der Beamte mit einem bestimmten Maß von formaler Verstandesbildung und gedächtnismäßiger gelehrter Bildung. Das bedeute aber eine pädagogische Abirrung, die im Interesse wahrer Bildung bekämpft und beseitigt werden müsse. Ihre Überwindung sei nur möglich, wenn in den höheren Schulen die vorwiegend gelehrte Bildung mit ihrer einseitigen Pflege von Verstand und Gedächtnis durch eine Menschenbildung mit künstlerischem Einschlag, wenn die vorwiegend historische Bildung durch eine Gegenwartsbildung auf nationaler Grundlage und wenn endlich die allen Zöglingen gleichmäßig auferlegte allgemeine Bildung durch eine der geistigen Eigenart der Zöglinge Rechnung tragende, individuelle Bildung ersetzt werde.

In ähnlicher Richtung bewegen sich die pädagogischen Gedanken, die Julius Langbehn in seinem Anfang der 90er Jahre des vorigen Jahrhunderts vielgelesenen Buch „Rembrandt als Erzieher" vorbrachte.

Von den pädagogischen Strömungen, die sich gegen das herrschende Bildungsideal wandten und so an seiner Wandlung mitwirkten, sei hier zunächst die Bewegung für eine Kunsterziehung genannt, die besonders durch die 1901, 1903 und 1905 in Dresden, Weimar und Hamburg abgehaltenen Kunsterziehungstage sich einen bleibenden Einfluß auf die Wandlung des Bildungsideals sicherte. Ihre Vertreter wollten bei den Gebildeten das Bewußtsein wecken, daß bisher in der Jugenderziehung zu einseitig die Verstandes- und Gedächtnisbildung gepflegt worden und andere wertvolle innere Kräfte unberücksichtigt geblieben seien. Gegenüber dem Absolutismus des Intellekts machten sie die Rechte der Phantasie geltend und forderten neben der intellektuellen Bildung auch eine ästhetische. Es war nicht etwa, wie der Vorsitzende des Dresdener Kunsterziehungstages ausdrücklich hervorhob, ihre Meinung, daß an die Stelle der bisherigen Grundlage der Jugenderziehung eine völlig neue treten soll, sondern sie wollten nur die bisherige Bildung, die in einseitiger Weise die Ausbildung des Verstandes und des Gedächtnisses anstrebte, nach der Seite der Ausbildung auch der übrigen sehr wesentlichen Fähigkeiten des Menschen ergänzen. „Wir haben", sagte in Dresden Professor Dr. Lichtwark aus Hamburg, „zu lange wesentlich der Intelligenz gelebt. Es ist Zeit, daß nun die sittlich-religiösen und die künstlerischen Kräfte zur Entfaltung kommen."

Von einer anderen Richtung aus erfolgte der Angriff gegen das herrschende und staatlich protegierte Bildungsideal von seiten der sogenannten Arbeitsschulbewegung. Sie warf den im Dienste dieses Bildungsideals arbeitenden Schulen, und zwar auch wieder vor allem den höheren Schulen, vor, daß sie nur Kenntnisse vermitteln und so allein die rezeptiven Kräfte pflegen, während sie die produktiven Kräfte, die gerade die wertvollsten im Menschen sind, verkümmern lassen. Diese können nur durch selbsttätige Arbeit der Jugend gestärkt werden, und zwar nicht bloß durch Kopfarbeit, sondern auch durch Handarbeit. Dagegen werden sie durch den in den Schulen herrschenden Wissensdrill, der weder geistige noch sittliche Selbsttätigkeit erzeugt, geschwächt oder gar vernichtet. „Die unbefriedigenden Ergebnisse eines auf Buchwissen eingerichteten Schulbetriebs für die Charakterbildung," heißt es bei Kerschensteiner, dem hervorragendsten Vertreter der Arbeitsschulbewegung, „die rasche Verwelkbarkeit des angelernten Wissens und der harte Schritt der neuen Zeit haben die Pädagogik wieder eine alte Forderung mit neuer Lebhaftigkeit betonen lassen, daß der Lehrer mehr sein soll als Unterrichter, daß er auch erziehen müsse. Auch hat man gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts die alte Lehre neu entdeckt, daß bei dem maschinellen Betrieb unseres Schulwesens etwas unter die Räder komme, nämlich die spezifisch produktive Begabung der Kinder, die nicht selten auf einen Unterricht in Gedächtniswissen und mechanischen Fertigkeiten schlecht reagiert, weil sie die Seele mit so ganz anderen Dingen beschäftigt. Einzelne mutige Leute fanden, daß ein ganz neues Leben in die Schule einziehe, wenn im Unterricht das überlieferte Wissen und die mechanischen Fertigkeiten dem Erfahrungswissen und der produktiven Arbeit das Feld räumen." Der theoretische Unterricht in unseren Schulen bedarf einer Ergänzung durch einen praktischen Arbeitsunterricht, sie müssen nicht bloß Lernschulen, sondern Lernschulen und Arbeitsschulen sein. Das bloße Wissen muß zugunsten selbsttätiger Arbeit zurücktreten. Diese Strömung richtet sich also besonders gegen den Intellektualismus und Enzyklopädismus des überlieferten Bildungsideals, d. h. gegen die einseitige Verstandes- und Gedächtnispflege in den Schulen.

Gegen diese wendet sich auch die Moralpädagogik, die statt einer Intellektbildung und einer ästhetischen Bildung die Charakterbildung als Hauptaufgabe der Jugenderziehung hinstellt. Sie weist darauf hin, daß schon Pestalozzi gesagt habe, daß ein Zeitalter im Erkennen des Wahren mächtige Fortschritte gemacht haben und doch im Wollen des Guten weit zurückstehen könne. Alle Errungenschaften der Wissenschaft und Technik bringen die Kultur nicht weiter, wenn über sie die Seelenkultur und Charakterpflege vernachlässigt werden. Deshalb muß auch die Jugenderziehung die Charakterbildung als ihr oberstes Ziel ansehen und nicht, wie es bislang geschehen ist, die intellektuelle Bildung. Aber auch die ästhetische Bildung muß sich der Charakterbildung unterordnen; auch sie erhält erst dann einen erzieherischen Wert, wenn sie starke ethische Fundamente hat.

Einen anderen Angriffspunkt an dem herrschenden Bildungsideal als die bis jetzt genannten pädagogischen Strömungen hat sich die individualistische Pädagogik unserer Zeit ausgesucht; sie bekämpft an ihm besonders die in der Forderung einer für alle Zöglinge gleichmäßigen allgemeinen Bildung und einer jede freiwillige Regung unterdrückenden Drill- und Zwangsdisziplin hervortretende antiindividualistische Tendenz. Schon Rousseau lehrte, daß nur das, was man selbsttätig erfaßt, bildet, nicht aber das, was von außen dem Untätig-Teilnahmlosen aufgedrängt wird. Deshalb muß im Unterricht der individuellen geistigen Eigenart der Schüler Rechnung getragen und dürfen nicht alle über denselben Kamm geschoren werden. Dieselbe Ansicht gegenüber dem herschenden Bildungsideal vertrat dann später, wie wir schon sahen, auch Nietzsche, der eigentliche Vater der modernen individualistischen Pädagogik. Mit Rousseau bekämpft diese Strömung auch aufs schärfste die in den Schulen vorherrschende autoritative Zucht, die mit Zwang, Schelten und Strafen den natürlichen Willen zu brechen sich bestrebt und dadurch die Entwicklung aufrechter und selbständiger Menschen unterbindet.

Gemeinsam ist den meisten der erwähnten pädagogischen Strömungen noch die Forderung einer besseren körperlichen Erziehung, die mit besonderem Nachdruck auch auf den Kunsterziehungstagen erhoben wurde.

Unter dem Einfluß bedeutender Persönlichkeiten und allgemeiner pädagogischer Strömungen, von denen oben einige der wichtigsten charakterisiert wurden, hat sich allmählich ein neues Bildungsideal entwickelt, das von dem alten ganz wesentlich abweicht. Während dieses es fast nur auf die Bildung von Verstand und Gedächtnis abgesehen hatte, erstrebt jenes eine gleichmäßige Pflege aller Geisteskräfte und daneben eine sorgfältige und weitgehende Ausbildung auch der körperlichen Fähigkeiten. Es verlangt, daß die ganze Persönlichkeit des jugendlichen Menschen, wie sie sich geistig und leiblich in den verschiedenen Anlagen und Fähigkeiten betätigt, ausgebildet und so der einzelne Mensch dem uns als Ideal vorschwebenden Menschentyp immer nähergebracht werde. Nun soll nicht mehr bloß gefragt werden, was der Mensch leistet, sondern was er ist. Als Vollmensch erscheint nun nicht mehr der in einer einseitigen intellektuellen Kultur aufgehende Gelehrte, sondern vielmehr erst der Mensch, der alle geistigen und körperlichen Kräfte in sich harmonisch ausgebildet und sich so zu einer Persönlichkeit entwickelt hat.

Selbstverständlich wird die höhere Schule der oben geschilderten Wandlung des Bildungsideals Rechnung tragen und ihr folgen müssen, wenn sie nicht in Widerspruch mit der geistigen Struktur der Zeit geraten will. Das hat auch die preußische Schulverwaltung klar erkannt, und sie hat auf Grund dieser Erkenntnis in der neuen Schulreform den Versuch gemacht, das höhere Schulwesen mit dem veränderten Bildungsideal in Einklang zu bringen. Ob sie aber bei diesem Versuche überall die richtigen Wege eingeschlagen hat, muß meiner Meinung nach bezweifelt werden; darüber habe ich mich eingehend geäußert in einem im Auftrage des Euckenbundes im Jahre 1924 in Jena gehaltenen Vortrag, der unter dem Titel „Was fordern wir für die Neubildung der höheren Schulen?" auch als Broschüre erschienen ist (Verlag Beyer & Söhne, Langensalza).

WAS GEHT IN CHINA VOR?

VON TSAN WAN, CHINESISCHEM LEKTOR AN DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

China befindet sich heute in der Lage eines Kranken, der ein notwendiges Reinigungs- und Genesungsfieber durchzumachen hat. Die gewaltsamen Erschütterungen, die nun seit Jahr und Tag den Organismus des Landes beunruhigen, sind zweifacher Natur. Man muß scharf unterscheiden zwischen den künstlich geschürten, von ausländischem Geist gespeisten Militärunternehmungen der sogenannten Marschälle und der spontanen Volksbewegung der nationalen Revolution, die mit dem Namen Kwo-min-tang gekennzeichnet ist. Die Kwo-min-tang-Bewegung stellt die natürliche Reaktion des erwachten chinesischen Volkes gegen eine Reihe von Übergriffen und Vergewaltigungen dar, die es einige Jahrzehnte lang seitens des ausländischen Imperialismus erdulden mußte. Hier sei nicht die Rede von jener geistigen Form der fremden Aggressive, wie sie hauptsächlich in der Mission in die Erscheinung tritt. Da genügt der kurze Hinweis, daß China seit alters im Konfuzianismus eine eigene vollwertige und praktisch bewährte Ethik besitzt. Hier soll nur von der Gegenbewegung gegen das China auf wirtschaftlichem und politischem Gebiet angetane Unrecht gesprochen werden.

Das Jahr 1842 bezeichnet recht eigentlich den Ausgangspunkt jener langen Reihe von Demütigungen, die das China der schwachen, verfallenden Mandschudynastie seitens des technisch überlegenen, skrupellosen Auslandes über sich ergehen lassen mußte. Damals nötigten bekanntlich britische Kanonen dem chinesischen Volke den Import indischen Opiums auf. Damit das in indischen Mohnplantagen investierte britische Kapital gehörig Zinsen abwerfe, wurde dem chinesischen Volkskörper das Opiumlaster gewaltsam einfiltriert, und diese Gewissenlosigkeit erhielt sogar eine rechtliche Sanktion durch den aufoktroyierten Nanking-Vertrag vom Jahre 1842. Diesem Vertrage folgten weitere, meist unter dem Druck von Kanonen und Bajonetten abgepreßte sog. „Handels- und Schiffahrtsverträge", die Stück für Stück chinesischer Hoheitsrechte abzwackten. Exterritorialität und Konsulargerichtsbarkeit, Fremdenniederlassungen und Landkonzessionen, fremde Selbstverwaltung und Polizei, internationale Gesandtschafts- und Bahnwachen, Internationalisierung der wichtigen Seezolleinkünfte, das sind so einige der am drückendsten empfundenen Privilegien, die den Chinesen abgerungen wurden. „Freundschaftsverträge" nannte man offiziell jene ungleichen Abmachungen, hinter denen sich nackter Raubwille verbarg. Ging doch eine Zeitlang ganz ungeschminkt die Rede von den berühmten „Interessensphären" und von der „Aufteilung" Chinas.

Jahrhundetelange Abgeschlossenheit und mangelnde Kenntnis des Westens brachten es mit sich, daß sich das chinesische Volk nur langsam der ihm von jenen ungleichen Verträgen drohenden Gefahren bewußt wurde. Sein erstes Aufbäumen in der Taiping-Rebellion der fünfziger Jahre und dann im Boxeraufstand von 1900 trug einen rein sporadischen, lokalen Charakter, keineswegs den einer allgemeinen Volksbewegung und war aus diesem Grunde und auch infolge der Unfähigkeit der Mandschu-Regierung zum Scheitern verurteilt. Von einer wirklichen Volksbewegung

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

kann man erst seit der großen Oktober-Revolution von Wutschang im Jahre 1911 sprechen.

Es war Sun Ya Tsen, dem „Vater" der Revolution, dem Führer der Kwomin-tang-Bewegung, von vornherein klar, daß auf dem Wege zur nationalen Wiedergeburt die verrottete Mandschu-Dynastie lediglich ein Hemmnis darstellte. Dieses Hemmnis galt es also zunächst zu beseitigen. Das ging verhältnismäßig leicht, da die Dynastie infolge ihrer Dekadenz und beständigen Mißerfolge bei der Bevölkerung längst an Ansehen eingebüßt hatte und nirgends mehr kräftigen Rückhalt besaß. Das Aufpflanzen der fünffarbigen Flagge auf den Wällen des gerade heute wieder vielgenannten Wutschang, die Ausrufung des Min kwo, d. h. „Volksstaats", mit Sun Ya Tsen als Präsidenten an der Spitze, in Nanking, beschloß die erste Phase der nationalen Revolution. Die nun folgende zweite Phase bedeutete zunächst Enttäuschung und Rückschritt. Äußerlich war China zwar Republik, man hatte sogar einen neuen Kalender eingeführt — das Jahr 1911 zählte als „erstes Jahr Min kwo"— in Wirklichkeit war jedoch von einem entscheidenden Wandel der Verhältnisse im Sinne des Programms Sun Ya Tsens keine Rede. Das Salz seiner Ideen war noch nicht genügend in die Massen eingedrungen, viele Parteigänger und die Mandarine alten Schlags, die den Sturz der Mandschu gefördert hatten, hielten die Angelegenheit mit dem Machtwechsel für abgetan und ihre Aufgabe mit der Erlangung einflußreicher Posten für erledigt. Innerpolitisch sowohl als auch im Verhältnis zu den Fremdmächten blieb alles beim altgewohnten Schlendrian. Sun Ya Tsen sah sich auf seinem Präsidentenstuhl von allerlei Widerständen gehemmt und in eine Schattenstellung gedrängt; er dankte daher ab, um seine ganze Kraft der intensiven Ausgestaltung der revolutionären Propaganda von unten her zu widmen.

Inzwischen saßen die Fremdmächte auch weiterhin auf ihrem „Schein" der alten ungleichen Verträge, pochten auf ihre Exterritorialität und zahllosen Privilegien, hielten nach wie vor die Faust auf der Verwaltung der Seezölle, setzten der stürmischen chinesischen Forderung nach Erhöhung der veralteten, viel zu niedrig bemessenen Einfuhrzölle ihr kategorisches Nein entgegen, sorgten vielmehr für Überschwemmung des Landes mit ausländischen Massenartikeln und vollendeten die Abdrosselung der heimischen Volkswirtschaft durch zahlreiche Fabrikgründungen, in denen mit billigen chinesischen Arbeitskräften schonungslos Raubbau getrieben wurde. Die Folgen blieben nicht aus. Während sich die internationalen Vertragshäfen in unnatürlichem Wohlstand und Luxus aufblähten, stieg die Verelendung im Landesinneren ins Ungemessene, sank der Lebensstandard der Massen rapide und erreichte jenen bedrohlichen Grad, bei dem friedliche Arbeit nicht mehr lohnend erscheint und Verzweiflung auch den ruhigsten Bürger zum todbereiten Revolutionskämpfer macht. So erklärt sich der freiwillige Massenzustrom zu den Fahnen der Kwomin-tang-Armee, und die dritte Phase der nationalen Revolution war gekommen: sie war allgemeine Volksbewegung geworden.

Der hieraus resultierenden Gefahr sich wohl bewußt, ging der ausländische Imperialismus dazu über — und damit krönte er das Werk seiner gewissenlosen Eroberungspolitik — jene bekannten Marschälle zu finanzieren, ihre Söldnerscharen mit ausländischen Waffen und Subsidien zu unterstützen und sie abwechselnd gegeneinander und gegen die friedliche eigene Bevölkerung zu hetzen. Divide et impera! Da man dem großen China als Ganzem nicht gut beikommen konnte, mußte es durch Selbstvernichtungskämpfe nach Möglichkeit sich zerreißen und zerstückeln, um endlich, erschöpft und verblutet, dem fremden Zugriff als bequeme Beute anheimzufallen.

Man darf diese vielgenannten Militärführer wie Tschang Tso Lin, Wu Peh Fu, Sun Tschuan Fang unter keinen Umständen mit echten Volkshelden verwechseln, wie sie nicht selten in kritischen Epochen der chinesischen Geschichte als Retter in der Not erstanden sind. Hier handelt es sich vielmehr um gewöhnliche Kondottieri und käufliche Bandenführer. Der Krieg von 1920 zwischen Wu Peh Fu und Tuan Chi Schui (Amerika und England gegen Japan), der Krieg von 1922 zwischen Wu Peh Fu und Tschang Tso Lin (wieder Amerika und England gegen Japan) und der letzte Krieg von 1924 wieder zwischen Tschang Tso Lin und Wu Peh Fu (diesmal Japan gegen Amerika und England), diese Beispiele illustrieren, wie jene Söldnerführer auf der chinesischen Bühne gleich Puppen tanzten und noch tanzen.

Die neueste Entwicklung geht dahin, einen gemeinsamen Frontblock der verschiedenen Marschälle gegen die Kantoner Regierung und Kwo min tang zu bilden. Aber dank der Tapferkeit des Volkes wurde Wu Peh Fu vernichtend geschlagen! Die nationalen revolutionären Truppen stehen wie vor fünfzehn Jahren wieder in Wutschang, Hankau und Hanyang! — Der Fall Schanghais ist nur eine Frage von Tagen. Das Soldheer der Militaristen kann sein Dasein nur von Stunde zu Stunde fristen. Den chinesischen Siegeszug durch das ganze Reich wird es nicht aufhalten.

Die Kantoner Kwo-min-tang-Regierung, d. h. „Regierung des Volkes", ist ein Erbe Sun Ya Tsens. Ihre Staatsform und ihr Staatsprogramm hat ein schriftliches Vermächtnis Sun Ya Tsens klargelegt: der „Entwurf zum Aufbau des Staates". Zur Durchführung der Ideen dieses Entwurfs wird das revolutionäre Werk in drei Perioden eingeteilt, nämlich: 1. die Militärperiode, 2. die Einführungsperiode, 3. die Verfassungsperiode.

Die drei Provinzen Kwangtung, Kwangsi und Hunan stehen jetzt in zweiter Periode, während die soeben eroberten übrigen Provinzen noch die erste Periode durchmachen. Bis zur dritten Periode wird es noch eine Zeitlang dauern.

Nach dem Entwurf Sun Ya Tsens in Artikel 6 lautet es: „Während der Militärperiode steht alles unter der Militärmacht. Die Regierung mit ihren revolutionären Kräften hat die konterrevolutionären Elemente innerhalb des ganzen Reiches niederzuwerfen und ihre Propaganda durch das ganze China zu tragen zum Zweck völliger Volksaufklärung und Einigung der Geister." Im Artikel 7 heißt es: „Sobald eine Provinz von den Revolutionären befreit ist, beginnt die Einführungsperiode und endet die Militärperiode." Im Artikel 16 heißt es: „Wenn alle Kreise innerhalb einer Provinz die vollständige Selbstverwaltung erreicht haben, dann beginnt die Verfassungeperiode. Der Gouverneur dieser Provinz wird von der Provinzialversammlung der Vertreter der Provinzbevölkerung gewählt und amtet als Chef der Selbstverwaltung der Provinz. Der Gouverneur untersteht der Zentralregierung des Reichs." Artikel 23 besagt: „Wenn im ganzen Reiche mehr als die Hälfte der Provinzen zur Verfassungsperiode gelangt ist, d. h. die Provinzen die vollständige Selbstverwaltung erreicht haben, wird der Nationalkongreß einberufen, um dem Lande eine Verfassung zu geben."

Jetzt unterstehen der Kantoner Volksregierung acht Provinzen in Südchina (Kwangtung, Kwangsi, Hupeh, Hunan, Kwehtschou und Kiangsi, Setschuan und Tschekiang) und die vier von der Volksarmee besetzten Provinzen in Nordchina (Kansu, Schensi, Suiyüan und Zachar) mit einer Bevölkerung von etwa 200 Millionen Köpfen.

Die revolutionären Streitkräfte dringen immer mehr nach Norden und Westen vor, so daß zu erwarten ist, daß Fongs Armee, die jetzt unter dem Befehl der Volksregierung steht, sich bald mit den blau-weißen Truppen in Peking und Nanking vereinigen wird.

Nach dem Vermächtnis Sun Ya Tsens sind folgende Aufgaben für die weitere Entwicklung vorgesehen: 1. Sofortige Herstellung der zentralen Volksregierung in Wutschang oder Nanking. 2. Einberufung des Nationalkongresses. 3. Annullierung der ungleichen Verträge. 4. Durchführung des gesamten Sunyatsenismus und die Wiederherstellung der kostbaren chinesischen Kultur.

Aus diesem Programm ist klar ersichtlich, daß die Kwo-min-tang-Bewegung mit dem russischen Bolschewismus bzw. dem Marxismus nichts gemein hat. China, das alte, unverwüstliche, hat im Laufe seiner fünftausendjährigen Geschichte manche ernste Krise durchgemacht und gedenkt, auch das gegenwärtige Fieber siegreich zu überwinden.

Tagesgeschichte

In dem alten Arbeitszimmer Helmuth v. Moltkes im Gebäude des jetzigen Reichsministeriums des Innern zu Berlin, das früher den Großen Generalstab beherbergte, fand am 26. Oktober, dem Geburtstage des großen deutschen Heerführers, eine schlichte Feier statt. Der erinnerungsreiche Raum, der nun viele historisch bedeutsame Stücke und Dokumente aus dem Leben des „großen Schweigers" birgt, wurde zum Gedächtnissaal für Moltke geweiht. Reichsinnenminister Dr. Külz, von dem die Anregung zur Schaffung dieser Erinnerungsstätte ausgegangen ist, gedachte in einer Rede der tatkräftigen Persönlichkeit des alten Feldmarschalls. Darauf besichtigte Reichspräsident v. Hindenburg den Saal und ergriff dann auch, nach dem Dankesspruch von General Heye, dem Chef der Heeresleitung, das Wort zu einer kurzen Ansprache.

Mit einer Gedenkfeier erfolgte am 28. Oktober die Einweihung des Gedächtnismals auf dem Grabe des Rittmeisters Manfred Freiherr v. Richthofen. Zahlreiche alte Kameraden des am 21. April 1918 in Frankreich gefallenen Kampffliegers hatten sich auf dem Invalidenfriedhof in Berlin eingefunden, auf dem er nach seiner Überführung aus Frankreich am 20. November 1925 beigesetzt wurde.

Hessen feierte vom 21. bis zum 23. Oktober in Homberg bei Kassel das 400jährige Jubiläum der Einführung der Reformation. Im Jahre 1526 tagte hier in der Stadtkirche unter Landgraf Philipp dem Großmütigen eine Synode, auf der beschlossen wurde, in Hessen die Reformation einzuführen. Bei der Feier waren die Universitäten Marburg, Gießen und Darmstadt durch Abordnungen vertreten, und fast die gesamte evangelische Geistlichkeit Hessens war im Ornat erschienen.

Am 25. Oktober versammelten sich die Teilnehmer am vierten Kongreß der Internationalen Vereinigung für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie im Kaisersaal des Zoologischen Gartens in Berlin zu einem Begrüßungsabend, an dem Professor Wilhelm Sauer (Königsberg), der geschäftsleitende Vorsitzende der Vereinigung, die Gäste willkommen hieß. Am folgenden Tage wurde dann die Tagung im großen Festsaal des Oberverwaltungsgerichts eröffnet. Die im Verlauf des Kongresses gehaltenen Referate boten einen Überblick über den gegenwärtigen Stand der Rechts- und Wirtschaftsphilosophie.

Im Beisein des preußischen Ministers für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, Prof. Dr. Beckers, ging die feierliche Eröffnung der Sektion für Dichtkunst in einer Vollsitzung der Preußischen Akademie der Künste in Berlin vonstatten. Max Liebermann, der Präsident der Akademie der Künste, gedachte in seiner Ansprache der Vorgeschichte der Gründung. Dann begrüßte er die neuen Mitglieder: Dr. Ludwig Fulda, Dr. Arnold Holz, Prof. Dr. Thomas Mann und Hermann Stehr sowie den neuen Senator, Universitätsprofessor Dr. Petersen. Kultusminister Dr. Becker eröffnete dann die Sektion mit einer längeren Rede, in der er einen Umriß der dieser „ersten staatlichen Vertretung des deutschen Schrifttums" harrenden Aufgaben zeichnete. Hierauf sprach noch Thomas Mann im Namen der neuen Akademiker.

Die Deutsche Automobil-Ausstellung in den Ausstellungshallen am Kaiserdamm in Berlin, die am 29. Oktober ihren Anfang nahm, gibt in einer gewaltigen Schau einen Überblick über die Fortschritte der deutschen Automobilfabrikation auf dem Wege zu einem praktischen Kraftwagen hoher Leistungsfähigkeit und Güte, der zugleich einen niedrigen Preis aufweist. Es zeigt sich, daß die deutsche Automobilindustrie den Vergleich mit der ausländischen, insbesondere der amerikanischen Konkurrenz nicht zu scheuen braucht. Einen besonders imposanten Eindruck bietet die Ausstellung der Nutzfahrzeuge, zu denen Lastkraftwagen, Omnibusse und Spezialfahrzeuge gehören, in der Neuen Halle.

In der Leipziger Stadtbibliothek, die eine stattliche Anzahl bisher wenig bekannter Kostbarkeiten von internationalem Wert ihr eigen nennt, ist unter Leitung des neuen Direktors Dr. J. Hofmann ein Ausstellungsraum geschaffen worden, der mit seinem Marmor- und Elfenbeinschmuck selbst ein Schmuckstück der Bibliothek darstellt. In diesem Saal sollen die Schätze an alten Handschriften, Druckwerken, Büchern und Musikalien der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Am 25. Oktober wurde anläßlich der deutschen Bibliophilentagung in Leipzig hier bereits die erste dieser Ausstellungen eröffnet, die eine beachtenswerte Auswahl der wertvollsten Stücke der Sammlung bietet.

In Tex Rickards Madison-Square-Garden zu Neuyork, der größten Sportarena der Welt, errang Deutschlands Ex-Boxmeister Franz Diener einen gewaltigen Erfolg für den deutschen Boxsport, indem er am 8. Oktober Knut Hansen überlegen nach Punkten schlug. Sein Gegner ist einer der stärksten Boxer Amerikas, gilt er doch neben drei anderen Kandidaten als erster Gegner für den neuen Weltmeister Tunney. Dieser Sieg des deutschen Boxers ist um so bemerkenswerter, als der 22jährige Diener erst am Anfang seiner Laufbahn steht und ihm somit noch eine aussichtsreiche Zukunft prophezeit werden kann.

Bühnenschau. Das am Deutschen Theater in Berlin aufgeführte Schauspiel von Wolfgang Goetz: „Neidhardt von Gneisenau", ist der erste große dramatische Bühnenversuch dieses Dichters, der bisher mehr als trefflicher Erzähler bekannt war. Die Gestalt Gneisenaus, die in der Mitte des Stückes steht, widerspricht wohl in einigem der üblichen Darstellung dieses preußischen Mannes, ebenso wie sich die großen Persönlichkeiten seiner Mitwelt manche Korrektur gefallen lassen müssen — aber die Größe und Tragik seiner feiniinnig, doch dramatisch wuchtig durchgeführten Persönlichkeit tritt uns näher, wird verständlich und anteilheischend. In 17 Bildern offenbart sich der schwere Schicksalsweg Gneisenaus zur Zeit der Freiheitskriege. Sein verzweifelter Kampf mit Intrige, Tücke, Haß, Unverstand und schließlich mit sich selbst, der unaufhörliche drückende Widerstand gegen ihn, die Hemmungen und Zurücksetzungen seiner Person, die aus der Problematik seines Wesens wachsenden Konflikte — dieser große menschliche Leidensweg beherrscht das ganze Stück; die übrigen Figuren und ihre Sphären treten dagegen zurück. Werner Kraus, der glänzende Darsteller des Gneisenau, verhalf dem guten Stück zu einem außerordentlichen Erfolg.

Im Dresdener Zentraltheater gelangte Leo Falls letzte Operette „Jugend im Mai" zur Uraufführung. Das Stück spielt in einem schwäbischen Internat um die Mitte des vorigen Jahrhunderts. Die junge Prinzessin Utta kommt, und schon verliebt sich der träumerische Schüler Leuthold in sie. Daneben läuft ein lustiges Intermezzo eines Lehrers mit seiner Braut, die ihn in Verkleidung besucht; dies ergibt allerlei neckische Verwechslungen und Verwicklungen. Am Ende wendet sich die schöne Prinzessin von ihrem schwärmerischen Anbeter ab, denn plötzlich erscheint ihr mannhafter fürstlicher Bräutigam. Die Musik zieht bewährte Register Fallscher Operettenkunst und bringt gefällige Weisen. Die nette Aufführung wurde gebührend beklatscht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Szene aus der Erstaufführung des Schauspiels „Neidhardt von Gneisenau" von Wolfgang Goetz im Deutschen Theater zu Berlin am 26. Oktober: Die Zusammenkunft der drei Monarchen Kaiser Alexander von Rußland (Hubert v. Meyerinck), Kaiser Franz II. von Österreich (Paul Hörbiger) und König Friedrich Wilhelm III. von Preußen (Kurt Junker); rechts Adjutant Knesebeck (Oskar Homolka). — Rechts: Die Uraufführung von Leo Falls nachgelassener Operette „Jugend im Mai" im Zentraltheater in Dresden am 22. Oktober: Szenenbild mit Walter Jankuhn als Leuthold; Peter Honselaers als Fürst Egon; Charlotte Boerner als Prinzessin Utta (von links nach rechts). (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

Ministerialdirektor Gutbrod,
bisher bei der technischen Eisenbahn-Abteilung, der zum Staatssekretär im Reichsverkehrsministerium ernannt wurde.

Unten: Dr. Franz Xaver Goldenberger,
bisher Ministerialdirektor im bayerischen Kultusministerium, wurde am 26. Oktober zum bayerischen Staatsminister für Unterricht und Kultus ernannt.

Die bei einer Schönheitskonkurrenz in Atlantik City (Vereinigte Staaten) zur „Miß Amerika von 1926" gewählte Norma Smallwood, die amerikanische Musterschönheit, als Modell gleichzeitig für drei Künstlerinnen in einem Atelier von Atlantic City. Interessant ist die unterschiedliche Auffassung der Porträtierten durch die drei Malerinnen.

Links: Der für die Kostbarkeiten aus eigenem Besitz bestimmte neue Ausstellungsraum der Stadtbibliothek in Leipzig, der mit alten Kunstschätzen aus dem 18. Jahrhundert (Skulpturen von Permoser und Duquesnoys) geschmückt ist. Architekt: Stadthochbauamt Leipzig, Stadtbaurat Ritter. — Rechts: Von der feierlichen Eröffnung der Sektion für Dichtkunst in einer Vollsitzung der Preußischen Akademie der Künste am 26. Oktober: Kultusminister Dr. Becker (stehend, links) mit den neuen Mitgliedern: Professor Thomas Mann (rechts), Hermann Stehr und Ludwig Fulda (links und rechts sitzend).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015078015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom Beginn der Deutschen Automobil-Ausstellung in Berlin am 29. Oktober: Während der Eröffnungsrede des Reichsverkehrsministers Dr. Krohne. — Links: Von dem siegreichen Kampf des deutschen Boxers Franz Diener bei seinem Aufenthalt in Amerika gegen Knut Hansen: Während des Kampfes im Madison-Square-Garden in Neuyork; Diener vorübergehend am Boden.

Eine begrüßenswerte Neuerung auf dem Gebiete des Rudersports, die Erfindung eines Berliner Sportsmannes: Die neuartig konstruierte Rudervorrichtung, die dem Ruderer ermöglicht, in die Fahrtrichtung blickend, vorwärts zu rudern. — Links Mitte: Eine neuartige Schleppanlage für den Güterverkehr auf Binnenwasserstraßen, bei dem die Schiffe durch eine über dem Kanal laufende, elektrisch betriebene Schwebebahn gezogen werden: Die in Hamburg errichtete Versuchsstrecke zur wissenschaftlichen Erprobung des ganzen Systems; ein Boot als Schleppwiderstand wird probeweise über das Land gezogen.

Flugzeuge als „Untermieter" eines Luftschiffes: Das nach Zeppelinart gebaute englische Luftschiff R 33 mit zwei unter seinem Rumpf angebrachten Flugzeugen, die während des Fluges losgelassen werden können. Kürzlich unternommene Versuche verliefen erfolgreich.

Von Dr. Luthers Besuch in Lima (Peru): Der frühere deutsche Reichskanzler auf einem ihm zu Ehren gegebenen Bankett im Gespräch mit dem Staatspräsidenten von Peru, Augusto B. Leguía; weiter von links nach rechts: der französische, belgische und englische Gesandte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Blick

Novelle von Karl Strecker

Der Wanderer hätte, um seinen Weg etwas zu verkürzen, auf einem Wiesensteg an der kleinen Landhaussiedelung vorübergehen können, aber ein paar schmucke, in Gärtchen eingebettete Villen lockten ihn, die Kolonie zu durchqueren. Ein eigenes Landhaus war schon lange sein heimlicher Traum gewesen. Vielleicht, daß es doch noch einmal dazu kam. „In Bereitschaft sein ist alles", sagte er sich mit einem Lächeln gelassener Selbstironie.

Er durchschritt, wie man an Schaufenstern mit schnell prüfendem Blick vorübergeht, die Villenstraße, betrachtete das eine oder andere Grundstück in langsamerem Schritt, aber offenbar fand er nichts, was seinen Wünschen völlig entsprach.

Schon war der hochgewachsene Mann, der Ende der Dreißig sein mochte, an die letzten Häuser der Niederlassung gekommen, hinter der ein kleiner See stahlblau aufblinkte, als er vor einem ebenso gefällig wie wohnlich gebauten Landhause stehen blieb. Ein ziemlich großer Garten, der gut gepflegt war und von Blumen, auch schon von einigen frühen Sommerfrüchten funkelte, umgab das ungemein freundliche Haus, das, nahezu quadratisch, sich gewichtig und doch ohne Schwere gleichsam einkuschelte in das Grün von Busch und Baum. Ein Balkon im oberen Stock, eine Glasveranda im unteren, beide nach dem Garten zu, waren mit Topfblumen geschmückt, ein besonders schön gebauter Erker blickte auf die Straße, wie denn trotz des neuartigen Stils künstlerische Selbständigkeit nirgends zu verkennen war.

In diesem Augenblick trat ein ältliches, sauber gekleidetes Dienstmädchen mit Henkelkorb und Gemüsenetz aus der drei Treppenstufen hoch gelegenen Haustür, die es hinter sich abschließen wollte. Aber vergebens suchte sie in der Tasche ihrer Schürze, vergebens im Henkelkorb; sie hatte den Schlüssel offenbar in der Küche vergessen. Sie wollte schon umkehren, als der etwa fünfjährige Knabe, der nach ihr herausgetreten war, mit einer abwinkenden Bewegung ihr bedeutete, sie gingen ja nur ein paar Besorgungen machen, da könne sie solange das Haus ruhig offen lassen. Es war anscheinend das Kind ihrer Herrschaft, ein hübsches Jungelchen mit schmalem Gesicht.

Das Mädchen zögerte, der Weisung des Kleinen, die trotz seiner Jugend und Zartheit mit ziemlicher Bestimmtheit vorgebracht wurde, zu folgen. Es warf einen argwöhnischen Blick auf den fremden Herrn, doch schien sein offenes Gesicht mit den auffallend schönen Augen es zu beruhigen, zumal da er sich jetzt wandte und seinen Weg fortsetzte. Indessen kehrte er nach wenigen Schritten, sobald das Mädchen mit dem Knaben um die Ecke gebogen war, zu dem Hause zurück, um es in Ruhe zu betrachten. Ein Fenster des Erkers stand offen, und die hineinfallende Nachmittagssonne ließ eine Einrichtung erkennen, deren Vornehmheit durch freundliche Behaglichkeit abgetönt wurde.

Nicht weit vom Fenster stand eine junge Frau. Sie hatte vielleicht ihrem Kinde nachschauen wollen und war offenbar einen Schritt zurückgetreten, als der Fremde, jetzt stehen bleibend, das Haus musterte. Aber das Licht fiel so hell auf ihre schlanke Gestalt und ihr feines, blasses Gesicht, daß Neithardt die ungewöhnlich großen Augen und ihren warmen braunen Ton wie in nächster Nähe sah.

Überrascht schaute er auf. Ihre Blicke trafen sich. Verwundert über diese unerwartete Begegnung durch ein Erkerfenster, erfreut über das grüßende Auge eines hübschen Gesichts — denn auch der Wandersmann war seinem Schöpfer nicht mißraten — blieben beide regungslos stehen, und ihre Blicke hafteten unlöslich ineinander, als empfingen sie eine fremde frohe Botschaft, einen Wundergruß von einem anderen Stern und müßten ihn erwidern. Sie standen beide wie mit magischer Gewalt gefesselt, als schauten sie in selige Abgründe ungeahnter Welten. Endlich zog Neithardt etwas verwirrt den Hut. Sie dankte mit einem kaum merklichen Lächeln. Er behielt den Hut in den Händen, als stände er vor einem Heiligenbild.

In diesem Augenblick näherten sich Schritte. Ein behäbiger Herr mit einer Zigarre im Munde, die wie ein Tannenzapfen aussah, wahrscheinlich ein Villenbesitzer in der Nähe, kam um die Ecke.

Neithardt setzte den Hut schnell wieder auf. Als er den Blick jetzt dem Erker zuwandte, war die Frauengestalt verschwunden. Bevor der behäbige Herr, der einen besorgten Blick auf einige graugeballte Wolken warf, herangekommen war, eilte Neithardt davon.

Sein Blut wallte. Seine Gedanken flogen. Was hatte dieser Blick nicht alles gesagt! „Alles" — das war es. Nachdem er eine Weile gedankenlos, nur von seinem Gefühl erregt, dahingestürmt war, besann er sich auf das Seltsame des Erlebnisses. Er hatte einmal über das Problem „Liebe auf den ersten Blick" irgendeine Betrachtung gelesen. Aber was besagte alle Theorie gegenüber diesem Erlebnis! Doch erinnerte er sich, einmal als junger Student auf der Bühne gesehen zu haben, wie ein Dichter den Blick zuerst sprechen und eben durch ihn alles sagen ließ. Wo war es doch gewesen? Richtig: in „Des Meeres und der Liebe Wellen", in jener Szene, wo beim Fest der Aphrodite Hero und Leander sich am Altar zum erstenmal erblicken. Zufällig hatte er diesen Auftritt von zwei großen Künstlern dargestellt gesehen — und der Augenblick blieb ihm unvergeßlich. Er hatte mehr gesagt als die schönsten Dichterworte.

Neithardt war so erfüllt von seinem Erlebnis, daß er gar nicht auf den Weg geachtet hatte. Zu seiner Verwunderung befand er sich auf einmal wieder in der Nähe jenes Villenviertels, freilich auf einer anderen Seite. Er war den feucht-elastischen Wiesensteg, der im Bogen am Waldrand hin nach der westlichen Seite der kleinen Kolonie führte, dahingeeilt. Hatte ihn Instinkt oder Überlegung diesen Weg geführt?

Gleichviel. Er hielt es für ganz unmöglich, hinter diesem Erlebnis ein für allemal einen Strich zu machen. Dazu hatte es ihn viel zu tief ergriffen und bewegt. Er mußte diese Frau noch einmal wiedersehen, mochte daraus werden, was wollte.

Ehe er sich's versah, stand er wieder vor dem Landhaus. Das Fenster im Erkerzimmer war jetzt geschlossen. Aber die Eingangstür war, wie er bemerkte, noch leicht angelehnt. Die beiden schienen also noch nicht zurück zu sein. Alles still! Er trat in den Garten. Sein Eindringen zu entschuldigen, wollte er fragen, ob das Haus zu verkaufen oder zu verpachten sei; er suche gerade so etwas.

Nachdem er sich über die Lage des Erkerzimmers vergewissert hatte, ging er die drei Stufen der kleinen Vortreppe hinan und trat über die Schwelle. In dem von lichten Farben und Bildern freundlich erhellten Flur befand sich niemand. Nach kurzem Zögern trat er auf die Tür des Erkerzimmers zu und klopfte. Niemand antwortete.

Neithardt stand unschlüssig. Weshalb scheute er sich, an einer anderen Tür zu klopfen? Er hatte das unbestimmte Gefühl: es müsse noch jemand außer der jungen Frau im Hause sein.

Nach kurzer Überlegung klopfte er noch einmal am Erkerzimmer und öffnete dann entschlossen die Tür. Das mit gutem Geschmack eingerichtete Wohnzimmer war leer. Er zog die Tür hinter sich absichtlich etwas lauter ins Schloß, als nötig war.

Er erschrak selbst über den lauten Ton und bereute schon sein Tun. Wie kommst du dazu, dreister Eindringling, fragte er sich, hier in den Frieden eines Hauses, in den Lebenskreis einer offenbar feinen und edlen Natur dich einfach hineinzudrängen?

Und er erwog schon, ob er nicht leise kehrtmachen und möglichst unbemerkt wieder verschwinden sollte.

Da hörte er ein leises Rascheln. Ein teppichartiger Türvorhang zu einem Nebenraum hob sich, und die schlanke Frau stand vor ihm.

Ihr Gesicht schien ernst und fremd. Als sie aber Neithardts Züge in der Nähe erblickte, die jetzt keineswegs von dem dreisten Übermut eines Eroberers, sondern eher von dem peinlichen Gefühl einer begangenen Taktlosigkeit Zeugnis ablegten, flog der helle Flügelhauch eines Lächelns über ihr Gesicht und verschönte es mehr noch als der Sonnenhusch vorhin.

„Da ist ja der fremde Wanderer", sagte sie.

Im Nu war alle Befangenheit von Neithardt abgefallen. „Fremd", sagte er leise. „Gnädige Frau, glauben Sie nicht an die selbständige und entscheidende Macht des Augenblicks?"

„Sie meinen, daß ein Augenblick manchmal mehr in unserem Erleben bedeuten kann —" Sie stockte.

„Als Jahre!" rief er mit verhaltener Glut.

Sie drehte einen Augenblick, wie nachdenkend, den Kopf zum Fenster, so daß ihr feines Profil in seiner ganzen Klarheit hervortrat. „Das weiß ich nicht. Wenn man hier so in der Einsamkeit lebt, da blickt man wohl einmal erstaunter drein bei einem Begegnis als —"

„Erstaunter?" Seine Lippen zitterten.

„Nun ja. Oder wie Sie es nennen wollen. Von wem sagt man doch, daß die Augen so besonders beredt sprechen?"

„Vom Liebenden!"

Sie sah ihn groß an. „Das kann ich doch natürlich nicht meinen." In ihrem Ton lag etwas, das weiterer Keckheit unbedingt den Riegel vorschob.

„Vom Stummen", rief Neithardt schnell.

Sie nickte nachdenklich. In diesem Augenblick meinte Neithardt durch die Portiere das entfernte Räuspern einer Männerstimme zu hören.

„Vom Gefesselten", setzte er hinzu, ohne selbst zu wissen, wie er dazu kam.

Sie nickte. „Vom Stummen und vom Gefesselten. Nehmen wir beides zusammen." Sie lächelte müde. Dann sah sie ihn freundlich an und streckte ihm die Hand hin. „Leben Sie wohl, Herr Wandersmann. Lassen Sie uns beide den Blick von vorhin als eine schöne Erinnerung behalten."

„Vielleicht die schönste", murmelte er, ihre Hand haltend. Innig fuhr er fort: „Der Augenblick ist Ewigkeit! Ein einmaliges Kreuzen unserer Lebensbahn, das nie, nie wiederkehren wird, darf es nicht einen elektrischen Funken aufsprühen?"

In diesem Augenblick fühlte sie den Trauring an seinem Finger und blickte unwillkürlich darauf.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Sie sehen, auch ich bin gefesselt. Aber", er unterbrach sich selbst und neigte den Kopf, „auch stumm."

Er drehte sich an der Tür noch einmal um und nickte zum Abschied. Sie hatte den Blick voll zu ihm aufgeschlagen und senkte fast unmerklich den Kopf. Es drängte ihn, noch etwas zu sagen. Aber sie hatte sich schon umgedreht und ihren weißen Arm, von dem der Ärmel des taubenblauen Kleides etwas zurückfiel, nach dem Türvorhang ausgestreckt. — — —

Neithardt lief in den Wald. Er achtete nicht des Weges, sprach mitunter laut vor sich hin oder schlug mit seinem Stock nach einem Baumzweig. Unwillkürlich suchte er so die peinlichen Gedanken zu verscheuchen, er habe sich plump benommen und törichtes Zeug geredet. Nicht einmal vorgestellt hatte er sich! Unglaublich!

Die Sonne stand schon schräg, er sah es nicht. Endlich kam eine tiefe Müdigkeit über ihn. Er war früh aufgebrochen und hatte kaum eine Rast gemacht. Er sah sich nach einer Lichtung um und schritt darauf zu. Je heller es sich vor ihm weitete, um so bekannter kam ihm die Landschaft vor. Richtig, da lag es, kaum ein Kilometer entfernt, das kleine ziegelbunte Städtchen, und dort schimmerte auch der See auf, an dem die Villenkolonie lag. Er war rundum gewandert — zum zweitenmal. Die Abendsonne funkelte noch auf dem Gold des Kirchturmhahns. Auf den Feldern webten schon blaue Schatten, und über der Metallplatte des fernen Wassers schwebte ein durchsichtiger Nebelschleier.

„Im Kreise — in der Ellipse — in der Sternenbahn —" Unzusammenhängende Worte murmelte er noch immer vor sich hin, und erst als er in die holprigen Straßen der kleinen Altstadt einbog und ihn ein paar Begegnende verwundert ansahen, gab er sich Mühe, seine Miene zu beherrschen.

Das einzige gute Wirtshaus des Städtchens, wo Neithardt sein Motorrad untergestellt hatte, um ein paar Tage in den Waldbergen zu wandern, war schon über Erwarten besucht. Neithardt, der sich jetzt nicht in der Stimmung befand, mit anderen zusammenzusitzen, erwischte noch ein kleines Tischchen für sich und bestellte ein Abendessen. Obwohl er vorher weder Durst noch Hunger gespürt hatte, konnte er doch die freundliche Frage des umhertrippelnden Wirts „Schmeckt's?" mit gutem Gewissen bejahen. Er fragte nach einem Nachtquartier. „Ja, hätten Sie das nur eher gesagt, Herr Doktor", lachte der Grauhaarige. „Sie meinten ja in der Früh, Sie wollten heut nachmittag auf Ihrem Dampfroß nach Oberstdorf galoppieren."

„Ja, ich hab's mir anders überlegt."

„Jetzt sind meine acht Zimmerchen besetzt. Wenn Ihnen der Heuboden mit einem Kopfkissen und einer Decke genügt? Da haben sich schon zwei andere Herren einquartiert."

„Aber selbstverständlich! In dieser Reisezeit muß man ja froh sein, wenn man ein Dach überm Kopf hat. Sagen Sie, Herr Wirt, Sie haben eine hübsche Villenkolonie. Wald und See zusammen, da könnte man Lust bekommen, sich selber anzusiedeln."

„Warum denn nicht? Das würden Sie nicht bereuen, glauben Sie mir. Da sind noch auf der Wiese am See ein paar gutgeschnittene Grundstücke, jedes mit etwa achtzig Meter Wasserfront zu haben."

„So, also bauen muß man schon? Zu kaufen ist jetzt keine der Villen?"

Der Alte schüttelte den Kopf. „Wer da eine hat, hält sie fest."

„Ich habe mir heute ein paar angesehen," erzählte Neithardt in gleichgültigem Ton, während er seine Shagpfeife hervorzog, „da ist die eine am See mit dem großen Rasenstück an der Seefront."

„Die gehört dem Kommerzienrat Gerber."

„Die ist sehr hübsch — und dann die eine nach dem Walde zu — ein beinahe quadratisches Haus mit braunem Ziegeldach."

„Ach, Weißmantel seins, Baumeister Weißmantel —"

„Ja, ich glaube, der Name stand an der Gartenpforte."

„Ach Gott ja, der arme Kerl. Das Haus hat er selbst gebaut, vor acht, neun Jahren. Ja, der konnte was! Der hätt's noch weit gebracht! Jammerschade —"

„Wieso, was ist ihm passiert?"

Der Wirt horchte ins Nebenzimmer, wo zwei Touristen mit der Kellnerin stritten. „Einen Augenblick", entschuldigte er sich und sah durch die Tür nach dem Rechten.

„Ja, das war etwas mehr als anderthalb Pfund, da hat die Resi schon recht", beschwichtigte er die wegen zu hoher Rechnung Aufgebrachten. „Wissen S', die Forellen kann man halt nit so genau nach'm Gramm und Lot fangen, soweit hab'n sie sich noch nicht angepaßt an den Gasthausbetrieb."

Da er auch derartige kleine Frozzeleien in dem gutmütig behaglichen Ton vorbrachte, der ihn in der ganzen Gegend beliebt gemacht hatte, und auch die übrigen Gäste mit Lachen seine Partei nahmen, so hielten es die beiden Nörgler für das beste, die Sache von der heiteren Seite zu nehmen und das Geforderte zu zahlen.

Als der Wirt nach einer Weile, denn er wurde noch von anderen Gästen ins Gespräch gezogen — wieder zu Neithardt zurückkehrte, wurde sein gescheites Greisengesicht, das mehr nach einem alten Schiffsreeder als nach einem Gastwirt aussah, plötzlich ernst.

Und als er Neithardts Anteilnahme bemerkte, erzählte er umständlich, wie Baumeister Weißmantel vor drei Jahren seine Frau, die beim Schlittschuhlaufen auf dem See eingebrochen war, vom Ertrinken gerettet habe, ganz allein und mit großer Lebensgefahr, denn niemand hatte sich auf das an jener Stelle dünne und immer wieder zerbrechende Eis hinaufgewagt. „Ja, da ist nämlich solche dumme Stelle am anderen Ufer vom See; sie sagen ja, da wäre eine Quelle, die das Eis von unten dünn hält. Na, jedenfalls war der Baumeister der einzige gewesen, der sich hineingetraut hat in das Wasserloch, und hatte seine Frau auch noch zu fassen bekommen, aber wenn er mit ihr aufs Eis zurück wollte, war es immer wieder unter seinen Armen gebrochen."

„Kam denn keine Hilfe? Sie sagen doch, es sei am Ufer gewesen!"

„Ja, drüben am anderen Ufer, aber da wohnt niemand, da sind ja Torfstiche und nasse Wiesen. Na, ehe sie da von dieser Seite mit Stangen und Brettern kamen, verging eine ganze Zeit. Und da waren auch noch die Bretter zu kurz und die Stangen zu dünn. Und der arme Baumeister, der seine besinnungslose Frau im Arm hielt, wäre auf ein Haar mit ihr ertrunken, wenn nicht mein Junge, er war damals erst siebzehn Jahre alt, inzwischen zwei Wagenleitern zusammengebunden und über das offene Loch geworfen hätte. Die hielten dann auch, und gerade noch mit letzter Kraft konnte der Baumeister sich an die Leitersprossen festklammern, so daß man ihn mit seiner Frau aufs feste Eis ziehen konnte."

„Da hat Ihr Sohn ja eine doppelte Rettungsmedaille verdient."

„Hätte er woll, aber die gibt's ja nicht mehr. Na, 's geht auch so! Und ihm ist's darum doch auch gut gegangen." Der Alte schien schon im Begriff, den Faden seines Erzählens auf das Schicksal seines Sohnes hinüberzuleiten, als Neithardt ihn mit der Frage zurücklenkte: „Aber, inwiefern ist es denn nun dem Baumeister so schlecht gegangen?"

„Ja, denken Sie. Seine Frau war ja damals ganz erstarrt und wurde schon für tot gehalten. Und da hat er sich die ganze Nacht hindurch unablässig um sie bemüht und hat seine eisigen Kleider nicht ausgezogen."

„Um Gottes willen!" entfuhr es Neithardt, der Arzt war. „Und da hat er natürlich einen chronischen Gelenkrheumatismus davongetragen."

Der Wirt nickte ernst. „Kein Glied kann er mehr rühren. Nur noch die Augen und den Mund. Sprechen kann er und auch — rauchen. Seine Frau steckt ihm dann eine Zigarre in den Mund und nimmt sie nach einer Weile wieder heraus."

„Furchtbar", murmelte Neithardt. „Und so pflegt ihn die arme Frau jahrelang schon?"

„Es geht ins vierte Jahr. Aber er ist doch wohl mehr zu bedauern als sie", sagte der Wirt aufstehend.

Neithardt errötete. „Natürlich", setzte er schnell hinzu. „Selbstverständlich!" Und er schämte sich innerlich ein wenig.

Er zahlte und ging. Es war ihm unmöglich, jetzt das alltägliche Geschwätz der Gäste mit anzuhören, es trieb ihn noch einmal hinaus ins Freie.

Leiser Regen tröpfelte. Neithardt warf seinen Lodenmantel um. Es zog ihn unwiderstehlich noch einmal nach dem Hause jener unglücklichen Menschen.

Die Straßen im Villenviertel waren menschenleer. In Dunkel gehüllt lag das Haus. Nur unter der Rolljalousie des Zimmers neben dem Erker kam ein feiner, wie mit einer Feder gezogener Lichtstrich hervor, und nun sein Auge schärfer hinsah, bemerkte er auch durch die Fenster des Erkers, die nur mit leichten Gardinen geschützt waren, einen kaum wahrnehmbaren Lichtschimmer, der wohl durch den Türvorhang dringen mochte.

Da saß sie also bei ihm, an seiner Matratzengruft, ohne Hoffnung, ohne Freude, nur in Sorgen um einen eigentlich schon Gestorbenen. Wahrscheinlich las sie ihm vor und gab ihm zwischendurch einmal eine Zigarre in den Mund ...

Neithardt fühlte es feucht in seinen Augen werden. Die Stille und das Dunkel ringsum, das schwermütige Tröpfeln des Regens, die Vorstellung jener stillen Tragödie im Innern, von der ihn nur eine Hauswand trennte, und die sicherlich zwei gute, edle Menschen traf, machten ihm das Herz unsäglich schwer. „Das Leiden der Kreatur", murmelte er düster vor sich hin.

Wohl eine halbe Stunde stand er, in der Hoffnung, die liebe Gestalt noch zu sehen. Wohl hörte er einmal Schritte im Innern des Hauses und eine Tür klappen, aber das geschah nach der anderen Gartenseite zu. Vielleicht, daß die Pflegerin eine Erfrischung aus der Speisekammer oder dem Keller holte.

Endlich ging Neithardt in sein Gasthaus zurück. Einsam und traurig hallte sein Schritt auf der Straße, gleichmäßig tuschelnd tröpfelte der feine Regen. Im Gasthaus war noch Licht. Er kletterte mit dem Wegweiser seiner Taschenlaterne auf den Heuboden, wo schon zwei Touristen schnarchten. Der milde Heugeruch umnebelte ihm sanft die Sinne. Aber trotzdem und trotz der Müdigkeit, die er in den Beinen fühlte, dauerte es wohl zwei Stunden, bis er einschlief.

Grauer Landregen verhängte, als Neithardt am nächsten Morgen aufwachte, die Bodenluke, verschleiert lag die schöne Landschaft des Vorgebirges. Sein Entschluß war bald gefaßt. Er wollte seinen Ausflug, der ohnehin nur noch auf zwei Tage berechnet war, abbrechen und nach Hause fahren. Vielleicht, daß er später, bei besserem Wetter, noch einmal ein paar Tage nachholte, vorläufig war selbst nach des Wirtes Meinung, der um sein frisch gemähtes Heu klagte, ein Aufhören des Regens nicht so bald zu erwarten.

(Fortsetzung folgt.)

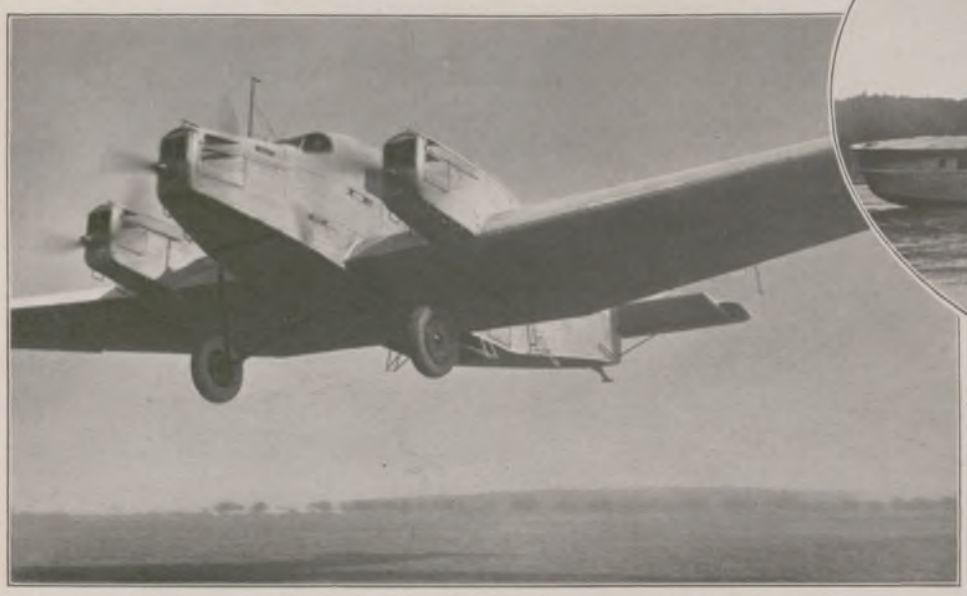
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

An der Ostsee

Nach einem Gemälde von Gerhard Graf

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Riesenvögel über den Ozeanen



Neuestes Junkers-Großflugzeug „G 31" mit Junkers-Motoren von mehr als 1000 Pferdestärken.

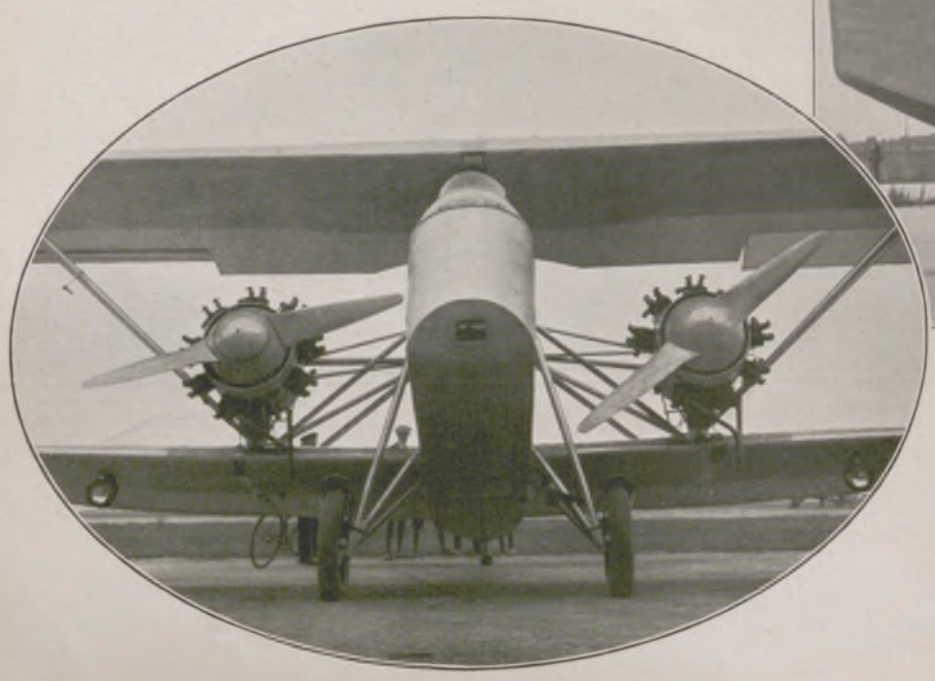
Der Dornier-Superwal mit zwei 650pferdigen Motoren auf dem Bodensee.

Genau vor 20 Jahren fand in Europa der erste Flug eines künstlichen Vogels statt, auf der Insel Lindholm, wo der Däne Ellehammer seine Flugversuche anstellte. Diese Tatsache hat damals die Öffentlichkeit nicht erregt, da selbst die Fachleute es gewohnt waren, die Nachrichten von dem schon ein Jahr vorher ausgeführten 39-km-Flug der Brüder Wright zu Dayton in Ohio in Umprägung der Worte „die fliegenden Brüder" mit den Worten „die lügenden Brüder" zu erwähnen. Während man in Deutschland sich auch in Luftfahrerkreisen noch mehrere Jahre hindurch dem Fliegen vollkommen ablehnend gegenüberstellte und uns paar Gläubige in der Presse herabsetzte, gingen die Franzosen mit Begeisterung an das Flugproblem heran. Aus Frankreich stammen auch die Worte „Von Stadt zu Stadt, von Land zu Land, von Kontinent zu Kontinent". Jetzt, nach 20 Jahren, sind die ersten Worte der Prophezeiung schon vollkommen in Erfüllung gegangen, an der Durchführung des zweiten Satzes wird zwar noch eifrig gearbeitet, aber schon sind erste Kräfte am Werk, auch die letzte der Voraussagungen, „von Kontinent zu Kontinent", in die Wirklichkeit umzusetzen. — Die gewaltigen, fast sprunghaften Fortschritte im Flugwesen lassen keinen Zweifel darüber aufkommen, daß es in kurzer Zeit gelingen wird, auch die Ozeane mit Riesenvögeln regelmäßig zu überqueren. Es muß allerdings zugegeben werden, daß zunächst wohl die Luftschiffe dazu berufen sein werden, große Nutzlasten über weitere Wasserstrecken zu befördern, weil bei den Flugzeugen das große Gewicht des erforderlichen Betriebsstoffes die Möglichkeit der Mitnahme von zahlender Last sehr einschränkt. Daß Flugzeuge die Sache schaffen können, haben einige Flüge schon bewiesen. Es flogen Alcock am 14. und 15. Juni 1919 von St. Johns auf Neufundland nach Clifden in Irland und Major Franco vom 22. Januar bis zum 10. Februar dieses Jahres von Palos nach Buenos Aires, letzterer auf dem weltberühmten deutschen „Dornier Wal", den der Spanier „Plus ultra" getauft hatte. Und dieser letztgenannte Flug hat das Interesse an dem Gedanken, mit Riesenvögeln über die Ozeane zu fliegen, in allen Ländern wiederaufleben lassen.

Schon einige Jahre hindurch arbeitet Dr.-Ing. Rumpler, einer der ältesten Flugzeugkonstrukteure, an einem Riesenflugzeug, das von Europa nach Südamerika fliegen soll. Zehn Motoren zu je 1000 Pferdestärken sollen den auf sechs Schwimmern montierten, 100 m klafternden Flugkörper durch die Lüfte führen. Das Gesamtgewicht der vollen Zuladung wird mit über 100000 kg angegeben, 20000 kg sollen dabei als Nutzlast mitgeführt werden können, darunter 130 Fluggäste und 6000 kg an Gepäck, Fracht und Post. Auch Professor Junkers, der das erste verspannungslose Ganzmetallflugzeug der Welt gebracht hat und den Gedanken des „Nurflügelflugzeugs" pflegt, ist dabei, Schritt für Schritt einen transozeanischen Riesenvogel zu entwickeln. Erst kürzlich war das Junkersche dreimotorige Großflugzeug dazu ausersehen, den Forschungsflug von Berlin nach Peking für die Lufthansa auszuführen, und das jetzt herausgebrachte Dreischrauben-Flugzeug „G 31" besitzt einen Flächenraum von fast 100 Quadratmeter, während der Rumpf um das Doppelte größer ist als der des Ostasienflugzeugs.

Ein großes Flugboot, das neben Besatzung noch 21 Fluggäste 2000 km weit tragen soll, haben die durch Amundsen und Franco weithin bekannt gewordenen Dornier-Metallbauten zu Friedrichshafen am Bodensee

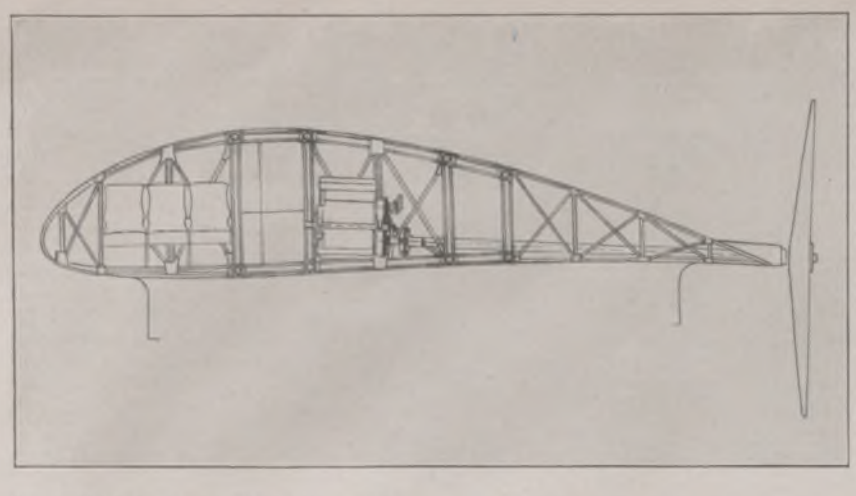
Flugzeug von F. A. Schwencke mit verstellbarer, hier schräg liegender Luftschraubenachse.



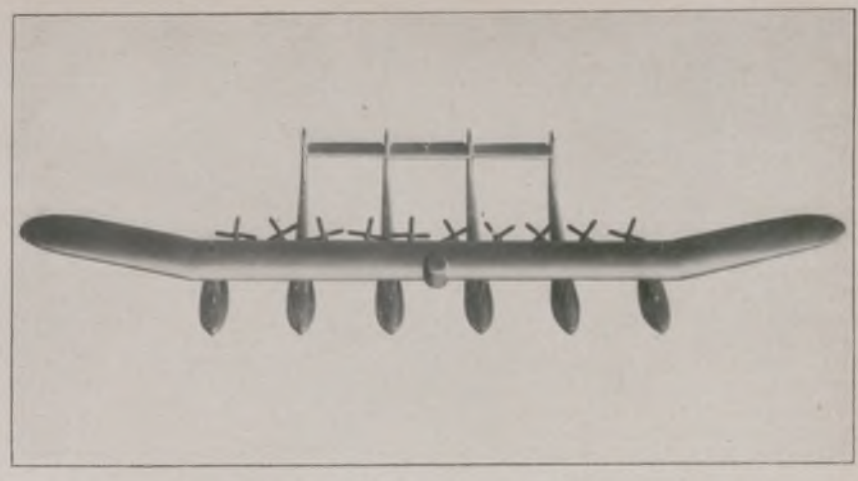
Rohrbachsches Ganzmetall-Flugboot „Robbe".
Im Oval: Heinkel-Spezialflugzeug für Luftphotographie.

konstruiert. Der „Superwal" ist mit 10 Tonnen Gewicht um die Hälfte größer als der „Wal". Zwei Rolls-Royce-Motoren von je 650 P. S. schleppen den 23,5 m langen und 3,5 m breiten Bootskörper durch die Lüfte. Die Spannweite des Flügels beträgt 28,5 m. Auch die Rohrbach-Metall-Flugzeugbau-Gesellschaft ist in den Wettbewerb um das blaue Band der Lüfte eingetreten. Das dänische Werk dieser Fabrik hat in den letzten Jahren, als durch die Versailler Begriffsbestimmungen ihre Werkstätten im Ausland sein mußten, 14 Weltrekorde mit ihren Wasserflugzeugen zu erringen vermocht. Zunächst ist erst noch ein kleineres Flugboot aus Ganzmetall, „Robbe" genannt, konstruiert worden, das zu den besten Hoffnungen berechtigt, da es besonders

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das geplante Transozean-Riesenflugzeug von Dr.-Ing. E. Rumpler: Querschnitt durch den Tragflügel, in dem sich der Passagierraum mit Sitzen, der Hauptverkehrsgang, die Motorenräume, anschließend der Mannschaftsgang und die Räume für Gepäck befinden.



Das geplante Transozean-Riesenflugzeug von Dr.-Ing. E. Rumpler: Ansicht des Flugzeugs von oben.

seetüchtig ist und als vorbildlicher Typ für die Ozean-Flugzeuge gelten kann.

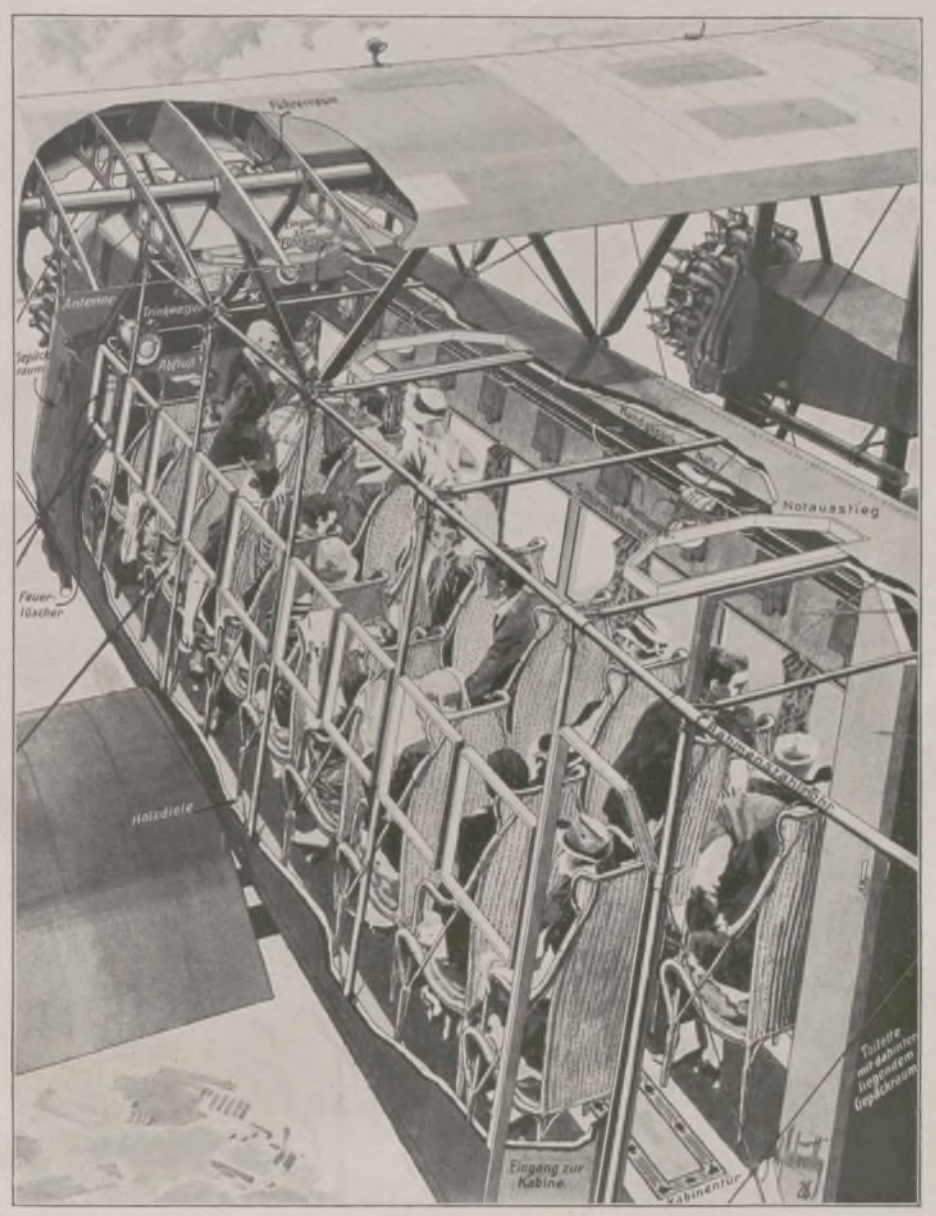
Endlich dürfen wir nicht die in neuester Zeit so außerordentlich erfolgreichen Wasserflugzeuge der Heinkel-Werke zu Warnemünde vergessen, die im Deutschen Seeflugwettbewerb Sieger geblieben sind. Auch diese deutsche Firma wird wohl im Wettstreit um die besten Riesenvögel für den transozeanischen Luftverkehr nicht an letzter Stelle stehen.

Der deutsche Ingenieur ist also bestrebt, allmählich zu solchen Flugzeugen zu kommen, die in ununterbrochenem Fluge von Europa nach Nordamerika und nach Südamerika, dorthin nur mit Zwischenlandungen auf den Inseln, gelangen können. Nach Südamerika beträgt die längste Etappe 2850 km, während nach Nordamerika 3900 km über freie See ohne die Möglichkeit des Tankens zurückgelegt werden müssen.

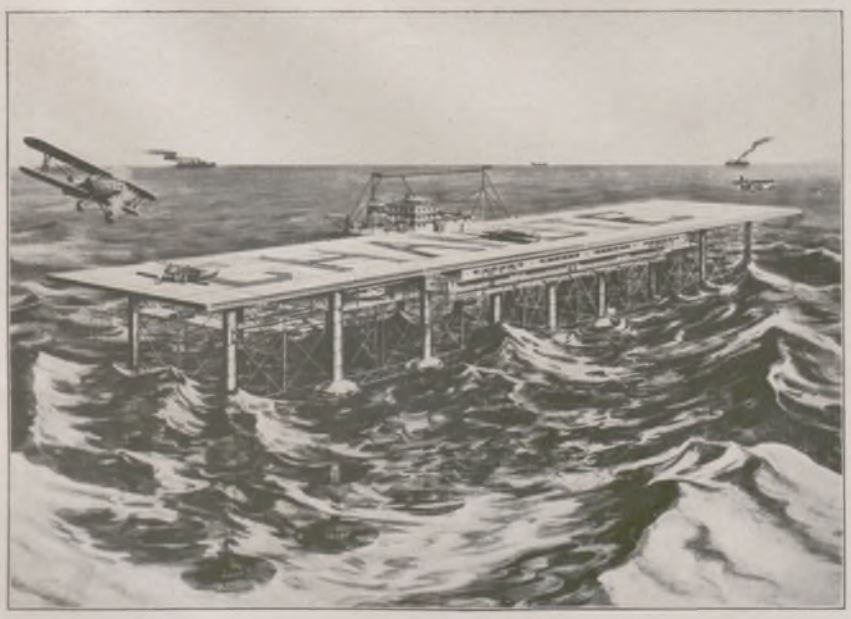
Da der Betriebsstoff die Nutzlast verringert, so plant ein großzügiger Amerikaner zum Tanken die Anlage von künstlichen Inseln im Ozean. Acht gewaltige Plattformen von je über 400000 qm Fläche sollen im Wasser zwischen Amerika und England schwimmend gehalten werden für die Landung der Flugzeuge. Jede dieser Inseln, die, nur an einer Seite verankert, stets in den Wind drehen, ist mit Scheinwerfern, allen Hilfsmitteln zur Instandsetzung, Tankvorrichtung und Unterkunftsräumen versehen, ja, ein luxuriöses Hotel soll nicht fehlen. Ein weiterer Plan, der schon etwas ausführbarer erscheint, ist so angelegt, daß ein Hafen entsteht, in dem die Riesenvögel wassern können.

Wenn auch vielleicht solche Riesenbauten technisch durchführbar sind, so verschlingen sie doch derart riesige Summen, daß eine Wirtschaftlichkeit des Luftverkehrs kaum je zu erreichen sein wird. Aber die Bestrebungen der Technik, durch geeignete Mittel die Lande- und Wasserungsstrecke der Flugzeuge herabzusetzen, wird sicher dazu führen, daß solche künstliche Inseln nicht in so riesigen Ausmaßen gebaut zu werden brauchen, wie sie jetzt geplant sind. Außer mit Hilfe von besonderen Luftschrauben, wie sie der Spanier de la Cierva als Tragdecken hat, versucht man auch durch die Einrichtung einer Verstellvorrichtung für die Propellerachse einen möglichst senkrechten Abstieg zu erzielen, um das Rollen der Landflugzeuge oder das Gleiten der Wasserflugzeuge auf ein geringstes Maß herabzusetzen. Wenn dieses Problem einmal einwandfrei gelöst sein wird, und daran ist durchaus nicht zu zweifeln, dann können solche künstliche Inseln in sehr kleinen Ausmaßen gehalten werden, oder, was das Wahrscheinlichere ist, man wird als Hilfs- und Tankstationen für Luftfahrzeuge in den Ozeanen Flugzeug- und Luftschiff-Mutterschiffe verwenden, wie sie heute schon in Amerika vorhanden sind. Dann wird auch der Luftverkehr nicht mit so hohen Kosten belastet werden, zumal Stationsschiffe sowieso eine unumgängliche Notwendigkeit sind zur Erforschung des Zustandes der Atmosphäre über den Ozeanen und für den Wetterdienst. Der Flug von Europa nach Nordamerika wird schon bei dem heutigen Stande der Flugtechnik keine drei Tage in Anspruch nehmen, und wenn erst einmal die Pläne der Gesellschaft für Höhenflugforschung, Berlin, verwirklicht werden können, in den hohen Schichten der Stratosphäre die Flüge mit großer Geschwindigkeit auszuführen, dann wird man auf einem Fluge von Europa nach Nordamerika die Sonne nicht untergehen sehen.

Hauptmann a. D. Dr. Hildebrandt.



Fluggast- und Pilotenräume eines Riesenvogels für transozeanischen Verkehr. Zeichnung von E. W. Clatworthy.



Pläne für Flugzeuglandungen mitten im Ozean: Links: Schwimmende Insel des Amerikaners Armstrong mit 400000 qm großer Landungsplattform. Rechts: Schwimmende Flugverkehrsbauten, die einen Hafen zur Wasserung von Flugzeugen umschließen.

FÜR DEN KÜNFTIGEN TRANSOZEAN-FLUGZEUGVERKEHR

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

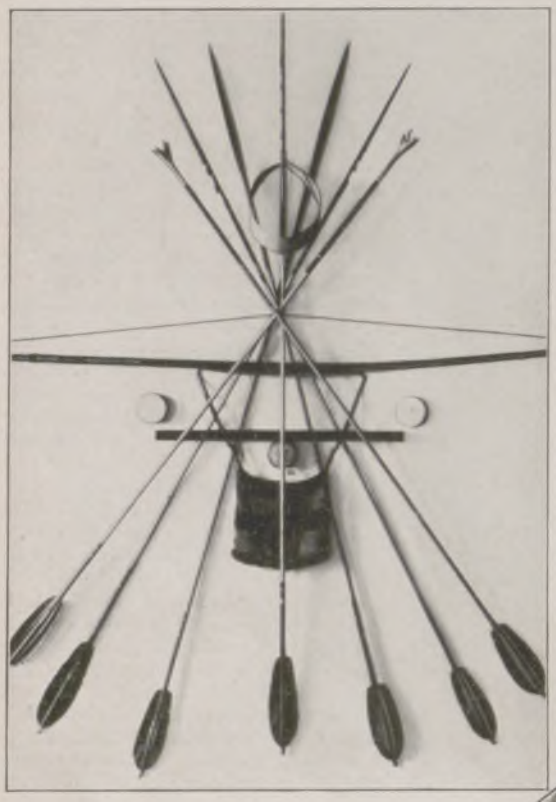
UREINWOHNER BRASILIENS

Es gibt kaum ein Land, das ein derartiges Völkergemisch aufzuweisen hat wie Brasilien. Von einem Volkstypus, wie wir ihn beispielsweise beim Germanen begegnen: blondes Haar, blaues Auge, starker Körperbau u. dgl. m., ist beim Brasilianer überhaupt keine Rede. Die portugiesischen Eroberer, die sich zu Beginn des 16. Jahrhunderts im Nordosten des Landes ansiedelten, stießen auf Indianer, einen Menschenschlag mit stark hervorstehenden Backenknochen, breitem Gesicht, tiefschwarzem, zum Teil langsträhnigem Haar, regelmäßig und scharf geschnittenem Munde, Schlitzaugen, rötlichgelber Hautfarbe und untersetztem Körperbau. Diese südamerikanischen Indianer hat man in vier große Stämme eingeteilt, und zwar je nach ihrer Sprache, in die Tupy-,

Eine Station gezähmter Indianer (Botokuden) in St. Catharina.

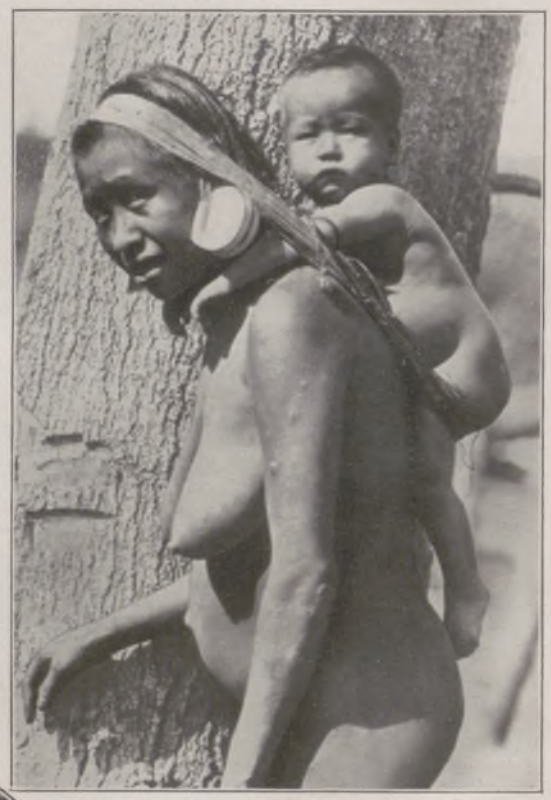
Stämme zu den Tupyindianern. Zu der zweiten Stammgruppe, den in Guyana beheimateten Karaiben, gehören die Bakairi und Nahuquáindianer, oberhalb des Xingú, und die Palmella- am Guaporé und die Uitoto- und Carijunaindianer am Japura. Die Nu-aruak-Indianer, die ihren Namen nach dem von ihnen beständig gebrauchten Wort „nu" = „ich" haben, wohnen am oberen Orinoko und Madeira. Als letzte Gruppe folgen die Tapuyastämme, zu denen die Botokuden, die im Süden Brasiliens (St. Catharina) ihr Unwesen treiben, und die Aymoré am Rio Doce gezählt werden. Außerdem gehören zu dieser Stammgruppe die Cainganindianer, die am Paraná angetroffen werden, die Cayapoindianer am Tieté und die Sujaindianer am Xingú.

Innerhalb der einzelnen Stämme spricht man zudem die verschiedensten Dialekte, und es ist bis jetzt noch nicht möglich gewesen, ein einheitliches Wörterbuch zusammenzustellen, das allen Mundarten der Indianer gerecht geworden wäre. Man zählt über fünfzig verschiedene Indianersprachen. Die zahlreichen Dialekte teilt man ihrer Wortstämme und Wortbildungen nach in zwei Sprachfamilien ein. Man unterscheidet die Tupy- und die Guaranysprache. Ersterer begegnet man bei den nördlichen Stämmen (Amazonasgebiet bis hinunter nach den Staaten Pernambuco, Bahia, Goyaz und Matto Grosso), während das Guarany im Süden Brasiliens bis nach Argentinien



Pfeil und Bogen der Tapuyastämme

Karaiben-, Nu-aruak- und die Tapuyaindianer. Zu der Tupy-Stammgruppe gehören die Tupinambas, die an der Küste des Landes südlich der Mündung des Amazonasstromes bis zu diesem hin angetroffen werden. Mit ihnen kamen die Eroberer des Landes, die Portugiesen, zuerst in Berührung. Außerdem zählt man die Apiaka- und Mundurukuindianer am Tapajoz, die Kamayura und Yurunaindianer am Oberlauf des Xingú als wichtigste



Der „Kinderwagen" im Urwald, ein derbes Gewebe aus Baumrinde.

nahme des Landes für die Krone Portugals aus Afrika eingeführt und verhandelt worden. Die Kreuzung zwischen Indianer und Neger bezeichnet man als „Mamelut", während die zwischen Europäer und Indianer den häufig anzutreffenden „Caboclo" bewirkt. Die Rassenbezeichnung hierfür ist „Mestize". Haben wir einen Mischling von Weißem (Europäer) und Neger vor uns, so sprechen wir vom „Mulatten". Dr. Rud. Koch.

Auf niedriger Kulturstufe: Feuergewinnung durch Reiben von Hölzern.

Im Oval: Tapuyaindianer auf der Jagd.

Die „Taba" (Hütte) des brasilianischen Indianers.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ausgrabung heidnischer Kultstätten in Palästina.

Sechzehnhenkeliger, ein Meter hoher Opferkrug.

Der Tempel der Astaroth mit vier Säulenbasen. Dieser Tempel wird erwähnt im 1. Buche Samuelis (XXXI, 10): „Und legten seinen (Sauls) Harnisch in das Haus der Astaroth." Nach der Vertreibung der Philister aus Beth-San errichtete König David eine Halle in diesem Raum.

Harte Kämpfe hatten die Israeliten auszufechten, ehe sie in den Besitz des Gelobten Landes, Palästinas, gelangten, und auch noch in der Zeit, da sie schon über West- und Ostjordanland herrschten, machten ihnen die unterjochten Fremdstämme im Lande und die angrenzenden Völker viel zu schaffen. Auch überzogen in den Kämpfen zwischen den Ägyptern, Assyrern und Babyloniern oft die Heere dieser Völker das Land. Auf die Kultur und das religiöse Leben des jüdischen Volkes haben diese Vorgänge recht nachhaltigen Einfluß ausgeübt. Eine Stätte, die die Spuren der verschiedenen Herrscher in Palästina unter überdeckendem Sande bis in unsere Zeit gut bewahrt hat, ist jetzt durch die Ausgrabungen einer amerikanischen Expedition unter Führung Alan Rowes aufgedeckt worden: die herrliche Stadt Beth-San, das heutige Dorf Besân. Beth-San, zwischen dem Gilboa-Gebirge und dem Jordan gelegen, hatte in alter Zeit eine besondere Bedeutung als Hauptdurchgangspunkt vom Ost- zum Nordjordanlande. Bei den bisher vorgenommenen Ausgrabungen wurden vier kanaanitische Tempel aufgefunden. Zwei von ihnen hat der ägyptische Pharao Ramses II. (1324—1258 v. Chr.) errichtet, als er auf seinen Kriegszügen gegen die Hettiter hier mit seinem Heere weilte. Der nördliche der beiden Tempel war der Göttin Antit (Astaroth) gewidmet. Der dritte Tempel, von König Seti I. erbaut, liegt südlich von dem südlichen Ramses-Tempel und war auch Astaroth als der „Herrin der Götter" geweiht. Der vierte ist ein Tempel aus der El-Amara-Zeit, in dem gleichfalls Astaroth verehrt wurde. Wie diese Tempel bedeutungsvoll für die kulturelle und geschichtliche Erkenntnis der vorjüdischen und jüdischen Zeit Palastinas sind, so auch die Einzelfunde, die man in ihnen machte. Neben Krippen für heilige Tiere, wahrscheinlich Gazellen, wurden in den Grabkapellen interessante, seltsam geformte Gefäße zutage gefördert, die zur Aufnahme von Tieren dienten. Auch fand man eigenartig geformte und dekorierte Vasen und Kultobjekte auf Ständern, die Darstellungen von Schlangen, Tauben usw. zeigen. Alle dienten dem Kult der Göttin Astaroth. Beachtenswert sind ferner die zahlreichen kostbaren Schmuckstücke, die

Stele der Antit (Astaroth). Vor der Göttin im konischen syrischen Helm (links) steht Hesi Nekht, sie um Kraft und Gesundheit bittend.

Raubvogelplastik aus dem Tempel Setis I. mit der Krone von Nord- und Südägypten.

Der Tempel Ramses' II. Im Hintergrund die Berge von Gilead im Ostjordanland.

in den Tempeln verstreut lagen: Ohrringe, Reifen, Fingerringe, Schnallen, Halsketten usw. Auch Rüstungen fanden sich. Unter einem der Altäre zog man zwanzig syrisch-hettische Siegel (Zylindersiegel) hervor, sowie den großen Skarabäus Amenhoteps III. (um 1400 v. Chr.). Sogar eine Magazinkammer grub man aus, in der noch eine Tonne feinen Weizenmehls prachtvoll erhalten gefunden wurde.

So reich und wichtig für die wissenschaftliche Forschung nun die bisher gemachten Funde auch sind, hofft man doch, durch die Freilegung des „Hauses der Astaroth" noch manche Fragen zu klären, die nicht nur über den Kult dieser syrischen Göttin, sondern auch über den des Gottes Baal bestehen, und damit über die Zeit einer der ältesten Kulturen der Menschheit weiteren Aufschluß zu erhalten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hüte und Mäntel

Abendhut aus Goldlamé, getragen von der Tänzerin Kathleen Zammit vom Metropoltheater in Berlin. Modell: Guhrau-Frederichs, Berlin.

Links im Oval: Hut aus weinrotem Samt mit rechtsseitiger Kokarde. Modell: Lemmé, Berlin.

Rechts im Oval: Hoher Hut aus marineblauem Velours-Chiffon mit Tressengarnitur. Dazu moderne Federboa. Modell: Lemmé, Berlin.

Unten Mitte: Blauer Nachmittagsmantel mit Breitschwanzbesatz, getragen von der Operettensängerin Alice Hechy.

(Alle 4 Abbildungen: Phot. Ernst Sandau, Berlin.)

Goldener Seidenbrokat-Abendmantel mit naturfarbigem Fuchsbesatz.

Beigefarbenes Cape aus englischem Samt mit Zobelpelzgarnitur.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mann zwischen zwei Frauen

NOVELLE VON THEA VON HARBOU

(Schluß.)

Wumm — wumm — wumm — wumm! sägte der Kontrabaß im Saal, wo die Schützen tanzten.

Aus der offenen Kammer der Sepha klang das aufkreischende Gelächter einer Frau.

Die Marilen sah aus, als wollte sie auf der Stelle sterben.

„Ja, geh nur, Marilen", sagte Johann Merander tonlos und gab ihr den Weg frei. Und das Mönnlein wußte viel zu wenig von den Widersprüchen, die zwischen Worten und Gedanken eines Menschen sein können, als daß sie erkannt hätte, wie der Mann da vor ihr, obgleich er breit und groß dastand, doch gleichsam auf den Knien lag und bettelte: „Bleib da, Marilen, bleib da!"

Sie schwand ihm wie ein Schatten weg ins tiefere Dunkel, und Johann Merander stolperte die Treppe hinunter und durch den trüb erhellten Gang aus dem Haus hinaus und über den Hof, bis er gegen einen Zaun anrannte; da blieb er stehen.

Wumm — wumm — wumm — wumm! sägte der Kontrabaß im Saal, wo die Schützen tanzten.

In einem blassen, rötlichen Dunst ging der Mond unter, und die ewigen Wasser rauschten von fern.

Bis er vor Alter zerfiel, trug der Zaun am Hof des „Roten Bären" die Spur, wo in dieser Nacht die Zähne Johann Meranders tief in sein Holz gebissen hatten.

*

In den vier Wochen, die bis zur Hochzeit der Sepha und Johann Meranders vergingen, ereignete sich nicht eben viel noch Wichtiges. Eines freilich: der Martin sagte den Dienst auf. Aber es geschah in vollem Frieden, nachdem der Martin vom Augenblick seiner Heimkehr aus der Stadt am Dienstagnachmittag bis zum Donnerstag gegen Abend nicht mehr nüchtern geworden war. Frau Apollonia Stürmer dankte im stillen ihrem Schöpfer, als der Bursche vom Hof herunter war, denn von seinem käseweißen Gesicht, das immer wie von einem lautlosen Gelächter verzerrt erschien, ging ein Schrecken aus, der um so beklemmender wirkte, je harmloser der Martin sich gab.

Mit der Sepha sprach er nicht mehr. Einmal — zur Tür herein, zur Tür hinaus — prallten sie gegeneinander und standen ein paar Sekunden, sich in die Gesichter starrend. Dann trat der Martin beiseite, und die Sepha schob sich an ihm vorbei, mit ein wenig Schwäche in den Knien und einem Schlucken in der Kehle.

Am selben Abend noch trug der Martin seinen dürren Koffer aus dem Hoftor. Er hatte einen guten Dienst weit weg vom „Roten Bären" angenommen, und die Sepha schlug ein Kreuz hinter ihm. Fast kränkte es sie, daß er sie so leicht, so ohne jeden Kampf verlieren konnte; aber es war doch besser so, und zwanzig Tage vor der Hochzeit hatte sie mehr zu tun, als sich über die Mucken des Martin den Kopf zu zerbrechen.

Da es sich nicht schickte, daß Braut und Bräutigam vor dem Kirchensegen unter einem Dache schliefen, erklärte der Pfarrer sich freundlich bereit, Johann Merander für die Nächte zu beherbergen, bis er nach Fug und Recht in die breite Kammer der Sepha ziehen durfte. Heimlich hatte die schöne Braut gefürchtet, daß Johann Merander nach der Stadt reisen würde, und dann, meinte sie, würde es schwerhalten, ihn wieder zum „Roten Bären" zurückzulocken.

Aber der ganz betäubte und überwältigte Mann dachte nicht an Fortgehen. Er war ein Körper im Sturz und mußte stürzen, bis er den tiefsten Punkt erreicht hatte. Er wanderte viel in diesen Wochen voll herbstlicher Schönheit. Er wurde mager, trotz der doppelten Sorgfalt von Frau Apollonia als Wirtin und künftiger Schwiegermutter, und sein Gesicht bekam etwas sonderbar Gespanntes, das es nicht ratsam erscheinen ließ, den sehr Schweigsamen allzuoft anzureden.

Die Sepha ließ ihn in Frieden, denn sie war nicht dumm, und zählte die Stunden bis zur Hochzeit. Das tat Johann Merander auch; aber aus anderen Gründen.

Einmal, nachdem sie es Tag um Tag glücklich vermieden hatte, traf die Marilen nah mit ihm zusammen, daß sie nicht anders konnten, als voreinander stehen zu bleiben und sich anzuschauen.

Das Mädchen faßte sich zuerst. Aber ihr Herz allein wußte, was es sie kostete.

„Ich habe dir noch gar nicht Glück gewünscht", sagte sie, das schwesterliche Du zum erstenmal und nicht mühelos brauchend.

Johann Merander verzog die Lippen.

„Du kannst es ja nachholen, Marilen", meinte er.

Sie machte eine Bewegung, als wollte sie ihm die Hand reichen, aber dann blieb ihre Hand doch unter der Obhut der Schürze.

„Ich wünsch' dir viel Glück, Hannes", sagte sie.

„Ich danke dir, Marilen."

Damit wäre die Unterhaltung eigentlich zu Ende gewesen, und das Mädchen wandte sich auch, zögernd, zum Gehen, als Johann Merander sie mit einer heiseren Stimme anrief.

„Marilen!"

„Ja?"

„Wie hast du mich genannt?"

Das Mädchen griff sich mit der Hand nach dem Halse. Es wandte den Kopf hin und her. Aber der Mann stand da und wollte Antwort haben.

„Hannes", sagte sie endlich ohne Laut.

Der Mann rührte sich nicht.

„Wie kommst du auf den Namen, Marilen?"

Sie schwieg.

„Wie kommst du auf den Namen, Marilen?"

Ihre Hände öffneten sich wie bei einer Opfernden.

„Ich weiß es nicht", sagte sie und senkte den Kopf.

Der Mann rührte sich nicht.

„Marilen!"

„Ja?"

„Wirst du — nach der Hochzeit — hier im Hause bleiben?"

„Nein", entgegnete die Marilen. Und sie wiederholte, die Augen voll Schrecken und mit einem plötzlichen Frieren in der Stimme: „Nein, nein, nein!"

„Wohin wirst du gehen, Marilen?" fragte der Mann, und es klang, als wollte er hinzufügen: Damit ich weiß, wohin ich dir zu folgen habe... Aber er wartete die Antwort nicht ab, sondern drehte sich um und ging aus der Stube. Und an diesem Abend trank er, bis er nichts mehr von sich wußte, und das war genau das, was er hatte erreichen wollen. —

Die Hochzeit der Sepha Stürmer blieb allen, die daran teilnahmen, ja, dem ganzen Dorf und allen Menschen weithin in den Bergen bis an ihr Lebensende unvergeßlich, und das aus mehreren Gründen.

Es war vorauszusehen gewesen, daß der „Rote Bär" sich nicht würde lumpen lassen, wenn es galt, seiner ältesten Tochter die Hochzeit zu richten; aber Frau Apollonia Stürmer überbot sich selbst und die kühnsten Erwartungen aller Gäste und Verwandten.

Es war eine glorreiche Feier mit Glockengeläut und Böllerschüssen und Kilometern bunter Girlanden aus Papierblumen. Es hatte ein gräßliches Gemetzel in allen Ställen gegeben, und mit den Blechkuchen, die gebacken wurden, hätte man den Weg zwischen dem „Roten Bären" und der Kirche, den die Sepha unterm Kranz und Schleier ging, recht appetitlich pflastern können.

Die Braut sah schön und reich und heiter aus und recht wie ein Mensch, der an sein erwünschtes Ziel gelangt ist. Und auch der Bräutigam wirkte recht stattlich und aufgemuntert, und wenn er anfangs mit seinem städtischen Frack den Hochzeitsgästen etwas fremd erschienen war, so sorgte er selbst doch bald für eine vertraulichere Stimmung, indem er allen Leuten unermüdlich zutrank und um so häufiger, je weiter die Stunden rückten. Aber es schien ihm selber noch immer nicht genug zu sein.

Die Marilen bediente das junge Paar.

„Trink auch einmal, Kleine!" forderte die Schwester sie auf und hielt ihr das Glas entgegen. Die Sepha hatte flimmernde Augen und ein starkes Lächeln um den feuchtroten Mund, und sie hielt mit großem Mute den Scherzen der Männer stand, die sie fragten, ob sie heute wieder solch ein Geschrei erheben würde, wenn Johann Merander sich in ihre Kammer schliche, und ob sie ihr heute auch zu Hilfe kommen sollten wie damals, als sie sich so wacker um ihre Jungfernschaft wehrte.

„Trink, Marilen!" wiederholte die Sepha. „Du siehst aus, als hättest du's nötig."

Auge in Auge mit der Schwester, stand die Marilen am Tisch. Die Lider der Sepha zuckten, aber sie senkten sich nicht. Zum erstenmal an diesem Abend vergaß Johann Merander, den Zutrunk eines Gastes zu erwidern.

Die Marilen nahm das Glas aus der Hand ihrer Schwester, aber sie trank nicht daraus. Sie stellte das Glas still auf den Tisch zurück und ging aus dem Hochzeitssaal. Johann Merander sah ihr nach. Und dies war das letztemal, daß die Marilen ihrer Schwester in die Augen gesehen hatte.

Ihr Köfferchen war längst gepackt. Ein Festkleid trug sie nicht, so brauchte sie's nicht abzulegen. Sie band sich ein reines, weißes Tuch glatt um den Kopf, verneigte sich fromm vor der wächsernen Madonna, die unter dem Glassturz neben dem Bette ihrer Kindheit und ihres Mädchentums gestanden hatte, und ging aus dem von frohem Lärm erfüllten Hochzeitshause.

Mit eigenen Händen spannte sie das Pferd vor den kleinen Wagen, der nicht viel mehr als ein Karren war, hob ihren Koffer hinauf, der ihr zum Sitzen diente, und ließ das verwunderte braune Pferd sacht angehen. Der Hund vor seiner Hütte winselte leise und sehnsüchtig, weil er sie begleiten wollte. Aber die Marilen fuhr still und allein davon und sah sich nicht mehr um.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sie hatte einen weiten Weg vor sich, denn die älteste Schwester ihres Vaters, zu der sich ihr Leben von nun an fügen sollte, wohnte jenseits des Wilden Steigers in einer tiefen Einsamkeit. Darum ließ sie das Pferd langsam gehen, um es nicht vor der Zeit müde zu machen. Die Straße war eben und glatt und ganz weiß vom Licht des vollen Mondes, und die Wälder und Berge standen rechts und links von ihr in einer schönen Stille da.

Mit ihrem großen Kummer und ihrer großen Müdigkeit saß die Marilen in einer Art Betäubung auf dem rollenden Wägelchen und wunderte sich, daß sie noch lebte. Ja, wenn einer gekommen wäre und zu ihr gesagt hätte: „Marilen, jetzt mußt du sterben von meiner Hand!", dann wäre sie vielleicht mitten im Staub der Straße niedergekniet und hätte ihn mit erhobenen Armen angebettelt: „Belüge mich nicht, du — mach's wahr!"

Aber es begegnete ihr kaum ein Mensch auf der langen Fahrt.

Nur ganz im Anfang, fast noch in Rufweite des Dorfes, war ein Mann um den Weg gestrichen, der sich vor dem kleinen Wagen, auf dem das Mädchen saß, in den Schatten drückte. Irgend etwas an ihm war der Marilen bekannt vorgekommen, und sie hatte halb unbewußt den Kopf über die Schulter gewandt und in Verwunderung gesonnen: Das war doch...!

Aber Kummer und Müdigkeit löschten den Gedanken aus, bevor er noch klar werden konnte, und dann war der nächtliche Wanderer im Schatten von der Marilen vergessen.

Im Morgengrauen langte sie mit ihrem stolpernden Pferd vor dem kleinen Hofe an, der ihres Vaters Schwester gehörte.

Und im Morgengrauen gelangte auch die Hochzeit im „Roten Bären" zu ihrem schlimmen und grausigen Ende.

Frau Apollonia Stürmer selber war es, die, endlich auf dem Weg zur wohlverdienten Bettruhe, die Kammertür der Sepha offen stehend fand und verdutzt davor haltmachte. Es war noch nicht sehr hell, aber doch hell genug, daß sie sehen konnte, in was für einer wunderlichen Stellung, weit über den Rand des Bettes hangend, die Sepha auf den verschobenen Kissen lag, daß ihr schweres Haar bis auf den Boden troff.

Von Johann Merander war nicht ein Schatten zu sehen.

Die Mutter wollte die Tür ins Schloß drücken, aber auf einmal konnte sie nicht weiter, vermochte kein Glied zu rühren. Sie erkannte noch nichts, begriff noch nichts; doch tief unten in ihrer Kehle saß schon das herzzerreißende Heulen, das uferlos aus ihr herausbrach, als sie erkannt, als sie begriffen hatte.

Die alte Wabin, die Botenfrau, die teils aus Neugier, teils um einer Speckseite und eines Korbes voll Eier willen bei der Hochzeit im „Roten Bären" mit geholfen hatte, ließ es sich nicht nehmen, die fürchterliche Neuigkeit von der Ermordung der Sepha selbst zur Marilen zu tragen, und je länger sie erzählte, desto mehr Einzelheiten wußte sie.

Jesus, Jesus! Die Sepha, wie die aussah im Tode! Erstickt hatte er sie, der mörderische Lump. In ihrem ganzen Leben würde die Wabin den Ausdruck des Entsetzens nicht vergessen, der im Gesicht der toten Sepha stand. Die Wabin langte nach dem Glas mit Nußschnaps, das ihr die Muhme der Marilen mit schlotternden Händen gefüllt hatte. „Vergelt's Gott, Gundel — gib mir noch einen!" — Das war gewiß, die Sepha hatte den Tod auf sich zukommen sehen. Den Bräutigam hatte sie erwartet, und der Tod war gekommen... Jesus, Jesus! Ja, war denn das noch ein Mensch, der die Braut in der Brautnacht umbrachte?

Hinterher mochte es ihm wohl gegraust haben vor seiner Tat. Da war er fortgelaufen, blind hinein in die Dunkelheit, betrunken vom Wein und vom Mord. Im letzten Winkel des Gartens, wo der alte Nußbaum stand, hatten sie ihn endlich gefunden, aber nüchtern war er immer noch nicht geworden. Er schlief wie ein Stein, als der Hund ihn verbellte. Eisig und steif vom kalten Tau hatte er dagelegen und wollte gar nicht zu sich kommen, als man ihn hochriß. Jesus, Jesus! Ja, war denn das noch ein Mensch, der schlafen konnte nach solch einem Mord?

„Vom wem sprichst du, Wabin?" fragte die Marilen, die mit flach vor der Brust gefalteten Händen dasaß.

Die Wabin glotzte sie an. Na ja, solch eine Nachricht, die schlug sich auf den Verstand, das war kein Wunder. Die Leute vom Dorf hatten rascher begriffen. Und wenn sich der Bürgermeister und der Herr Pfarrer nicht dazwischengeworfen hätten, dann wäre dem Scharfrichter eine Arbeit erspart worden. Denn das war nicht nur ein Mörder, das war auch ein Narr. Erst hatte er getan, als wüßte er überhaupt nicht, was man von ihm wollte, als die Leute auf ihn einbrüllten und die Mutter der Sepha wie eine Rasende mit allen zehn Fingern an ihm hing. Und als der Pfarrer ihn in allem Schrecken fragte, wie um Jesu willen das denn möglich sei, daß er die Sepha, seine schöne, junge Frau, ermorden konnte, da stand er eine Weile da wie ein Depp in seinem zerrissenen Frack und hatte das ganze Jüngste Gericht in den Augen. Und dann schlug er sich die Hände an den Kopf und schrie: „Ich weiß nicht, ob ich sie ermordet habe! Aber ich wollte es tun! Ich wollte es tun!" — Jesus, Jesus! Ja, war denn das noch ein Mensch, der solche Reden führt und sich selbst aufs Schafott liefert? — „Gundel, gib mir noch einen Schnaps!"

Die Wabin bekam ihren Schnaps; dann erzählte sie weiter. Jetzt waren die Leute über den Johann Merander hergefallen, daß er gleich zu Boden stürzte wie ein Sack. Als der Landjäger ihn endlich freikriegte, sah er sich selbst nicht mehr ähnlich, so waren sie mit den genagelten Schuhen auf ihm herumgetrampelt. Reden führte er freilich dann keine mehr. Das Blut lief ihm aus Mund und Nase wie ein Bach. „Gib mir noch einen Schnaps, Gundel!"

Ja — und dann hatten sie ihn heimlich, auf einem Kälberwagen, fortgeschafft. Nach der Stadt. Ins Gefängnis. Denn wenn man ihn, wie es sonst mit ortsüblichen Verbrechern geschah, ins Spritzenhaus geschlossen hätte, dann wäre vom Johann Merander nicht mehr genug übriggeblieben, um das Todesurteil darüber zu sprechen. Der Herr Pfarrer hatte zwar ernstlich mit seinen Beichtkindern gehadert und ihnen gute Sprüche vorgehalten wie: „Richtet nicht, auf daß ihr nicht gerichtet werdet!" Und: „Mein ist die Rache, spricht der Herr." Aber am Fuß des Wilden Steigers wuchs ein selbständiger Menschenschlag. Der regelte seine Angelegenheiten gern persönlich.

Ja — und jetzt war der Mörder also hinter Schloß und Riegel in der Stadt. Und die Marilen mußte heimkehren in das grausige Mordhaus, schloß die Wabin mit einem Gruseln über den alten Schultern.

Die Marilen nickte. Aber sie fuhr nicht heim. An diesem Tage verließ das Nönnlein gleichsam erst das Kloster seines eigenen stillen Lebens und ging in den schweren Kampf mit der großen, anderen Welt, nicht furchtlos, aber fest entschlossen, den Sieg davonzutragen.

Eine leise, nonnengleiche Stimme sagte wohl in ihr: Nun nimm dein Kreuz auf dich, Marilen, denn das ist dir bestimmt: daß du deine Schwester begraben sollst, die ermordet wurde, und daß du deine Mutter tröstest, die vor Kummer um ihr liebstes Kind vergeht.

Aber das aufgeschlossene Herz der Marilen antwortete der Nonnenstimme: Meiner toten Schwester ist wohl, und es sind viele da, die meine Mutter trösten können. Aber einer lebt in lebendiger Qual. — Wer tröstet den?

Und da das Geflüster der Nonnenstimme darauf nichts zu erwidern wußte, tat die Marilen, was ihr erschlossenes Herz von ihr verlangte, und sie tat es ohne Zögern und ohne Hast, mit dem sanften Eifer eines Menschen, der gewiß ist, an sein Ziel zu kommen.

*

Das war gewiß: Johann Merander lebte in einer lebendigen Qual, wenn man den Zustand, in dem er sich befand, noch Leben nennen wollte.

Der Körper im Sturz hatte den tiefsten Punkt erreicht. Mit einem grausigen Prall war er aufgeschlagen. Da lag er nun, zerschmettert, zermalmt, zerbrochen. Und niemals, niemals würde er imstande sein, aus eigener Kraft sich wiederaufzurichten. Denn etwas lag über ihm, nicht als Last, nicht als Gewißheit, doch als Möglichkeit, Wahrscheinlichkeit: der Mord!

Tagelang, nächtelang starrte Johann Merander auf seine Hände.

Waren das Mörderhände?

Möglich... schon möglich...

Der Mann, der Johann Merander verteidigen sollte — ein Feuerkopf und ein Mensch mit brennendem Herzen — raufte sich die Haare über seinen Klienten. Wie sollte er einen vom Richtbeil Bedrohten retten, dem nichts an seiner Rettung gelegen schien? Für den die Frage, ob er der Mörder seines Weibes war, nicht Leben oder Tod bedeutete, sondern Lösung eines Rätsels, an dem er sich zergrübelte? Der auf alle Fragen, alle Vorstellungen, alle Verhöre nur eine Antwort hatte: „Ich weiß nicht, ob ich sie ermordet habe! Aber ich wollte es tun — ja, ich wollte es tun!"

Und der, nach dem Grund der mörderischen Absicht befragt, verstummte und mit geschlossenen Lidern in unerschütterlichem Stummsein beharrte.

Und einen Grund mußte er doch gehabt haben, nicht wahr?

Ja, den hatte er gehabt. Aber Johann Merander gab ihn nicht preis, nicht für sein Leben oder seinen Tod.

Und warum nicht, in drei Teufels Namen?

Der Gefangene schloß die Lippen mit sich verdunkelnden Augen. Er würde den Grund nicht nennen, solange Gott ihm half. Und auch dann nicht, wenn Gott ihn verloren gab.

Nein, auch dann nicht...

Oder hätte er einem Menschen preisgeben können, was über ihn gekommen war in der gräßlichen Hochzeitsnacht? Als er, krampfhaft trunken, mit schweren, glasigen Augen die Kammer der Sepha betrat und sie, die schon zu Bett gegangen war, auf ihn wartend fand — als er sich über sie beugte — als sie die Arme hob und aus ihrer weißen Kehle der tiefe Laut kam — und als er plötzlich nicht sie mehr sah in den sanften, weißen Kissen — nicht mehr die Sepha, nein, die andere — das Nönnlein — das Kind — die kleine, blasse, süße Magd...

Lippen wie Blumen, hold erschrockene Blumen — blaß der Mund, der hold erschrockene Mund — das ersehnte, ersehnte, ersehnte Geschöpf — ihm gegeben — sein — Marilen — Marilen...

Als er den Namen ausstöhnte, kam er zu sich und sah die Sepha, wie sie den Kopf zu ihm hinschob, sah ihr verstohlenes Lachen: „So — Marilen? Marilen?" — sah triumphierenden Spott in ihren wissenden Augen.

Da wollte, ja, da wollte er den Namen der Marilen auf diesem wissenden Munde auslöschen. Da streckte er, rasend, außer sich, die Hände aus —

Und dann war da nichts mehr als schwarzes, leeres Ausgelöschtsein.

Hatte er den Mord begangen?

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mädchenkopf

Nach einer farbigen Zeichnung von Konrad Meindl

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Er wußte es nicht.

Aber er hatte ihn gewollt.

Und der fruchtlose Kreislauf des Denkens begann von neuem in seinem zermahlenen Gehirn, während er seine Hände betrachtete.

Waren das Mörderhände?

Möglich... schon möglich...

„Wollen Sie mit Gewalt verrückt werden, Mann?" fragte sein Anwalt.

Johann Merander lächelte mit grauem Gesicht vor sich hin.

Möglich... schon möglich...

War er's denn nicht bereits?

War er's nicht schon in der Mordnacht gewesen, als er die Marilen an Stelle der Sepha vor sich sah?

Tropfen Süßigkeit in einem Meer voll Bitternis: Sehnsucht, Erinnern, Qual.

Nie wirst du das begreifen, Nönnlein, Kind, daß deine Holdseligkeit Urquell und Wurzel aller Vernichtung war...

Wo bist du nun?

Hast du deine letzten, herbstkranken Blumen aus dem Garten geholt, um das Grab der ermordeten Schwester damit zu schmücken?

Schaudert dich sehr, wenn du meinen Namen denkst?

Gottlob, daß du ein zu sanftes Herz hast, um mir zu fluchen, Nönnlein. Sonst müßtest du es tun. Aber besser wär's, wenn du für mich beten könntest. Kleine Heilige, bitt' für mich...

Viel verlangt, nicht wahr? Selbst von einer Heiligen...

Und das Gelächter Johann Meranders lockte den Wächter an die Tür.

Zur selben Stunde aber wanderte die Marilen waldaufwärts durch einen brauenden Novembertag, an dem die Sonne keine Kraft mehr hatte. Es regnete nicht, aber ein ständiges feines Tropfen fiel von den still dastehenden Bäumen auf die braunen Blätter am Boden; das klang, als weine der Wald ohne Schmerz einen großen Kummer aus.

Es drang kein Laut aus dem Tal noch von den Bergen herunter. Als zarte, dämpfende Schicht lag der Nebel dazwischen, und alles ringsum schien in einer ergebungsvollen, aber unfaßbaren Einsamkeit ganz auf sich selbst allein angewiesen zu sein.

Die Marilen ging ihren Weg unverdrossen, zwei Stunden lang und drei, nur selten rastend, im gleichmäßig steten Schritt, der nicht hastet und nicht stockt. Und obwohl sie ihr dunkles Alltagskleid trug und den grauen Wettermantel darüber, dessen Kapuze ihren Kopf verbarg, schien doch, wo sie ging, ein kleines tröstliches Licht durch den Novemberwald zu wandern.

Der frühe Abend kam, bevor sie ans Ziel gelangte, aber sie blieb auf dem rechten Weg und verfehlte die abseits liegende Hütte nicht, die sie suchte. Die Hütte war unerhellt, auch brannte kein Feuer darin. Wegscheu und böse hockte sie da im Dunkeln.

Die Marilen fand den Schlüssel nach geduldigem Suchen unter dem Holzstoß neben der Bank versteckt, und eine Weile später schien sich die ganze Hütte vor Wärme und Behagen schmunzelnd zu dehnen.

Die Marilen stellte sich alles zur Hand, was sie brauchte, um rasch mit dem Abendbrot fertig zu sein, wenn der Bewohner der Hütte kam. Dann setzte sie sich auf die Bank am Herd, an dem ihr Mantel trocknete, hielt die Hände im Schoß gefaltet und wartete friedlich.

Sie brauchte nicht lange zu warten. Der schwere Klang von genagelten Schuhen auf Steingeröll kam gegen die Hütte heran, und das Gesicht eines Mannes stand für Sekunden im Rahmen des kleinen Fensters, hineinspähend, wie ein Tier die Witterung des eigenen Baues prüft, ehe es hineinschlüpft. Dann wurde die Tür grob aufgestoßen, und die Marilen sagte:

„Guten Abend, Matthes."

Der Mann grunzte. Ein wochenalter Bart wucherte ihm um Kinn und Wangen. Sein Mantel troff, und als er den Hut unachtsam zu Boden schleuderte, klatschte ein nasser Fleck. Er gab dem Mädchen keinen Gruß zurück, sondern schien im ersten Augenblick unschlüssig, ob er nicht auf der Schwelle noch umkehren und ins Dunkel verschwinden sollte. Aber schließlich kam er doch näher und sah wortlos zu, wie die Marilen den zerschnittenen Speck zum Feuer setzte und Eier und Mehl zerquirlt darübergoß. Die offenen Flammen beleuchteten ihr klares, friedliches Gesicht.

„Wie kommst du denn hierherauf?" fragte der Matthes verärgert.

„Dein Bauer hat mir gesagt, wo du hausst", antwortete die Marilen, ernsthaft auf die dampfende Pfanne blickend.

„Und was willst du von mir?"

„Das hat Zeit bis nachher", sagte das Mädchen, die Speise durcheinanderstochernd.

Der Matthes lachte, ein dünnes, armes Lachen.

„Willst du übernachten bei mir?"

„Vielleicht, Matthes."

Der Knecht schluckte, aber er sagte nichts.

Die Marilen stellte die Pfanne auf den Tisch, legte zwei Löffel daneben und setzte sich, wo sie vorher gesessen hatte.

„Iß, Matthes", sagte sie still.

Der Matthes schob sich in die Bank hinein, langte nach dem Löffel und füllte ihn. Aber er führte ihn nicht zum Munde.

Die Marilen aß mit kleinen, ruhigen Bissen, die Augen gesenkt. Bis der Matthes seinen vollen Löffel wieder in die Pfanne warf und die Fäuste um den Tischrand krampfte.

„Red' endlich!" sagte er laut.

Marilen hob ihre sanften Augen zu seinem Gesicht.

„An dir ist's, zu reden, Matthes", entgegnete sie.

„Was heißt das?"

„Das weißt du recht gut."

„Nichts weiß ich."

„Du mußt nicht lügen, Matthes."

„Und du mußt nicht glauben, daß ich mich von dir zum Narren halten lasse, Marilen!"

„Wer hält die anderen zum Narren, Matthes? Ich oder du?"

„Ich vielleicht?"

„Ja, Matthes."

„Das ist ja — zum Lachen ist das ja!"

„Du siehst nicht aus, als ob du lachen möchtest, Matthes."

Der Mann tastete mit der Hand über die Tischplatte hin.

„Nimm dich in acht, du!" sagte er lautlos.

„Mir wird nichts geschehen, Matthes."

„Weißt du das so genau?"

„Ja. Neben mir sitzt eine, die beschützt mich."

„Ich seh' niemand."

„Doch. Du siehst sie auch, Matthes."

„Wen?"

„Die Sepha."

Schweigen. Dann die Stimme des Matthes, leise und gefährlich:

„Die Sepha ist tot."

„Ja. Durch dich, Matthes."

„Wer sagt das?"

„Ich."

„Aber du kannst mir nichts beweisen!"

„Nein, Matthes, ich kann dir nichts beweisen. Freilich ist mir, als ich in der Nacht nach meiner Schwester Hochzeit vom ‚Roten Bären' wegfuhr, einer begegnet — ein Mann, den ich zu kennen glaubte. Aber beschwören, daß du es warst, siehst du, das könnt' ich allerdings nicht."

„Also, was willst du nachher? Soll ich vielleicht selber hingehen aufs Gericht und sagen: ‚Ich war's, der die Sepha umgebracht hat?'"

„Ja, Matthes."

„Du bist —"

Die Faust des Matthes fuhr hoch und blieb in der Luft hangen, begann zu zittern und fiel schwer auf sein Knie zurück. Das reine Gesicht des Mädchens schaute ihn an.

„Warum schlägst du nicht zu, Matthes?" fragte die Marilen. „Du mußt dir ernstlich darüber klar werden, daß du kein anderes Mittel hast, mich zum Schweigen zu bringen, als daß du mit mir tust wie mit meiner Schwester. Denn wenn du nicht freiwillig mit mir in die Stadt gehst und dich den Richtern stellst, dann muß ich reden, und das wird eine lange Geschichte sein, die mit einer großen Schuld anfängt und mit einer größeren endet."

„Was weißt denn du?" fragte der Mann.

„Alles, Matthes."

„Und willst mich aufs Schafott bringen."

„Ich will dich nicht aufs Schafott bringen, Matthes, ich will einen anderen davon retten."

„Mit meinem Kopf."

Die Marilen schwieg. Aber in ihrem Gesicht, das klar und ganz aufgetan dem Manne zugewandt war, stand in einer erschütternden Aufrichtigkeit und Unerbittlichkeit das Ja der Liebenden, die nicht zögert, zu vernichten, wenn es die Rettung des Geliebten gilt.

Der Mann las dieses unerbittliche Ja auf dem Gesicht des Mädchens, und sein Kopf fiel schwer zwischen beide Fäuste. Als er ihn wieder hob, war in seinen Augen der grüne Glanz, der in den Augen gefangener Tiere ist, wenn sie ausbrechen wollen.

Aber die Marilen sah ihn traurig an, und ihre Augen antworteten den seinen: Du mußt nicht glauben, daß du mir entkommen kannst, Matthes. Heute nacht magst du mir vielleicht entlaufen, aber morgen oder übermorgen oder irgendwann einmal finde ich dich doch — in den Bergen, in den Tälern oder am Ende der Welt.

Darauf schwiegen sie lange.

Das Feuer brannte nieder.

Die Marilen erhob sich, ihm neue Nahrung zu geben, da stand der Matthes auf.

„Laß das!" sagte er heiser. Er hob seinen feuchten Hut von der Diele und schlug ihn gegen das Knie. Stumm sah er zu, wie die Marilen das Feuer nun völlig löschte und die Laterne anzündete, wie sie die Lampe ausblies und den Mantel umnahm.

Stumm schlossen sie die Tür der Hütte hinter sich und bargen den Schlüssel unter dem Holzstoß. Stumm wanderten sie talab, der Matthes voran, die Laterne in der gesenkten Hand, daß ihr gelber warmer Schein den Weg beleuchtete.

Einmal blieb der Matthes stehen, um die Marilen an sich vorbeizulassen, wo der schmale Steig aus drei dünnen Stämmchen über den Bach führte. Er sah ihr ins Gesicht und fand es glitzernd überronnen von unablässigen Tränen. Aus diesen reichen Tränen schauten die wahrhaftigen Augen der Marilen ihn an.

„Warum weinst du?" fragte der Mann mit einem Ton von Spott.

„Glaubst du," entgegnete das Mädchen, „ich ginge diesen Weg mit Freuden?"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Mann betrachtete sie, als hätte er sie nie zuvor recht angesehen: den Mädchenkopf, die weinenden Augen, den zarten, erschöpften Mund. Und nach einer Weile kam ins Gesicht des Matthes ein sonderbares, leises, totes Lächeln, bei dessen Anblick die Marilen in lautes Schluchzen ausbrach.

„Laß nur," sagte er, über sie weg ins Dunkel sehend, „ich will froh sein, wenn's zum Ende kommt. Ich habe sie immer gesehen, bei Tag und bei Nacht ... Lieber tot sein, Marilen — lieber tot sein!"

*

„Seien Sie vorsichtig," hatte der Anwalt gesagt, „es ist ein kranker Mensch, zu dem Sie gehen."

Vorsichtig wollte die Marilen schon sein, aber im übrigen war sie guten Mutes. Man war sehr freundlich und hilfreich zu ihr gewesen, und weil sie es war, die verhindert hatte, daß ein Schuldloser zum Opfer wurde, durfte sie es sein, die zu ihm ging und als erste sagte: „Hannes, du bist frei!"

Ja, das wollte sie sagen, aber sie sagte es nicht. Als man die Tür zu Johann Merander vor ihr aufschloß und sie über die traurige Schwelle getreten war, mußte sie stumm stehen bleiben und auf den Mann hinschauen, der auf der Pritsche saß und seine eigenen Hände wie etwas Fremdes, Grausiges hin und her wendete und betrachtete.

Waren das Mörderhände?

Möglich ... schon möglich ...

Als die Marilen näher kam, blickte er auf. Und nie zuvor hatte die Marilen im Gesicht eines Menschen zugleich so viel Entsetzen und Erlösung, nie auf einem sich öffnenden Munde, dem kein Laut entquoll, solch ein stummes Schreien gesehen.

Mit einer zärtlichen Eilfertigkeit, die sie selber lächeln machte, lief sie auf ihn zu, setzte sich neben ihn und nahm seine starren Hände in die ihren. Er wollte sie zurückreißen, aber sie hielt sie fest, und das dämmernde Grauen in seinen Augen erkennend, sagte sie nicht: „Hannes, du bist frei!" Sondern sie sagte, seine Hände streichelnd, immer wieder, immer wieder: „Lieber Hannes, lieber, lieber Hannes ..." Bis der Mann vornüber auf die Knie fiel und seinen Schädel gegen die Steine schlug.

Sie kniete neben ihm hin und nahm seinen Kopf behutsam, hielt ihn in ihren Armen; er hörte ihr Herz. Ihr Herz wußte, was für Johann Merander wichtiger war als die Gewißheit des Freiseins: Ihr Herz lehrte sie sagen: „Deine Hände sind keine Mörderhände. Du bist ohne Schuld."

Sie sprach sehr leise und langsam, als wolle sie ihm Zeit lassen, aufzuhorchen, denn er glich ganz und gar einem Menschen, der bis über die Lider seiner Augen in saugendem Sand versunken ist und kaum noch atmet. Und als sie sah, daß er anfing zu begreifen, daß in seinem zermarterten Gesicht der Schimmer eines fernen, fernen Lichts aufglühte, daß seine Lippen sich aus ihrem Krampf in Zittern lösten und seine Augen sie erkannten, da trat das Nönnlein, das Kind, die kleine Magd gleichsam aus seinem Innersten heraus, nahm Johann Merander bei der Hand und führte ihn in den schönen Garten ihrer Zuversicht, in dem Heilkraut und Balsam wuchsen und Brennende Liebe neben Blutenden Herzen stand.

Als nach einer langen Zeit die Tür der Zelle geöffnet wurde, fand man Johann Merander und die Marilen am Boden kniend, und der Kopf des Mannes lag in den Armen des Mädchens, und er schlief.

Sie weckte ihn sacht und führte ihn mit sich fort.

Sie weckte ihn sacht aus dem Schlaf, den sein Herz und sein Denken schliefen.

Sie fragte: „Wohin willst du gehen?"

Er sagte: „Zu dir, Marilen."

CHARLESTON IST TRUMPF

WIE DER CHARLESTON GESELLSCHAFTSFAHIG GEWORDEN IST

Als dieser jüngste amerikanische Modetanz zu uns herüberkam, rief er vielfach durch seine tollen Bewegungen und fast unästhetisch wirkenden Verrenkungen ablehnendes Kopfschütteln hervor und blieb aus manchen Tanzzirkeln verbannt. Nunmehr hat er sich schon beruhigt, ist merklich abgeklärter geworden und wird in dieser Ausführung gewiß noch alle europäischen Ballsäle erobern. Die geschilderte Wandlung des Charleston gibt unsere Abbildung anschaulich wieder, indem sie mit drei bezeichnenden Figuren unten die alte, unruhige Form und oben die entsprechenden Stellungen des neuen „platten" Charleston zeigt. Bei letzterem werden, wie man sieht, die Füße voll aufgesetzt und kaum vom Boden erhoben.

SO ÜBER SAAT UND SOMMERTRAUM

Entlang der Wälder buntem Band,
Vorbei ob laubverwehten Wegen ...
Du gehst hinaus ins lohe Land,
Entlang der Wälder buntem Band. –
Und leise – leise rinnt der Regen.

Umflorter Blick sieht junge Saat
Und träumt von Sommersonnesegen.
Der Mittag kam – der Abend naht –
Umflorter Blick sieht junge Saat. –
Und leise – leise rinnt der Regen.

So über Saat und Sommertraum
Gehst du auch deinem Herbst entgegen.
Wie bald umweht dich bunt sein Saum,
So über Saat und Sommertraum –
Und leise – leise rinnt der Regen ...

Otto Heinz Palm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015045178 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Blick auf die Orangerie in Potsdam durch den herbstlichen Park.

Letzte Gartentage

Von Margueritte Cassenneau.

Die beiden großen Hängebirken, die zu Anfang und Ende des Gartens stehen, gleichsam als Hüter der verschwiegenen Schönheiten darinnen, tragen nun ihr buntes Herbstkleid. Wie aus Aschenbrödels Goldmärchenbaum leuchten ihre schimmernden Blätter mir schon von weitem entgegen.

Auf den Beeten ist noch bunte Pracht, letzte Rosen funkeln, eiskalten Tau zwischen den Blütenblättern, der in kleinen Tropfen hervorquillt — Tränen gleich. — Hell strahlen die Astern, Georginen und alle jene anderen Herbstblumen, die ihre Farben sich vom Frühling geborgt zu haben scheinen und so Frauen gleichen mögen, die, alternd, doch immer noch den bunten, lockenden Reiz der Jugend um sich zu breiten wissen.

Von den Baumstämmen, die wilder Wein umrankt, hängt purpurnes Laub — ein königlicher Mantel — herab auf den noch so frischen, smaragdgrünen Rasen. Mattes Herbstsonnenlicht schimmert um die marmornen Frauenbilder nnd legt leise Schwermut über ihre stille Schönheit.

Altweibersommer zieht langsam durch die Luft, geheimnisvolles Gespinst der sagenhaften Herbstfrau, die, tief im bunten Walde versteckt, ihre goldene Spindel dreht.

Und wie ich den gleitenden Fäden nachsinne, an der letzten bunten Herrlichkeit der Blumen mich erfreue, dünkt es mich, als sehe ich einem scheidenden Freund ins Antlitz, der ein letztes liebes Lächeln mir zum Abschied schenkt. — Aber wie in einer solchen Stunde noch einmal alles aufersteht, was man an Köstlichem, an Güte und Glück einander gab, so steigt nun ein Reigen von Erinnerungen herauf, Gedenken an vergangene Gartenstunden. Aus Sonne und Duft gewebt, tönt eine Melodie voll Sommerklang und Lust bis in ferne, schon halb vergessene Frühlingsblütentage.

Da ist jener verregnete Aprilsonntag, als alle zarten Knospen der jungen Sträucher mit tausend blitzenden Tropfen behangen waren und eine liebe Stimme mir die kristallklare Schönheit des Regentropfens erklärte, bis ich in diesem kleinsten Spiegel das Weltall sah.

Weiß blühten die Bäume in überirdischer Reine, als eines Werktags abends Glocken mächtig und jubelbrausend über den Garten klangen, Himmelfahrt einläutend.

Da waren Stunden erfüllt von heiterem Kinderlachen, wenn glückliche Jugend bei Spiel und Beerenernte durch den Garten jauchzte; oder einen geschmückten Festsaal mochte man ihn heißen, sooft die Rast lieber Freunde fröhlichen Abendstunden besondere Weihe gab.

Und Stunden tauchen herauf, die geheimes Leid trugen, für das Menschen keinen Trost geben konnten, das aber die stille, große Gartenschönheit in Verklärung hob.

Stunden der Sehnsucht — um die kleine Vogelkehlen süße heimliche Lieder sangen, Stunden der Erfüllung, die seltenes Glück auf Lebenshöhen schenkten, umrauscht von Sommerwind, umleuchtet von Sommersonne.

Vielleicht aber sind die einsamen die schönsten und reichsten Stunden gewesen. Wenn Mittagsstille über der heißen Erde lag, Blumenduft wie ein einziger Atemzug durch den Garten ging, vom Walde her der Kuckuck rief und alles Leben wie verzaubert schien.

Oder die Arbeitsstunden zwischen jungen Pflanzen und blühenden Rosenstöcken, da man ihnen wie geliebten Menschen Fürsorge schenken durfte und die Seele darüber so froh und leicht wurde.

Dann war die Abschiedsstunde [illegible] Abends. Wenn ich — schon in [illegible] stehend — noch einmal über den Garten blickte, während untergehende Sonne den Bäumen einen Goldgrund schuf, ging da nicht Frieden mit mir heim, Abendsegen, von dem die alten Lieder singen?

So hat sich des Gartens Schönheit wie ein köstlicher Rahmen um meine Lebensstunden gefügt. Nun fällt Rauschgold von den Bäumen, aus den Büschen steigt moderiger Herbsthauch. Winter wird den Garten still und kalt machen. Aber ich weiß, daß in seiner heiligen tiefen Erde neues Leben neuem Beglücken entgegenschläft.

So wie ich die Erinnerung an all[illegible] Gartenstunden unvergänglich in mi[illegible] trage, wissend, daß sie alle: die leid vollen, die erfüllten, friedlichen o[illegible] sehnsüchtigen Stunden nichts weiter [illegible] deuten als Stufen hinauf zu Go[illegible] Ewigkeit.

Nebenstehend: An der Friedhofspforte. Ho[illegible] motiv aus Seiffen im Erzgebirge.

Unten: Herbst am Schloß Biberstein bei Mü[illegible]

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Romantik in der Großstadt: Auf dem Naschmarkt in Wien / Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Adalbert Sipos

Der Wiener Naschmarkt ist die große Obst- und Gemüseinkaufshalle für die Kleinhändler und das Publikum. Hunderte von Obstständen und Verkaufsbuden reihen sich dort in langen Zeilen aneinander, und die Verkäuferinnen laden die Vorübergehenden mit ermunternder Zurede zum Kauf der Waren ein: „Schöne Äpfel, gnä' Frau; süße Trauben . . .!"

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

IM GRÜNEN WAGEN / NACH EINEM GEMÄLDE VON AMANDUS FAURE

Filmhumoristen

Der Film ist eine volkstümliche Kunst. Sie wendet sich in erster Linie an den einfachen Mann a dem Volke, an die große Masse derer, die nach des Tages harter, zermürbender Arbeit im Filn theater für ein paar Stunden Unterhaltung und Zerstreuung suchen, und kann erst in zweiter Lin daran denken, die Wünsche der Filmfreunde zu berücksichtigen, die vom Lichtspiel Problemgrübelei e warten. Und so vollzog sich während der letzten Jahre diese Wandlung: Das Publikum, überfüttert mit der schlechten Kost der Kriegs- und Nachkriegszeit, der schaurigen Sensations- und Detektivgeschichten überdrüssig, suchte eine neue Form des leichten, flotten Films und fand sie im Lustspiel und in der Groteske. Ursprünglich roh und unfertig, ganz darauf eingestellt, das Publikum im Augenblick zu amüsieren und durch technische Tricks zu verblüffen, haben sich mit der Zeit zwei Filmgattungen entwickelt, die heute in den Spielplänen der Lichtspielhäuser eine dominierende Stellung einnehmen: das gute geistreiche Lustspiel und die an derbkomischen Situationen reiche Groteske amerikanischer Prägung.

Am populärsten sind auch bei uns die Grotesken. Bei ihnen achtet das Publikum weniger auf das Manuskript als auf die lustigen Streiche, die ihr Liebling ausführt. Denn natürlich hat jeder „seinen" Star, mit dem er alle erdenklichen Situationen eines solchen lustigen Filmabenteuers durchlebt. Da sind vor allem die drei Unverwüstlichen zu nennen, für die man das Wort „An ihren Hüten sollt ihr sie erkennen!" prägen könnte: Fatty, Harald Lloyd und Buster Keaton — die drei Temperamente. Fatty (Arbuckle), der in all seinen Filmen und in jeder Situation einen grauen steifen Hut trägt, hat sich durch seinen bekannten Skandalprozeß unmöglich gemacht. Seine Filme werden in Amerika boykottiert, und er hat mehrfach die Absicht geäußert, in Deutschland Filme herzustellen. Harald Lloyd,

Pat und Patachon, die beiden dänischen Groteskkomiker.

Charlie Chaplin in seinem Film „Ein Hundeleben".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der drollige Dicke: Fatty (Arbuckle) als Heiratskandidat.

Der deutsche Lustspieldarsteller Georg Alexander als kühner Boxer in dem Film „Filip Colins Abenteuer".

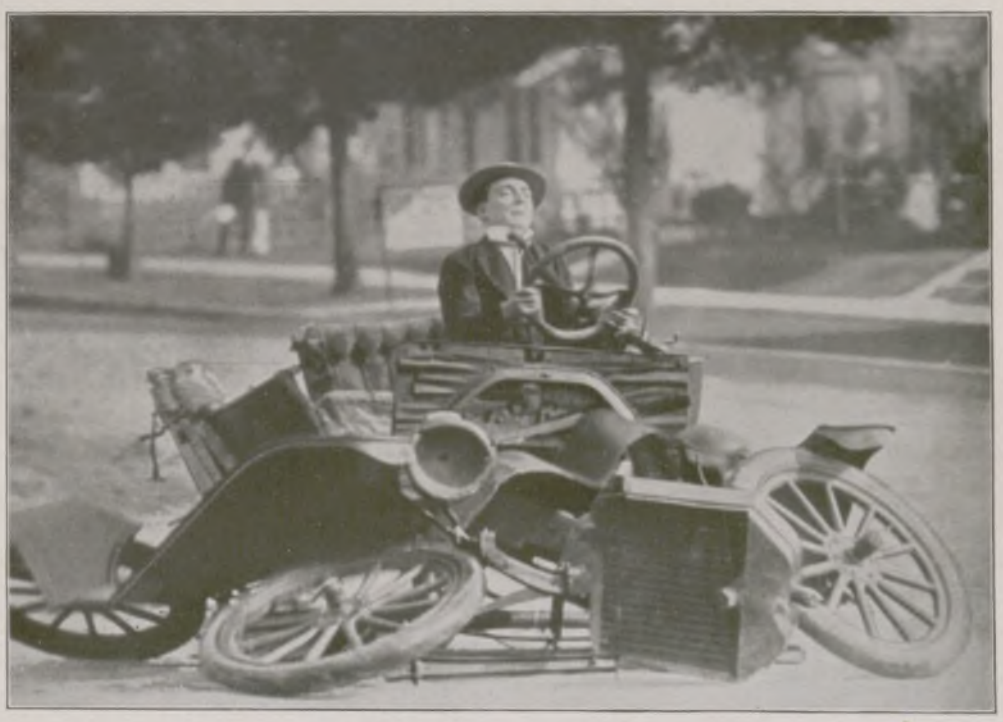
der ewig mit Hornbrille und Strohhut bewaffnete, immer schüchterne Jüngling, begründete seinen Ruf in Deutschland mit seiner lustigen Klettergeschichte „Ausgerechnet Wolkenkratzer!" Buster Keaton, ein Meister der Mimik, war ehedem nicht mehr als ein kleiner, unbedeutender Nebenspieler in den Fatty-Filmen. Die früher oft von ihm verkörperte Gestalt des harmlosen jungen Mannes, dessen Kopf gerade [illegible] genug war, Teller, Schüsseln und ähnliche Gegenstände [illegible] Festigkeit hin zu prüfen, war oft die [illegible]age endloser Lachstürme, und auch jetzt, nachdem er sich selbständig gemacht hat, sind seine Filme außerordentlich beliebt. Von all dem, was Amerika uns sandte, sind natürlich die Filme Charlie Chaplins am reifsten. Die Kurzfilme mit ihm hatten trotz ihrer scheinbaren Harmlosigkeit manchen tiefen Gedanken. Mehr noch tritt in seinen Großfilmen die Tendenz zutage, daß der Schwache auch den Stärksten durch die Überlegenheit des Geistes zu besiegen vermag. In diesem Sinne wird es sehr interessant sein, in gar nicht langer Zeit zu sehen, in welcher Form Chaplin bei seinem „Napoleon"-Film das gewaltige Problem in seinem Sinne löst.

Mit der Entwicklung des deutschen Filmlustspiels sind die Namen einiger Künstler verknüpft, die heute nicht nur in Deutschland, sondern auch im Auslande guten Klang haben. Einer dieser Schauspieler ist Georg Alexander. Er wurde durch den übermütigen Film „Der Mann ohne Namen" nach dem Roman „Peter Voß, der Millionendieb", in dem Alexander den stets zu spät kommenden Detektiv Bobby Dodd spielte, zu einem der populärsten Künstler des deutschen Films. Seine Partnerin war oft die quecksilbrige Ossi Oswalda, die in großer Form herausgebracht zu haben, ein Verdienst unseres Meisterregisseurs Ernst Lubitsch ist. Unvergeßlich werden uns auch die Lustspiele bleiben, die uns unsere große Henny Porten schenkte. Wer gedenkt nicht der reizvollen Komödien „Die Dame, der Teufel und die Probiermamsell" und „Kohlhiesels Töchter" älterer und „Wehe, wenn sie losgelassen" neuester Produktion. Es ist immer wieder bewundernswert, zu sehen, was diese Künstlerin in der Darstellung heiterer wie ernster Rollen leistet.

Die Tatsache, daß neben den großen dramatischen Spielfilmen deutscher Produktion auch die guten deutschen Lustspiele auf den Lichtspielbühnen des Auslandes erscheinen, darf bei dieser Gelegenheit nicht unerwähnt bleiben, ebensowenig die zunehmende „Europäisierung" des amerikanischen Lustspiels. Gerade in der neuen Saison werden in den Filmwerkstätten Amerikas eine große Anzahl Lustspielfilme entstehen, denen rein deutsche Sujets zugrunde liegen.

Walter Steinhauer.

Harald Lloyd mit der ewigen Hornbrille als Darsteller in dem Film „Wenn Du einmal keine Braut hast".



Links: Hans Junkermann, ein Spaßmacher des deutschen Lustspielfilms. — Rechts: Buster Keaton, ein Meister der amerikanischen Filmgroteske, auf den Trümmern seines Autos in dem Film „Ben Akiba hat gelogen".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

VON DER KERZE BIS ZUR GLÜHLAMPE

Um unsere lieben Vorfahren in früheren Jahrhunderten war es gar schlecht bestellt, wenn das große Licht am Firmament versunken war und die tiefen Schatten der Nacht die Stadt bedeckt hatten. War schon bei hellichtem Tage der schlechte Zustand der öffentlichen Wege ein Hindernis für die Entwicklung eines stärkeren Straßenverkehrs, so barg das Betreten der im tiefsten Dunkel eingehüllten Straßen so große Gefahren für Leib und Leben der Bewohner in sich, daß sich jeder hütete, bei Anbruch der Nacht das Haus zu verlassen. Das Passieren der Straßen war damals aber auch ein ökonomisches Problem, da es sich nur die Wohlhabenden erlauben konnten, sich die städtischen Wege durch vorauseilende Fackel- oder Laternenträger beleuchten zu lassen. Die breiten Massen der Bevölkerung waren schon aus diesem Grunde genötigt, mit Einbruch der Nacht am häuslichen Herde zu verweilen, der daher in diesen Zeiten den Mittelpunkt aller abendlichen Geselligkeit bildete.

Allerdings war es auch mit der Beleuchtung der Wohnungen unserer Vorfahren recht schlecht bestellt, denn die Kerzen aus Wachs und Unschlitt, die ständiger Säuberung bedurften, und

„Kommen Sie man ruhig, Madamken, ick habe Wasserstiebeln an." Zeichnung von Franz Burch. Doerbeck. (Kupferstichkabinett, Berlin.)

WACHS. APOLLO. MILLI. UNSCHLITT.

Der Sieg der Stearinkerze über die Wachs- und Unschlittkerze. Satirischer Kupferstich aus der Wiener Theaterzeitung um 1835.

die üppig rußenden und qualmenden Öllampen, die überdies schauderhafte Düfte verbreiteten, bildeten die einzigen, überaus dürftigen Lichtquellen, die den Voreltern im Hause zur Verfügung standen. Es waren dies klägliche Zustände, die wir Menschen von heute uns nur dann so recht anschaulich vor Augen führen können, wenn einmal aus irgendwelchem Grunde unsere Gas- oder elektrische Beleuchtung versagt und die durch das moderne „Nachtleben" verwöhnten Großstadtkinder notgedrungen zu jenen primitiven Lichtquellen aus einer längst vergangenen Zeit greifen müssen.

Dank dem unermüdlichen Fortschreiten der Beleuchtungstechnik sind wir heute auf einer kulturellen Höhe angelangt, die es uns ermöglicht, unser Tagewerk, mag es nun der ernsten Arbeit oder der heiteren Muße gewidmet sein, nach Belieben um einige Stunden zu verlängern, ehe wir der Nachtruhe pflegen.

Unser modernes Beleuchtungswesen hätte allerdings den gegenwärtigen, wohl kaum mehr zu überbietenden Höhepunkt nicht erreicht, wenn der menschliche Erfindungsgeist sich damit begnügt hätte, bloß die altehrwürdigen Lichtquellen der Kerze und der Öllampe ständig zu verbessern. Es bedurfte hierzu der jahrzehntelangen mühevollen Versuchsarbeit der Chemiker und Techniker, bis in dem Gaslicht und dem elektrischen Lichte der Menschheit neue brauchbare Lichtquellen geboten werden konnten.

Die geschichtliche Entwicklung des Beleuchtungswesens zeigt uns, daß die moderne rationelle Beleuchtung der Wohnräume eigentlich erst dadurch ermöglicht worden ist, daß vorher das Problem der öffentlichen Straßenbeleuchtung gelöst wurde.

Die erste Stadt in Europa, die mit der nächtlichen Straßenbeleuchtung den Anfang machte, war Paris. Wie uns Beckmann berichtet, führte dortselbst der Abbé Laudati im Jahre 1662 Laternenträger ein, die man für eine bestimmte Zeit mieten konnte, und die etwa nach Art der heutigen Taxameter bei Fuhrwerken Kontrollapparate in Gestalt von Sanduhren an ihren Laternen hatten, von denen der Kunde die Dauer der Inanspruchnahme ihrer Dienste abnehmen konnte. Eine ständige Straßenbeleuchtung erhielt Paris erst einige Jahre später, die aber nur zur Herbst- und Winterzeit instand gehalten wurde.

In Deutschland war Hamburg die erste Stadt, die seit 1675 die öffentlichen Straßen beleuchtete, dann folgten in verhältnismäßig kurzen Zwischenräumen Berlin (1679), London (1684), Wien (1688), Leipzig (1701) und Dresden (1705). — In Berlin mußte vom Jahre 1679 an vor jedem dritten Hause eine Laterne herausgestellt werden. Merkwürdigerweise waren die Berliner gar nicht einverstanden, als drei Jahre später die Straßenlaternen auf Pfählen montiert wurden. — In Wien wurde im Jahre 1688 zunächst die innere Stadt mit 2000 Blechlampen beleuchtet, deren Bedienung den Hausbesitzern zur Pflicht gemacht wurde, die allabendlich das Signal zu ihrer Entzündung durch das sogenannte „Brennglöcklein" erhielten, während das Auffüllen der Lampen mit dem Brennstoff auf Kosten der Kommunalverwaltung erfolgte. Doch hatte mit Rücksicht auf die städtischen Finanzen in mondhellen Nächten die Beleuchtung zu unterbleiben, eine Verfügung, die sich bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts erhalten hat. — In Leipzig wurden zum erstenmal im Jahre 1701, also vor 225 Jahren, 700 Ollaternen auf Holzpfählen aufgestellt.

Die ersten Versuche mit der Gasbeleuchtung wurden in London im Jahre 1808 und in Deutschland im Jahre 1811 durch W. A. Lampadius in Freiberg in Sachsen angestellt. Im Jahre 1813 wurde in London zum erstenmal die Westminsterbrücke und ein Jahr später der Stadtteil St. Margaret beleuchtet.

Öllampe und Gaslaterne. Karikatur von Hans Schließmann aus der Zeit des Brandes des Wiener Ringtheaters, 1881. („Figaro", 1881.)

Leipziger Straßenlaternen 1701. Nach einem Aquarell im Stadtgeschichtlichen Museum zu Leipzig.

Wie sich in Jahrhunderten die Beleuchtungsarten und mit ihnen die Physiognomien der Menschen änderten. Karikatur aus dem Wiener „Kikeriki".

Auf dem Kontinent führte Paris als erste Stadt die Gasbeleuchtung im Jahre 1815 ein.

In Berlin wurde vor hundert Jahren (am 19. September 1826) die Straße „Unter den Linden" zum erstenmal durch die englische „Imperial Continental Association" beleuchtet, die mit der Stadt Berlin einen 90jährigen Vertrag abgeschlossen hatte, der erst durch den Ausbruch des Weltkrieges sein Ende fand.

Die erste Gasbeleuchtung durch ein deutsches Unternehmen erhielt Dresden im Jahre 1828 und Leipzig im Jahre 1838. In Wien wurde die Gasbeleuchtung zwar schon 1833 eingeführt, doch erst in späteren Jahrzehnten gleichfalls durch eine englische Unternehmung ausgestaltet, die dann von der Stadtgemeinde abgelöst wurde.

Die letzte Etappe auf dem Gebiete des Beleuchtungswesens bildet das elektrische Licht. Seit seiner Einführung in den europäischen Großstädten ist noch kein halbes Jahrhundert verflossen. Als Bogenlicht wurde es zum erstenmal im Jahre 1877 in Paris und seit 1879 in Deutschland verwendet. Das heute so allgemein verbreitete elektrische Glühlicht hat seinen Siegeszug durch die gesamte Kulturwelt im Jahre 1881 angetreten. Es hat nicht nur in den großen Städten aller Länder die uns jetzt schon fast ganz veraltet anmutende Gasbeleuchtung verdrängt, sondern insbesondere dadurch, daß fast überall zur Erzeugung des elektrischen Stromes die billigen Wasserkräfte verwendet werden können, das Beleuchtungswesen auch bis in die kleinsten menschlichen Siedlungsstätten von Grund aus umgestaltet.

Hofrat Dr. Anton Klima.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Weltruf Vieler Deutschen Marken bürgt für Qualität

+ N·A·G + HANSA-LLOYD + BRENNABOR +

sind seit sieben Jahren im Ring der

Gemeinschaft Deutscher Automobilfabriken (GDA)

zu einer Verkaufsvereinigung zusammengeschlossen. Sie spezialisieren sich auf den Bau nur je einer oder zweier Personen- und Nutzwagentypen, was zur technischen Vollendung jedes einzelnen Wagens führt, der, aus edelstem Material zusammengesetzt, längste Lebensdauer verbürgt. Die Herstellung erfolgt in rationellem Arbeitsverfahren und in großen Serien. Die Verbilligung der Fabrikation kommt dem Käufer zugute.

Die Verkaufsvereinigung der drei Werke gewährt den Vorteil, daß die GDA dem Interessenten das von ihm gewünschte Fahrzeug, vom kleinen Viersitzer-Personenwagen bis zum schweren 5 To-Lastwagen, liefern und in jedem Falle das Spezialfabrikat einer altberühmten Marke bieten kann, das sich durch höchste Wirtschaftlichkeit und äußerste Preiswürdigkeit auszeichnet.

Die GDA-Organisation
mit ihren **mehr als 400 eigenen Niederlassungen** und **Vertretungen** im ganzen Reiche sorgt für fachmännische Beratung und Unterstützung.
Alle GDA-Vertriebsstellen
sind mit Reparaturwerkstätten und Ersatzteillagern ausgerüstet. Die Finanzkraft der GDA erlaubt die günstigsten Zahlungsbedingungen.

N·A·G

NAG 10/45 PS Personenwagen . . . . . Preis RM. 11 000

International eingeführtes, weltberühmtes Fabrikat, das ein Vierteljahrhundert Friedens- und Kriegserfahrungen in sich verkörpert — Siegerwagen der beiden Avusrennen 1921 und 1922 und der Allrussischen Zuverlässigkeitsfahrt 1923 — Weltrekordwagen von Monza 1925 — Erster der 3-Liter-Klasse und Zweiter der Gesamtwertung im Großen Preis von Deutschland 1926.

5 To. NAG-Kardan-Lastwagen . . . . Preis RM. 15 500 3,5 To. NAG-Kardan-Lastwagen . . . Preis RM. 14 500

Trotz höchstem Nutzeffekt langsam laufender Motor. — Der Last automatisch sich anpassende Federung. — Unbedingt zuverlässige Schwerlasten-Kardanachse. — Spezialausführung mit Niederrahmen-Chassis.

N·A·G-WELTSTADTOMNIBUSSE FÜR 50—60 PERSONEN

HANSA-LLOYD

2 To. Hansa-Lloyd-Expreß-Lastwagen . . . . . Preis RM. 9800

Billiger, wirtschaftlicher und dauerhafter als alle Amerikaner gleicher Stärke. — Unter den deutschen Schnell-Lastwagen der verbreitetste, sparsamste und bewährteste. Ausführung für alle Zwecke und Berufe.

Einachs-Anhänger für 2 To. Nutzlast.

Hansa-Lloyd-Omnibusse für 18 Personen . . . . . Preis RM. 16 712

Hansa-Lloyd-Niederrahmen-Omnibusse für 23 Personen . . . . . Preis RM. 24 645

Der tiefgebaute Hansa-Lloyd-Express-Omnibus ist eine vielsitzige Reise-Limousine von größter Sicherheit und Behaglichkeit.

Hansa-Lloyd-Elektro-Lastwagen,
die sparsamsten aller Kraftfahrzeuge, umfassen alle Ausführungsformen vom 1,5 To. Elektro-Transportkarren bis zum 10 To. Elektro-Schlepper. Elektro-Omnibusse für 23 Personen.

BRENNABOR

6/25 PS Brennabor-Phaeton, 4 sitzig . . . . Preis RM. 4950
6/25 PS Brennabor-Innensteuer-Limousine . . Preis RM. 5600
1 To. Brennabor-Schnell-Lastwagen m. Pritsche Preis RM. 5650
8/32 PS Brennabor-Phaeton, 6sitzig . . . Preis RM. 5950
8/32 PS Brennabor-Limousine, 6sitzig . . Preis RM. 6500
8/32 PS Brennabor-Innensteuer-Limousine Preis RM. 6750

Die Brennabor-Werke sind die Pioniere der Fließarbeit im Automobilbau, die die konkurrenzlos preiswerte Herstellung ihrer hochwertigen Strapazierwagen ermöglicht und ihren außerordentlichen Umsatz erklärt. Im „Großen Preis von Deutschland 1926" errang das Brennabor-Team den Ehrenpreis der Regelmäßigkeit!

GEMEINSCHAFT DEUTSCHER AUTOMOBILFABRIKEN

Alle Preise einschließlich kompl. Ausrüstung und Bereifung, ab Werk

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER DEUTSCHE MICHEL

Die Gestalt des deutschen Michels, des Bauernjungen mit der Zipfelmütze, einem jeden als Symbol des deutschen Volkes aus Witzblättern bekannt, trägt die Züge eines biederen und gutmütigen, aber etwas tölpelhaften, lebensunkundigen Menschen. Jene Bezeichnung schließt also einen leicht verächtlichen, ironischen Spott in sich. Seltsamerweise hat aber gerade der Mann, der höchstwahrscheinlich der erste Träger des Beinamens „Deutscher Michel" gewesen ist, die besten Eigenschaften des deutschen Volkes: Kühnheit, Edelmut und geraden Sinn, verkörpert. Es war Johannes Michael v. Obentraut, eine

Die Klosterkirche zu Marienwerder in der Nähe des Schlachtfeldes, auf dem General v. Obentraut tödlich verwundet wurde.

Johannes Michael v. Obentraut, der „deutsche Michel". Nach einem alten Stich.

der ritterlichsten Gestalten des Dreißigjährigen Krieges. Unter Tilly zog er einst gegen die Türken. Als Protestant sagte er sich dann von den Kaiserlichen los und stand später abwechselnd bei Friedrich V. von der Pfalz, seinem Landesherrn, und dem Grafen Mansfeld in Diensten. Als Tilly im Jahre 1625 nach dem deutschen Norden zog zur Ausbreitung der Gegenreformation, stellte sich ihm König Christian II. von Dänemark entgegen. Zu dessen Heer schlug sich der Generalleutnant v. Obentraut, dem seine in vielen Kämpfen gewahrte Unerschrockenheit bei den dänischen Soldaten den ehrenvollen Beinamen „de dütske Michel" verschaffte. In der Schlacht am 4. November 1625 bei Hannover fand er den Tod; seine Gebeine wurden 1626, also gerade vor 300 Jahren, in der Marktkirche zu Hannover beigesetzt. — Der abgebildete alte Stich trägt unten die lateinischen Verse, die deutsch ungefähr so lauten: „Wer dies sei, fragst du? Aus Obentrautschem Geschlechte / Hans Michael, die Zier seines edelen Stamms. / Trefflicher Jünger des Mars, er kämpft' in Ehren und tapfer / für des Vaterlands Heil, für seinen Glauben und Herd."

Denkmal des Generals v. Obentraut auf dem Schlachtfeld bei Hannover.

Aufklärung für Korpulente.

Warnung vor unverständigen Entfettungskuren

von Dr. med. Ernst Sanders.

Schnellkuren, Gewaltkuren haben schon tausendmal mehr geschadet wie genützt. Forcierter Fettabbau ist gefährlich für das Herz und die Arterien, nimmt den Organen ihren inneren Halt und führt zu inneren Komplikationen von Magen, Darm, Leber, Nieren usw.... Fettleibigkeit ist (bei Anlage) das gestörte Gleichgewicht zwischen äußerer Fettzufuhr und innerem Fettverbrauch und ergreift jedes Organ, jede Zelle im Körper, so daß nur der allmähliche, naturgemäße Gesamtabbau des Fettes von innen heraus Erfolg verspricht.

Da Fettleibigkeit eine Ernährungskrankheit ist bei schwachem Herzen, schwacher Blutzirkulation, schlechter Blutbildung und ungenügender Verdauung; da Fettleibigkeit vergesellschaftet ist mit Störungen der inneren Sekretion, mit Verdauungsbeschwerden, vielfach mit Darmträgheit und Stuhlverstopfung und der daraus entstehenden Körperinfektion mit Stoffwechselgiften vom Darm aus — — — — da helfen nicht Pillen und Pulver, nicht Turn-, Schwitz-, Entziehungs- und Hungerkuren und dergleichen!

Der ganze Zellenstaat (also der ganze Körper) muß von seinem Überfluß diätetisch, naturgemäß, allmählich abgebaut, in seinem Mangel an Kräften und Energie aber aufgebaut werden. Was fälschlich angegessen ist, das muß richtig, diätetisch wieder „abgegessen" werden. Fettabbau! Eiweißaufbau! — Der Diätfaktor ist das Wichtigste aller Entfettungskuren! Diät ist Alles bei Fettleibigkeit oder Anlage dazu, eine Diät, die arm an Fetten, mäßig an Kohlehydraten, reich an Eiweiß ist, eine Diät, die reich ist an kalorienarmem Füllsel, reich an Zellulose, reich an Mineralstoffen, reich an Vitaminen, eine Diät, die den Körper kräftigt und frei ist von Stoffwechselgiften (Harnsäuren), eine Diät, die zugleich Magen- und Darmdiät ist, den trägen und trockenen Darm bewegt, ihn fettet, schleimt, trainiert und die Darmfunktion reguliert.

Eine solche Diät ist „Brotella".

„Diese Brotella-Diät ersetzt bei vernünftig eingehaltenen Regimen so manche komplizierte Fettleibigkeitskur".
(Dr. med. Beck.)

Die „Brotella-Diät für Korpulente" wirkt von innen heraus, verjüngt das ganze Zellenleben, mobilisiert den trägen Stoffwechsel und die Verbrennung, baut altes, totes Material ab und baut lebendige Kraft auf: Eiweiß, Mineralstoffe und Vitamine, macht das Blut alkalisch, kräftigt und belebt den Darm und – schont das Herz. Wer nach dieser Diät in einem Monat etwa 6 Pfund abnimmt, der hat tatsächlich 9 Pfund Fett verloren, weil er an Muskelfleisch etwa 3 Pfund neu aufgenommen hat!

Verlangen Sie **„Brotella für Korpulente"** Pfd. RM. **3.50** in Apotheken, Drogerien, Reformhäusern. 1 Pfd. gibt ca. 20 Teller gutschmeckende Suppe zum Frühstück und Abendessen.
Ausführlicher Prospekt und Kochrezepte in jedem Paket. Neues Brotella-Kochbuch 25 Pfg.

Wilhelm Hiller, Chem. und Nahrungsmittel-Fabrik, Hannover.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Vielschreiber. Nur wenige Glückliche gibt es, über die Götter und Genien das Füllhorn ihrer Gaben so reich ausgeschüttet haben, daß es uns scheint, als wäre alles, was sie hervorbrachten, ihnen mühelos, wie vom Himmel zugefallen. Mozart und Schubert sind solche Götterlieblinge; sie haben beide in ihrem kurzen Lebenslauf die Welt mit einem wahren Riesenschatz an herrlicher Musik beschenkt. Die Geschichte der Musik berichtet aber auch über eine große Zahl „Vielschreiber", deren Werke sehr wenig Bedeutung haben. Die höchste Opuszahl dürfte wohl Czerny erreicht haben. Er lieferte freilich nur Quantität, nicht Qualität; er war nicht mehr Komponist, er war Musikfabrikant. Auch in der Literatur ist die Kategorie der Vielschreiber groß, selbst da, wo es sich nicht um Werke handelt, die von vornherein den Stempel „gewogen und zu leicht befunden" mitbekommen. Die Neuzeit nennt Dumas d. A. als den größten Vielschreiber. Stratz, Richard Voß, die Courths-Mahler, die heute wohl obenan stehen — immer natürlich nur nach Quantität gemessen — kommen da nicht mit; zudem ist Voß bereits ganz und seine Kollegin fast ganz ausgeschieden. Dumas konnte sich rühmen, daß er jede Woche einen ganzen Band schriebe. Seine Romane bewegen sich im allgemeinen zwischen 5 und 12 Bänden; allein 1852 lieferte er 39 Bände, kleine Schriften nicht eingerechnet. Es scheint nicht leicht zu sein, diesen Franzosen zu schlagen. Und doch hat er schon im Altertum seinen Meister gefunden. Didymus war's, einer der fleißigsten Schriftsteller aller Zeiten. Allein über das Vaterland Homers, über die Mutter Aneas', über Anakreon und über Sappho schrieb er insgesamt 4000 Bände, wobei man allerdings unter einem Band ein nicht sehr umfangreiches Pergament verstehen mag. Freilich rechnet man auch dem Kirchenvater Origenes 6000 Bücher nach. Sein Kollege Aurelius Agostinus brachte es auf etliche 100 Bücher. Unter den Philosophen gilt Chrysippus als der fleißigste; er soll über 700 Schriften verfaßt haben, von denen allerdings die meisten verlorengegangen sind. Als Beaumarchais die Schriften Voltaires herausgab, brachte er 70 Oktavbände zusammen. Von dem 1797 verstorbenen Fornay zählt man gar 700 gedruckte Bände. Camerarius schrieb so viel, daß allein das Verzeichnis seiner Schriften 30 Quartseiten ausmachte. Fleißige deutsche Gelehrte waren J. v. Moser und der Geograph Büsching. Dieser brachte es auf 100 Werke, die meist mehrere, eins davon sogar 22 Bände umfaßten; jener lieferte gar 500 Bände, unter denen das „Große Deutsche Staatsrecht" allein 52 ausmachte. Mattheson veröffentlichte gegen 100 Schriften über Moral, Geschichte und Musik und hinterließ zwei- bis dreimal soviel an Manuskripten. Der vielseitige Gelehrte v. Haller schrieb außer zahlreichen eigenen botanischen, physiologischen und anatomischen Werken 12 000 Rezensionen für die „Göttinger Gelehrte Zeitung". Ein Pastor in Görlitz schrieb allein 6000 Predigten, dazu viele theologische Abhandlungen. Lessing rechnet man 150 Werke nach. Das ist viel und doch nicht viel, wenn man einen Vergleich mit anderen Dramatikern zieht, die die Theaterstücke, deren Lessing ja nur eine kleine Zahl schrieb, nur so aus dem Armel schüttelten. Goldoni, der Meister des venezianischen Theaters, brachte es auf deren 200, wurde aber von den großen Dichtern der spanischen Bühne weit übertroffen. Calderon erscheint da mit 127 Komödien, 95 geistlichen Schauspielen und 100 Divertissements. Lope de Vega lieferte sogar die Zahl von 1800 Bühnenwerken; man hat ihm 21 300 000 gedruckte Zeilen nachgerechnet, und es wäre ein hübsches Experiment, den Zeitaufwand zu berechnen, der sich daraus ergibt. Hätte der Dichter für jede Zeile eine Minute gebraucht, so hätte er rund 100 Jahre lang ununterbrochen Tag und Nacht arbeiten müssen. Die Schreibarbeit erfordert zwar keine Minute für die Zeile, man muß aber die Denkarbeit hinzurechnen, die nach dieser Berechnung also dem Spanier nicht viele Mühe gemacht haben kann. Sehr fleißig war auch unser alter Hans Sachs. An Schauspielen, die er schrieb, rechnet er selbst: „Mit Gottes Hilfe schier 200 / mancher Art, daß ihn selber wundert." Dazu kamen 197 Schwänke, 116 allegorische und 272 weltliche Erzählungen. Und neben dieser fleißigen Poeterei war der Alte bekanntlich auch noch ein fleißiger Schuster, der seine Nürnberger Kundschaft wohl bediente. Freilich, die Alten machten sich es leichter, als man es sich heute gefallen ließe. Das Psychologische war für sie noch ein unnützer Ballast, mit dem sie sich nicht beschwerten, und mit dem philosophischen Tiefsinn nahmen sie es auch nicht so schwer, wie wir es, trotz Kino und Operette, tun. Vielleicht lag es daran, wenn die frühere Zeit so viel fruchtbarere Federhelden hatte, obwohl man nicht immer behaupten kann, daß heute der einzelne darum weniger schreibt, weil er zu einer konzentrierteren Form mit mäßigem Umfang, doch mit um so mehr Inhalt gelangt ist, und daß sich darin der Unterschied zwischen den Vielschreibern und denen, die etwas anderes sind als Romanfabrikanten, ausgleicht.

Bertha Witt.

Pflanzen im magnetischen Kraftfeld. „Experimente, aus denen hinsichtlich der Wirkung des Magnetismus etwas auf die Pflanzen gefolgert werden kann, gibt es nicht", schrieb der berühmte Physiologe Wilhelm Pfeffer in seinem „Lehrbuch der Pflanzenphysiologie". So schien es lange Zeit, als ob sich die pflanzlichen Organismen magnetischen Kraftfeldern gegenüber völlig indifferent verhielten. Alle Versuche, in dieser Frage Klarheit zu schaffen, scheiterten, oder ihre Ergebnisse konnten einer wissenschaftlichen Kritik nicht standhalten. Nunmehr scheinen die Experimente italienischer Forscher doch von Erfolg gekrönt zu sein. Alberto Pirovano arbeitete in seinem Laboratorium mit Versuchsfeldern in Belgirate nur mit einjährigen Pflanzen: Mohn, Kürbis, Sonnenrose, Goldlack, Mondviole. Er setzte in origineller Weise den Blütenstaub der betreffenden Pflanzen kürzere oder längere Zeit elektromagnetischen Kraftfeldern aus und verwendete ihn dann zur Bestäubung normaler Blüten. Wurde z. B. Blütenstaub des Mohns durch elektromagnetische Kraftlinien beeinflußt, so entstanden aus den Samen der damit befruchteten Exemplare Pflanzen mit mißgebildeten Blütenblättern, die nicht abgeworfen wurden, wie das gewöhnlich geschieht, sondern bis zum Verdorren der Pflanzen erhalten blieben. Beim Kürbis ergab die magnetische Beeinflussung des Blütenstaubs reichlicheren Ansatz kürzerer Früchte in gelber Farbe oder verwachsene Früchte an langen Stielen. Zur Blütenstaubbestrahlung verwendete hochfrequente Wechselströme erzeugten sogar stengellose Pflanzen. So konnte Pirovano an einer großen Anzahl Pflanzen feststellen, daß der im elektromagnetischen Kraftfelde vorbehandelte Blütenstaub Zahl und Form der damit gezüchteten Früchte in einem bestimmten Sinne verändert. Ganz außerordentliche Bedeutung erlangen Pirovanos Versuche im Sinne der Vererbung. Bestäubt man beispielsweise die Narbe des Melonenkürbisses mit der Kürbisrasse „Brot des Armen", so erhält man ganz kümmerliche Früchte mit den Merkmalen der Mutter. Aus den Samen dieser Früchte gehen nichtlebensfähige Pflänzchen hervor. Bringt man aber den Blütenstaub drei Stunden in ein magnetisches Kraftfeld, so entsteht eine echte Kreuzung, und die Früchte zeigen die Merkmale des männlichen der beiden Eltern ebenso ausgeprägt wie die des weiblichen. Tritt also bei der sogenannten falschen Bastardierung das weibliche Erbgut allein hervor, so wird durch die magnetische Wirkung das männliche so verstärkt, daß nunmehr echte lebensfähige Bastarde zur Welt kommen. War demnach in diesem Falle das männliche Erbgut verstärkt, so kann es in anderen Fällen geradezu zerstört werden. Bestäubt man beispielsweise weiß blühenden Mohn mit Blütenstaub einer rot blühenden Art, so erhält man Bastarde, deren Blütenblätter außen rosa, innen weiß sind. Wird aber der zu verwendende Blütenstaub magnetischen Kräften ausgesetzt, so ergeben sich Bastarde mit rosa oder weißen Blüten. Wechselströme erzeugen sogar lauter rein weiße Bastarde, d. h. der männliche Rotfaktor ist gänzlich unterdrückt. Es genügt, an diesen wenigen Beispielen den Umfang der Verände-

Eine Tasse Kakao ist das beste Frühstück für Ihr Kind

Kakao ist nicht schädlich; vielmehr stärkt und erfrischt er Körper und Geist, indem er ihnen neue Lebensenergien zuführt. Der Gehalt an Stärke, Eiweiß und Fett verleiht den aus der Kakaobohne gewonnenen Erzeugnissen neben den Vorzügen des Genußmittels auch die Eigenschaften des Nahrungsmittels.

GEBRÜDER
STOLLWERCK A.G.
KÖLN-BERLIN

Ihr Puder haftet —
und Ihre Haut bleibt gesund

JEDE Frau wünscht, einen schönen und natürlichen Teint zu bekommen oder zu erhalten, und diejenigen, welche Puder benutzten, wollen eine Unterlage haben, auf der dieser haftet.

Sie können versichert sein, Ihre Haut wird und bleibt normal und bewahrt sich die Frische wie am Morgen den ganzen Tag über, wenn Sie Creme Elcaya gebrauchen.

Dieser berühmte Tagescreme kommt diesen beiden Anforderungen nach und bei seinem täglichen Gebrauch werden Sie merken, dass Sie immer besser aussehen.

Wenn Sie den Gebrauch von Creme Elcaya vor der Nachtruhe mit einer leichten Gesichts-Massage mit Elcaya Cold Cream verbinden, so werden Sie sich selbst eine wirklich gute Schönheitspflege angedeihen lassen.

CREME ELCAYA

Verlangen Sie von uns Muster von ***Creme Elcaya*** *und* ***Elcaya Cold Cream*** *für eine kurze Behandlung gegen 20 Pfg. in Briefmarken. Eine ausführliche Anleitung, wie Sie eine schöne, normale Haut bekommen und sich erhalten können, liegt den beiden Tuben bei.*

THE ELCAYA COMPANY, NEW YORK

Einliegend **20** Pfg. in Briefmarken. Ich bitte um Zustellung je einer Tube von **Creme Elcaya** und **Elcaya Cold Cream** für eine kurze Behandlung ausreichend, sowie der Anleitung, wie man eine normale, schöne Haut erhalten kann.

Alleinhersteller für Deutschland:
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Alexandrinenstr. 51

Name: .....
Ort: .....
Strasse: .....

G³

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

rungen, die Pirovano durch seine magnetischen Pollenexperimente erzielte, darzutun. Werden sie durch sorgfältige Nachprüfung bestätigt, so dürften sie neben ihrer rein wissenschaftlichen Bedeutung auch für die Züchtung neuer Rassen außerordentlich wertvoll sein. Man kann alsdann Varietäten kreuzen, die sich bisher einer fruchtbaren Kreuzung widersetzten, oder man kann bei Bastarden die elterlichen Merkmale anders verteilen, als es unter normalen Verhältnissen geschieht. Wir hätten alsdann einen Weg, Varietäten willkürlich zu erzeugen. Dr. Stange.

Das Jubiläum eines Weltbuches. Grämlich, hart, stolz, kalt, geizig, ein Menschenverächter, uneigennützig, ein großer Vaterlandsfreund, voller Wohlwollen und der Freundschaft in hohem Grad fähig, wie ein Bild Rembrandts, steht Jonathan Swift, der Dechant von St. Patrick in Dublin, vor uns, einer der größten Satiriker und Pamphletisten, die je gelebt haben, der Mann, der mit Siebenunddreißig zu den berühmtesten, am meisten umworbenen Schriftstellern Englands zählt und vor 200 Jahren durch sein Werk „Gullivers Reisen" zum Weltdichter wird. Unvergänglich leben das Zwergenreich Liliput, das Riesenreich Brobdignag, die schwebende Insel Laputa, das Reich der edlen Houyhnhnms in ihrer schimmernden Märchenpracht fort. Die strenge, harte Satire mit ihren zahllosen Anspielungen auf Zeitgenossen und Tagesereignisse, die bittere Kritik an den Zuständen und der Verfassung Englands, die anfangs den Ruhm des leidenschaftlich und allgemein gelesenen und gleich in andere Kultursprachen übersetzten Werkes bildeten, stehen für uns nicht mehr im Vordergrund. Gulliver, der weitgereiste Matrose, will belehren, nicht unterhalten. Die Reisenden sollen durch ihre Berichte von fremden Ländern die Menschen klüger und besser machen, ihre Seelen durch schlechtes und gutes Beispiel vervollkommnen. Die von Gulliver gegeißelten Narreteien und Torheiten finden sich überall wieder. Der herbe Spott richtet sich gegen den „zivilisierten" Staat, gegen die Menschheit. Gepredigt wird eindringlich und feurig die Rückkehr zur Einfachheit und Natur. Die aufgebaute Märchenwelt ist bei aller Phantastik von vollendeter Logik in der Erfindung, von vollkommenster Wahrscheinlichkeit in der Darstellung. An fremde Vorbilder sich anlehnend, schafft Swift völlig selbstherrlich ein ganz originales Werk. Mit unzerstörbarem Ernst, mit liebevollster Kleinmalerei erzählt er die absonderlichsten, abenteuerlichsten Erlebnisse. All das Fabelhafte ist in sich natürlich und hängt eng zusammen. Was ist, hat schon Walter Scott gefragt, für ein Unterschied zwischen Gulliver und einem kühnen Seefahrer jener Zeit, der, mit Mut und gesunder Vernunft ausgerüstet, durch ferne Meere segelt, ohne seine englischen Vorurteile zu verlieren, und bei seiner Rückkehr ernsthaft und einfach erzählt, was er in der Ferne sah und hörte? Ein alter Herr, dem Swifts Freund Arbuthnot das Buch lieh, suchte auf seiner Karte Liliput, und ein irischer Prälat erklärte allen Ernstes, er könne sich nicht helfen, aber das Werk enthalte einige Umstände, an die er nicht glauben könne. Das beides bedeutete das höchste Lob dieses großartigen Kunstwerks, das uns in eine Welt des Zaubers und Wunders bannt, die uns allen gewohnten Maßstab nimmt, das Wirklichkeit und Wunder in reizvollstem Zwielicht zusammenfließen läßt und in seinen beiden ersten Teilen, der Schilderung Liliputs und Brobdignags, wo der Menschenverächter noch lachen konnte und noch nicht zum Menschenfeind geworden war, zu den vollendetsten Phantasieschöpfungen der Weltliteratur gehört. Alfred Semerau.

Ein Bundesgenosse des Menschen aus dem Fischreiche. Die Moskitobekämpfung bildete von jeher ein Sorgenkind aller jener Staaten, die Ländereien in tropischen Gegenden ihr eigen nennen. Durch die Bekämpfung dieser kleinen Plagegeister der Menschheit sucht man vor allem der Malaria, einer sehr gefährlichen Tropenkrankheit, die durch sie übertragen wird, Herr zu werden. Als Brutstätten dieser Insekten sind hauptsächlich sumpfige Niederungen zu betrachten. Man versuchte daher in erster Linie, ihnen, vor allem durch Trockenlegung, zu Leibe zu rücken, um auf diese Art die Moskitos wenigstens teilweise ihrer Brutgewässer zu berauben. An anderen Orten goß man wieder gewaltige Mengen Petroleum auf die Spiegel der Gewässer, in der Meinung, die Moskitobrut durch einen hermetischen Abschluß von der Außenluft dauernd vernichten zu können. Die beiden vorgenannten Arten der Moskitobekämpfung haben zweierlei gemeinsam: sie kosten Geld, viel Geld und bleiben dessenungeachtet doch nur Stückwerk. Aus diesem Grunde suchte man nach anderen Bekämpfungsmitteln. Es wurden beispielsweise mit verschiedenen Fischarten, die zu diesem Zwecke in Aquarien gehalten wurden, in Honolulu Versuche angestellt, die die Bedeutung einzelner Arten für die Moskitobekämpfung klarlegen sollten. Nach genauer Überprüfung der einzelnen Versuchsergebnisse gelangte man allgemein zu der Überzeugung, daß für diese Zwecke hauptsächlich eine Art, und zwar Gambusia patruelis, ein lebendgebärender Zahnkärpfling, in Betracht kommt. Dieser Fisch, ein Verwandter von Gambusia affinis, einem alten Bekannten der Aquarienfreunde, hat zwei Eigenschaften, die ihn für die Moskitobekämpfung wie geschaffen erscheinen lassen. Er vertilgt nämlich geradezu unglaubliche Mengen Moskitobrut und vermehrt sich äußerst rasch. Diese Fische wurden nun in größerer Zahl in Freilandwässern ausgesetzt, vermehrten sich sehr schnell und räumten gar bald ersichtlich mit der Moskitobrut auf. So sind in Kalifornien, auf Hawai, Luzon, in Südjapan usw. die stehenden Gewässer bereits von Unmassen dieses Kärpflings bevölkert. In den Vereinigten Staaten von Amerika ist dieses kleine Fischchen gleichsam in „amtlicher Eigenschaft" als Moskitovertilger in den Dienst des Volksgesundheitsamtes gestellt worden. Karl Kroneker.

AUS DEM TAGEBUCH EINES REISENDEN

Kaum hatte ich meine Lehrzeit beendet, da bekam ich auch schon von meinem Chef den Auftrag zum Reisen. Das Geschäft, das dieser leitete, besaß, wie so viele in unseren Tagen, reichlich Ware, aber wenig Geld. Meine Aufgabe also war es, den Nervus rerum mit möglichst geringem Spesenaufwand zu beschaffen. Die folgenden Situationen mögen unter diesem Gesichtspunkt betrachtet werden.

Auf meiner ersten Tour hatte ich unter anderm die Strecke G.—F.—L. zu fahren. Nach einem reichen Arbeitstag in G. wollte ich am Abend nach F. weiterfahren und hatte, da der Zug erst um 12 Uhr nachts in F. ankam, dem Hausdiener in G. aufgetragen, mir in F. im Hotel B. telegraphisch ein Ausstellungszimmer für meine Kollektion zu bestellen. Ich setzte mich also um 9 Uhr in den Zug, und die langweilige Fahrt begann. Langweilig im vollen Sinne des Wortes war es eigentlich nicht, denn an jeder Station wurden mit großem Geschrei und lieblichem Gequieke etliche Schweinefamilien ein- und ausgeladen, und außerdem fuhr der Zug, fortgesetzt rangierend, hin und her, draußen liefen aufgeregte dunkle Gestalten auf und ab, schwenkten wie irrsinnig ihre Lampen, schrien und pfiffen — es war ein Höllenlärm. Dieses Schauspiel wiederholte sich an jeder Station, bis wir endlich trotz und alledem Punkt 12 Uhr in F. einliefen. Nun hatte mir mein älterer Kollege zu Hause dringend geraten, stets den großen Koffer, ob Tag oder Nacht, mit in das Hotel zu nehmen. (Wie es sich später herausstellte, hatte er sich bloß diesen Scherz erlaubt, um mir, dem Anfänger, recht viel Arbeit und Mühe zu machen). Dieses Ratschlages eingedenk, hielt ich sogleich Umschau nach dem Hausdiener meines Hotels. Leider war die gesuchte Persönlichkeit nicht anwesend, auch war kein Dienstmann in greifbarer Nähe, da in F. alles, auch die Straßenbahn, gegen 10 Uhr zu Bett geht. Da stand ich nun vor dem Bahnhof, war todmüde und wußte nicht, wie ich meinen Koffer befördern könnte, bis ich in der größten Not in einem dunklen Winkel eine Autodroschke, Modell 1909, entdeckte, deren Lenker ich durch mehr-

Nach 70-jähriger Erfahrung im Klavierbau gehören die Erzeugnisse des Hauses
August Förster
Löbau (Sa.) Flügel- und Pianofortefabriken Georgswalde (Č.S.R.)
zu den führenden Weltmarken. Ihre Preiswürdigkeit ermöglicht die Anschaffung den weitesten Kreisen. Vertreter-Adressen auf Wunsch.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.– RM.
Broschiert 3.– RM.

Verlag J. J. Weber,
Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

maliges Hupen ausfindig machen konnte. Ich fragte, ob er „frei" wäre, und auf bejahende Antwort bedeutete ich dem schon mit großem Fleiß an dem Motor herumkurbelnden Mann, daß noch ein Koffer mitzunehmen wäre. „Ist der recht schwer?" – „Ach nein, nur 150 Kilo!" Seine Augen wurden starr, und der Kopf wackelte in Bedenken hin und her. „Ja, aber wenn die Gepäckraste abbricht, müssen Sie die bezahlen, die kostet 30 Mark!" Großer Gott, für einen ganzen Tag Spesen! Doch was half's, der Koffer mußte mit. Ich zerrte nun mit dem Chauffeur das große Ungeheuer durch den Bahnhof, und nach vielem Achzen und Stöhnen saß das graue Untier auf der schon leise knarrenden Gepäckraste. „Wohin?" – „Hotel B.!" Die Fahrt begann; ich saß wie auf Kohlen, denn dauernd nagte und kratzte der Koffer an der Rückwand, und ich sah jeden Augenblick die Kiste herabstürzen. Doch ich hatte Glück, wir hielten wohlbehalten vor einem großen dunklen Hause, Hotel B., mit den beiden obligaten Lorbeerbäumchen rechts und links vom Eingang. Als ich die Klingel in Bewegung setzen wollte, riet mir mein Wagenlenker, lieber mit dem Absatz gegen die Tür zu treten, da die Klingel schon seit einigen Wochen entzwei sei. Herrgott, das war also das beste Hotel von F.! Nachdem ich einige Zeit meine Füße gegen das Tor geschwungen hatte, erschien eine Gestalt in einem halb zugeknöpften Rock und einer schiefsitzenden Mütze, die wahrscheinlich den Nachtportier vorstellen sollte. Nach langem schwierigen Verhör, der Hausdiener in G. hatte natürlich auf dem Telegramm meinen Namen verwechselt, wurde ich eingelassen und darauf über zahllose Treppen und Gänge zu meinem Zimmer geführt, ausgerechnet Nr. 13. Ich bin gewiß nicht abergläubisch, aber nach allen vorherigen Abenteuern schwante mir schon nichts Gutes, und wie es sich später herausstellen sollte, bewahrheitete sich meine Ahnung. Der dienstbare Geist schloß die Tür auf, schaltete das Licht ein, und strahlender Glanz blendete meine Augen: zwei große Kronleuchter mit je acht Birnen erhellten mein Schlafgemach, auf dessen einer Seite je zwei Einzelbetten und ein Doppelbett mit den dazugehörigen vier Nachttischchen standen, während auf der anderen Seite drei in schreienden Farben gehaltene Plüschgarnituren, bestehend aus je einem Sofa, zwei Sesseln und einem Tisch, hausten, kurz, das veritable Familienzimmer.

„Was soll denn das sein, das ist doch nicht mein Zimmer, liegt hier auch keine Verwechslung vor?"

„Nein," erwiderte der Dienstbare, „das ist Ihr bestelltes Ausstellungszimmer!"

„Ja, aber die vielen Betten, die ich gar nicht brauche!"

„Sagen Sie das nicht," war die Erwiderung, „wenn Sie in dem einen Bett nicht schlafen können, gehen Sie in das andere, außerdem haben wir heute nacht alle Zimmer besetzt, Sie müssen schon hier bleiben. Aber nun brauchen Sie mich ja wohl nicht mehr, gute Nacht!"

Ehe ich noch etwas sagen konnte, war er schon verschwunden. —

Ich wählte nun das erste von den vieren, das zunächst der Tür und dem Schalter stand; man mußte im wahren Sinne des Wortes ins Bett „steigen"; denn von kundiger Hand waren zwei Matratzen übereinandergelegt, es schien für „Schwindelfreie" berechnet zu sein. Als ich nun einzuschlafen versuchte, merkte ich, daß ich eigentlich sehr hart lag, und da mir noch andere Schlafgelegenheiten zur Verfügung standen, rutschte ich von dem Bett herab und legte mich in das eine der Doppelbetten. Der Tausch war entschieden schlechter; die Matratze war dermaßen eingelegen, daß Kopf und Füße hoch, die übrigen Teile in einem Tal lagen. Ich drehte mich einfach nach dem Nebenbett herum, fuhr aber sofort entsetzt wieder in die Höhe, die Matratze stach mich wie mit tausend Nadeln, überall sahen durch das Bettuch starke Roßhaare hindurch. Donnerwetter, sollte ich diese Nacht überhaupt nicht mehr zur Ruhe kommen? — Wieder stieg ich heraus, um meine letzte Chance zu versuchen, und legte mich in das einzige noch unerprobte Bett. Schon glaubte ich, endlich das Richtige gefunden zu haben — es war weich und stach auch nicht — da auf einmal ein Krachen und Splittern: die Bettstelle sauste rechts und links in die Höhe, und ich lag mit der Matratze auf der Erde. Das hatte gerade noch gefehlt! Ich mußte in ohnmächtigem Grimm aus dem Trümmerhaufen richtiggehend „herausklettern", ging reumütig zu meinem ersten Bett zurück und tat, was ich schon längst hätte getan haben sollen, ich nahm die obere Matratze heraus — die zweite war bedeutend weicher — und schlief nun glücklich ½3 Uhr ein.

Ich hatte nicht lange geschlafen, als ich plötzlich von einem schauerlichen Hornruf erwachte; ich lauschte. Tatsächlich, auf der Straße, gerade unter meinem Fenster, blies jemand auf einem Horn seine „Melodien". Hatte sich denn diese Nacht alles gegen mich verschworen? Erst die schwierige Kofferfrage, dann die verhexten Betten, und nun blies zum Überfluß noch ein Betrunkener auf der Straße herum. Das war denn doch zu viel. Ärgerlich öffnete ich das Fenster und fragte, was dieser unsinnige Lärm zu bedeuten habe. Als der Musikant sich aber dadurch nicht beirren ließ und weitertrompetete, wurde ich grob: es sei unerhört, hier mitten in der Nacht die Leute zu stören, er solle sich gefälligst fortscheren und zu Hause seine Musikstudien fortsetzen. Da endlich setzte der nächtliche Hornbläser sein Instrument ab, und nun entspann sich folgender Dialog:

„Was fällt Ihnen ein, Herr, mich in meinem Dienst zu stören, ich bin der Nachtwächter!"

Das war der Gipfel der Frechheit, sich auch noch als Nachwächter auszugeben.

„So sehen Sie gerade aus, Sie — Sie Nachtwächter Sie, wenn Sie noch einen Ton blasen, werde ich Sie morgen bei der Polizei anzeigen!"

„Anzeigen, jawohl, anzeigen," schrie der Mann mit vor Wut überschnappender Stimme, „das mache ich mit Ihnen, Ihren Namen, Herr, das ist Beamtenbeleidigung, das kostet Ihnen Geld!"

„Mein Name geht Sie gar nichts an, belästigen Sie mich gefälligst nicht weiter, sonst verständige ich sofort die Polizei, Sie betrunkener Kerl!"

Ich schloß das Fenster, denn ich hatte keine Lust mehr, diese nächtliche Unterredung fortzuführen, als jemand in dem Augenblick wie besessen gegen die Haustür trommelte; man kam die Treppe herauf und klopfte an meiner Tür, ich öffnete: draußen stand der Hausdiener mit dem Hornbesitzer.

„Das ist ja der Herr, der mich beleidigt hat", sagte letzterer, auf mich deutend.

„Ja, sagen Sie, sind Sie denn wirklich ein Nachtwächter, gibt es denn das überhaupt noch? Wenn dem so ist, nehme ich meine vorigen Kraftausdrücke sämtlich reumütig zurück!"

Noch ein Griff in die Zigarettendose, ein versöhnender Händedruck, und der nächtliche Spuk hatte ein Ende. —

Am nächsten Morgen, es war Sonntag, überlegte ich mir, was ich meinem Kunden — er war damals noch katholisch, heute ist er aber schon längst zum „Wechsel-Protestantismus" übergetreten — bieten könnte, um ihn zu veranlassen, mit mir am Montag ein Geschäft zu machen. Das Vergnügen mußte billig, wegen meiner dünnen Spesenkasse, aber wiederum auch ergiebig sein. Den Gedanken, irgendwo mit ihm ein Glas Wein zu trinken, verwarf ich, da doch darüber der Abend vergehen mußte, und mein Kunde, ein tüchtiger Becherheld, mich sicher schon in zwei Stunden arm getrunken hätte. Da kam mir ein rettender Gedanke: das Theater. Ich hatte Glück. Das Theater spielte bloß zweimal wöchentlich in dieser bescheidenen Stadt, nämlich: Mittwoch und Sonntag, und heute war ja gerade ein Sonntag, außerdem fing es erst ½9 Uhr an und endigte um 11 Uhr. Das war sicher das billigste; während der Vorstellung konnte er nichts, nach Beendigung nur sehr wenig trinken, denn um 12 Uhr war Polizeistunde.

Ich verständigte also Herrn B. von meinem Vorhaben und lud ihn und die werte „Frau Gemahlin" für den Abend ein. Nebenbeigesagt war die holde Gattin ihrem Manne gegenüber ein schrecklicher Tyrann, sie hatte nämlich die Geschäftskasse, und sie allein bestimmte über die Höhe eines Auftrags. Gegen

Auf der Reise darf es für Sie nicht gleichgültig sein, womit Ihre Schuhe geputzt werden. Beauftragen Sie darum im Hotel den Hausdiener, Ihre Schuhe nur mit Erdal Marke Rotfrosch zu pflegen. Aber auch zu Hause sollten Sie darauf sehen, daß Ihre Schuhe stets mit demselben Pflegemittel behandelt werden und nicht wahllos einmal mit dieser und dann mit jener Creme. Ständig mit Erdal behandeltes Leder behält weit über das normale Maß hinaus seine ursprüngliche Schönheit, es wird nicht brüchig, bleibt weich und geschmeidig und bekommt schon nach wenigen Bürstenstrichen dauerhaften, wetterfesten Hochglanz.

Für
Ladengeschäfte
eine wirksame und
unentbehrliche
Schaufenster-
Reklame
sind die
„Aktuellen Bilder"
des Verlages
J. J. Weber in Leipzig.
Die neuesten
Tagesereignisse
aus aller Welt,
die das Publikum in größtem Maße interessieren, bringen die „Aktuellen Bilder" in wöchentlichen Serien.
Jeder Geschäftsmann
sollte einen Versuch mit den
„Aktuellen Bildern"
als Schaufenster-Reklame machen. — Probebilder und Bezugsbedingungen auf Wunsch kostenlos.

Der gute Ton und die feine Sitte. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem. 7. Auflage. Preis 1.50 R.-M. **Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mich war sie aber immer sehr gnädig, sie sagte, ich sei ein netter, lieber Mensch und habe Ähnlichkeit mit ihrem heißgeliebten Neffen Adolf, der vor Jahren nach Amerika ausgewandert sei. Meine Einladung wurde mit Freuden aufgenommen, und ich besorgte darauf drei Logenplätze und freute mich meiner glänzenden Idee. —

Während des Abends ereignete sich eigentlich nichts Besonderes, außer daß Frau B. in einer Pause ihre Konkurrenz im II. Rang entdeckte, während sie in einer Loge saß. Ihre Augen glühten Triumph, als Sie mir erklärte, daß sie nunmehr willens sei, ein größeres Geschäft abzuschließen, was denn auch tatsächlich am nächsten Morgen geschah.

Ich hatte zwar für meine Spesenkasse gehofft, daß mir Frau B. wenigstens etwas Kasse geben würde, leider wurden mir aber nur Wechsel überreicht. Als ich nun voll Freude über meinen Auftrag zu Mittag aß, kam eine Depesche von meinem Chef mit dem Inhalt:

„Sofort zurück kassieren falls Reisekasse zu Ende."

Vor Schreck blieb mir fast der Bissen im Halse stecken; der Mann hat Humor, dachte ich, von wem sollte ich denn in aller Welt „kassieren", da ich doch bei Frau B. meine ganze Überredungskunst aufgeboten und nichts erreicht hatte. Aber was half's! Ich machte mich denn auf und erzählte Frau B. eine traurige Lügengeschichte: Mein Chef hätte versehentlich weitere Spesenkasse statt nach F. nach D. geschickt, ich wäre dadurch jeder pekuniären Mittel bar, hätte noch nicht einmal essen können, und ich bäte sie, mir als Christ und Mensch doch aus diesem Mißgeschick zu helfen.

Das muß ziehen, dachte ich, jetzt wird sie Geld herausrücken!

Sie ging denn auch mit mitleidiger Miene hinaus und brachte mir — eine tüchtige Portion Kartoffeln und Gemüse mit zwei Spiegeleiern. Das war die gerechte Strafe für meine Schwindelei. Nun mußte ich wohl oder übel mit vollem Magen die Riesenportion mit geheucheltem Appetit hinunterwürgen und hatte dazu noch nicht einmal Geld. Als ich ihr jedoch erklärte, daß ich unbedingt 50 Mark zur Weiterfahrt haben müsse, wollte sie versuchen, bei sich und ihrem Mann diese Summe zusammenzubringen. Nach längerer Zeit kam Frau B. wieder und über-

Volks-Zeitung 72. Jahrg.
Meistgelesene Zeitung Österreichs
Tägliche Ausgabe, monatlich ℳ 2.60
Donnerstag- u. Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 2.55
Samstagausgabe, vierteljährl. ℳ 1.80
Probenummern gratis.
Verwaltung, Wien, I., Schulerstraße 16

Soeben erschien:
Bowlen und Pünsche
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
4. Auflage / Gebunden 4,– RM
Enthält 282 Rezepte
Inhalt:
Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.
Dieses altbekannte, seit vielen Jahren weltverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.
klebt, leimt, kittet Alles

Bei Bezug unserer Zeitung durch die Post bitten wir, Unregelmäßigkeiten in der Zustellung sogleich dem zuständigen Bestellpostamt zu melden. Erst wenn dies erfolglos ist, bitten wir uns davon in Kenntnis setzen zu wollen.
Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung (J. J. Weber) Leipzig, Reudnitzer Straße 1–7.

Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

Ratten u. Mäuse
werden total ausgerottet, wenn Sie unser anerkanntes und totsicher wirkendes Nagertötungsmittel „Rotsalz" verwenden. Viele Anerkennungen. Nachbestellungen und Weiterempfehlungen größter Firmen und Behörden beweisen verblüffende Wirkung.
So schreibt unter anderem die Vereinigte Seidenweberei A.-G., Krefeld: Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß die bisherigen Versuche in zwei unserer Fabriken günstig ausgefallen sind und nachhaltige Wirkung gezeitigt haben. Wir bitten uns zu senden . . .
Rotsalz gegen Ratten und Mäuse
Grünsalz gegen schädliche Insekten
sind absolut sicher wirkende Tötungsmittel, unbegrenzt haltbar, von den Schädlingen gern genommen.
Rot- und Grünsalz kostet:
1/2 Pfd. Rm. 2.10, 1 Pfd. Rm. 3.60, 2 Pfd. Rm. 6.60, 6 Pfd. Rm. 18.60, 10 Pfd. Rm. 30.60.
Ausführliche Prospekte kostenlos. Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung auf Postscheckkonto Berlin 24633 bei Voreinsendung portofreie Lieferung.
Chemisch-techn. Gesellschaft
von Malottki & Co.
Berlin NW 40, Reichstagsufer 1.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

reichte mir 20 Mark, das ganze bare Geld, das im Hause war. Doch das nützte mir doch nichts, ich mußte 50 Mark haben.

„Ich werde mal meine Mutter rufen, vielleicht hat die etwas", schlug sie vor, kam auch bald mit einem uralten Weiblein wieder und ließ mich mit ihr allein.

„Guten Tag, gnädige Frau," begrüßte ich sie, „könnten Sie mir nicht vielleicht die fehlenden 30 Mark geben?"

„Ja, ja," erwiderte sie, „schönes Wetter heute, nicht wahr, viel zu schön für die schlechte Menschheit!"

Ich war wie vom Donner gerührt und starrte auf die Sprecherin, doch ich wiederholte meine bescheidene Bitte.

„Das bedeutet den Weltuntergang," klang es wieder, „ich habe es schon immer von meinem Vater früher gehört, daß die Menschen immer schlechter werden!"

Heiliger Himmel, was für Zeug sprach denn die Frau, hatte man mich denn mit einer Wahnsinnigen allein gelassen? Meine Augen suchten schon die Tür, da kam Frau B. wieder.

„Nun, hat Ihnen meine Mutter die 30 Mark gegeben?" fragte sie mich. „Haben Sie auch laut genug gesprochen? Sie hört nämlich sehr schwer!"

Ich verneinte. Also, das war des Rätsels Lösung. Nun schrie Frau B. der weisen Seherin in die Ohren, daß die Wände hallten: „Gib doch mal 30 Mark für Herrn P. aus deiner Kasse, du bekommst sie wieder!"

Darauf schlürfte die würdige Matrone davon, um nach einiger Zeit mit einer Riesentasche wiederzukommen, aus der sie, nachdem sie sich aber vorher argwöhnisch nochmals die Versicherung, das Darlehen zurückzubekommen, geben ließ, erst eine alte Brille, ein altes Programm, einen Knäuel Wolle, Straßenbahnfahrscheine und endlich drei nagelneue Zehnmarkscheine auskramte.

Ich war gerettet und konnte nun nach endlosen Danksagungen die Heimfahrt antreten. Zu Hause angekommen, erfuhr ich zu meinem Leidwesen, daß von meinen Kunden die einen unter Geschäftsaufsicht gekommen, die anderen pleite gegangen waren. Umsonst war ich den mühevollen Dornenpfad der Reise gegangen. So ein Pech...

Ottoheinz Holzmann.

CREME MOUSON

Nicht allein Damen — auch Herren ist die regelmäßige Creme Mouson-Hautpflege unerläßlich und unersetzlich. Creme Mouson glättet zuverlässig rauhe, rissige Haut und verhindert das unangenehme Brennen und Spannen nach dem Rasieren. Sie beseitigt unerwünschten Hautglanz und störende Röte. Der tägliche Gebrauch der milden Creme Mouson-Seife bildet die wirksamste Vorbereitung und Ergänzung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

Im weltbekannten Winterkurorte und Schwefelbade
HELUAN bei Kairo **ÄGYPTEN**
das klinisch geleitete physikalisch-diätetische Kurhaus
Dr. Glanz's Sanatorium Heluan
speziell für Nieren-, Rheuma-, Stoffwechselkranke (Diabetes, Gicht, Obesitas, Arthritis), Leber-, Magen- und Darmkranke; Asthma, Katarrhe, Gelenk- und Knochenaffektionen. Fachärzte.
Mässige Preise. Winter-Saison: Oktober-Juni. Telegr.-Adr.: Sanhajat Heluan.

Die Pelztierzucht
Internationale Monatsschrift für Hege, Haltung und Zucht von Pelztieren.
Herausgegeben unter ständiger Mitarbeit der Reichszentrale für Pelztier- und Rauchwaren-Forschung, Leipzig, der Forschungsstelle für Pelztierkunde, Tharandt, und vieler erfolgreicher und führender Züchter und Fachleute.
Erscheint im 2. Jahrgang.

Die Zeitschrift ist für jeden Tierzüchter und Tierheger unentbehrlich, da sie wertvolle Originalartikel aus dem gesamten Gebiet der Zucht und Hege von Pelztieren und aller damit verbundenen Fragen laufend erörtert. Zoologen und Tierärzte werden die Zeitschrift für ihre Handbibliothek anschaffen müssen, um sich über die Fortschritte der Wissenschaft, die sich ganz allgemein auf die Pelztiere überhaupt beziehen, auf dem Laufenden zu halten. — Es ist dafür Sorge getragen, dass alle Abhandlungen in bunter Reihenfolge erscheinen, sodass jedes Heft von neuem mit grossem Interesse gelesen wird. So wechseln z. B. miteinander ab Berichte über Seuchen und deren Bekämpfung, Notizen über Jagd und Hege von Pelztieren, Artikel über Erfahrungen bei der Zucht und Krankheitsbehandlung, Beobachtungen über die Lebensweise der Tiere, Mitteilungen über die Ergebnisse von Kreuzungsversuchen, Arbeiten über Morphologie, Anatomie und Histologie, Behandlung von Vererbungsfragen, Berichte über wirtschaftliche Fragen usw.
Die Zeitschrift muss als das unentbehrliche Rüstzeug der Pelztierkunde bezeichnet werden; man wird in allen Fragen stets auf sie zurückgreifen müssen. Bei der Entwicklung des für Deutschland völlig neuen Erwerbszweiges der Edelpelztierzucht wird diese Zeitschrift allseitig begrüsst, da sie auch die Behandlung der Wirtschaftlichkeit der Zucht von Pelztieren in völlig unbeeinflusster Weise bearbeitet, sie dient als das vermittelnde Organ zwischen Wissenschaft und Praxis.

Preis vierteljährlich Rm. 3.—; Prospekt kostenlos.

Zu beziehen durch den
Verlag Arthur Heber & Co., Leipzig, Packhofstrasse 9
und durch jede Buchhandlung.

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

KURHAUS für Nervenkranke **Tannenfeld** bei Nöbdenitz, Thüringen. Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Schweiz. Institution des Essarts, Töchterpensionat **Chateau de la Veraye** Territet — Montreux

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Teufen (Schweiz) Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung. St. Gallen Appenzell. Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben. Eigene Landwirtschaft. **Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.**

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem *Alumnat* für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter *Dr. Bachmann.*

Couleur-Artikel bester Qualität **Josef Kraus Würzburg L. 2** Stud.-Utens.-Fabrik Illustr. Katalog gratis

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE Gegründet 1863
MIT SCHÜLERHEIM **LEIPZIG** GEORGIRING 5
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg. Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: **Sexta bis Reifeprüfung.** Förderung körperlich Schwacher. Sport. **Verpflegung** durch eigene Landwirtschaft.

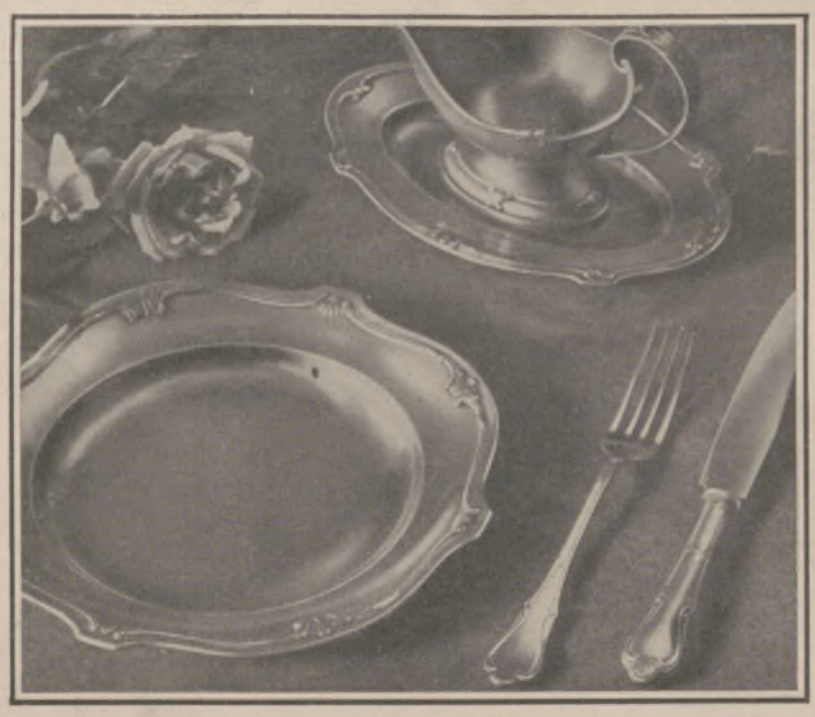
Werner & Pfleiderer Cannstatt-Stuttgart

„Universal" Knet-Maschinen Rühr- u. Walz-Werke für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien

Ia Alpacca-Silberbestecke alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie.
Ia Sprechmaschinen führende Weltmarken liefern wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei Kataloge und Ansichtsmuster.
M. Haas & Co., Mettmann Nr. 111.

Hunderttausende Männer
leiden an vorzeitigen Schwächezuständen!
Das bewährte
OKASA
nach Geheimrat Dr. med. Lahusen, welches durch
viele, viele Millionen
Tabletten Heilung brachte, ist heute im Inlande und Auslande anerkannt! Verlangen Sie hochinteressante Broschüre des besten Sexualkräftigungsmittels mit tausenden Anerkennungen von Aerzten und dankbaren Bestellern. Kostenlose ganz diskrete Zusendung (verschlossen ohne Absender) gegen 20 Pf. Doppelbriefporto durch **Radlauer's Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160.**
Original-Packung 8,50 M.
Jede Nachahmung weise man zurück! Wer misstrauisch ist, verlange **Probepackung umsonst!**
Zusendung der Probepackung nur auf schriftliche Bestellung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWAREN FABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1, „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Sächs. Landes-Lotterie
Auch in Preussen, Braunschweig, Mecklenburg-Strelitz und Thüringen gestattet.
(In Oesterreich und Ungarn verboten.)
Ziehung **1. Klasse** am **18.** und **19. November 1926.**
130 000 Lose, 58 500 Gewinne und 1 Prämie.
500000 200000 100000
300000 150000 50000
Reichsmark.
Glück-Auf zum Spiel

Lose	1/10	1/5	1/2	1/1
1. Klasse	3.—	6.—	15.—	30.— Reichsmark.

Zahlung nach Erhalt der Lose oder unter Nachnahme.
Ewald Rüdiger's Nachf.
Zwickau i. Sa., staatl. Lotterie-Einnahme.
Postscheck-Konto Leipzig 7028.

Echte Harzer
von 8 Mark an. Vorsänger, Zuchtpärchen. Käfige, Futter. Illustr. Preisliste frei. Grosszucht Heydenreich. Bad Suderode 35 i. Harz.

Die Jagd geht auf!
Eine Sammlung farbiger Kunstblätter
Mit einem Begleitwort von
Ernst Ritter v. Dombrowski.
In Mappe 8 R.-M.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Briefmarken-Preisliste
reich ill. mehr als **4000** Angebote mit **50%** Rabatt an Sammler kostenl.
Max Herbst, Markenhaus, Hamburg Z.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Rückständige Hausfrauen
die viel Geld und Zeit zu verschwenden haben, glauben auch heute noch, die Wäsche nur durch wüstes Reiben mit der Hand oder auf dem Waschbrett reinigen zu können.

Moderne Hausfrauen
waschen mit Dampf

weil Johns „Volldampf"-Waschmaschine bei bisher unerreichter Schonung der Wäsche ca. 75% Ersparnis an Zeit und Kosten ermöglicht.

Ausführliche Druckschriften Wm 734 kostenlos.

J. A. JOHN A.-G., ERFURT.

Neuerscheinungen.
AKT-PHOTOS
interessante Natur-Aufnahmen. Probesendung RM. 3.– und 6.–.
ELITE-VERLAG, BERLIN W. 30
Schliessfach B. Nr. 76.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

VERLAG / J. J. WEBER / LEIPZIG

NR. 4261. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 11. NOVEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Flügel und Pianinos
Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen
Julius Blüthner, Leipzig

„. . . eine über Erwarten schöne druckerische Leistung . . . eine Glanzleistung des Offsetdruckes . . ." „Archiv für Buchgewerbe".

Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten.

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von DR. JOHANNES HOFMANN, Direktor der Stadtbibliothek in Leipzig.

90 Stammbuchblätter, 65 Seiten Text, Querformat 21×15 cm.

Für Bibliotheken, Kulturhistoriker, Forscher auf dem Gebiete der Familiengeschichte, Freunde der Literatur und Kunst, Stammbuchliebhaber und Bibliotheken liegt hier ein Buch von außergewöhnlicher Bedeutung vor — bedeutsam durch seinen Inhalt, kostbar durch seine Ausführung.

„. . . Hier wurde von dem kenntnisreichen Direktor der Leipziger Stadtbibliothek aus den verschiedensten Sammelbüchern dieser Art eine chronologische Folge hergestellt und so ein Überblick der Geschichte der Gattung vom 16. Jahrhundert bis in die Biedermeierzeit gewährt, erläutert durch ein kundiges, mit zahlreichen Nachweisen und Belegstellen ausgestattetes Nachwort . . . Den Hauptwert des schönen beleibten Bandes bedeuten die 90 Blätter, wiedergegeben mit allen Hilfen des Offsetdruckes, so vollkommen im Charakter der Vorlagen, daß der Vergleich kaum einen Unterschied erkennen läßt. Selbst die Alterspatina der Farben kommt hier zur Geltung, besser als die höhere Leuchtkraft des Farbenlichtdrucks es vermöchte. Solche Tafeln, wie das Bild Leipzigs, . . . werden schwer zu übertreffen sein, und auf gleicher Höhe steht das Zwillingsbild Dresdens, die Wappen, und die Porträte eines Lutherenkels, des Veit Ludwig von Seckendorff, Benedict Carpzov, Johannes Rist, Hofmannswaldau, das mit unerhörter Feinheit wiedergegebene allegorische Gemälde des Klaghauses und des Trinkhauses (nach Prediger Salom. VII, 3). Sind doch für einzelne dieser Tafeln bis zu 14 Platten verwendet worden! Auch die Autogramme und Silhouetten lassen auf dem trefflichen Bütten an Schärfe und Weichheit des Drucks nichts zu wünschen übrig. Man durchblättert die 90 Tafeln mit ungestörtem Behagen, freut sich, so vielen künstlerisch und geistig bedeutenden Persönlichkeiten zu begegnen, sieht in ihren Sinnsprüchen und Handschriften ihr Wesen und ihre Zeit abgespiegelt. Der schöne Handeinband von Hübel & Denck mit seinen alten Handstempeln vollendet den erfreulichen, vornehmen Gesamteindruck". „Zeitschrift für Bücherfreunde".

„. . . Es ist zu erwarten, daß die 425 Stücke bald in den Schreinen der Sammler geborgen sein werden". „Neue Leipziger Zeitung".

Der Offsetdruck des 90 Blätter umfassenden Stammbuchteiles sowie Satz und Buchdruck des Textteiles wurden in unseren Graphischen Kunstanstalten hergestellt. Das Titelblatt zum Stammbuch zeichnete Walter Tiemann, Leipzig. Das echt handgeschöpfte Büttenpapier lieferte die Firma J. W. Zanders, Papierfabrik in Bergisch-Gladbach. Es wurden als einmalige Auflage 425 numerierte Stücke gedruckt. Die Nummern 1—100 werden mit der Hand in Saffianleder gebunden und mit alten Handstempeln in Golddruck verziert, die Nummern 101—425 werden in Ballonleinen oder in einen Interimsband gebunden. Die Einbände und Entwürfe stammen aus den Buchbinde-Werkstätten von Hübel & Denck in Leipzig.

In Saffianleder gebunden 200 RM., in Ballonleinen gebunden 160 RM., in Interimsband 150 RM.

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26.

Zur geschmückten Tafel
gehören Gerichte in ansprechender Form. Die Gebra-Garnierspritze verleiht Torten und Nachspeisen ein immer neues, überraschendes Aussehen; man lobt die Geschicklichkeit der Hausfrau.

Der Gebra-Garniersatz besteht aus gut vernickelter Spritze und sechs verschiedenen, auswechselbaren Tüllen.

Gebr. Arndt.
METALLWARENFABRIK
QUEDLINBURG.

Durch alle guten Fachgeschäfte zu beziehen, wo nicht erhältlich, wenden Sie sich bitte an uns.

Rosa · Centifolia

Der Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN
Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

Trinkt Brüggmann Wein!

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4261. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 11. November 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Weihnachts-Anzeiger.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

STOLLWERCK

GOLD

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

ARTHUR KRUPP BERNDORF

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wolfzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV. Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1, „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Lackschuhe und ihre Pflege. Eine große Vertrauenssache ist der Kauf von Lackschuhen. Das Wichtigste aber ist die Wahl des Pflegemittels. Die Eigenart des Lackleders verlangt ein Spezialmittel, das dem Lack — soweit das überhaupt möglich ist — seine Sprödigkeit nimmt. Dann kann der Lack wenigstens einigermaßen den Dehnungen folgen, die dem Leder beim Gebrauch des Schuhes zugemutet werden. Springt das Leder trotzdem, so muß das Pflegemittel die entstandenen häßlichen Risse verdecken und sofort unsichtbar machen. Außerdem muß das Pflegemittel einen widerstandsfähigen Hochglanz geben, der dem Glanz neuer Lackschuhe voll entspricht. Erdal-Lackschuhcreme in der Tube erfüllt bekanntlich diese Forderungen restlos.

ALFRED BOCK

Der Elfenbeiner
Roman
In Halbleinen 2.30 RM.
Broschiert 1.70 RM.

Das fünfte Element
Roman
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Die leere Kirche
Roman
2. Auflage
In Halbleinen 2.40 RM.
Broschiert 1.80 RM.

Wirren und Wunder
Novellen
In Halbleinen 3.50 RM.
Broschiert 2.80 RM.

Kantor Schildköters Haus.
Roman
2. Auflage
In Ganzleinen 4.– RM.
Broschiert 3.– RM.

Verlag J. J. Weber
Leipzig, Reudnitzer Str. 1–7.

PERFA das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die ***erste*** *und* ***einzigste*** *Sprechmaschine ist, die den* ***Urton*** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton, der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N 14.

Zum Weihnachtsfest

Lambrechts Wetter-Telegraph
zur Wettervorhersage

Ein Festgeschenk von bleibendem Wert.
Prospekt 176 kostenlos.

Wilh. Lambrecht A.-G., Göttingen.

Kurze Röcke, dicke Beine und Krampfadern?

Bei Krampfadern, geschwollenen Beinen, verdickten Gelenken sind Gentila Gummistrümpfe unentbehrlich. Sie geben einen festen, wohltuenden Halt, beseitigen oder vermindern die Beschwerden und erhöhen die körperliche Leistungsfähigkeit. Gentila Fesselformer schaffen schlanke Fesseln. Selbst unter sehr dünnen Seidenstrümpfen fallen die nahtlosen Gentila Gummistrümpfe und Fesselformer nicht auf.

Katalog S 39 kostenlos.

Hüten Sie sich vor Nachahmungen. Die Original-Gentila Modelle sind nur von uns direkt zu beziehen und tragen unsere ges. gesch. Gentila Marke.

J. J. Gentil *G. m. b. H.,* ***Berlin W 9,*** *Potsdamer Str. 5 (am Potsdamer Platz)*
Europas grösstes Spezialhaus für Gummistrümpfe, Figurverbesserer, Leibträger, Bruchbänder. 8 Anproberäume — Geöffnet 9–6 Uhr.

Die Kunst des Skatspiels. Ein Lehr- und Nachschlagebuch von Arthur Schubert, Herausgeber der Neuen Allgemeinen Deutschen Skatordnung. In Pappe gebunden 2.65 RM., in Leinen gebunden 3.— RM.

„Das Buch ist außerordentlich leicht verständlich geschrieben und bringt für alle strittigen Fälle eine klare Entscheidung". „Neuer Görlitzer Anzeiger".
„Es handelt sich hier um einen für Skatspieler unentbehrlichen Ratgeber". „St. Hubertus", Cöthen.
„Jeder Skatspieler muß seine Freude haben an dieser wertvollen Gabe". „Altenburger Zeitung".

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Straße 1–7.

Gute Bücher sind gute Gefährten

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Vierundzwanzigstundenzeit wird ab 1. Mai des kommenden Jahres im gesamten europäischen Eisenbahnverkehr mit Ausnahme von England eingeführt.

Von der Eisenbahnzugtelephonie wurden in den ersten neun Monaten ihres Bestehens (Januar — September) auf der Strecke Berlin—Hamburg 10593 Aufträge ausgeführt. Den größten Anteil an diesen Aufträgen hatten die Gespräche und Telegramme vom fahrenden Zuge aus, von denen 8312 bzw. 1279 erfolgten; Bestellungen vom Zuge aus sind 177 bearbeitet worden. Der Verkehr zum Zuge ist erheblich schwächer. Es wurden zum Zuge im ganzen nur 774 Gespräche geführt; Telegramme 47, Bestellungen nur vier. Die Gesamtzahl der einzelnen Monate bewegt sich aber durchweg in aufsteigender Linie. Im Januar wurden erst insgesamt 663 Aufträge ausgeführt, wobei allerdings zu berücksichtigen ist, daß damals nur ein Zugpaar die Einrichtung der Zugtelephonie hatte, während seit Mai d. J. alle D-Züge auf der Strecke Berlin—Hamburg damit ausgerüstet sind. Bis zum September stieg die Monatszahl aller Aufträge auf 1617.

Die Eisenbahnzugtelephonie Berlin—München wird unter der Voraussetzung, daß die gegenwärtigen Einrichtungsarbeiten keine Störung erleiden, am 1. Dezember d. J. aufgenommen werden. Es ist beabsichtigt, außer den unmittelbar an der Strecke liegenden Orten zu diesem Termin auch die abseits liegenden, wie Leipzig, Erfurt, Würzburg usw., in den Betrieb mit einzubeziehen. Die Einrichtung der Wagen wird von der bisherigen insofern abweichen, als die beiden Abteile, die Vermittlungsstelle und die Sprechzelle, miteinander vertauscht werden. Dadurch wird der Einbau einer regelrechten isolierten Fernsprechstelle zur besseren Verständigung ermöglicht.

Die Zahl der Rundfunkteilnehmer in Deutschland hat sich nach Mitteilung der Reichsfunkgesellschaft im Monat September um 11675 Teilnehmer gegen den Monat August verringert. Am 1. Oktober betrug sie 1246524.

Weltreise der Hapag. Die Hamburg-Amerika Linie wird mit ihrem Luxusdampfer „Resolute" eine Reise um die Welt veranstalten, die am 6. Januar 1927 in Neuyork beginnt und am 21. Mai 1927 dort endet. Europäische Teilnehmer an der Weltreise können sich am 20. Januar 1927 in Nizza, oder am 22. Januar 1927 in Neapel einschiffen. Der Reiseplan ist so gelegt, daß die

SOENNECKEN

GOLDFÜLLFEDERN • RING-NOTIZBÜCHER

sind Gebrauchsgegenstände von Dauerwert, die Sie immer mit sich führen sollten. Sie kommen dann nie in Verlegenheit, wenn Sie etwas zu schreiben oder zu notieren haben

STABIL

WALTHERS METALLBAUKASTEN

DES KNABEN BESTES SPIEL

STABIL ist der vollkommenste Metall-Baukasten der Gegenwart.
STABIL enthält 1000 Modelle in einem einzigen Baukasten.
STABIL ist der einzige psychotechnische Baukasten, denn
STABIL lehrt spielend die Grundlagen der Technik, weckt Talente.
STABIL veranstaltet Wettbewerbe und Prämierung neuer Modelle.
STABIL veröffentlicht laufend die prämiierten Modelle und ihre Erfinder.
STABIL ist deutsches Erzeugnis und wird hergestellt in der

Fabrik technischer Lehrmittel
WALTHER & CO.,
BERLIN S. O. 33 Zeughofstrasse 3

STABIL ist in allen besseren Spielwaren- und optischen Geschäften zu haben.

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst.

Wenn Sie zu den Menschen gehören, deren Stimmung von der Witterung beeinflußt wird, so ist namentlich der Herbst eine gefährliche Jahreszeit für Sie. Vor allem nervenzarte Menschen erliegen leicht seiner melancholischen Eigenart! In derartigen Fällen tut oft ein verständnisvolles und frischermunterndes Freundeswort Wunder! Und wenn Sie zu solch trübseliger Stunde allein sind? — Dann haben Sie in Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen von Jünger & Gebhardt, Berlin S 14 einen Helfer, der nie versagt, der Sie nie enttäuscht! Bestreichen Sie Stirn und Schläfen mit dem Duft seiner würzigen Frische! Der belebende Hauch verscheucht — gleich einer freundlich-tröstenden Hand — Ihre gedrückte Stimmung! Sie sehen die Welt mit anderen Augen an, werden unternehmungsfrob und triumphieren aus eigener Kraft über Ihre Nerven. Allerdings müssen Sie darauf achten, daß Sie Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen haben: das nicht zu verwechseln ist mit Lavendel Wasser wie es viele bringen. Nur dies wirkt durch seine glückliche Zusammensetzung anregend und auserlesen zugleich!

Bei für die Genesung unbrauchbarem Blut verordnet der erfahrene Arzt Dr. Hübeners Lebensalz, das als ein vorzüglicher Regulator des gesamten Stoffwechsels alle krankheiterregenden Stoffe ausscheiden hilft. Dr. Hübeners Lebensalz ist in allen Apotheken und Drogerien in Schachteln zu je 1 RM. mit Gebrauchsanweisung zu haben.

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder, M. 8,–
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–

Illustrierte Preisliste Nr 7 auf Wunsch kostenlos.

Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.

Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

NW&K WOLLGARNE

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Ehrenpflicht

im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

Leipziger „Illustrirte Zeitung"

von J. J. Weber in Leipzig nicht bloß zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismäßig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 RM. bzw. monatlich 4.50 RM. zuzüglich Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Das beste Geschenk.
Echte **Heidschnuckenfelle,** Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz sind ebenso schön wie
Silberbärfelle,
aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Überaus Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei. **Gustav Heitmann,** Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

Nebeneinkommen
durch schriftliche Arbeiten
Vitalis-Verlag, München 358.

Diese Blütentropfen ohne Alkohol stellen das Höchste und Schönste an Naturtreue dar, das bisher überhaupt geschaffen wurde. Ein Atom genügt.

Maiglöckchen, Veilchen, Rose, Flieder, Ylang-Ylang
Das stets willkommene Geschenk.

Preis 3.- und 5.-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Passagiere in der günstigsten Jahreszeit die im Programm vorgesehenen Orte und Länder besuchen: Palästina und Ägypten zur Zeit der Hochsaison; Vorder-Indien, Ceylon, Birma, die ostindischen Kolonien der Niederlande, Singapore sowie Siam, Sulu-Archipel, die Philippinen und Formosa in der kühlen und regenfreien Periode; Süd- und Nordchina im Frühjahr; Japan zur Zeit der Kirschblüte; die Hawaiischen Inseln zur Zeit der Saison; Kalifornien und Panama-Kanal sowie Cuba und Neuyork auf der Rückreise im Frühling. In Erweiterung früherer Programme wird die „Resolute" auf dieser Reise Paknam (Hafen von Bangkok), ferner Zamboanga sowie Keelung, den Haupthafen der Insel Formosa, anlaufen und die Fahrt entlang der Küste Nordchinas durch das Gelbe Meer bis Tschingwangtau ausdehnen. Von diesem nahe der Chinesischen Mauer gelegenen Hafenplatz sind die Taku-Forts, Tientsin und Peking leicht zu erreichen. Die koreanische Hafenstadt Chemulpo, die auf der Weiterreise nach Japan berührt wird, bietet Gelegenheit zu einem Besuch von Soeul, der alten Kaiserstadt Koreas.

Die Entwicklung des Zuckerverbrauchs in Ländern, die für den Verbrauch am Weltmarkt besonders in Betracht kommen, ist fast überall nach oben gerichtet. Im letzten Betriebsjahr ist das namentlich in den Vereinigten Staaten von Amerika der Fall gewesen, während sich der Zuckerverbrauch in den einzelnen europäischen Ländern weniger rasch zu heben vermochte. Eine Zusammenstellung der Entwicklung des Zuckerverbrauchs in den betreffenden zwölf maßgebenden Ländern ergibt folgendes Bild. Es wurden verbraucht in den beiden letzten Betriebsjahren (in Rohzuckerwert ausgedrückt und alles in Millionen Zentnern):

	1925/26	1924/25
Vereinigte Staaten von Amerika	97,79	92,68
England	35,58	34,91
Deutschland	28,59	28,03
Frankreich	19 53	18,61
Tschechoslowakei	7,99	7,58
Italien	6,40	6,14
Polen	5,93	5,37
Holland	4,55	4,44
Österreich	3,62	3,25
Belgien	3,43	3,50
Schweiz	2,96	2,78
Ungarn	1,66	1,50
zusammen	218,03	208,79

Zu bemerken ist bei den vorstehenden Zahlen, daß bei den Vereinigten Staaten die Einschmelzungen unter Abzug der Ausfuhr, ohne Berücksichtigung des Rüben- und

Küssen

ist die Nahrung, welche die Kinder zu gesunden Menschen und widerstandsfähigen Menschen macht, sie ist auch das Beste für Ihr Kind!

STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN

Gegründet 1710

Bechervasen von RM. 3.– an
Biedermeier-Dessert-Schmuckschalen von RM. 13.– an
Streublumen-Kaffeegeschirr für 6 Personen RM. 125.–
Drachenmuster-Kaffeegeschirr für 6 Personen RM. 208.–

Eigene Niederlagen:
MEISSEN
DRESDEN Schloßstr. 36 | LEIPZIG Goethestr. 6

Echte Harzer
von 8 Mark an. Vorsänger, Zuchtpärchen. Käfige, Futter. Illustr. Preisliste frei.
Grosszucht Heydenreich. Bad Suderode 35 i. Harz.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!

Waffenfrankonia, Würzburg 32.

STAATL. FACHINGEN
Natürliches Mineralwasser
Zu Haustrinkkuren
bei Gicht, Rheumatismus, Zucker, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.
Man befrage den Hausarzt.
Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.
Brunnenschriften durch d. Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstrasse 55.

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden,
Dr. Hübeners Lebenssalz
verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachteln a Rm. 1.– mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.

O BEINE X heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

Walther L. Fournier (Der „wilde Jäger"), Die Brunfthexe.
Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

Weltbekannte Qualitätsmarken in feinster Präzisionsarbeit
In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.
Weyersberg, Kirschbaum & Co.,
Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen.

Ernst von Jagow
Oberpräs. a. D.
Grüne Brüche aus meinem Weidmannsleben.
Auf ausgezeichnetes Kunstdruckpapier gedruckt.
Mit 37 Abbildungen.
In Halbleinen gebd. 3.– R.-M. broschiert 2.50 R.-M.

Adolf Göschel
Heimdall.
Erzählungen und Lieder.
In Ganzleinen gebd. 4.– R.-M.

Franz Krichler
Katechismus für Jäger und Jagdfreunde.
2. Auflage, durchgesehen von G. Knapp.
Mit 57 in den Text gedruckten Abbildungen.
Gebunden 2.— R.-M.
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, auch mit Motorantrieb, Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Lousianazuckers, eingestellt worden sind. Außerdem sind die Verbrauchszahlen für die Schweiz ohne den Verbrauch aus einheimischer Erzeugung aufgestellt worden. Aus den vorstehenden Zusammenstellungen ergibt sich, daß im letzten Betriebsjahr 1925/26 in den genannten Ländern 9,24 Millionen Zentner Zucker (Rohwert) mehr verbraucht worden sind, als im vorvergangenen Betriebsjahr 1924/25. Alle Anzeichen sprechen dafür, daß sich der Weltverbrauch an Zucker im neuen Betriebsjahr 1926/27 auch weiterhin nach oben entwickeln wird.

Aus der deutschen Automobilindustrie. Anläßlich des Besuchs der Opelwerke in Rüsselsheim durch Pressevertreter, an dem auch der hessische Staatspräsident und andere Mitglieder der hessischen Staatsregierung teilnahmen, führte Dipl.-Ing. Fritz von Opel in einer Einleitungsrede aus, die Automobilindustrie habe in den letzten Jahren einschneidende Fortschritte gemacht, vor allem durch Einführung des Ballonreifens und der Vierradbremse. Mehr noch als in konstruktiven Verbesserungen sei die weitgehende Vereinheitlichung der Fabrikationsmethoden von Wichtigkeit; wüßte man doch von den Amerikanern, daß sie ihre Großfabrikation nur durch rationelle Arbeitsmethoden bewirken konnten. Diesen Erfordernissen hat auch die deutsche Kraftfahrzeugindustrie Rechnung getragen, und die Firma Opel habe nach Studium der amerikanischen Fabrikationsmethoden die Groß-Serienfabrikation nach amerikanischer Weise (laufendes Band) nach Deutschland verpflanzt. Die Fahrradfabrikation erfolgt nach denselben Arbeitsprinzipien. Die Zusammenlegung auf einige wenige Typen ist auch bei Opel durchgeführt, und als neuestes Produkt hat die Firma Opel in der in Berlin stattgefundenen Deutschen Automobil-Ausstellung 1926 einen Sechs-Zylinder-12-Steuer-PS.-Wagen vorgeführt.

Die neuen deutschen Briefmarken sind nunmehr zur Ausgabe gelangt. Die Drei-Pfennig-Marke und die 25-Pfennig-Marke tragen das Bildnis Goethes, die 5-Pfennig-Marke das Bildnis Schillers, die vielgebrauchte 10-Pfennig-Marke dasjenige Friedrichs des Großen. Die 15-Pfennig-Marke hat den Kopf Kants, die 20-Pfennig-Marke den Beethovens, die 30-Pfennig-Marke das Bildnis von Lessing, die 40-Pfennig-Marke das von Leibniz, die 50-Pfennig-Marke Bachs Kopf und die 80-Pfennig-Marke das Bild Dürers. Die Marken sind nach Entwürfen des Graphikers Zabel-Berlin hergestellt.

Tarina
gegenüber
seit 1709

KEIN LÄSTIGES
ENTKORKEN MEHR

ÄUSSERLICH
UNVERÄNDERT

NACH ENTFERNEN
DES KOPFSIEGELS

EINE DREHUNG
NACH LINKS
UND

DIE FLASCHE IST
GEBRAUCHSFERTIG

das älteste
Kölnisch Wasser

Wie die Locken Ihres Kindes...
so weich ist Fluffy
das langhaarige Kätzchen Marke

STEIFF / KNOPF IM OHR

Langhaariger Mohairplüsch weiss / graublau, weich und mollig, beweglicher Kopf, Seidenhalsband, Grösse 10 cm M. 1,80, 14 cm M. 3,80, 17 cm M. 6.— u. s. w. Zu haben in guten Spielwarengeschäften.

Prospekt L und Bilderheft kostenfrei.

Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württ.).

Die beste Kapitals-Anlage ist ein
PHONOLA
PIANO oder
FLÜGEL
deren Dividende in Freude u. Genuß für die ganze Familie besteht

Unser Phonola macht jedermann ohne jegl. Vorkenntnisse zum vollendeten Klavier-Spieler.

Durch äußerst günstige Preise und Zahlungsbedingungen ermöglichen wir Ihnen den Ankauf.

VERLANGEN SIE PROSPEKT
TÄGL. ZWANGLOSE VORFÜHRUNG!

LEIPZIGER PIANOFORTE- UND PHONOLA-FABRIKEN:
HUPFELD-
GEBR. ZIMMERMANN
Filialen und Vertreter in allen grösseren Städten. A.-G.

Vaillants
Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant * Remscheid.

HANDBUCH DER GEMÄLDEKUNDE
von Dr. THEODOR v. FRIMMEL.
3., umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Mit 42 in den Text gedruckten Abbildungen.
Gebunden: Reichsmark 2.80.
„Der Verfasser ist als Fachmann auf dem Gebiete bekannt. Er behandelt zunächst die Beurteilung der materiellen Beschaffenheit eines Gemäldes und seiner technischen Eigenschaften, dann das Abschätzen des künstlerischen Wertes, die kunstgeschichtliche Beurteilung, das Abschätzen des Preises, die Vereinigung von Gemälden zu Sammlungen. Es wird also alles Wissenswerte für Bilderfreunde geboten". „Schaffende Arbeit und Kunst in der Schule".
VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1–7.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private, 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

H. BAHLSENS
KEKS-FABRIK A.G.
HANNOVER

DER BUTTER-KEKS

BAHLSEN
LEIBNIZ
HANNOVER

TET

LEIBNIZ-
KEKS

TET-PACKUNG
ERHÄLT DIE WARE
FRISCH U. KNUSPERIG

Ratschläge des klugen Froschkönigs

REINE BÜRSTEN

Niemand reinigt seinen schwarzen Rock mit der Haarbürste. Aber wie viele Menschen benützen denselben Lappen für schwarze und farbige Schuhe! Wenn Sie wollen, daß Ihre Schuhe immer tadellos sind, dann verwenden Sie für verschiedenfarbige Schuhe, verschiedene, immer tadellos saubere Bürsten und weiche, saubere Lappen.

Wenn es auch auf gebrauchten Schuhen Wunder wirkt, alles kann **Erdal** doch nicht allein machen. Aber wenn Sie tadellose Lappen verwenden, dann werden Sie durch Pflege mit Erdal das Unglaubliche erreichen, — alte Schuhe werden neu.

Erdal
putzt die Schuhe
pflegt das Leder!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

IM HAFEN VON KONSTANTINOPEL

RADIERUNG VON FRITZ RUPPERT

⟨Mit Genehmigung des Bavaria-Verlags, München⟩

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Feier zum 25jährigen Jubiläum Prof. Max Reinhardts als Theaterdirektor im Deutschen Theater in Berlin am 31. Oktober.

Von links nach rechts: Der französische Dichter Tristan Bernard; (dahinter stehend) der Schauspieler Alexander Moissi; der preußische Kultusminister Dr. Becker; (dahinter stehend) die Schauspielerin Helene Thimig; Max Reinhardt; Oberbürgermeister Dr. Boeß; Gerhart Hauptmann; Gustav Rickelt, Präsident der Deutschen Bühnengenossenschaft.

Zum 1000jährigen Bestehen der evangelisch-lutherischen St.-Martins-Kirche in Memmingen (Schwaben), eines Wahrzeichens der ehemaligen Reichsstadt: Blick auf die St.-Martins-Kirche. (Phot. Müller, Memmingen.)

Vom 10. Länderkampf zwischen den Fußballmannschaften von Deutschland und Holland in Amsterdam am 31. Oktober: Ein kritischer Moment vor dem deutschen Tor. Rechts: Einmarsch der deutschen Mannschaft ins Stadion. Der Kampf endete mit 3:2 für Deutschland.

Die Ankunft des neuen englischen Botschafters Sir Ronald Charles Lindsay, des Nachfolgers Lord d'Abernons, in Berlin am 31. Oktober: Sir R. Lindsay (1) mit seiner Gattin (2) beim Eintreffen auf dem Bahnhof Friedrichstraße.

Rechts nebenstehend: Ausrangierte D-Zugswagen als Wohnungs-Nothilfe: Eine Wohnkolonie der Stadt Wittenberg aus alten D-Zugswagen, die, auf eine Ziegelsteinunterlage gestellt, je zwei Familien Unterkunft bieten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

VERKEHRSPROBLEME DER VEREINIGTEN STAATEN

VON Dr. OTTO LUTZ

Die machtvolle Entwicklung des nordamerikanischen Verkehrswesens wird nur dann begreiflich, wenn man von der Enge europäischer Verkehrsräume absieht und sich die Breiten- und Längenlagerung der kontinentalen Flächen Nordamerikas vor Augen hält. Östlich und westlich erheben sich hinter schmalen Küstenebenen langgestreckte Kettengebirge, die der Verkehr nur durch die Fortschritte der modernen Technik zu überwinden vermochte. Zwischen beiden lagert breitgedehnt die Stromaue des Mississippi-Missouri, die, durch ein weitverzweigtes Netz von Wasserwegen und Schienensträngen an die Oststaaten und das nördliche Seegebiet angeschlossen, durch einige kühne Gebirgsbahnen mit dem Westen in Verbindung gebracht werden konnte. Naturgemäß mußte sich das Verkehrswesen Nordamerikas entsprechend der Weite der Räume in großen Ausmaßen entwickeln. Seine Einzelzüge wurden gestaltet durch die Erschließung der unerschöpflichen Naturschätze im Umkreis der Alleghanies, den innerstaatlichen Ausgleich zwischen Rohstoff-, Verarbeitungs- und Verbrauchsgebieten und den Anschluß an die Seewege des Ostens. Von dort aus öffnete sich der Verkehr seit den Zeiten der Kolonisation durch Urwälder und Steppen langsam die Bahn nach Westen. Noch um die Mitte des verflossenen Jahrhunderts war der Einwanderer auf entbehrungsreicher, gefahrvoller Überlandfahrt auf die Ochsenkarre angewiesen. Die moderne Technik hat dann innerhalb weniger Jahrzehnte in überraschend schnellem Tempo die inneren Linien ausgestaltet, die vielfach verkehrsfeindlichen Küsten planvoll erschlossen und dem Überseeverkehr zugänglich gemacht. Aber erst den politischen Ereignissen der neuesten Zeit war es vorbehalten, das binnenländische Verkehrsnetz in weltbeherrschenden Ausmaßen über die näheren und ferner liegenden Wirtschaftszonen auszudehnen.

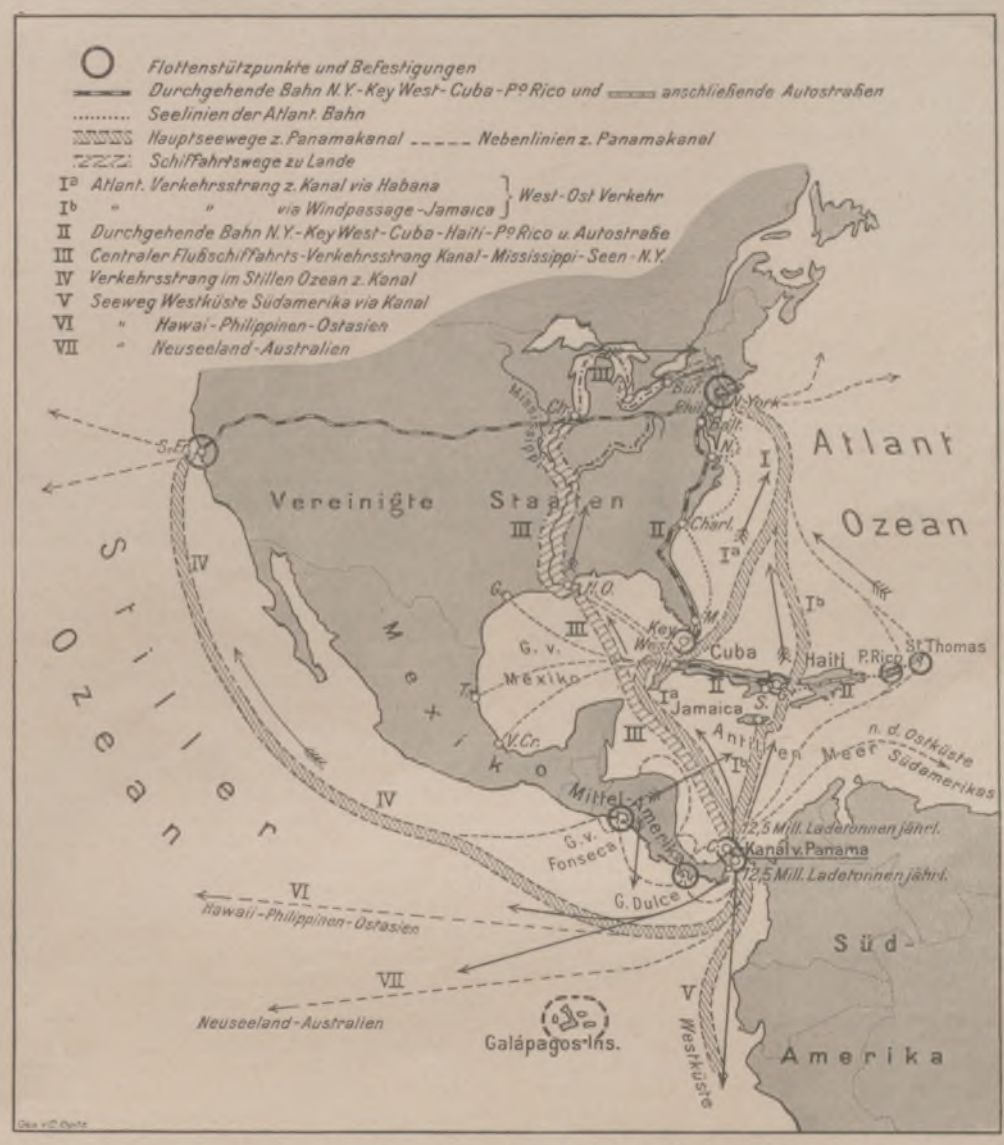
Der Nordamerikaner hat infolge der geistigen Vorherrschaft des angelsächsischen Elements früh gelernt, in „Kontinenten" zu denken und auch alle innerstaatlichen Probleme der Dynamik eines unheimlich sicheren, wagemutigen und erfolgreichen Expansionsdranges nach den Weltmeeren und Festländern unterzuordnen. Die große Bewegung, die in strenger Parallele auf strategisch politischen wie auf wirtschaftlichen Bahnen sich auswirkte, hat das Verkehrswesen zunächst aus seinen binnenländischen Formen gehoben und in wenigen Jahren in geradezu gewaltsamer Weise den ozeanischen, erdteilumspannenden Verkehrsringen eingegliedert. Seit fünf Jahrzehnten sind die weitschauenden Pläne trotz aller für europäische Begriffe unheimlichen Schnelligkeit in vollster Ruhe und Zielstrebigkeit verwirklicht worden. Die Weltweite politisch wirtschaftlichen Denkens und Handelns, das Erbgut aus angelsächsischer Blut- und Geistesverwandtschaft, schreitet zur Zeit im Lande der unbegrenzten Möglichkeiten auf breiteren Bahnen als jemals zuvor in der Alten Welt.

Nachdem das binnenländische Verkehrsnetz nach den Rohstoffzentren und von diesen in die Verteilungsgebiete ausgebaut war, drängten politische Ereignisse um die Jahrhundertwende zielbewußt auf die weltpolitische und weltwirtschaftliche Ausgestaltung der Wege nach Übersee. Der glückliche Ausgang des spanisch-amerikanischen Krieges hatte dem jungen Imperialismus der Vereinigten Staaten die Antillen und Philippinen zu Füßen gelegt. Von den geopolitischen Schlüsselpunkten des amerikanischen Mittelmeeres und des Stillen Ozeans aus konnte in Ruhe die mühelos erlangte Weltstellung ausgefeilt und ausgebaut werden. Als Operationsbasis galt von jeher der Panamakanal, die Trennungs- und zugleich Einigungslinie der beiden Ozeane, deren nördliche Küsten im größten Teil ihrer Ausdehnung längst gefestigte Verhältnisse besaßen, vergleichbar den gesicherten Etappen im Rücken des kämpfenden Stellungsheeres. Von 1903 bis 1914 vollendete die amerikanische Regierung das Riesenwerk am Isthmus von Panama, an dem die Franzosen zwei Jahrzehnte zuvor sich verblutet hatten. Es ist bezeichnend für die Beweglichkeit und Anpassungsfähigkeit der neuweltlichen Demokratie, daß sie diese technische Glanzleistung erst vollbringen konnte, nachdem der privatunternehmerische Charakter gänzlich abgestreift war und eine Baukommission von sieben Offizieren des Ingenieurkorps straff die Zügel führte. Weltpolitische und strategische Rücksichten standen damals als treibende Kräfte hinter dem Werk. Man wußte, daß die Wirtschaft ihnen auf den Fersen folgen werde. Während am Kanal die Arbeitsschlacht tobte, eine Pionierübung allergrößten Stils mit Organisation der Verpflegung und des Nachschubs auf einem 2000 Seemeilen langen Etappenweg, wurde in der Stille die strategische Stellung auf den Antillen ausgebaut. Key West, der südliche Endpunkt der Union, wurde als Flottenstützpunkt für die atlantischen Geschwader eingerichtet, die von hier in drei bis vier Tagen in Eilmärschen die Kanalbasis erreichen konnten. Guantánamo auf Cuba bildete die starke Vorstellung an der Windpassage, dicht am lebhaftesten ozeanischen Verkehrsstrom durch die Großen Antillen. In Haiti sorgte vorübergehende Belegung durch Besatzungstruppen für Ruhe und Botmäßigkeit. Porto Rico blieb fest in den Händen der Militärbehörden. Das benachbarte San Tomas, im Weltkriege aus der Hand der Dänen käuflich erworben, drosselte dann das starrsinnig gehaltene englische Jamaika vollends ab. Der eiserne Ring um das amerikanische Mittelmeer war geschlossen. Die Zugangsstraßen lagen in Reichweite amerikanischer Geschütze und Geschwader. Von selbst fiel als reife Frucht die wirtschaftliche Vorherrschaft in den Schoß des dollarmächtigen Kapitals. Die Ernten der Großen Antillen, die vor dem Kriege noch überwiegend nach Europa gingen, wurden nunmehr bis auf belanglose Reste nach den Vereinigten Staaten verschifft. Wenige Jahre genügten, um dem amerikanischen Bankkapital eine unerschütterliche Monopolstellung in den Neuländern zu verschaffen.

Die Umlenkung dieses Wirtschaftsstromes von den Antillen führte eine starke Belebung der See- und Landverkehrswege herbei. Das grandiose Projekt einer durchgehenden Eisenbahnverbindung von Neuyork entlang der atlantischen Küste bis Florida, von hier übers Meer nach Key West, Cuba, Haiti, Porto Rico konnte verwirklicht werden. Die Ostbahnen waren nach der Jahrhundertwende bis zum Grenzort Miami, dem bekannten Weltbad, gelangt. Weiter südlich dehnten sich die grauenvollen Everglades-Sümpfe und die fieberverseuchten Cayos der Floridasee, in deren Untiefen Hunderte von Wracks moderten. Der kühne Eisenbahnbauer Flagler, „King of Florida", wagte als Privatunternehmer, das technisch fast unmöglich scheinende Projekt zu verwirklichen, eine Bahn übers Meer zu bauen. Von Miami aus wurden auf 75 km langer Strecke die Everglades durchbrochen, der Stahlstrang auf gefestigten Dämmen bis an den Barn-Sund vorgetragen. Dann begann der „Sprung ins Meer". Zwischen dem Südfuß der Halbinsel Florida und Key West spannt sich ein 200 km langer, aus 47 sandigen und schlammigen Korallenriffen gebildeter Inselbogen, dessen Meeresarme in einer Ausdehnung von 11 km zu überbrücken waren. Nach achtjähriger Bauzeit, trotz aller Gefährdungen durch Wirbelstürme und Unglücksfälle, die Hunderte von Menschenopfern forderten, trug 1912 der erste Zug die verwegenen Erbauer nach Key West. Mit dem sich rasch anbahnenden Verkehr nahm die Erschließung des Südens Floridas einen unerwartet schnellen Aufschwung. Die wegen ihrer Sümpfe und unfruchtbaren sandigen Böden gemiedene Halbinsel rückte aus peripherer Lage den inländischen Wirtschaftszentren näher. Die Antillen konnten in einer Tagesfahrt ihre Menschen und Erzeugnisse nach dem Festland schaffen.

Die Flaglerbahn von Key West nach Florida gehört zu den kühnsten Schöpfungen der neuzeitlichen Technik. Die Bogen der gewaltigen Viadukte spannen sich zwischen den Inseln über 10 bis 11 km breite Meeresarme. Über den geländerlosen Schienenstrang blickt der Reisende mit Unbehagen auf die sanftbewegten, giftgrünen Fluten der tückischen See. Im schnellsten Tempo rollt auf fadendünnem Schienenstrang der Zug durch die endlose Wasserwüste. Um die paar Stationen und Schuppen auf den von Fieber befreiten Mangroven-Inseln ist die Dschungel niedergelegt, das Land dem nutznießenden Menschen erschlossen.

Entlang des Übermeerweges wird oft auf Reichweite ein neues Werk sichtbar, das den kühnen Wagemut amerikanischer Ingenieure erkennen läßt. Neben der Eisenbahnstrecke wird zur Zeit eine Autostraße gebaut, die auf cofferdams und Zementpfeilern die Meeresarme überbrückt und dem Luxusreiseverkehr der Ost- und Inlandstaaten nach Cuba dienen soll. Es schwindelt dem Europäer ob der Kühnheit dieser Verkehrsprojekte. In wenigen Jahren wird auf dem Autostrang neben dem Stahlband der Übermeerlinie das Wettrennen zwischen Dampfroß und Benzingefährt einsetzen. Der gewaltige Verkehrsstrang, der zu Lande und Wasser in ununterbrochener Linie ausgebaut worden ist, führt in 2- bis 3tägiger Fahrt zur Eisenbahn oder im Auto von Neuyork über Philadelphia, Baltimore, die Küste entlang bis zum Südfuß von Florida, über die Cayos nach Key West, wo die Fahrzeuge von den Ferrybooten übernommen werden, die den Verkehr nach Havanna auf Cuba vermitteln. Von dort durchmißt eine Bahnlinie auf 1000 km langer Strecke die langgezogene Insel bis Santiago und Guantánamo. Eine gleichgerichtete Autostraße ist gegenwärtig auch hier im Bau. Der Kriegshafen und Flottenstützpunkt Guantánamo steht damit in Land- und Seeverbindung mit der Flottenbasis Key West. Über die schmale Windpassage gelangen die Fahrzeuge nach Haiti, dessen entzückende tropische Landschaften ebenfalls der Neugier des Luxusreisenden durch eine staubfreie Autostraße zugänglich werden. Wieder in kurzem Sprung übers Meer erreicht die Verbindungsstrecke die Insel Porto Rico und San Tomas, von wo aus der Seeverkehr den Weg über Jamaika oder direkt nach dem Panamakanal nimmt. Selbstverständlich wird der Luxusverkehr auch den wirtschaftlichen Austausch anregen und befruchten, der zwar nicht die Landverbindung, sondern den billigeren Seeweg wählen wird. Politisch und militärisch stellt der auf mächtige Kriegshäfen und Arsenale gestützte Landweg die wohlgesicherte Flankendeckung der zur See operierenden atlantischen Geschwader dar, die mit den im Stillen Ozean stationierten in wenigen Tagen sich innerhalb des Befestigungsgürtels des Panamakanals zu kraftvollen Verbänden vereinigen können. Ganz Mittelamerika und die Antillen sind dadurch unmittelbar politisch und wirtschaftlich in die Einflußzone der Vereinigten Staaten einbegriffen, die ihre Vormachtstellung an Land durch vorübergehende Besetzung unruhiger Gebiete zu festigen suchen. Fast die gesamte Ausfuhr der tropischen Produkte Mittelamerikas nimmt seit dem Ausgang des Weltkrieges den Weg nach Nordamerika. Der Wettbewerb europäischer Staaten ist infolge dieser Umlenkung des Wirtschaftsstromes auch auf den seitherigen fest-



Übersichtskarte über die Verkehrs-Verbindungen und -Stützpunkte der Vereinigten Staaten von Amerika.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ländischen Märkten hoffnungslos geworden. — Der Panamakanal hat mit überraschender Schnelligkeit seinen wirtschaftlichen Einfluß auf Mittelamerika ausgedehnt und die Länder von Panama bis Mexiko in den gewaltigen Verkehrsring eingegliedert, in dessen Mittelpunkt er steht. Abgesehen von der auf das westliche Südamerika, die neuseeländischen, australischen und ostasiatischen Küsten übergreifenden Streuzone, äußerte er seine Anziehungskraft von 1915 an zunächst auf den Güteraustausch der Vereinigten Staaten, der seitdem von den transkontinentalen Bahnen bestritten wurde. Die Entscheidung zu seinen Gunsten fiel nach einem kurzen Tarifkampf mit den mächtigen Bahngesellschaften, die weder politisch noch wirtschaftlich der staatlichen Wasserstraße sich gewachsen zeigten. Fast der gesamte durchgehende Güterverkehr, der den Austausch zwischen den Rohstoffe erzeugenden Weststaaten und den fast ausschließlich industriellen Verarbeitungsgebieten des Ostens vermittelt hatte, floß nach wenigen Jahren an den Kanal. Es hatte sich herausgestellt, daß die Verfrachtung auf dem Seeweg nicht nur billiger, sondern auch sicherer und keineswegs zeitraubender war. Die Durchgangsfrachten rollten auf den Überlandbahnen 18 bis 21 Tage, zur See 20 bis 22 Tage. Aus diesen rein wirtschaftlichen Gründen sahen sich die Bahngesellschaften veranlaßt, auf den lohnenden Zwischenverkehr sich einzustellen und die Durchgangsfrachten dem Wasserweg zu überlassen.

Der Kanal hat aber nicht nur den vorhandenen Verkehr umgelenkt, sondern auch stark belebend auf die Märkte innerhalb seines wirtschaftlichen Kraftfeldes gewirkt. Zeitweise kam ihm dabei die Konjunktur zustatten, so als 1922 in Kalifornien neue Petroleumquellen entdeckt wurden, deren Förderung restlos den Weg über seine Wasserbahn wählte. Mehr als die Hälfte des gesamten Seeverkehrs überhaupt in beiden Richtungen fällt der amerikanischen Flagge zu. Mit geradezu jungfräulicher Kraft wirkte der Kanal nicht nur verkehrsändernd und umlenkend, sondern auch schöpferisch auf das Wirtschaftsleben der Union und zog zugleich die außerhalb der Grenzen liegenden Produktionsstätten Mexikos und Mittelamerikas in seinen Bann. Seine wirtschaftliche Bedeutung in dieser Hinsicht hätte allein den Bau vollauf gerechtfertigt und läßt seinen Charakter als nationales Verkehrsinstrument trotz aller internationalen Auswirkung eindeutig und klar erkennen.

Wie im atlantischen Sektor des vom Kanal beherrschten Verkehrsstroms, hat die Union auch an dem in den Stillen Ozean eingreifenden Strang militärische Stützpunkte errichtet, die von den starken Befestigungsanlagen am Kanal übergreifen auf den Golfo Dulce (Costa Rica) und die Fonseca-Bucht (Nicaragua), als rechte Marine-Flankensicherungen, angelehnt an den nördlichen Schlüsselpunkt San Franzisko. Seit langem sind Bestrebungen im Gange, die Galapagos-Inseln (Ecuador) als südliche Ausfallstellung und Flankendeckung in die Hände zu bekommen. Zweifellos werden die Bemühungen der Dollardiplomatie in absehbarer Zeit auch dieses Ziel erreichen.

In noch stärkerem Maße wird der Panamakanal seinen Einfluß auf die Binnenwirtschaft der Vereinigten Staaten geltend machen, wenn die großzügigen Pläne verwirklicht sein werden, das Mississippi-Missouri-Stromsystem und damit die ganzen Zentralstaaten an den ozeanischen Verkehrsring anzuschließen. In Neuorleans baut man seit einigen Jahren Vorrichtungen, um die Seefrachten auf die Flußdampfer umzuladen. Zugleich wird der gewaltige Strom als Großschiffahrtsweg ausgestaltet, durch schiffbare Nebenflüsse und Kanäle auf die Industriezentren der Alleghanies ausgedehnt und weiter nördlich durch Kanalverbindung an die großen Seen angeschlossen. Von hier aus kann der Güterverkehr den künstlichen Großschiffahrtsweg von Buffalo nach dem Hudson und Neuyork nehmen; er schließt damit an die Seeroute an. Die für das Innland bestimmten Frachten durch den Panamakanal gelangen so in der Zukunft auf den leistungsfähigen Zentralstrang in die Süd-, Mittelland-, Nord- und Oststaaten. Wir haben demnach ein nach umfassendsten Gesichtspunkten einheitlich durchgeführtes Verkehrssystem, das von San Franzisko entlang der Küste des Stillen Ozeans durch den Schleusenweg nach dem Osten übergreift, das Antillenmeer und den Mexikogolf eingliedert und auf zwei mächtigen Linien, dem atlantischen See- und Landweg und dem zentralen Strom-, Kanal- und Seenstrang, das gesamte kontinentale Wirtschaftsgebiet umklammert und durchdringt. Wenn einmal die Wirkung dieser grandiosen Ausgestaltung des Verkehrswesens sich geltend macht, wird die Führerstellung der Vereinigten Staaten als Weltwirtschaftsmacht von englischen Ausmaßen unerschütterliche Tatsache sein, der das alternde Europa sich beugen muß. Dann wird die schon heute wirksame magnetische Kraft des Wasserwegs am Isthmus von Panama ihre weltbeherrschende Tendenz überraschend schnell auch in den weiter abgelegenen Streuzonen äußern und die Weststaaten Südamerikas, die Küstenränder Neuseelands, des östlichen Australiens, Ostasiens, Japans in den weitgreifenden, vom Kanal beherrschten Ring im Stillen Ozean eingliedern. Die kühnen Träume des Rauhreiters Roosevelt wären damit verwirklicht. Die Monroedoktrin hätte sich dann von selbst zu einem Postulat imperialistischer Durchdringung und Beherrschung der Welt weiterentwickelt. Das Volk der Vereinigten Staaten glaubt an diese Mission mit der Macht religiöser Überzeugung und ist entschlossen, sie unter Einsatz seiner reichen wirtschaftlichen und geistigen Kräfte durchzuführen.

PSYCHOANALYSE UND ERZIEHUNG

VON REKTOR P. HOCHE

Es ist uns bekannt, daß manches, was einmal in unserm Bewußtsein lebte, auf lange Zeit daraus verschand, bis es uns auf einmal wieder neu bewußt wurde. Wo war er bisher gewesen? Die Seelenlehre antwortet: Unter der Schwelle des Bewußtseins. Also gibt auch die Psychologie zu, daß es ein zweifaches Seelenreich gibt, ein bewußtes und ein unbewußtes, daß die Seele gleichsam zwei Stockwerke aufweist, ein helles Obergeschoß und ein dunkles Kellergelaß. Mit der uns bekannten Welt des Bewußten hat sich bisher die Seelenlehre eingehend beschäftigt. Aber das Unbewußte wurde wenig bedacht und blieb daher verschleiert. Erst in der neueren Zeit hat man begonnen, „Tiefenforschung" zu treiben, und durch die Psychoanalyse versucht, in das geheimnisvolle Dunkel in uns und seine Bedeutung fürs Leben hineinzuleuchten.

Wertvolle Aufschlüsse verdanken wir einem Bahnbrecher der Psychonalyse, dem Wiener Nervenarzt Sigmund Freud. Aus der Behandlung Kranker, besonders Nervöser, kam er zu der Erkenntnis, daß gerade die Nervosität in ihren vielen Erscheinungsformen eine Auswirkung des Unbewußten im Menschen sei. Es gleichen sich alle Menschen darin, daß manche Empfindung, Vorstellung, manches Triebhafte als Unrecht vom Gewissen, als unangenehm von einem höheren geistigen Standpunkt aus verurteilt wird, daß man sich davon befreien will und es aus dem Bewußtsein verdängt. Mit dieser „Verdrängung" ist es aber keineswegs erledigt. Was ins Unterbewußte hinabgestoßen wurde, ist darum nicht tot, sondern lebt in der Tiefe weiter, wirkt aber auch weiter, lebt sich, in seinem Ursprung uns immer unbewußt, in den mannigfaltigsten Erscheinungsformen aus, z. B. in Angstzuständen, Zwangsvorstellungen, nervösen Bewegungen, leidenschaftlichen Affekten oder Gemütsdepressionen, Willenslähmungen, überhaupt in jenen Zuständen, die dem Menschen oft so rätselhaft erscheinen, denen er aber doch zu seiner Qual als Mensch so sehr unterworfen ist.

Bei solchen nervösen Menschen setzt nun der Psychoanalytiker mit seiner Methode ein. Durch nachsichtiges Eingehen auf den Zustand des Patienten, durch Erweckung des größten Vertrauens bringt er den Kranken so weit, daß er ihm sein Leben enthüllt, den Arzt auch zu jenen Stationen führt, wo eben eine „Verdrängung" des Unterbewußten stattgefunden hatte. Damit ist der Quell des Leidens gefunden. Das Böse, Häßliche, Unangenehme in sittlicher Beziehung war es, das im Unterbewußten gespensterhaft sein Wesen weitertrieb und nicht zur Ruhe kommen ließ. Nun kann der Kranke dem Feind ins Auge sehen, ihn kennenlernen. Häufig ist der Arzt zuletzt aufs Sexuelle gestoßen, das triebhaft im Unterbewußten weiterwirkte, und wenn man der Psychoanalyse den Vorwurf macht, zu sehr in diesem Gebiet herumzuwühlen, läßt sich dem entgegnen, daß nun einmal der Mensch stark von erotischen Trieben durchdrungen ist, wenngleich man im allgemeinen noch nicht immer von einem Pansexualismus sprechen kann, der das gesamte Leben dem sexuellen Zentrum unterwirft.

Ist die „Verdrängung" ins Unterbewußte klar, dann soll die Heilung beginnen. Der verdrängte, gleichsam „eingeklemmte" Affekt soll befreit werden. Die ursprünglich sündhaften, häßlichen Triebe sollen veredelt, in geordneten Bahnen zu höheren Zielen gelenkt, auf sittlich Höheres, Reineres gerichtet werden; man will sie „sublimieren". Besonders wo es sich um sexuelle Antriebe gehandelt hat, sucht man auf eine gesunde Sinnlichkeit, ideale Zwecke hinzuweisen. Gibt es doch Sanatorien, wo man durch geheimste Ausfragerei, Traumdeutung, Deutung von Fehlgriffen, Versehen, Versprechen dem unbewußten Antrieb auf die Spur zu kommen sucht, ebenso wie der Psychoanalytiker junge Leute dadurch zu heilen bestrebt ist, von der Melancholie, seelischen Krisen zu befreien trachtet, daß er die letzten Ursachen, oft auch sexueller Natur, versucht „abzureagieren", also abzulenken ins Erlaubte, Gute, Moralische.

Wenn man den Heilungen bekannter Psychoanalytiker, wie Freuds oder Pfisters in Zürich, Glauben schenken darf, hat die neue Wissenschaft schon Großes erreicht. Allerdings ist man versucht, hinter manche Berichte ein Fragezeichen zu setzen. Wir wissen, wie eine Heilung auf seelischem Gebiete von Zufälligkeiten abhängt, wie kurz sie manchmal nur anhält, wie bei der Kürze der Zeit überhaupt noch wenig von sicheren Ergebnissen die Rede sein kann.

Welche Stellung zur Psychoanalyse wäre nun einzunehmen? Zunächst muß zugegeben werden, daß die Welt des Unbewußten in uns besteht und einen starken Einfluß auf uns ausübt. Aus den Tiefen steigt so manches auf, was zum schmerzhaften Pfahl im Fleische wird oder unser und der Kinder Wesen durchsetzt mit Begierden, Wünschen, Wollen. So wirkt aus dem Unterbewußten manches, wovon sich unsere Weisheit nichts träumen läßt; es äußert sich, weil es unverarbeitet blieb, in einem falsch eingestellten Fühlen und Denken oder in abnormen körperlichen Erscheinungen.

Bei der Psychoanalyse liegt jedenfalls die Gefahr nahe, daß man sich zu sehr in manchmal phantastische Deutungen, unbestimmte Vermutungen verliert, Schlüsse zieht, die nicht genug begründet sind. Auch ist das „Abreagieren", das „Sublimieren" des Unterbewußten keine leichte Sache. Denken wir nur ans erotische Gebiet. Da setzt sich das Gesunde, Gute wahrlich nicht so leicht gegen das Kranke, Triebhafte durch, da gilt Ovids Wort noch immer: „Ich erkenne das Gute, aber es zieht mich dämonisch zum Niederen." Aber gut ist es sicher, daß die Psychoanalyse dazu anhält, daß der Erzieher den Zögling, der Mensch sich selber genau beobachtet, ferner zu nachsichtigem Eingehen, zur Weckung des Vertrauens. Das brauchen wir in der Erziehung im Gegensatz zur Methode der Gewalt, zum repressiven Druck, zur autoritativen Strenge, zu den bloßen moralischen Geboten. Förster bemerkt hierzu: „Die bloße Belastung mit moralischen Forderungen hilft bei krankhaften Seelenzuständen nicht, sondern eine Entspannung, Entlastung in ruhiger Aussprache, eine Deutung schwerer und unverdauter Lebenserfahrungen und in manchen Fällen eine Beleuchtung unterbewußter Störungsfaktoren."

Im übrigen sprechen hier die Gesamterziehung und die Selbsterziehung mit das letzte Wort. Was sich aus dem Unbewußten in unerwünschter Weise auslöst, das mag schmerzen, verführen, herabziehen, aber es darf sich ebensowenig wie anderes Schlechte hemmungslos auslösen, sondern soll im starken und reinen Willen seinen Herrn finden. Zum andern wollen wir unserm Leben und dem des Kindes einen reichen, würdigen Inhalt geben, wollen neue, reine Interessen wecken. Je mehr uns das gelingt, um so mehr werden wir das Unterbewußte dahin zurückdrängen, wo es schlummert, wo es weniger wirkt, in die Tiefen der Seele.

Tagesgeschichte

In der Nacht vom 30. zum 31. Oktober fand im Deutschen Theater in Berlin eine Feier zu Ehren von Max Reinhardt anläßlich seiner 25jährigen Tätigkeit als Regisseur statt. Der Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum", dirigiert von Generalmusikdirektor Kleiber, leitete die Feier ein. Darauf nahmen auf der Bühne in einem Riesenkreis die Mitglieder des Deutschen Theaters Platz, während vorn an der Rampe sich das Ehrenkomitee um den Jubilar versammelte. Den Reigen der Festreden eröffnete der preußische Kultusminister Dr. Becker, dann sprach Oberbürgermeister Dr. Boeß die Grüße der Stadt Berlin aus. Es folgten Ansprachen des französischen Dichters Tristan Bernard, des Intendanten L. Jeßner und zahlreicher Künstler und Kollegen. Sie alle ehrten die künstlerische Tat des Jubilars und sein einflußreiches Wirken für die deutsche Bühne. In schlichten Worten dankte Max Reinhardt für die vielen Ehren und Glückwünsche.

Die Landtagswahlen in Sachsen am 31. Oktober nahmen einen ruhigen Verlauf. Auf Grund des Wahlergebnisses entfallen von den 96 Mandaten des Landtages 47 auf die bürgerlichen Parteien, 4 auf die Altsozialisten und 45 auf die Linkssozialisten und Kommunisten. Die Zersplitterung des Bürgertums in acht Parteien sowie die sehr große Anzahl der Nichtwähler erklären diesen Wahlausfall.

Am 29. Oktober feierte der Faschismus den vierten Jahrestag seines Marsches auf Rom, und am 31. Oktober wurde auf seinen Führer Mussolini abermals ein Attentat verübt. Der italienische Ministerpräsident kehrte gerade von der Eröffnung des Kongresses für wissenschaftlichen Fortschritt in Bologna nach dem Bahnhof zurück, als der Anschlag geschah. Der Schuß, der die Uniform Mussolinis streifte, war von dem jugendlichen Antonio Zamboni abgegeben; der Attentäter wurde sofort gelyncht und getötet.

In Stockholm erfolgte am 4. November die Vermählung des Kronprinzen Leopold von Belgien mit der schwedischen Prinzessin Astrid. Die Ziviltrauung wurde von dem Stockholmer Bürgermeister Landshagen in Gegenwart der Könige von Schweden, Norwegen, Belgien und Dänemark im Reichssaal des Königlichen Schlosses vollzogen. Die kirchliche Trauung findet in Brüssel statt.

Zum zehnten Male standen sich am 31. Oktober die Fußball-Ländermannschaften von Deutschland und Holland gegenüber. Etwa 30000 Zuschauer waren bei dem fesselnden Kampf im Amsterdamer Stadion zugegen. Während der ersten Hälfte des Spiels hatte Holland die besseren Aussichten, dann kam die deutsche Mannschaft mehr in Vorteil. Mit dem Ergebnis 3:2 für Deutschland holten sich die Holländer eine ehrenvolle Niederlage.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine Automobillinie quer durch die Wüste zwischen Tripolis und Tunis: Während einer Reisepause am Kolosseum von El Djem. Die Fahrt auf der kürzlich eröffneten Verkehrsstrecke dauert fünf Tage. — Rechts im Oval: Von der Eisenbahnkatastrophe in Liancourt, die unlängst durch die Entgleisung des D-Zugs Calais-Paris herbeigeführt wurde: Die Trümmer an der Unglücksstätte.

Im Oval: Von der Vermählung des Kronprinzen Leopold von Belgien mit der Prinzessin Astrid von Schweden in Stockholm am 4. November: Das Brautpaar vor dem Gabentisch. — Rechts: Vom Studienaufenthalt des Kronprinzen Gustav Adolf von Schweden in Japan: Der Kronprinz (><) im Kimono bei einer echt japanischen Teegesellschaft in Tokio.

Links: Die Fahnenweihe vor dem Mutterhause des Stifts „Bethlehem" in Ludwigslust (Mecklenburg) bei dessen 75jährigem Jubiläum am 2. und 3. November. (Phot. F. Esch, Ludwigslust.) — Rechts: Schutz und Bequemlichkeit dem Verkehrs-Schutzmann: Ein Verkehrsregler in Honolulu (Insel Hawai), auf einem Schutzgestell unter dem Schirm sitzend, in einer verkehrsreichen Straße der Stadt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MUSSOLINI — DER VOLKSREDNER UND SCHAUSPIELER

Der italienische Ministerpräsident in seinen überaus verschiedenartigen, charakteristischen Posen, Gesten und Gebärden bei den Reden, die er am 28. Oktober im Kolosseum zu Rom und am 29. Oktober vom Balkon des Palazzo Chigi herab anläßlich des 4. Jahrestages des faschistischen Marsches von Neapel nach Rom hielt. Zwei Tage später wurde in Bologna schon wieder ein Attentat auf den „Duce" verübt; abermals kam er heil davon.

Albin Egger-Lienz †

(Vgl. hierzu die Bilder auf Seite 667.)

Nahe bei dem Städtchen Lienz, in Striebach-Geriach (Tirol), wurde am 29. Januar 1868 Albin Egger-Lienz geboren. Als Siebzehnjähriger ging er zum Studium an die Akademie nach München. Hier beeinflußte ihn stark das Schaffen eines großen Meisters seiner Heimat, Franz Defreggers. Im Jahre 1912 wurde er von Wien als Professor an die Akademie nach Weimar berufen. Doch bald zog es ihn an den Urquell seiner Kunst, in die Heimat zurück: Er ließ sich in St. Justina bei Bozen nieder, und hier starb er auch am 4. November. — Das Kennzeichen von Egger-Lienz' eigenartigem Schaffen ist die Vereinfachung der Form, Monumentalität. Seine Tiroler Bauern, der Soldat seiner Kriegsbilder, die Frauengestalten — sie alle haben etwas Hartes, Kantiges, Schweres, ja, beinahe Schwerfälliges. Verwachsen mit dem Erdboden, umbrandet vom Atem der Scholle, stehen sie wie aus Holz gemeißelt in kühner Wucht da. Eine ernste und tiefe Würdigung seiner Künstlererscheinung hat Josef Soyka in seiner Monographie „A. Egger-Lienz, Leben und Werke" (Verlag von Carl Konegen, Wien) gegeben.

Zur 300-Jahrfeier der Einweihung der Peterskirche in Rom durch Papst Urban VIII. am 18. November: Blick auf die Kirche, deren Uranlage auf das Jahr 326 zurückgeht.

Waldemar v. Baußnern,
bedeutender Komponist von Orchester- und Kammermusikwerken, kann am 29. November seinen 60. Geburtstag begehen.

Hugo Sommer,
langjähriger Vorsitzender des Aufsichtsrates des Gewerkschaftsbundes der Angestellten (Sitz Berlin-Zehlendorf) feierte am 4. November seinen 60. Geburtstag.

Eigenartige Volkstrachten in Ungarn: Burschen aus der Ortschaft Mezökövesd in ihrer originellen, farbenprächtigen Tracht.

A. Dufour-Feronce,
bisheriger deutscher Botschaftsrat in London, der am 30. Oktober zum Generalunterstaatssekretär des Völkerbundes ernannt wurde.

Dr. Dr.-Ing. h. c. Paul Clemen,
Geh. Regierungsrat, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Bonn. Vorsitzender des Denkmalrates der Rheinprovinz, wurde am 31. Oktober 60 Jahre alt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Aus der alten schlesischen Universitätsstadt Breslau: Zum Abendschoppen in der „Bucht" im Schweidnitzer Keller unter dem Rathaus.

Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Revue

Das wunderliche, flirrende, tobende, rauschende, klingende, glitzernde Bühnenwunder, das wir Revue nennen, hat gar keine Vorfahren. Es kommt nicht von der Operette, nicht vom Varieté, nicht vom Kabarett, obgleich es das alles auch ist. Die Revue in ihrer heutigen Form war eines Tages da, fix und fertig, einfach aus der Zeit herausgeboren, das Spiel der Zeit. Nervenaufreizend, hastig und phantastisch wie unser tägliches Erleben, so sind auch unsere Vergnügungen; unsere Nerven entspannen sich in den Synkopen der Jazzband, unsere Glieder in der gleitenden Unnatur des Charlestonschritts. Wenn wir, erregt noch von dem aufreibenden Treiben unseres Tages, vor dieser breiten, im bunten Lichte zauberhaft erglühenden Schaubühne sitzen, auf der Frauen in Fabelgewändern aus Silber und Straußenfedern vorüberziehen, Wundergärten erblühen und versinken, Negertänzer ihre harten Schritte stampfen, hundert blonde Mädchen im federnden Gleichmaß hinschweben, wenn zwischen einem überraschenden Sketch

Louis Douglas und Valentina Belowa in Feder- und Pelz-Phantasiekostümen als Katze und Vogel bei einer Szene aus dem I. Akt der Charell-Revue „Von Mund zu Mund". (Phot. Ernst Schneider.) — LINKS: Kurt Fuß und Trude Hesterberg in dem Modesketch „An und Aus" der Haller-Revue. (Phot. Ernst Schneider.)

und dem politischen Lied eines Komikers die schönste Frau, die zugleich auch die berühmteste Sängerin der Welt ist, vortritt und uns Gold hinstreut und gleich darauf der morbide Abglanz asiatischer Städte für uns aufstrahlt — alles umrahmt und überspritzt von den Klängen eines halb kultivierten, halb barbarischen Riesenorchesters — wenn wir dasitzen und kaum mehr wissen, wo wir sind, und selber ein Teil werden eines flammenden, in allen Farben glühenden, unfaßbaren Etwas, das uns mitreißt, das uns nicht losläßt, bis wir selber im Takt und Rhythmus mitschwingen . . . dann, ja dann haben wir das Vergnügen unserer Zeit, die moderne Revue! — Sie hat längst den Ehrgeiz aufgegeben, irgendeine geschlossene Handlung zu sein, irgendeinen Sinn in die bunte Reihe ihrer Darstellungen zu bringen. Wozu auch? Wir wollen gar keine Handlung, wir wollen kein wirkliches Leben: wir wollen die losgelassene Phantasie selber sehen und atemlos hinter ihr herhetzen.

Das hat alles mit dem Theater, wie wir es bis jetzt kannten, gar nichts gemein. Die Revue baut sich aus ganz anderen Mitteln auf. Ein Beispiel? In einer Revue wird ein Liebeslied gesungen; ein Soldat in verschollener, romantischer Uniform sitzt auf der Trommel vor dem Zelt und nimmt von seinem Mädchen Abschied. Im Hintergrund verdämmert eine Stadt. Er singt: „Annemie, Annemie, bleib mir treu bis morgen früh um sieben", eine volkstümliche, synkopisch umgebogene Melodie. Gut. Zu den marschmäßigen Klängen des Liedes hellt die Bühne langsam

Emmy Sturm in dem Schlager „Paraguay" aus der Nelson-Revue „Es geht schon besser" im Nelson-Theater. (Phot. Ernst Schneider.)

Aus der Revue „Die tanzenden Fräuleins" von Rudolph Nelson, II. Akt, im Nelson-Theater: Auftritt der englischen Pensionatsfräulein mit Arne Weel und Trude Lieske. (Phot. Ernst Schneider.)

AUS DEM DIESJÄHRIGEN BERLINER REVUE-REIGEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ALBIN EGGER-LIENZ †

BERGMÄHER

DAS LEBEN

ZUM ABLEBEN DES KÜNSTLERS AM 4. NOVEMBER

WERKE AUS SEINEM SCHAFFEN

MIT GENEHMIGUNG DES KUNSTVERLAGS LUDWIG MÖLLER, LÜBECK

DIE WALLFAHRER

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Finnmarken – ein Märchenland.

Von Edvard Welle-Strand.

Finnmarken im Winter: Unendliche Schnee-Einöden bedecken wie ein weißes Leichentuch das Land, Schneewehen wirbeln gleich Aschenregen über die weiten Flächen und ballen den Schnee zu meterhohen Säulen zusammen. Ein Meer von wogenden Hörnern, wenn an einem der kurzen Wintertage die Renntierherden über die großen Öden streichen. Phantastisch über der kreideweißen Schneefläche zitternde Nordlichtwogen, bleichsilberner Mondglanz über dem Schneemarmor, so daß die weite Öde einem prachtvollen Riesendiadem von Smaragden und Diamanten gleicht, eine sinnbetörende Orgie von Farben, wenn der erste Streifen Wintersonne über dem Bergödland aufsteigt!

Aus Mutkavarre: Melken des Renntiers.

Finnmarken im Sommer: Ein nackter, grauer, sich über dem Meere abzeichnender Streifen Küste, wie von Riesenhänden in Berge und Mulden zurechtgeknetet, ein Geflimmer von Gewässern, die auf endlosen Bergwellen und Mooshügeln blinken. Eine schwarze Wolke Mücken über den Gewässern, in denen die Fische schlummern, eine über weißgrauen Moorteichen webende, lichte Nacht, Südwindrauschen als wehmütiger Akkord über dem bleichen Birkenlaub und der zarten Flora, ein goldener Schimmer über Meer und Land um Mitternacht.

Finnmarken ist das Land der Farben und des Abenteuers in weit höherem Grade als irgendeine andere Gegend Norwegens, und gerade weil Finnmarken von dem großen Touristenstrom noch ziemlich unberührt ist, hat es den frischen Reiz des Abenteuers. Dort oben gibt es Strecken, die noch keines Touristen Fuß betreten hat, Landstriche, in denen kaum andere als umherstreifende Wanderlappen sich durch Dickicht und Buschgestrüpp ihren Weg gebahnt haben.

Im Anfang sehen die Berge der Finnmarkenöde vielleicht grau und trostlos aus, aber je weiter man in ihr Reich eindringt, desto mehr gewinnt man sie lieb, und wenn sie dir an einem sonnenstrahlenden Julitage entgegenweht in ihrem rieselnden Weiß von Multebeerblumen und einem Kranz sonnen-

Das Dorf Langnes am Flusse Tana.

goldenen Schilfes am Teich und Bachrand, dann verstehst du, daß du in einem Märchenlande bist. Ja, Finnmarkens Bergland ist ein Märchen für den, der sich in seine Arme wagt — es gibt dir Stimmungen, wie du sie vorher nicht gekannt hast; du siehst eine Farbenpracht, die du dir nicht hast träumen lassen, und du triffst eine Flora, wie du sie vorher nie geschaut hast. — Wer ein Sportfischer ist, kann sein Zelt an einem der großen Seen aufschlagen, in denen die Bergforelle in großen Schwärmen schwimmt. Jeder See, jeder Teich, jeder Bach birgt große Fische; Rebhühner und Enten flattern in Gestrüpp und Schilf, und im Sommer sind die Erdhügel von Multebeeren rot.

Nur einen Haken hat der Aufenthalt im Bergland — die Mückenplage, und sie ist ernst genug, um einen großen Teil der Freude zu nehmen. Mit einem Mückenschleier, etwas Öl und hier und da einer Zigarette vermag man sich jedoch diese Plagegeister vom Leibe zu halten.

Bist du des Berglandes müde geworden, so wartet deiner noch ein neues Erlebnis — die Flußfahrt. Tag für Tag kannst du dich von einigen Lappen oder kräftigen Kvänen in den kanuähnlichen Flußkähnen flußauf- und -abwärts rudern lassen, und ein Spaziergang am Flußrand ist eine behagliche Abwechslung im Tagesprogramm. Eine Fahrt im Flußboot auf dem Tana- oder Pasvikfluß bietet reiche Zerstreuung; bald ist's ein weißer Wasserfall mit einem tiefen Ton in Moll, bald einige graue Lappenhütten, die auf einer in den Fluß ragenden Landzunge sich dicht aneinanderschmiegen, und die ganze Zeit zieht an den Ufern ein Stück eigenartiger Natur vorüber: dichter Föhrenwald, weißes Farnkraut, das dicht wie ein Netz

Bergfinnenzelt in Südvaranger.

Aus Mutkavarre: Weidende Renntiere am Pasvikfluß.

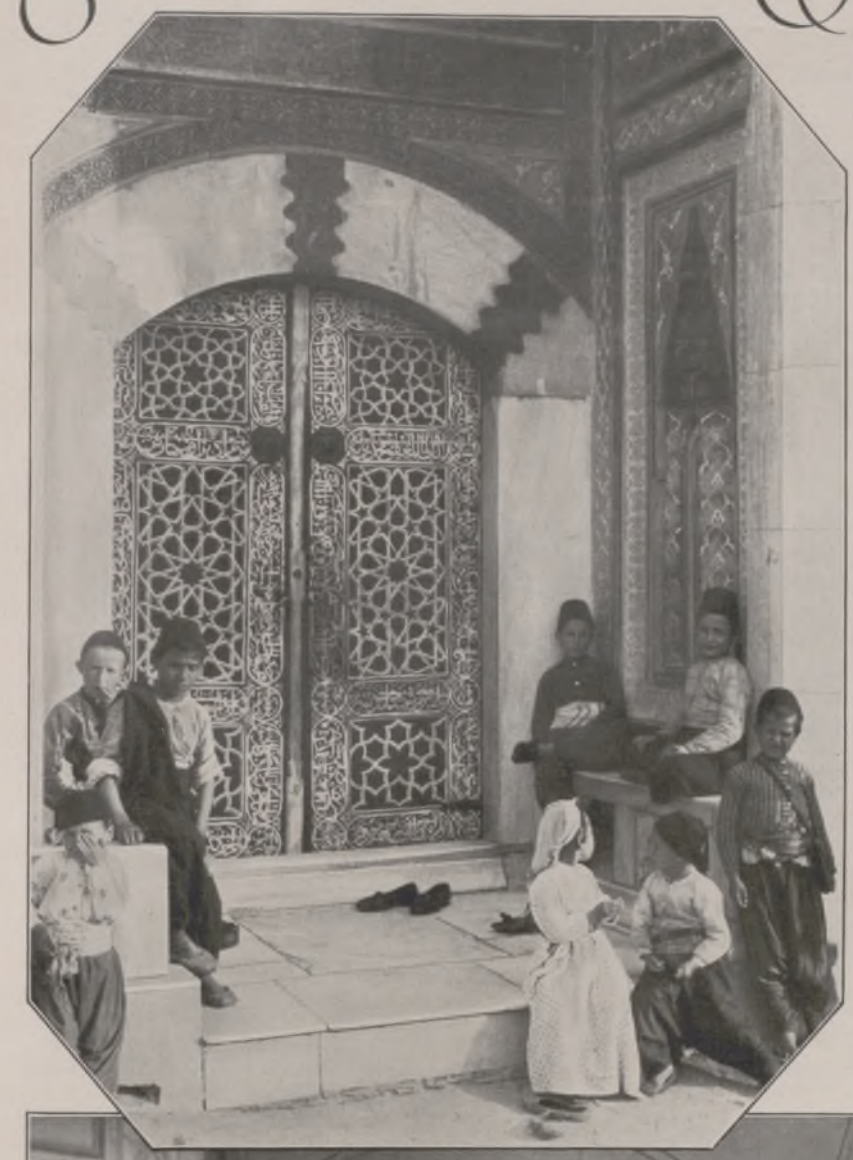
am rinnenden Wasser blüht, helles Laubgebüsch über fischreichen Buchten, aus denen Lachs und Forelle, toll emporschnellend, in die Mückenwolke springen.

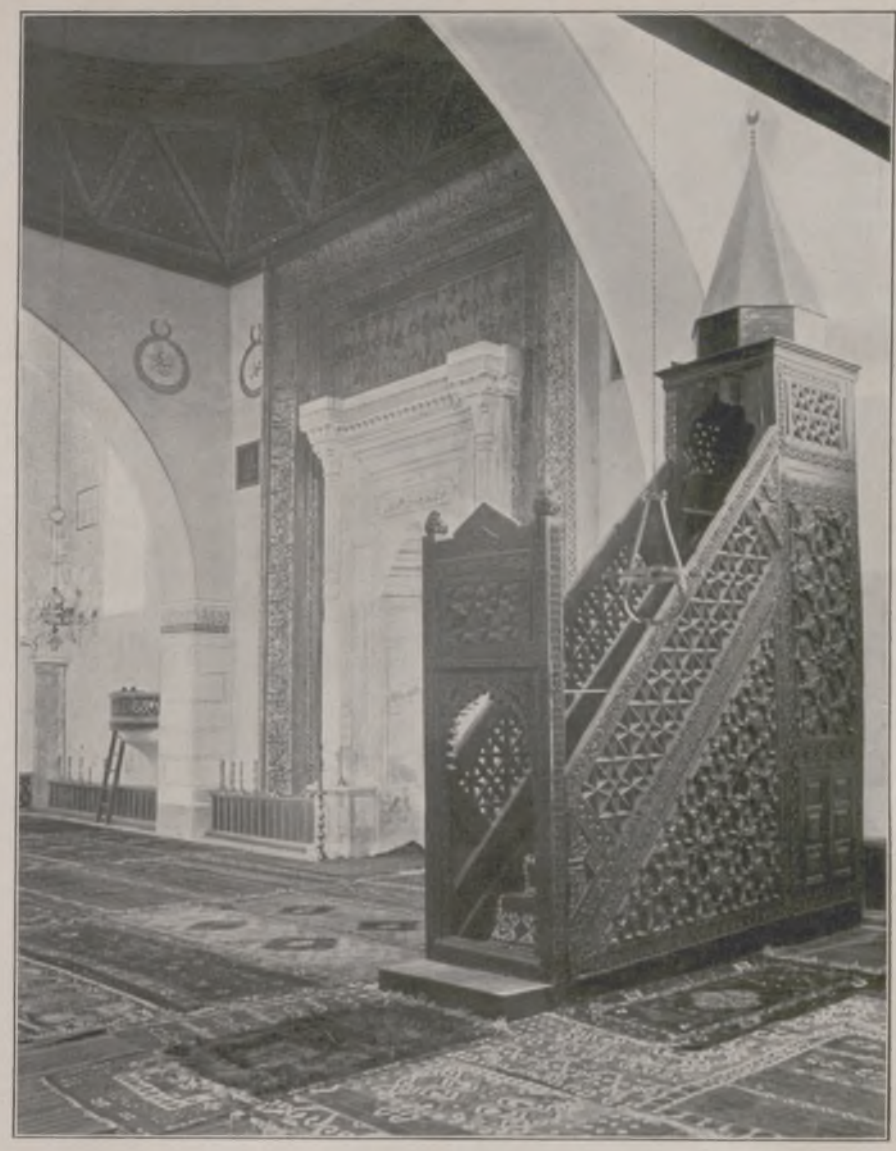
Ja, es bleibt eine Abenteuerfahrt, die du so bald nicht vergißt, und sie erreicht ihren Höhepunkt, wenn du eines Juliabends oben bei Salmijärvi große Scharen von Wildschwänen zwischen den im Wasser sich erhebenden, glasgrünen Inseln einherschwimmen siehst. Wie hohe Schlagschatten blauen die Berge im Hintergrund, und in unendlicher Weite wellen und wogen Moor und grüner Wald dort um den See, wo der Birkenwald an dem Rande des Wassers aufragt und mit seinem bleichen Laub wie glitzernder Silberschmuck im Sonnenlicht zittert.

Lappenhütte in Nordvaranger.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Türkisch-seldschukische Fayencen.





Die Kanzel (Mimber), ein Schnitzwerk aus geschwärztem Nußbaumholz (1155 fertiggestellt), in der Moschee Ala-eddins zu Konia im südlichen Kleinasien.

Links: Eingang zur Jeschil-Türbe (Grünes Grabmal), dem Mausoleum Mohammeds I. (gest. 1421), in Brussa (Kleinasien).

Das Innere der Ulu Dschami (Große Moschee) zu Brussa mit dem kühlenden Springbrunnen in der Mitte. (Vgl. hierzu den Beitrag in unserer Rubrik „Wissen und Leben".)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Blick

Novelle von Karl Strecker

(1. Fortsetzung.)

Neithardt berechnete seine Zeit. Es war jetzt kurz nach acht Uhr. Wenn er auf seinem Motorrad bald davonratterte, konnte er bei einstündiger Mittagsrast gegen sechs, halb sieben Uhr zu Hause sein. Einen Augenblick dachte er daran, seiner Frau telephonisch seine frühere Ankunft zu melden, aber um diese Tageszeit schlief sie noch, und das Mädchen hatte während seiner Abwesenheit seinen vertragsmäßigen Sommerurlaub. Ihr kleines sechsjähriges Kind endlich war während der Ferien bei Verwandten auf einem Landgut. Übrigens, sagte er sich, wozu auch? Sie würde froh sein, ein paar Tage früher von ihrer Einsamkeit erlöst zu sein, es sollte eine freudige Überraschung für sie werden. Aber während er so in Gedanken mit ihr beschäftigt war, wunderte er sich, daß ihr Bild blaß und wie verschleiert vor seinem inneren Gesicht stand; hell und lebensprühend aber die dunklen Augen und das edel geformte Antlitz der fremden Frau. Oh, hätte er die eher gefunden! Der Blick hatte ihm eine neue Welt, ein Paradies, seine eigentliche Bestimmung offenbart. Doch vorbei, vorbei!

Eine ärgerliche Panne mitten im Wald hielt ihn am Nachmittag beinahe zwei Stunden auf, und so sehr er sich beeilte, in dem einförmig weiterplätschernden Regen nach Hause zu kommen, war es doch schon schummerig geworden, als er seinen Wohnort erreichte: eine Mittelstadt, die wegen einiger alter Baudenkmäler im Sommer von Fremden besucht wurde. Als er auf den kleinen, mit Blumenrabatten geschmückten Platz einbog, wo in einem Miethause seine Wohnung lag, bemerkte er, daß in den beiden Vorderzimmern, deren eines das Empfangsgemach seiner Frau war, während das andere als gemeinsames Wohn- und Speisezimmer diente, Licht durch die Vorhänge strahlte.

Wer kann denn da zu Besuch sein? fragte sich Neithardt, als er — aus einem Grunde, den er sich nicht eingestehen mochte — geräuschloser als bisher vor dem Hause vorfuhr.

Sein über und über beschmutztes Motorrad ließ er unten beim Pförtner, einem jungverheirateten Mann, der sich gern eine Kleinigkeit verdiente und so „das Reitpferd" des jungen Arztes immer in Ordnung hielt.

„Schon zurück, Herr Doktor?" rief er erstaunt, und gleichzeitig erschien auch schon seine Frau, den Säugling an der Brust: „Mein Gott, Herr Doktor, wir hatten Sie erst übermorgen erwartet."

„So? Hatten Sie?" fragte Neithardt und fügte harmlos hinzu: „Das scheußliche Regenwetter hat mich nach Hause getrieben. Da wachsen einem ja Schwimmhäute zwischen den Fingern. Brr!" Er schüttelte sich.

Die beiden Pförtnersleute bestätigten mit Eifer und Nachdruck die Wahrnehmung des Doktors, der noch hinzufügte, daß nach der Meinung der bekannten ältesten Leute im Vorgebirge es mindestens vier, fünf Tage so bleiben werde. „Deshalb bin ich denn — nun also —" unterbrach er sich selber, da ihm dies Gespräch schon zu lange dauerte, „das Rad machen Sie mir sauber, Herr Höppke, nicht wahr?"

„Wird alles besorgt, Herr Doktor, blitzblank und prima eingeölt."

Triefend schritt Neithardt die Treppe hinauf — seine Wohnung lag im ersten Stock — und öffnete ohne Geräusch die Flurtür. Sieh da: eine blinkende Regenhaut und ein großer weicher Filzhut von hellgrauer Farbe hingen am Kleiderhaken.

„Bin doch neugierig, wer in der Schlangenhaut gekommen ist", sagte er, legte Regenmantel und Kappe ab und trat sogleich in das Zimmer seiner Frau.

Wenn er erwartet hatte, den Besuch und Vera am Tisch sitzend zu finden, so irrte er; sie standen mitten im Zimmer, waren offenbar gerade aufgestanden, um in das Nebenzimmer zu gehen, durch dessen geöffnete Flügeltüren man einen zum Abendbrot gedeckten Tisch erblickte. Der junge Mann führte Vera am Arm, und sie waren gerade an die Schwelle des Nebenzimmers gelangt, als Neithardt eintrat.

„Neithardt!" rief seine Frau, sogleich den Arm des Herrn loslassend und sich zu ihrem Manne wendend: „Schon zurück?"

„Wie du siehst. Guten Abend!" sagte er mit einer förmlichen Verbeugung.

„Das ist aber nett!" rief sie. „Da können wir gemütlich zu dreien essen. Erlaub', daß ich dir Herrn Dr. Wittekind vorstelle."

„Sehr erfreut! Sie sind vermutlich ein Abkomme von dem alten Sachsenherzog Wittekind?"

„Nein und ja, Herr Doktor", erwiderte Wittekind etwas stockend und rückte an seiner Brille. „Ich bin allerdings Niedersachse, aber so hoher Abkunft kann ich mich doch nicht rühmen. Es gibt ja mehrere Widukind oder Wedekind, zuletzt hatten wir noch den bekannten Dichter —"

Er reckte dabei seinen Kopf ein wenig, wie das seine Art schien, wenn er sich als Dozent fühlte; seine schnurgerade und spitze Nase sah dabei aus wie ein Storchschnabel, der auf irgendeinen ihm ausgelieferten Lurch der wissenschaftlichen Forschung gezückt wurde.

Neithardt kannte ihn von Ansehen, und es war eigentlich nur ein Zufall, daß sie einander noch nicht vorgestellt worden waren. Dr. Wittekind unterrichtete in den oberen Klassen der höheren Töchterschule in Literatur und Geschichte, galt als Schöngeist und hielt Vorträge, die vorwiegend von Damen besucht wurden. Er hatte auch schon einen Führer durch die Kunstdenkmäler des Städtleins in dem Verlag der gelesensten Lokalzeitung erscheinen lassen, der dort als ein unerreichtes Meisterwerk gepriesen wurde, ein Urteil, das die Ansichtskartenkioske in großem Plakatdruck ausgehängt hatten.

So war es kein Wunder, daß Alfred Wittekind, obwohl er kaum zwei Jahre im Städtchen war, besonders bei Müttern heiratsfähiger Töchter in hohem Ansehen stand.

Aber auch diese Töchter selbst und sogar junge Frauen fragten das Spieglein an der Wand, will sagen, den hier vor vielen Parterrefenstern noch angebrachten „Spion" immer eingehend nach seinem Aussehen, wenn er hocherhobenen Hauptes, leicht in den Hüften sich wiegend, seine Aktenmappe unter dem Arm, vorüberschritt.

Heute hatte der berühmte Mann viel von seinem Selbstbewußtsein eingebüßt, seitdem Neithardt eingetreten war, der ihn ziemlich kühl, wenn auch ohne jede sichtliche Spur von Eifersucht oder Feindschaft behandelte. Neithardt bat um Entschuldigung, daß er sich umziehen müsse; die Herrschaften möchten sich nicht stören lassen und schon mit dem Abendbrot beginnen.

Natürlich stieß das auf den entschiedensten Widerspruch der beiden. Und als er sich zum Umkleiden in das Schlafzimmer zurückzog, kam ihm seine Gattin mit trockenen Unterkleidern nach.

„Aber du wirst doch deinen Besuch nicht allein lassen", warf ihr Neithardt mit leisem Spott in den Augen vor.

„Ich habe ihm deine römischen Mappen vorgelegt", lächelte sie. „Neithardt, du mußt nämlich wissen —"

„Was denn — gar nichts muß ich wissen!"

„Doch, doch! Ich war nämlich vorgestern im Lyzeumklub, wo Dr. Wittekind einen Vortrag hielt. Nachher blieben wir noch alle ein wenig zusammen, und da sprach er sehr interessant von den frühgotischen Stilresten im Westgiebel unserer Marienkirche, so daß ich ihn bat, mir darüber gelegentlich noch einiges, das ich nicht verstanden hatte, näher zu erklären."

„Aber das ist doch selbstverständlich," sagte Neithardt, während er seinen Sakko, der trotz des Regenmantels feucht und schwer war, auszog und auf einen Bügel hängte, „daß du über die frühgotischen Stilreste im Westportal unserer Marienkirche dich näher, so nahe wie irgend möglich, unterrichten wolltest — das ist ohne weiteres einleuchtend."

„Neithardt!" rief sie in empörtem Ton, aber er merkte, daß ihr die Tränen nah waren.

„Und da ist es doch das einfachste und nächstliegende von der Welt," fuhr er in gleichem Ton fort, während er die Taschen seines nassen Anzugs entleerte und den Inhalt auf seinem Nachttisch zusammenlegte, „daß du dir das Herrchen da zum Abendbrot einludest."

„Es war ursprünglich nur zum Tee", warf sie ein.

„Für den du aber schon umsichtige Vorbereitungen getroffen hattest. Euer Teegeschirr stand in deinem Zimmer, der Abendbrottisch war aber nebenan doch wohl von dir selber — da Frieda auf Urlaub ist — gedeckt. Sogar eine Büchse Gänseleberpastete sah ich da stehen, und an meinen Macon bist du mir auch gegangen."

„Aber, Neithardt, wenn man so allein ist, will man doch mal Gesellschaft haben. Du darfst mir glauben, daß nichts geschehen ist."

„Das —" brauste Neithardt auf, aber ehe er noch fortfahren konnte, hatte sie schon die Hand zu ihm erhoben und ergänzt: „Daß nicht die geringste Annäherung zwischen uns stattgefunden hat. Hier, Neithardt, ist ein frisches Netzjäckchen. Das Frottiertuch hängt da!"

„Danke, danke! Nun geh aber, bitte. Ihr werdet doch mit den frühgotischen Stilresten noch nicht fertig sein."

„Neit!" Sie nannte ihn öfters mit diesem abgekürzten Spitznamen. Diesmal hätte ihr Mann einen ernsteren Sinn darin hören können, wäre er dazu aufgelegt gewesen. Aber obwohl er innerlich diesen Schritt seiner Frau für ein „starkes Stück" hielt, beunruhigte er sich wegen des Herrn Wittekind nicht einen Augenblick; er hielt ihn als Mann für ungefährlich, wenigstens sich gegenüber, ihm, der bei den Frauen immer Glück gehabt hatte und nicht nur wegen schöngeistiger Gesten.

Vera zögerte. Sie schien noch etwas zu ihrer Rechtfertigung sagen zu wollen. „So geh doch schon!" widerholte Neithardt, „Was denkt sich der denn, wenn du solange hier bleibst?"

Vera trat über die Schwelle zurück. Statt eines launigen Eingehens auf diesen Scherz, das Neithardt ihrem Wesen nach erwartet hatte, schien sie — ja, täuschte das Halblicht, das jetzt, jenseits der Schwelle, auf ihren Zügen lag, oder errötete sie wirklich? Jedenfalls befolgte sie ohne weiteres die Aufforderung Neithardts und ging, nachdem sie ihm noch ein „Mach' nicht zu lange!" zugerufen hatte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reithardt warf ihr einen ärgerlichen Blick nach. „Unglaublich!“ murmelte er zwischen den Zähnen, während er sein Oberhemd auszog. Er war bis auf die Haut durchnäßt, und die Wäsche klebte wie Gummi. Ungeduldig riß er sie vom Leibe, so daß der Kragenknopf herausſprang und zu Boden fiel, wo er unter das Bett kollerte.

„Natürlich unters Bett“, brummte der Schlechtgelaunte. „Wer hat schon je in der Nähe eines Bettes ein Hemd ausgezogen, ohne daß ihm ein Knopf mit der ganzen ‚Tücke des Objekts‘ just unter das Bett gehopst wäre.“

In leicht stöhnendem Behagen fuhr er mit dem vollgesogenen Badeschwamm über Kopf, Hals und Rumpf — seine Stimmung hatte sich schon erheblich gebessert, als er, gründlich gesäubert und abgekühlt, sich mit dem Frottiertuch bearbeitete.

Es war wohl eine Art Entspannung, welche die Natur nach den schwermütigen Eindrücken seiner letzten Reiseerlebnisse und nach der Überraschung zu Hause verlangte. Und als hätte er eine Pflicht versäumt, lenkte er seine Gedanken wieder auf Herrn Wittekind zurück. Um inzwischen den Kragenknopf zu suchen, ließ er sich auf die Knie nieder und tastete mit der Hand von der Stelle aus, wo er ihn hatte fallen hören, unters Bett. „Da ist er ja schon“, sagte er sich und stand zufrieden auf.

Aber während er jetzt den Knopf in der Hand drehte, um ihn ins Hemd zu stecken, hielt er plötzlich wie erstarrt inne. Eine ganze Weile stand er so und blickte regungslos auf den Knopf nieder. Dann legte er ihn auf den Nachttisch und suchte sogleich noch einmal unter dem Bett. Richtig: da lag noch ein Knopf. Er holte ihn hervor. Das war der seine. Einen solchen wie den da auf dem Nachttisch hatte er nie besessen. Niemals, er wußte es ganz genau, denn er pflegte sich seine Kragenknöpfe selber zu kaufen und immer eine bestimmte Sorte zu bevorzugen; vor allem hatte er niemals einen solchen mit jener perlmutternen Einlage besessen, weil er die für unpraktisch hielt.

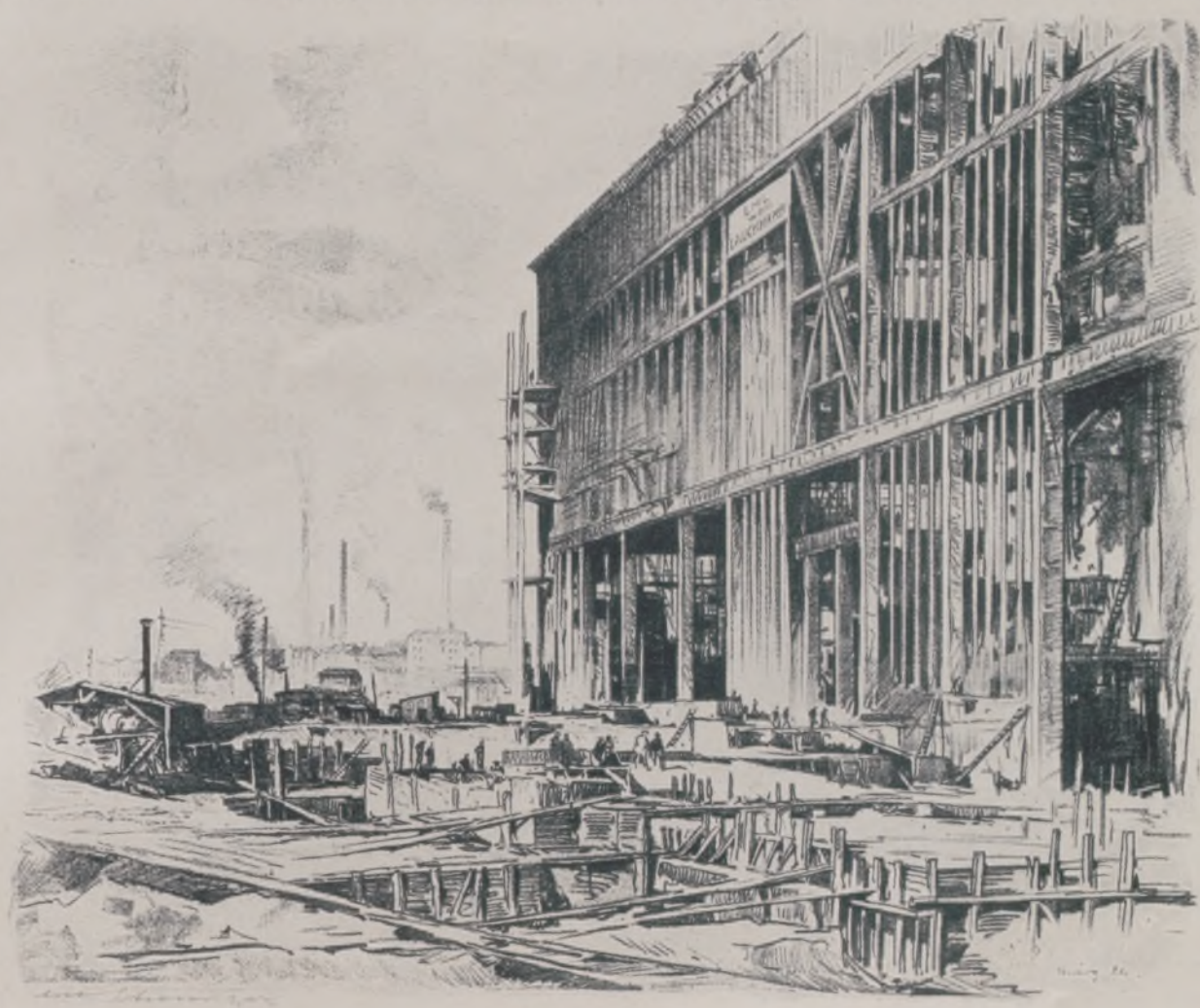
Alles Blut war aus seinem Gesicht gewichen. Nachdem er den ersten stoßartigen Schreck überwunden, kam ein unsäglich wehes Gefühl über ihn. Das Tragikomische dieses Erlebnisses verwundete, erbitterte ihn gegen das Schicksal. Die Lächerlichkeit eines Kragenknopfes — war es nicht wie eine Verspottung seiner ernsten Lage? Ist so das Leben? Er lehnte den Kopf an das Spind und war einem Aufschluchzen nahe. Aber nur einen Augenblick. Er richtete sich auf. „Und wenn das Leben so ist — darum will ich doch mein Schicksal ernst und männlich ausfechten!“

Er steckte den Fund zu sich. Eine Weile spielte er nachdenklich mit der kleinen Browningpistole, die er ungeladen in der Nachttischschublade liegen hatte. Mit einem kurzen Entschluß warf er die kleine Waffe wieder an ihren Platz und blickte nun wie abwesend auf das Fenster, hinter dem noch immer die mattsilbern schimmernden Regentropfen die Aussicht verhängten. „Ein trostloses Wetter“, sagte er unwillkürlich, während seine Gedanken sich mit ganz anderem beschäftigten.

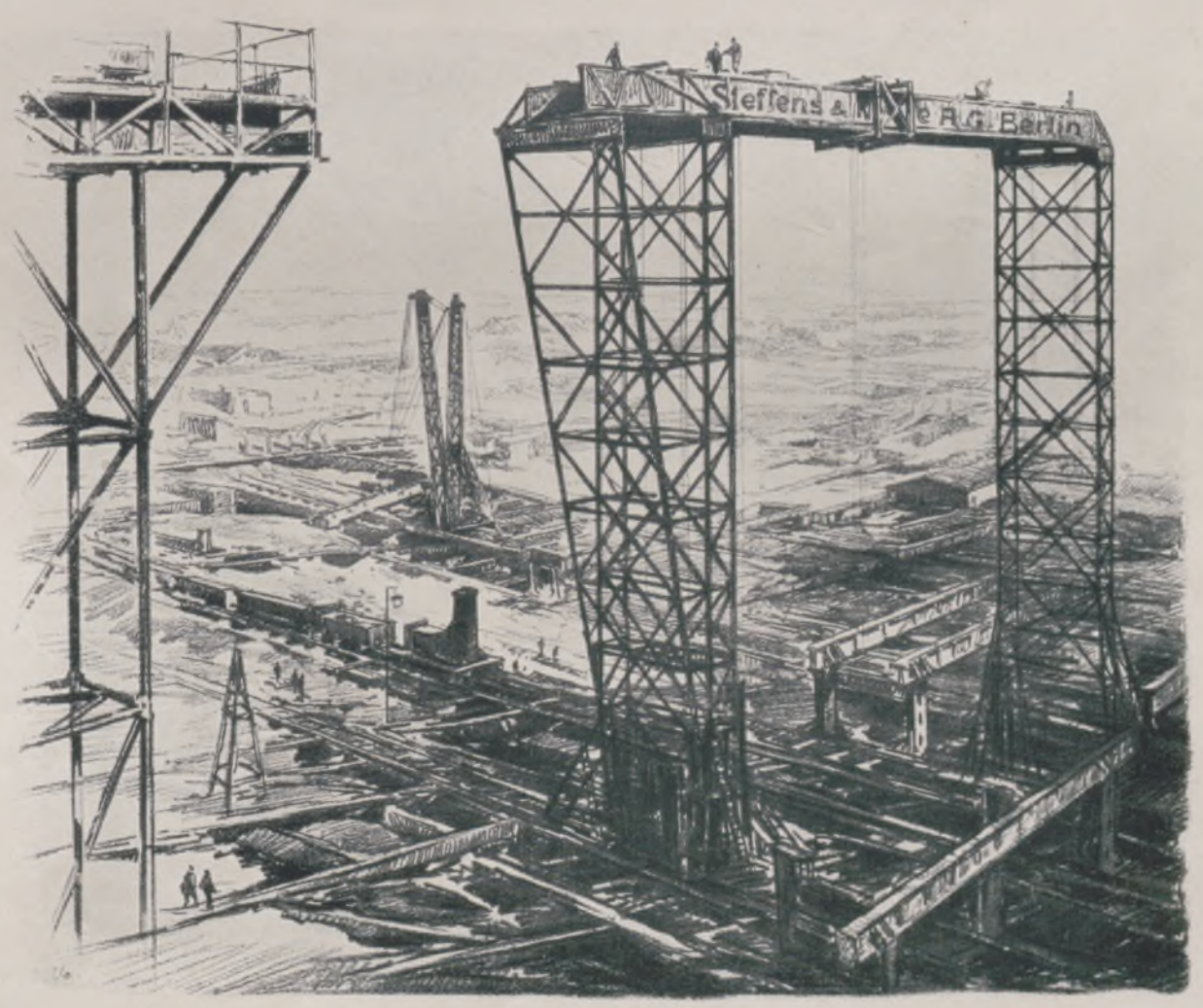
Dann ging er in das Wohnzimmer zurück, wo die beiden noch auf ihn warteten. „Aber die Herrschaften hätten doch schon anfangen sollen“, sagte er eintretend. Und auf einen von lebhafter Handbewegung unterstützten Protest des Dr. Wittekind erwiderte er mit etwas gezwungenem Lächeln: „Sie säßen ohne mich ja doch wahrscheinlich längst bei Tisch oder“ — mit einem Blick auf Vera — „ich weiß ja freilich nicht, wie das Programm war.“

„Von einem Programm kann natürlich keine Rede sein“, versuchte Vera zu lächeln und machte Miene, dem Besuch ihren Arm zu reichen, um ins Eßzimmer zu gehen.

„Ich muß übrigens um Entschuldigung bitten,“ sagte Reithardt schnell und



Maschinenhaus-Montage.



Baugelände mit Montagekränen.

Der Bau des Großkraftwerks Rummelsburg bei Berlin. Steinzeichnungen von A. Scheuritzel.

In der Nähe des Rummelsburger Sees entsteht im Osten vor den Toren Berlins eine riesenhafte Anlage, das Großkraftwerk Rummelsburg. Die Arbeiten an dem nach Plänen des verstorbenen Geheimrats Prof. Dr. Klingenberg ausgeführten Bau begannen im September 1925. Dank der Anspannung aller Kräfte und technischen Hilfsmittel geht nun das Werk seiner baldigen Vollendung entgegen. Der Ergänzung der Versorgung Berlins mit elektrischer Energie soll die mit den neuesten technischen Errungenschaften ausgestattete Anlage dienen. Ungefähr eine halbe Million Kilowatt wird das Werk leisten, das ist mehr Kraft, als jetzt die sieben anderen Berliner Kraftwerke erzeugen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Dorfstraße in Mombassa (Britisch-Ostafrika)

Nach einem Gemälde von Margarete Rüdorff

Der Tafelberg südlich von Kapstadt bei Sonnenaufgang

Nach einem Gemälde von Margarete Rüdorff

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

trat zwischen die beiden, „daß ich so lange Zeit gebraucht habe. Ich konnte mit einem verflixten Kragenknopf nicht ins reine kommen — die bekannte ‚Tücke des Objekts'." Er trat dicht an Wittekind heran. „Haben Sie auch so unpraktische Kragenknöpfe, Herr Doktor?" Er nestelte an seinem Kragen. „Hier dieser schlüpfte immer wieder heraus. Erlauben Sie mal, was für welche Sie haben?" Und ohne weiteres faßte er nach dem Kragenknopf Wittekinds und suchte ihn so zu drehen, daß er die untere Seite sehen konnte.

Wittekind fand dieses Benehmen etwas sonderbar und allzu vertraulich bei der kurzen Bekanntschaft, aber er machte gute Miene zum bösen Spiel, reckte geduldig den Kopf hoch und sagte mit etwas gequetschter Stimme: „Diese Knöpfe sind sehr praktisch. Sie gehen leicht hinein und heraus."

„Sehen Sie," sagte Neithardt, der seiner Sache so gewiß war, daß er kaum hingesehen hatte, und blickte ihm, Gesicht an Gesicht, scharf in die Augen, „das ist eben das Unpraktische daran, daß sie so leicht herausgehen."

„Inwiefern?"

„Daß sie herausfallen beim Ausziehen oder so —" Er schluckte unwillkürlich und schloß beide Hände zu Fäusten. „Daß sie dann", fuhr er mühsam fort mit einer Stimme, die auf einmal heiser geworden war, „unters Bett fallen, wo sie niemand finden kann." Währenddessen hatte er den Knopf aus seiner Westentasche gezogen und präsentierte ihn zwischen Daumen und Zeigefinger.

Ein merkwürdiges Farbenspiel, das ihn unter anderen Umständen wissenschaftlich interessiert haben würde, war die Folge in den Gesichtern der beiden: während Wittekind so weiß wie sein Kragen wurde, flammten bei Vera Wangen, Stirn und Hals in tiefem Rot auf.

Ein paar Sekunden herrschte beängstigendes Schweigen.

„Aber!" begann Vera.

Natürlich kommt sie zuerst mit einem Aber, dachte Neithardt höhnisch. Bin nur neugierig auf den Nachsatz. — Doch seine Neugier sollte sich in Staunen verwandeln, als seine Frau fortfuhr: „Das" — und sie wies auf den Knopf in Neithardts Hand — „kann doch unmöglich Herrn Dr. Wittekinds Knopf sein."

Eva ist in solchen Lagen doch immer flinker als Adam! dachte Wittekind, dem ein Stein vom Herzen fiel. Wo war er denn im Schreck mit seinen Gedanken gewesen? „Nein, in der Tat," sagte er und betrachtete den Knopf in Neithardts Hand genauer, „solche Knöpfe trage ich nicht." Und schnell hatte er jetzt seinen Kragen geöffnet und zog einen Knopf heraus, der wirklich ein ganz anderer war, und zwar ein solcher, wie Neithardt sie zu tragen pflegte.

Der schwieg einen Augenblick verwirrt. „Also," sagte er dann mit kaum gehorchender Zunge und sah Vera an, „noch ein anderer, der seinen Knopf verloren hat?"

„Nein, kein anderer", erwiderte sie, die ihre Fassung jetzt vollkommen wiedergewonnen hatte, mit einem Versuch zu lächeln. „Wir wollen es doch schon gestehen, Herr Doktor," sagte sie zu Wittekind, „das furchtbare Unrecht. Du mußt nämlich wissen, Herr Dr. Wittekind kam bei dem Regen mit vollständig durchweichtem Kragen an."

„Trotz der Schlangenhaut?" fragte Neithardt schroff.

„Ja, ich hatte vergessen, oben den Kragen des Regenmantels fest zu schließen."

„Wie so Gelehrte sind", fuhr Vera fort. „Es war wirklich nicht zum Ansehen, wie der Kragen herunterhing, direkt wie ein nasser Lappen, es war einfach unmöglich —"

„Und da mußte der Kragenwechsel im Schlafzimmer geschehen?"

„Es war das einfachste, da war alles bei der Hand."

„So, da war alles bei der Hand! Na ja! Da haben Sie ja wohl auch einen Kragen von mir an, Herr Doktor?"

„Allerdings", stotterte er. „Ich hatte ganz vergessen, es Ihnen zu sagen. Ich habe es in der Tat ganz vergessen. Entschuldigen Sie. Und ich danke auch vielmals für die gütige Aushilfe."

„Mir danken Sie! Das ist nett. Aber — damit ist die Sache wohl nun erledigt?"

„Ja, das wäre sie wohl", sagte Wittekind und warf einen unschlüssigen Blick auf Vera und von da auf Neithardt. Der stand wie eine Bildsäule, äußerlich ohne jede Bewegung. Dr. Wittekind benahm sich für einen Mann in dieser heiklen Lage verständig genug, er entschuldigte sich, daß es leider für ihn schon so spät geworden sei; er habe für heute eine kleine Konferenz mit zwei Kollegen verabredet, und er bäte um die Erlaubnis, sich empfehlen zu dürfen.

Neithardt machte ihm eine förmliche Verbeugung. Vera gab ihm die Hand und begleitete ihn ein paar Schritte nach der Tür.

„Ich dachte schon, du würdest ihm auch noch in seine Schlangenhaut helfen", brummte Neithardt, als Wittekind hinaus war.

„Fällt mir gar nicht ein, aber die Haustür wird geschlossen sein."

„Die kann der Portier ihm öffnen. Also —" er trat auf seine Frau zu und blieb dicht vor ihr stehen — „jetzt will ich die Wahrheit wissen."

„Aber die weißt du ja, Neithardt!" Sie merkte jetzt erst und erschrak dabei, mit welchem Zwang er sich beherrscht hatte.

„Wie oft ist Herr Wittekind bei dir gewesen?"

„Dies eine einzige Mal, ich schwöre es dir!"

„Und ihr habt euch auch sonst nirgends getroffen?"

„Ich sagte dir doch schon, im Lyzeumklub. Auch nur das eine Mal. Es waren eben rein künstlerische Interessen, die uns zusammenführten."

„Sonderbar, daß ich von deinen künstlerischen Interessen früher so wenig bemerkt habe."

„Deine Schuld, gehabt habe ich sie immer!"

„Dann hast du sie jedenfalls geschickt zu verbergen gewußt." Er merkte, daß er in diesem Augenblick nicht ganz gerecht war, denn wenn Kunst auch kein Lebensberuf für seine Frau war, so hatte sie doch zu Anfang ihrer Ehe nicht ohne Talent musiziert und zeigte auch in der bildenden Kunst Verständnis und Geschmack, der über den ihrer meisten Freundinnen hinausging. Aber es kochte in Neithardt noch so stark, daß er den Drang verspürte, Vera zu verletzen. Das war ihm jetzt gelungen. Vera schwieg und räumte das Teegeschirr zusammen.

„Willst du nicht wenigstens deine schöne Gänseleberpastete essen?" fragte Neithardtt spöttisch, auf das Nebenzimmer deutend. „Es ist doch schade um sie. Du hast sie nun einmal vorsorglich eingekauft, zum Tee ja wohl!"

„Ich habe sie nicht eingekauft", sagte Vera, und die feinen Flügel ihrer Nase bebten. „Das Büchschen ist noch vom Winter her da." Sie fühlte Tränen kommen; ihr war, als ob sie in der Kehle heraufstiegen.

„Um so mehr muß sie gegessen werden. Bitte!"

„Ich habe keinen Appetit." Sie sagte es schnell, um die aufsteigende Erregung nicht zu verraten, und ging mit dem Teetablett aus der Tür.

„Ich auch nicht."

Das waren die letzten Worte, die das Ehepaar an diesem Abend wechselte. — — —

Am zweiten Tage nach seiner Rückkehr erhielt Neithardt einen Brief ohne Namensunterschrift. Das wunderte ihn nicht gar so sehr in diesem Klatschnest, wo jeder den anderen wie ein Spitzel beobachtete. Es schien die Handschrift einer Schülerin zu sein. Wahrscheinlich ein eifersüchtiger Backfisch, der den geliebten Lehrer auf Schritt und Tritt verfolgt und „Rache" an der Nebenbuhlerin nehmen will, dachte Neithardt und riß das Schreiben mittendurch. Als er die Blätter herumdrehte, um sie auch quer noch einmal zu durchreißen, fiel sein Blick auf die Worte: „hat Ihre Frau Gemahlin —" Er hielt inne. War es nicht richtiger, den Brief doch zu lesen? Vielleicht, daß er alle seine Zweifel entschied, daß er Klarheit in die für ihn wichtigen Lebensfragen brachte! Es ist sogar eine Pflicht gegen mich selbst, ihn wenigstens zu lesen, murmelte er. Wenn es Klatsch und Verleumdung ist, brauche ich ja nichts darauf zu geben.

Und er las, daß seine Frau während seiner Abwesenheit einmal in der Stadt mit Herrn Wittekind gesehen worden sei, und daß er sie später mindestens dreimal des Abends besucht habe. Das zweitemal war er vor Mitternacht — so lange habe man gewartet — nicht wieder aus dem Hause gekommen, das drittemal habe der betrogene Gatte ihn ja wohl vorgefunden, aber natürlich ohne Ahnung des Vorhergegangenen. Neithardt preßte die Lippen aufeinander und atmete schwer; seine Hand schloß sich so fest um die Papierstreifen, daß sie zerknittert wurden. Doch glättete er den Brief sogleich wieder und verschloß ihn auf alle Fälle in einer Schreibtischschublade. Mit schweren Schritten durchmaß er das Zimmer. Er nahm die Papierstreifen noch einmal vor. Konnte es nicht eine verstellte Handschrift sein? Hier im Hause wohnten außer ihm noch vier Familien, die seiner Frau teilweise, wenigstens von der weiblichen Seite her, nicht sehr gewogen waren, schon weil sie sich besser anzog als die meisten und überhaupt — seine jetzige Praxis erlaubte ihm das — einen kostspieligeren Haushalt führte.

Schon möglich, daß der Brief aus dem Hause stammte. Andererseits konnte man den Hauseingang auch gut von einer Konditorei an der anderen Ecke beobachten.

Oder war das Ganze doch nur eine Verleumdung? Wenn er mit dem Brief vor Vera hinträte und sie einfach beschuldigte? Sie würde ihn auslachen oder eine große Szene machen, ihm Mangel an Vertrauen vorwerfen und dergleichen. Und er würde sich nur auf einen anonymen Brief stützen können. Nein, daran war nicht zu denken.

Aber irgendwie mußte er sich doch Gewißheit verschaffen können! Da fiel ihm ein, daß gestern, während er Krankenbesuche machte, der Pförtner sein Motorrad heraufgebracht, nachdem er es sauber gereinigt und geölt hatte. Dem mußte er ja noch etwas dafür geben.

Nachdenklich nahm er Hut und Stock, denn er wollte nicht den Anschein erwecken, als ob er besonders deswegen hinunterginge, und stieg die Treppe hinab. Er traf den Portier an der Hintertür des Hauses, hobelnd und stemmend. Die Tür war vom Regen gequollen und ließ sich nur mit großer Kraftanstrengung schließen.

„Ich danke Ihnen auch schön, Herr Höppke," rief Neithardt hinzutretend, „daß Sie mir mein Streitroß so frisch aufgebügelt haben. Das blitzt ja nur alles so."

„Ja, Herr Doktor, wenn man es schon macht, denn muß man es auch ordentlich machen, sonst hat es ja keinen Zweck. Als alter Grenadier versteh ich mich ja aufs Putzen."

„Macht aber doch mehr Mühe als solch Kuhfuß, was?" Er zog seine Geldtasche und entnahm ihr einen Zehnmarkschein. „Und dann haben Sie an dem Abend obendrein auch noch mal rausmüssen und aufschließen — dem Herrn — Sie kennen ihn ja schon, er war ja schon früher hier."

„Gewiß, ja, Herr Dr. Wittekind", sagte Höppke arglos und nahm den Schein in Empfang. „Aber, Herr Doktor, das ist ja viel zu viel!" rief er erfreut.

(Schluß folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fels-Fahrt im Wetter-Stein.

Von Lilli v. Weech mit photograph. Aufnahmen der Verfasserin.

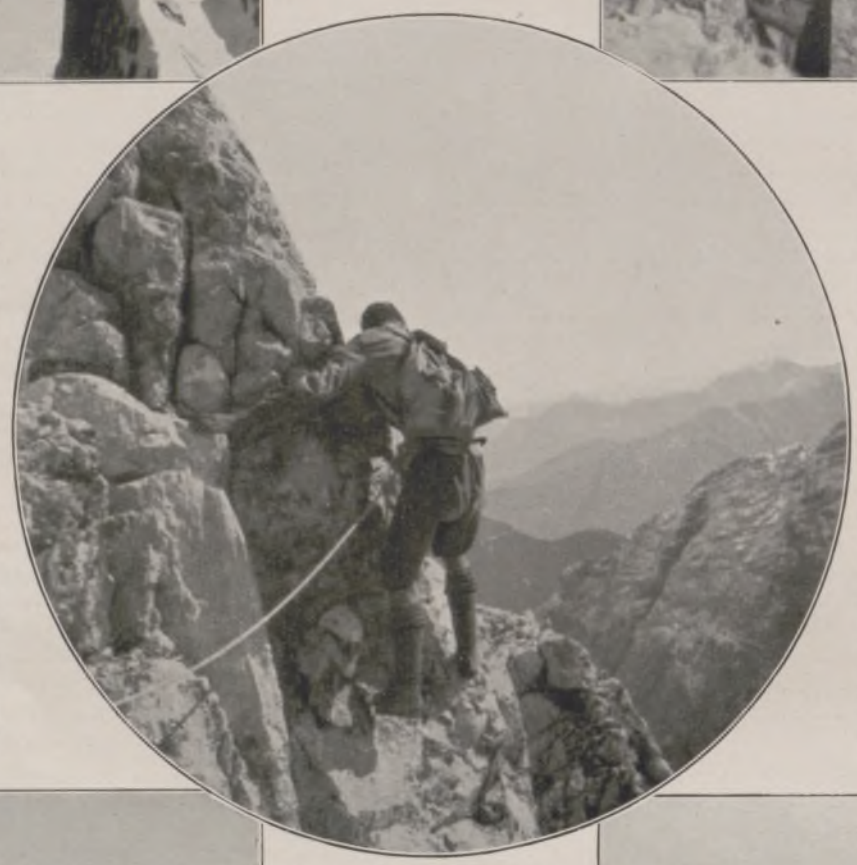
Am Musterstein bei Partenkirchen: Sichern des Gefährten bei einer schwierigen Stelle.

In schwieriger Situation: Spreizstellung.

Ob es Sinn und Berechtigung hat, die Gefahr in den Alpen aufzusuchen? Bei jedem Bergsteigerunglück wird diese Frage erörtert. Es gibt aber Berge, deren Anblick alle zahmen Erwägungen und Grundsätze über den Haufen wirft: Ihre Wände und Grate locken unwiderstehlich: Versuch' es doch!

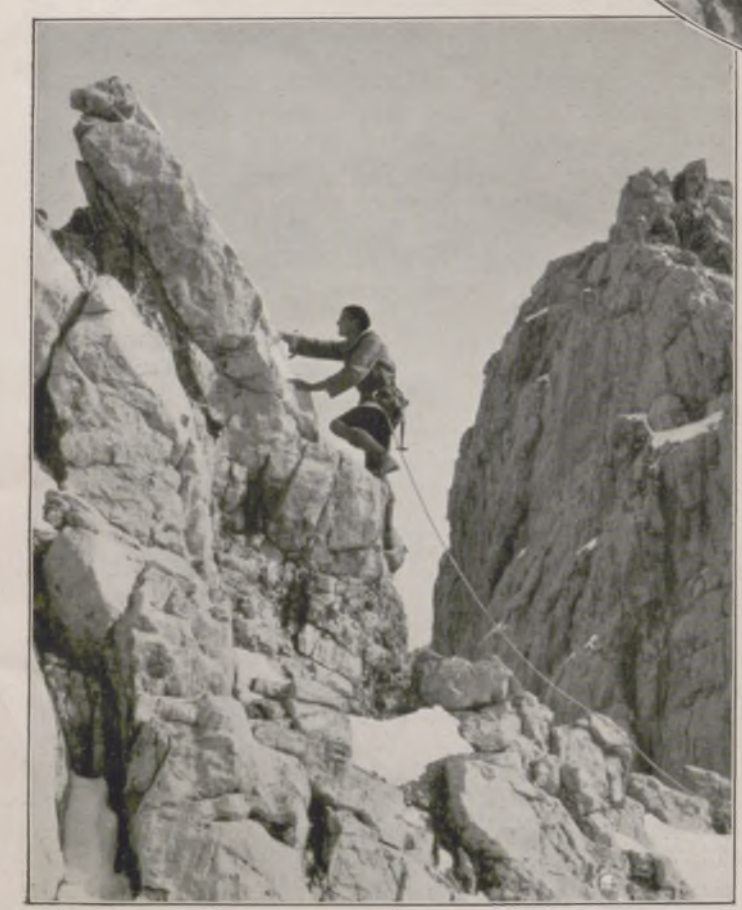
Ein solcher Verführer ist der Musterstein bei Partenkirchen. Kein tatenfroher Bergsteiger wird ihm widerstehen, aber er, der Berg, widersteht manchen, die sich ihm mit Lackschuhen, großen Sprüchen und wenig Erfahrung nähern. Jedem Gefahrensport heißt es gewappnet und trainiert gegenüberstehen. Eine Bergfahrt bedeutet jedoch mehr als Sport: die vollendete Harmonie von körperlicher Betätigung, romantischem Erleben und Naturgenuß.

Man wird nicht von der Ebene weg schnurgerade die Mustersteinsüdwand angehen, sondern in weiser Steigerung zunächst andere und leichtere Bergfahrten hinter sich bringen: beispielsweise die Zugspitze mit Aufstieg durch das Höllental und Abstieg zum Eibsee, den Waxenstein auf seiner gewöhnlichen Route, die Überschreitung der Dreitorspitzen von der Leutascher bis zum Ostgipfel. Da landen wir ohnehin in der trauten Meilerhütte auf dem Dreitorspitzgatterl. Sie ist der Stützpunkt für unseren Musterstein. Die sonnige Südwand stellt keineswegs eine pralle, wenig gegliederte Fläche dar. Sie ist eine Flucht von Kamin- und Rißreihen, von Schluchten, Bändern, Nischen, Wandln, Kanten — ein Irr- und Wundergarten für den Kletterer, voll Geheimnisse und Überraschungen.

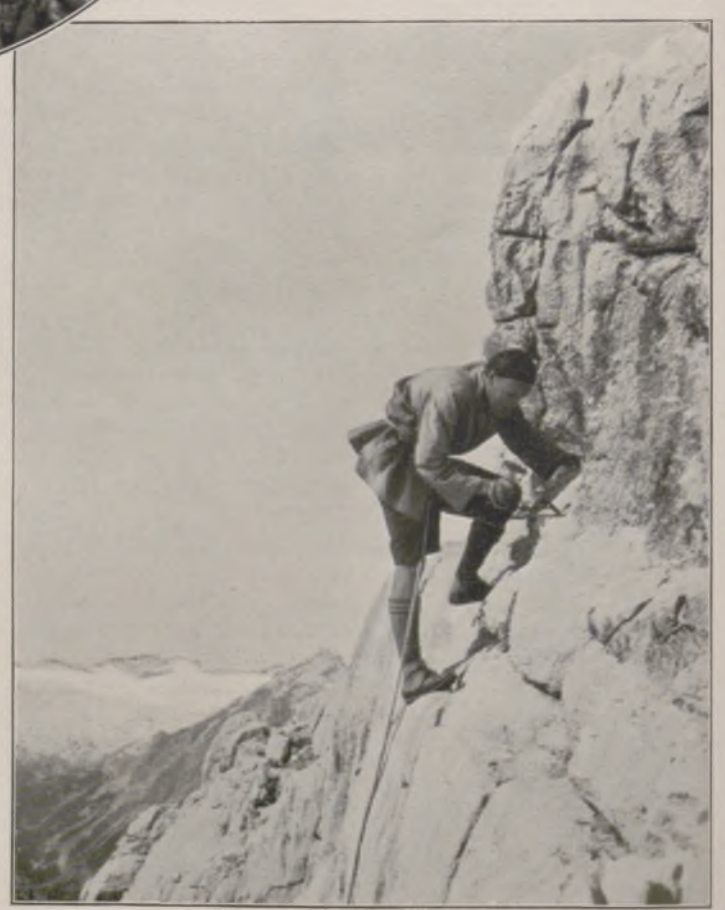


Quergang in der Südwand des Mustersteins.

An einem goldklaren Morgen bin ich mit einem Bergfreund zum Einstieg der Wand gegangen. Wir einigten uns auf die Leberleroute, den ältesten und beliebtesten der Südwandwege. Ich kannte ihn noch nicht im Aufstieg, während mir andere Wege vertraut waren: die benachbarte Nieberlroute, die anstrengende Kaminreihe von Schmid-Behrendt, der schwere Weg Assn-Glaser und schließlich die Südostwandroute. Die Nagelschuhe wurden mit den Kletterschuhen vertauscht, und wir stiegen — zunächst ohne Seilsicherung — die enge „Gasse" hinan. Eine verwaschene, durch Steinschlag gefährdete Wandstelle brachte zu einem Tor, das den Blick in einen hohen Gerölkessel erschloß. Ein paar Steine pfiffen vom Grat herab. Wir flüchteten rasch nach rechts in eine Seitenrinne, die uns sicher und gemächlich emporklettern ließ. Dann legten wir das Seil an und querten in das obere Ende des Gerölkessels. Unerwartete Nebelschwaden über uns erschwerten die Orientierung, und so geschah es, daß wir — aus Versehen — eine jener äußerst schwierigen Stellen vornahmen, mit denen man später gern als „neue Variante" zu prahlen pflegt. Schließlich gerieten wir doch wieder auf den Normalweg, und die Beschreibung im Führer stimmte wieder. Die schwerste Stelle der Leberleroute, das „schräge Band", gibt sich im Aufstieg bedeutend leichter, weil man „mit



Auf dem Wege zum Gipfel: Am Grat.



Schlagen eines Mauerhakens.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Angerloch mit Törlspitz-Nordwänden, Musterstein und Wettersteinwand.

den Augen" voranklettern kann. Die folgenden Kamine und Risse fordern Kraftarbeit: es heißt jedesmal fest stemmen und sich tüchtig emporziehen, bis ein bequemer Stand Erholung bietet. Ein nach vier Seiten geschlossener, diesmal recht nasser Schlupf, der „Briefschalter", stellt den Ausstieg aus der Wand dar. In wenigen Minuten steht man „am" Grat, wie es zu bayrisch heißt.

Am Grat sein — das hat etwas Befreiendes für den Bergsteiger. Es beginnt das heitere, unterhaltsame Klimmen über Zacken und Türmchen, umgaukelt von Sonne, Wolken und Wind. „Am Grat" — das ist noch nicht die Erfüllung, ist nicht der Gipfel, aber der letzte Weg zum ersehnten Ziel. Beglückender vielleicht als das Ziel selbst. So wie es im Leben ist. — Über ausgesetzten, aber gutgriffigen Fels klettern wir zum Steinmann und lehnen ausruhend in der prallen Sonne und lassen den Blick schweifen über Ofelekopf und Karwendel zum schimmernden Wall der Dreitausender. Im Westen grüßt die Zugspitze mit ihren Trabanten Höllentalspitzen, Hochblassen, Alpspitze. Das Weidegebiet der Wettersteinalm zu unseren Füßen leitet in ausgedehnte Bergwälder über.

Abseilen am Musterstein.

Im Aufstieg zur Meilerhütte.

Den Rückweg zur Meilerhütte wählten wir über den Westgrat und über die Törlspitzen, wie die letzten Zacken vor dem Dreitorspitzgatterl heißen. Da es noch früh am Tag ist, meiden wir leichte und zeitkürzende Umgehungen und nehmen es ernster als sonst mit dem Überklettern seiner Türme und Zacken. Gar manche exponierte Stelle kann ich einfangen in meine Kleinkamera, die stets aufnahmebereit in der Jackentasche harrt. Am Grat photographiert es sich bekanntlich am wirkungsvollsten, während z. B. ein geschlossener Kamin schwer wiederzugeben ist.

So wurde uns in diesen Stunden der Musterstein zu eigen, einer der heute beinahe seltenen Berge, die nicht der Masse, sondern nur dem ernsthaften Bergsteiger gehören.

Hier kommt die Leberleroute auf den Grat (Musterstein).

Die Dreitorspitze von der Musterstein-Südwand aus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Milch ins Haus

Milchhändler in Bulgarien auf dem Wege zur Stadt.
Oben links: Ein gewohntes Bild in den Straßen Berlins: Einkauf von Milch und Sahne am Bolle-Wagen.

Ausfahren der Milch in Singapore. — Im Oval: Eingeborener Milchhausierer in Manila (Philippinen). — Mitte rechts: Japanischer Milchverkäufer.

Koreanischer Milchhändler.

Links: Frisch vom Euter: Lieferung der wegen ihrer Nährkraft berühmten Eselsmilch in Havanna auf Kuba.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Meiers erster Flug

Eine komische Geschichte von Ernst Holerichter

Heute fiel die Haustür, auf der das Messingschild „Josef Meier — Privatier" wie eine Radfahrlaterne glänzte, überhaupt nicht mehr ins Schloß. Eine Hand gab die Türklinke noch warm der anderen. Der Fußabstreifer erlebte das Gefühl, daß über ihn ein ganzes Volk im Gänsemarsch hintereinander einwanderte. Der Briefkastendeckel schnappte vor vielen Einwürfen gleich einem Goldfisch, der aus seinem Aquarium gesprungen war.

Die ganze Wohnung roch geradezu nach Gratulation und Schenkung. Und das war so recht. Denn der turmhoch angesehene Privatier Josef Meier feierte heute seinen fünfzigsten Geburtstag — so geistig und körperlich frisch, wie es in den Zeitungsnotizen von allen Fünfzigern geschrieben steht und verlangt wird.

Herr Meier saß auf seinem rosendurchblühten Biedermeiersofa und schwitzte im Schatten seiner Gemahlin Veronika vor Ehrung und Anerkennung. Wer ihm ins Gesicht sah, mußte Angst haben, daß es ihm vor Freude und Gerührtheit jeden Augenblick auseinanderfiel. Und immer wieder wurden ihm Glückwünsche und Liebespakete unter die Nase geschoben — und immer wieder öffnete er sie mit neuer Rührung und einem Blitzlichtschein im Antlitz.

Aber plötzlich veränderte sich die Vollmondscheibe seines Gesichtes zu einer fahlen Landschaft mit Erdbeben und Sonnenfinsternis. Die Augen fuhren, wie Vorortslokomotiven aus der Bahnhofshalle, unter seinen Lidern hervor, die abgezählten Haare seines geburtstäglichen Hauptes erhoben sich einstimmig wie eine Ratsversammlung zu einem Protest, und auf seiner Zunge wurde es trocken wie unter dem Äquator.

Denn soeben war er mit seinem Daumen ahnungslos in einen Briefumschlag gefahren, hatte auch schon das gratulierende Büttenpapier herausgezogen — und las, las — daß sein Stammtisch ihm mit vielen Prosits beiliegend eine Freikarte zu einem Flug in die Berge schicke, denn so was habe er sicher noch nicht erlebt, und das Fliegen sei ihm gewiß noch neu.

Im ersten Augenblick wußte Herr Meier überhaupt nicht, wohin er schauen sollte. Eher hätte er sich zu seinem fünfzigsten Geburtstag einen Karton Kreuzottern, ein Gebinde Insektenpulver oder einen soliden Schlaganfall zur Ansicht und Probe erwartet — als eine solche Narretei und Verrücktheit. Alles um ihn her drehte sich. Er hörte schon den Propeller schnurren, sah sich schon im Flugzeug tausend Meter über seinem Hausdach, erlebte, wie er mit einer Wolke zusammenstieß und wie ein zerschlagener Dachziegel auf die Erde stürzte — mit tausend Knochenbrüchen, einer Hautaufschürfung und Kopfbeule ... Und schon erfaßte ihn ein Schwindelgefühl, die Hängelampe bebte und schwebte vor seinen Augen — und Herr Meier hatte gerade noch Zeit, sich in der Gestalt seiner Veronika einen Fallschirm auszusuchen, der den Sturz abschwächte.

Als er nach einer Zigarrenlänge wiedererwachte, glaubte er schon abgestürzt auf einer blumigen Wiese zu liegen. Aber er war mit seinem Kopf nur in die Schürze seiner Gattin gebettet, auf die blühende Röschen gedruckt waren.

Sogleich fiel sein Blick wieder auf die Stammtischgratulation. Daneben lag eine kaffeebraune Karte mit der Aufschrift: „Deutsche Lufthansa — Flugschein für den Passagier Josef Meier."

„Was hast denn jetzt g'habt, Josef, weil dir schlecht g'worden ist?" fragte mit einem Zentner Teilnahme seine Gattin und streichelte ihm die Haare, die noch immer wie bei einem Präsentiermarsch aufrecht standen, in eine liegende Bequemlichkeit zurück.

„Veronika, mir ist's schlecht worden — weil i jetzt in der Luft umeinander fliegen sollte! Jetzt, wo i heut fünfzig Jahr worden bin, sollt i mein schönes Leben so auf das Spiel — oder besser g'sagt: auf ein Flugzeug setzen! Lieber wär ich gar net geboren, wenn i dös g'wußt hätt, daß i nun so elend z'grund geh sollt!"

„Du brauchst ja net zu fliegen, wennst dich net traust!"

„Dös ist's ja, das Trauen! Ich hab ja alleweil solche Sprüch g'rissen, so aufdraht — daß gar keinen schneidigeren Menschen net gibt — als wia i oaner bin! Und dös ist ja auch wahr. Dös muaßt du, Veronika, selber am besten wissen, weil ich dich g'heiratet hab ... Aber Fliegen! Lieber noch amal heiraten!"

„Jetzt hörst aber auf! Und den Flugschein schenken wir unserer Köchin, die fliegt so bald! Nacha ist sie's eher g'wöhnt."

„Na, Veronika, mein ganzes Ansehen — meine ganze Ehr und — alles wär beim Teifi, wenn ich mich net trauen tät ... I muaß fliegen, wenn i net in ewiger Schand weiterleben will!"

„Also, dann flieg! In Gottes Namen!"

„Aba i trau mich doch net. I bin mir im Leben scho oft g'nug g'flogen. Zweimal durch die erste Klass' in der Realschul und jede Woch aus 'm Wirtshaus. I kenn's Fliegen besser wie an Spaziergang! Aber durch die leere Luft? Na!"

„Arg ist's, daß allaweil nach einer großen Freud a mordstrum Unglück daherkommen muß. Z'erst geht der Freudentag so schön an — und jetzt schlagt sich auch schon a Lebensg'fahr dazu!"

Und der ganze so erhaben eingeläutete fünfzigste Geburtstag war ihnen jetzt wie ein Ausflugssonntag verregnet. Josef Meier sah sich im voraus immerzu in der Luft herumfliegen, kreiste in Gedanken probeweise vom Kugelaufsatz des Spiegelschrankes zum Papierfächer über der Nähmaschine, flog wie eine Hummel gegen die Fensterscheiben und stürzte in den Spucknapf ab. Bis zum Abend war er in solchen Vorstellungen schon an die hundertmal gestorben, wieder in die dicke Luft des Wohnzimmers aufgestiegen — und wieder heruntergeflogen. Durchs Fenster in die weite blaue Luft des Himmels aufzuschauen, wagte er überhaupt nicht mehr. Denn da warf ihn Angst und Schwindel wie ein verrostetes Grabkreuz in die Kniebeuge.

Und doch mußte er sich in den drei Tagen, die er noch bis zur angesetzten Flugzeit hatte, mit Leib und Seele an das Unvermeidliche gewöhnen. Um schwindelfrei zu werden, bestieg der Privatier Josef Meier zuerst den Küchenhocker, die plüschenen Salonsessel und die Plattform des Nachtkästchens und sah, zuerst sich festhaltend, dann freihändig, in die Tiefe — auf den Fußboden. Am anderen Morgen kletterte er schon am Büfett entlang, überschritt waghalsig das Bügelbrett, das er zwischen zwei Fußschemel als schwindelnden Steg aufgestellt hatte, saß auch schon mit herabhangenden Beinen auf dem Bücherschrank und bildete sich ein, über Goethe, Schiller und „Die Frau als Hausärztin" hinwegzufliegen.

Jetzt galt es, die schwankende Bewegung des Flugzeugs im voraus zu üben, sich an die Gefahr des Durchdielüftefliegens zu gewöhnen. Einen Vormittag lang saß er vor dem Käfig seines Kanarienvogels und sah seinem Hüpfen von Stange zu Stange zu. Dann ließ er den Hansi heraus und scheuchte ihn mit einer alten Zeitung im Zimmer herum, ihm immer nach — sein Flügelschlagen auswendig lernend. Er stellte sich diesen Kanarienvogel als das Flugzeug vor und hatte sich auch schon so daran gewöhnt, daß ihm der Gedanke: Wenn nun das Flugzeug nicht auch Hansi heißen sollte? alle Gewöhnung wieder über den Haufen warf.

Bald ging er zu großen Taten über. Meier ließ am Nachmittag auf der Wiese eigenhändig Kinderdrachen steigen und dachte sich im Geiste in die vom Papier erstiegenen Höhen hinauf. In einem Warenhaus fuhr er mit dem Lift an die zwanzig Male vom Keller ins Photographische Atelier empor, ließ sich jedesmal knipsen und gewöhnte sich so an Luftzug, Auf- und Abstieg. Am Abend fuhr er so lange und so hoch auf einer Schiffsschaukel, bis am Zeltdach hinten und vorn durch ein eingestoßenes Loch die Sterne des Himmels herabsahen. Auf dem Heimweg kaufte er sich Aktienpapiere, von denen er wußte, daß sie innerhalb der nächsten drei Stunden herabsausen würden — um sich an Stürze zu gewöhnen.

So hatte er sich bis zum Vorabend des ereignisvollen Flugtages schon zu einem aufgeteilten Wagemut aufgeschwungen. Aber als er am Morgen erwachte und keine Nacht, keinen Schlaf und keinen Traum mehr zwischen sich und dem Fluge wußte, da waren alle Übung und alle Überwindung, aller Mut und alle Kraft wie von einer Dreschmaschine klein geschlagen. Und er verwünschte fünfzigsten Geburtstag, Stammtisch, Flugschein und Maschine ans Ende der Welt, wo alles miteinander der Teufel holen sollte.

Und so, als ob er zu einer Hinrichtung geführt werden sollte, stieg er aus dem Bett. Angstschweiß regnete von seiner Stirn in die Kaffeetasse. „Mei letzter Kaffee in diesem Leben!" sprach er und versuchte sich zu erinnern, wie der erste ausgesehen haben könnte.

Dann ordnete er seine Verhältnisse. „Der Wirt drüben kriegt noch drei Maß Bier ... und der Zeitungsfrau bin i a no zwanzig Pfennig schuldig ... und mei Beerdigung nur erster Klass'! Aber net länger als zehn Minuten singen lassen, gelt Veronika! So — und jetzt gehn wir!" Veronika begleitete ihn, und ihr Gang war so schwer geworden, als ob sie jetzt schon in seinem Trauerzug marschierte ...

Am Flugplatz war die Stammtischgesellschaft vollzählig versammelt. Und Herr Meier wunderte sich, daß sie nicht schon mit Kränzen und Trauermusik ausgerückt war. So hatte er sich schon mit seiner Grablegung abgefunden.

„Da! Da kommt er schon, der Meier!" riefen sie im Chor. „Gelt, die größte Freud haben doch w i r dir g'macht — mit dem Flug?"

„Ja", sprach Meier, und das Wasser lief ihm vor Angst wie aus einer umgestürzten Badewanne am ganzen Körper herab, so daß er das Gefühl hatte, als ob's außerhalb seines Gewandes regnen würde.

Wenn's nur recht runterschütten tät, nachher tat er net auffiflieg'n! dachte Meier. Aber die Sonne lachte wie eine Schülerklasse am Ferienanfang über den Flugplatz hin. Dann wollte er noch den Piloten fragen — aus welcher Höhe er vermutlich abstürzen lasse? Und seiner Veronika hätte er noch gern letzte Grüße an den Kanarienvogel aufgetragen, der Stammtischgesellschaft den Fluch: „Narrische Saubande" zugerufen — aber schon ohrfeigte der Propeller mit solcher Gewalt die Luft, daß alle Worte lautlos wie ein Sanitätsauto an seinen eigenen Ohren vorübergehusch wären.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Und schon hoben sie ihn, den Privatier Josef Meier, in die Kabine des Flugzeugs, wo er kraftlos in einen Klubsessel niedersank. Wenn nicht alles so selbstverständlich gegangen wäre — hier hätte ihn aufs Haar alle Kraft der Überwindung verlassen, und Meier wäre wieder auf die feste Erde, in die Arme seiner Veronika zurückgesprungen.

Aber schon sauste das Flugzeug über den Rasen, flog auch schon in Maßkrughöhe, noch höher, höher, über die Dächer.

Privatier Josef Meier flog durch die Luft! Und so federleicht, so sofakissenweich, so butterweich, daß er das Stoßgebet auf seinen Lippen abbrach — und alle Angst in sich zurückfallen ließ. Die Stadt lag schon wie ein zusammengeworfenes Kartenspiel zu seinen Füßen, während er sich über seine Mitmenschen körperlich und seelisch immer mehr erhöht und erhoben fühlte.

Und je höher er flog, um so tiefer sank in ihm jede Gefahr. Unten lagen Wiesen und Felder wie geflickte Hosen. Wolken schwammen als weiße Elefanten im blauen Meer an ihm vorbei! Und so lieblich schienen sie ihm, daß er unwillkürlich zum Piloten hinausrufen wollte:

„Halt a bisserl, i möcht aussteig'n und auf a solche Wolken sitzen!"

Berge wellten unten, klein wie Kinderspielplätze. Seen waren nicht größer als Suppenteller. Wie die Welt da so ganz anders aussah! Viel lustiger, viel weiter, viel freier!

Meier schwamm immer leichter durch die blaue Luft. Wie eine Fleischfliege im süßen Rahm. Und er wurde lustig wie auf sechs Maß Starkbier. Ja, geradezu betrunken machte ihn diese Fliegerei über Berg und Tal...

Und als er dann aus einigen tausend Metern Höhe mit abgestelltem Motor im samtweichen Gleitflug in der überblühten Wiese vor einem Bergdorf landete, da mußte er erst aus der Kabine herausgelockt werden — und er erlebte dabei zum erstenmal die Vertreibung aus dem Paradiese nach. Und auf eigene Kosten erstand er sich eine Flugkarte zur Rückreise, durchkostete nochmals die unerhörte Sicherheit des Fliegens — und als er wieder glücklich auf dem Flugplatz seines Anflugs gelandet war, stand der ganze Stammtisch in Parade vor ihm da. Veronika lief dem Flugzeug mit scheunentorweiten Armen entgegen.

„Josef, bist jetzt net g'storben?"

„Na, i net! Nur mei Angst und mei Feigheit is zum Teifi! 's Fliegen is' 's Schönste auf der Welt!"

Und bald flog er mit ihr und der Stammtischgesellschaft wieder in die Lüfte auf, und sie spielten zwischen Himmel und Erde ihren ersten Haferltarock — sicherer und gemütlicher als an ihrem Stammtisch, der torkelte, wenn sie mit dem Herzas auftrumpften.

ZAHNSCHMERZEN

VON WILHELM LICHTENBERG

Zahnschmerzen geben nur dann ein ergiebiges Thema ab, wenn man sie hat. Sonst lächeln die Menschen über so was und werden sicher sagen, daß sich der Feuilletonist gefälligst interessantere Themata auswählen möge. So sind sie, die Menschen. — Werden sie aber von Zahnschmerzen geplagt, dann behaupten sie, es sei der entsetzlichste Schmerz, und lieber zweiundvierzig Grad Fieber haben als Zahnschmerzen.

Aber unterschätzen wir den Zahnschmerz nicht, weil er gerade keine Lebensgefahr im Gefolge hat! Unterschätzen wir ihn nicht! Denken wir immer daran, daß alles am Menschen nur einschichtig oder bestenfalls paarweise auftritt. Und vergessen wir nicht, daß der Mensch von einer boshaften Vorsehung mit zweiunddreißig Zähnen ausgestattet wurde! Und alle zweiunddreißig können weh tun. Meistens machen sie von ihrem schönen Vorrecht auch ausgiebigsten Gebrauch. Alle zweiunddreißig.

O ja, der Zahnschmerz ist die Wand, die es verhindert, daß die Bäume in den Himmel wachsen. Der Zahnschmerz ist ein gar tückischer Geselle! — Wann bekommt man Zahnschmerzen? Immer dann, wenn man sie am wenigsten brauchen kann. Also: Wenn man ins Theater, in die Sommerfrische, zur Hochzeit geht. Monatelang hat man überhaupt nicht gewußt, wozu die Zähne eigentlich da sind. Und gerade in dem Moment, wo man sich am glücklichsten fühlt, wo man was vorhat, melden sie sich, und man weiß, wozu sie da sind: um weh zu tun...

Um weh zu tun. — Zuerst ist es natürlich gar nichts. Mein Gott, ein bissel unangenehm, aber wer wird sich denn von so was unterkriegen lassen? Wenn man aber gerade mittendrin ist in dem, was man am liebsten tut — und worauf man sich am meisten gefreut hat — geht's los.

Tagsüber geht's nie los. Das tut ein anständiger Zahnschmerz nicht. Denn tagsüber kann man zum Zahnarzt gehen und die Sache in wenigen Minuten beheben lassen. Zahnschmerzen kriegt man immer nachts — so nach zehn Uhr. Wenn der Zahnarzt längst nicht mehr zu sprechen ist. Da hat man dann wenigstens so acht bis zehn vergnügte Stunden vor sich. Sonst lohnte sich's ja gar nicht für so einen richtigen Zahnschmerz!

Zum Glück weiß man selbst und alle Menschen im Hause wissen unfehlbare Mittel gegen Zahnschmerzen. Warme Tücher auf die Backe gelegt, und der Zahnschmerz ist garantiert weg. Garantiert!! Die Backe schwillt an, aber der Zahnschmerz kümmert sich um keine Garantie! Er will eben!

Unfehlbar sind zum Beispiel vier bis sechs Aspirinpulver. Aber die Zahnschmerzen hören noch immer nicht auf.

Wenn man sich die Backe mit Kampfergeist einreibt, müssen die Zahnschmerzen sofort aufhören! — Sie müssen!!! — Aber sie tun's nicht.

Am wirksamsten ist es freilich, wenn man sich den Kiefer mit Jod einpinselt. Aber es nützt trotzdem nichts.

Das alles hat sich natürlich schon im Bett abgespielt. Nur warm halten, den Zahn! Nur warm halten! Aber vielleicht sind kalte Umschläge doch besser? — Also, kalte Umschläge. — Der Zahn bohrt weiter. Ob kalt, ob warm. Die Mittel sind ja alle sehr ausprobiert und sehr wirksam — aber gegen Zahnschmerzen sind sie halt doch nicht das Richtige.

Immerhin hat man Zeit, recht artige und lehrreiche Beobachtungen zu machen. Vor allem die, daß man gar nicht gewußt hat, wie schön das Leben eigentlich ist, wenn man keine Zahnschmerzen hat. Daß man an so was achtlos vorübergehen konnte! Dann, daß eine Stunde sechzig Minuten und die Minute sechzig Sekunden hat. Das fällt einem sonst gar nicht auf. Aber wenn man Zahnschmerzen hat, erlebt man jede Sekunde gesondert. In glücklicheren Zeiten weiß man gerade, daß wieder einmal Weihnachten ist!...

Man erlebt den Sonnenaufgang! Immer erlebt man den Sonnenaufgang, wenn man Zahnschmerzen hat.

Warum gibt es nicht ein Gesetz, das den Zahnärzten vorschreibt, mit Sonnenaufgang ihre Tätigkeit zu beginnen? Warum sind unsere Gesetze so barbarisch?! Weiß man denn nicht, daß Zahnschmerzen die entsetzlichsten Schmerzen sind? Unsere Volksvertreter müssen rein alle falsche Gebisse haben!

Man erlebt noch so manches! Man erlebt sogar, daß die Angehörigen schließlich meinen, man solle doch wegen dieser dummen Zahnschmerzen nicht so viel Aufhebens machen! Die Angehörigen! Und man erkennt in tiefster Verzweiflung, daß man ganz allein in der Welt steht, weil nicht alles rund um einen in tiefster Trauer ist, wenn man Zahnschmerzen hat... Wofür hat man gearbeitet? Sein ganzes Leben geopfert? —

Um neun Uhr beginnt der Zahnarzt zu ordinieren. Um acht Uhr klingelt man an seiner Tür. Um zehn Uhr ist er aufgestanden. Um halb elf läßt er eintreten. Um halb elf hat man keine Zahnschmerzen mehr. Sowie sich die Tür des Zahnarztes öffnet, sind die Zahnschmerzen wie weggeflogen... Sonderbar — aber unbestreitbar.

Auf die Frage des Arztes, womit er dienen könne, behauptet man, der Generalvertreter einer Lebensversicherung zu sein, und rät ihm dringend, sein Leben zu versichern. Worauf man hinausgeschmissen wird, was der schönste Hinauswurf eines Lebens ist. — Man wird sich doch einen gesunden Zahn, der auch nicht im geringsten schmerzt, nicht ziehen lassen!

Um zehn Uhr des nächsten Abends geht's wieder los. Immer zur Sperrstunde. Man kann wieder den Sonnenaufgang bewundern. Einige Tage hindurch — vier, fünf Sonnenaufgänge. Bis die Beinhautentzündung da ist. Dann ist aber nichts mehr zu machen. Zu spät erkennt man, daß man renitente Zähne nicht in die Länge, sondern gleich ziehen soll.

Ich will nicht weitschweifig werden und nur kurz bemerken, daß der Mensch zweiunddreißig Zähne hat. Was also durchschnittlich 192 Sonnenaufgänge bedeutet. Sofern man nicht das Glück hat, daß sie einem schmerzlos ausfallen.

Ja, ja, die Zähne! Hat man sie, machen sie uns Kummer. Hat man sie nicht, ist es auch wieder nicht recht. Man weiß wirklich nicht, was man wünschen soll!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Behandlungssaal eines zahnärztlichen Universitätsinstituts.

Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Rudolf Lipus.

In den zahnärztlichen Instituten der Universitäten erhalten die Studierenden der Zahnheilkunde im Anschluß an die theoretische Unterweisung ihre praktische Ausbildung. Erst mit leichten, unkomplizierten Erkankungen beginnend, schreiten sie allmählich zur Behandlung immer schwierigerer Fälle fort und gewinnen auf diese Weise schließlich die für ihren künftigen Beruf erforderliche Übung, Fertigkeit und Erfahrung.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Neunauge oder die Lamprete

Zwei Kopfenden des Neunauges.
Die Saugscheibe (links) ist dicht gepreßt gegen die Glaswand eines Aquariums. Die Hornzähne und die Zunge im Zentrum sind deutlich zu sehen.

Parasiten im Pflanzen- und im Tierreiche sind immer Sonderlinge in bezug auf Körperbau und Lebensweise. Das Studium ihrer Anatomie, Entwicklung und Biologie hat von jeher den Forschern schwierige Rätsel zu lösen aufgegeben. Auch die Klasse der Rundmäuler (Cyclostomata) mit der eigenartigen Gattung der Neunaugen (Petromyzontidae) bietet hierfür ein treffendes Beispiel. In ihrem äußeren Bau sind die Neunaugen den Aalen ähnlich, aber bei genauerer Betrachtung zeigt der Kopf wesentliche Unterschiede. Besonders auffällig ist die kreisrunde Saugscheibe mit der Mundöffnung im Zentrum. Die rückziehbare Zunge im Verein mit vielen kleinen Hornzähnchen ermöglicht ein festes Anhaften an die Beute. Die Kieferbogen fehlen. Die Nase ist unpaar und wird mitgezählt, wenn man den Namen „Neunauge" erklären will. Man zählt die sieben Kiemenspalten an einer Seite, ein Auge und die Nasenöffnung oder sieben Kiemenspalten und beide Augen. Der innere Bau des Tieres zwingt dazu, die Rundmäuler als besondere Klasse der Wirbeltiere aufzustellen. Neunaugen sind also keine Fische. Eine knorpelige oder knochige Wirbelsäule fehlt; nur eine Chorda dorsalis, eine Rückensaite aus hintereinanderliegenden fibrösen Platten, dient als Körperachse, an der sich nur kleine isolierte Knorpelspangen entwickelt haben.

Die drei Arten der Neunaugen sind in den europäischen Meeren (nicht im Schwarzen Meer), an der Westküste Afrikas, den Küsten Nordamerikas und auch in Flüssen und Seen der Kontinente ziemlich häufig vertreten. Die Meerbricke oder Lamprete erreicht eine Länge von 1 m und ein Gewicht von 3 kg, das Flußneunauge wird nur halb so lang und 100 g schwer, das kleine Neunauge oder die Zwergbricke mißt nur 8—36 cm. Während das große Neunauge ausschließlich Meeresbewohner ist und nur beim Laichen flußaufwärts wandert, bleiben die beiden anderen Arten zeitlebens im Süßwasser. Sehr oft erreichen die Meerbricken ihr Reiseziel, die Nebenflüsse größerer Ströme, indem sie sich an Lachse und Maifische ansaugen, die auch im Süßwasser laichen. Nach der Befruchtung durch das Männchen, die innerlich geschieht, baut das Weibchen aus großen Steinen eine Laichgrube, in der die Eier im Sande abgelegt werden. Bald entwickeln sich aalartige Larven. Diese wurden bis in die jüngste Zeit, ähnlich wie der Leptocephalus (die Aallarve), als selbständige Tierart: Querder oder Kieferwurm (Ammozoetes branchialis), angesehen. Ein eigenartiges, altertümliches Organ, ein einzelnes Auge an der Stirn, durch einen Nervenstrang mit dem Gehirn verbunden, zeichnet das Tier besonders aus. Nach 2 bis 4 Jahren ist der Querder erwachsen und bildet sich in das Neunauge um.

Nachdem die Lampreten, lange Zeit hindurch, namentlich in England, als giftig bezeichnet, nur von wenigen gegessen wurden, erscheinen sie in der Gegenwart wieder als Delikatesse auf der Tafel der Feinschmecker.

Rudolph Schiffel.

Eine junge Larve der Lamprete, Querder genannt.
Der federkieldünne, mattsilberglänzende Körper zeigt deutliche Hautringel. Der Mund ist zahnlos. Die paarigen Augen liegen noch unter der Haut.

Lampreten als Schmarotzer am Kabeljau.
Sie haften mit außerordentlicher Zähigkeit an ihrer Beute, Fleisch und Blut des Opfers genießend.

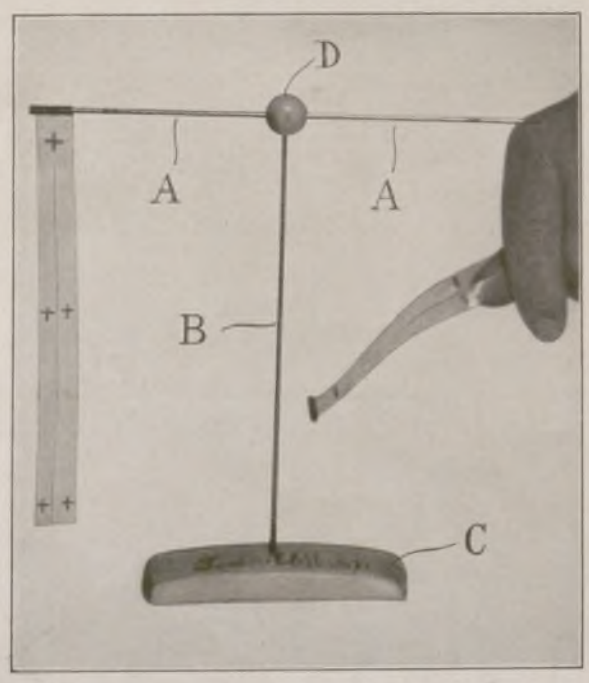
Neunaugen beim Nestbau.
Die Seelamprete ist imstande, Steine bis zu 12 cm durch die saugende Kraft ihrer Mundscheibe wallartig aufzuschichten.

Die reibungselektrisierende Hand und ein neues Elektroskop

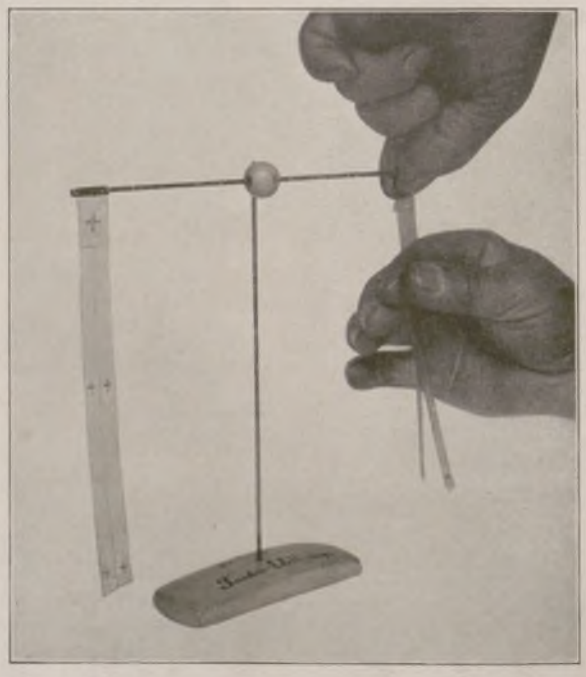
Wer einen Gegenstand aus Bernstein, etwa eine Zigarrenspitze, besitzt, wird sich oder anderen die Echtheit des Bernsteins dadurch vor Augen führen, daß er ihn an einem Rockärmel usw. abreibt, um den durch dieses Abreiben in den elektrischen Zustand versetzten Bernstein kleine Papierschnitzelchen anziehen zu lassen. Wenn die Papierschnitzelchen an den Bernstein heranfliegen, bald wieder abfallen und neuerdings anfliegen usw., dann besteht beim Besitzer und bei seinem Publikum kein Zweifel an der Echtheit des vorgewiesenen Bernsteins. Und doch ist diese „elektrische" Echtheitsprüfung des Bernsteins nicht sicher, denn das zur Imitation von Bernstein vorzüglich verwendbare Zelluloid ist zumindest ebenso, zuweilen in noch höherem Maße, durch Reiben elektrisierbar.

Das gewöhnliche, feuergefährliche Zelluloid ist eine Mischung von Schießbaumwolle und Kampfer; Schießbaumwolle wieder ist eine Verbindung von Baumwoll- oder Papier- u. dgl.-Zellulose mit der sog. Nitrogruppe aus der Salpetersäure. Nitrozelluloid, schlechtweg Zelluloid genannt, ist ein beim Reiben sogleich stark elektrisch erregter Stoff. Man braucht bloß mit der trockenen Hand über den Zelluloidgegenstand, z. B. über einen Filmstreifen, ein oder mehrere Male abreibend zu streichen, um ihn elektrisch zu erregen. Der Film wird darauf entweder auf der Unterlage oder manchmal an der reibenden Hand förmlich klebenbleiben. Dieses klebende Haften des abgeriebenen Zelluloidfilms beruht darauf, daß die auf ihm hervorgerufene elektrische Erregung infolge sog. Influenz eine entgegengesetzte elektrische Ladung heranzieht und festhält. Man nennt diesen Vorgang Kondensatorwirkung. Elektrisch erregtes Zelluloid wird von Hartgummi oder Siegellack, die durch Reiben elektrisch erregt sind, abgestoßen. Die Elektrizität von Hartgummi oder Siegellack wird als negativ bezeichnet. Da sich gleichnamige Elektrizitäten abstoßen, so ist die Art der Elektrizität von erregtem Zelluloid ebenfalls negativ. Mit welchem Stoff auch immer Zelluloid abgerieben wird, ob mit der Hand, Siegellack, Hartgummi, Seide, Wolle usw., immer wird das Zelluloid negativ elektrisch erregt. Das Zelluloid ist darum als Prototyp der negativen elektrischen Erregungsladung vom Verfasser vorgeschlagen worden.

Es gibt eine andere Art von Zelluloid, die nicht so feuergefährlich ist, das Zellon. Es ist ebenfalls eine Mischung von Kampfer oder Kampfer-Ersatzstoffen, aber mit einer Verbindung von Zellulose mit einer sog. Essigsäuregruppe, dem Azetyl (statt der Nitrogruppe beim Zelluloid). Dieses Zellon,



1. Am linken Ende der Trage-Stricknadel A ist der positive Prüfstreifen aufgesteckt. Der andere, negative Prüfstreifen wird in der Hand, lose, gezeigt.



2. Der aufgesteckte negative Prüfstreifen wird mit der „Fingerklemme" der rechten Hand durch Abziehen nach unten elektrisch erregt.

Das Taschen-Streifen-Elektroskop.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Guten Morgen
sei schön durch
Elida

ELIDA
JDEAL-SEIFE
Durch und durch parfümiert

So rein und mild und dezent parfümiert, daß selbst zarteste Haut sie ohne geringste Störung ständig verträgt.

Die Luxusseife für 80 Pf. — Doppelt stark parfümiert M. 1.—.

ELIDA
JEDE STUNDE CREAM
Verwende sie jede Stunde

Verschwindet völlig in der Haut, stets unsichtbar, nie unwirksam. Nehmen Sie nur wenig, dafür aber öfter.

Jede-Stunde-Cream, die Tube M. 1.—.

ELIDA HAUTPFLEGE

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

auch Azetylzelluloid genannt, ist durch Abreiben mit der Hand oder mit irgendeinem anderen Reibungsmittel, ebenso wie Zelluloid, elektrisch leicht erregbar, aber, im Gegensatz zum Zelluloid, meist, unter bestimmten Reibverhältnissen sogar nur positiv erregt, wie z. B. abgeriebenes Glas. Reibt man Zellon mit der Hand ab, so ist die elektrische Erregung, nur mit seltenen Ausnahmen, immer positiv. Ganz sicher erreicht man die alleinige positive Erregung durch Abreiben mit blauem Glanzpapier; in den meisten Fällen genügt das Befeuchten der abreibenden Hand- oder Fingerflächen mit Speichel, der zur Trockne verrieben wird, und Abreiben des Zellons auf der salonwidrig präparierten Hand- oder Fingerfläche. Die beste und einfachste Fingerfläche zum Abreiben stellt die aus Daumen und Zeigefinger gebildete Klemme dar, die ich als „Fingerklemme" bezeichnet habe. Wer zu feuchte Haut hat, der fertige sich aus blauem Glanzpapier „Fingerlinge" an, die auf Daumen bzw. Zeigefinger aufgestülpt werden, und die als unbedingt wirksame „Fingerklemme" sich erweisen.

Zieht man einen Zelluloidstreifen durch die „Fingerklemme", so wird der Streifen negativ, dagegen ein Zellonstreifen unter normalen Verhältnissen positiv erregt. Auf diesen durch tausendfältige Versuche des Verfassers belegten Erfahrungstatsachen basiert ein von ihm vorgeschlagenes sog. Streifen-Elektroskop, das den Vorzug äußerster Einfachheit und größter Billigkeit hat (vgl. unsere Abbildungen). Auf einem Tragebalken A, der nichts weiter als eine dicke Stricknadel ist, hängt an beiden Enden, rechts und links, je ein Prüfstreifen; links z. B. ein Prüfstreifen aus Zellon und rechts ein solcher aus Zelluloid. Die Tragestricknadel A ist vorher horizontal durch ein Kreuzstück D hindurchgesteckt. Dieses Kreuzstück D ist in der vorliegenden Abbildung eine Blusenknopfkugel, kann aber durch einen Weinflaschenkork genau so gut gestellt werden. Das Kreuzstück D ist auf eine senkrecht stehende Stricknadel, die Stativ-Stricknadel B, aufgespießt, die ihrerseits, am untersten Ende, in einen Fuß, aus Holz oder dergleichen, eingesteckt ist, so daß das Ganze stabil steht. Die + und — Prüfstreifen aus Zellon bzw. Zelluloid sind Streifen von etwa 18×1,5 cm. Sie werden oben zu einer Öse umgelegt und so durch den Schlitz eines Gardinenstängelröhrchens aus Metall durchgeführt und dann über die Spitzen der Tragestricknadel A, rechts und links, aufgeschoben; sie hängen dann frei herunter. Hält man, wie es Abbildung 2 zeigt, einen Prüfstreifen oben mit der linken Hand fest, damit er beim Abreiben nicht gewaltsam abreißen kann, und fährt man mit der „Fingerklemme" der rechten Hand über diesen Prüfstreifen reibend abwärts, so wird der Prüfstreifen elektrisch erregt. Dadurch werden aber beide „Zwillingsstreifen" des betreffenden Prüfstreifens gleichnamig elektrisch und stoßen sich ab, wie Abbildung 3 aufweist. Verwendet man Prüfstreifen ohne „Zwillings"-Hälften, also solche aus einem undurchschnittenen ganzen Stück, so werden solche durch Abreiben elektrisch, zeigen aber ihre elektrische Erregung nach außen nur bei Annäherung eines Gegenstandes, z. B. des Fingers, wobei sie an dem angenäherten Gegenstande haftenbleiben, oder durch Abgestoßenwerden durch einen anderen, gleichnamig elektrischen Stoff. Es ist also bei Verwendung von zwillingslosen Streifen nicht ohne weiteres ersichtbar, ob die Streifen überhaupt oder noch elektrisch erregt sind.

3. Beide Prüfstreifen sind elektrisch erregt, die Zwillingshalbstreifen stoßen einander ab. Das Elektroskop ist zum Prüfen anderer elektrisch erregter Stoffe bereit.

Das Taschen-Streifen-Elektroskop.

Nähert man einem elektrisch erregten Streifen, z. B. dem Negativ-Streifen rechts, einen anderen elektrisch erregten Stoff, z. B. einen abgeriebenen Zelluloidkamm, so wird der Zwillingsstreifen als Ganzes, also in beiden Teilen abgestoßen. Um die wenig bekannte elektrische Erregbarkeit von gewöhnlichem Zeitungspapier zu erkennen, schneide man sich einen Streifen seines Leib- und Magenblattes mit der Schere ab, lege den Streifen auf den Tisch flach auf und fahre mit der Hand oder mit einem Bausch aus Glanzpapier über den Zeitungsstreifen mehrfach hinweg. Dann hält man diesen Streifen an den negativen Zwillingsstreifen, der dabei abgestoßen werden muß. Tritt diese Abstoßung nicht ein, so ist der Zeitungspapierstreifen „feucht". Die beim Abreiben entwickelte elektrische Erregung ist sofort zur Erde abgeleitet worden. Der Zeitungsstreifen muß darum „getrocknet" werden. Man legt ihn auf einen warmen Gegenstand, z. B. auf ein elektrisches Plätteisen oder für kurze Zeit um eine brennende elektrische Glühlampe herum. Reibt man nun diesen so „getrockneten" Zeitungsstreifen wie oben angegeben ab und prüft ihn am negativen Zwillingsstreifen des Elektroskops, so wird der Zeitungsstreifen stark abgestoßen werden, weil er negativ elektrisch erregt ist. Nach einiger Zeit wird der Zeitungsstreifen wieder luftfeucht, er wird dann von dem negativen Zelluloid-Zwillingsstreifen ebenso wie von dem Zellonstreifen angezogen werden, weil er eben nicht mehr elektrisch erregt ist.

Wie man einen Zeitungsstreifen prüft, so kann man viele Stoffe des Haushalts usw. auf elektrische Erregbarkeit und Art der elektrischen Erregung (ob positiv oder negativ) mit Hilfe dieses einfachen Taschen-Streifen-Elektroskops untersuchen. Dieses Elektroskop ist, bei geringem Umfang, sehr leicht auseinandernehmbar und wieder zusammenstellbar. Es ist als das leichteste (20 bis 30 Gramm, je nach Ausführung) Taschen-Elektroskop zu bezeichnen. Das Elektroskop im allgemeinen aber ist das Auge der Elektrostatik; die Elektrostatik ist die Fibel der Elektrizitätslehre und Elektrotechnik; die Elektrizitätslehre und die Elektrotechnik sind die Mutter fast jeder Naturkunde; man begreift also die Wichtigkeit eines der breitesten Allgemeinheit leicht zugänglichen Taschen-Elektroskops. Dr. Max Speter.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE NADEL

Von Frank Crane, Neuyork. (Übertragen von Max Hayek.)

Wer schuf die erste Nadel? Vielleicht war es eine kluge Frau, die den Strahl einer Fischgräte durchbohrte, um den Faden einer Pflanzenfaser oder Darmsaite durchzuführen!

Heute ist die Nadel das Symbol der Zivilisation. Denn wo immer du diesseits der Barbarei menschlichen Wesen begegnest, begegnest du auch Kleidern, und wo es Kleider gibt, gibt es auch Nadeln.

Der Mensch ist ein Werkzeuge benutzendes Tier, und die Nadel ist das gebräuchlichste und kleinste aller Werkzeuge.

Die Spinne spinnt ihr Netz, die Raupe ihre Puppe. Der Mensch, nackt von Natur aus, webt seine äußerste Haut mit diesem scharfen, glänzenden Stahlschaft.

Ich habe niemals Nadelfabriken gesehen, doch erscheinen sie dem Auge meines Geistes als riesenhafte, vielfenstrige Baracken. Und aus diesen Baracken marschieren Tag für Tag in silberglänzender Rüstung und mit goldenen Helmen die kleinen Soldaten der Zivilisation heraus. In Kompanien und Regimentern ziehen sie bis nach Alaska und Kapstadt, nach Tokio und Neuyork. Sie kommen in die Hände von Mutter und Schwester, in die Saffian-Kassette auf dem Mahagoni-Toilettentisch eines Lieblings des Wohlstandes, in die Arbeitsschachtel einer Frau aus dem Volke, in die finsteren Räume der Sklaven eines Arbeitshauses, in das Nadelkissen des Junggesellen, in den Tornister des Soldaten, in das Bündel des Schanzengräbers, in den Pack des Matrosen. Wo immer die Tiere, die Menschen genannt werden, hinwandern, da tanzt die Nadel im Gefolge mit.

Das Schwert ist das Werkzeug des Ruhmes. Der erfinderische Geist hat es vervielfacht; er hat es in Kugel und Bombe verwandelt und so bewirkt, daß es als donnernder Hagel niederfällt, um das scheußliche Geschäft des Mordens zu verherrlichen.

Aus den Kindheitstagen des Kraftfahrzeugs: Dem Auto eine Gasse!
Zeitgenössische Zeichnung von F. Gordon Crosby.

Unsere Zeichnung führt schlagend den gewaltigen Fortschritt vor Augen, den das Kraftfahrwesen in verhältnismäßig kurzer Zeit erreicht hat. Die auf dem Bilde dargestellte Londoner Straßenszene zeigt zwei unerschrockene Pioniere des Automobils, die sich durch Gaffer und Spötter nicht stören lassen, auf ihrem Wagen, dem ein „Herold" mit der roten Warnungsfahne voranschreitet — so war es nach einem alten, erst im Jahre 1896 aufgehobenen Gesetz in England vorgeschrieben. Die Komik dieser Szene mutet uns heute geradezu grotesk an.

Die Feder ist das Werkzeug des Gedankens. Sie ist zur Type geworden, und ihre gedruckten Worte regnen dicht aus den Pressen in die Zeitungen, Zeitschriften und Bücher.

Messer und Löffel sind zu den mannigfachsten Werkzeugen ausgearbeitet worden, die der Küchenchef benötigt, um die erlesenen Leckerbissen für den Feinschmecker herzustellen.

Der rohe Feuerstein des Affenmenschen ist zum Meißel eines Rodin geworden, der grobe Haarklumpen des Höhlenbewohners zum Pinsel eines Böcklin.

Und so hat sich auch die Nadel entwickelt. Elias Howe träumte einst, daß er von Wilden verfolgt wurde, deren Speere nahe der Spitze Löcher hatten. Er erwachte und ersann die Nadel mit dem Öhr am stechenden Ende. Es entstand die Nähmaschine, welche die Arbeit von zwanzig Näherinnen verrichtet und mit der Schnelligkeit des elektrischen Funkens dahinjagt.

Unser Zeitalter ist das Zeitalter des Automaten, der Maschine und des Kraftantriebs — die summende Nadel ist immer dabei.

Als die Näherin Mimi Pinson dem Musiker und Komponisten der „Louise", Gustave Charpentier, im Namen der arbeitenden Mädchen von Paris das Schwert der Akademie überreichte, sagte Charpentier:

„Das Schwert, die Feder und der Pinsel haben auf der Welt schon großen Ruhm gewonnen. Aber hat die Nadel nicht auch ihren Teil daran? Eine Statue, eine Partitur, eine politische Rede — sie können die Zier eines Landes sein — aber ist das Kleid der Dame nicht auch ein Werk der Kunst, einer wunderbaren Kunst sogar, einer um so kostbareren Kunst, als sie bloß von kurzer Dauer ist?"

Dankschreiben

(wie solche täglich unaufgefordert bei uns eingehen)

„... Gestatten Sie, daß ich Ihnen unaufgefordert ein Dankschreiben über Ihre Zahnpaste **Chlorodont** sende. Ich habe schon fast alle Zahnpasten probiert und bin zu dem Resultat gekommen, daß man Ihrer Zahnpaste vor allen anderen den Vorzug geben sollte. Der wunderbar erfrischende Pfefferminzgeschmack, das Verschwinden jedes schlechten Mundgeruchs, die Tötung der Fäulniserreger und die Beseitigung des mißfarbenen Zahnbelages (vom Rauchen usw.) machen mir die Benutzung Ihrer pharmazeutisch vollkommenen Zahnpaste zur täglichen Freude ....."

Heinz Dornheim

Berlin

20

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Das Stottern. Was ist das Stottern? Dem Laien wird diese Frage müßig erscheinen, da doch jeder glaubt, die charakteristischen Explosionen, die Hemmungen der Rede, die Mitbewegungen im Gesichte und am ganzen Körper, das Verstummen, das Erröten, die Verlegenheit des Stotterers erkennen und nachmachen zu können. Und doch, wenn man diese Vielfältigkeit der Erscheinungen sich vergegenwärtigt, dann drängt sich die Frage geradezu auf: Wie hängt das alles zusammen, was ist Ursache, was ist Folge? Und diese Frage ist nicht müßig, denn nur wenn wir in diesen Zusammenhang einen Einblick haben, können wir hoffen, das Leiden zu bessern oder zu beseitigen. Einen gewissen Einblick bekommen wir schon, wenn wir die Statistik des Stotterns, z. B. bezogen auf Altersklassen, heranziehen. Neuerdings hat die Gemeinde Wien die Sprachgebrechen unter 150000 Volksschülern zählen lassen. Da ließ sich bestätigen, daß das Stottern im Laufe der Schuljahre zunimmt, daß dagegen das Stammeln in der Normalschule dauernd abnimmt, fernerhin, daß bei $2^1/_2$ Proz. sprachgestörten Kindern etwa der vierte Teil auf das Stottern entfällt, endlich, daß jedes fünfte sprachgestörte Kind im unterrichtlichen Fortschritt erheblich gestört ist. Schon diese Statistik zeigt, daß die Ursachen des Stotterns und des Stammelns offenbar ganz verschieden sind. Das Stammeln beruht hauptsächlich auf einer Störung der Intelligenz, das Stottern jedenfalls nicht. Es sind oft gerade die intellektuell gut Befähigten, die stottern. Ist es also eine Störung im Gefühls- und Willensleben, im Charakter, in der psychischen Gesamtentwicklung? Dieser Schluß wäre zunächst voreilig. Es könnte sich ja auch um eine Erkrankung oder ererbte Minderwertigkeit des Sprechapparats als solchen handeln. In der Tat hat Kußmaul, der berühmte Vater der deutschen Sprachheilkunde, und nach ihm Gutzmann das Stottern als eine Krampfneurose des Sprechapparats aufgefaßt und durch intensive Übung des Sprechapparats, durch Hinlenkung der Aufmerksamkeit auf die Sprechvorgänge, zu behandeln versucht. Diese Methode hat aber öfters versagt, und vorurteilslosen Beobachtern konnte es nicht entgehen, daß oft die Störung um so schlimmer wird, je mehr sich ihr die Aufmerksamkeit zuwendet. Vielleicht der wichtigste Fortschritt in der Lehre vom Stottern ist es, daß wir gelernt haben, das sog. Stottern in eine Reihe von charakteristischen Stadien zu zerlegen, und zwar nach der Art und dem Grade, wie sich die gesamte Persönlichkeit zu den abnormen Vorgängen im Sprechapparat stellt. Das erste ist eben diese abweichende Funktion des Sprechapparats, die Neigung zu Wiederholungen, die sicherlich, wie die Kindersprache, die Tierlaute und noch die früheren Stadien der Kultursprachen zeigen, entwicklungsgeschichtlich bedingt ist. Rhythmus und Wiederholung sind ursprüngliche Äußerungsformen der Seele. Das einmalige Aussprechen einer Lautfolge ist vielleicht schwerer als das wiederholte. An dieses Wiederholungsstadium schließt sich erst das eigentliche Krampfstadium an, in dem gepreßt wird, die Atmungsverteilung leidet und Mitbewegungen infolge der Stärke des motorischen Impulses, auch in entfernten Muskelgebieten, auftreten, schließlich jene grotesken Verkrümmungen des ganzen Körpers, jenes Stampfen mit den Beinen, Fäusteballen, Augenschließen usw. Damit wird dann das Stottern eine Angelegenheit der Gesamtpersönlichkeit. Die Persönlichkeit sieht sich in ihren sozialen Beziehungen betroffen; sie wird verspottet, minder bewertet. Aber wie alles Seelische aus Wert und Unwert sich zusammensetzt, so schmiedet sich auch der Stotterer aus seiner Schwäche eine Waffe. Der Schüler hat es bald heraus, zu stottern, anstatt bekennen zu müssen, daß er seine Aufgabe nicht gemacht hat, und vollends, wenn er weiß, daß das Stottern eine Krankheit sei, dann setzt für gewöhnlich der Kampf des Kranken mit seiner Umgebung ein, dann lernt der Kranke bald mit Hilfe der Krankheit seine Umgebung tyrannisieren. Die Abwegigkeit der Persönlichkeit entwickelt sich aber nicht nur auf Grund der Minderwertigkeit des Sprechapparats, sondern meistens ist beides von vornherein da und tritt alsbald in Wechselwirkung, in einem Zirkel, dessen einzelne Fehlglieder die fehlerhafte Wirkung verstärken. Diesen Momenten haben die Anhänger Sigmund Freuds und Alfred Adlers ihre besondere Aufmerksamkeit geschenkt, und ihre Behandlung hat sich auch immer in erster Linie der Persönlichkeit, ihren Triebgrundlagen und ihren Zielen zugewandt. Indes hat die Erfahrung gezeigt, daß auch die Übungen des Sprechapparats als solche mit Vorteil verwandt werden können, wenn es nur gelingt, eine richtige Einstellung dazu zu erzeugen. Man muß nicht vergessen, daß im Gebiete der Bewegungen das Gesetz selbständiger Gewöhnung gilt. Ist einmal eine Bahn eingefahren, so funktioniert sie auch, wenn es für die Persönlichkeit gar keinen Sinn hat. Nicht jedes Versprechen, Verhören, Verlesen, nicht jede automatisch gewordene Gewohnheit oder Fehlhandlung ist auf die Tiefen der Persönlichkeit zu beziehen. Und so ist auch das Stottern bis zu einem gewissen Grade eine bloße Gewohnheit und dann unabhängig von der Situation und von der Persönlichkeit. Wie diese Momente in jedem Einzelfall wirksam sind, dies herauszufinden, ist gerade die Kunst des Spracharztes. Danach hat er seine Behandlung einzurichten. Bald wird er mehr die eigentliche Übungsbehandlung in den Vordergrund treten lassen, bald die Erforschung der Persönlichkeit, die suggestive Beeinflussung. Aus dem eben Erörterten ergibt sich, welche Organisation der Behandlung wünschenswert ist. Die Behandlung des Stotterers in Sonderschulen für Sprachgestörte kann für sich allein nicht ausreichen. Sie bringt zwar dem sprachgestörten Kinde den Vorteil, daß sein Selbstgefühl nicht, wie in der normal sprechenden Umgebung, dauernd beeinträchtigt ist, aber naturgemäß wird der Sprachlehrer, und erst recht in der Sonderschule, die Übungsbehandlung (Artikulation, Atmung, Phonation) in den Vordergrund stellen und die individualisierende psychische Behandlung vernachlässigen müssen. Es sollten also mindestens alle die Kinder (und das gilt auch für Erwachsene), deren Sprachgebrechen sich in den Sonderschulen nicht bald bessert, dem psychotherapeutisch vorgebildeten Spracharzt zugeführt werden. Wenn so die Sonderschule oft nicht ausreichen wird, so muß andererseits der Spracharzt auch in der Privatpraxis oft darauf bestehen, daß in Unterricht und Behandlung das einzelne Kind nicht der Wohltat und der Förderung der Gemeinschaft verlustig gehe. Hat uns doch die moderne Pädagogik wieder darauf hingewiesen, welch bedeutsame Kräfte gerade in der natürlichen Gemeinschaft der Kinder sich entwickeln. Sie gilt es, auch für die pädagogische Therapie des Stotterns zu nutzen. Dr. med. et phil. W. Eliasberg, Spracharzt, München.

Von türkisch-seldschukischer Marmor-, Fayence- und Bronzekunst. (Hierzu die Bildertafel auf S. 669.) Lebendig schöpferisches Kunstleben einerseits und Theorie der Kunstbetrachtung andererseits sind in gewissem Sinne Gegensätze. Dennoch kommt oftmals betrachtender Theoretik das Verdienst zu, über das verwirrende Bild des künstlerisch schaffenden Lebens gebreitet, das Wesentliche vom Unwesentlichen zu scheiden, die ausschlaggebenden Kräfte zu erkennen und den Sinn einer Entwicklung aus der überquellenden Fülle der Erscheinungen herauszuheben. — Welcher Überschwang, welche Buntheit an Formen und Farben lebt in den Werken islamitischer Kunst, tritt uns entgegen in den Wunderbauten der Moscheen am Goldenen Horn, aus den geheimnisumwobenen Grabkapellen in den Totenhainen der Bäderstadt Brussa, spricht zu uns in den Klosterhöfen und vor den Palasttürmen der alten Seldschukenresidenz Konia! Was unterscheidet diese Bauten von denen des Westens, was ist das Wesentliche in ihrer Gestaltung, was ist der Sinn ihres

Die junge Frau. Betrachtungen und Gedanken über Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber. 4., verbesserte Auflage. Ganzleinen RM. 5.50.
„Man merkt es auf jeder Seite, daß es den jungen Frauen wirklich nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, daß ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann". Leipziger Neueste Nachrichten.
„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wißbegierigen empfohlen zu werden". Münchener med. Wochenschrift.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Neudnitzer Straße 1—7.

Trinkt deutschen Wein, und
Den vorzüglichen deutschen
VW SCHAUMWEIN
Verlanget Preisliste!
Vereinigte Weingutsbesitzer
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.
Koblenz an Rhein und Mosel

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Entwicklungsganges? Die Bauten des Okzidents streben nach Schutz vor rauher Witterung; im Kampf gegen die Elemente des Himmels entwickelt sich ihr Wesen als echte Kunst des Raumes, als ernste Kunst der Konstruktion. Anders die Architekturschöpfungen des Orients. Seine Steinbauten entspringen dem Bedürfnis der Repräsentation, nicht dem des Schutzes vor der Witterung, für den die Hülle des Zeltes dem Fürsten wie dem Gefolgsmann genügt. Vom Zelt her, von seinen gewebten Wänden, von seinen kunstvollen Verkleidungen mit Teppichen und gestickten Behängen entwickelt sich nicht das Konstruktive, sondern das dekorative Element der Orientkunst, das bis in die Kunst der heutigen Zeit Gedanken und Gefühl der Baukünstler beherrscht. Die Pflanzenmuster, die auf Stoffen und Behängen, auf Matten und Teppichen sich hinziehen, das geometrische Ornament, gleichfalls aus der Flecht- und Webtechnik stammend, schließlich die Schriftzüge, die die Feder auf dem Pergament, die stickende Nadel auf Gewändern und Emblemen entwarf, werden herübergenommen in die Dekoration der steinernen Bauten, werden in dem festeren Material von Stein, Holz und Bronze und in Fayence als Fliesenschmuck ausgeführt. So entstehen die Prachtbauten morgenländischer Meister, die unter dem gewölbten Himmel ihrer Dome und Totenhäuser sich nicht genugtun können an tönernen Wandbehängen und Verkleidungen, die wie Teppiche unter durchscheinender Glasschicht die dämmerigen Räume mit ihrem farbigen Flimmer, mit ihrem Spiegeln und Leuchten erhellen. In breiten Friesen laufen sie um den Fuß der Mauern und um den Ansatz der Gewölbe; mit köstlichem Rahmen- und Nischenwerk bezeichnen sie die Kibla, die Richtung, die dem Betenden die heiligen Stätten anzeigt. Wären nicht die dunklen Töne, tiefes Blau und Grün, in den großen Flächen vorherrschend, die Buntheit in den feinen Zeichnungen der Gesimse und Profile, der mit Arabesken bedeckten Füllungen würde verwirrend wirken. Und mitten hervor aus der farbenfreudigen Lebendigkeit predigt der Ernst ewiger Gedanken. Koransprüche in gewaltigen, dunklen Schriftzügen treten erhaben hervor aus dem feinen Ranken- und Blumenwerk der großen vielfarbigen Kacheln, aus denen der wundervolle Sarkophag Sultan Mohammeds I. in der grünen Türbe in Brussa zusammengefügt ist. Portale und Fenster bieten naturgemäß besonderen Anreiz zur Dekoration. Fayenceverkleidungen werden neben feinster, wie Spitzenwerk wirkender Steinmetzarbeit angebracht, und luftige Durchbrechungen in geometrischem Ornament werden sowohl in Bronze als auch mit durchbrochenen Fayenceziegelstäben ausgeführt. Schrift, zu ornamental geordneten Streifen gefügt, findet gelegentlich auch in Bronzearbeiten Verwendung, die sonst durch viele Hunderte von Mustern geometrischen Gitterwerkes beherrscht werden. Auch diese Arbeiten haben trotz gewisser Anregung, die sie von byzantinischer Kunst übernommen haben, eine Wurzel in der Zeltkunst der einstigen Nomaden. Getriebene und durchbrochene Bronzebuckel, die sich in Metall wie auch in Fayence, gleichsam als Aufhängenägel für steinerne und tönerne Wandteppiche, finden, erinnern unabweisbar an die hohe Schmiedekunst der frühesten Türkenstämme, die prächtige Gefäße schuf, vor allem aber Waffen, Sättel und Pferdegeschirre mit kunstvollsten Beschlägen schmückte. So führen die Kunstformen aller Materialien späterer Zeit, sei es glasierter Ton, sei es Marmor, Holz (wie die prächtige Gebetskanzel in der Alaeddin-Moschee in Konia) oder Bronze immer wieder zurück auf jene nomadische Zelt- und Textilkunst frühester Epochen, und auch die Motive ihres Ornaments: Blumen, Arabesken, Schrift und geometrisches Linienspiel, schließen augenfällig den Kreis der künstlerischen Zusammenhänge. — Wenn nun der Blick von der mit Rankenwerk und Schriftmustern gezierten Kuppel einer Moschee über fayenceschimmernde Wände, über buntleuchtende Kacheln des Mirhab (Gebetsnische), über ornamentierte buntverglaste oder durchbrochene Fenster, über das fabelhafte gemusterte Holzwerk eines Mimber (Gebetskanzel) niedergleitet zu den echten alten Teppichen, die noch heute in den meisten Moscheen sich erhalten haben, dann kann der andächtige Beschauer, bewußt oder unbewußt, sich dem Eindruck der Geschlossenheit und der Einheitlichkeit des orientalischen Kunststrebens von den Quellen bis heute nicht entziehen. Vielleicht liegt gerade in der tatsächlichen Fühlbarkeit dieser Zusammenhänge und Beziehungen ein Teil des geheimnisvollen Zaubers beschlossen, den diese Werke auf den Westländer ausüben. Dr. Karl Klinghardt.

Das Geheimnis des Quecksilbers. Die Wirklichkeit ist stärker als das Denken des Menschen. Gar manches, das die Schulweisheit unserer Logik mit anmaßend-kühner Selbstsicherheit als „unmöglich" erklärte, ist später Tatsache geworden und hat dadurch einen unwiderleglichen Möglichkeitsbeweis erbracht! (Man denke z. B. an das lenkbare Luftschiff!) Die Welt des Tatsächlichen ist das wahre „Land der unbegrenzten Möglichkeiten". Als der Philosoph Leibniz einmal recht eindringlich und allgemeinverständlich diese Widerlegung der Unmöglichkeitserklärungen der Vernunft durch die Wirklichkeit zum Ausdruck bringen wollte, wählte er als Beispiel — das Quecksilber. Ein Metall, das bei gewöhnlicher Temperatur flüssig ist, dazu äußerst schwer von Gewicht und doch höchst flüchtig, würde — so sagt der Philosoph — ein jeder a priori (d. h. unabhängig von der Erfahrung) für unmöglich halten. Denn „Metall" und „flüssig", „schwer" und „flüchtig" erscheinen unserem Denken als einander ausschließende Begriffe. Und doch wird unser Denken widerlegt durch die Tatsache: es gibt tatsächlich ein Metall von diesen eigentümlichen Eigenschaften, eben das Quecksilber! Waren es diese „paradoxen" Eigenschaften des Quecksilbers, die schon den mittelalterlichen Adepten und Goldmacher veranlaßten, dieses wunderliche Schwermetall unter die unerläßlichen Requisiten seines alchimistischen Laboratoriums aufzunehmen? „Mercur, Sulfur et Sal" (Quecksilber, Schwefel und Salz) waren die drei Zauberstoffe, von denen die Alchimisten jahrhundertelang die Entschleierung der tiefsten und verborgensten Geheimnisse der Natur erwarteten. Und selbst die Wissenschaft der Gegenwart hat nicht völlig aufgehört, solche geheime Hoffnungen zu hegen; moderne Forscher erklären den „Wandel der Elemente" nicht nur für nicht ganz „unmöglich", sondern halten auch Versuche, aus Quecksilber — Gold zu machen, für sinnvoll! Was der scholastische Adept vor Jahrhunderten gleichfalls wollte! War es diese „paradoxe" Natur unseres Elements, die schon die alten arabischen Ärzte auf das Quecksilber aufmerksam machte, so daß sie es als Heilmittel (äußerlich) anwandten? Was endlich brachte den großen holländischen Gelehrten Gerard van Swieten, den Leibarzt der Kaiserin Maria Theresia und vertrauten Freund Haydns und Mozarts, darauf, auch die innerliche Anwendung zu empfehlen, so daß es ganz allgemein als Heilmittel in Betracht kommen sollte? Ein Jahrhundert später wurden dann bekanntlich Quecksilberpräparate zu wichtigen Arzneimitteln. Wir erinnern nur an Kalomel, Sublimat und die sog. „graue Salbe". Längere Zeit hindurch waren diese Präparate die wichtigsten Mittel zur Bekämpfung einer gewissen Krankheit, die zu den Geißeln der Menschheit gehört. Bis Prof. Ehrlichs große Erfindung des Salvarsans die Bekämpfung dieser Krankheit auf einen ganz anderen Boden stellte. Aber schon früher hatte man erkannt, daß die sog. Quecksilberkur ein zweischneidiges Schwert sei. Namentlich, wenn sie forciert wird, schließt sie die Gefahr der Quecksilbervergiftung in sich. Und die Symptome dieser Krankheit, die leider auch als „Gewerbekrankheit" vorkommt, sind grausig; vor allem das sog. „Quecksilberzittern" (Tremor mercurialis). Ist das Quecksilber wirklich ein solch tückischer Geselle, daß man mit ihm nur den Teufel durch Beelzebub vertreiben kann? Diese „Tücke" ist gerade in letzter Zeit von berufener Seite besonders betont worden. In der Tat gibt das Quecksilber dem Laien allen Anlaß, es als „verdächtig" anzusehen. Ist es doch ein richtiger Eigenbrötler und Sonderling. Es ist das einzige Metall, das bei gewöhnlicher Temperatur flüssig ist. Es vereinigt leichte Schmelzbarkeit mit Flüchtigkeit. Sein Atomgewicht ist geradezu „verblüffend" hoch, nämlich 199,8. Dabei zeigt unser Sonderling noch die eigentümliche Eigenschaft, daß sein Molekulargewicht dem Atomgewicht gleich ist, also ebenfalls gleich 199,8. Ein Quecksilbermolekül muß demnach aus einem einzigen Atom bestehen! Gleich wunderlich wie in seinem Alleindasein ist unser Element da, wo es Verbindungen eingeht, wie zum

Die Aelteste und Bewährteste

Alleinige Fabrikanten
WILHELM BENGER SÖHNE STUTTGART
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen.

Soeben erschien: **BOWLEN UND PÜNSCHE** Vierte Auflage.
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
Enthält 282 Rezepte Gebunden 4,— RM.
Inhalt: Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.
Das altbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Haben Sie schon an Weihnachten gedacht?

SEHR wahrscheinlich noch nicht. Und doch tritt die Frage, womit Sie alle diejenigen, denen Sie verpflichtet sind, erfreuen können, immer näher an Sie heran. Sie wollen etwas schenken, was Freude bereitet, dabei wohl auch nützlich ist, aber was? —

Sie brauchen nicht lange zu suchen! Wählen Sie „Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen" und Sie haben ein Geschenk, das wie kein anderes geeignet ist, die Weihnachtsfreude und Feststimmung zu erhöhen. Es besitzt anerkannt hervorragende Eigenschaften und verbindet die angenehme Frische von Kölnisch Wasser mit reiner Duftfülle. Der einzigartige, köstliche Wohlgeruch belebt die Nerven und erhöht die Daseinsfreude.

Sie können sich Ihr Urteil selbst bilden, wenn Sie den untenstehenden Abschnitt benutzen. Mit Proben von „Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen"-Erzeugnissen erhalten Sie Abbildungen der gediegenen und sehr preiswerten Geschenkpackungen sowie eine Geruchsprobe des Duftes „Irisarosa" (Iris und Rose).

Die Originalpackungen von „Kölnisch Wasser ***Lavendel-Orangen****" sind in den einschlägigen Geschäften erhältlich. Der mehr als 50jährige Ruf der Herstellerfirma bürgt dafür, daß Sie gut und preiswert kaufen.*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen

Gegen Einsendung des Abschnittes mit 50 Pf. in Briefmarken erhalten Sie, sofern Sie Ihren Wohnsitz innerhalb des Deutschen Reichspostgebietes haben: ***Miniatur-Flasche von Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen, von ca. 12 g Inhalt, Miniatur****-Kölnisch Wasser* ***Lavendel-Orangen-Seife für 8 tägigen Gebrauch, Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Kopfwaschpulver für einmalige Kopfwäsche, sowie Riechblättchen „Irisarosa".***

Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Gegründet 1873

Inliegend **50** Pfg. in Briefmarken. Ich bitte um Zustellung einer Reklame-Packung von Kölnisch Wasser **Lavendel-Orangen.**

Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Alexandrinenstraße 51

Name: .....

Ort: .....

Straße: ..... X 11

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

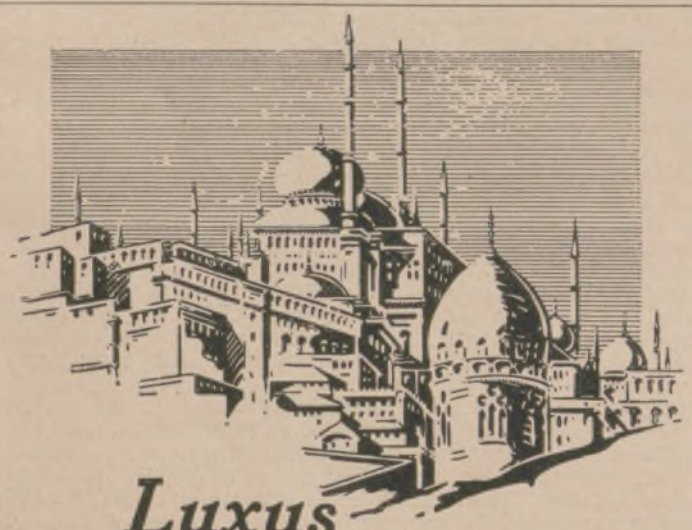
Beispiel mit dem Schwefel. Da ergibt es den roten Zinnober. Und nun gar noch die „Subtilitäten" dieses eigenbrötlerischen Stoffes! Diese sind es vor allem, von denen wir hier erzählen wollen. Aus zwei Gründen. Einmal, weil das Quecksilber sich gerade in ihnen — diesen „Subtilitäten" — besonders tückisch und schädlich erweist. Und zweitens, weil man gerade über sie in letzter Zeit Entdeckungen gemacht zu haben glaubt, die, wenn sie sich bestätigen sollten, von weittragender Bedeutung für die ganze Kulturmenschheit sein würden. Vergegenwärtigen wir uns zunächst, daß ein Kubikmeter Luft volle 12 Milligramm Quecksilberdampf aufnehmen kann, ehe es damit gesättigt ist. Wir sagen „volle" 12 Milligramm, weil diese zur Erreichung des Sättigungszustandes erforderliche Menge riesengroß ist im Vergleich zu den Mengen, die genügen, Vergiftungserscheinungen beim Menschen hervorzurufen. So arbeiteten mehrere Chemiker in einem Laboratorium, dessen Luft nur ein hundertstel bis ein tausendstel Milligramm Quecksilber enthielt. Trotz diesem winzigen Quantum erkrankten die Chemiker an Quecksilbervergiftung. Es ist von autoritativer Seite behauptet worden, daß ein Mensch an Quecksilbervergiftung erkranken könne, der sich in einem Raum aufhält, in dem vor Jahren einmal ein Quecksilberthermometer zerbrochen wurde! Von ärztlicher Seite wird darauf hingewiesen, daß die Quecksilbervergiftungen häufig nicht als solche erkannt werden, sondern als Neurasthenie oder — Nasenerkrankung behandelt werden. Der Erkrankte leidet an Entzündungen der Schleimhäute, Sehstörungen, Kopfschmerzen, Schwindelgefühl und einem allmählichen Nachlassen der Gedächtniskraft! R. H.

Aus amerikanischen Filmstädten. Los Angeles und Hollywood sind die beiden Namen, mit denen ein guter Teil der Geschichte der amerikanischen Kinematographie aufs engste verknüpft ist, und über deren Bedeutung sich der filmbegeisterte Europäer keinesfalls die rechte Vorstellung macht. Die Entwicklung der beiden amerikanischen Filmstädte begann vor etwa zwölf Jahren. Die praktischen und weitsichtigen Amerikaner erkannten gerade zur rechten Zeit, daß die Filmarbeit eine straffe Konzentrierung erfahren müsse, und verließen ihre Neuyorker Arbeitsplätze, um sich in Los Angeles, einer hübschen Stadt mittlerer Bewohnerzahl, niederzulassen. Aber aus Los Angeles wurde, fast über Nacht, eine Großstadt, deren allzu geschäfts-

Nur echt mit dieser EMS Schutzmarke

Emser Kränchen Pastillen bei Quellsalz

Katarrhen, Asthma, Husten, Heiserkeit, Verschleimung, Grippe und Grippefolgen, Magensäure (Sodbrennen), Zucker und harnsaurer Diathese.



Luxus

Das luxuriöse Leben der Pharaonen im alten Aegypten spiegelt sich in den wunderbaren Schätzen wider, welche kürzlich in dem Tal der Könige zutage gefördert wurden. Vergnügungsreisende im heutigen Aegypten geniessen eine andere Art von Luxus — den höchsten, welchen die Hilfsmittel der Zivilisation für das Reisen schaffen konnten. Wenige besuchen Aegypten, um lediglich während der ganzen Zeit in Kairo oder Umgebung zu bleiben. Der wahre Zauber von

AEGYPTEN

offenbart sich erst, wenn man auf den wunderbaren Wasserwegen reist, entweder mit einem Touristendampfer oder einer Nilbarke; beide sind mit jedem modernen Komfort ausgestattet.

Saison: Oktober bis Mai.

Illustrierte Broschüre „Das Niltal" auf Wunsch.

Tourist Development Association of Egypt, 41, Tothill Street, Westminster, London S. W., oder Cairo Railway Station, Cairo.

Eine Überraschung!

Schmiegsam, seidenweich und üppig wurde mein Haar durch Pflege mit

KINZEL

Sebalds Haartinktur

FLASCHE 2 UND 4 MARK

JOH. ANDRÉ SEBALD, HILDESHEIM / GEGR. 1868.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie. Winterliegehallen.

Kurhaus Monte Brè Lugano Süd-Schweiz

Phys.-diät. Kuranstalt u. Erholungsheim. Deutsches Haus. Pension von Mk. 8.— an. — Illustrierter Prospekt durch den Besitzer.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Trotz anstrengender geistiger Tätigkeit werden manche nie müde. Der tägliche unausbleibliche Ärger im Geschäft läßt sie vollkommen kalt. Entmutigung, die das produktive Schaffen lähmt, kennen sie nicht. So ist es kein Wunder, daß sie von Erfolg zu Erfolg schreiten. Der Kenner aber weiß, wie dieses Wunder zustande kommt — daß auch sie genau wie andere Menschen den heutigen außerordentlichen Anforderungen an die Kraft der Nerven erliegen würden, wenn ihnen nicht zu gegebener Stunde die belebende und anregende Wirkung von Kola-Dallmann zur Seite stände. Schachtel Rm. 1.— in Apotheken und Drog. erhältlich.

Sorgenkinder

werden frohe und tüchtige Menschen in der

Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8

Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten, Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Kinoir verleiht grauen Haaren

Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

NW&K WOLLGARNE

SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern

führend in Güte u. Farben

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

G

KURHAUS für Nervenkranke Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mäßiges Treiben die Filmarbeit behinderte. Da begann die Entwicklung von Hollywood. Die amerikanischen Produktionsgesellschaften richteten hier ihre Ateliers ein, die Filmkünstler und -techniker siedelten sich hier an — kurz: Hollywood wurde die Filmstadt. Heute besitzt sie nicht weniger als 34 Ateliers, und die Zahl der Filmschauspieler, die Komparsenheere miteingerechnet, beläuft sich auf etwa hunderttausend. Alle Geschäftsleute der Stadt, jeder, welches Gewerbe er auch betreibe, dienen dem Zwecke des Films. Jeder Fußgänger weiß, wie er sich zu benehmen hat, wenn irgendwo der Mann mit dem Kurbelkasten auftaucht, weiß vor allem, daß er nicht stehen bleiben und in den Apparat schauen darf. Sogar die Schutzleute benehmen sich so, wie man es von einem guten Filmschauspieler erwartet. Der Zustrom von neuen Kräften nach Hollywood ist natürlich gewaltig, und es ist nicht verwunderlich, daß auch viele dunkle Existenzen der Filmstadt zuwandern — in der Annahme, hier eine lohnende „Beschäftigung" zu finden. Es gibt hier freilich manche Enttäuschungen, denn die Komparsen werden nicht allzu gut bezahlt, und die Beschäftigungsmöglichkeiten sind bei dem großen Angebot gering. Die Statisterie erhält ein Tageshonorar von 5—7½ Dollar. Aber die Beschäftigungszeit beträgt nicht acht oder neun, sondern vierundzwanzig Stunden. Während dieser Zeit muß der Komparse jederzeit zur Verfügung stehen. Das genannte Honorar ist für die kalifornischen Verhältnisse sehr gering, zumal das Leben in Hollywood eine sehr kostspielige Sache ist. Die besser bezahlten Statisten (bei uns Edelkomparsen genannt) erhalten durchschnittlich 15—20 Dollar, manchmal auch etwas mehr. In Hollywood finden sich auch die Leute zusammen, die für ein paar Dollar die wagehalsigsten Sensationen ausführen. Los Angeles hat für das Filmgeschäft insofern Bedeutung, als sich hier die Bureaubetriebe der großen Produktionsfirmen, die Kostümverleiher und vor allem die Vermittler für die Komparserie befinden. — Neuerdings kommen allerdings aus Neuyork Meldungen darüber, daß Hollywood nicht mehr lange das Filmzentrum bleiben werde. Einige Firmen haben ihre Ateliers bereits verlassen, andere haben die Absicht, Hollywood in allernächster Zeit den Rücken zu kehren, um nach West-Wood, einer neuen großen, im Entstehen befindlichen Filmstadt, überzusiedeln.

Walter Steinhauer.

Proben sind in den einschlägigen Geschäften kostenfrei erhältlich.

ZAHNCREME

Richtige Zahnpflege

erfordert morgens und abends eine gründliche Reinigung der Zähne mit Zahncreme Mouson. Sie beseitigt, ohne den Schmelz anzugreifen, den gesundheitsgefährdenden Zahnbelag, desinfiziert Zahnfleisch und Mundhöhle und macht die Zähne blendend weiß.

MOUSON

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung.

Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.

Das Verzeichnis der etwa 250 Blätter umfassenden Sammlung wird auf Verlangen kostenlos übersandt.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Straße 1–7.

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST

LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT

BERGER & WIRTH

FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIESER UNGESUNDE ZUSTAND WIRD AUFHÖREN!

SIE KÖNNEN SOVIEL KAFFEE TRINKEN WIE SIE WOLLEN UND DOCH RUHIG UND ERQUICKEND SCHLAFEN!

Bei einer Tasse Kaffee Hag legte er uns folgendes Bekenntnis ab:

Es ist schon viele Jahre her, da mußte ich mich entschließen, das Kaffeetrinken ganz aufzugeben. Ich hatte keine andere Wahl. Schlaflose Nächte und wachsende Nervosität warnten mich. Ich merkte, irgend etwas, was ich nicht finden konnte, spielte Fangball mit meiner Gesundheit. Mein Arzt sagte mir, es sei das Coffein und verbot mir das Kaffeetrinken. Ein Ersatzmittel nach dem anderen versuchte ich. Keines hatte den vollen, reichen Duft und den reinen Geschmack des Kaffees, und keines gewährte mir die Befriedigung, die ich bisher im Kaffeegenuß gefunden hatte.

Da lernte ich Kaffee Hag kennen. Seit dem Tage trinke ich wieder wie früher Kaffee mit vollem Genuß und bin glücklich, daß mir „Hag" ohne Schädigung meiner Nerven die anregende Wirkung gewährt, die ich nach dem Verzicht auf das Kaffeetrinken so schmerzlich entbehrt hatte. Keine Schlaflosigkeit stellt sich ein, keine Nervosität stört mich. Im Gegenteil, obwohl ich täglich spät abends 2 bis 3 Tassen Kaffee Hag in stärksten Aufgüssen trinke, finde ich besseren und erquickenderen Schlaf als ich ihn seit Jahren gekannt habe.

Mein Arzt hat also recht gehabt. Kaffee Hag beseitigt das einzige Bedenken, das jemals gegen echten Kaffee geäußert werden konnte, denn das Coffein ist daraus entfernt. **Kaffee Hag ist also kein Ersatzmittel,** sondern der ergiebigste Bohnenkaffee, den ich je probiert habe. Er besteht aus den feinsten zentral- und südamerikanischen Kaffeesorten und hat das anregende Aroma und den besonderen Geschmack der allerhöchsten Qualitätskaffees. Das ist Kaffee **Hag!**

Ueberzeugen Sie sich selbst, holen Sie sich ein Paket Kaffee Hag. Der Preis von RM. 2.— ist wohl angewendet, denn es geht um Ihre Gesundheit und um das Wohlsein Ihrer Hausgenossen. Lassen Sie Kaffee Hag reichen, ohne besonders darauf aufmerksam zu machen. Niemand wird merken, daß Sie ihm anderen Kaffee als sonst vorsetzen, höchstens wird es den Feinschmeckern auffallen, daß der Kaffee noch nie so gut gemundet hat. Probieren Sie Kaffee Hag, es wird Ihr Vorteil sein.

Kaffee-Handels-Aktiengesellschaft, Bremen.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

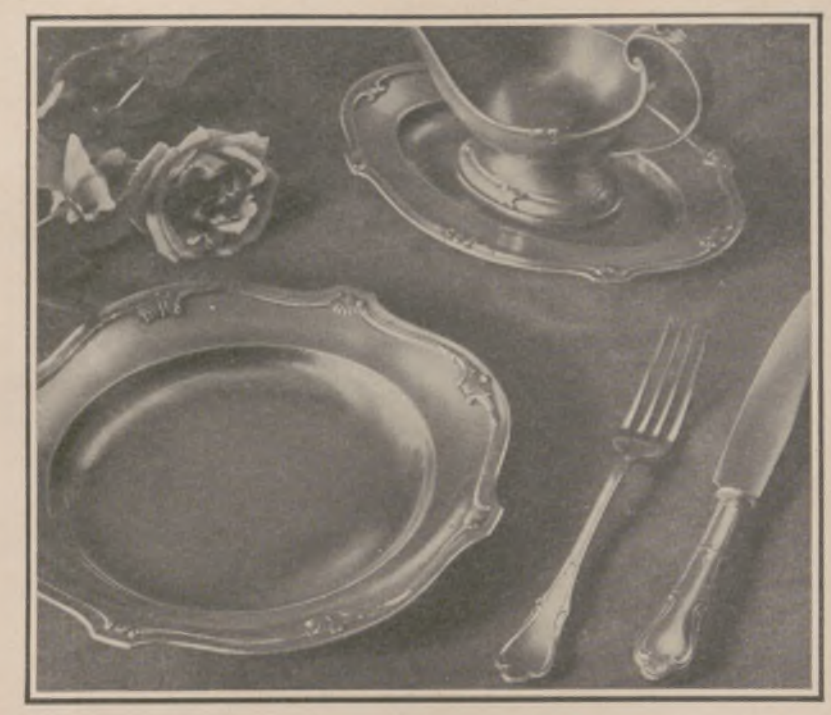
DEC 1 2 1926
PERIODICAL ROOM GENERAL LIBRARY UNIV. MICH.

Illustrirte Zeitung

Verlag J.-J. Weber Leipzig

NR. 4262. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 18. NOVEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wolfzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1 „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Wie schön warm

fühlt man sich an kalten Tagen in einer Bleyle-Weste! Gerade bei ausgesprochenem Schnupfen- und Hustenwetter bleibt sie immer ein treuer Beschützer: Der feinwollene Strickstoff hält behaglich warm und trägt doch nicht auf. Jacke und Mantel kann man bequem darüber anziehen.

Bleyle-Westen
für Damen und Herren

Verkaufsstellen in allen Städten.
Nachweis bereitwilligst durch die Fabrik **Wilh. Bleyle** *G. m. b. H.,* **Stuttgart W 12**

TAKY BESEITIGT ALLE ÜBERFLÜSSIGEN HAARE
so berichten Geschwister GUY, welche durch die Schönheit ihrer Körper weltberühmt sind.

Studio G. L. Manuel Frères,

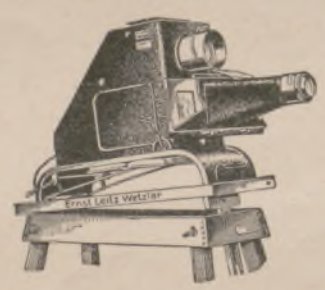
„TAKY dringt sofort bis zur Haarwurzel, eine Tatsache, die mit dem Rasiermesser nicht zu erreichen ist, das die Haare nur oberflächlich beseitigt. Schon wenige Stunden nach Anwendung des Rasiermessers wachsen die Haare stark und hart nach; häufig entsteht sogar ein dunkler Schimmer, welcher auch bei der Anwendung von anderen gewöhnlichen Depilatorien so häufig zu beobachten ist. Abgesehen davon sind diese schlechtriechend und ausserordentlich kompliziert in der Anwendung. Im Gegensatz dazu kommt **TAKY** gebrauchsfertig aus der Tube und beseitigt in 5 Minuten, wo man es auch immer wünscht, die überflüssigen Härchen und macht die Haut blendend weiss und glatt, ohne jeden dunklen Schimmer. Die Haare wachsen nur ganz langsam und dünn nach, und in vielen Fällen verschwinden sie allmählich ganz. **TAKY** ist sehr sparsam im Gebrauch, reizt nicht, kurzum, es ist das ideale Mittel, um überflüssige Härchen zu entfernen.

TAKY ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 die Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555, Filiale Danzig, Böttchergasse 23/7, Telephon 6614. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.**

Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstraße 31, Telephon 12849.

Leitz-Epidiaskop Vc
der Universal-Projektionsapparat.

Einwandfreie Optik.
Helle, randscharfe Bilder auf 6—8 m Entfernung.
Zweckmässigste Anordnung der Beleuchtung.
Spielend leichte Handhabung.
Anschluss an jede Hausleitung.



Ausser **Papier- und Glasbilderprojektion** kann der Apparat durch entsprechende Zusatzeinrichtungen vervollkommnet werden für:
Mikroprojektion,
Projektion stehender Filmbilder.

Fordern Sie kostenlos Liste H Nr. 460.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

Gegr. 1821 **Felsche**
SCHOKOLADE /// KAKAO /// PRALINEN

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4262. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 18. November 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Weihnachts-Anzeiger.

SOENNECKEN

GOLDFÜLLFEDERN • RING-NOTIZBÜCHER
sind wertvolle Gebrauchsgegenstände
besonders zu Geschenkzwecken geeignet

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Albert Rosenhains neueste hochelegante
Gliederbügeltasche

in genarbtem guten Leder, all. Modefarben (vergold. Buchstabe 1.50 extra) 6.75
in schönem farbigen Sammet mit messingpoliertem Scharnierbügel 10.75
in bestem braunen Nappaleder m. dunklem imit. Schildpattbügel..... 17.50

Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Straße 72-74
Kurfürstendamm 232
Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.

Neue Weisen das Christkind zu preisen

nennt sich ein Prospekt über Weihnachts-Noten aus dem **Steingräber-Verlag in Leipzig** (dem Verlag der berühmten Damm-Klavierschule).

Er enthält klassische und zeitgenössische Weihnachtsstücke für Klavier, Harmonium usw., sowie für Gesang und begleitende Instrumente in leichtester bis schwerster Ausführung.
Zustellung kostenfrei.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
alle Ausführungen / 20 Jahre Garantie
versenden wir an solvente Reflektanten
1 Woche zur Ansicht und gegen **6-9 Monate Kredit.**
Fordern Sie unverbindlich und kostenfrei Kataloge und Ansichtsmuster.
„ELKA" Rheinische Silberwaren-Industrie, Mettmann Nr. 111.

Was schenke ich meinen Kindern?
Es ist in jedem Falle Ein schönes Spiel für alle, Zum kommenden Weihnachtsfeste Von allen Gaben die beste.
Doch sei beim Einkauf helle, Geh' an die richtige Stelle Und wähle als Lieferant Den **Coburger Spieleversand.**
Illustrierter Katalog gratis.
Lieberknecht & Schurg, Spielefabrik, Coburg.

Fidus-Zukunftsehe
Br. RM. 2.-, geb. RM. 3.-. „Sonderheft der Schönheit". Alles Aufbauende über die Ehe im neuen Geiste ist hier vereint. In prächtigem, zum größten Teil unbekanntem Bildschmuck Fidusscher Kunst und eigenen textlichen Beiträgen über „Zukunftsehe" offenbart sich sein gerades und aufrichtiges Denken und seine Lebensanschauung.

Die Brautehe Von Frau Dr. med. A. Stockham und H. B. Fischer. Br. RM. 4.-, geb. RM. 3.-. Aus dem Inhalt: Die gesellschaftliche Heuchelei. Die Keuschheit und das Bedürfnis. Schutz vor ungewollter Mutterschaft. Zugassents Entdeckung. Liebe ohne Askese. Liebeskraft u. Zeugungskraft. Verjüngung durch die Brautehe u. a. m.

Ehedirnen Von Martha Maria Esperg. Kart. RM. 2.-, geb. RM. 3.-. Mit kühner Offenheit redet in diesem Buche die wissende Frau von den ernstesten Dingen, die, durch Konvention und Scheinmoral, Erwerbssinn und Zeitenhast verdeckt, hier in schlaglichtheller Beleuchtung erscheinen und die Not der Zeit in ihrer ganzen Größe aufdecken. In bezwingender Lebendigkeit weist die Verfasserin dann die Wege zu reinem, edlem Menschtum durch Erziehung und Einwirkung des Elternhauses.

„Die Glücksehe"
Von Carl Buttenstedt. Kart. RM. 3.-. Die Glücksehe soll den Menschen leiblich unsterblich, wenigstens sehr langlebig machen, wenn er seine Kraft nicht einem kommenden Geschlecht verschenkt.

Bei Voreinsendung des Betrages auf Postscheckkonto Dresden 7199 erfolgt portofreie Zusendung.
Vorzugspreis: Alle vier Werke zusammen bezogen RM. 9.- einschl. Porto und Verpackung.
Verlag der Schönheit, Dresden-A. 24, JZ.

Portius, Schachspielkunst.
14., verb. Aufl. von Dr. H. v. Gottschall.
Gebunden 2.40 RM.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage.
Preis 1.50 R.-M.
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Für den Bubikopf

Dr. Dralle's Birkenwasser „Extra trocken"
macht das Haar besonders duftig und locker.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FÜR UNSERE BEZIEHER

haben wir, mehrfachen Anregungen aus unserem Leserkreis folgend, einen Sammelkasten für die Nummern der „Leipziger Illustrirten Zeitung“ anfertigen lassen, der dazu dienen soll, die Hefte bis zum Einbinden vor Beschädigungen (Bestossen der Ecken usw.) zu schützen.

Dieser Sammelkasten – in geschlossenem und offenem Zustande durch nebenstehende Abbildungen veranschaulicht — ist 28½ cm breit, 39½ cm lang, 9 cm hoch und bietet bequem Platz für die 26 Hefte eines Halbjahrs.

Für den Bezug wurde dunkelgrünes Leinen verwandt, die Aufschrift ist in Goldprägung hergestellt, so dass der Kasten infolge seines gefälligen Aussehens nirgends störend wirkt. Der Sammelkasten ist sehr stabil gebaut und deshalb dauernd benutzbar. Es handelt sich also um eine einmalige Anschaffung von bleibendem Wert.

Der Preis ist so niedrig wie möglich bemessen und beträgt Rm. 3,— zuzüglich Versandspesen.

Einbanddecken für die „Leipziger Illustrirte Zeitung“ in grünem Ganzleinen mit Goldprägung werden jeweils für den Halbjahrsband geliefert und kosten — einschliesslich eines ausführlichen Inhaltsverzeichnisses — je Rm. 4,— zuzüglich Versandspesen.

GESCHÄFTSSTELLE DER ILLUSTRIRTEN ZEITUNG (J. J. WEBER), LEIPZIG, REUDNITZER STRASSE 1-7.

FRANZ NEUBERT

Goethe und sein Kreis. Erläutert und dargestellt in 651 Abbildungen. Mit einer Einführung in das Verständnis von Goethes Persönlichkeit. Herausgegeben mit Unterstützung des Goethe-Nationalmuseums in Weimar. 2. Aufl. (16. bis 25. Tausend.) Geb. 13 RM.

„Die Einleitung erweitert sich zu einer, Biographie und Charakteristik gewandt vereinenden Gesamtübersicht von Goethes Werden; die Schlußbemerkungen ergänzen die Bilder durch eingehende zuverlässige Nachweise, ein kleines Goethe-Handbuch in alphabetischer Form. Jedem Besitzer muß die schöne Gabe zur Quelle dauernder genußreicher Belehrung werden“. „Literar. Echo“.

OTTO GÜNTTER

Friedrich Schiller. Sein Leben und seine Dichtungen. Mit 701 Abbildungen nach zeitgenössischen Bildern und Illustrationen. Herausgegeben mit Unterstützung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach. Geb. 22,50 RM.

„Der Verlag von J. J. Weber in Leipzig hat sich durch seine ausgezeichneten Veröffentlichungen ‚Goethe und sein Kreis‘ von Franz Neubert und ‚Martin Luther‘ von Schreckenbach und Neubert große Verdienste um die deutsche Kulturgeschichte erworben. Ein ungeheures Anschauungsmaterial, von kundiger Hand sorgsam ausgewählt und musterhaft wiedergegeben, lehrt uns den Mann und sein Werk aus unmittelbarer Nähe erfassen und läßt eine Fülle von Tönen wieder erklingen, die einstmals die Zeitgenossen entzückten und die uns das gedruckte Wort verbirgt. Nun hat der gleiche Verlag das entsprechende Schillerwerk veröffentlicht... Es wird vom deutschen Volke mit gleicher Freude aufgenommen werden wie seine Vorgänger. Aber auch die Forschung ist dankbar für das Gebotene ... So schließt sich der Schillerband seinen Vorgängern würdig an und sei unserem Leserkreise warm empfohlen“. „Hamburgischer Correspondent“.

PAUL SCHRECKENBACH und FRANZ NEUBERT

Martin Luther. Ein Bild seines Lebens und Wirkens. Mit 384 Abbildungen, vorwiegend nach alten Quellen. 3. Aufl. (17. bis 26. Tausend.) Geb. 13.50 RM.

„... Paul Schreckenbach, der Verfasser des Textes, hat es verstanden, das Wesen Luthers als das des echt deutschen Mannes und Kämpfers dem Leser lebendig vor Augen zu führen ...“ „Reclams Universum“.

„... Auf lange Zeit hinaus wird diese Sammlung von zeitgenössischen Darstellungen der wichtigsten Persönlichkeiten, von Bildern der hauptsächlichsten Lutherstätten, von Wiedergaben geschichtlicher Dokumente und bedeutsamer Handschriften, der wertvollste Bilderschatz zu Luthers Leben und Wirken sein“. „Mitteilungen der Luthergesellschaft“, Wittenberg.

Faust. Erster und zweiter Teil.

Mit Bildern nach 7 Handzeichnungen von Goethe und zahlreichen Illustrationen zeitgenössischer deutscher Künstler. Herausgegeben und eingeleitet von Franz Neubert. Textlich nachgeprüft von Max Hecker. 2. Auflage. Geb. 6 RM.

„Es ist eine außergewöhnlich beachtenswerte Publikation ... Dem von Max Hecker mit gewohnter Meisterschaft herausgegebenen Text gliedern sich mehr als hundert Abbildungen von künstlerischen Zeitgenossen Goethes an, denen sich noch sieben Zeichnungen zum Faust zugesellen, die von des Dichters eigner Hand stammen ... Die sorgfältige Einleitung zum Bildteil behandelt kurz aber feinsinnig Goethes Verhältnis zu den zeitgenössischen Faustillustratoren“. „Deutsche Literaturzeitung“.

Die Leiden des jungen Werther.

Mit 71 Abbildungen nach zeitgenössischen Vorlagen und einer Einführung in Werther und seine Zeit von Fritz Adolf Hünich. Textlich nachgeprüft von Max Hecker. Geb. 4 RM.

„Ein Meisterwerk einer literarischen Neuausgabe ... Bis in alle Einzelheiten meisterhaft ist die geschichtliche Einleitung von Hünich. 71 Abbildungen aus der zeitgenössischen Wertherliteratur beleben den Inhalt aufs anschaulichste, und die restlos vorzügliche Ausstattung vollendet den Wert des Ganzen in einer Art, die keine Wünsche mehr offen läßt“. „Neues Land“.

Hermann und Dorothea.

Herausgegeben mit 56 Abbildungen nach zeitgenössischen Vorlagen und eingeleitet von Hans Wahl. Textlich nachgeprüft von Max Hecker. Geb. 2.80 RM.

In seiner ausgezeichneten Einleitung geht Prof. Dr. Hans Wahl nicht nur auf die Dichtung selbst ein, sondern beschäftigt sich vor allem auch mit den frühen Künstlern, die die Dichtung zuerst illustriert haben: Chodowiecki, Küffner, Franz Ludwig Catel, Hughues, Ramberg, Kolbe, Führig, Oppenheim, Oldach u. a. m.

„Eine Gabe von eigenartigem Reiz ... diese fesselnden Bilder finden ihre kunstgeschichtliche Erläuterung in einer sachverständigen Einleitung“. „Literarisches Zentralblatt“.

Reineke Fuchs.

Mit Illustrationen nach den 57 Radierungen von Allart van Everdingen. Eingeleitet und herausgegeben von Johannes Hofmann. Geb. 4 RM.

„Wie sich Goethe zeitlebens an Everdingen erfreut hat, können wir nun auch uns an ihm ergötzen. Aber abgesehen von diesem köstlichen Schmuck des Buches hat der Herausgeber in seiner Einführung noch anderes geboten. Er läßt uns die Entstehung und Entwicklung der Tiergeschichte von Reineke Fuchs von ihren ersten Anfängen an verfolgen; er gibt uns einen Einblick in die Arbeit des Dichters, die diesem ein Trost wurde in dem ihn so anwidernden Treiben der französischen Revolutionszeit“. „Tägl. Rundschau“.
„Eine entzückende Ausgabe des Reineke Fuchs“. „Hamb. Correspondent“.

Das Märchen.

Mit zehn farbigen Abbildungen nach Gemälden von Hermann Hendrich. Textlich nachgeprüft und durch ein Nachwort erläutert von Max Hecker. 2. Auflage. Gebunden 3.25 RM.

„In ausgezeichneter Weise erläutert Prof. Dr. Max Hecker das schwer zu erfassende Werk ... Die Blattgröße und der batikartige Einband dazu verleihen dem Buche einen Zug luxusartiger Ausstattung“. „Neues Land“.

Auf Höhen Ettersburgs.

Blätter der Erinnerung von Werner Deetjen. Mit 31 Abbildungen. Geb. 3.50 RM.

Aus diesen Blättern spricht die glanzvolle Geschichte, die Ettersburg von den Zeiten Anna Amalias bis zu denen Karl Alexanders erlebt hat. Es wird hier zum ersten Male der Versuch unternommen, durch Sammlung und Verarbeitung aller vorhandenen Zeugnisse aus vergangener Zeit zu zeigen, was Ettersburg uns bedeutet.

„... Das wissenschaftlich wertvolle und als Geschenkwerk höchst ansprechend ausgestattete Werk Deetjens darf auf dankbare Zustimmung aller rechnen, die Erinnerungen an Goethe und Goethes Freundschaftskreis zu schätzen wissen“. „Bremer Nachrichten“.

Schloß Belvedere.

Von Werner Deetjen. Mit 20 Abbildungen. Geb. 3.— RM.

Die reich mit Bildern und Plänen geschmückte Schrift des Literarhistorikers und Direktors der weimarer Landesbibliothek, Professor Dr. Werner Deetjen stellt zum ersten Male mit Benutzung unbekannten Materials dar, was Schloß Belvedere bei Weimar und seine Parkanlagen in der vorklassigen Epoche des baulustigen Herzogs Ernst August, während der Blüteperiode unserer Literatur, als Wieland, Herder, Goethe und Schiller am Hofe Anna Amalias und Karl Augusts wirkten, und in der nachklassigen Zeit unter Maria Paulowna und Karl Alexander bedeutet haben. Jeden, der seine Schritte nach dieser durch eine große Vergangenheit geweihten Stätte lenkt, ist das Büchlein, das eine wertvolle Bereicherung der Weimarliteratur bedeutet, unentbehrlich.

Goethe in Dornburg.

Gesehenes, Gehörtes und Erlebtes von K. A. Ch. Eckell. Mit einem Führer durch die Schlösser. Herausgegeben von Hans Wahl. Geb. 1.40 RM.

Das kleine Schriftchen, das der alte Hofgärtner 1864 herausgegeben hat, ist eine außerordentlich reizvolle Erinnerungsgabe für alle Dornburgbesucher. Mit schlichten Worten sind die Züge und Gewohnheiten, die Eckell an Goethe beobachtet hat, wahrheitsgetreu festgehalten. — Der Neuausgabe des Eckellschen Buches sind 13 Abbildungen beigegeben, 2 nach alten Ansichten, 11 nach neuen photographischen Außen- und Innenaufnahmen der Schlösser. Entsprechende Erläuterungen der Abbildungen machen das Büchlein gleichzeitig zu einem Führer durch Dornburg.

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26, REUDNITZER STRASSE 1—7.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Englische Hilfe für einen deutschen Augenarzt. Der weltberühmte deutsche Augenarzt Geheimrat Prof. Dr. Hermann Pagenstecher, der durch die deutsche Inflation und die britische Konfiskation seiner in britischen Wertpapieren angelegten Ersparnisse den größten Teil seines Vermögens eingebüßt hat, muß heute im Alter von 82 Jahren noch praktizieren. Die britische Mitschuld an diesem Umstand veranlaßte Lady Courtney, in einer Zuschrift an den Manchester Guardian daran zu erinnern, wie viele Engländer, darunter die verstorbene Königin Viktoria und hervorragende Männer, dem großen Augenarzt die Erhaltung oder Verbesserung ihres Augenlichts verdanken, und sie fordert alle auf, die sich an einer Bezeugung englischer Liebe und Dankbarkeit gegenüber dem greisen Professor beteiligen möchten, Beiträge an ihre Adresse oder an die eines anderen alten Patienten und Freundes des Professors zu schicken. Der Manchester Guardian unterstützt diesen Aufruf in einem Leitaufsatz, in dem er Pagenstecher als einen der größten, wenn nicht den größten Augenarzt seiner Zeit bezeichnet.

Ein wundervolles Bronzeglockengeläute hat die rühmlichst bekannte Hof-Glockengießerei Franz Schilling Söhne in Apolda für die Apostel-Paulus-Kirche in Berlin-Schöneberg in den Tönen e-gis-h-cis im Gewicht von über 300 Zentnern gegossen. Die große e-Glocke ist die zweitgrößte Bronzeglocke Berlins und wird nur von der auch von genannter Firma gegossenen d-Glocke der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche übertroffen. Weit über 10 000, darunter die bedeutendsten Kirchenglocken der Welt, sind aus dieser seit hundert Jahren bestehenden Glockengießerei zur vollsten Zufriedenheit der Auftraggeber sowohl als auch der Sachverständigen für Glockenprüfungen hervorgegangen.

Die Stabilisierung der belgischen Währung ist unabhängig von Frankreich und Italien mit Hilfe einer internationalen Anleihe von insgesamt 100 Mill. Dollar vor kurzem erfolgt. Die belgische Stabilisierungsverordnung schafft als neue Einheit die Belga = 5 belgische Franken. Die Belga entspricht 0,209211 g Feingold; ihre Parität ist 100 R.-M. gleich 171,32124 Belga, 1 Dollar gleich 7,19193 Belga, 1 Pfd. Sterling gleich 35 Belga. Die belgischen Kurse werden nunmehr in Belga notiert. Nach dieser Neuordnung der Währungsverhältnisse in

Weihnachts-Angebot

Gute und preiswerte Wollstoffe

für die Dame:

Hauskleiderstoffe Praktisch für Jung-Mädel, einfarbig, kariert, 85 cm breit, Meter M. 2,–

Bunte Pulloverstoffe reine Wolle, in grosser Auswahl, 70 cm breit .... Meter M. 3,50

Einfarbig Wollrips der Mode-stoff, in vielen Farben, 130 cm breit, Meter M. 4,90

Mantel-Velours glatt und gemustert, 130 cm breit, Meter M. 6,80

für den Herrn:

Shetland für die Strasse, 145/150 cm breit, Meter M. 13,50

Ulsterstoff doppelseitig, 150 cm breit ..... Meter M. 18,50

Aachener Kammgarn in apart. Musterungen, 150 cm breit .... Meter M. 18,–

Twill schwarz und blau, echt englisch, beste Qualität, 150 cm breit, Meter M. 25,00, 18,–

Aus meiner Sonderabteilung für

Kinder-Stoffe

Neue **Kinder-Schotten** grosse Auswahl, 85 cm breit ..... Meter M. 2,25

Waschsamt .... Meter M. 5,–, 3,90, 2,80

Viyella englischer Flanell, waschbar, Meter M. 6,50, 5,50, 3,90

Die neuesten Seiden

China-Krepp in den neuesten Modefarben, 98 cm breit ..... Meter M. 5,25

Krepp-Marokain Seide mit Wolle, farbig, elfenbein und schwarz, 95 cm breit ..... Meter M. 5,90

Veloutine Seide mit Wolle, in den neuesten Modefarben, 98 cm breit ..... Meter M. 9,50

Krepp-Satin-Jacquard mit Kunstseide (in sich gemustert) für elegante Kleider, 100 cm breit ..... Meter M. 7,90
reine Seide ..... Meter M. 16,50, 13,50, 9,50

Damastfutter Kunstseide m. Baumwolle, 85 cm breit ..... Meter M. 5,90, 4,80, 3,20

Köper-Velvet in grosser Farbenauswahl, 70 cm breit ..... Meter M. 5,80

Wäschestoffe

Hausmarke G. C.

Hemdentuch I 80 cm br., M. 0,90, 10-Met.-Coup. M. 8,60

Louisianatuch II 80 cm breit, M. 1,10, ... 10-Meter-Coupon M. 10,50

Renforcé III 80 cm breit, M. 1,25, 10-Meter-Coupon M. 11,90

Makobatist V 80 cm br., M. 1,35, 10-Met.-Coup. M. 12,90

Gute, haltbare Festgeschenke

Damen-Schlüpfer Wolle mit Seide, bestes Fabrikat, in allen feinen Pastellfarben ..... M. 5,50

Damen-Schlüpfer reine Wolle, unverwüstlich im Tragen, grosse Farbenauswahl ..... M. 8,75

Handschuhe für Damen u. Herren, bester Lederersatz, mit warmem Futter, grosse Farbenauswahl ..... M. 2,75

Handschuhe f. Kinder, Lederersatz, molliges Futter, grosse Auswahl, in allen Grössen ..... M. 2,10

Eleg. Herren-Schals künstliche u. reine Seide, entzückende Muster M. 12,50, 8,75, 6,75, 5,50, 3,90

Selbstbinder reine Seide u. Halbseide, hochwertige Qualitäten, neueste Muster ..... M. 5,50, 4,50, 3,90

CORDS

DAS HAUS DER GUTEN QUALITÄTEN

Berlin W 8, Leipziger Strasse 33-35

Verlangen Sie Muster u. Katalog

Diese und alle Sendungen über M. 20,– erhalten Sie gern kostenlos und postfrei!

Natürliche Fleischbrühe

kann nur aus Fleisch bereitet werden. Liebig Fleischextrakt ist aus bestem Ochsenfleisch hergestellt, daher kein Ersatz, sondern natürliche, eingedickte Fleischbrühe. Im Haushalt müßte man **40 Pfund Ochsenfleisch** vollständig auskochen, um die Fleischbrühe zu erhalten, welche **1 Pfund**

Liebig Fleisch-Extrakt

entspricht. Die hieraus zu berechnende Ersparnis wird ermöglicht durch die gewaltigen Rinderherden der Liebig-Gesellschaft.

Vaillants Gas-Badeöfen

Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.

Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant · Remscheid.

Geschäftsinhaber

bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über **wirkungsvolle Schaufenster-Reklame** zu verlangen von J. J. WEBER, Abt. Bilderdienst, LEIPZIG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Belgien hat auch die Deutsche Reichsbank den Ankauf belgischer Wechsel und Schecks wieder aufgenommen.

Das zweite internationale Schachturnier beginnt am 27. November d. J. in dem bekannten Südalpenkurort Meran. Einladungen sind an vierzehn Meister ergangen. Bogoljubow, der erste Preisträger im großen Moskauer Turnier 1925, hat seine Teilnahme zugesichert. Da Bogoljubow dieses Jahr noch an keinem Turnier teilnahm, bedeutet seine Teilnahme eine Sensation. Man rechnet ferner mit der Teilnahme der Großmeister Grünfeld, Spielmann und Tartakower. Auch der geniale peruanische Jungmeister Canal hat die Einladung angenommen. Canal wurde bekanntlich im internationalen Turnier in Triest 1923 ohne Verlustpartie zweiter Preisträger. Außer Bogoljubow wird noch ein weiterer Vertreter Sowjetrußlands im Turnier mitspielen. Die Preise betragen 4000, 3000, 2000, 1500, 1000, 500, 400 Lire. Nichtpreisträger erhalten ein Partie-Honorar von 40 Lire für Gewinnpunkte und von 20 Lire für Remisen.

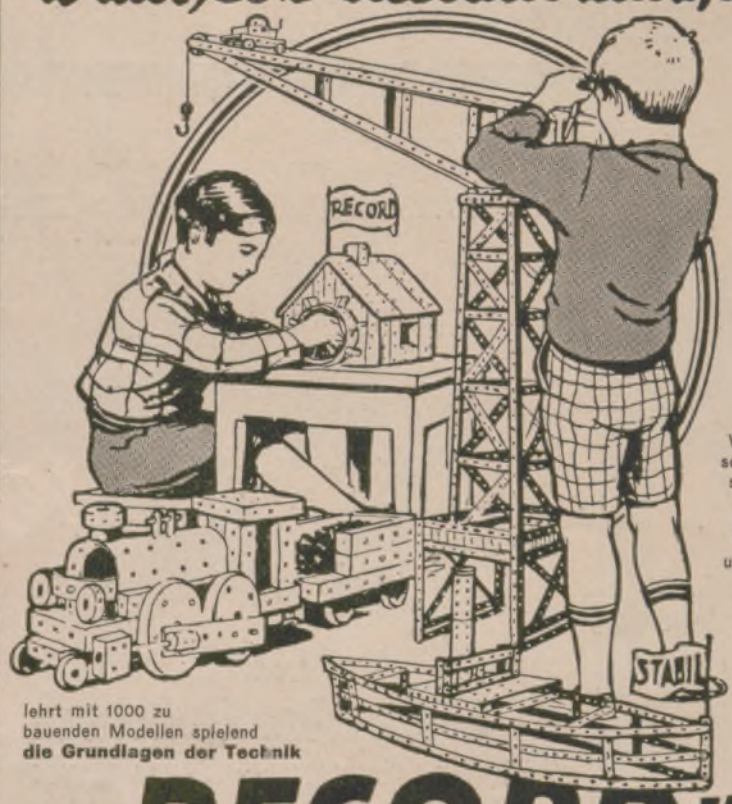
Die Kosten der Amsterdamer Olympiade. Mit welchen Summen die Veranstaltung einer Olympiade verknüpft ist, beweist das Budget für die Olympischen Spiele 1928. Das Holländische Olympische Komitee hat für die Amsterdamer Olympiade einen Etat aufgestellt, der auf der Einnahmeseite 2 232 500 Gulden, auf der Ausgabenseite 2 195 500 Gulden aufweist, also noch mit einem kleinen Überschuß von 37 000 Gulden rechnet. An Einnahmen stehen dem Komitee zur Verfügung: die in Holland untergebrachte Olympische Anleihe von 500 000 Gulden, diverse Stiftungen mit 725 000 Gulden, die Subvention der Stadt Amsterdam mit 250 000 Gulden und die eingeleiteten Sammlungen in privaten Kreisen, deren Erträgnis auf 175 000 Gulden beziffert wird. Dazu kommen dann noch die Einnahmen aus den Eintrittsgeldern, die auf rund 350 000 Gulden geschätzt werden, aus Mieten, Verkauf von olympischen Briefmarken, der Olympischen Zeitung usw. Auf der Ausgabenseite interessieren am meisten die Herstellungskosten der Stadionanlage, die mit 1 377 000 Gulden veranschlagt wird. Davon entfällt der größte Teil (790 000 Gulden) auf die Hochbauten des Stadions, 70 000 Gulden auf die Radrennbahn, 65 000 Gulden auf die Laufbahnen des Hauptkampfplatzes, 110 000 Gulden auf Gebäude für Fechten, Schwerathletik usw. und 273 000 Gulden auf die Anlage der notwendigen Straßen und die

SCHWER VERSILBERTE
WMF
BESTECKE
NEUES REICHSPATENT
№384285
WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK GEISLINGEN-STEIGE

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck o. H.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel
Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!
Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Kinlein
der ideale
Heim Kinoapparat
Erhältlich in Fachgeschäften. Verlangen Sie Druckschriften.
Generalvertreter:
A. Leistenschneider Düsseldorf 12

Briefmarken-Preisliste
reich ill. mehr als 4000 Angebote mit 50% Rabatt an Sammler kostenl.
Max Herbst, Markenhaus, Hamburg Z.

„STABIL"
Walther's Metallbaukasten


Werbeschriften senden wir jedermann umsonst
lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend die Grundlagen der Technik
„RECORD"
Walther's Holzbaukasten
Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
Seiler

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

SCHOELLER
TEPPICHE
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN RHLD.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Instandhaltung der Gesamtanlage. An Ausgaben für Zuschüsse an die Verbände für die Kosten der Verpflegung sind 75 000 Gulden, an Kosten für die olympischen Medaillen und Urkunden 24 000 Gulden vorgesehen. Neben diesen Ziffern ist die für die Reklame vorgesehene Summe von 60 000 Gulden mehr als bescheiden.

Der Deutsche Hockey-Bund hat in der Nachkriegszeit erheblich an Mitgliedern zugenommen. Von den 470 Vereinen, die der Bund jetzt umschließt, sind Dreiviertel erst in dieser Zeit hinzugekommen. Diese 470 Vereine stellen gegenwärtig 1143 Mannschaften, die sich aus 308 Herren-, 388 Damen-, 136 Junioren-, 169 Jugend-, 111 Knaben- und 31 Seniorenmannschaften zusammensetzen. Die meisten Vereine hat mit 110 der Süden. Mitteldeutschland umfaßt 102, Westdeutschland 85, der Norden 73, Brandenburg 64, Südostdeutschland 24 und der Nordosten 12 Vereine. In Süddeutschland haben 52 Vereine eigene Spielplätze, in Mittel- 42 und in Norddeutschland 39 Vereine. In bezug auf die Zahl der Mannschaften steht der Westen mit 355 an erster Stelle.

Glänzende Erfolge der neuen Bergbahnen. Die dieses Jahr eröffneten Seilschwebebahnen auf die Zugspitze, auf das Kreuzeck und auf die Rax haben einen glänzenden Zuspruch gehabt. Die Zugspitzbahn hatte am 11. September bereits den 30 000. Fahrgast zu verzeichnen. In dem Voranschlag der Zugspitzbahn war mit einem Jahresbesuch von 20 000 Gästen gerechnet worden. Auch der Verkehr auf der Kreuzeckbahn, der mit dem Einsetzen des Wintersports wohl noch eine Steigerung erfahren wird, ist außerordentlich gut. An manchen Tagen hat die Bahn 2000 bis 2500 Fahrgäste befördert. Die Raxbahn hatte sogar in einem einzigen Monat 30 000 Fahrgäste zu befördern; an Wochentagen hat sie durchschnittlich 800 bis 1000, an Sonntagen 2000 bis 2500 Fahrgäste.

Für Lastkraftwagen, Omnibusse und Elektrokarren zeichnen sich die Elastik-, Normal- und Übergrößen-Reifen der Textil- und Gummiwerke Vorwerk u. Sohn in Barmen durch große Elastizität und Zähigkeit aufs vorteilhafteste aus. Auf der jüngsten Berliner Automobilausstellung waren einige Vorwerksche gebrauchte Elastik-Reifen zu sehen, die nachweislich Leistungen von über 100 000 und 105 000 km erzielt haben, was der respektablen Strecke von mehr als das zweiundeinhalbfache des Erdumfangs entspricht und die von Vorwerk u. Sohn garantierten 25 000 km um das vierfache übertrifft.

Benger's

Die idealste
für Damen,

Ribana
Unterkleidung
Herren und Kinder

Fein Elastisch Durchlässig

Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Nächsten Sonntag

sollten Sie sich mal die Freude eines richtigen Feiertags machen. Dazu gehört Sekt, - guter Sekt, - »Kupferberg Gold«!

Herren und sektverständige Frauen schätzen als Sonder-Marke
KUPFERBERG RIESLING
den herben, rassigen Herren-Sekt.
Jede Flasche verbürgt über fünf Jahre alt.
Chr. Adt. Kupferberg & Co.
Gegründet Mainz 1850

Kupferberg Gold ist gut und deutsch!

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Chr. Tauber
Photo-Haus Wiesbaden L. 1.

Beste und billigste Bezugsquelle für solide Photogr. Apparate in einfacher bis feinster Ausführung u. sämtl. Bedarfartikel. Illustr. Preisliste Nr. 1. Direkter Versand nach allen Weltteilen

Das Geheimnis
der Amulette u. Talismane, 2. Auflage, mit 52 Abbild. von Dr. R. H. Laarss.
Hier wird gezeigt, dass die aus Amuletten und Talismanen wirkenden Kräfte nichts mit Zauberei zu tun haben, sondern Radio-Kräfte sind, mit denen diese Gegenstände geladen werden, wie sie die klugen Priester-Magier schon vor Jahrtausenden anzufertigen verstanden.
Wie das gemacht wird lehrt dieses Buch.
Gegen Einsendung von Rm. 3.— bezw. Rm. 4,50 (für das gebundene Buch) postfrei vom
Rich. Hummel Verlag
Leipzig N 22/W.

Umtausch alter Rasierklingen

gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d.
Mulcuto-Werk, Solingen.

Das beste Geschenk.
Echte **Heidschnuckenfelle**, Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz, sind ebenso schön wie
Silberbärfelle,
aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Übergr. Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei. **Gustav Heitmann**, Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

Gebr. Märklin & Cie., G. m. b. H., Göppingen 11 (Württbg.)
Baukasten-Prospekt 26 L auf Verlangen gratis.
Ausführl. Spielwaren-Katalog in allen einschlägigen Geschäften oder direkt gegen Einsendung von RM. —.50.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wie bringen Sie die Nächte zu?

Schlafen Sie auch wirklich so, daß Sie am Morgen ausgeruht haben und frisch und munter alle Tage an die Arbeit gehen?

Sorgen Sie für gesunden Schlaf!

Es ist für Ihr Leben so wichtig!

Steiners Paradiesbett ist das hygienisch beste Bett.

Die Verwendung von Bettfedern ist dabei sehr beschränkt. Dehnbare, durchlässige Gewebe umgeben als ideale Hüllen schmiegsame, behagliche, poröse Decken, Kissen und Polster.

Ihr Schlaf wird zum Kraftquell der Erquickung!

Sie erhalten sich die Frische, die Gesundheit, das Wohlbefinden. Steiners Paradiesbett garantiert naturgemäße Blutreinigung im Schlafe und sichert dem Körper den vollen Blutwärmeausgleich.

Steiners Paradiesbett

ist auch das schönste und zweckmäßigste Bett der Welt. Jedem Schlafzimmer, selbst dem einfachsten, verleiht es gediegene, wahrhafte Vornehmheit.

Verlangen Sie illustrierte Preisliste J.

Paradiesbettenfabrik M. Steiner & Sohn A.-G., Frankenberg i. S.

Eigene Verkaufsstellen:

Chemnitz, Dresden, Leipzig, Berlin, Hamburg, Hannover, Köln, Düsseldorf, Elberfeld, Frankfurt a. M., Stuttgart, München, Breslau.

Trinkt deutschen Wein, und

Den vorzüglichen deutschen

VW SCHAUMWEIN

Verlanget Preisliste!

Vereinigte Weingutsbesitzer

Wein- u. Sekt-Kellereien G. m. b. H.

Koblenz an Rhein und Mosel

Rosa · Centifolia

Der Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,00, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

AUS ALT-HANNOVER: IN DER POTTHOFSTRASSE

RADIERUNG VON PAUL GEISSLER

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Tagung der Studiengesellschaft zur Erforschung der Arktis mit dem Luftschiff, die am 10. November in Berlin eröffnet wurde: Während der ersten Sitzung im großen Festsaale des Landtags. Am Vorstandstisch der bekannte Nordpolforscher Professor Fridtjof Nansen (><), Erster Vorsitzender der Gesellschaft; am Rednerpult der Begründer der Gesellschaft und Leiter der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Luftfahrt, Hauptmann a. D. Bruns. — Rechts: Ein schön gelegenes und zugleich künstlerisch wertvolles Kriegerdenkmal: Das Ehrenmal für die Gefallenen der Stadt Treuchtlingen (Bayern) auf der Wilhelmshöhe, nahe der Ruine Treuchtlingen, mit der Aussicht auf die Berge des Fränkischen Jura und das Altmühltal.

Vom Besuch des neuen englischen Botschafters Sir Ronald Lindsay beim Reichspräsidenten v. Hindenburg zur Übergabe seines Beglaubigungsschreibens am 9. November: Der neu ernannte Botschafter beim Verlassen des Reichspräsidenten-Palais in Berlin.

Von der Weihe des Kreisheims des 14. Turnkreises der Deutschen Turnerschaft (Freistaat Sachsen) am 6. und 7. November in Oberwiesenthal (Erzgebirge): Während der Weihefeier vor dem neu errichteten Gebäude.

Links: Das anläßlich des 50jährigen Bestehens des Gymnasiums Carolo-Alexandrinum zu Jena geweihte Denkmal für die im Weltkriege gefallenen Lehrer und Schüler der Anstalt. Es ist ein Werk des Regierungsbaurats Otto Späte (Weimar) und knüpft in seiner Gestaltung vorteilhaft an antike Motive an. — Rechts: Von der kürzlich erfolgten feierlichen Grundsteinlegung der Neubauten der Universitätskliniken in Freiburg i. Br.: Die ersten Hammerschläge.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS KALIFAT

VON ALEXANDER v. GLEICHEN-RUSSWURM

Durch die sozialen Erdbeben der Zeit ist das Kalifat, eine der ehrwürdigsten Institutionen des Orients, gestürzt worden, und für den Islam würde seine Wiederaufrichtung eine äußerst schwierige und verwickelte Frage bilden.

Die großbritannische Weltmacht ist dadurch an einem Lebensnerv unsanft berührt, denn ein großer Teil der Bevölkerung des „Empire" bekennt sich zu Mohammed; Indien wird durch die Frage beunruhigt, und der Kampf um Mekka erweist sich trotz vorübergehender Verständigung als eine Angelegenheit von weltpolitischer Tragweite. Im Fernen wie im Nahen Orient hängt unendlich viel mit dem Schicksal des Kalifats zusammen. Wie alle großen Fragen des Ostens, trägt auch dieses Problem den Charakter des Rätselhaften und kann nur klargelegt werden, wenn man die künftige Bedeutung des Kalifats an der historischen seit seiner Entstehung mißt.

Man hat es oft mit dem Papsttum verglichen. Berührungspunkte sind wohl vorhanden, die grundlegenden Unterschiede der Auffassung aber sehr bedeutend. Der Papst steht an der Spitze einer großen geistlichen Organisation, wie sie dem Islam durchaus fehlt. Auch stand es dem Kalifen niemals zu, ein neues Dogma aufzustellen, wie es die Päpste jederzeit vermochten, denn der Koran gilt für endgültig abgeschlossen, von Allah selbst verfaßt und dem Propheten vom Erzengel Gabriel im Wortlaut mitgeteilt.

Eine Ähnlichkeit besteht vielleicht darin, daß es sich beidemal um das religiöse Oberhaupt einer zuerst kleinen Gemeinde handelte, die in kurzer Zeit erstaunlich anwuchs. Doch trug Mohammeds Lehre seit ihrem Entstehen kriegerischen Charakter. Da der Prophet starb, ohne einen Nachfolger seines Amtes zu ernennen, entstanden Streitigkeiten, bis Abu Bekr, Mohammeds Schwiegervater, sich zum ersten Kalifen, das heißt Stellvertreter des Gesandten Allahs, ausrufen ließ. Ihm folgte Omar ibn al Chattab (634), ein großer Eroberer, der die Staatseinrichtungen des Kalifenreiches festlegte. Die Residenz war zuerst Medina, dann Damaskus, und dem Kalifen lag es ob, als „Imam", als Führer des Gebets, zu predigen und Recht zu sprechen. Dies geschah von dem Versammlungsort vor der Moschee aus, der Minbar hieß und die Männer sowohl zu religiösen Zeremonien als auch aus politischem Anlaß versammelt sah. Aber der Kalif war auch von Anfang an „Ameer el Mouminen", oberster Kriegsherr, um, wenn es not tat, an der Spitze der Rechtgläubigen Mohammeds Lehre mit Feuer und Schwert zu verbreiten.

Kriegerisch war der Islam geboren, und in der Annahme, sein Glaube müsse sich, wie der Prophet gesagt, die Welt erobern, erweiterte der begeisterte Araber den bis dahin engbegrenzten Schauplatz seiner Waffentaten zum Weltschauplatz. Statt seine Kräfte in den gewohnten Fehden von Stamm zu Stamm auszugeben, ging er daran, mächtige Reiche dem Koran zu unterwerfen. Von Damaskus kam der Sitz des Kalifats nach Bagdad, und der Wüstensohn, der nur einfache Religiosität und einfache Sitten gepflegt hatte, sah sich als Herr bedeutender alter Kulturen in Persien und Kleinasien, die trotz ihrer Verfallserscheinungen sein Wesen stark beeinflußten.

Das arabische Weltreich ist das erste seit dem römischen. Es umfaßte in den Zeiten seines Glanzes einen großen Teil des Imperium Romanum und ging in Asien weit darüber hinaus bis Indien und über Persien, das die Römer niemals unterwarfen, in die Bergländer bis zur Chinesischen Mauer. Die Araber kämpften in Italien und Südfrankreich, und sie beherrschten das Mittelmeer und Südspanien von Nordafrika aus, das unter Roms Kaisern die wichtigsten und blühendsten Provinzen gebildet hatte.

Diese ungeheure geographische Ausdehnung machte die Errichtung eines zweiten Kalifats notwendig. Den Osten beherrschten die Abbassiden, Nachkommen des Abbas, als Kalifen von Bagdad, den Westen die Fatimiden in Kordova und Granada; ihre Städte blühten in Asien und Europa als Mittelpunkte einer feinen Kultur, von Dichtung, Wissenschaft und reicher Pracht erfüllt. Ja, sie brachten eine Art Renaissance des Griechentums vor der römischen Renaissance, denn arabische Philosophen bemächtigten sich hellenischer Weisheit, besonders der Werke des Aristoteles, dessen Aussprüche für den mohammedanischen Glauben und die Stellung des Kalifen als beweiskräftig galten.

Im Abendland erhielt sich die Vorstellung, die Philosophie sei unlösbar aus dem Zusammenhang des christenfeindlichen Heidentums, noch lange und spukte derart in naiven Köpfen fort, daß Holbein in den Jahren der triumphierenden Antike auf einem seiner Blätter den Aristoteles, mit einem Turban geschmückt, von anderen „Ungläubigen" begleitet, zur Hölle fahren läßt. Erst jüngst gelang es der Wissenschaft, nachzuweisen, daß arabische Gelehrte den „Allherrscher" des Aristoteles und dessen „Ehrenwerten Mann" (eigentlich gentleman) mit dem mohammedanischen Begriff des Kalifats verschmelzen wollten.

Zur Zeit der höchsten Machtentfaltung fanden sich, wie stets bei orientalischen Herrschern, gewandte Schmeichler in der Umgebung des Kalifen und priesen ihn als Stellvertreter Gottes statt wie bisher als solchen des Propheten. Gleichzeitig entwickelte sich eine höfische Theologie, die in Aufzeichnungen oder Deutungen von Aussprüchen Mohammeds bestand und „Hadith" (die Erzählung) genannt wurde.

Von der schwindelnden Höhe, zu der sie sich von Erfolg zu Erfolg wunderbar erhoben hatten, taten die arabischen Kalifen einen jähen Fall. Im Jahre 1258 wurde Bagdad unter einem Abbassiden die Beute plündernder Mongolen, und die letzten Nachkommen des Propheten flohen nach Ägypten, wo sie als nominelle geistliche Oberhäupter des Islams unter dem Schutz der Mameluken ein kümmerliches Dasein fristeten. Granadas Herrlichkeit versank im Lärm der spanischen Waffen. Nach Vertreibung der Mauren aus Spanien übernahmen die Herrscher Marokkos das westliche Kalifat und verlangten von den Mohammedanern die Anerkennung ihrer Würde, ohne nachhaltigen Einfluß zu gewinnen.

Erst den Türken gelang es, die Einheit des Islams wiederherzustellen, und es war ihre wichtigste Kriegstrophäe, den Arabern die höchste geistliche Würde zu entwinden. Dies geschah im Jahre 1517, als die osmanischen Türken dem Schattendasein der Abbassiden durch die Eroberung von Ägypten ein Ende bereiteten. Auf welche Weise aber der Übergang des Kalifats in die Hände des Sultans stattfand, bleibt in Dunkel gehüllt. Eine nicht erwiesene Behauptung in dem Monumentalwerk „Tableau général de l'Empire Othoman" (1787) von d'Ohsson besagt, daß nach der Eroberung Kairos eine feierliche Übertragung des Kalifats auf den Sultan Selim I. stattgefunden habe durch den letzten Abbassiden, der diesen Titel führte. Dieser Bericht bildete lange einen Stützpunkt der ottomanischen Rechte auf die höchste geistliche Würde des Islams.

Nach neuen Forschungen, insbesondere nach denen des Sir Thomas Arnold, fand diese feierliche Übergabe nicht statt, sondern Selim ließ den Titel des Kalifen seinem rechtmäßigen Träger, bis dieser ein Operettenkalif wurde, große Verschwendung trieb und durch seine zahlreichen Odalisken Anstoß erregte. Mancher Vorfahr Selims hatte bereits als Kalif gegolten und war Führer des Gebets, nachdem er die Waffen des Halbmonds als oberster Kriegsherr siegreich geführt. Schon vor der Eroberung Konstantinopels soll Murad I. zugerufen worden sein: „Herr der Welt, dessen Leibrock das Kalifat ist."

Ähnlichen Preis erhielten vorher andere mächtige Sultane wie Bajazet, Murad II. und Mohammed der Eroberer. Nun stellte Selim als ein Selbstverständliches fest: „Das Haus der Osmanen ist der Sitz des Kalifats", obwohl er keine Tradition besaß und sich keiner Verwandtschaft mit dem Propheten rühmen konnte. Daher kommt es auch, daß sich die türkischen Sultane von Stambul nicht eintragen ließen in das heilige Buch von Mekka, Khutba, das die Namen der Kalifen bis zum Fall von Bagdad enthält.

Auf den türkischen Münzen fehlt ebenfalls der Kalifentitel, indes ein anderes großes mohammedanisches Reich, das mongolische der Sunniten unter Akhbar, eine berühmte Goldmünze mit der Inschrift prägen ließ: „Der große Sultan, der erhabene Kalif."

Türkische diplomatische Urkunden nahmen den Titel erst seit dem verhängnisvollen Vertrag von Kütschick Kainardschi auf, den Abd ul Hamid I. im Jahre 1774 mit Katharina der Großen schloß. Von diesem Zeitpunkt an erfolgte stückweise die Verkleinerung der Türkei. Offenbar wurde der Titel damals hervorgeholt, um eine demütigende Stelle des Vertrags wettzumachen, die den Schutz der Christen durch die Zarin betraf, ein Recht, das zu endloser Einmischung führen mußte. Abd ul Hamid forderte dafür als Kalif das Recht, die Mohammedaner in Rußland zu schützen, ein papiernes Recht, da zu dessen Ausübung die Macht fehlte. Der Name „Herrschender Kalif der mohammedanischen Religion" kehrt hundert Jahre später in dem historischen Dokument wieder, in dem Abd ul Hamid II. am 26. Dezember 1876 den Türken eine Verfassung verspricht. Das Versprechen wurde jedoch rasch zurückgezogen und konnte den Russisch-Türkischen Krieg nicht verhindern, der ausbrach, als die Pforte den Forderungen der Konferenz in Konstantinopel (1877) nicht entsprach und sich weigerte, die Zustände im Inneren des Reiches zu ändern.

In bezug auf das Kalifat gewann dann in der jüngsten Zeit die jung-türkische Bewegung bedeutenden Einfluß, das Komitee für Einigkeit und Fortschritt versuchte Heilkünste an jenem Staat, den die Diplomaten „den kranken Mann" zu nennen liebten. Er schien auch nach dem Balkankrieg und nach dem Weltkrieg jeweils dem Todeskampf nahe. Das erstemal erholte er sich schwer, doch jetzt zeigen sich in der modernen türkischen Republik unerwartete Spuren der Verjüngung.

Wie einen Ballast haben die neuen Männer jede Tradition fortgeworfen, uneingedenk der uraltorientalischen Bedächtigkeit, und konnten nicht schnell genug den altertümlichen Dingen entsagen. So entledigte sich die Republik mit einer Eile, die fast an Eilfertigkeit grenzt, des Kalifats.

Doch die Araber, die vor Jahrhunderten diese Würde an die siegreichen Türken abtreten mußten, erinnern sich der angestammten Rechte: Mekka, durch lange Zeiten ein friedlicher Wallfahrtsort, ist umtobt von streitenden arabischen Stämmen, wie in längst vergangenen Tagen, nur mit dem Unterschied, daß diese Stämme in immer modernerer Ausrüstung — von europäischen Mächten aufgehetzt und bezahlt — ihr Waffenhandwerk treiben. Phantastisch unterstützt von Flugzeugen sieht man die Kamelreiter der Wüste. Unheimlichen Eindruck macht es, wie sich alles regt und rührt, wie das europäische Prinzip der Nationalität im Orient zum Banner wurde, wie sich der Ägypter als Ägypter in die Brust wirft, der Araber als Araber, und wie trotz solcher Anläufe oder vielmehr mit ihnen seltsam verstrickt und verwickelt, der Kampf um alte Institutionen und Heiligtümer entbrennt.

Das Schicksal des Kalifats wird den Kabinetten, die Weltpolitik treiben, vielleicht noch zu denken geben.

Tagesgeschichte

Reichspräsident v. Hindenburg empfing am 9. November den neu ernannten Königl. Großbritannischen Botschafter Sir Ronald Lindsay zur Entgegennahme seines Beglaubigungsschreiben. An dem Empfang nahmen auch Reichsaußenminister Dr. Stresemann und Dr. v. Schubert, Staatssekretär des Auswärtigen Amtes, teil. Nach einer Ansprache des Botschafters, die seinen und seines Landes Wunsch nach friedlicher Zusammenarbeit der beiden Nationen zum Ausdruck brachte, bewillkommte der Reichspräsident den neuen Vertreter Englands.

Nach einem Begrüßungsabend der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Luftfahrt in Berlin am 9. November im Flugverbandshaus begann folgenden Tages die erste Versammlung der internationalen Studiengesellschaft zur Erforschung der Arktis mit dem Luftschiff, zu der Deutschland, Norwegen, Dänemark, England, Rußland, Spanien und Estland wissenschaftliche Vertreter entsandt hatten. Der Altmeister der Polarforschung, Professor Fridtjof Nansen, Vorsitzender der Gesellschaft, eröffnete die Sitzung im großen Festsaal des Landtags. Dann wurde nach mehreren Begrüßungsansprachen Bericht erstattet über die praktische Ausgestaltung einer künftigen arktischen Forschung mit Hilfe von Luftschiffen.

Am 7. November startete der dreimotorige Junkers-Eindecker „D 915" auf dem Flughafen Berlin-Tempelhof zu einem neuartigen Versuchsflug über deutsche Städte. Die Deutsche Lufthansa führte mit dieser Probeveranstaltung die gemeinsamen Fortschritte des Funk- und Flugwesens vor. Der Flug ging über Hannover und Münster nach Frankfurt a. M., und überall auf diesem Wege gelang es in glänzender Weise, mit den betreffenden Funkstationen auf der Erde in Verbindung zu treten und musikalische Darbietungen aus Himmelssphären zu übermitteln.

Die Deutsche Turnerschaft im Freistaat Sachsen feierte am 6. und 7. November die Weihe des neuen Kreisheims in Oberwiesenthal (Erzgebirge), mit dem sie den jungen Turnern und Sportlern eine Herberge und den alten ein Heim und eine Erholungsstätte geschaffen hat. Die Weiherede hielt Kreisvertreter Dr. Thiemer, dann brachten zahlreiche Turnervertreter in mannigfacher Art ihre Glückwünsche dar.

Im Reichssaal des Königlichen Schlosses zu Stockholm wurde am 4. November Kronprinz Leopold von Belgien mit der schwedischen Prinzessin Astrid durch den Bürgermeister von Stockholm, Lindehagen, bürgerlich getraut. Darauf trafen Prinzessin Astrid und ihre Mutter in Antwerpen wieder mit der belgischen Königsfamilie zusammen und hielten dann ihren Einzug in Brüssel. Hier fand am 10. November in der St.-Gudula-Kirche die kirchliche Trauung statt.

Bühnenschau. (Vgl. die Abbildungen auf S. 707.) Eine vielbesprochene Neuschöpfung eines Repräsentanten moderner Musik, des Komponisten Paul Hindemith, kam am 9. November im Opernhaus zu Dresden zur Uraufführung: die Oper „Cardillac". Den Text hat Ferdinand Lion geschrieben; er knüpft an E. Th. A. Hoffmanns Erzählung „Das Fräulein von Scudéry" an, stellt aber die Gestalt des schicksalgeschlagenen Goldschmieds Cardillac in den Mittelpunkt des Ganzen. Dieser ist dem krankhaften Trieb verfallen, alle Käufer der von ihm gefertigten Schmucksachen zu töten. Niemand kennt den geheimnisvollen Täter. Da gesteht Cardillac endlich selbst sein Verbrechen ein und wird darauf von der Menge gelyncht. — Die neue Oper Hindemiths bedeutet eine Abkehr vom „Musikdrama" und eine Rückkehr zur Oper im alten Sinne mit ihren Chören, Arien und Ensembles.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zum Beginn der Eislaufsaison: Links: Altmeister Grund bei der Vorführung von geeigneten Trainingsübungen an seinem selbstkonstruierten Apparat. Rechts: Die bekannten Eisläuferinnen Fräulein Elli Winter (vorn), Broeckel und Dietze beim Trockentraining in dem eigens dazu hergerichteten Graben, in dem sie Bewegungen des Eislaufs üben.

In der dramatischen Legende „Paulus unter den Juden" von Franz Werfel, die am 30. Oktober gleichzeitig in München, Köln, Düsseldorf und Breslau uraufgeführt wurde, führt der Dichter in das erste nachchristliche Jahrhundert, als der innere Verfall das Judentum zersetzt, und zeigt, wie der Bekenner Paulus, der bekehrte Saulus, sich und die Christenlehre aus der Enge des Judentums loslöst und die neue Wahrheit in die Welt hinausträgt. Das Stück mit seinem erhabenen Inhalt und seiner edlen Sprache fand überall Anerkennung.

Im Weimarer Nationaltheater gelangte am 30. Oktober das vor elf Jahren entstandene Werk „Bismarck" von Frank Wedekind zur Uraufführung. Es behandelt die bedeutungsvollsten Ereignisse im politischen Leben des großen Staatsmannes, den Kampf mit Österreich in der Zeit vom November 1863 bis zum Juli 1866 (Frieden von Nikolsburg). Um bei den vielen Verwandlungen einem schleppenden Tempo der Aufführung vorzubeugen, waren drei Gerüste übereinandergebaut, von denen immer nur das jeweils benötigte belichtet wurde. Der Eindruck einer geschlossenen dramatischen Handlung konnte jedoch selbst mittels dieses Behelfs nicht gefördert werden.

Das Schauspielhaus zu Kiel präsentierte die Komödie „Kirschwasser" von Fred A. Angermayer. Ein gerissener Hochstapler-Kurpfuscher macht einen Laden für Illusionen, ein Freude-Verleihgeschäft, auf, mit dem er einbildungsbedürftigen Personen beiderlei Geschlechts das Geld aus der Tasche lockt. Der ganze Schwindel erhält dadurch einen versöhnlichen Abschluß, daß am Ende zwei „sich kriegen". In fünf Bildern wird scharfer Witz verzapft, und der Einfall ist ganz nett. Aber zu einer Komödie reicht's noch nicht.

Im Stadttheater zu Aachen erntete die Erstaufführung des Stückes „Der verlorene Sohn von London", das Shakespeare zugeschrieben wird, viel Erfolg. Die Bühnenbearbeitung hatte Dr. Oskar Jancke übernommen, der auch die Spielleitung führte.

Eine Schutzeinrichtung gegen Ausbruchsversuche Gefangener während des Eisenbahntransports: Blick in das Innere eines neuen deutschen Gefangenentransportwagens, der in sichere Einzelzellen geteilt ist.

Joseph Schwarz,
Kammersänger, berühmter Berliner Bariton, † am 10. November im Alter von 45 Jahren.

Dr. h. c. Max Martersteig,
Geheimer Hofrat, früherer Theaterintendant in Leipzig und Köln, † am 3. November, 73 Jahre alt.

Geh. Kommerzienrat Dr. Allmers,
Vorstand der Hansa-Lloydwerke, Bremen, der neugewählte Präsident des Reichsverbandes der Automobilindustrie.

Die neue Ruhrschleuse in Duisburg kurz vor ihrer Vollendung. Sie ist als zweite Mündung des Rhein-Herne-Kanals ausgebaut und bietet bei einer Länge von 350 m und einer Breite von 13 m Platz für gleichzeitig drei Kanalschiffe zu 1700 t.

Geheimrat Dr. Walter Zechlin,
der an Stelle von Ministerialdirektor Dr. Kiep zum Reichspressechef ernannt wurde.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Vom Nationalen Reichsverbands-Tanzturnier um den Sachsenpreis, veranstaltet am 7. November vom Blau-Gold-Klub im Festsaal des Centraltheaters zu Leipzig: Während der Ausscheidungstänze der Meisterschafts-Amateur-Paare Deutschlands. Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Rudolf Lipus.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Vom Funkflug der Deutschen Lufthansa von Berlin über Hannover und Münster nach Frankfurt a. M. am 7. November: Beim Schallplattenkonzert, das vom Flugzeug aus nach der Erde gesendet wird. — Links: Von dem am 6. November durch Hochwasser herbeigeführten Einsturz der Havelbrücke bei Liebenwalde (Brandenburg): An der Unglücksstelle; vorn der Notsteg, im Hintergrund die eingestürzte Betonbrücke.

Von der Hochzeit des Kronprinzen Leopold von Belgien mit der Prinzessin Astrid von Schweden in Stockholm am 4. November: Der feierliche Trauakt im Reichssaal des Königlichen Schlosses.

Links: Von der Propaganda-Weltreise des Generals der Heilsarmee, W. Bramwell Booth': Der betagte Führer bei seiner Ankunft in Yokohama (Japan), von seinen Anhängern warm empfangen. — Rechts: Das durch die kürzlich eingetretene Überschwemmung im Etschtal herbeigeführte Eisenbahnunglück auf der Strecke Meran-Bozen; der Lokomotivführer und der Heizer kamen dabei ums Leben.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Pfarrer von Sarvechs.

NOVELLE VON KARL FEDERN.

Man hatte mich davor gewarnt, den Weg übers Röllgebirge zu nehmen. Ich würde Kassalp nicht vor tiefer Nacht erreichen, und im Dunkeln sei der Weg höchst gefährlich; ich sollte dann lieber in Sarvechs bleiben, wo ich beim Pfarrer Unterkunft finden würde.

Als es sechs Uhr abends wurde und ich noch nicht in Sarvechs war, sah ich, daß die Warner recht behalten würden. Selten hatte ich eine so rauhe und öde Gegend gesehen. Die schmale, gelbliche steinige Straße führte an einem Abgrund hin, und auf der andern Seite war nur hier und da mit Föhren bewachsener Abhang, sonst starre Felswand. Seit Stunden war ich keinem Menschen begegnet. Über mir zog schweres, dunkles Gewölk herab, und jetzt machte der Weg eine Strecke vor mir eine Biegung, so daß ich nur Wolken und Nebel sah und die Welt zu Ende schien. Da hörte ich einen Ton und ein Rasseln; ein Ochsenwagen kam um die Ecke mir entgegen. Es schien, als könnte ich nur in den Abgrund oder in die Wand ausweichen. Ich eilte abwärts zurück, bis der Fels eine Art Nische bot, in die ich mich pressen und das Gefährt vorbeilassen konnte. Es war ein gedeckter Leiterwagen, auf dem Möbel mit Stricken festgebunden waren. Der Kutscher kam hinter ihm her und sah mich erstaunt an; einige Schritte weiter kam eine Frau gegangen, hager, knochig, mit einem braunen Gesicht, das wie aus Holz geschnitzt schien und, obgleich es nicht jung war und nichts Weiches hatte, dennoch nicht unschön war. Auch sie sah mich mit Erstaunen, aber sie erwiderte doch meinen Gruß, und als ich fragte, wie weit es noch bis Sarvechs sei, sagte sie, daß ich bei der nächsten Biegung die Kirche und die Häuser sehen würde. Ich fragte nun nach dem Pfarrer, und ob ich bei ihm wohl Nachtquartier finden könnte.

„Der Pfarrer? Da fährt seine Einrichtung zu Tal!" antwortete sie, auf den Wagen weisend.

Mein Gesicht wurde wohl betroffen. „Aber geht nur immer zu ihm", fuhr sie fort. „Er wird Euch schon beraten; er tut es. Und Raum hat er mehr als je."

Sie lachte; aber dieses Lachen hatte etwas Trauriges. Sie senkte den Kopf und sah vor sich hin; dann eilte sie, nachdem sie noch mit einer eckigen, aber wieder nicht unschönen Handbewegung sich zurückwendend mir den Weg gewiesen hatte, dem Wagen nach.

Ich stand am Abgrund allein, über mir das dunkle Gewölk und die starrende Felswand.

Aber als die Straße ihre nächste Biegung machte, erweiterte sich das Tal. Der Bergabhang wich in einer Art steiler Mulde zurück, und ich sah hier und dort die kleinen Häuser an die dunkle Wand geklebt, und auf einem Vorsprung, gleichsam gefährlich über die Tiefe hinausragend, die weiße Kirche.

Steile schmale Wege und Treppen führten rechts und links von der Straße zu den Häuschen aus weißem Kalk und dunklem Holz, die von armseligen Gärten umgeben waren. Aber kein Mensch war zu sehen, kein Kind; nur ein Huhn lief über einen der kleinen Wege und verschwand mit leisem Glucksen. Ich ging auf die Kirche zu, da ich damit auch in die Nähe des Pfarrhofs zu kommen dachte.

Zwei oder drei Stufen führten mich durch eine offen stehende hölzerne Gittertür auf den kleinen Friedhof, in dem die Toten hoch über dem Talgrund lagen. Die Kirchentür war geschlossen. Da ich um die Kirche herumging, sah ich auf der andern Seite einen Mann stehen, der einen Spaten in der Hand hielt und Scholle um Scholle umdrehte.

Jetzt hielt er in dieser Arbeit, die ohne Sinn schien, inne und sah in das ungeheure Nebelmeer über dem Tal hinaus. Als ich mich bewegte und er meine Schritte hörte, wendete er sich rasch um. Mittelgroß, sehr blaß, mit einem dünnen dunkelblonden Bart, mochte er an die vierzig Jahre alt sein; stille blaue Augen sahen mich durch eine Brille an. Noch während ich die Frage nach dem Pfarrer aussprach, wußte ich, daß ich vor ihm stand.

„Ich bin der Pfarrer", antwortete er.

Ich sagte ihm, daß ich von Sinthalen heraufgekommen und Kassalp nicht mehr erreichen könnte, und fragte, ob ich, wenn es ihn nicht zu sehr belästigte, bei ihm übernachten könnte.

Er sah mich aufmerksam an und dachte einen Augenblick nach. „Mein Haus ist zwar teilweise ausgeräumt", sagte er, „und nicht sehr in Ordnung, aber wenn Sie vorliebnehmen, werden Sie schon eine Schlafgelegenheit finden."

Er stellte den Spaten beiseite, und wir gingen. Mit beinahe weltmännischer Höflichkeit trat er zurück, indem er mir den Vortritt durch die Friedhofstür auf die Straße ließ.

Wir stiegen einen der schmalen Wege aufwärts. Jetzt sah ich Zeichen von Leben. Hier und dort waren kleine Fenster erleuchtet; Hunde bellten; aus einem Stall meckerten Ziegen. Nach wenigen Schritten kamen wir zu einem einfachen, nicht großen, aber freundlichen, weißgetünchten Haus. Es lag im letzten Tageslicht.

Ich folgte meinem Wirt die Treppen hinauf. Durch halb offene Türen sah ich auf der einen Seite des Ganges in zwei fast leere Zimmer; an der einen Wand stand noch ein Sofa. „Hier werden wir Ihnen das Lager bereiten", sagte er und trug einen schönen geschnitzten Stuhl herein. Ich war froh, den schweren Rucksack ablegen zu können, und half ihm dann, als er schweigend noch einen Tisch und sonst das Nötigste aus anderen Räumen herüberschaffte. Jedes Stück war einfach, aber von auffallend guten Formen.

Es war indessen rasch dunkel geworden. Sowie ich allein war, trat ich auf den kleinen hölzernen Balkon, erfüllt von jenem freudigen Gefühl gesteigerten Lebens, das man in der reinen Luft der Höhen, wenn man des Abends angelangt ist, so stark empfindet.

An der riesigen Wand gegenüber funkelten einige ferne kleine Lichter auf. Hinter mir im Zimmer erklangen leise Schritte, und ich trat durch die Tür. „Sie werden gewiß sehr hungrig sein," sagte der Pfarrer, „und wir müssen an Speise und Trank denken. Ich bin heute allein. Auch die Magd ist fort. Und der Knecht wird wohl erst morgen zurückkommen ..." Er schien sich irgendwie entschuldigen zu wollen.

Ich holte Vorräte aus meinem Rucksack und folgte ihm in die sauber gehaltene Küche. Während wir Eier kochten und Brot schnitten, wurde an die Tür gepocht. Der Pfarrer sah nach, und ich hörte ihn mit einer Frau sprechen. Es klang nicht wie ein gewöhnliches, gleichgültiges Gespräch; irgendwie fiel der Ton mir auf, obwohl ich die Worte nicht verstehen konnte. Die Stimmen wurden leiser; jemand ging, und der Pfarrer kam ernst zurück. Eine Weile später kam ein barfüßiges Mädchen und brachte einen irdenen Topf mit Milch, den sie auf den Küchentisch stellte. Was mir auffiel, war die Innigkeit der Bewegung und der angstvoll gespannte Ausdruck, mit dem sie auf den Pfarrer blickte, ehe sie wieder fortging.

In seinem Zimmer, in dem wir saßen, sah ich feine alte Schränke und schöne Bücher. Dazwischen hingen vortreffliche Radierungen, Bilder aus einer großen belebten Stadt, und in bunten Gefäßen standen Blumen. Sauber und in zierlicher Ordnung lagen die kleinsten Dinge. In diesen Räumen war eine Frauenhand tätig gewesen. Unauffällig suchte und fand ich einen Trauring an des Pfarrers Hand.

Indessen füllte er mir das Glas und bot mir von den Speisen an, freundlich, aber mit einer gewissen Hast und einem Zwang in seinem Tun, die mir bereits aufgefallen waren. Und seine Gedanken wanderten im Gespräch, so daß er nicht immer gleich auf mich hörte, obwohl er sich sichtlich zu beherrschen suchte. Erst als es sich ergab, daß wir, wenn auch zu sehr verschiedener Zeit, an der gleichen Universität studiert hatten, erkundigte er sich mit etwas regerem Interesse nach Personen und Orten, die wir beide gekannt hatten.

Unten ging die Haustür; schwere Schritte kamen die Treppe herauf. Der Pfarrer erhob sich mit unruhigem, betroffenem Ausdruck. Ein langer Knecht mit einem ernsten, männlichen Gesicht, blondem Schnurrbart und ruhigen, blauen Augen trat, guten Abend wünschend, ein.

„Wie, du bist schon da, Joseph?" fragte der Pfarrer.

„Ja, Herr Pfarrer. Die Frau Pfarrerin läßt auch noch vielmals grüßen und schickt das —" er legte ein kleines, zierlich gebundenes Päckchen und ein paar Alpenblumen auf den Tisch. „Und die Perpetua kommt morgen zurück."

Rot und blaß wurde das Gesicht meines Wirts, und so hilflos und betroffen sah er nach mir, daß ich, da ich nicht wußte, was ich sagen sollte, die Augen abwendete. Als ich eine Minute später aufsah, hatte er sich bereits gefaßt. „Es ist gut, Joseph," sagte er, „nimm dir unten zu essen."

Der Knecht ging schweren Schritts, der Pfarrer seufzte und setzte sich wieder. Wir rauchten beide; er sprach jetzt kaum und ich noch weniger. Mir kamen mancherlei Gedanken. Da ich vermutete, daß er lieber allein gewesen wäre, stand ich auf, um schlafen zu gehen. Trotz meiner Versicherung, daß ich keine Hilfe brauchte, leuchtete er mir und trug selbst noch ein Glas frischen Wassers in mein Zimmer und verließ mich, mir eine gute Ruhe wünschend.

Eine zitternde Stille lag in der kühlen weiten Luft, vor den offenen Fenstern und der Balkontür, und das seltsame Gefühl der Weite und Tiefe des Tals, über dem ich mich befand.

Ich war nicht sehr müde, und da das eben Erlebte mir zu denken gab, konnte ich lange nicht einschlafen. Um Mitternacht, als gerade die Glocke vom nahen Kirchturm in mein Fenster läutete, erwachte ich wieder. Als der letzte Schlag verhallt war, hörte ich Geräusch im Hause. Jemand ging hin und her, eine Tür wurde leise geöffnet und geschlossen. Dann hörte ich sprechen, aber nicht in natürlichem Ton. Eine Unruhe ward in mir. Ich erhob mich; leise öffnete ich meine Tür. Da begriff ich: der Pfarrer las laut oder betete; er las Bibelverse. Jetzt brach er ab, und ein anderer Ton drang herüber, der mich betroffen machte. Der Mann weinte.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Obgleich ich meine Tür sehr leise schloß, mußte er es gehört haben, denn es trat eine vollkommene Stille ein. Und nun hatte ich, von Gedanken hingenommen, das Unglück, im Dunkeln den Stuhl umzustoßen, wodurch auch eine Menge von Dingen, die ich darauf liegen hatte, zur Erde fiel und ich zunächst kein Licht machen konnte, weil Kerze und Streichhölzer irgendwo auf dem Boden lagen.

Es klopfte, und der Pfarrer fragte, was geschehen sei. Er brachte Licht und half mir. „Ich habe Sie wohl gestört?" sagte er. „Verzeihen Sie mir. Es ist eine schlimme Nacht für mich ..."

Bei dem geringen Licht der Kerze stand er vor mir, mit verstörtem und doch mildem Ausdruck, und das Gefühl der Einsamkeit, in der er hier oben lebte, ergriff mich. Mir war, als brauchte, als suchte er jemand. „Wollen wir nicht noch etwas zusammen rauchen oder trinken?" fragte ich.

Er nickte nur. Ich folgte ihm in sein Zimmer. Hier saßen wir eine Weile schweigend vor den schönen Schränken und Büchern, dann sagte er: „Sie haben mich an einem schweren, vielleicht dem schwersten Tag meines Lebens getroffen. Und ich möchte zu jemandem davon sprechen können. Vor Gott muß ich selber mich rechtfertigen; von Ihnen aber möchte ich hören, wie ein Mensch darüber denkt, der von der Welt weiß. Denn die Guten hier um mich können es ja nicht erkennen noch verstehen ... Und Sie gehen vorüber und kommen nicht wieder, und was Sie hören, hören Sie als ein Fremder, und doch, das fühle ich, nicht ohne Teilnahme." Er schwieg einen Augenblick und fuhr dann fort.

„Immer scheint es im Leben, als ob alles auch anders sein könnte, und es muß doch unwiderruflich so sein, wie es ist. Als ich ein Kind war, schien alles wahrscheinlicher, als daß ich heute, ein einsamer Pfarrer im Gebirge, hier sitzen würde, mit meinem Schicksal hadernd oder doch mich unter ihm krümmend.

Ich bin in einem stattlichen Hause aufgewachsen, das meinem Vater gehörte, in einer stillen Straße einer großen lauten Stadt. Meine Mutter ist früh gestorben, und ich glaube, mein Vater ... aber davon will ich nicht reden. Eine Tante, die mich sehr verwöhnte und mir das Leben fernzuhalten suchte, führte ihm das Haus. Ich erzähle Ihnen von all den kleinen und großen Ereignissen, die das Gespinst des Lebens ziehen, nur diejenigen, die zu dem hinführen, was heute über mich hereingebrochen ist. Es kam, daß ich dem Stande meines Vaters folgte, der Rechtsanwalt war und wohl der erste der Stadt, obschon ich keine besondere Neigung zu diesem Beruf in mir fühlte. Ich ließ mich meinen Weg führen oder gleiten, wie die meisten Menschen.

Ich war unscheinbar neben meinem Vater, der eine glänzende Persönlichkeit war, und ich glaube, daß ihn dies im Grunde verdroß; er hatte es anders gewünscht und gehofft. Die meisten meiner Altersgenossen übertrafen mich in mannigfachen Gaben und vor allem in der Gewandtheit des Umgangs. Ich zog mich nicht zurück; der Verkehr zwischen den guten Familien war streng geregelt, spielte sich gleichsam selbstverständlich ab, aber ich fühlte mich unter anderen nicht wohl, und am wenigsten in der Gesellschaft junger Mädchen und Frauen, so sehr sie mich natürlicherweise anzogen. Je schöner sie waren, desto mehr schüchterten sie mich ein, und ich kam oft in großer Beschämung nach Hause, weil ich meine Empfindung und Haltung nicht meistern konnte.

In unserem Kreise war ein Mädchen, etwa acht Jahre jünger als ich, und als sie noch ein Kind gewesen, hatte ich mich oft freundlich mit ihr beschäftigt, da ich vor einem Kinde nicht schüchtern war. Sie war dann in einem Pensionat gewesen, und als ich sie wiedersah, war sie erwachsen und eine strahlende Schönheit geworden. Sie hatte die stolze, sichere Haltung, die schön gewählte Kleidung, die Anmut in Sprache und Bewegung, die mich einschüchterten. Ich sah wohl, daß es junge Männer gab, die ähnliche Eigenschaften in unserem Geschlecht widerspiegelten und ihr mit kühner Bewunderung entgegentraten; ich sah es, begriff es und wußte, daß solche Eigenschaften mir vollkommen fehlten und ich, wie sehr ich es wünschen mochte, sie mir nie aneignen würde. So trat ich zurück, während sie auf allen Bällen glänzte, die Offiziere sie umschwärmten, berühmte Männer, die in die Stadt kamen, sich ihr vorstellen ließen. Sie aber war mir irgendwie gut geblieben oder hatte doch eine Erinnerung an unsere Kinderfreundschaft bewahrt. In irgendeiner flüchtigen Regung, wie es schien, kam sie bisweilen aus ihren Triumphen auf mich zu, fragte mich, ob ich nicht auch einmal mit ihr tanzen wollte, und sprach vertraulicher mit mir, wenn wir allein waren. Aber das geschah selten genug. Wenn ihre glänzenden Bewunderer um sie waren, verstummte ich oder hielt ich mich fern.

Diese jungen Leute, die ihre Kleider besser zu tragen und kühner und sicherer zu reden wußten als ich, hatten eine Freude daran, mich in Verlegenheit zu bringen. Da war besonders einer, schlank, mit einem Spitzbart und feinen, klugen Zügen, den ich eigentlich bewunderte, der mich eines Abends witzig verspottete, indem er auf meine einfachen Reden die ungereimtesten Antworten gab. Es war Schaum und Spiel in Worten, die ich längst vergessen habe, während ich den hellen Saal, die Lichter und Vorhänge und die Gesichter noch vor mir sehe. Die Ruhe, mit der er das tollste Zeug vorbrachte, wirkte so, daß, während ich immer verwirrter wurde, zuletzt alle, auch das schöne Mädchen, obgleich es und manche sich zu beherrschen versuchten, in helles Gelächter ausbrachen.

Eine Weile später saß ich allein in einem andern Raum mit nicht sehr frohen Gedanken, als sie zufällig vorüberkam. Sie blieb stehen und trat auf mich zu, als ob sie mir etwas sagen wollte. Da ich aufstand, zögerte sie einen Augenblick und fragte dann unvermittelt: ‚Warum lassen Sie sich das gefallen?'

Ich antwortete, daß ich dem völlig Willkürlichen gegenüber nichts zu sagen wüßte, daß mir ein rasches Erwidern im Redespiel nicht gegeben sei, daß es mich aber im Innern ganz unbeirrt lasse.

‚Ja', sagte sie, und ihre Augen leuchteten.

Sie ließ mir zu einer weiteren Antwort nicht Zeit, es trat wohl auch im Augenblick jemand ein, und unser Gespräch war zu Ende. Aber an diesem Abend war ein sehr frohes Gefühl in mir.

Die Mutter meiner Freundin — habe ich Ihnen gesagt, daß sie Gabriele hieß? — besaß eine Villa unweit der Stadt. Im folgenden Sommer mietete mein Vater in dem gleichen Tal eine Sommerwohnung, so daß ich öfter mit ihr zusammentreffen mußte. Eines Sonnabends — an diesem Tage wurde unser Bureau um ein Uhr mittags geschlossen — kam ich allein aus der Stadt; mein Vater war aus irgendeinem Grunde nicht mitgekommen. Es war gegen zwei Uhr und drückend heiß. Als ich an dem kleinen, auf einer Anhöhe gelegenen Bahnhof den Zug verließ, fiel mir eine Bewegung der Leute auf, und zugleich sah ich bereits, wie über dem Bahnhof ungeheure Flammen aufschlugen. Da ich den Hügel hinablief, sah ich, daß ein Haus, das unten jenseits der Straße lag, und das einem reichen Bauern gehörte, in Feuer stand. Eine große Zahl von Menschen hatte sich angesammelt, Sommergäste, Einheimische und Durchwandernde, die umherstanden und zusahen; aber kaum drei oder vier Leute beteiligten sich an den Löscharbeiten.

Ich warf die Jacke ab und half Möbel und Habseligkeiten der Bewohner aus dem Hause schaffen, denn an ein Löschen der Flammen war mit unseren geringen Kräften um so weniger zu denken, als der Dachboden des Hauses bis zum Giebel mit Heu gefüllt war. Ein leichter Wind hatte sich erhoben, und die Gefahr bestand, daß Funken nach den anderen Häusern flogen. An den Dächern einiger kleinerer Sommerhäuschen in der Nähe begann es tatsächlich zu glimmen. Jammernde Leute, die darin wohnten, stürzten heraus, während wir Leitern ansetzten und die glühenden, da und dort anflackernden Schindeln herunterschlugen. Aber so erstaunlich es war, niemand half, niemand griff zu, und die Feuerwehr aus dem nächsten Städtchen kam noch immer nicht. Da ich von dem niedrigen Dach, an dem ich arbeitete, nach Wasser rief, reichte mir jemand, der auf der Leiter hinter mir heraufgestiegen war, einen Eimer. Ich griff danach. ‚Schnell, noch einen!' rief ich, ohne hinzusehen. ‚Ja, gleich!' antwortete eine mir bekannte Stimme. Jetzt erst sah ich Gabriele, die in ihrem Sommerkleid, das sie ein wenig geschürzt hatte, rasch die Leiter hinabstieg. Eine Weile arbeiteten wir eifrig, einander anweisend, fort; aber das Schleppen der großen, wassergefüllten Eimer ward ihr schwer. ‚So helfen Sie mir doch!' rief sie einem Manne zu, der rauchend dastand und zuschaute. Und sogleich legte er die Zigarre weg und griff mit an, und noch einer und ein anderer, eine Kette wurde gebildet, und das Wasser kam schnell.

Viele nahmen jetzt teil; aber nun tönten die Glocken und das Rasseln der Wagen, die Spritzen kamen. Unsere Tätigkeit, die immerhin das Umsichgreifen des Feuers verhütet hatte, nahm ein Ende. Wir sahen übel aus; Gabrielens Schuhe und Strümpfe waren völlig durchnäßt, und ihr helles Kleid hatte große häßliche Flecken. Ich fühlte jetzt erst, daß ich noch gar nicht zu Mittag gegessen und wilden Hunger hatte. Gabriele hatte schon vorher die Kinder aus dem großen Bauernhause, das völlig niederbrannte, in ihre Villa gebracht. Ich folgte ihr dahin, und während sie sich umkleidete, setzte ihre Mutter mir Speisen vor. Ich blieb bis zum späten Abend dort und war nie so froh gewesen. Wir waren in diesem Sommer noch oft freundschaftlich zusammen, bis der Herbst kam und sie mit ihrer Mutter nach Italien reiste.

Kurz vor Weihnachten brachte jemand, der von der Riviera kam, die Nachricht, daß sie sich verlobt hatte, mit einem Manne, der einen glänzenden Namen trug. An dem Schmerz, der wie ein Stich mit einer glühenden Nadel mich durchdrang, erkannte ich, was ich bis dahin nicht gewußt oder mir nicht gestanden hatte. Nie, nie hatte ich mir eingebildet, daß Gabriele mehr als eine flüchtige Freundschaft für mich empfinden könnte; dennoch fühlte ich, daß etwas aus meinem Leben für immer verlorenging. Das Weihnachtsfest war bitter und traurig für mich, um so mehr, als ich niemanden etwas merken lassen durfte, und die tiefe Qual, die mich völlig in mich selbst zurücksinken ließ, löste sich erst wieder, als eine andere wunderbare Veränderung eintrat, die die wichtigste in meinem Leben wurde.

Ich war ein frommes Kind gewesen; die ersten Kindergebete, erbauliche Bücher machten großen Eindruck auf mich, und unvergeßlich ist mir ein früher Kirchgang mit meiner Mutter, die gläubig war. Später wurde ich zweifelnd und zuletzt gleichgültig, wie es die Gebildeten heute zumeist sind.

In jener Zeit erlebte ich innere Kämpfe mancher Art. Eines Abends war ich in einer großen Gesellschaft. Ich hatte allein im Bureau auf meinen Vater gewartet und sah ihn in sein Zimmer treten, das hell erleuchtet war, sah ihn Pelz und Stock ablegen und sah den damals schon weißhaarigen, aber noch immer schönen und glänzenden Mann, wie er mit verfallenem Gesicht in einen Stuhl sank.

(Schluß folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Oben links: Am Ufer von Capri. — Oben rechts: Steile Gasse auf Capri. — Unten: Aus Taormina an der Ostküste Siziliens.

Aquarelle von Hans Friedrich.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Griechischer Humor.

Nach photographischen Aufnahmen von Frau M. Fimmen-Lindig, Dresden.

1. Maske eines Mannes aus dem Volke.

2. Kahlköpfiger Sklave (Maske).

Die Worte „Griechische Kunst“ erwecken wohl bei den meisten die Begriffe Schönheit, Harmonie, edle Form. Aber damit wird dem Reichtum des antiken Lebens nicht Genüge geleistet. Es fehlte den Alten weder der Anblick des Unschönen noch das Vergnügen daran. In der älteren Zeit verkörperten die dicken Silene mit ihrem oft recht natürlichen Benehmen das derb-komische Element. Das sind Naturgötter niederen Ranges, aus den ältesten Schichten der antiken Mythologie stammend, später dem Dionysos und seinem Gefolge beigesellt. Wir sehen sie auf den Darstellungen mit den Mänaden in wilden Sprüngen tanzen oder miteinander bezechten Unfug treiben.

Auch die Genossen der Silene, die Satyrn, haben ein bäuerisches, aber harmlos heiteres Wesen. Sie sind auch in der Literatur als handelnde Personen aufgetreten in einer uns leider fast völlig verlorenen Dichtungsart. In den Satyrdramen, die zur Entspannung der erregten Leidenschaften auf die tragischen Trilogien zu folgen pflegten, haben sie mit ihren Späßen die Zuschauer erheitert. Dann, noch während die höchste, edelste Kunst in voller Blüte stand, kam die spottlustige Komödie auf, und die Kleinplastik hat ihre Figuren gern dargestellt. Da sehen wir den schwer bepackten Soldaten, den lebhaft gestikulierenden Alten, bezechte Burschen und allerlei Volk der Art. Aber man darf nicht vergessen, daß der Reiz der alten Komödien nicht so sehr in der Erscheinung der Schauspieler als in der witzigen Rede lag und in ihrer Verspottung gegenwärtiger Zustände und allgemein menschlicher Verhältnisse. Die Terrakottensammlung im Antiquarium des Dresdner Albertinums weist als Beispiel für diese Geistesrichtung charakteristische Stücke auf, von denen wir einige wiedergeben. Abbildung 3 zeigt eine Figur, deren Urbild etwa in einer Komödie des 4. Jahrhunderts v. Chr., jedoch mit der komischen Maske vor dem Gesicht, aufgetreten sein könnte: eine ältere Frau in krummer Haltung, in den Armen ein Kind. Köstlich ist das betuliche, etwas dumm-gemütvolle Wesen der Alten getroffen. Ungemein lebendig ist auch das Kind, das sich am Kleid der Pflegerin festhält und mit ängstlichen Blicken über seine Schulter blickt. Nicht ganz so liebevoll ist die Frau in Abbildung 4 beobachtet. Ganz sicher scheint sie nicht mehr zu stehen, denn mit der Linken hält sie eine Weinkanne, und in der vorgestreckten Rechten bietet sie eine Trinkschale dar. Dieses Motiv der trunkenen Alten ist auch in der großen Kunst vorhanden. Wir haben die Nachricht, ein Künstler Myron, nicht der Athletenbildner des 5. Jahrhunderts, sondern ein jüngerer Bildhauer, habe ein solches Werk geschaffen, und in der Münchner Glyptothek steht eine Marmorfigur, die ein altes Weib, am Boden hockend, eine große Weinflasche in den Armen, darstellt. Eine grölende Bettel ist auch in der blumengeschmückten Maske (Abbild. 5) zu erkennen. Hier kann auch an die Becher aus dem Kabirion bei Theben erinnert werden, die dort offenbar bei den Gelagen der Teilnehmer an dem Geheimkult der Kabiren gebraucht und in Menge zerschlagen worden sind. Wie gefällig ist dagegen der Humor auf einer Berliner Vasenscherbe aus Unteritalien, auf der ein Hahn und eine Gans einander begegnen. Beide machen eine Verbeugung, ihr Gespräch ist dazugeschrieben: „Sieh da, Frau Gans.“ — „Oh, Herr Hahn.“ Man glaubt den verbindlichen Ton der Begrüßung zu hören. Sehr drollig sind auch oft die Schilderungen der Kinder auf den als Kinderspielzeug hergestellten Tongefäßen. Ohne Zweifel haben die attischen Maler auch für das Täppische und Ungeschickte und dadurch ungewollt Komische der Kleinen Sinn gehabt und die alltägliche Gelegenheit zur Beobachtung ihres Treibens nicht ungenützt gelassen. Ebenfalls in Massen erhalten sind die Köpfe von der Art der Abbildungen 1 und 2. Es muß in der „hellenistischen“ Zeit, den Jahrhunderten der sinkenden griechischen Kultur, eine unbändige Lust an der Beobachtung des niederen Volkes gewaltet haben, und ungezählte Tonfigürchen hielten im Bild all das gemeine und abstoßende Gesindel fest, das sich in den Hafenorten und Weltstädten der Diadochenreiche herumtrieb. Händler, Packträger, Berufsathleten sind beliebte Vorwürfe (Abbild. 1). Immer wieder erscheint der kahlköpfige Sklave, verprügelt, mager, ein Anblick zum Erbarmen (Abb. 2). Nicht zu vergessen die Typen der Volkspossе mit ihren bühnenmäßigen Übertreibungen. Solche Arbeiten, flott, mit unglaublicher Sicherheit modelliert, müssen reißenden Absatz gehabt haben. Sie ersetzten wohl den Menschen von damals das Vergnügen, das wir in müßigen Augenblicken an Witzblättern empfinden. Nur müssen wir schon amerikanische Blätter heranziehen, wenn wir aus der Gegenwart ein wirkliches Gegenstück zu dem grotesken Humor der spätgriechischen Karikaturenkunst beibringen wollen.

Prof. Bruno Schröder, Dresden.

3. Die Kindespflegerin.

4. Alte Frau mit Weinkanne (in der linken Hand) und Trinkschale.

5. Blumengeschmückte Maske einer grölenden alten Frau.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

NEUAUFFÜHRUNGEN DEUTSCHER BÜHNEN

Von der kürzlich erfolgten Erstaufführung des Shakespeare zugesprochenen Stückes „Der verlorene Sohn von London" in der Bühnenbearbeitung von Oskar Jancke am Stadttheater in Aachen: Szene aus dem 2. Bild. (Phot. J. Preim, Aachen.)

Links: Von der Uraufführung der Oper „Cardillac" von Paul Hindemith an der Staatsoper in Dresden am 9. November: Szenenbild aus dem III. Akt mit Robert Burg als Cardillac (links) und dem König. (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

Links: Von der im Rahmen der Kieler Herbstwoche für Kunst und Wissenschaft veranstalteten Uraufführung der Komödie „Kirschwasser" von Fritz A. Angermayer im Stadttheater zu Kiel am 2. November: Szene aus dem 2. Bild. Spielleitung: Alfred Stöger. (Phot. Freya Krab, Kiel.) — Rechts: Szenenbild aus der Uraufführung von Franz Werfels „Paulus unter den Juden" im Prinzregententheater zu München am 30. Oktober mit Friedrich Ulmer als Gamaliel und Armand Zäpfel als Paulus. (Phot. Hans Holdt, München.)

Die am 30. Oktober erfolgte Uraufführung des Schauspiels „Bismarck" von Frank Wedekind am Deutschen Nationaltheater in Weimar: Szenenbild mit Erika v. Draaz als Lucca (sitzend), Karl Schreiner als Bismarck (dahinterstehend) und H. Haertner als Photograph Griebel (rechts, am Apparat). (Phot. H. Eckner, Weimar.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Siebenbürgen und sein deutsches Volkstum

Urwald und Wildnis, drin Bär und Auerochs hausten, durchzogen ab und zu nur von streifenden Kumanen-Horden, das war das Bergland, das im Osten und Süden begrenzt ist von dem gewaltigen Gebirgskamm der Karpathen und nach der Ungarischen Tiefebene hin durch Randgebirge abgeschlossen wird: ein weites Gebiet — genannt das Land „Jenseits der Berge" (Transsylvania) — Siebenbürgen um die Jahrtausendwende — vor der Einwanderung der Deutschen.

Jahrhunderte später — blühendes Kulturland, trutzige und wehrhafte deutsche Städte, um sie gelagert ein Kranz stattlicher deutscher Gemeinden; lachende Fluren, wo einst Urwald endlos sich dehnte, und wo an den Hängen selbst die rheinische Rebe gedeiht.

Die das geschaffen haben, waren die deutschen Einwanderer: Franken vom Rhein und von der Mosel, später „Siebenbürger Sachsen" genannt.

Zu Ausgang des 11. Jahrhunderts kamen die ersten in den Norden des Landes. Die Masse folgte zwischen 1141 und 1161 und nahm den Südwesten und die Mitte in Besitz, und schließlich zog 1211 der Deutsche Ritterorden in den Südostwinkel des Karpathenlandes, in seinem Gefolge und unter seinem Schutze auch hier deutsche Bürger und Bauern. Dort baute der Orden als Schirm und Schutz gegen feindliche Einfälle zunächst sieben starke, zum Teil heute noch stehende Burgen, nach denen das Land den Namen „Siebenbürgen" erhalten haben soll.

Karpathenlandschaft (Südostsiebenbürgen).

Die verstreuten deutschen Siedlungen wuchsen gar bald zu einer politischen Einheit zusammen. Es entsteht, viele Hunderte von Kilometern von der deutschen Heimat entfernt, mitten im fremden Völkermeer, ein kleines, autonomes, deutsches Staatswesen mit deutscher Selbstverwaltung und Rechtsprechung, deutscher Kirche und Schule.

Mit dem Pflug müssen die Einwanderer in jahrzehntelang währender harter Arbeit dem Urwald Kulturboden abringen, mit dem Schwert müssen sie durch Jahrhunderte die neugeschaffene Heimat verteidigen. So prägt das Schicksal die spezifisch siebenbürgisch-deutsche Volkspersönlichkeit, prägt den Verteidigungscharakter aller deutschen Siedlungsanlagen. Es entsteht eine Reihe stark befestigter, wehrhafter Städte: Hermannstadt, die deutsche Hauptstadt im Südwesten, Kronstadt, der Vorort des deutschen Burzenlandes im Südosten, Bistritz inmitten des alten Nösener Gaues im Norden, Schäßburg und Mediasch in Mittelsiebenbürgen. Die deutschen Dörfer lagern sich häufig um die in ihrer Mitte erhöht gelegene Kirchenburg oder werden hier und da von einer auf steiler Höhe aufgebauten Bauernburg gekrönt. All dies Verkörperung des Freiheits- und Behauptungswillens, dem Arbeitslust und Schaffenskraft zu friedlicher zivilisatorischer Arbeit zur Seite stehen.

Für die deutschen Siedlungen Siebenbürgens beginnt ein rascher Aufstieg. In den Städten blühen Handel und Gewerbe, auch Kunst und Wissenschaft finden ihre Heimstätten, genau wie in der Urheimat. Ein durch keine Standesunterschiede getrübtes Gemeinbewußtsein und Zusammengehörigkeitsgefühl entwickelt sich — der tiefste Grund der Schlagkraft des doch nur ungefähr 300000 Seelen zählenden deutschen Gemeinwesens — das entscheidende Moment in dem acht Jahrhunderte hindurch siegreich geführten Existenzkampf.

Weitblick und Unternehmungsgeist führen die siebenbürgisch-deutschen Kaufleute schon zu Beginn des 14. Jahrhunderts westwärts bis Wien, bis Bologna, ostwärts bis in die Krim und in den Kaukasus, südostwärts und südwärts, dem Lauf der alten Karawanenstraßen folgend, bis nach Konstantinopel, einigen Chroniken nach auf dem Landwege sogar bis Ägypten.

Mit dem unvergessenen und heißgeliebten deutschen Vaterland stand das Siebenbürger Deutschtum vor allem durch seine Hochschüler in steter Verbindung. Mit Wagen (oft dem eigenen) traten diese die Wochen und Monate dauernde Reise an die deutschen Hochschulen an, um viele Jahre da zu weilen und dann, zurückgekehrt, ihr reifes Wissen wieder in den Dienst ihres kleinen Volkstums und Gemeinwesens zu stellen. Ein Kronstädter, Johannes Honterus, Freund Luthers und Melanchthons, war es, der ihnen die Reformation brachte, die sie einmütig noch zu Lebzeiten Luthers annahmen. Der tiefen und zähen Liebe zu ihrem deutschen Volkstum entsprach es, daß sie sich treu bewahrten, wie die fränkische Mundart, den deutschen Mutterlaut, so auch Sitte und Brauch und Tracht der Vorfahren.

Der Kampf aber gilt nicht nur der Behauptung ihres geistigen und materiellen Besitzstandes. Als Pioniere und Grenzwächter der abendländischen Kultur kämpfen sie zugleich im Dienste der Menschheit. Und durch ihre christlich-germanische Kultur vermitteln sie allen umwohnenden Völkern westliche Zivilisation und Kultur überhaupt, schaffen so als Deutsche die Grundlage für die Eigenkultur fremder Völker.

Politisch hatte das siebenbürgische Deutschtum ein wechselvolles und schweres Geschick durchzumachen. Am Anfang an die Ostgrenze des damaligen ungarischen Reiches gestellt, steht es dann im selbständigen Großfürstentum Siebenbürgen, gehört wiederum später zu Österreich bzw. zum römisch-deutschen Kaiserreich, um 1867 im Rahmen der Österreichisch-Ungarischen Monarchie dem Staatsverband Ungarns einverleibt zu werden und nach dem Weltkrieg durch den zwischen der Entente und Ungarn im Jahre 1920 abgeschlossenen Vertrag von Trianon an Rumänien zu fallen.

So sehen die Jahre das siebenbürgische Deutschtum in Vergangenheit und Gegenwart im wechselvollen, immer aber zäh und unbeirrt geführten Existenzkampf. Und der Wille zur Behauptung und der Glaube nicht nur an ihres Volkstums, sondern des gesamten deutschen Volkes Zukunft, der sie Kumanen, Petschenegen, Tataren, Mongolen und Türken hat Trotz bieten, Seuchen und Verheerungen überstehen lassen, wird sie auch durch die schwere Gegenwart in eine bessere Zukunft führen.

Dr. Frank v. Frankenstein.

Marktplatz von Schäßburg, Mittelsiebenbürgen. Im Hintergrund der Stundenturm.

Das „Törletor" in Schäßburg.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Leichenbegängnis siebenbürgisch-deutscher Bauern in Draas (Ostsiebenbürgen): Trauerfeier im Hofe des Verstorbenen.

Links oben: Siebenbürgisch-deutsche Bauernmädchen in der Spinnstube.

Siebenbürgisches Tongeschirr in einer Bauernstube. (Alte siebenbürgisch-deutsche Keramik-Industrie.)

Alte Patriziertracht aus Schäßburg.

Links: Kirchenburg von Draas. — Im Oval: Deutsche Bauerntracht in Nordsiebenbürgen: Brautpaar aus Wallendorf. — Rechts: Alter Kachelofen aus einer Bauernstube in Jaad (Nordsiebenbürgen).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Für den Schneesport

Damen-Wintersportanzug: Pullover und Mütze weiß und in leuchtenden Farben gemustert. (Modell: G. Benedikt, Berlin.) — Oben links: Praktischer Skianzug aus Zeltbahnstoff, warm gefüttert. (Modell: Sporthaus Rochlitz, Berlin.) — Oben rechts: Gelb-grau kariertes Skikostüm (links) mit gelbem Ledergürtel und grauem Fehbesatz; dazu graue Skimütze. — Herrensportdreß (rechts): Beige-braun karierte Knickerbockers und bräunliche Windjacke aus Chairleder. (Modell: Hermann Hoffmann, Berlin.) — Unten links: Rodelanzug für Damen: Weißer Pullover mit gelb-roten Karos und weißen Breeches. (Modell: Sporthaus Rochlitz, Berlin.) — Unten rechts: Blauer Norweger Skianzug. (Modell: Sporthaus Rochlitz, Berlin.)

(Sämtliche Bilder: Phot. Atelier Hanni Schwarz, Berlin.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Blick

Novelle von Karl Strecker

(Schluß.)

Währenddessen war Frau Höppke mit ihrem unvermeidlichen Säugling an der Brust eilig hinzugekommen. Sie hatte natürlich alles gehört, hatte hinter der Tür zur Portierwohnung gestanden und hielt es jetzt für höchste Zeit, bei dem Gespräch, das auf ein bedenkliches Gebiet geraten war, zugegen zu sein, „Die Männer sind ja zu dumm", murmelte sie, die von Neithardts Frau immer anständige Trinkgelder erhielt und freundlich behandelt wurde. Eiligst schlürfte sie auf ihren Pantoffeln herbei.

Aber Neithardt wußte genug und hatte keine Lust, das, was ihn persönlich so tief anging, mit dieser schlauen und auf ihren Vorteil bedachten Person zu erörtern. Er verabschiedete sich mit ein paar freundlichen Worten und ging zu seinem Rechtsanwalt.

Denn jetzt gab es für ihn keine Zweifel mehr. Und keine Bedenken. Jetzt war es ihm wie Schuppen von den Augen gefallen. So manches Erlebnis aus den letzten Jahren bis hinab zu den verstohlenen Blicken, die Vera den Männern auf der Straße, im Theater oder Restaurant zugeworfen, erhielt für ihn jetzt erst Sinn und Bedeutung.

Der Rechtsanwalt riet zuerst, von seinem Entschluß, die Scheidungsklage einzuleiten, ab. Ihm schienen die Beweise zu wenig stichhaltig. Aber als der Pförtner, von Neithardt auf seine Aussage festgenagelt und vom Anwalt auf den später zu leistenden Zeugeneid hingewiesen, zugab, daß Dr. Wittekind während der Abwesenheit des Arztes mehreremal des Abends bei Vera gewesen und einmal erst am Morgen gegen vier Uhr das Haus verlassen habe, ging alles glatter, als der betrogene Ehemann gedacht hatte.

Vera wollte den Skandal eines öffentlichen Prozesses vermeiden; sie war bereit, in die Scheidung zu willigen, wenn sie nicht als die Schuldige bezeichnet, sondern gegenseitige Abneigung als Scheidungsgrund erkannt würde.

Damit wurden freilich auch alle Schritte hinfällig, die der empörte Neithardt gegen Herrn Dr. Wittekind zu unternehmen beabsichtigte. Er hatte ihm gleich nach der privaten Aussage des Pförtners eine Forderung auf Pistolen geschickt. Wittekind indessen hatte keinen Grund zu einem Duell einsehen wollen. Es habe sich bei seinen Besuchen, die er zugab, lediglich um die Fortsetzung ästhetischer Diskussionen gehandelt, die Vera und er einst nach seinem Vortrag angefangen, und die teilweise den Charakter gemeinsamer Studien angenommen hätten. Diese ganze Erklärung war das Meisterstück einer vorsichtigen, klugen und taktvollen Verteidigung, die jeden, der sie anhörte, für Wittekind einnehmen mußte. Die gegenseitigen Anregungen seien so fesselnd für beide gewesen, daß es sehr erklärlich sei, wenn sie darüber einmal die Zeit vergessen hätten, so daß er selber zu seinem Schrecken bemerkt habe, daß es draußen schon hell wurde. Wenn er auch nicht leugnen könne — was ja übrigens erklärlich genug sei — daß zuletzt ein gewisses freundschaftliches oder, richtiger gesagt, kommilitonisches Verhältnis sich daraus entwickelt habe, so sei diese Grenze doch niemals überschritten worden. Das könne er auf Ehrenwort versichern und auch beschwören. Im übrigen sei er ein prinzipieller Duellgegner.

Eine kleine Weile wurde Neithardt schwankend. Aber sobald der erste Eindruck der Dialektik Wittekinds verflogen war, stand sein Entschluß wieder fest. So wie Wittekind würde sich natürlich jeder in ähnlicher Lage herauszureden suchen. Wenn das Verhältnis wirklich harmlos gewesen wäre, hätten sie es nicht so heimlich betrieben, überdies war der Literaturlehrer bekannt als eine „Miniaturausgabe des Casanova", wie ihn ein Kollege einmal genannt hatte. Und seine Frau — nein, er sah sie jetzt mit anderen Augen; er sah sie so, wie sie war. Es ging nicht mehr, die Ehe hatte einen unheilbaren Bruch.

Er bestand auf die Scheidung, und Vera machte nur zur Bedingung, daß sie ihr Kind, die kleine Bille (Abkürzung von Sybille), behalten dürfe.

Neithardt wies das zuerst mit Entschiedenheit zurück. Aber inzwischen war Bille von ihrem Ferienaufenthalt zurückgekehrt, und zu seinem Staunen nahm Neithardt jetzt etwas wahr, was er früher nie so recht beobachtet hatte, was vielleicht auch noch nicht so entwickelt gewesen war, nämlich, daß sich in der Kleinen trotz ihrer kaum sieben Jahre schon mancherlei Züge ganz nach der Art der Mutter zu entwickeln begannen. Ein zweifellos hübsches Kind — das aber schon darum wußte. Sie hatte bereits etwas von der koketten Kopfhaltung und Halsdrehung, von dem kecken Blick, von der Selbstverständlichkeit, beachtet zu werden und ihre Umgebung mit den Launen eines verwöhnten Kindes zu behandeln. Wahrhaftig, es fehlte nur noch, daß sie, wie Vera, sich zurücklehnend ein Bein über das andere geschlagen und in hochmütigem Ton „Konversation gemacht" hätte.

Es kam hinzu, daß sich die Kleine jetzt dem Vater gegenüber anders benahm als vorher. Mit dem feinen Instinkt des Kindes hatte sie bald gemerkt, daß es hier zum Bruch zwischen den Eltern gekommen war, was sie nur so verstand, daß „ihrer Mutti" vom Vater bitteres Unrecht geschehen sei. Sie sah den Vater jetzt immer mit großen Augen an, als ob er sie beißen wolle, sagte kaum noch „guten Morgen" und gab kurze, unfreundliche Antworten. Diese Gepflogenheiten trieb ihr Neithardt freilich sehr bald aus, indem er die junge Dame einmal kurzerhand übers Knie legte und ihre Bekanntschaft mit einer lange nicht gesehenen Gerte erneuerte. Aber da das Billekind auf einmal seine Stimme wiedergefunden hatte und schrie, als ob es am Spieß steckte, kam die Mutter hinzu, und es gab eine große Zankszene.

Den ganzen Abend über heulte die Kleine, die bisher von den Eltern arg verwöhnt gewesen, in ihrem Schlafzimmer, wohin sie von der Mutter vor dem Rabenvater in Sicherheit gebracht worden war.

Vera gab an diesem Abend noch ein Telegramm an ihre Eltern auf, packte die halbe Nacht hindurch und verließ am nächsten Vormittag während der Sprechstunde, als Neithardt gerade von Patienten in Anspruch genommen war, ohne Abschied das Haus mit Bille und einigem Handgepäck. Zwei große Koffer besorgten die Pförtnersleute zur Bahn. Über ihr weiteres Eigentum im Hause werde sie nach ausgesprochener Scheidung verfügen, hinterließ sie auf einem Zettel.

Neithardt hatte es nicht viel anders erwartet und war schließlich froh, auf so schnelle und einfache Art die ersten Unannehmlichkeiten dieses Übergangsstadiums überwunden zu haben.

Er gab sich jetzt ganz seinem Beruf hin. Neben der eigenen Praxis, die ziemlich bedeutend war, nahm er einen Teil seiner klinischen Tätigkeit in dem großen Krankenhause wieder auf, dessen dirigierender Arzt — Neithardt hatte früher unter ihm gearbeitet — ihm sehr wohlgesinnt war. Nebenher schrieb er für medizinische Blätter, in freien Stunden machte er auch wohl einen Ausflug auf seinem Motorrad — er suchte zu vergessen.

Es gelang ihm auch bei Tage. Aber wenn er abends in seine einsame Wohnung zurückkam, die sonst immer mit erhellten Fenstern den Heimkehrenden schon von weitem gegrüßt hatte, wo Vera und Bille, die als kleines Kind reizend gewesen war, in behaglichen Räumen ihn erwarteten, ein gedeckter Tisch und ein heiteres Plauderstündchen — da wurde ihm jetzt doch manchmal schwer ums Herz. Er hatte sie ja doch liebgehabt, alle beide; unverlierbare Jahre des Glücks hatten sie miteinander verlebt, und manchmal war ihm, als fühle er das kleine, weiche Pätschchen der Bille, die den Vati oft wie ein Kätzchen zu umschmeicheln wußte, in seiner Hand. Dann kam wohl eine weiche Traurigkeit über ihn, und der starke Mann weinte, daß ihm die Schultern bebten.

In solchen Augenblicken pflegte er aufzuspringen, in sein großes Sprechzimmer, das zugleich sein Arbeitszimmer war, hinüberzugehen und dort alles Licht einzuschalten. Da standen seine Instrumente, seine Retorten, die Bücher an den Wänden, auf dem Tisch etwa noch der Apparat, mit dem er den Blutdruck gemessen, oder eine andere Gerätschaft, die von der Tagesarbeit zeugte; auf dem Schreibtisch ein Manuskript und die neuesten Hefte der Fachzeitschriften. In hellem Lichte lagen und standen alle diese Dinge, um die sich seine Berufstätigkeit, sein geistiges Leben drehte. Ihm war, als schauten sie ihn, wenn auch schweigend und unbewegt, doch mit wachen Sinnen aufmerksam an, ja, als blickten sie direkt nach seinen Händen und verfolgten seine Schritte, wie wenn sie voll Eifersucht erwarteten, daß er etwas Neues mit ihnen unternähme, um seine Pflicht, seinen Lebenszweck zu erfüllen. Da folgte er denn meistens ihrer wortlosen Aufforderung und war bald in eine Arbeit vertieft, die sein Herz zum Schweigen brachte.

Aber aus solcher Arbeit riß ihn plötzlich eine Erinnerung — nein, ein Gesicht, das lebendig und hell vor seinem Auge stand. Es war der Blick der schlanken Frau aus dem Erkerfenster. Wie dem Faust der Mond über „Büchern und Papier", so leuchtete auf einmal über seiner Arbeit der magische Zauber und Schönheitsglanz dieser herrlichen Augen. Oh — dies rief lauter als alles Arbeitsgerät, als Bücher und Instrumente. Das war ein Zug der großen Sehnsucht, ein Heimwehdrang, der so sicher seinen Weg weist, wie die Natur in die kleine Vogelbrust neben die Sehnsucht zugleich den Ortssinn gelegt hat, der über Meere und Lande hinweg eine Waldecke am Bach oder ein Giebelhaus findet.

War es vielleicht doch die unmeßbare und unwägbare Kraft dieser stillverborgenen Sehnsucht gewesen, die ihn bei seinen Entschlüssen in der Ehescheidung heimlich und unmerklich bestimmt hatte? Dann war für ihn das Rätsel des „Unbewußten" um vieles klarer geworden. Denn er entsann sich auch nicht eines Gedankens, der während jener aufregenden Tage eine Verbindungsbrücke zwischen dem Blick jener Frau und seinen damaligen Entschlüssen geschlagen hätte. Aber schloß das die Beweggründe eines triebhaften Gefühls aus? Warum hatte er denn die Schuld seiner Frau so schnell gläubig hingenommen? War sie ihm nicht im Grunde damals doch sehr gelegen gekommen? Hatte er nicht die heimliche Hoffnung gehegt, so selber frei zu werden — für die andere? Und wieder entschuldigte er sich: Wie hatte er auf die fremde Frau hoffen können, die selbst nicht frei war? Und wenn sie frei wurde, vielleicht nach Jahren erst, konnte da ein einziger Blick noch bindende Kraft haben? Er würde längst vergessen sein...

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Während er sich mit solchen Selbstanklagen und Entschuldigungen quälte, wurde vom Gericht die Scheidung auf Grund „gegenseitiger Abneigung" ausgesprochen. Kopfschüttelnd fügte sich Neithardt in sein Schicksal.

Vorläufig lenkte ihn eine Grippeepidemie, die ebenso unerklärlich wie heftig schon im Oktober die Mittelstadt heimsuchte, von allen Grübeleien ab. Er hatte Tag und Nacht zu tun und war beim Zubettgehen immer so müde, daß er sehr bald einschlief.

Seine Wohnung hatte er durch Tausch gewechselt, hatte eine kleinere genommen, schon, um nicht immer die Erinnerungen aus den alten vertrauten Ecken und Winkeln, in denen jene hockten, hervorkriechen zu sehen, die ihn umschlichen und umwisperten und ihm den Mut lähmen wollten.

O nein, das sollte und durfte nicht geschehen. Er wollte kein Kopfhänger werden, wenn ihn auch die letzten Monate ernster und stiller gemacht hatten. Er wollte auch nicht immer einsam bleiben. Recht gut hatte er bemerkt, daß die hübsche Krankenschwester Melitta in der Klinik, die aus gutem Hause und von unantastbarer Zuverlässigkeit war, den Blick öfter auf ihm weilen ließ, als zur therapeutischen Einstellung und klinischen Belehrung unbedingt notwendig war. Gewiß: mit dieser blonden Friesin, in ihrer liebenswürdigen und doch starken Art, könnte er wohl glücklich werden; hier wäre kein Bruch zu befürchten. Mit einer so getreuen und geschickten Lebensgefährtin wäre es ein leichtes gewesen, ein eigenes Sanatorium mit Erfolg zu leiten. Denn was sein Vorzug in der Behandlung der Kranken war, war auch der ihre: das zuversichtliche Wesen, die liebenswürdige und heitere, dabei doch sachliche Art, mit der sie den Patienten Mut machten, sie auf andere Gedanken brachten.

Auch sonst hätte er wohl manche „gute Partie machen" können, die besten Häuser würden sich ihm geöffnet haben. Aber es wäre ihm wie ein Verrat an einem Heiligtum, das er still und geheim in sich trug, vorgekommen, wollte er auch nur daran denken. Ihm, der doch gewiß kein verträumter Schwärmer war, sondern Werden, Leiden und Vergehen mit dem nüchternen Blick des praktischen Arztes ansah, ansehen mußte, war doch in stillen Stunden, als schwebe ein Schicksal über ihm, das aus einer anderen Welt komme — zum mindesten aus dem Reich der Erinnerung. Ein Auge blickte ihn oft im Dunkel an, das gut, mild, liebevoll und voll tiefer Schönheit war. Er mußte an ein paar Verse Lenaus denken, die er einst als Schüler gelesen hatte:

„Weil' auf mir, du dunkles Auge,
Übe deine ganze Macht,
Ernste, milde, träumerische,
Unergründlich süße Nacht.

Nimm mit deinem Zauberdunkel
Diese Welt von hinnen mir,
Daß du über meinem Leben
Einsam schwebest für und für."

Ja, dieser Blick hatte ihn an einer Stelle getroffen, die er schon für verschüttet oder doch für überwuchert vom Leben, zumal von dem steten Zusammensein mit der genußsüchtigen Vera gehalten hatte, wo aber, wie in einem kleinen Goldschrein, alles Heilige und Heimliche aus seiner Kinderzeit gleichsam eingesargt lag, noch von seiner Mutter und von seinen ersten Tagen der Liebe her.

Doch nur in nächtlichen und einsamen Stunden wehrte er diesen Gesichten nicht, öffnete er heimlich den Goldschrein. — — —

Der Frühling warf schon in der Osterwoche einen zartgrünen Schleier über die Baumwipfel und zupfte in den Gärten Krokus und Schneeglöckchen aus schwarzer Erde — als Neithardt eine Todesanzeige erhielt: Frau Baumeister Beate Weißmantel zeigte den Tod ihres Mannes an. Nach langem, schwerem Leiden sei er sanft entschlafen.

Neithardt war verblüfft. Woher wußte sie, wer er war? Sollte sie durch den geschwätzigen Postwirt des kleinen Städtchens seine Adresse erfahren haben? Aber wie er aus dem Datum ersah, schien sie gezögert zu haben, die Anzeige abzuschicken. Am 26. März war Weißmantel in der Frühe gestorben. Auch die Todesanzeige trug dieses Datum. Neithardt hatte die Anzeige aber erst am 30. erhalten, am Tage der Einäscherung, und der Poststempel zeigte den 29. Sie hatte also drei Tage gezögert, bevor sie die Anzeige abgeschickt hatte.

Gleichviel, sie hatte in ihrer schmerzlichen Erlösung an ihn gedacht. Es war jetzt halb neun Uhr früh, die Einäscherung fand um $3^1/_2$ Uhr statt, da konnte er noch gerade einen Kranz besorgen. Er ließ sich sogleich telephonisch mit dem Postwirt verbinden und bat ihn, einen Kranz für zwanzig Mark, die er sofort telegraphisch an ihn einzahlen würde, zu besorgen und in das Trauerhaus zu schicken. Er selber schrieb einen kurzen Beileidsbrief.

Als er von einem dreitägigen Osterausflug zurückkehrte, fand er eine gedruckte Danksagung vor, unter die mit schöner Frauenhandschrift die Worte geschrieben waren: „Über Ihren wunderschönen Kranz habe ich mich besonders gefreut. Herzlichen Dank."

Ein Gefühl warmer Freude durchströmte ihn beim Anblick der Schriftzüge und zeigte ihm in diesem Augenblick wie an einem Thermometer die Wärme seines Gefühls. Sein Entschluß war gefaßt.

Ein halbes Jahr wollte er vergehen lassen, bevor er wieder etwas von sich hören ließ. Es sollte nicht so aussehen, als ob er auf den Tod des Unglücklichen gewartet habe. Auch sollte sein Glück nicht aus einer Aschenurne emporblühen. Ohnehin würde die geliebte Frau ja vor Jahresfrist nicht an eine andere Verbindung denken.

So vergrub er sich ganz in seine Arbeit. Im Sommer machte er eine kleine Nordlandreise und verlebte mit schwedischen Freunden anregende Tage in Stockholm und in Furusund. Da gab es Stunden, in denen er, hinter der Narviker Bucht, an der Reling stand und ergriffen auf die Mitternachtsonne schaute, die den Begriff der Zeit verwirrte, die wie eine Traumsonne aus einem Märchen in stählernem Blau hing, mild und feurig zugleich, und ihn an ein anderes Märchen denken ließ, von einer anderen nächtlichen Sonne, die ohne den Begriff der Zeit über ihm strahlte ... Endlich, acht Wochen später, schritt er wieder die bekannte Villenstraße hinunter zu dem schönen Landhaus, aus dessen Garten die letzten Dahlien und Astern schon matt aufglühten.

Als er näher kam, bemerkte er ein großes Tourenauto vor der Gartenpforte, und ein stattlicher Herr, der kaum zwei oder drei Jahre älter sein konnte als er, verabschiedete sich, noch innerhalb des Gartens, sehr herzlich von Frau Weißmantel. Er küßte ihr beide Hände, und sie nickte ihm mit freundlichem Lächeln zu.

Einen Augenblick stand Neithardt das Herz still. Wer war das? Ihn hatte noch keines von beiden bemerkt. So kehrte er langsam wieder zurück und ging um die nächste Straßenecke, von wo er, durch ein paar Obstbäume gedeckt, über den Nachbargarten hin die Abfahrt beobachten konnte.

Gleich darauf sauste auch schon das graulackierte Ungetüm an ihm vorüber. Behaglich lehnte sich der rot- und feistwangige Herr mit dem glattrasierten Gesicht und der Autobrille auf dem Hintersitz zurück. Die Hupe blökte, und Vergasungsgestank mischte sich mit aufwirbelndem Straßenstaub.

Mit erhobenem Kopf blickte Neithardt dem Wagen nach. Ihm war, als müßte er gerade jetzt das Gefühl, das ihn beseelte, und das ihn hierher getrieben, „wie einen Felsen emportürmen und sich daran festhalten".

Er wartete in der Seitenstraße, bis der Staub — und seine Erregung sich gelegt hatten. Dann ging er langsam die Straße zurück, durch die Gartenpforte und klingelte an der verschlossenen Haustür.

Das herbstliche Dienstmädchen, jetzt dunkel gekleidet, öffnete. Er nannte seinen Namen. Eine Minute später stand er wieder im Erkerzimmer. Der Türvorhang zum Nebenraum war jetzt zurückgeschlagen und öffnete den Blick in ein großes Herrenzimmer mit schweren Möbeln.

War es die Trauerkleidung, die das Gesicht der jungen Witwe so blaß erscheinen ließ? Und ihre Augen — waren sie nicht fast erschrocken auf ihn gerichtet? Konnte sie denn jetzt noch unter ihres Mannes Tod, der ein halbes Jahr zurücklag und schließlich eine Erlösung für ihn bedeutete, leiden? Und war sie nicht vorhin anscheinend ganz heiter gewesen?

Sie reichte ihm die Hand mit einem schwachen Lächeln: „Ich glaubte schon, ich würde Sie nie wiedersehen."

Er küßte die schlanken Finger und spürte ihr leises Zittern.

„Aber, gnädige Frau, wie konnten Sie das annehmen?"

„Sie ließen ja nichts von sich sehen und hören!"

Er verstummte. Sollte er ihr sagen, daß er nicht habe aufdringlich erscheinen wollen, daß er mit Absicht erst eine gute Frist habe verstreichen lassen? Aber nein, das mußte sie doch fühlen!

Verwirrt folgte er ihrer Einladung, sich zu setzen. Eine Pause entstand. Ein wenig zaghaft geworden, begann Neithardt. Er habe ja freilich keine Veranlassung, jedenfalls kein Recht hier —

Beate ließ ihn nicht ausreden. Selbstverständlich habe sie erwartet, daß er noch einmal kommen werde. Aber ihre damalige Begegnung sei so kurz und ungewöhnlich gewesen, daß sie sein langes Schweigen und Fernbleiben nicht anders habe deuten können, als daß es für ihn eben nur eine Episode bedeutet habe, die man bald vergißt.

Neithardt hatte das Gefühl, als bräche etwas in ihm zusammen, aber er bewahrte seine Haltung. „Also, nur deshalb — weil ich so lange —"

„Und dann — Sie sind doch auch verheiratet?"

„Ich war es." Neithardt erzählte, ohne näher auf Einzelheiten einzugehen, daß er von seiner Frau geschieden sei.

„Das konnte ich natürlich nicht ahnen", sagte Beate nachdenklich und fragte sich im stillen: Meinetwegen? Wie um diesen Gedanken zu verheimlichen, sagte sie schnell: „Sie müssen wissen, daß ich schon sehr bald nach dem Tode meines Mannes — wie Penelope — von ‚Freiern' umschwärmt wurde. Ich gebe zu, das war nicht sehr zartfühlend von den Herren, aber sie hatten als Entschuldigung für sich, daß mein armer Mann ja schon eigentlich seit Jahren kein Lebender mehr war."

„Und den Grund haben Sie gelten lassen?"

„Nein", sagte Beate mit leiser, aber fester Stimme. „Ich habe mich ihnen entzogen. Bald nach der Einäscherung meines Mannes bin ich auf ein Vierteljahr nach dem Süden gegangen, nach Griechenland. Und als ich zurückkehrte, schien mir selbst eine tiefe Kluft zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart zu liegen."

Neithardt schaute auf.

„Ich habe", fuhr sie fort, „meinen Mann von Herzen geliebt, aber in den letzten Jahren war ja leider keine Hoffnung mehr. So hatte ich mich an den Gedanken gewöhnt, gewöhnen müssen, unter unsäglichen Leiden." Sie hielt inne, weil ihre Stimme zu zittern begann. Sie strich mit ihrem Taschentüchlein über Mund und Nase. „Möge Gott mir verzeihen," fuhr sie leise fort, „aber als der Tod für den Unglücklichen kam, schien er mir freundlich, wie ein Bruder des Schlafs."

„Das ist freilich zu verstehen", sagte Neithardt nachdenklich. „So hatten Sie innerlich den Trennungsschmerz schon überwunden?"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Abendfahrt. Gemälde von Edward Cucuel.

„Doch nicht ganz. Aber ich gestehe, daß ich in der Ferne, im schönen Süden mich mehr und mehr innerlich wiederfand, daß ich dort erst merkte, wie mich die letzten Jahre schon vorbereitet hatten. Die Natur hilft sich ja wohl immer selbst. Sie sorgte dafür, daß — mir fehlt der rechte Ausdruck, ich möchte bildlich sagen — daß die Samenkörner einer neuen Lebenshoffnung schon lange zum Keimen bereit lagen und nun sehr bald leise aufgrünten!"

„Und da — da kamen die Freier?" sagte Neithardt tonlos.

„Wie gesagt: ich bekam viel Besuch, teilweise wohl in der wirklichen Absicht, mich nicht meiner Einsamkeit zu überlassen. Ich fühlte aber bald heraus, daß unter diesen Besuchern drei oder eigentlich vier unverheiratete Herren — einer war Witwer — andere Absichten damit verbanden. Ich tat anfangs, als merkte ich nichts davon. Aber schließlich — daß ich in meinem Alter —" Sie stockte.

„Ich verstehe", fiel Neithardt ein. „Das ist ja selbstverständlich, gnädige Frau. Sie sind viel zu jung, um ihr ganzes Leben einsam zu bleiben, namentlich nach diesen schrecklichen vier Leidensjahren."

„Als nun", fuhr Beate fort, den Blick auf den Boden geheftet, „ein halbes Jahr vergangen war, da habe ich einem der Herren — Sie haben ihn vielleicht soeben fortfahren sehen —"

„Sie sind verlobt?" fragte Neithardt mit heiserer Stimme.

„Das nicht. Aber ich habe ihm wohl, wenn auch noch nicht direkt, Hoffnung gemacht."

„So, so", sagte Neithardt und blickte vor sich hin. „Nun, dann leben Sie wohl", fuhr er fort und stand auf. „Da bleibt uns" — er atmete tief, wie er zuerst glaubte, in Wahrheit aber war es ein Seufzer, der sich aus der Brust hervorstahl — „noch jene ‚Sternenfreundschaft'. Unsere Bahnen haben sich einmal einander genähert, ein kurzes Grüßen, und dann trennen sie sich wieder nach verschiedenen Sonnenstrichen."

Beate sann vor sich hin. „Daß Sie nur aus Zartgefühl nichts von sich hören ließen — das — das freilich hätte ich mir ja denken können, sollen — aber — ich glaubte Sie ja auch verheiratet."

„Es hat wohl nicht sollen sein", sagte Neithardt mit dunkler Stimme. „Lassen Sie wenigstens jene Sternenfreundschaft in unserer Erinnerung bleiben, und —"

„Mama", rief aus der Nebenstube eine helle Knabenstimme, und der Sohn Beates sprang mit einem Spielzeug herein, einem selbsttätigen kleinen Landaulet, dessen Mechanismus offenbar entzweigegangen war. Als er den fremden Herrn erblickte, machte er große Augen und wollte gleich wieder davonlaufen.

„Aber, Junge, bleib doch hier", sagte die Mutter. „Komm, sag' dem Onkel guten Tag."

Der Kleine kam heran, nahm sein Spielzeug in die Linke, um Neithardt die Rechte zu geben. Dabei machte er eine so artige Verbeugung, daß Neithardt lächeln mußte. Als der Knabe zu ihm aufsah, traf ihn aus Neithardts Augen ein so herzlicher Blick, daß auch über sein hübsches Gesicht ein frohes Kinderlachen flog. Aber bevor Neithardt noch ein Wort gesagt hatte, war er schon wieder davongesprungen.

Der Ernst des Abschieds war durch diese kleine Szene gemildert. Als die beiden sich ansahen und Neithardt einen Schritt näher trat, um Beate zum letztenmal die Hand zu reichen, lag ein wärmerer Ton in ihren Blicken. Ein ganz leises Lächeln war haftengeblieben, und so freuten sich ihre Augen wieder aneinander, hielten sich fest wie dermaleinst — und versenkten sich wie durch helle Fenster in die Tiefen ungewandelter Sehnsucht.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schöntal in Württemberg.

Götz von Berlichingens Begräbnisstätte.

Mit Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Im Jagstfeld, an der Strecke Heidelberg-Heilbronn, zweigt eine Nebenbahn ab, die sich an dem Jagstflusse hinaufwindet. Es ist ein liebliches Tal, das dieser Schienenweg durchzieht. An manchem trauten alten Städtchen, an malerischen Dörfern und Weilern führt er vorüber. Das höchste Prunkstück des ganzen Jagsttales ist aber doch die alte Zisterzienserabtei Schöntal, etwa eine Wegstunde oberhalb des Städtchens Berlichingen gelegen, das als Stammsitz des gleichnamigen Grafengeschlechtes weit und breit bekannt ist. Von der Straße nach Berlichingen aus gesehen, macht das Kloster mit seinem Wall und Graben und der starken

Die Abteikirche in Schöntal.

Der Marienaltar in der Abteikirche.

Umfassungsmauer einen recht wehrhaften Eindruck. Man merkt ihm noch heute an, daß es einst wohl imstande war, sich gegen mancherlei Feinde zu schützen. Trotzdem ist es verschiedentlich schwer heimgesucht worden, zunächst im Bauernkrieg und dann im Dreißigjährigen Krieg, durch den es an den Rand der Vernichtung gebracht wurde. Seine höchste Blütezeit erlangte es im 17. und 18. Jahrhundert unter den Äbten Knittel und Angelus. Zu dieser Zeit wurden die großen Klosterbauten geschaffen, namentlich die Kirche und die „Neue Abtei". Im Jahre 1803 wurde das Kloster säkularisiert und an Württemberg gegeben. Heute dienen die ehemaligen Klosterräume als Wohnung und Unterrichtsstätte angehender evangelischer Theologen, ehe sie die Landesuniversität beziehen; auch verschiedene Amtsstellen sind in dem Kloster untergebracht.

Der Hochaltar in der Abteikirche.

Das Eingangstor zum Kloster.

Das Grabdenkmal des Götz von Berlichingen.

Der einzige Eingang zu den Klosteranlagen befindet sich auf der Westseite. Durch ein aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts stammendes Tor mit schönem Eckturm betreten wir zunächst den äußeren und dann durch ein weiteres Tor den inneren Klosterhof. Um diesen Hof herum lagern sich die wichtigsten Gebäude, rechts die aus den Jahren 1617 bis 1620 stammende „Alte Abtei", links die prächtige Abteikirche und, daran anstoßend, die „Neue Abtei". Diese beiden Bauwerke tragen die Kennzeichen des Barockstils offen zur Schau. Die Klosterkirche wurde in den Jahren 1708—1727 erbaut. Eine hohe breite Treppe führt zu dem Kirchenportal empor. Im Inneren überrascht uns die geradezu verschwenderische Pracht der Ausstattung. Von der Kirche führt der Kreuzgang nach der „Neuen Abtei" hinüber. Dieser Gang enthält viele Grabstätten der Ritter von Berlichingen, die sich in früheren Zeiten als treue Schutzherren des Klosters bewährten. Unter den Monumenten befindet sich auch die Bronzeplatte, die das Grab des berühmten Götz mit der eisernen Hand deckt. Darüber an der Wand steht sein in Stein gehauenes Bild, wie er auf seiner Eisenhand kniet und betet. Dieses Grabmal allein würde für manchen schon einen Besuch des Klosters lohnen. Der Reize, die Schöntal bietet, sind so viele, daß wohl jeder befriedigt sein wird, denn der Ort, an einem klaren Flusse im grünen Wiesental gelegen, von sanften Bergen umwallt, führt seinen Namen mit vollem Recht. G. S. Urff.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Blumen des Wintergartens

Wintergarten, wie befremdend und doch anheimelnd klingt das Wort; im Winter, in Eis und Schnee ein Garten, ein Fleckchen im Grün des Sommers mit Laubwerk, Knospen und Blumen. Wenn längst die Herbststürme das Laub von den Bäumen geschüttelt und der Frost die Blumen gebrochen, wenn draußen die Pflanzenwelt im stillen Kräfte zu neuem Leben sammelt, dann soll uns doch noch die Freude am Leben und Wachstum und Blühen der Pflanze beschieden sein. Wir bringen uns Pflanzen und Blumen ins Zimmer und gestalten uns einen Garten im kleinen, ein grünes Fleckchen, einen Wintergarten, in dem sich Gartenschönheit widerspiegelt. Jeder sollte so viel Freude am Pflanzenleben haben, daß er sich einen kleinen Wintergarten einzurichten und zu erhalten sucht, und wenn ihm nur ein Fenster, ein kleines helles Fleckchen zur Verfügung steht. Der Begriff Wintergarten ist so weitläufig, daß man unter diesem Namen auch kleinere Plätze, an denen man

Buntes Stachelgras (Oplismenus).

Edelpelargonie. — Rechts nebenstehend: Blattbegonie Mme. Binot.

im Winter mit Lust und Liebe der Pflanzen wartet, zusammenfassen kann. — Wer über einen Wintergarten verfügt, der in seinem Ausmaße bereits als ein kleines Warmhaus zu bezeichnen ist, hat natürlich keine Schwierigkeiten, sich in der besten Weise einen solchen einzurichten. Gut sind auch die daran, zu deren Wohnung ein überdachter Balkon oder ein Erker, die heizbar sind, gehören. Auch sie haben viele Möglichkeiten, sich einen hübschen Wintergarten zu schaffen. Pflanzen, die viel Licht brauchen, stellt man ans Fenster, während die Gewächse mit geringerem Lichtbedürfnis ins Innere verlegt werden. In das harmonische Untereinander von stehenden Blüten- und Blattpflanzen bringen die aus Ampeln hervorquellenden Hängepflanzen eine wirkungsvolle Belebung.

Groß ist die Zahl der Wintergartenpflanzen, von denen wir nach Vorlagen der „Gartenschönheit", Berlin, hier nur einige wiedergeben

Aschenpflanze (Cineraria). — Links nebenstehend: Einfach blühende Kamelie.

können. Aus allen Zonen der Erde werden die Kinder der Flora im Zimmer den Winter über gehegt und gepflegt, und je nachdem, ob ein Gewächs den Tropen oder einem Gebiet entstammt, wo es sich unter ungünstigerem Klima entwickelt hat, wird man die einzelnen Pflanzen so unterbringen, daß sie die ihnen zuträglichen Wärme- und Feuchtigkeitsbedingungen finden. Kühle und warme Wintergärten mit feuchter oder trockener Luft, öfteres und seltenes Begießen, all das muß mit Aufmerksamkeit bedacht sein. Hat man aber noch beim Ankauf der „Blumen" auf gesunde und kräftige Ware geachtet, dann wird man für alle Mühe und Arbeit durch das Blühen und Grünen der Pfleglinge mitten im kalten Winter reichlich entschädigt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Primitive Krankenbehandlung

Ein Häuptling der Batta (Bataker) auf Sumatra bei einer präparierten Ton verkaufenden Medizinhändlerin. Dieser Ton gilt als gutes Heilmittel bei Magenschmerzen.

Kein Verbrecher, sondern ein bedauernswerter Irrsinniger: Ein an Baumstämme geschmiedeter Geisteskranker in Togo (Afrika).

Fetisch zur Abwehr von Krankheiten auf der Sundainsel Celebes.

Nicht gerade zart, aber bewährt: Behandlung des Hexenschusses in Birma.

Rechts nebenstehend:
Zauberer der Batta mit Zauberstab, dessen Inneres von Kindergebirn ausgefüllt ist.

Klingfrau (Indien) beim Anlegen eines Blätterverbandes. — Rechts: Ein vielseitiger Jünger der Heilkunde: Heilmittelverkäufer in Birma (Hinterindien), der gleichzeitig als Arzt fungiert.
(Nach photographischen Aufnahmen von Franz Otto Koch.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Wiener Weinland

Von Maximilian Bauer

Wer als Fremder aufmerksamen Auges durch jene idyllischen, dörflich anmutenden Vororte wandert, die das große, graue Häusermeer Wiens als freundlich grüner, ländlicher Gürtel umschließen, wird da und dort aus dem Tor eines der niedrigen, hingeduckten Häuschen, die oft mehr als ein Jahrhundert alt sind, eine lange, dünne Stange, eine Art Stecken herausragen sehen, an dessen Ende ein brauner, verwitterter Kranz aus Nadellaub zu hangen pflegt. Ein Eingeweihter wird ihm das Zeichen deuten: „Seg'n S', bei dem Haus, da steckt der Herrgott seine Hand heraus!", was zu besagen hat, daß in diesem Haus zur gegebenen Zeit „ausg'steckt" ist, d. h. daß hier ein „Heuriger" ausgeschenkt wird, der Wein vom heurigen oder vom vorigen Jahr. Eigenbau natürlich. Denn rund um Wien dehnt sich ein Weinland, das unmittelbar an der Stadt oder vielmehr, da Orte wie Grinzing oder Sievering zu Wien gehören, in der Stadt beginnt und im weiten Umkreis in jeder Richtung — den Westen, der zu waldreich ist, ausgenommen — tief nach Niederösterreich hineinreicht. Längs der Donau gedeiht der Kahlenberger oder Nußberger Wein und dann weiter hinauf der Klosterneuburger, Zwettler, Göttweiher. Die alten Klöster ziehen alle Wein, Klosterneuburg unterhält sogar eine Weinbauschule. In der Wachau oben wächst der Dürnsteiner, der Loibener und Spitzer, sehr geschätzte Tropfen, deren Qualität den Rheinweinen nichts nachgeben soll. Im Süden sind es die Perchtoldsdorfer, Gumpoldskirchner, Pfaffstättener, Badener und Vöslauer Weine, zum Teil sehr schwere Getränke, die ihre besonderen Freunde haben, und im Nordwesten gedeihen die sog. Brünnerstraßler Weine, das sind die, die auf der Straße nach Brünn liegen, die Markersdorfer, Haugsdorfer und Retzer Weine, leichte gute Marken, die der Wiener seit je mit Andacht trinkt.

In Grinzing.

Dem Wein ist ja der bodenständige, echte Wiener sehr, vielleicht zu sehr ergeben, und das tägliche „Viertel" — wenn's bei einem bleibt! — muß er haben; das ist ihm ein Existenz-Minimum, das man ihm nicht entziehen darf. In den Straßen Wiens gibt es denn auch genug Stehweinhallen, wo sich der Mann aus dem Volke gern aufhält, nicht gerade, um sich bis zum Rausch zu betrinken, sondern um sich durch das „Piperln" ein erhöhtes Lebensgefühl zu verschaffen. Die geradezu philosophischen Zeilen: „Es wird ein Wein sein / Und wir werd'n nimmer sein — / s' wird schöne Maderln geb'n / Und wir werd'n nimmer leb'n . . ." zeigen am besten, welch höchstes Lebensgut dem Wiener die Gabe des Bacchus ist. In Wien gibt's den sog. „Weinbeißer", womit jener feinste Weinkenner gemeint ist, der den Wein „beißt", um seine Qualität zu bestimmen. Der Ort aber, wo sich zur Zeit die meisten und besuchtesten „Heurigen" befinden, ist Grinzing mit seinem alten Platz und seiner alten Kirche, mit seinen Waldhöhenwegen zum Kahlenberg, Krapfenwaldl und Kobenzl hinauf, mit seiner frischen, würzigen Luft, die der Wind von den Bergen des Wiener Waldes rundum herüberträgt. In Grinzing ist immer „ausg'steckt", dort sind immer jene Häuser und Schenken mit den Stangen und Buschen zu finden, die den Erdenbürger, der die Straße zieht, einladen, den jüngsten Tropfen zu versuchen. Ein solcher „Heuriger" wird bei Quartettmusik ausgeschenkt. „Das Winserl" oder „I'picksüaße Hölzl" (die Violine), die „Klampfen" (Gitarre), der „Blasbalg" (die Ziehharmonika) und eine zweite Geige erzeugen, von kundigen, erzmusikalischen Leuten gemeistert, jene süße, einschmeichelnde Musik, jene gemütvollen, weichen Klänge, die das Herz unwiderstehlich ergreifen. Der Gast, der sein halbleeres Glas vor sich stehen hat, wird da nach und nach ein ganz

Im Kahlenbergerdorf.

Alt-Sievering.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus Alt-Grinzing.

Das Beethoven- (Eroika-) Haus (links) in Heiligenstadt.

anderer Mensch; er gerät in eine gehobene Stimmung und vergißt den ganzen Jammer des Lebens. „Natursänger", auf der „Pawlatschen", einem erhöhten Podium, stehend, singen die neuesten Schlager, und ihre Stimmen tönen weithin in die Sommernacht. Oder sie stellen sich an den Tisch des Gastes und singen ihm, was er gern hört — das Lob des Weines, ein Lied auf eine schöne Frau oder das Lob Wiens. „Wien, Wien, nur du allein sollst stets die Stadt meiner Träume sein . . ." Die ältesten Wiener Lieder singen aus den Saiten und rufen verschollene Zeiten zurück. Wehmütig süße oder übermütig tolle Melodien lösen einander ab, alles singt und klingt und huldigt Bacchus. Das ist die Wiener Gemütlichkeit, die beim „Heurigen", der die Zungen löst und von Sorgen befreit, Orgien feiert; das ist der Wiener, der beim Wein, in der würzigen Luft einer Sommernacht, unter alten Bäumen draußen, in einer Schenke im Freien, das Leben genießt. Der Wein des Wiener Weinlandes hat im Wiener Liede seit je eine ganz eigene Verherrlichung gefunden. Denn wenn der Wiener den Wein besingt, dann denkt er nur an die in Wien „ausgeschenkten" Marken, an die „harben Tropfen", wie sie der oder jener Wirt zu einer ganz bestimmten Zeit seinen Gästen kredenzen kann. Und diese Verherrlichung des Weines im Wiener Liede ist so urtümlich und echt, daß eine Strophe wie die nachfolgende einen bestimmten Typ des Wieners zeichnet, der, heute selten geworden, in der Monarchie noch häufig war:

„Mein Lebtag war i für kan Pflanz, / I pfeif' auf d' Mod' und Eleganz, / Brauch' ka Pomad' und kan Parfein (Parfüm) — / Mei Naserl riacht nur gern an Wein! / I stamm' no aus der alten Zeit, / I bin halt für die G'müatlichkeit, / Und sitz' i bei an Wein, an kühl'n, / Dann müaß'n d' Schrammeln spiel'n: / Ja, ja, der Wein ist guat, / I brauch kan neuch'n Huat (Hut) / I setz' den alten auf / Bevor i Wasser sauf'! / Wo a greans (grünes) Kranzerl winkt, / Man Wiener Lieder singt, / Hör' i der Musi zua / Bis in der Fruah!"

Beim Heurigen in Heiligenstadt.

Das weltliche Grinzing, wo solche Lieder „alter Drahrer" oft erklangen, ist gleichwohl ein heiliger Ort, genau wie Heiligenstadt wirklich eine „heilige Stadt" ist. Denn in der Grinzinger Sandgasse hat Beethoven gelebt, und Heiligenstadt war sein Lieblingsaufenthalt. Und in all den Gassen und Gäßchen Döblings und Heiligenstadts, Grinzings oder Sievorings geistert noch heute etwas von der Wesenheit Beethovens herum, dessen Fuß den Boden dort für immer geweiht hat. So liegt über dem Wiener Weinland ein ganz eigener, feiner, edler Zauber. Diese Wege und Gänge beim Kahlenberg und in Nußdorf draußen, in Grinzing und Sievering, sie mag der große Einsame, an den Rebenhängen vorbei, oft und oft gegangen sein, dem Lied der Weinbauer lauschend, das dort im Herbst erklungen ist. (Die Veröffentlichung der Abbildungen, die Wiedergaben nach Originalarbeiten von Igo Pötsch darstellen, erfolgt mit Genehmigung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

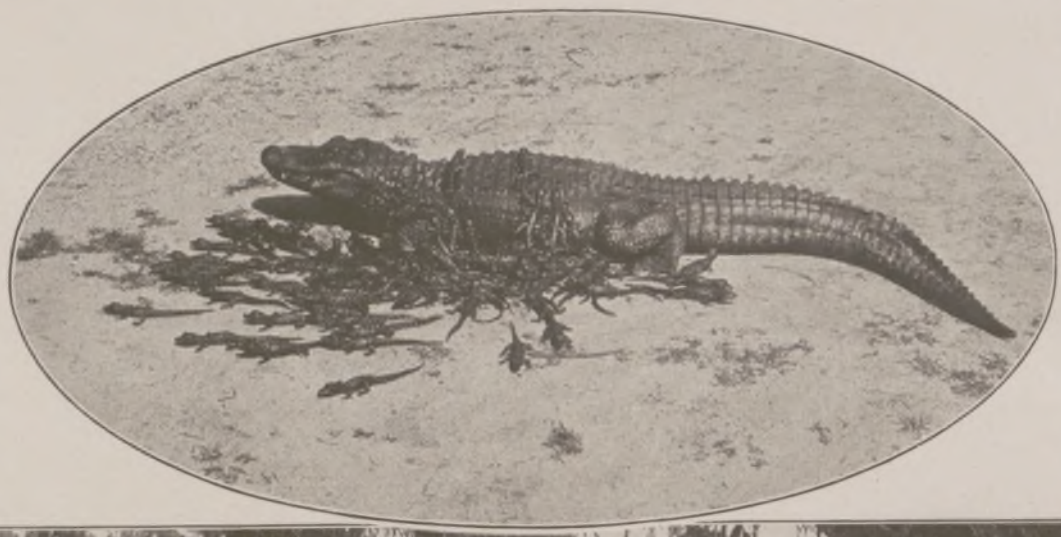
Ein neuer Abend-Rennsport in England: Während eines Hunde-Hürdenrennens in Manchester. Zeichnung von C. E. Turner.

Windhundrennen sind in England nicht unbekannt. Das Neuartige bei den Abend-Hürdenrennen in Manchester ist die Verwendung eines von elektrischer Kraft vorwärts getriebenen künstlichen Hasen, den die Hunde verfolgen und doch nie erreichen können; denn ein Kontrolleur regelt von einem Turm aus die Schnelligkeit des durch eine Lampe sichtbar gemachten Phantoms. Bei diesen Rennen, die sich großer Beliebtheit erfreuen, finden sich alle Einrichtungen der Rennbahn, wie Sattel-, Start-, Schiedsrichterplatz usw.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

+ WISSEN UND LEBEN +

Mars im Gegenschein — die ersten Ergebnisse. Nacht für Nacht starren in diesen Wochen all die gigantischen Riesenfernrohre der großen Sternwarten in Nord und Süd und die zahllosen kleinern Instrumente der Jünger Uranias empor zu dem roten Stern des Kriegsgottes, hinauf zu Mars, unserer Nachbarwelt im Reiche der Planeten, die gleich der Erde, demselben großen Gesetze der Schwere gehorsam, den lohenden Sonnenball umkreisen. Denn Mars feiert in diesen Tagen seine große Erdnähe und durchschreitet seine Gegenstellung zur Sonne, die bekanntlich stets die günstigsten Beobachtungsmöglichkeiten darbietet. Die diesmalige Opposition ist zudem die letzte der drei günstigen im ersten Viertel unseres Jahrhunderts. Mehr als 20 Jahre werden in Zukunft vergehen, ehe Mars unserer Heimaterde wieder so nahe kommt wie jetzt. Im Gegensatze zu der Opposition von 1922, die uns Mars in seinem Frühsommer, und zu der großen von 1924, die ihn uns in seinem Hochsommer nahe kommen ließ, zeigt uns die jetzige Gegenscheinstellung Mars in seinem Spätsommer und Vorherbst, gerechnet für die uns zugewandte südliche Halbkugel des Planeten, der sich ähnlich unserer Erde in 24 Stunden 37 Minuten 22,65 Sekunden um eine 25 Grad geneigte Achse dreht. Südsommer-Sonnwend trat auf Mars an unserm 23. August 1926 ein. Die Beobachtungen an den großen Sternwarten begannen schon im Julianfang, als Mars ein nur winziges, kaum 10″ (oder $^1/_{200}$ des Vollmonddurchmessers) haltendes Scheibchen zeigte. Er erschien um diese Zeit blaß und ohne Einzelheiten auf seiner Oberfläche, wie es auch nicht anders zu erwarten war. Dagegen ließen sich nach Angabe von Prof. K. Graff mit dem gewaltigen Fernrohr der Sternwarte in Bergedorf schon am 13. Juli die Hauptumrisse der Marslandschaften und Meere erkennen. Der Südpolarfleck erschien rein weiß und leuchtete sternartig aus seiner matten Umgebung hervor. Dem freien Auge erschien Mars aber um die Julimitte auffallend rot. Anfang August traten dann die Einzelheiten der Marsgegenden immer deutlicher hervor. Insbesondere die fein abgestuften Schattierungen in der großen Syrte, einer Meeresbucht des Mars, die schleierhaft zarten Landbrücken, die wie untermeerische Sandbänke, vom Flugzeug aus betrachtet, aussehen, traten deutlich hervor. Am 16. August war das Mare Cimmerium und Tyrrhenium sehr deutlich, und die Marslandschaft Hellas erschien hellweiß am Morgenrand. Diese Gegend ist überhaupt eine der rätselhaftesten des ganzen Marsbildes, denn sie scheint der Sitz gewaltiger meteorologischer Veränderungen zu sein, ist bald nebelig verschleiert, bald glänzend weiß, dann wieder cremegelb bis ockerfarben. Die Nordhalbkugel erschien aber damals zur Augustmitte noch immer ohne feineres Detail, insbesondere traten die Seen und Kanäle noch nicht hervor. Erst im September, nachdem Mars seine Sonnenwende am 23. August überschritten hatte, sollte das anders werden. Der Südpolarfleck war inzwischen stark zusammengeschwunden. Nun taten sich auch die dunklen Seeaugen der Marslandschaft endlich auf. Lacus Solis, der berühmte Sonnensee, erschien, und alsbald folgten die bekannten Seen der Nordhalbkugel unseres Schwesterplaneten. Zugleich spitzten sich die Buchten der Meere, die in die ziegelroten Landschaften der Nordhemisphäre greifen, mehr und mehr aus, und es entsprangen aus ihnen die Kanäle, die bekanntlich von den einen noch immer hartnäckig in ihrer Naturechtheit verteidigt, von den anderen Forschern aber mit ebensoviel Schadenfreude nur als optische Täuschungen hingestellt und geleugnet werden. Noch immer ist die Entwicklung der Dinge auf Mars im vollen Gange, dessen Scheibe jetzt in den Wochen seiner größten Annäherung an die Erde auf 20,4″ (oder 1/100 der Vollmondgröße) gewachsen ist. Dies bedeutet, daß jetzt schon ein nur 100fach vergrößerndes Fernrohr Mars so ausgedehnt zeigt, wie dem freien Auge unser Vollmond erscheint. Da die Riesenfernrohre aber 1000—2500fache Vergrößerungen ergeben, ist es begreiflich, daß man mit solchen Instrumenten tief in die Rätsel einzudringen vermag. Ein abschließendes Urteil ist aber trotzdem noch nicht abzugeben. Max Valier.

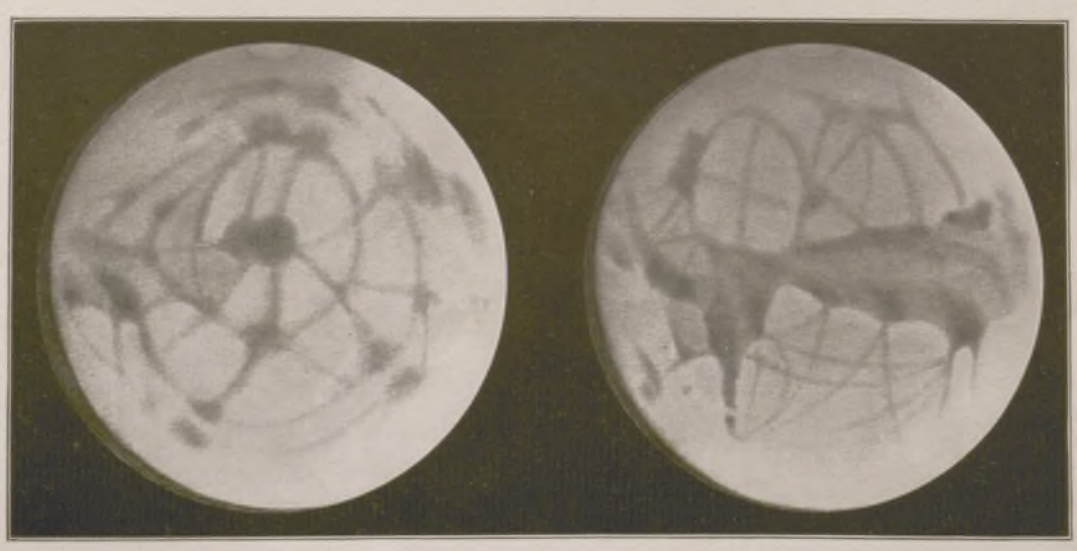


Aus einer Alligatorfarm in Los Angeles (Kalifornien): Oben: Alligatorweibchen mit Jungen. — Unten: Füttern der Tiere.

Die Alligatoren, die „Krokodile" der südöstlichen Gebiete Nordamerikas, bevölkerten einst in großer Menge die dortigen Flüsse und Sümpfe. Starke Verfolgungen haben aber ihre Zahl sehr zurückgehen lassen, so daß man dazu übergegangen ist, diese Tiere in Farmen zu züchten, da ihre Haut als Alligator-(Krokodil-)leder für Schuhe, Sättel usw. Verwendung findet. Eine solche Farm beherbergt viele alte Zuchttiere, doch werden auch Eier wildlebender Alligatoren gesammelt und die ausschlüpfenden Jungen in kleinen Teichen großgezogen. Als Nahrung erhalten sie zum großen Teil Geflügelfleisch.

200 Jahre deutsche Bleistift-Industrie. Wechselvoll ist die Geschichte unseres so wenig beachteten Bleistifts, obgleich er auf fast alle Betätigungsgebiete, wie Wissenschaft, Kunst, Technik, Industrie und Handel, einen nicht unbedeutsamen Einfluß ausübt. Nirgendwo ist er entbehrlich. Hervorgegangen ist er aus zugespitzten Stäbchen der alten Römer, mit denen diese Schriftzeichen in Wachstafeln eingruben. Im Altertum und Mittelalter war der heutige Bleistift unbekannt. Die älteste noch erhaltene Spur von Linien mittels Bleies findet sich auf dem Theophilusmanuskript in der Bibliothek zu Wolfenbüttel und stammt aus dem Jahre 1125. Wie die feinen Graphitlinien in dieses Manuskript gelangt sind, ist nicht mehr festzustellen, da Theophilus den Graphit, aus dem Bleistifte später hergestellt wurden, anscheinend noch nicht gekannt hat; eine Art Bleistifte aus „Blei" oder „Silber" muß es im 14. Jahrhundert gegeben haben. Mit ihnen wurden Flächen, die mit Kreide bestrichen waren, geritzt. Albrecht Dürer (1471—1528) benutzte einfaches Bleimetall als Zeichenmittel. Von diesen Schreibstiften aus „Blei" rührt der Name Bleistift her. Er wurde beibehalten, als man Blei oder Blei-Zinn-Legierung durch Graphit ersetzte. Die Ursache ist darin zu suchen, daß Graphit ebenfalls die bleigraue, metallische Farbe, die Weichheit und die Abfärbbarkeit wie Bleimetall besitzt. Man hat sogar lange Zeit Graphit für ein bleihaltiges Mineral gehalten. Vermutlich wurde Graphit an Stelle von Blei als „Flandrischer Stein" (Caesalpin, 1596) zuerst in Italien zum Schreiben und Zeichnen verwandt. In der Mitte des 17. Jahrhunderts gab die Entdeckung eines ausgezeichneten Graphitvorkommens zu Borrowdale in Cumberland Anstoß zu einer fabrikmäßigen Herstellung von natürlichen Graphitstiften. Die Güte und vorzügliche Reinheit des aus der Erde gewonnenen Materials gestattete, ihn direkt in Stäbchen zu schneiden, die zwischen Holzstreifen festgeklemmt wurden. Anfänglich nannte man diese Naturstifte Aschblei, Wasserblei oder Weißblei. Sie waren die eigentlichen Vorläufer unserer Bleistifte. Ihre Herstellung gelangte von England nach Deutschland, wo diese Kunst vornehmlich in Nürnberg, der klassischen Bleistiftstadt Europas, geübt wurde. Friedrich Staedtler (1662) wird laut Urkunde als erster „Bleiweißstiftmacher" erwähnt. Von Abraham a Santa Clara ist uns ein Bild von einer Werkstatt eines deutschen Graphitstiftmachers überliefert. Die Erschöpfung der vorbenannten englischen Graphitgewinnungsstätte, die mehr als hundert Jahre zur Deckung des Graphitbedarfs ausreichte, so-

(Fortsetzung s. S. 722.)



Zur jetzigen Oppositionsstellung des Planeten Mars: Die „Scheibe" des Planeten im Fernrohr am 5. Oktober (links) und am 18. Oktober.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Keine der gewöhnlichen flüssigen Teerseifen hat auch nur annähernd die Wirkungen von Pixavon. Bestehen Sie fest auf »Pixavon« (nur in geschlossenen Originalflaschen), sowohl für die häusliche Haarwäsche, wie auch für die im Friseursalon.

Fordern Sie kostenlos von uns Abbildungen neuer Bubenkopf-Schnitte für Winter 1926
LINGNER-WERKE
D R E S D E N

Welchen Haarschnitt Sie wählen sollen, das ist eine Stilfrage und außerdem eine Sache Ihres persönlichen Geschmackes. Welches Haarpflegemittel Sie wählen müssen, das ist genau bestimmt durch das wichtigste Erfordernis der Bubifrisur: schmiegsamer und eleganter Fall.

Eine Waschung mit Pixavon, regelmäßig jede Woche, gibt dem Haar schimmernden Glanz, lockere Fülle und die Geschmeidigkeit, mit der sich der persönliche Stil der Frisur in reizvoller Eigenart leicht formen und betonen läßt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

(Fortsetzung von Seite 720.)

wie der gesteigerte Verbrauch an diesem Industrieerzeugnis lehrten später, auch weniger gute Graphitsorten hierfür zu verwenden, um so mehr, als England die Ausfuhr untersagte. Außer in England hatte man in anderen Ländern ein hierfür verwendbares Rohmaterial inzwischen gefunden. Das Graphitvorkommen bei Passau in Niederbayern, das schon seit zweitausend Jahren ausgebeutet wird, wurde zur Lieferung des Rohmaterials herangezogen. Zur Herstellung von Graphitstiften war der Passauer Graphit wegen seiner Verwachsung mit anderen Substanzen nicht unmittelbar zu Schreib- und Zeichenzwecken verwendbar. Er mußte erst geläutert werden. Vor zweihundert Jahren, im Jahre 1726, ging man in Stein bei Nürnberg erstmalig dazu über, dieses Material für die Bleistiftherstellung zu verwenden. Einer der Pioniere dieser Industrie ist Kaspar Faber, der Begründer der heutigen Weltfirma. Auch die bayerische Regierung begünstigte sie und errichtete später in Obernzell bei Passau eine Fabrik mit vervollkommneten Maschinen und sonstigen Einrichtungen. Im Jahre 1821 ging diese in die Hände der Gebr. Rehbach über und wurde 1836 nach Regensburg verlegt. Damals schmolz man Graphit mit Schwefel und formte die Schmelze zu Kuchen, die in Platten und Stäbchen zerschnitten wurden. Diese wurden alsdann in Holzstäbchen mit einer Rinne eingelegt. Die Schwefelschmelze erwies sich jedoch als wenig brauchbar. Ebenso ungeeignet waren Bindemittel wie Leim, Harz, Tragant, Gummiarabikum u. dgl. Einen bedeutsamen Fortschritt bildete die Erfindung, das Rohmaterial für Bleistifte aus einer Mischung von Graphit und Ton herzustellen, die zuerst von Conté und später von Hardtmuth angewandt wurde. Dieses Verfahren hat sich bis auf den heutigen Tag erhalten. Die beiden Ausgangsstoffe, insonderheit der Graphit, werden so fein wie möglich gepulvert, zu Kuchen gemischt und getrocknet. Alsdann werden sie in sogenannten „Bleimühlen", das sind kleine Mahlgänge, in nassem Zustande tage- und wochenlang verarbeitet. Der so entstehende Brei wird entwässert und zu einem zähen Teig getrocknet. Sodann preßt man das Endprodukt durch kleine Öffnungen der „Bleipresse" zu runden und kantigen Stäbchen, die durch nachträgliches mehrstündiges Ausglühen in Graphitschmelztiegeln die gewünschte Festigkeit erhalten. Die so entstandenen „Minen" werden zu Bleistiften in Holz aus Floridazeder (für ganz feine Sorten), Lindenholz oder andere Holzarten gefaßt. Um jene Zeit erfand man auch die Farbstifte. Die Firma Städtler besaß lange Zeit das Monopol für diese Stifte. Zur Herstellung von Kopier-, Tinten- oder Farbstiften bedient man sich des Farbstoffes Methylviolett. Der Farbträger ist entweder Graphit oder Kaolin, Talkum oder Speckstein. Das Methylviolett ist im Gegensatz zu einer weitverbreiteten Ansicht völlig ungiftig. Deutschland hat die Führung auf dem Weltmarkte in der Bleistiftversorgung und beliefert vornehmlich England, Frankreich, Rußland und Südamerika mit diesen Erzeugnissen.

Wie ist der Lauf der Ruhr entstanden? Unter allen Gewässern und Talnetzen des Rheinischen Schiefergebirges zeichnet sich der Lauf der Ruhr durch einen seltsam geformten Zickzackkurs des heutigen Talzuges aus. Er ist das Endergebnis eines verwickelten erdgeschichtlichen Werdens. Fritz Goebel hat es in der „Geologischen Rundschau" (1925) unternommen, dieses lehrreiche Beispiel einer heterogen zusammengesetzten Flußstrecke zu untersuchen, um an diesem seltenen Schulbeispiel einen Beitrag zur Entwicklungsfrage der mitteleuropäischen Flußnetze zu liefern. Es zeigt sich, daß sich, roh gegliedert, folgende Teilstrecken ergeben: Teilstrecke I von der Quelle bis Olsberg von Südsüdost nach Nordnordwest, Teilstrecke II von Olsberg nach Wennemen von Ost nach West, Teilstrecke III von Wennemen über Arnsberg nach dem Nordpunkt (hinter Neheim) von Südosten nach Nordwesten, Teilstrecke IV bis V vom Nordpunkt nach Wetter von Ostnordost nach Westsüdwest, Teilstrecke VI von Wetter nach Witten von Südosten nach Nordwesten und Teilstrecke VII von Witten bis zur Mündung von Osten nach Westen. Wenn man den Faltenbau der rheinischen Rumpfplatte bei dieser Einteilung berücksichtigt, dann bildet Teilstrecke I ein Quertal, Teilstrecke II ein Längstal, Teilstrecke III ein Schrägtal, Teilstrecke IV wieder ein Längstal und Teilstrecke VI wieder ein Quertal. Die Teilstrecke VII unterhalb von Witten bildet ein Mäandertal mit vielfach abwechselnden Längs- und Querstrecken. Die Längstalstrecken des Ruhrlaufes von Ruttlar bis Meschede und vom Nordpunkt bis zur Lennemündung sind an leicht zerstörbare Gesteine gebunden. Wenn man die tektonischen Verhältnisse des Rheinischen Schiefergebirges mit den Flußstrecken in Verbindung bringen will, dann kommt man zu dem Ergebnis, daß es keine echten Spaltentäler gibt. Ausschlaggebend für die Entwicklung der Täler sind immer in erster Linie die Abdachungsverhältnisse der alten erdgeschichtlichen Schiefergebirgsoberfläche. Interessant ist die Teilstrecke III, die von Südosten nach Nordwesten von Wennemen über Arnsberg nach Neheim führt. Bei ihr ist zu erkennen, daß die Strecke weder in leicht zerstörbarem Gestein noch entlang einer tektonischen Linie führt. Auch mit der alten Abdachungsrichtung des Sauerlandes zeigt sie eine auffällige Winkeldifferenz. Die Untersuchungen haben ergeben, daß der Talzug Wennemen-Arnsberg-Neheim einen uralten Ruhrlaufabschnitt darstellt. Erst einer späteren Schrägstellung des Sauerlandes ist es zu danken, daß die jüngeren Abdachungsflüsse diesem Ruhrlauf zufließen. Obgleich das Inlandeis der Hauptvereisung des Diluviums bis an den Fuß des Rheinischen Schiefergebirges reichte, hat dieses doch auf die Ausbildung der Flußstrecken keinen Einfluß gehabt. Nur die untere Ruhr ist von dem Inlandeis in ihrem Lauf beeinflußt worden, denn die letztere Strecke von Witten bis zur Mündung ist nacheiszeitlicher Entstehung und als jüngstes Glied der Kette des übrigen Talsystems angegliedert worden. Die älteste Strecke, also der älteste Ruhrlauf, wird von dem Abschnitt Wennemen-Arnsberg-Neheim dargestellt. Erst während der Zeit, in der sich die Rumpffläche des Rheinischen Schiefergebirges ausbildete, gliederten sich diesem ältesten Lauf die Weichzonenstrecken in den leicht zerstörbaren Gesteinen oberhalb und unterhalb dieser ältesten Strecke an. Als dann in der mittleren Braunkohlenzeit eine Hebung und Schrägstellung des Sauerlandes einsetzte, wurde die Erosion neu belebt, und nach der Eiszeit wurde dem Ruhrsystem infolge von Moränenaufschüttung der Unterlauf angegliedert.

Rudolf Hundt.

Physiognomische Typen. Einen eigenartigen Beitrag zur Grundlegung physiognomischer Forschung hat der bekannte Vertreter für Menschheitskunde an der Universität Berlin, Hans Friedenthal, gegeben. Der Aufsatz, der sich im ersten Bande der bei Enke erscheinenden Zeitschrift „Psychologie und Medizin" findet und mit 42 Abbildungen zur Erläuterung versehen ist, führt den Titel „Physiognomische Typen und Psychologie". Die einfache Einteilung aller Bewußtseinsvorgänge des Menschen in Empfindungen, Vorstellungen und Begriffe gibt Friedenthal einen Anhalt, alle Menschen in naturwissenschaftlicher brauchbarer Weise in drei Typen, und zwar in die empfindungsbetonten, vorstellungsbetonten und begriffsbetonten Menschen, einzuteilen. Da jedermann im Laufe der Entwicklung alle in der Menschheit überhaupt zu beobachtenden Temperamente und Betonungen in einer ganz bestimmten, physiologisch vorgeschriebenen Reihenfolge durchmacht, so ist es klar, daß wir den Menschen für seine ganze Entwicklungsperiode nicht in einen physiologischen Typ einordnen können. Praktisch am brauchbarsten scheint Friedenthal seine neue physiognomische Typeneinteilung — mit der psychologischen Grundeinteilung zusammenfallend — in Jäger-, Bauern- und Hirtentypen. „Diese drei Hauptberufe des Menschen drücken ganzen Menschengenerationen ihren Stempel auf durch die Verschiedenheit ihrer Beanspruchung der Organsysteme in diesen Berufen." Teilt man die Menschheit nach ihren Grundbeschäftigungsarten frühester Zeiten ein, so nimmt Friedenthal an, daß aus dem Hirtenberuf der empfindungsbetonte Mensch, aus dem Ackerberuf der vorstellungsbetonte und durch Vergeistigung des Jägerlebens der begriffsbetonte Mensch hervorging. Eine Reihe ausgewählter Bildproben erläutert einige naturwissenschaftliche Hauptbegriffe der physiognomischen Menschenkunde im Sinne Friedenthals.

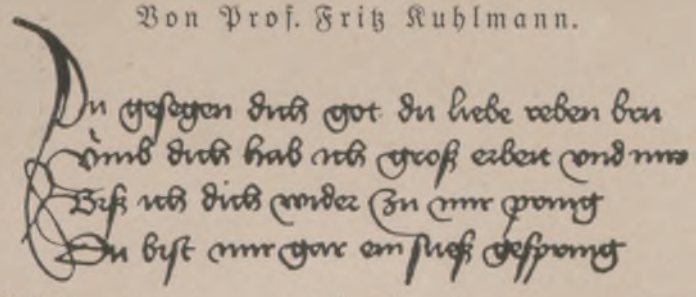
Dr. Erich Ebstein, Leipzig.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

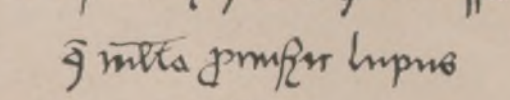
Die deutsche Einheitshandschrift eine dringende Forderung!

Von Prof. Fritz Kuhlmann.

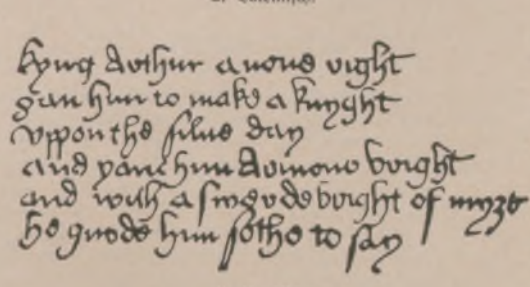
Seit der Zeit des Humanismus, also etwa seit dem 15. oder 16. Jahrhundert, besteht in Deutschland die sogenannte „Zweischriftigkeit". Ebensolange aber auch das Verlangen, sie wieder zu beseitigen. Die in ihr ruhenden Zwiespältigkeiten und Nachteile machen sich vor allem auf dem Gebiete des Handschreibens geltend. Hier fordern Gesichtspunkte hygienischer Natur heute eine gründliche Behandlung des Problems einer deutschen „Einheitsschrift", denn es muß als ganz zweifellos erkannt werden, daß die heutige Forderung der Schule an die kleinen Kinder, innerhalb der ersten vier Grundschuljahre zwei ganz verschiedene Schriften, deutsche und lateinische, zu beherrschen, d. h. in Wahrheit: zwei grundverschiedene, ja, einander sich widerstrebende Bewegungen auszuüben, die Gesundheit der Kleinen empfindlich berührt. Die höhere Schule pflegt bekanntlich das Schreiben als Unterrichtsfach nicht mehr. Die Kinder sollen die für ihre Zwecke notwendige Fertigkeit, deutsche und lateinische Schrift fließend nebeneinander zu schreiben, in solchem Grade aus der Grundschule in die höhere mitbringen, daß sie ohne Sonderübung für ihre gesamte Dauer vorhält.



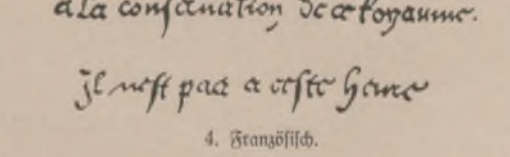
1. Deutsch.



2. Lateinisch.



3. Englisch.



4. Französisch.

Angesichts der heute schon vorliegenden Erfahrung, daß nicht nur die höheren Schulen, sondern auch die hier in Betracht kommenden behördlichen Stellen die Schreibleistungen der Grundschule bemängeln, andererseits aber die Grundschullehrer mit Recht behaupten, das in ihren Kräften Stehende getan zu haben und den Kleinen noch mehr an Drill und Übung nicht zumuten zu dürfen, erhebt sich naturgemäß der Ruf nach einer Schriftform, die es ermöglicht, mit ihr sowohl deutsche als auch fremdsprachliche Texte zu schreiben, doch so, daß dem deutschen Nationalgefühl Rechnung getragen wird.

Daraus ergibt sich, daß das Problem nicht im Sinne des landläufigen Schriftstreites, also nicht unter der Flagge „Hie Antiqua, hie Fraktur", nicht durch Beseitigung der einen und Beibehaltung der anderen gelöst werden kann. Wir werden eine Schriftform suchen müssen, die weder lateinisch noch deutsch im hergebrachten Sinne, vielmehr beides zugleich ist.

Man wird geneigt sein, das Problem für unlösbar zu halten, und wenn es lösbar sein sollte, erwarten, daß hier der Vorschlag gemacht werden wird, eine neue Schriftform in diesem Sinne zu „erfinden". Man vermutet dann gewiß, daß der Verfasser hier eine eigene Schrifterfindung vorzuführen beabsichtige. Das ist nicht der Fall, und es würde der Gesamtauffassung des Verfassers, daß Schrift und insbesondere Handschrift ein Lebendiges, Wachsendes ist und sein muß (wenn sie auch heute als solches in der Schrifterziehung nicht aufgefaßt und behandelt wird), völlig widersprechen. Wir sind der Notwendigkeit, eine solche Handschriftform künstlich zu erfinden, völlig überhoben; denn sie liegt bereits klar und deutlich und in geschichtlich anerkannter Form vor uns. Wo finden wir sie? In dem lebendigen Entwicklungsgang unserer, der westeuropäischen Schrift. Das Studium dieses Entwicklungsganges läßt uns deutlich erkennen, daß ganz Westeuropa bereits eine solche Einheitsschrift schrieb, und zwar Jahrhunderte hindurch und bis zu jenem schon erwähnten Zeitpunkt, an dem die deutschen Gelehrten (Humanisten), veranlaßt durch das Studium der aufgefundenen alten Schriftwerke, zu den alten Latein-Schriftformen zurückkehrten, die ungelehrten Schreiber (Stadtschreiber und Schreibmeister) aber die Entwicklung weiterführten und die heute bestehende weite Kluft zwischen den Schriften und damit die Zweischriftigkeit begründeten. Sollen wir die Stelle der von uns gesuchten Einheitsschriftform in dem Entwicklungsgang der Schrift genau bezeichnen, so wird kurz folgendes zu sagen sein: Sie liegt dort, wo die ersten ursprünglichen Brechungen der runden Lateinschrift sich vollziehen, dort, wo die Lateingrundform noch nicht ganz überwunden und noch nicht zu einer ganz neuen Form geworden ist. Wir vertreten die Behauptung, daß dieser Schriftcharakter die naturgegebene und naturgewollte deutsche Einheitshandschrift ist. In der Tat kann kein durchschlagenderer Beweis für die Richtigkeit dieser Behauptung erbracht werden als die Tatsache, daß in der Zeit der höchsten Blüte deutscher Schriftkunst, etwa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert, dieser Schriftcharakter nicht nur in Deutschland, sondern auch in ganz Westeuropa geschrieben wurde, also bereits Einheitsschrift in weitestem und bestem Sinne war, daß die gesamte ältere Literatur aller westeuropäischen Länder in dieser Schriftform niedergelegt ist. Die meisten der westeuropäischen Auslandsstaaten schrieben solchen Schriftcharakter noch bis in das 19. Jahrhundert hinein. Daraus ergibt sich, daß dieser Schrifttyp ein passendes Kleid nicht nur für die deutsche Sprache, sondern auch für alle Sprachen Westeuropas ist, und daß er für den Ausländer ebensoleicht lesbar ist wie für uns Deutsche.

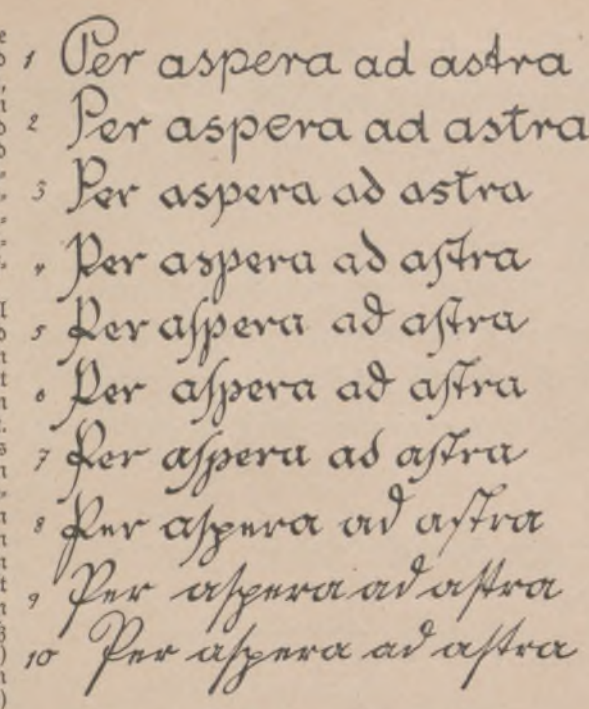
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

So haben wir in diesem Schriftcharakter die gesuchte Einheitshandschrift, und zwar nicht nur für das Kind und die Schule, sondern auch für das praktische Leben, vor allem auch für den mit dem Ausland verkehrenden Kaufmann. Denn nicht nur im Bereiche der Schule und des Kindes, sondern auch in dem der Erwachsenen und des praktischen Lebens machen sich die Unzweckmäßigkeiten und Nachteile der Zweischriftigkeit sehr unangenehm geltend. Doch sei vor allem betont, daß die Einführung einer Einheitsschrift für das Kind eine allseitig ersehnte Erlösung von schweren Nöten und tiefwirkenden Qualen bedeuten würde.

Nun wird den Leser die Frage bewegen: Wie soll das Kind zu dieser Schrift geführt werden? Man wird im allgemeinen annehmen, daß diese Schriftform ein neuer Zwangsduktus, eine neue Schul-Normalschrift darstellen soll. Mitnichten! Leider erlaubt der Raum nur wenige Worte über diese Seite der Angelegenheit. Kurz folgendes: Diese Einheitsschriftform, einst das Ergebnis natürlicher Entwicklung der westeuropäischen Schrift, soll auch für das Kind wie für den Erwachsenen Ergebnis ihrer natürlichen Entwicklung und freien Gestaltung sein, unter Anwendung einer neuen, vom Verfasser begründeten, natürlichen Lehrweise. Deren Wesen besteht darin, daß das Naturgesetz, das sich einst in der Schriftentwicklung der Menschheit auswirkte, im Kinde zum lebendigen Ablauf kommt, dergestalt, daß das Kind zuerst unter Anwendung eines (runden) Griffelgeräts aus der römischen Monumentalschrift in freiem, rhythmischem Schwunge sich selbsttätig eine (runde) Lateinschrift schafft und später, indem es zur Anwendung des Breitgeräts geführt wird, aus dieser eine (eckige) deutsche Kurrent in gleicher Weise entwickelt. An welcher Stelle des Entwicklungsverlaufs die gesuchte Einheitsform liegt, wurde bereits klargelegt. In diesem naturgemäßen Lehrverfahren wird die entstehende Schrift, obgleich einer alten, historischen ähnlich, keine mechanische Nachahmung darstellen, sondern eine den Zeitverhältnissen und der Natur des Schreibers entsprechende Neugestaltung.

Einige Schriftproben mögen das Vorgetragene erläutern: Die Proben 1 bis 4 aus der Zeit des 15. bis 17. Jahrhunderts bekunden die Gleichheit der Handschriften aller westeuropäischen Völker zu jener Zeit.

Abbildung 5 zeigt den Weg der natürlichen Entwicklung, den die westeuropäische Schrift einst ging und nun auch das Kind, in der Lehrweise des Verfassers, geht.

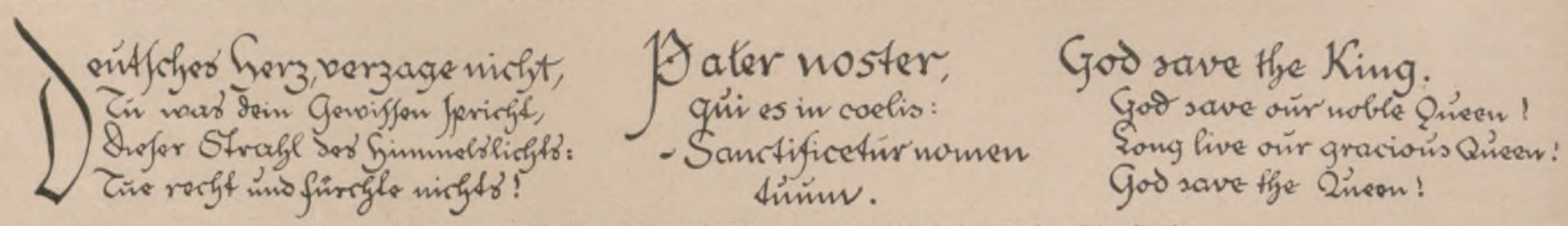


5. Entwicklung der westeuropäischen Schrift.

Zeile 1 zeigt die aus der römischen Monumentalschrift mit Rundgerät unmittelbar abgeleitete Lateinschrift in Schnurform. Zeile 2 denselben Charakter, mit Breitgerät geschrieben. Die Zeilen 3 bis 7 zeigen den Eintritt des langsam sich steigernden Prinzips der Brechung, also die Region, die den Einheitsschriftcharakter darstellt. Diese Breitfederformen bedeuten auch ästhetisch eine Höhe der Gesamtentwicklung. Mit Zeile 8 vollzieht sich ein Senken der Schönheitskurve, die mit Zeile 10, in der unter der unheilvollen Mitwirkung der Spitzfeder entstandenen heutigen „Kurrent", ihren tiefsten Punkt erreicht, der zugleich eine erhöhte Leseschwierigkeit für den Ausländer bedeutet. Es decken sich somit durchaus die ästhetischen Forderungen mit den praktischen, weltwirtschaftlichen.

Abbildung 6 zeigt die Anwendung des als Einheitsschrift angesprochenen Schriftcharakters auf verschiedene Sprachen, deutsche, lateinische und englische. Man wird zugeben müssen, daß er für jede ein passendes Kleid ist, und daß er insbesondere gegenüber unserer heutigen charakterlosen Schulnormalschrift ein höheres Formniveau bedeutet. Natürlich sollen diese Proben keine „Muster" zur Nachahmung sein, sie sollen nur den Schriftcharakter darstellen, zeigen, wie ihn einmal einer ausgedrückt hat, und anregen, das gleiche unter Betätigung der eigenen Bewegung und des persönlichen Geschmacks zu versuchen.

Volle Darstellung und Begründung erfährt die neue Lehrweise und zugleich die Idee einer deutschen Einheitsschrift in dem Werke des Verfassers „Schreiben in neuem Geiste" (Verlag Georg Westermann). Als wichtig sei noch mitgeteilt, daß diese Breitfeder-Einheitsschrift schon bei nur einiger Übung recht schnell, zuletzt aber schneller geschrieben werden kann als die heutige deutsche Spitzfeder-Schul- und Kaufmannsschrift, und daß nicht nur die Schriftproben 5—6, sondern auch die in gleichem Charakter gehaltene Überschrift dieses Aufsatzes nicht mühevoll und langsam, sondern im Sinne einer Verkehrsschrift schnell und flüssig geschrieben worden sind. Die Überschrift beweist besonders deutlich, daß diesem Schrifttyp ganz erhebliche dekorative Werte innewohnen, durch die er sich auch ästhetisch hoch über unsere heutige Schreibform erhebt, und mancher dürfte ahnen, daß seine Annahme zugleich den Anstieg zu einer echten deutschen Volkskunst und zu einer wirklichen Schriftkultur bedeuten würde.



6. Schriftcharakter der Einheitsschrift bei ihrer Anwendung in deutscher, lateinischer und englischer Sprache.

Champéry, Skifelder.

Adelboden, Curling.

Pontresina, Schlittenbahn.

WINTER IN DER SCHWEIZ

Heilwirkungen der Höhensonne / Grossartiger Sportbetrieb / Reichliche Verpflegung / Keine Einreiseschwierigkeiten / Direkte Bahnverbindungen.

Jede Auskunft erteilt unentgeltlich die **Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich** oder **Lausanne,** die **Amtliche Auskunftsstelle der Schweizerischen Bundesbahnen,** Berlin NW 7, Unter den Linden 57/58, und alle **Verkehrsbüros** der untenstehenden Winterkurorte.

WESTSCHWEIZ

Empfehlenswerte Stationen und Hotels: **Les Avants** ob Montreux: Grand Hotel 150 Betten, H. Jaman 70 B., H. Sonloup 30 B., H. Sports 30 B.; **Caux** ob Montreux: H. Alpina 30 B., H. Maria 45 B., H. Palace 200 B., H. Regina 150 B.; **Champéry:** H. Beau-Séjour 60 B., H. Champéry 60 B., H. Dent du Midi 250 B.; **Château d'Oex:** Beau-Séjour 50 B., H. Berthod 50 B., H. La Bruyère 24 B., H. La Cheneau 25 B., H. Gare 10 B., Grand-Hotel 100 B., H. Morier 20 B., H. Ours 40 B., H. Richemont 18 B., H. Rosat 90 B., H. Torrent 30 B., H. Victoria 32 B.; **Diablerets:** Grand-Hotel 198 B.; **Glion** ob Montreux: H. Alpes 60 B., H. Bellevue et Belvédère 125 B., H. Champfleuri 35 B., H. Glion 35 B., H. Placida 30 B., H. Rigi-Vaudois 100 B., H. Victoria 100 B.; **Gstaad:** H. Alpenblick 35 B., H. Alpenruhe 30 B., H. Alpina 80 B., H. Bellerive 30 B., H. Bellevue 90 B., H. Bernerhof 100 B., H. National 50 B., H. Oldenhorn 70 B., H. Palace 250 B., H. Park 80 B., H. Post 35 B., H. Victoria 50 B.; **Saanenmoeser:** Sporthotel 100 B.; **Montana-:** H. Alpina 30 B.; H. Parc 70 B., H. Regina 15 B.; **-Vermala-:** H. Forest 60 B.; **-Crans:** H. Beau-Séjour 20 B., H. Golf 60 B.; **Le Pont:** H. Lac de Joux 120 B., H. Mon Désir 50 B., **Villars-Chesières:** H. Bellevue 110 B., H. Belvédère 75 B., H. Chamossaire 200 B., H. Muveran 150 B., H. Palace 350 B.

BERNER OBERLAND

Grindelwald 1060 m ü. M., **Wengen** 1300 m ü. M., **Mürren** 1650 m ü. M., drei erstklassige Wintersportplätze im Jungfraugebiet. Hotels jeder Preisstufe. Elektrische Sportzüge der **Berner Oberland-** und **Jungfraubahnen** für: Grindelwald-Alpiglen (1619 M.); Wengen-Kleine Scheidegg (2064 M.); Kleine Scheidegg-Eigergletscher (2323 M.); Eigergletscher-Jungfraujoch (3457 M.) und für Mürren-Allmendhubel (1938 M.). Eines der schönsten und grössten Skigebiete der Alpen. **Adelboden** 1356 m ü. M. Kur- und Sportplatz I. Ranges. Alle Wintersporte. Postauto von Frutigen (Bern-Loetschberg-Simplon).

GRAUBÜNDEN

Davos 1500–1800 m ü. M. Grosses Kur- und Sportzentrum. Alle Sporte. Erholung. Sicherste Witterung. Günstige Preise. **Flims** 1150 m ü. M. Wintersonne. Jeder Sport. Sonnige gepflegte Spaziergänge. **Klosters** 1250 m ü. M. Erstklassiger Wintersportplatz. Alle Sportarten. Enorme Auswahl an Skitouren. Schneereichtum. Kurorchester. **Pontresina** 1820 m ü. M. Oberengadin. Der klassische Sportplatz für Skiläufer, Bobsleighfahrer, Skeletoner und Winterhochtouren.

ZENTRALSCHWEIZ

Engelberg 1020 m ü. M. Erstklassiger Sportplatz. Alle Sporte. Schwebebahn Gerschnialp-Trübsee 1800 m ü. M.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bücher, die man lesen sollte.

Spaziergänge durch die neuesten Erscheinungen der Belletristik von Dr. Egbert Delpy.

Das gute alte Wort, daß es zu den vornehmsten Aufgaben der Dichtung gehöre, das Volk bei seiner Arbeit aufzusuchen, steht bei unseren Up-do-date-Literaten durchaus nicht mehr in Gunst. Für sie existiert das arbeitende Volk nur im proletarischen Tendenzroman, im übrigen interessieren sie sich eigentlich nur noch für die tausend Möglichkeiten der Erotik in allen Volksschichten. Sie suchen ganz im Gegenteil das Volk mit Vorliebe dort auf, wo es strupellos genießt, speziell dort, wo es sich im Unerhörten verliert. Als rastlose Beobachter der Dekadenz spielen sie mit Wonne ihre Chronisten- und Psychologen-Rolle. Sieht man das Gesicht der Zeit an, wie es sich in ihren Romanen spiegelt, so könnte einen grausen! Gottlob besitzen wir aber doch noch Schriftsteller, die, ohne blind gegen die Fehler der Gegenwart zu sein, auch den Blick für die positiven Werte der Zeit besitzen. Wer dem deutschen Volke von heute gerecht werden will, der muß es mehr denn je bei seiner Arbeit aufsuchen, denn hier entfaltet es, kämpfend gegen unsagbare Widerstände, den eigentlichen, prachtvoll gesunden und sieghaften Kern seines Wesens.

Daß für den schwer heimgesuchten österreichischen Bruderstamm das gleiche gilt, das beweist Emil Ertl nachdrücklich in seinem großen neuen Wiener Roman „Im Haus zum Seidenbaum" (L. Staackmann, Leipzig). Im Vorwort sagt Ertl selbst: „Es beruht auf bewußtem künstlerischen Willen, wenn meine Romane sich nicht in den mehr oder minder international gerichteten, sozusagen heimatlosen Gesellschaftsschichten bewegen, deren es in Wien so gut gibt wie in jeder anderen Großstadt. Sie haben nichts mit den nach ästhetischen oder amurösen Sensationen lüsternen Salons der Dame von Welt zu tun, nichts mit den Kreisen, denen Lebensgenuß den wesentlichen Inhalt des Daseins bedeutet. Sie sind wienerisch in jedem Sinne, nur nicht in dem jener balzenden Verzückung, die sich, sobald der Name Wien nur genannt wird, in der bis zur Ermüdung abgebrauchten Formel ‚Strauß und Lanner ... schöne Frauen ... Burgtheater ...' erschöpft. Sie erzählen vom arbeitenden Volk und wenden sich ans arbeitende Volk. Denn immer hat es der eingeborenen Neigung meiner Kunst besser entsprochen, die Tätigen, die schlichte Werte schaffen, bei ihren Sorgen und Mühen teilnehmend zu begleiten, als eine spielerische Gefährtin der Überfeinerten und Überflüssigen abzugeben." Diesem Bekenntnis kann man freudig zustimmen! Lange vor dem Zusammenbruch hat Ertl das arbeitende österreichische Volk, unter dem er im wesentlichen das arbeitende Bürgertum versteht, bereits mit liebevoller Eindringlichkeit und Wärme geschildert. Das wahre Wesen des Österreichers ans Licht zu setzen, seine Tüchtigkeit, seinen Fleiß, seine Beharrlichkeit, die ganze Fülle der ihm innewohnenden Lebenskraft dem immer wiederholten Gerede von dem „müßigen Genießer" entgegenzustellen, war ihm innerstes Gesetz. Aber er wollte noch Größeres! Das politische, wirtschaftliche, soziale und völkische Leben Deutsch-Österreichs innerhalb des verflossenen Jahrhunderts sollte im Bild des arbeitenden Bürgertums sich aufschlußgebend widerspiegeln. So schuf er drei große Romane, die in den Einzelschicksalen von drei aufeinanderfolgenden Generationen der gleichen Kaufmannsfamilie den wesentlichen Entwicklungsgang bürgerlicher Arbeit und Kultur in Österreich vom Jahre 1806 an bis an die Schwelle des neuen Jahrhunderts darstellen. Daß er speziell die Entwicklung der Seidenweberei in Wien aufgriff, hat seinen innersten Grund in dem Umstand, daß er selbst Sohn, Enkel und Urenkel einer alten Wiener Weberfamilie vom Schottenfeld ist, als solcher aufs intimste verknüpft und bekannt mit den wechselvoll bunten Schicksalen der berühmten Wiener Industrie. Sein ungewöhnlich großes und schwieriges Thema bewältigte Ertl in ungemein ansprechender, frisch zugreifender, dramatisch belebter Weise. Wie behaglich zeichnet der erste Roman „Die Leute vom Blauen Gugukshaus" jene Zeit, da das Handwerk noch goldenen Boden hatte und urväterliches Einvernehmen bestand zwischen Meister und Gesellen. Der nationalen Gefahr, dem Einbruch der Franzosen unter Napoleon, begegnet ganz Österreich in einmütiger Abwehr. Das Sturmjahr 1848, in dem der zweite Roman „Freiheit, die ich meine" spielt, zerstört diese Altväter-Idylle für immer. Der Kampf des mechanischen Webstuhls gegen die Handweberei hat eingesetzt, die Werkstatt ist zur Fabrik, der Handwerksmeister zum Fabriksherrn verwandelt. Die Kluft zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber tut sich auf. Die soziale Frage springt kämpferisch auf die Barrikade. Daneben aber erwacht nun auch die nationale Not. Das Slawentum wird sich seiner Macht im parlamentarischen Österreich bewußt und richtet sich drohend auf. Im dritten Roman „Auf der Wegwacht" kreuzt sich das soziale mit dem völkischen Zerwürfnis. Die zur Großindustrie angewachsenen Webereibetriebe sehen sich genötigt, die eigentliche Herstellung der Ware in die Provinz mit ihren billigeren slawischen Arbeitskräften zu verlegen. Die in der Tiefe brodelnden Gefahren werden nun unheimlich sichtbar. Dennoch glaubt das Deutschtum felsenfest an die Fortdauer der alten vielsprachigen Monarchie und meint, das Unheil zuversichtlich durch den vollen Einsatz seiner Arbeit, seines Kapitals, seines Unternehmungsgeistes und seiner nationalen Ethik beschwören zu können... Je bitterer die Weltgeschichte die idealistischen Zukunftshoffnungen, mit denen dieser Roman schließt, verneint hat, um so dringender war nun ein Eingehen auf das Trümmerfeld der Gegenwart für Ertl geboten. Nachdem sich das Chaos des Zusammenbruchs entwirrt, die wirtschaftlichen Verhältnisse wieder einigermaßen gefestigt haben, schrieb er seinen vierten Roman, der nun die Schicksale des „Seidenbaums" und der mit ihm verbundenen Familien endgültig abschließt. Es ist ein Buch geworden, wie es unserer Zeit not tut. Kein Buch der Verbitterung, das grelle Anklagen schleudert, mit wilden Fingern in blutenden Wunden wühlt und Unwiderbringlichem elegisch nachseufzt. Nein, ein tapferes Buch, das klaren Auges auf die angerichteten Verwüstungen im politischen, wirtschaftlichen und sittlichen Leben blickt, aber entschlossen abrückt von rückwärts gewendetem Schauen und unfruchtbarer, neuen Aufbau hemmender Verbitterung. Ein Buch, das Brücken schlägt zu neuem Werden und mit fester Zuversicht aus den Gärungen und Verworrenheiten der Gegenwart hinaus auf keimende Möglichkeiten weist. Es ist ein Zeitroman im allerbesten Sinne, den Emil Ertl uns in dem Schlußband seiner großen Roman-Tetralogie geschenkt hat. Mit dem schimmernden Reichtum seiner großen Motive wölbt er sich als Regenbogen über strudelnden Tiefen, Gewesenes mit Künftigem klug und kühn ver-

CREME MOUSON

– Eine Hautcreme für Tag und Nacht –

Creme Mouson vereinigt infolge ihrer besonderen Beschaffenheit die Wirkung einer Tag- und Nachtcreme. Sie ist Schönheits- und Hautpflegemittel zugleich. – Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut und verleiht ihr ein vornehmes, mattes Aussehen. Creme Mouson-Seife ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

Ratten u. Mäuse

werden total ausgerottet, wenn Sie unser anerkanntes und totsicher wirkendes Nagertötungsmittel **„Rotsalz"** verwenden. Viele Anerkennungen. Nachbestellungen und Weiterempfehlungen größter Firmen und Behörden beweisen verblüffende Wirkung.

So schreibt unter anderem die **Vereinigte Seidenweberei A.-G., Krefeld:** Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß die bisherigen Versuche in zwei unserer Fabriken günstig ausgefallen sind und nachhaltige Wirkung gezeitigt haben. Wir bitten uns zu senden . . .

Rotsalz gegen Ratten und Mäuse
Grünsalz gegen schädliche Insekten

sind absolut sicher wirkende Tötungsmittel, unbegrenzt haltbar, von den Schädlingen gern genommen.

Rot- und Grünsalz kostet:

½ Pfd. Rm. 2.10, 1 Pfd. Rm. 3.60, 2 Pfd. Rm. 6.60, 6 Pfd. Rm. 18.60, 10 Pfd. Rm. 30.60.

Ausführliche Prospekte kostenlos. Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung auf Postscheckkonto Berlin 24633 bei Voreinsendung portofreie Lieferung.

Chemisch-techn. Gesellschaft
von Malottki & Co.
Berlin NW 40, Reichstagsufer 1.

A.W. FABER

"CASTELL"

DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Akt-Photos

15 Stück (9×14) nebst Mappe mit 300 Aktbildern, Kunst- und Modell-Akt-Studien, Naturaufnahmen von seltener Schönheit nur 5 Mark. Ferner Pariser Salon-Akte (9×14) usw. in 33 verschied. Serien a 10 Stück, 1 Serie 2 Mark. Alle 330 Stück zusammen nur 45 Mark.

Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S 3, Schließfach 34.

JK! Couleur-Artikel bester Qualität
Josef Kraus Würzburg L. 2
Stud.-Utens.-Fabrik
Illustr. Katalog gratis.

Heimarbeit vergibt P. Holfter, Breslau IIb.

Kauft Bücher. Verlagsverzeichnis kostenlos. J. J. Weber, Leipzig 26.

Sebalds Haarfarbe Wiederhersteller

bestes Mittel gegen Ergrauen der Haare.

Bei seinem Gebrauch erhält das Haar schon nach kurzer Zeit seine Jugendfarbe wieder.

Garantiert unschädlich.

Flasche . . . . . Mk. 4.—

Joh. André Sebald, Hildesheim-West, gegr. 1868.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

bindend und gerade dadurch das gewaltige Gesamtwerk der Romanreihe wunderbar krönend. Wir Deutsche haben allen Grund, diese vier Bände sehr aufmerksam zu lesen! Sie zeigen uns den österreichischen Menschen von seiner wertvollsten Seite, den Bruder in der Arbeit, Geist von unserem Geist, Seele von unserer Seele. Mit unsichtbarer Flammenschrift steht es zwischen den Zeilen: daß wir ein Volk sind, das Zufallsgrenzen nur künstlich trennen, und das über kurz oder lang zur vorbestimmten Einheit zusammendrängen muß!

Das Schaffen eines anderen namhaften österreichischen Erzählers, Rudolf Greinz', gilt ähnlichen Zielen. In seinen zahllosen Novellenbänden und Romanen lebt das wundervolle deutsche Alpenland, um das unsere Gedanken seit dem Zusammenbruch Österreichs mit leidenschaftlicher Teilnahme kreisen: Tirol! Greinz kennt es und hat es geschildert wie kein anderer, mit heißer, fröhlicher Heimatliebe, aber zugleich mit dem klaren, unbestechlichen Blick des Dichters, der bis auf den tiefsten Grund der Seele seines Volkes schauen will. Nicht nur die uns äußerlich vertrauteste Figur, den Tiroler Bergbauern, hat er uns in ganz neuer Weise, frei von Pathos und Schminke, nahegebracht. Das Volk in allen seinen sozialen Schichten — der Städter ebenso wie der Landbewohner, die Geistlichkeit wie der Tiroler Adel — es zieht durch die Bücher dieses Erzählers, wie es Gott geschaffen hat, mit allen Vorzügen und Fehlern, knorrig, lebenstrotzend, hartschädelig und heißblütig. Wer Tirol und seine Menschen wirklich kennenlernen will, tiefer, als er es auf den üblichen Ferienreisen vermag, der lese Greinz. Und zwar in erster Linie seine großen Romane, deren meist tragisch gesteigerte, mit dramatischer Wucht sich entladende Konflikte Wurzeln und Wunden des Tiroler Volkstums zugleich bloßlegen. Schärfer als je zeichnet der Tiroler Dichter in seinem neuesten Band „Die große Sehnsucht" die Irrungen, Wirrungen, die das übermächtige Verlangen nach dem eigenen Herd, jener besonderen kleinen Heimat im großen Heimatland, in den Herzen derer erweckt, die durch Geburt und Schicksal an fremden Herd gefesselt sind. Der Kampf dreier Schwestern um dies „Heimat!" gibt ihm erneut Gelegenheit, tief in das Volksleben Tirols hineinzuleuchten. Ein bunter Strom bäurischer und städtischer Gestalten strudelt dahin, in der ganzen Fülle ihrer Leiblichkeit, ihrer elementaren

NIZZA

Die führenden Luxuspaläste auf der Promenade des Anglais:

RUHL ET DES ANGLAIS

ROYAL

PLAZA ET DE FRANCE

SAVOY

Restaurant. Thé dansant. American Bar.

Auskünfte:
bei den Reisebureaux und bei J. Danneberg, Berlin W. 8, Unter den Linden 5.

MIT WUCHTIGEN KLÄNGEN
KÄMPFT
DER ECHTE STEINWAY
unter den Händen unserer großen Pianisten die brandenden Tonfluten des modernen Orchesters nieder. In den engeren Räumen des Kammermusiksaales fügt er sich schmiegsam dem Reigen der Streichinstrumente ein.

STEINWAY & SONS
DIE BEDEUTENDSTE KLAVIERMARKE DER WELT
240 000 FLÜGEL UND PIANINOS IM BESITZ VON KENNERN
DEUTSCHE FABRIKEN NUR IN HAMBURG
AUSSTELLUNGSRÄUME:
Berlin W, Friedrich-Ebert-Straße Nr. 6 · Hamburg, Jungfernstieg Nr. 34
Vertreter an allen größeren Plätzen der Welt

Nizza Continental
Das Hotel der vornehmen Gesellschaft.
Tennis. Park. Garage.
Direktion: Luigi Steinschneider.

Bad Blankenburg
Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

S. R. Dr. BIELING'S WILHSANATORIUM TANNENHOF FRIEDRICHRODA

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Teufen (Schweiz)
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
St. Gallen Appenzell
mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt
Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. Schülerheim.

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem Alumnat für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter Dr. Bachmann.

Nebeneinkommen
durch schriftliche Arbeiten
Vitalis-Verlag, München 358.

Reichhaltige unverbindliche
Briefmarken-
Auswahlen versendet zu konkurrenzlosen Preisen:
Wolfgang Graf, Briefmarkenhaus, Bayreuth.

DANIEL SANDERS ZITATENLEXIKON
Sammlung von Zitaten, Sprichwörtern, sprichwörtlichen Redensarten u. Sentenzen.
Vierte Auflage. 712 Seiten.
Von diesem bekannten und beliebten Nachschlagewerk erschienen zwei Ausgaben: a) Ausgabe im gewöhnlichen Format unserer Handbücher in Pappband, Reichsmark 4.50. b) Geschenkausgabe auf holzfreiem Papier in Ganzleinen im grösseren Format von 14:20,5 cm, Reichsmark 6.—.
VERLAG VON J. J. WEBER IN LEIPZIG 26.

Ehrenpflicht
im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die
Leipziger
„Illustrirte Zeitung"
von J. J. Weber in Leipzig
nicht bloss zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismässig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 R.-M. bzw. monatlich 4.50 R.-M. zuzügl. Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

OKASA FÜR MÄNNER.
Neue Kraft durch das hochwertige Sexual-Kräftigungsmittel „OKASA" nach Geheimrat Dr. med. Lahusen. Hervorrag. begutachtet ist die prompte und nachhaltige Wirkung. Original-Packung 8.50 M. Das echte Präparat erhalten Sie nur durch Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W. 244, Friedrichstr. 160. Kleine Probepackung u. hochinteressante Broschüre umsonst diskr. verschlossen geg. 20 Pfg. Porto.

Die „Auerhahn-Klinge" ist ein deutsches Erzeugnis von unübertroffener Güte.

SMYRNA-VIKTORIA
DER NEUE BILLIGE
VORWERK TEPPICH
VORWERK & Co, BARMEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Instinkte, ihres hitzigen Blutes, ihrer tiefgeheimen oder heiß ausbrechenden Sehnsüchte mit ebensoviel scharfäugigem Realismus wie liebevollem Lauschen festgehalten. Sehr bemerkenswert, wie eine nichts beschönigende Härte und frisch aufquellender Humor bei diesem Gestalter verschwistert sind! So wird er den leidenschaftlichsten Verirrungen ebenso gerecht wie den tausend Wunderlichkeiten des Herzens und den mitten im Dunkel aufblühenden Wundern der menschlichen Seele in ihrer vollendet charakterisierten Tiroler Spielart. Daß er keine Glacéhandschuhe anzieht, wenn er Volk und Heimat in ihren Höhen und Tiefen zeigt, gerade das macht diesen Heimatdichter besonders sympathisch. In seinen harten Fingerspitzen wohnt die Sensibilität eines reichen und gesunden Herzens.

Die außerordentliche Weite des deutsch-österreichischen Könnens im Reiche der Novellistik, soweit sie nicht rein spielerisch artistischen Zwecken dient, offenbart sich bezwingend in dem neuen Werk eines dritten Österreichers: Franz Karl Ginzkeys. Dieser feinste und stillste unter den dortigen Erzählern tritt mit einer Novolle „Der Kater Ypsilon" hervor, die mit entzückender Grazie das heute ja mit besonderem Eifer umdrängte abgründige Gebiet des Okkultismus umschreitet. Wie die gesunde Seele einer entzückenden jungen Frau, deren Gatte vor Jahren rätselvoll durch Selbstmord endete, durch die hochmodernen Seelenwanderungs-Hypothesen eines bizarren Verehrers beinahe zu dem Glauben verleitet wird, daß der Geist des Verstorbenen jetzt im Leibe ihres schwarzen Katers Ypsilon wohne, wie sie dadurch vorübergehend fast aus dem Gleichgewicht gebracht wird, bis die gesunde Kraft eines sieghaft aufsteigenden Liebesgefühls allen okkultistischen Spuk mitsamt dem düsteren Schatten der Vergangenheit hinwegfegt, das ist mit meisterhafter Kunst der Darstellung in einem köstlichen Zwielicht von Ernst und Ironie mit Ginzkeys bekannter, restlos bezaubernder Sprachdelikatesse geschildert. Das liebliche Naturwunder des bergumschlossenen Attersees spannt den reizvollsten Landschaftsrahmen um ein zartgliedriges, doppelsinnig lächelndes Kapriccio, aus dessen geheimnisvoll bewegtem Antlitz uns die stille Warnung vor dem Spiel mit den dunklen Mächten unserer Phantasie ernsten Auges anschaut. Schriftstellerisch ist die Erzählung eine Perle, an deren schimmerndem Reiz man seine helle Freude hat.

Photogr. Schneider, Berlin.

Die Filmschauspielerin Edda Stevens
bevorzugt zur Pflege ihrer herrlichen Zähne
die Kaliklora-Zahnpasta und Kaliklora-Zahnbürste.

Zeugnis: Unaufgefordert gestatte ich mir, Ihnen mitzuteilen, dass ich nach langjährigen Versuchen mit verschiedenen Zahnpasten nur Ihr Fabrikat Kaliklora für jeden Mund empfehlen kann. Ich werde deshalb in meiner Praxis stets nur Kaliklora empfehlen. Es hat besonders den riesengrossen Vorzug, Gold, wie überhaupt Goldarbeit im Munde weder anzugreifen noch zu verfärben, was ich dagegen bei Gebrauch anderer Pasten bei meinen Patienten stets feststellen konnte.
P. B., Zahnarzt in L.

PERFA
das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-
Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H.,
HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen
und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend
und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

Die beste Kapitals-Anlage ist ein
PHONOLA
PIANO oder
FLÜGEL
deren Dividende in Freude u. Genuß für die ganze Familie besteht

Unser Phonola macht jedermann ohne jegl. Vorkenntnisse zum vollendeten Klavier-Spieler.

Durch äußerst günstige Preise und Zahlungsbedingungen ermöglichen wir Ihnen den Ankauf.

VERLANGEN SIE PROSPEKT
TÄGL. ZWANGLOSE VORFÜHRUNG!

LEIPZIGER PIANOFORTE- UND PHONOLA-FABRIKEN:
HUPFELD-
GEBR. ZIMMERMANN
Filialen und Vertreter in allen grösseren Städten.

Liebe Hausfrau gib stets acht,
„Cirine" wird oft nachgemacht.

Cirine
flüssiges
Bohner-
wachs

Kinderleichtes Arbeiten!
Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

Die Filmschauspielerin Anna Lisa Ryding

Schneeiger feinporiger Schaum
entwickelt sich in reichlicher Fülle beim Schütteln des in Wasser aufgelösten Schaumpon. Dieser Schaum, der alle die edlen Bestandteile in feinster Verteilung enthält, die den Wert des Kopfwaschpulvers
SCHAUMPON
mit dem schwarzen Kopf
ausmachen, hüllt das Haar vollkommen ein, löst alle Unreinlichkeiten, erfrischt die Kopfhaut, macht das Haar locker und verleiht ihm seidigen Glanz.
Beim Einkauf achte man genau auf die Schutzmarke „Schwarzer Kopf" und verlange kurz:
Schwarzkopf-Schaumpon

Das Kind. Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Rifel. Preis geb. 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zur Schönheitspflege

KALODERMA
SEIFE
F. WOLFF & SOHN · KARLSRUHE

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel: beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber, Leipzig

NR. 4263. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 25. NOVEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

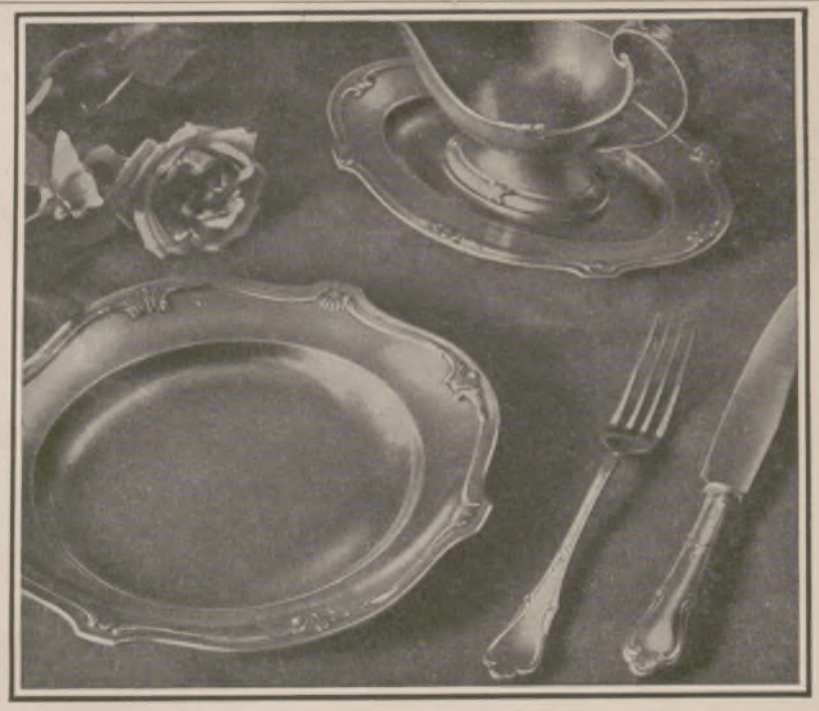
Ein Körbchen Gold als Weihnachts-geschenk!

Dieser Herzenswunsch vieler ist leichter zu erfüllen, als es auf den ersten Blick scheinen mag. Von Künstlerhand entworfene reizende Weidenkörbchen enthalten den seit über 75 Jahren rühmlichst bekannten, deutschen Sekt „Kupferberg Gold", und zwar 3 ganze oder 6 halbe Flaschen, in der Preislage von 20.— bis 30.—R-M. das Körbchen, je nach Sorte und örtlicher Steuer. Diese Gabe flüssigen Goldes hat den besonderen Vorzug, gleich an den Feiertagen, zu Silvester oder Neujahr feuchtfröhliche Verwendung zu finden.

Trinkt Deutschen Wein, und

Den vorzüglichen deutschen
VW SCHAUMWEIN
Verlanget Preisliste!

Vereinigte Weingutsbesitzer
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.
Koblenz an Rhein und Mosel



Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1, „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

UNERREICHT

IN QUALITÄT UND PASSFORM, VOLLKOMMEN AUF DEM GEBIET JEGLICHER SANITÄREN FUSSBEKLEIDUNG

VAXISTER-HEILSTLASS

ALLEINIGER HERSTELLER: EDUARD LINGEL SCHUHFABRIK AG. IN ERFURT

Dr. Lahmanns Gesundheits Stiefel
Weißer Hirsch

Verkaufsstellen: für Gross-Berlin Schuhwarenhaus Carl Stiller
für Leipzig August Klötzer, Grimmaischer Steinweg 13
Willibald Richter, Ritterstrasse 6

Rosa · Centifolia

Der Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4263. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 25. November 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1–7, bezogen werden.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Weihnachts-Anzeiger.

Stollwerck Weihnachts-Kisten
sind zum Preise von 10.– Rm. und 20.– Rm. in allen einschlägigen Geschäften erhältlich.

Ein Geschenk

wird nach dem Geist beurteilt, der es beseelt und nach dem guten Geschmack, den seine Auswahl bekundet. Also seien Sie klug und bedenken Sie: Stollwerck-Schokoladen sind weltbekannt und Stollwerck-Pralinen von ausgezeichneter Güte.

STOLLWERCK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

„Äußere Verjüngung". Aus Amerika gelangt die Nachricht zu uns, daß dort ein eigenartiges Regenerationsmittel für welke, runzlige und alte Haut entdeckt worden sei. Durch Zufall stellten einige Forscher fest, daß die Unterhaut von Leguanen und Schildkröten in bestimmtem Alter Stoffe enthält, die eine belebende und verjüngende Kraft auch auf die menschliche Haut ausüben. Dieses Mittel, das sie „Amor-Skin" nannten, wurde zunächst nur als Geheimmittel hergestellt und zu fast unerschwinglichen Preisen nur in den Kreisen der bevorzugtesten amerikanischen Gesellschaft heimlich vertrieben. Erst in letzter Zeit ist „Amor-Skin" weiteren Kreisen zugängig geworden, so daß die wissenschaftliche Bestätigung und experimentelle Erprobung der geradezu verblüffenden praktischen Erfolge wohl in absehbarer Zeit zu erwarten ist. Dr. med. C. Th.

Die künstlerische Formgebung des Reichs führt eine Ausstellung über das Arbeitsgebiet des Reichskunstwarts Dr. Redslob vor Augen, die am 29. Oktober vom Reichsminister des Innern im Reichstagsgebäude in Berlin eröffnet worden ist. Die Ausstellung zeigt Beispiele der während der letzten Jahre unternommenen Neugestaltung auf dem Gebiet der amtlichen Graphik und aller damit im Zusammenhang stehenden Fragen. Sie enthält die Hoheitszeichen, Fahnen, Münzen, Medaillen, Urkunden, Drucksachen, Siegel, Stempel und Marken des Deutschen Reichs. Eine besondere Abteilung ist staatlichen Feiern, eine weitere dem Reichsehrenmal gewidmet.

Neue Wintersportanlagen in Bayern. Wie der „Deutsche Verkehrsdienst" erfährt, ist man in den Bayerischen Alpen bereits für den Empfang der Wintergäste gerüstet. Die Wintersportler werden überrascht sein, eine neue Rodelbahn und die Markierung einer Ski-Abfahrt auf dem Kreuzeck bei Garmisch-Partenkirchen vorzufinden. Die Kreuzeckbahn, die ebenso wie die Zugspitzbahn den ganzen Winter hindurch ihren Betrieb aufrecht erhält, erleichtert den Aufstieg zum Sportgelände bedeutend. Durch den Ausbau des Kreuzeckhauses ist auch für die Unterkunftsmöglichkeit reichlich Sorge getragen worden. Auch am Salzberg bei Berchtesgaden wird eine neue Rodelbahn angelegt. Die Salzbergseilschwebebahn, für die das Bayerische Handelsministerium die Vorkonzession bereits erteilt hat, wird allerdings dieses Jahr noch nicht

Photogr. Schneider, Berlin.

Die Filmschauspielerin Edda Stevens
bevorzugt zur Pflege ihrer herrlichen Zähne
die Kaliklora-Zahnpasta und Kaliklora-Zahnbürste.

Zeugnis: Unaufgefordert gestatte ich mir, Ihnen mitzuteilen, dass ich nach langjährigen Versuchen mit verschiedenen Zahnpasten nur Ihr Fabrikat Kaliklora für jeden Mund empfehlen kann. Ich werde deshalb in meiner Praxis stets nur Kaliklora empfehlen. Es hat besonders den riesengrossen Vorzug, Gold, wie überhaupt Goldarbeit im Munde weder anzugreifen noch zu verfärben, was ich dagegen bei Gebrauch anderer Pasten bei meinen Patienten stets feststellen konnte.
P. B., Zahnarzt in L.

SEKTKELLEREI HENRY ECKEL & CIE. G.M.B.H.
WÜRZBURG

Gesunde Kinder — gesund erhalten
schwächliche — kräftigen,
kranken — zur Genesung verhelfen
heißt die Kinder richtig ernähren!
Größte Fachärzte bevorzugen und empfehlen
„Kufeke" und frische **Milch.**

Die beste Kapitals-Anlage ist ein
PHONOLA PIANO oder FLÜGEL
deren Dividende in Freude u. Genuß für die ganze Familie besteht

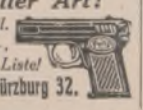
Unser Phonola macht jedermann ohne jegl. Vorkenntnisse zum vollendeten Klavier-Spieler.

Durch äußerst günstige Preise und Zahlungsbedingungen ermöglichen wir Ihnen den Ankauf.

VERLANGEN SIE PROSPEKT
TÄGL. ZWANGLOSE VORFÜHRUNG!

LEIPZIGER PIANOFORTE- UND PHONOLA-FABRIKEN:
HUPFELD-GEBR. ZIMMERMANN
Filialen und Vertreter in allen grösseren Städten. A.G.

Das Geheimnis
der Amulette u. Talismane,
2. Auflage, mit 52 Abbild.
von Dr. R. H. Laarss.
Hier wird gezeigt, dass die aus Amuletten und Talismanen wirkenden Kräfte nichts mit Zauberei zu tun haben, sondern Radio-Kräfte sind, mit denen diese Gegenstände geladen werden, wie sie die klugen Priester-Magier schon vor Jahrtausenden anzufertigen verstanden.
Wie das gemacht wird
lehrt dieses Buch.
Gegen Einsendung von Rm. 3.— bezw. Rm. 4,50 (für das gebundene Buch) postfrei vom
Rich. Hummel Verlag
LeipzigN22/W.

Grosse Vorteile!
Waffen aller Art!
Aut. Pistol. vorzügl. Qual., Mk. 14.—, Garantie! Tausch! Liste!

Waffenfrankonia, Würzburg 32.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.

Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden,
Dr. Hübeners Lebenssalz
verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachteln a **Rm. 1.—** mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch **Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.**

WÜNSCHEN SIE ZU GEFALLEN?

Studio Manuel Frères.

Ein Rat der schönen Künstlerin Jolie Rahna.

Welch ein Vergnügen ist es für eine Dame, bewundernde Blicke auf der Strasse, im Ballsaal, am Strande, im Bad auf sich gerichtet zu sehen. Die heutige Mode gestattet nicht ein überflüssiges Härchen oder Haarflaum, oder einen dunklen Schimmer auf Nacken, Armen oder Beinen zu haben. Jedermann weiss, wie die schönste Frau hierdurch entstellt wird, und wie die Herren darauf achten. Es ist eine Unmöglichkeit für eine Dame ein Rasiermesser zu benutzen, welches kratzt, einen dunklen Schimmer zurücklässt oder die gewöhnlichen Depilatorien, welche schlecht riechen und so häufig Hautröte verursachen.

Benutzen Sie ein wenig von der wundervollen und gut parfümierten Creme **TAKY**, welche gebrauchsfertig aus der Tube kommt, warten Sie 5 Minuten, waschen Sie mit ein wenig Wasser ab und Sie werden sofort eine glatte und weisse Haut haben, einen tadellosen Nacken, ohne einen schwarzen Schimmer. Sie werden nie wieder von **TAKY** lassen, wenn Sie gesehen haben werden, wie leicht er anwendbar ist und wie wenig er die Haut reizt.

TAKY ist in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 zu haben. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kaldkreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstr. 31, Telephon 12849.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private. 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — **ohne Anzahlung** — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

in Betrieb genommen werden können; mit ihrer Fertigstellung wird für die nächste Sommersaison gerechnet.

Skisport im Schwarzwald. Nachdem der Skiklub Schwarzwald kürzlich seine alljährliche Hauptversammlung abgehalten und inzwischen auch eine Sitzung des Hauptvorstandes mit den maßgebenden Ausschüssen stattgefunden hat, läßt sich nunmehr ein Überblick über die vom Verband ausgehenden größeren Skiwettläufe geben. Der Verbandswettlauf mit der Schwarzwald-Meisterschaft auf dem Feldberg fällt wie stets auf den ersten Sonntag im Februar, mithin vor der deutschen Meisterschaft. Der Große Dauerlauf über 40 km ist für den letzten Sonntag im Januar vorgesehen und wieder dem Gau Hoher-Schwarzwald zur Durchführung übertragen worden. Der Staffellauf kommt wieder im Nord-Schwarzwald zum Austrag und wird voraussichtlich in der zweiten Februarhälfte erledigt. Die internationalen Sprungläufe auf dem Feldberg sind diesmal schon für den letzten März-Sonntag vorgesehen.

Ein Kellner-Motorboot ist für unsere Jugend ohne Schwierigkeit, interessant und lehrreich aus 40 Einzelteilen nach Zeichnungen, Bildern und Beschreibung zu bauen. Die Holzteile sind in genau abgepaßten Größen geschnitten, so daß nur das Zusammensetzen derselben und das Einmontieren der mechanischen Teile notwendig ist. Damit ist der langersehnte Wunsch unserer heutigen Jugend erfüllt: Ein selbstfahrendes, originalgetreues, technisch vollendetes Kellner-Motorboot selbst zu bauen und zu besitzen. Das selbständige Arbeiten wird jedem überaus große Freude bereiten und sein Auffassungsvermögen sowie seine Handfertigkeit wachrufen und fördern. Näheres wolle aus der bezüglichen Anzeige auf Seite 761 dieser Nummer entnommen werden.

Die Mitgliedschaft im Deutschen Skiverband kann nur dadurch erworben werden, daß Einzelpersonen einem Mitgliedsverein des DSV. beitreten. Neu aufzunehmende Skivereine oder Skiabteilungen melden sich bei dem zuständigen Gau oder Kreis an; neue Ortsgruppen wenden sich an den zuständigen Landesverband. Der Jahresbeitrag beträgt im DSV. 45 Pfg. einschließlich der obligatorischen Unfallversicherung, die sich außerordentlich segensreich ausgewirkt hat; zu diesem Satz des DSV. kommt der Jahresbeitrag des zuständigen Landesverbandes, des Gaues bzw. Kreises und der Ortsgruppe bzw. des Vereins, die persönliche Mitglieder aufnehmen.

Freude und Jubel . . .

für jedes Kind
mit Spielwaren
Marke Knopf im Ohr

Steiff Spielwaren, auf der ganzen Welt beliebt, vereinigen in sich grossen Spielwert durch natürliche Modelle, hohe Qualität und Preiswürdigkeit.
Auch Sie werden diese Vorzüge schätzen.

Der beliebte, schöne Molly in vielen Grössen von RM. 1.80 an.

Zu haben in guten Spielwarengeschäften. — PROSPEKT L und BILDERHEFT kostenfrei.
MARGARETE STEIFF G. m. b. H., GIENGEN a. Brenz 7 (Württ.).

DIE JUNGE FRAU

Betrachtungen u. Gedanken über Schwangerschaft, Geburt u. Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber, Leipzig. 4., verbesserte Aufl. Ganzleinen 5.50 RM.

„Man merkt es auf jeder Seite, dass es den jungen Frauen nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, dass ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann". Leipziger Neueste Nachrichten.

„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wissbegierigen empfohlen zu werden". Münchener med. Wochenschrift.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1–7.

„STABIL"
Walther's Metallbaukasten

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik**

„RECORD"
Walther's Holzbaukasten

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.
Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.

Prof. Dr. G. Jaeger's

Woll-Unterkleidung

Die Beste für den Sport

Alleinige Fabrikanten
WILHELM BENGER SÖHNE STUTTGART
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen.

Frühlingsstimmung in alle Herzen durch

JLLUSION
„DRALLE"

Das Original und Vorbild aller Blütentropfen ohne Alkohol.
von wunderbarer Naturtreue
Maiglöckchen,
Veilchen, Rose, Flieder,
Ylang-Ylang
etc.

Preis RM 3.-

Preis RM 5.-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Riesenleistung des Herzens

Ein normales menschliches Herz wiegt ungefähr 350 g. Es pumpt mit durchschnittlich 70 Schlägen in der Minute jedesmal 180—200 ccm Blut durch die Aderkanäle des Körpers. Fast 14000 ccm Blut werden vom Herzen bewältigt oder das Vierzigfache seines Eigengewichts in der Minute. Das Durchschnittsherz beim Manne hat die Größe einer geballten Faust. In der Stunde pumpt es 840 Kilo Blut durch das Adersystem des menschlichen Körpers 1 Meter hoch oder hebt einen 60 Kilo schweren jungen Mann 13 Meter hoch; in 8stündiger Arbeitszeit denselben Mann 100 Meter hoch oder bis auf die äußerste Turmspitze einer großen Kirche.

Und in vierundzwanzig Stunden, im Jahre — während des Lebens?

Bei Berücksichtigung dieser Tatsachen wird einem klar, welche Riesenleistung, trotz seiner Kleinheit, dieser Muskel jahrein, jahraus unermüdlich verrichtet. Nun wird es auch verständlich, daß dieses Herz geschützt werden muß gegen schädliche Einflüsse. Zu den schädlichen Einflüssen gehört die Wirkung des Coffeins, durch die die Leistung des Herzens beeinträchtigt wird.

Wer auf das richtige Funktionieren seines Herzens Wert legt, wählt darum

Kaffee Hag den unschädlichen, echten Bohnenkaffee

Ohne zu backen

um mühelos den ganz vorzüglichen

Schokoladenkuchen aus Leibniz-Keks

zu bereiten, der neben dem ausgesprochen feinen Geschmack den Vorteil längerer Haltbarkeit bietet, versuchen Sie nachstehendes Rezept. Je nach Größe der Form werden 1—3 Pakete Leibniz-Keks benötigt.

TET

Man nimmt jeweilig **1 Paket Leibniz-Keks**

1/3 Pfund bestes Kokosfett
3 Eßlöffel feinen Zucker
3 Eßlöffel Kakao
2 Eßlöffel Milch und
2 Eier gequirlt

Bei 2 Paketen Leibniz-Keks ist die Menge zu verdoppeln, bei 3 Paketen zu verdreifachen.

Das Kokosfett wird zerlassen, Zucker, Milch, Kakao und die gequirlten Eier zugesetzt und die ganze Masse tüchtig verrührt. Sodann nehme man eine Kastenform, am besten Königskuchenform, lege diese mit Pergamentpapier aus, bedecke dünn den Boden mit der bereiteten Masse, lege darauf die Leibniz-Keks, bedecke diese wieder und so weiter, bis die Form gefüllt ist. Nach dem Erkalten wird die Form gestürzt und der Kuchen ist fertig. Kognak, Rum, Arrak oder Vanille-Zucker kann nach Geschmack zugesetzt werden.

Zur besonderen Beachtung!

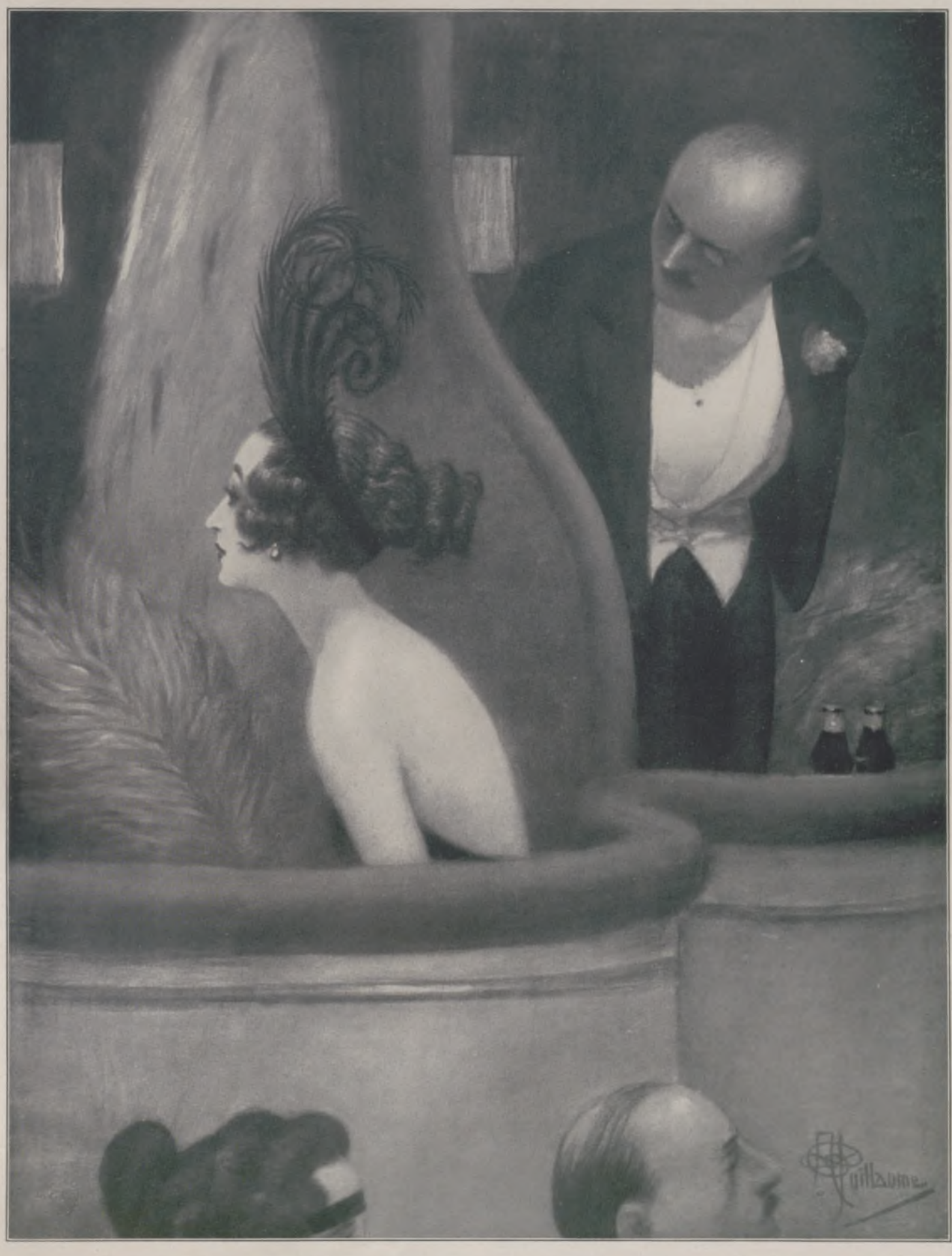
Man beachte noch besonders, daß man **nur** den mit feiner Molkereibutter hergestellten **Leibniz-Keks** verwende, da es sich herausgestellt hat, daß nur dieser gut schnittig wird, während andere trockene Keks bröckeln und daher ungeeignet sind. Es empfiehlt sich im allgemeinen bestes Kokosfett zu nehmen, da Butter nicht genügend bindet. Soll jedoch Butter zur Verwendung gelangen, so muß die ganze Masse auf Eis gedickt werden. Als Form kann man auch gut die **Leibniz-Keks-Kartons** verwenden, besonders wenn man zwei oder drei leere Packungen zu einem Karton vereinigt.

H. BAHLSENS KEKS-FABRIK A.-G., HANNOVER

Alle Rechte vorbehalten. Ganzer oder teilweiser Nachdruck nur mit unserer schriftlichen Erlaubnis gestattet.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung



DAS ANZIEHENDERE SCHAUSTÜCK

GEMÄLDE VON ALB. GUILLAUME

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Von der Trauerkundgebung in München für die 13000 gefallenen Söhne der Stadt am 14. November: Blick vom Armeemuseum auf das Kriegerdenkmal während der Trauerfeier.

Links: Von der am 14. November erfolgten Einweihung des Denkmals bei Veltheim (Weser), das zum Gedächtnis der 81 bei dem Fährunglück am 31. März 1924 ertrunkenen Reichswehrsoldaten errichtet wurde: Während der Weihefeier. — Rechts: Die Abfahrt des Kreuzers „Emden" zu einer 17monatigen Weltreise am 14. November: Die „Emden" beim Verlassen von Wilhelmshaven.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE WIRTSCHAFTLICHE BEDEUTUNG DES KOHLENÖLS

VON ANTON LÜBKE, MÜNSTER

Die außerordentliche Bedeutung des Öls in der Weltwirtschaft ist erst in den beiden letzten Jahrzehnten dominierend geworden, nachdem die Technik erkannt hatte, daß der Gebrauch von Öl leichter zu handhaben, vorteilhafter und ergiebiger ist als der Gebrauch von Kohle. In großem Maße hat sich heute die Schiffahrt auf die Ölverbrennung eingestellt, und in noch größerem Maße wird das Öl in der Automobilindustrie verwertet. Die Frage liegt nahe, wie lange der Zufluß an Öl, besonders im ölreichen Amerika, das dem Erdöl seinen gewaltigen Aufstieg verdankt, noch anhalten wird. Die Prognose für die Dauer des Ölzuflusses, besonders in Amerika, ist nicht besonders günstig. Der bekannte amerikanische Ölindustrielle Henry L. Doherty, der 1400 Städte und Gemeinden in Amerika mit Öl beliefert, hielt am 5. August 1926 in Williamstown einen Vortrag, in dem er auf die Erschöpfung der amerikanischen Ölfelder hinwies und die Wahrscheinlichkeit eines großen Rückganges der amerikanischen Ölproduktion vorhersagte. Tatsächlich hat die amerikanische Ölproduktion am Anfang dieses Jahres den weitesten Meilenstein erreicht, indem die Ölförderung von 2 Millionen Barrels auf 1 950 000 Barrels zurückging. Aber nicht nur die amerikanischen Ölfelder, sondern auch die der übrigen Länder werden binnen wenigen Jahrzehnten das gleiche Schicksal haben.

Einerseits aus der Befürchtung heraus, daß die Ölquellen eines Tages versiegen könnten, andererseits aber auch, um die industriellen Staaten Europas, die sehr arm an natürlichem Erdöl sind, unabhängig zu machen von der Oleinfuhr, ist die Chemie seit langen Jahren eifrig bemüht, andere Ölquellen in den Dienst des Wirtschaftslebens zu stellen. Vor allem waren es die Stein- und die Braunkohle, die bei ihrer systematischen chemischen Durchforschung ganz neue Wege nicht nur für die Chemie im allgemeinen, sondern auch für die Ölgewinnung im besonderen wiesen. Man weiß heute, daß unsere Kohle ein Produkt hochorganisierter Pflanzen ist, die jene Stoffe enthalten, die sich auch im Petroleum befinden.

Die systematische Durchforschung der Kohle auf ihre Bestandteile hin ist noch eine sehr junge Wissenschaft. Erst der Krieg brachte hier eine durchgreifende Wandlung. Im Jahre 1912 trat zum erstenmal der Gedanke auf, ein Institut in Deutschland zur Durchforschung der Kohle zu gründen, angeregt durch den Senator der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft Wirkl. Geheimrat Prof. Dr. Emil Fischer. Als schon Kriegswolken drohend am Horizont Europas standen, am 29. Juli 1914, konnte dann die Idee durch Einweihung des Kaiser-Wilhelm-Instituts in Mülheim a. Ruhr verwirklicht werden. Seither ist in dem Institut außerordentlich viel geleistet worden, um immer mehr die Werte des schwarzen Diamanten wirtschaftlich aufzuschließen. Die Hauptziele des Instituts waren die Verbesserungen des Verkokungsprozesses und die Überführung der festen Kohle in Öle durch die sogenannte Hydrierung. Als wichtigste Aufgaben schwebten dem Institut die Verwertung der hochsiedenden Bestandteile des Steinkohlenteers, die Umwandlung in leichtflüssige Kohlenwasserstoffe, die Verbesserung der Fabrikation von Wassergas und Kraftgas und besonders die Katalyse auf die Veredelung dieser Gase vor. Nicht allein auf die Steinkohle beschränkte sich die Forschung, sondern auch auf Torf und Braunkohle, die besonders nach dem Kriege im Wirtschaftsleben in den Vordergrund traten und heute in ausgiebigem Maße zur Gewinnung von Öl, Paraffin, Schuhcreme und vor allen Dingen in der Düngemittelindustrie und zur Erzeugung von elektrischer Kraft herangezogen werden.

Der Krieg hinderte die universelle Durchforschung der Kohle außerordentlich. Durch die Zufuhrunterbindung von Öl nach Deutschland während des Krieges gelang es der Chemie, vor allem die Kohle heranzuziehen, um Motoröle, Gummi, Teerprodukte und Kampfgase daraus zu gewinnen. Das Problem der Ölgewinnung, das in seinen Uranfängen von Prof. Börnstein in Berlin stammt und auch schon in England in Hinsicht auf Gewinnung von rauchlosem Brennstoff für den Haushalt starke Beachtung fand, wurde im Mülheimer Forschungsinstitut systematisch im Hinblick auf die Ölgewinnung durch das sogenannte Tieftemperaturverfahren untersucht. Damit war der Weg zu einem erfolgreichen Ziel für die Gewinnung von Öl aus Kohle offen. Ölgewinnung aus Kohle machte sich erforderlich durch die Notwendigkeit der Werterhöhung der Kohle. In der Tieftemperaturverkokung, d. h. der Vergasung der Kohle, wurde der erste rentable Weg gefunden, Öl aus Kohle zu gewinnen. Diesem Verfahren stand jedoch hindernd entgegen einmal die geringe Ausbeute an qualitativ hochwertigen Ölen, dann der Abfall von Koks in größeren Mengen, für den der Markt nicht aufnahmefähig war.

Ein ganz neues Verfahren, aus der Kohle Öl herzustellen, erfand im Jahre 1913 Prof. Dr. Bergius in Heidelberg, der soeben auf der Internationalen Konferenz für Weichkohle in Pittsburg (Amerika) einen bedeutsamen Vortrag über die Kohlenverflüssigung gehalten hat. Es gelang ihm, die im Öl enthaltenen chemischen Verbindungen von Kohlen- und Wasserstoff auf künstlichem Wege herzustellen, und wir stehen heute in der europäischen Kohlenwirtschaft, wie weiter unten ausgeführt wird, vor einer großen Umwälzung. In Mannheim-Rheinau wurden die ersten erfolgreichen Versuche in emsiger, zäher Arbeit durchgeführt. Bergius kam auf dem Wege, unter Anwendung von hohen Drucken und hohen Temperaturen künstliche Kohle aus Holz („Inkohlungsprozeß") herzustellen, zu der Gewinnung von Öl aus Kohle. Der Forscher entdeckte, daß die Endkohle nicht nur Wasserstoff abspalten kann, sondern diesen auch unter geeigneten Bedingungen aufzunehmen imstande ist. Sein Ziel ging jetzt darauf hinaus, die Spaltung der Kohle unter Verhinderung der Verkokung und die Bindung des Wasserstoffs zu ermöglichen. Nach langen Bemühungen und unerschütterlichem Glauben an die Richtigkeit der Theorie gelang das Experiment. Der Arbeitsprozeß, der die Gewinnung von Öl ermöglicht, ist etwa folgender: Die vom Wasser befreite zerkleinerte Kohle wird mit einem Gemisch von schwerem Öl und fein gemahlener Kohle in ein Reaktionsgefäß gefüllt. Die aus dem Öl und der feinen Kohle bestehende Paste unterstützt den Spaltungsprozeß. Die sogenannte Reaktionsröhre, ein 8 m langes Gefäß von 80 cm Durchmesser, in das das gesamte zu verölende Material eingefüllt wird, wird durch ein chemisch indifferentes Gas, das durch den Mantelraum einströmt, erwärmt. Der Druck und die Wärme, die in diesem Reaktionsgefäß erzeugt werden, scheiden die Kohle in Gas, Flüssigkeit und feste Substanzen. Die Aufgabe des Forschers bestand nun darin, diese verschiedenen Substanzen voneinanderzuscheiden und ein Ventil zu konstruieren, das die Verminderung des Druckes in dem Reaktionsgefäß ermöglichte.

Dieses für die großtechnische Auswertung unrentable Verfahren wäre nur auf die Laboratoriumsräume beschränkt geblieben, wenn es nicht gelungen wäre, auch eine billige Quelle für Wasserstoffgas zu erhalten, wovon die großtechnische Auswertung des Verfahrens allein abhängt. Zur Durchführung genügt ein Gas mit 80 Proz. Wasserstoff, das man bei der Reaktion der Kohle nach Behandlung des Gases mit Wasserdampf in genügender Menge erhält. Durch Verwendung dieses Gases braucht man dann nur noch die einfache Kohle, um Öl zu gewinnen. Nach Prof. Bergius erhält man aus einer Tonne Gasflammkohle nach dem Reaktionsprozeß: 150 kg Motortreibstoff (spezifisches Gewicht 30—230), 200 kg Diesel- und Tanköl, 60 kg Schmieröl, 80 kg Heizöl, ferner 235 kg Gas, 75 kg Wasser, 5 kg Ammoniak und 240 kg Koks mit Asche.

Der Vorteil dieses neuen Verfahrens liegt vor allem darin, daß zur Kohlenverflüssigung auch minderwertige Kohlensorten verwendet werden können, was angesichts der Überproduktion unserer Kohlengruben an solchen Sorten begrüßt werden muß. Wie schon erwähnt, haben sich die Versuche nicht allein auf das Laboratorium beschränkt, sondern sie wurden bereits in dem Rheinauer Berginwerk im großen durchgeführt. Nachdem nun der Weg offen ist, aus der Kohle direkt durch das oben beschriebene Verfahren Wasserstoffgas herzustellen, wird es in Zukunft möglich sein, unter Anwendung von geeigneten Apparaten nur Rohkohle zur Ölgewinnung zu verwenden.

Die Durchforschung der Kohle im Kaiser-Wilhelm-Institut für Kohlenforschung in Mülheim beschränkte sich in der Hauptsache auf die systematische Ausbildung des Verkokungsprozesses und die Verwertung der dabei abfallenden Nebenprodukte. Erst in neuester Zeit gelang dem Leiter des Instituts, Geheimrat Dr. Franz Fischer, der wie Prof. Dr. Bergius auf der oben erwähnten Konferenz in Pittsburg über seine Forschungen sprach, und seinen Mitarbeitern die Gewinnung von benzinartigen Kohlenwasserstoffen aus Wassergas bei atmosphärischem Druck und Anwendung von Katalysatoren. Als Ausgangsmaterial dient bei dem Fischerschen Verfahren nur der Koks, die durch Erhitzung von organischen Bestandteilen (Teerprodukten) befreite Kohle. Zur Bindung des Kohlenwasserstoffs werden nur der im Koks vorhandene Kohlenstoff und der im Wasser enthaltene Wasserstoff verwendet und dadurch der Koks restlos aufgebraucht, während das Berginverfahren Rohkohle verwendet. Der Unterschied zwischen dem Bergin- und dem Fischerschen Verfahren liegt darin, daß bei dem ersteren die in der Rohkohle enthaltenen organischen Verbindungen durch Wasserstoff weiterausgebaut und dadurch wertvolles Öl gewonnen wird, während bei dem letzteren Verfahren die Kohlenwasserstoffe aus dem Kohlenstoff des Kokses über das Kohlenoxyd und den Wasserstoff des Wassers aufgebaut werden. Das letztere Verfahren ist natürlich viel komplizierter und blieb bis heute nur auf Laboratoriumsversuche beschränkt. Erst neuerdings hat sich das Rheinisch-Westfälische Kohlensyndikat eingehend mit dem Fischerschen Verfahren beschäftigt und gedenkt, Ölgewinnungsanlagen, die sich auf dieser Grundlage aufbauen, zu errichten.

Die Umwertung der Kohle in Öl nach dem System Bergius blieb, wie gesagt, nicht auf die Versuche in den Laboratorien beschränkt, vielmehr ging man in der letzten Zeit dazu über, die Verflüssigung der Kohle großtechnisch durchzuführen und damit die Ölwirtschaft in ein ganz neues Stadium zu bringen, dessen zukünftige Entwicklung man heute noch nicht übersehen kann. Die Finanzierung der Ölgewinnung aus Kohle wandte sich in der Hauptsache dem Berginverfahren als dem technisch am weitesten fortgeschrittenen zu.

Schon im Jahre 1920 wurde in Berlin die Erdöl- und Kohleverwertungs-A. G. (Evak) gegründet, deren Interessen vor allem darin bestanden, Benzin aus Schwerölen zu gewinnen. Dieses Bestreben führte dann zu einer Arbeitsgemeinschaft mit Prof. Bergius in Heidelberg, die wiederum unterstützt wurde durch den Fürsten Henckel v. Donnersmarck, Robert Friedländer in Berlin und Th. Goldtschmidt-A. G. in Essen, die zur Durchführung der Versuche 30 Mill. Goldmark zur Verfügung stellten. Durch diese großzügige Unterstützung war die bekannte Großversuchsanlage Mannheim-Rheinau möglich, wo trotz großer Schwierigkeiten das Problem der Verflüssigung der Kohle gelöst wurde. Im Jahre 1921 erfolgte dann die Gründung der deutschen Bergin-A. G. Die Anteile der Gesellschaft gehören zu gleichen Teilen der Evak und dem englisch-holländischen Royal-Dutch-Shell-Conzern.

Die Gründung der Evak hatte noch eine Reihe anderer Gründungen, die sich die Kohlenauswertung zum Ziel gesetzt hatten, im Gefolge. So wurden die Braunkohlen-Produkte A. G., die A. G. für Petroleum-Industrie (Api), die von Stinnes erworben und im Jahre 1925 mit den Olea-Werken zu der Hugo-Stinnes-Riebeck-Ölhandels-A. G., Berlin, vereinigt wurde, und die Interessengemeinschaft zwischen Evak und Werschen-Weißenfelser Braunkohlen A. G., Halle a. d. Saale, gegründet.

Die Gründung der Evak ging noch weiter. Im Jahre 1923 gründete sie zusammen mit der A.-G. für Teerverwertung, Duisburg-Meiderich, die Steinkohlen-Bergin-A. G. (Kobergin), Berlin, als Holdingesellschaft, deren Kapital 50 000 Goldmark beträgt, und der unter anderen Prof. Dr. Bergius, Fritz Thyssen und Graf Henckel v. Donnersmarck angehören. Außerdem entstand noch mit einem Kapital von 75 000 Goldmark die Firma Rotlebener Berginwerke A. G., Berlin, zur Errichtung einer Ölanlage nach dem Berginverfahren. Die geplante Fabrik beabsichtigt man im Anschluß an eine in Rotleben (Anhalt) befindliche Wasserstoffanlage der Tetralinwerke zu errichten. Weiter wurde für die Erbauung der in Betracht kommenden komplizierten Apparate eine Gesellschaft für Hochdrucktechnik und Apparatebau m. b. H. in Mannheim gegründet, an der die Berlin-Anhaltische Maschinenbau A. G., Prof. Bergius und die deutsche Bergin-A. G. beteiligt sind.

Das Berginverfahren erhielt naturgemäß besondere Aufmerksamkeit in den westlichen Ländern, besonders in Frankreich, das seiner Erdölwirtschaft in den letzten Jahren bekanntlich erhöhte Beachtung schenkte. Die Auswertung des Berginverfahrens für Frankreich, Belgien und Luxemburg wurde der Sté. Internationale des Combustibles Liquides in Luxemburg übertragen. Im Jahre 1924 übernahm dann die vom französischen Handelsministerium gegründete Forschungsgesellschaft Soc. Nationale des Recherches sur le Traitement des Combustibles die experimentelle Auswertung des Berginverfahrens und der Methanolsynthese. Die Mittel dieser Gesellschaft steuerte zur Hälfte das französische Staatsamt für flüssige Brennstoffe, zur anderen Hälfte größere französische Industriegruppen, beispielsweise Schneider-Creusot, Banque de Bruxelles und andere, bei. Wie man hört, sind die Versuche nach dem Verfahren Bergius' von der genannten Gesellschaft eingestellt worden, dagegen sollen die Versuche der Methanolsynthese zu befriedigenden Resultaten geführt haben, was zur Gründung eines Ölwerkes in der Nähe von Lens Ende dieses Jahres führen wird.

Auch England hat sich, wenn auch nicht direkt, so doch indirekt, dem Berginverfahren zugewendet. Seine Beteiligung geht über die englisch-holländische Makot-Gesellschaft, in deren Verwaltungsrat neben vier Deutschen auch zwei Engländer sitzen. Daneben wurde zur besonderen Verwertung der Berginpatente in Großbritannien die British Bergin-Syndikate Limited gegründet, der eine Reihe englische Brennstoff-Firmen angehören. Außerdem ist mit diesem Syndikat das staatliche englische Brennstoff-Forschungsamt verbunden, das dem Board of Trade unterstellt ist. Diese Gesellschaften verfügen über einen Betrag von 25 000 Pfund Sterling. Wenn auch holländische und englische Kreise aus naheliegenden Interessengründen sich noch sehr zurückhaltend über das Berginverfahren und seinen Einfluß auf die Welt-Erdölwirtschaft äußern, so sind doch die deutschen Ansichten über den Wert der großtechnischen Durchführung des Berginverfahrens optimistischer. Man kann hoffen, daß schon im Laufe des nächsten Jahres mit der Errichtung von großtechnischen Anlagen in Mitteldeutschland und im östlichen Westfalen begonnen wird, zumal die kürzlich erfolgte Übernahme der Rheinauer Versuchsanstalt durch die I. G. Farbenindustrie A. G. in Ludwigshafen eine Beschleunigung der Entwicklung der Kohlenöl-Industrie erhoffen läßt.

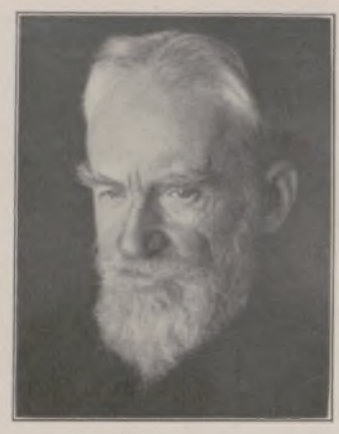
Im Gegensatz zu dem Berginverfahren steht das Verfahren des Mülheimer Kohlenforschungs-Instituts, das, wie schon ausgeführt, benzinartige Kohlenwasserstoffe aus Wassergas bei atmosphärischem Druck und unter Anwendung von Katalysatoren erhält, während das Berginverfahren bei Hochdruck ohne Katalysatoren arbeitet. Das Verfahren des Mülheimer Instituts ist noch nicht so weit ausgebildet wie das Berginverfahren, doch ist kürzlich eine Studien- und Verwertungs-G. m. H., Sitz Mülheim a. d. Ruhr, mit 30 000 Mark Kapital gegründet worden, welche die technisch-praktische Verwertung der Mülheimer Forschungsergebnisse durchführen soll. Während die Ölgewinnung aus Wassergas in Mülheim sich bisher nur auf

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

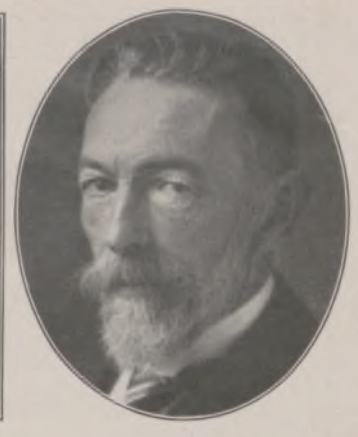
James Franck,
Professor der Physik in Göttingen, der gemeinsam mit Prof. Hertz den Preis für Physik von 1925 für Untersuchungen über Elektronen und Atome erhielt.

Paul Hertz,
Professor der Physik in Halle (Saale), der sich mit Prof. Franck in den vom vorigen Jahr reservierten Nobelpreis für Physik teilt.

Jean Perrin,
Professor an der Sorbonne in Paris, dem der Nobelpreis von 1926 für Leistungen auf dem Gebiete der Physik verliehen wurde.



Bernard Shaw,
der berühmte englische Dichter, dem die Schwedische Akademie den vorjährigen Nobelpreis für Literatur zusprach.



Richard Zsigmondy,
Professor der Chemie in Göttingen, dem der Chemiepreis von 1925 zuerkannt wurde für seine grundlegenden Arbeiten auf dem Gebiete der Kolloidchemie.

Zu der kürzlich erfolgten Verteilung der Nobelpreise durch die Schwedische Akademie der Wissenschaften in Stockholm.

Laboratoriumsversuche beschränkte, kann das Berginverfahren bereits auf eine zehnjährige großtechnische Versuchszeit zurückblicken.

Es würde zu weit führen, hier noch auf die amerikanischen Verfahren der Ölgewinnung, das sogenannte Kracken, und auf das Verfahren Dr. Blümners, nach dem neuerdings in der Nähe Berlins eine größere Anlage zur Gewinnung von Öl aus Braunkohle geplant ist, näher einzugehen.

Die außerordentliche wirtschaftliche Bedeutung der flüssigen Kohlenbrennstoffe ist nicht mehr wegzuleugnen. Wenn man bedenkt, daß der Jahresverbrauch an Öl in Amerika pro Kopf und Jahr 860 l, in England 100 l, in Frankreich 60 l, in Deutschland nur 11 l beträgt, die Einfuhr nach Deutschland von Schwerbenzin und Putzöl von 81366 t im Jahre 1913 auf 131116 t im Jahre 1925, die von Gasöl von 48009 t auf 138905 t gestiegen ist und der Wert des eingeführten Rohbenzins über 31 Millionen Mark beträgt, dann kann man sich erst ein rechtes Bild machen von der außerordentlichen Bedeutung, welche die Gewinnung von Öl aus Kohle gerade für Deutschland, aber auch für die anderen europäischen Länder hat. Der Wert dieses neuen Industriezweiges wird noch deutlicher, wenn man in Betracht zieht, daß einmal die großen Transportkosten für Öl aus fernen Ländern fortfallen, weil das Kohlenöl am Gewinnungsorte der Kohle produziert werden kann, und dann auch die Produktionskosten selbst billiger sind als die des Erdöls. Die Anlage für eine Jahresproduktion von 50000 t Öl kostet rund 8 Millionen Mark. Unter Einrechnung aller Nebenkosten, Abschreibungen, Verzinsungen würden sich die Selbstkosten des Endproduktes auf 92 Mark beziffern und bei Verwendung von selbsterzeugtem Strom auf 78 Mark. Da der Handelswert des Öles zwischen 150 und 200 Mark schwankt und bei dem stets steigenden Verbrauche und der Abnahme der Förderung mit einer Senkung des Preises nicht zu rechnen ist, springt der Vorteil des Kohlenöles schon allein dadurch ohne weiteres ins Auge.

Es besteht kein Zweifel, daß die deutschen Forscher und die deutsche chemische Industrie auf dem eingeschlagenen Wege nicht stehenbleiben, sondern unablässig bemüht sein werden, das Rätsel der Kohle weiter zu entschleiern, und hierdurch dazu beitragen, einmal unsere Handelsbilanz stark zu entlasten und dann auch neue Verwendungsmöglichkeiten für die Kohle, den wertvollsten Stoff unseres Planeten, und damit auch neue Arbeitsmöglichkeit zu schaffen.

Ein neues Drama Gerhart Hauptmanns: Szenenbild aus der Uraufführung von „Dorothea Angermann" im Landestheater zu Braunschweig am 20. November. Von links nach rechts: Fritz Kennemann als Kaufmann Hubert Pfannschmidt; Helmut Gmelin als Dr. Herbert Pfannschmidt, Huberts Bruder; Elisabeth Horn-Harprecht in der Titelrolle; Willy Märtens als Koch Mario Malloneck. (Phot. J. Gebhardt.)

TAGESGESCHICHTE

Am 18. November wurde die Infanterieschule in Dresden ihrer Bestimmung übergeben. Die ursprünglich in München untergebrachte, unter der Leitung von Generalmajor v. Amsberg stehende Anstalt dient der Heranbildung junger Offiziere. Die Einweihung erhielt durch die Teilnahme des Reichspräsidenten einen besonders feierlichen Anstrich. Hindenburg wurde bei seinem Eintreffen in Dresden von Volksbildungsminister Dr. Kaiser (in Vertretung des erkrankten Ministerpräsidenten Dr. Heldt) namens der sächsischen Regierung empfangen. In der Garnisonkirche wurde zunächst ein Weihegottesdienst abgehalten. Dann begab sich der Reichspräsident nach dem Vorbeimarsch der gesamten Garnison in die Infanterieschule, wo er eine Ansprache an die Waffenschüler hielt.

Vor dem Armeemuseum in München fand am 14. November eine Trauerkundgebung für die 13000 im Weltkrieg gefallenen Münchner statt. Nach Musikvorträgen und Ansprachen wurden von den verschiedenen Abordnungen Kränze am Kriegerdenkmal niedergelegt. Eine Feier am Vorabend war dem Andenken an die ehemalige deutsche Kolonie Togo und ihre Landespolizei gewidmet.

An der Unglücksstelle bei Veltheim an der Weser, wo vor zwei Jahren 81 Reichswehrsoldaten bei einer Manöverübung ertranken, wurde am 14. November das von der 6. Division errichtete Denkmal eingeweiht. Es liegt auf einer Anhöhe nahe der Weser und ist, ein Obelisk mit einem Kreuz, nach dem Entwurf des Mindener Architekten Korth ausgeführt.

Der neue, am 15. Oktober 1925 in Dienst gestellte Kreuzer „Emden" trat am 14. November seine Reise um die Erde an. Die Fahrt soll 1½ Jahre dauern und der Ausbildung des Marineoffiziernachwuchses, der Förderung des Deutschtums im Auslande und der Wahrung des deutschen Ansehens dienen. Zuerst werden einige spanische Plätze angelaufen, dann geht's um das Kap der Guten Hoffnung nach Sumatra, von hier nach Japan. Später soll der amerikanische Hafen Seattle besucht werden. Weiter führt die Fahrt nach Panama, Valparaiso, an den Falklandinseln vorüber, nach Rio de Janeiro, Haiti, Philadelphia und dann zurück nach der Heimat.

Es bedeutet eine hohe Ehrung für die deutsche Wissenschaft, daß von einer so unparteiischen Stelle wie der Schwedischen Akademie der Wissenschaften in Stockholm drei der in diesem Jahr verteilten Nobelpreise deutschen Gelehrten zuerkannt worden sind. Als Anerkennung seiner bedeutsamen Kolloiduntersuchungen bekam Prof. Zsigmondy (Göttingen) den Chemiepreis für 1925. Prof. Hertz (Halle) und Prof. Franck (Göttingen) wurde gemeinsam der Physikpreis von 1925 zugesprochen für ihre wichtigen Elektronen-Experimente. — Der bekannte englische Dichter Bernard Shaw erhielt den vom vorigen Jahre reservierten Nobelpreis für Literatur, und der Physikpreis für 1926 wurde Prof. Perrin (Paris) verliehen, während Theodor Svedberg, Professor an der Universität zu Upsala, Träger des Chemiepreises für 1926 ist.

Am 20. November gelangte in Braunschweig, Leipzig, München und Wien das neue Werk von Gerhart Hauptmann „Dorothea Angermann" zur Uraufführung. Das Schauspiel, in dessen Mitte die Gestalt einer unentrinnbarem Verhängnis verfallenen, schicksalsergebenen Frau steht — als Buch ist es im Verlag von S. Fischer, Berlin, erschienen — nähert sich wieder mehr der Art seiner früheren Bühnendichtungen. Das Stück bildete in seinem Inhalt für die Verehrer des Dichters eine Enttäuschung und fand auch nur gedämpften, lauen Beifall.

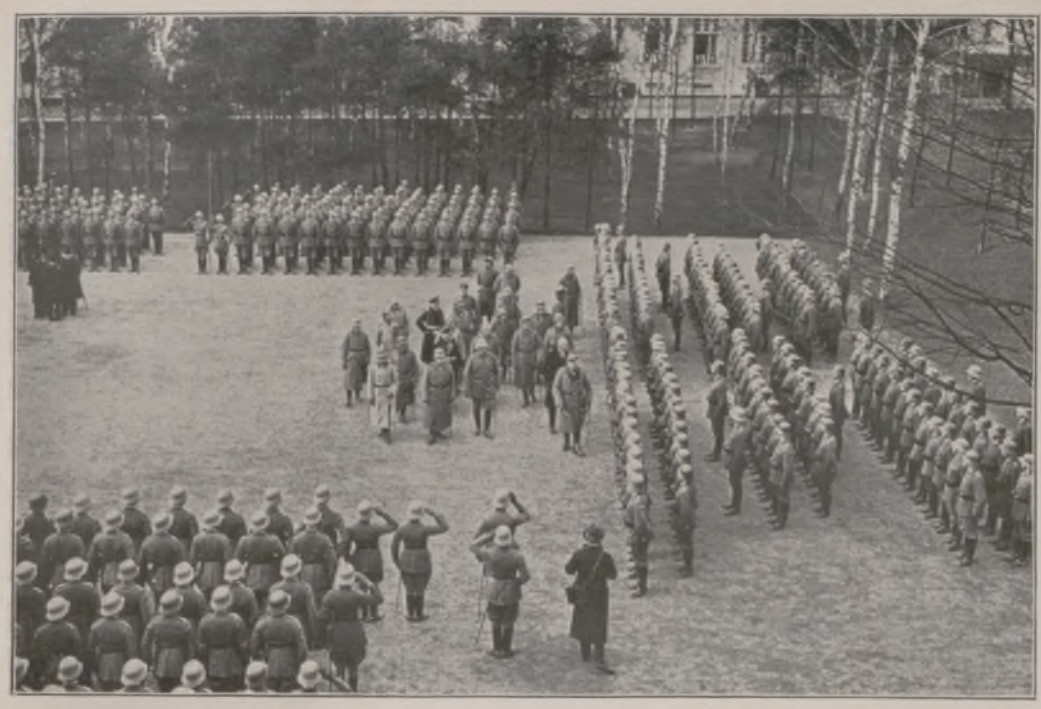
Ernst Feyerabend,
Staatssekretär im Reichspostministerium, wurde von der Technischen Hochschule in Berlin wegen seiner Verdienste um das Fernsprech- und Telegraphenwesen zum Dr.-Ing. ernannt.

Geheimrat Dr. Franz Fischer,
der auf der Internationalen Weichkohlenkonferenz in Pittsburg (Pensylvania) über das von ihm mit Dr. Tropsch entdeckte Verfahren berichtete, ohne Druckanwendung Erdölprodukte durch chemische Umwandlung von Wassergas herzustellen.

Oskar Meßter,
Seniorchef der optischen Firma Ed. Meßter in Berlin, der Begründer der Deutschen Kino- und Filmindustrie, feierte am 21. November seinen 60. Geburtstag.

Dr. Friedrich Bergius,
Heidelberg, einer der Haupterfinder auf dem Gebiete der Herstellung flüssigen Brennstoffs aus Kohle, hielt auf der in Pittsburg (Pensylvania) abgehaltenen Internationalen Konferenz für Weichkohle am 15. November einen Vortrag über seine Erfindung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Von der Einweihung der Infanterieschule in Dresden am 18. November, an der Reichspräsident v. Hindenburg und Reichswehrminister Dr. Geßler teilnahmen: Die Paradeaufstellung der Lehrtruppen im Hofe der Schule bei der Feier. Rechts nebenstehend: Die Feldbahn auf dem Brandenburger Tor in Berlin: Heranschaffen großer Quadersteine bei den Wiederherstellungsarbeiten.

Links: Sparautomaten in der Schule als Anregung für den Sparsinn der Jugend: Ein Sparautomat vor einer Schulklasse, wie sie in verschiedenen Schulen Deutschlands angebracht sind. Bei Einwurf eines 10-Pfennig-Stückes quittiert der Apparat nach Umdrehung einer Handkurbel den eingeworfenen Betrag auf der Sparkarte des Schülers. Rechts: Von dem Brückeneinsturz bei Thekla in der Nähe Leipzigs am 16. November, der durch eine darüberfahrende Dampfwalze herbeigeführt wurde: Die niedergebrochene alte Brücke über die Parthe mit der daraufsitzenden Walze.

Links: Eine englische Ehrung der während des Weltkriegs in Birmingham gestorbenen und auf dem Lodge-Road-Friedhof beerdigten deutschen Soldaten am 14. November: Ein englisches Waisenkind, das einen Kranz auf den Gräbern niederlegte, und Dr. Meynen (links), Leiter der Konsularabteilung der deutschen Botschaft in London, bei der Gedenkfeier. — Rechts: Von der Enthüllung eines Chopin-Denkmals in Warschau am 14. November: Während der Weihefeier.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links oben: Von dem Internationalen Schachmeisterturnier in Berlin, das am 17. November begann: Während der Wettspiele. Von links nach rechts: List, Bogoljubow, Turnierleiter Tietz (stehend), Sämisch, Rubinstein, Spielmann, v. Holzhausen, Colle, Johner und Grünfeld.

Rechts oben: Verwendung des Zeitlupenfilms im Kunstunterricht: Studium an einem mittels der Zeitlupe festgehaltenen Sprungmoment aus einem Tanz. Die von Prof. Max Slevogt angeregte Zuhilfenahme der Zeitlupe, die eine rasche Bewegung in einzelne, in längerer Zeitdauer vorführbare Phasen zerlegt, gestattet dem Kunstschüler das sichere Erfassen von Bewegungsvorgängen.

Das neu errichtete Gebäude des nunmehr als staatliche „Hochschule für Gestaltung" anerkannten Bauhauses in Dessau, das am 4. Dezember eingeweiht wird.

Links Mitte: Vom Hochwasser in Venedig, durch das kürzlich der Markusplatz und die angrenzenden Straßen überschwemmt wurden: Der mit Fußgänger-Notbrücken aufrechterhaltene Verkehr auf dem Markusplatz.

Aus einem japanischen Kindergarten in Honolulu (Hawai): Die Kleinen in ihren reizvollen Trachten. (Phot. Galloway.)

Ein neues Film-Wunderkind: Die kleine Japanerin Mitsuko Takao in einer Szene des Films „Liebe Kleine".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die unheilvolle Statuette

Novelle von Annie Neumann-Hofer

Jakob Rademann — der in Berlin SW., Wilhelmstraße, so bekannte Antiquitätenhändler — war zu einer Auktion über Land gewesen. Als er dort gewahrte, daß außer ihm kein einziger Händler aus Berlin zugegen war, war er mächtig erfreut gewesen. Schließlich hatte er aber doch nicht viel gekauft. Nur eine kleine Statuette des indischen Gottes Schiwa. Nicht der Statuette wegen. Denn die war klein, scheußlich häßlich und nur aus glattem Speckstein. Hatte also nicht viel Wert. Aber sie stand in einem wundervollen Gehäuse aus Elfenbein. Und dies Gehäuse — wie ein Tempel mit verschließbaren Türen — hatte es ihm angetan. Eine herrliche alte Arbeit. Er schätzte sie gut auf vierzig- bis fünfzigtausend Mark. Alte indische Arbeit von subtilster künstlerischer Ausführung.

Allerdings war ihm bei dem Ankauf etwas Seltsames begegnet. Die frühere Besitzerin des Schiwa, vielmehr die Witwe des Besitzers, war auf ihn zugekommen und hatte ihn angesprochen.

„Sie sind Herr Rademann — nicht wahr?"

„Jawohl."

„Und Sie haben einen Schiwa-Gott im Elfenbeintempel gekauft?"

„Allerdings."

Es erfolgte ein Schweigen auf beiden Seiten. Die Dame schien zu zögern. Rademann nahm an, daß sie das Stück vielleicht zurückkaufen wollte. Und da ihr Gesicht bleich war und der Blick ihrer Augen traurig, war er sogleich innerlich entschlossen, sich mit einem bescheidenen Gewinn beim Rückkauf zu begnügen. Denn sie tat ihm leid. Man hatte ihm ihre Geschichte erzählt. Sie war vor kaum einem Jahr erst zur Witwe geworden. Und zwar unter ganz besonders tragischen Umständen. Ihr Mann hatte sich das Leben genommen. Allerdings hatte sich bei der Obduktion der Leiche gezeigt, daß eine schlecht verheilte Granatsplitterwunde am Hinterkopf zweifellos die Veranlassung zu dem Selbstmord gewesen war.

„Ich möchte Ihnen etwas sagen über diesen Schiwa" — begann die Dame — „etwas, das — Sie wissen müssen."

„Oh, Sie kennen seine Geschichte, gnädige Frau? Aber das erhöht nun ja seinen Wert ganz beträchtlich."

„Seine Geschichte? Nein. Ich weiß nur eines von ihm: Es ist eine unheilbringende Sache. Er schafft jedem Unglück! Jedem!"

„Donnerwetter! Was Sie sagen! Un—glück —?"

„Ja. Lassen Sie ihn ruhig in seinem Tempel stehen. Und wenn Sie ihn verkaufen, sagen Sie dem Betreffenden, er solle ihn nicht berühren. Jedenfalls nicht in den Händen halten. Ich wünschte, ich hätte ihn zerschlagen, vernichtet. Aber der Testamentsvollstrecker meines verstorbenen Mannes — es war sein Bruder — bestand darauf, daß das Scheusal verkauft würde. Sie lachten mich alle aus, weil ich so abergläubisch bin."

Rademann, der ja das Stück billig gekauft hatte, erwiderte hierauf trocken:

„Tja — er hat doch immerhin fünfhundert Mark gebracht." Er wollte nichts weiter sagen. Aber die Neugier siegte doch. „Abergläubisch? Ja — was kann dieser Schiwa denn tun?"

„Er bringt Unglück. Jedem, der ihn berührt! Mehr kann ich nicht sagen."

Damit war sie wieder gegangen. Und nun besah sich Rademann seinen Unglücksgott Tag für Tag, fand ihn immer scheußlicher und seine Umrahmung immer wundervoller. Er glaubte nicht an die Geschichte. Man erzählte oft solch geheimnisvolle Märlein von Mumien und anderen ausgegrabenen Dingen. Aber daß sie sich bewahrheiteten, das hatte noch keiner erlebt.

Trotz alledem — seiner überaus abergläubischen Frau erzählte er kein Wort davon. Die hätte darauf bestanden, daß so ein Unglücksstück gleich wieder aus dem Hause kam. Und schließlich, nach Ablauf von einer Woche, schalt er sich selber einen dummen, leichtgläubigen Esel.

„Ich werde mir das verdammte Ding mal ansehen und in den Händen halten. Und dann wollen wir doch sehen, was passiert", sprach er zu sich selber.

Er öffnete den kleinen Tempel. Mitten darin hockte der Schiwa, scheußlich grinsend. Im Augenblick war es Jakob gerade so, als ob ein boshafter Affe ihm die Zunge herausgestreckt hätte. Er empfand einen großen Abscheu. Dann aber kam ihm sein Eigensinn zu Hilfe.

„Nun gerade!" sprach er bei sich. Und er nahm das Gott-Bild heraus; es fest in den Händen haltend, setzte er sich hin und betrachtete es aufmerksam. Hierbei kam er zu der Überzeugung, daß die Figur an sich wirklich nicht viel wert war. Einfacher Speckstein, nicht einmal besonders künstlerisch ausgeführt. Der kleine Gott war seiner wundervollen Umrahmung keineswegs würdig. Mit souveräner Geringschätzung starrte er das kleine Ungeheuer an.

„Scheußlich, häßlich", murmelte er leise. „Und kalt wie Eis!"

Und während er so ruhig dasaß, überkam ihn eine seltsame Empfindung. Die Sonne schien hell und lachend durch die Scheiben in das Zimmer herein. Aber plötzlich schien ihm sein hübsches Zimmer, auf das er so stolz war, trübe und dunkel zu werden. Und er selber fühlte sich elend, schwach und unaussprechlich traurig. Unwillkürlich schlossen sich seine Augen. Er hatte das sonderbare Gefühl, es wäre gut, wenn er sie nie wieder öffnete. Zugleich schien ein eigentümlicher Geruch in seine Nase zu steigen. Ein Geruch, der bald widerlich wurde, der sich zu einem unerträglichen Gestank entwickelte. Und dieser Gestank erinnerte ihn auf einmal wieder an ein schmutziges Chinesenviertel in London — nicht weit von Whitechapel, das er einmal mit einem Kollegen auf der Suche nach Raritäten besucht hatte. Halb erstickt davon, halb betäubt sprang er auf, ließ den Gott Schiwa fallen und stürzte zum Fenster hin. Er riß es auf, lehnte sich hinaus, gierig die frische Luft einatmend, und blickte auf die Straße hinunter. Dabei überkam ihn plötzlich der fast unwiderstehliche Trieb, hinabzuspringen auf das Pflaster. Entsetzt darüber, wollte er vom Fenster fortgehen, aber eine unsichtbare Gewalt schien ihn festzuhalten, und seine Füße waren wie angenagelt an den Boden. Und immer stärker wurde in ihm der Drang, sich hinauszustürzen. Da hörte er hinter sich die wohlbekannte Stimme seiner Frau:

„Jakob —"

Da war der Bann gebrochen. Mit einem erleichterten Aufatmen wandte er sich um und trocknete sich den Schweiß von der Stirn.

„Aber, Jakob, was fehlt dir denn?"

Er sank in einen Sessel nieder und murmelte:

„Ich — ich weiß nicht — Emma. Mir — mir — wurde so ganz — sonderbar — wie noch nie. Ich — ich — seh' ich nicht sonderbar aus?"

„Ja. Das tust du. Weiß Gott."

„Ich denke — ich werde rasch — ein Glas Sherry trinken."

„Nein. Tu das nicht. Du brauchst was Beruhigendes. Ich werde dir eine Tasse Kamillentee kochen. Oder eine Selter? Was? Das ist — das scheint nur von der Leber zu kommen. Bist ja ganz gelb im Gesicht."

„Meinst du? Aber — jetzt — ist mir schon wieder gut."

Emmas scharfe Augen entdeckten die auf dem Teppich liegende Statuette. Sie deutete darauf.

„Was ist denn das?"

„Um Gottes willen!" schrie er. „Rühr' das Ding nicht an."

„Unsinn! Warum denn nicht? Die kleine Figur!"

„Weil — weil — rühr' es nicht an, sag' ich dir. Das ist ein verfluchtes — das bringt Unglück."

Natürlich wußte Rademann, noch während er sprach, daß Emma ihm das nicht glauben würde. Denn wenn es wahr wäre, würde er es ihr doch schon früher erzählt haben. Wie es sonst auch seine Gewohnheit war.

„Quatsch!" sagte sie darum bloß. „Hast du heute vielleicht schon von deinem geliebten Sherry getrunken?"

„Nein — Frau Überklug — durchaus nicht. Du willst mir das wohl nicht glauben — wie?"

„Natürlich nicht. Ich hab's ja immer gesagt: du kriegst noch den Rappel über deinen Steinen und Stöcken. Kommst mir wirklich schon rappelig vor. Was hast du denn für dieses Scheusal bezahlt? Wahrhaftig — ich kann verstehen, daß dir schlecht geworden ist. Mir dreht sich schon der Magen herum, wenn ich es ansehe."

„Bitte, nicht schimpfen, mein Kind. Ich — ich glaube, ich werde am besten tun, wenn ich den Gott irgendwo begrabe. Fünfhundert Mark hat er mich gekostet."

„Fünfhundert Mark! Dafür? Ich sag's ja — du bist verrückt!"

„Der Elfenbeinschrein ist aber das Hundertfache wert."

„Ist er? Dann will ich dir was sagen, mein Lieber. Es gibt genug Händler hier in Berlin, die dich schon mal reingelegt haben."

„Mich — reingelegt? Sei so gut!"

„Doch. Du weißt es sehr wohl. Geh und verkaufe einem von ihnen dies Scheusal."

Rademann starrte sie erstaunt an.

„Du kannst einem wirklich imponieren — weißt du das? Schöne Moral hast du — für eine, die jeden Sonn- und Feiertag in die Kirche läuft! Weil einer mich mal reingelegt hat — soll ich nun auch —? Gott ja..." Er hielt inne und rieb sich vergnügt die Hände. „Ich — könnte ihn ja — vielleicht an Karl Wechsler verkaufen, wenn ich den richtigen Preis verlange."

„An den oder an 'nen andern. Es sind ja genug da."

Mit diesen Worten wollte sie den Schiwa vom Teppich aufheben. Da aber schrie er sie wieder an:

„Willst du wohl das verdammte Ding liegen lassen!"

Und er nahm ein Paar dicke Handschuhe aus einem Schubkasten heraus, zog sie sich über die Hände und hob die Figur behutsam auf. Dann stellte er sie in den Tempel zurück und machte die Türen zu.

„So," sagte er, „nun fühle ich mich wieder besser." —

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wochen vergingen. Und Rademann, der als guter Ehemann stark unter dem Einfluß seiner Frau stand, kam nach und nach selbst zu der Uberzeugung, daß es nur seine nicht ganz in Ordnung sich befindende Leber gewesen war, die einem der gerissensten Händler von Berlin damals den Streich gespielt hatte. Er ließ daher den Schiwa in seinem Tempel ruhig stehen im Sanktuarium. Früher oder später fand sich ja mal ein Käufer dafür. Er hatte keine Eile. Da standen so viele Kostbarkeiten. Mochte dieses Ding auch da stehen.

Eines Tages besuchten drei Käufer Jakob Rademanns Geschäft. Zwei von diesen dreien interessierten ihn. Es war ein Brautpaar. Und der junge Mann wollte ein Geschenk für seine Braut kaufen. Die dritte Person, eine Dame, war eine Kennerin von Antiquitäten. Sie hatte das junge Paar nur begleitet.

Nachdem das Geschenk gekauft war, verabschiedete sich das Brautpaar. Die Freundin blieb noch zurück. Rademann war das ganz angenehm. Er plauderte gern ein bißchen mit Leuten, die was verstanden von antiken Möbeln, Gläsern und Porzellankostbarkeiten. Die Dame, die Trauer trug, schien nicht unvermögend zu sein. Ihre katzenartig geschmeidige Art gefiel Rademann. Ihre Augen waren immer halb verdeckt unter den schwer herabhangenden Lidern. Sie machte einen sehr interessanten Eindruck. Plötzlich blieb sie vor dem elfenbeinernen Tempel stehen.

„Das ist ja ein ganz herrliches Stück — Herr Rademann."

„Das ist es. Aber trotzdem — ich habe es Pumpe & Sohn angeboten für ein Butterbrot. Sie wollten es nicht haben."

„Was Sie sagen! Für ein Butterbrot?"

„Nun ja. Für fünftausend. Der Schrein ist allein das Zehnfache wert."

„Es ist eine Art Tempel, wie ich sehe. Ist was darin?"

„Ja. Eine Gott-Schiwa-Figur aus Speckstein."

„Oh. Das ist ja geradezu aufregend. Ich vergöttere diese chinesischen Götter. Darf ich ihn nicht einmal sehen?"

„Ach, die Statuette ist unbedeutend. Kaum des Ansehens wert."

„Aber ich — ich will — ich möchte ihn sehen."

Etwas unwillig machte Rademann die Türen auf. Zu seinem Erstaunen geriet die Dame in förmliche Begeisterung. Und mit großer Bestimmtheit sagte sie nun:

„Diese Figur ist sehr, sehr alt. Das ist ein echtes altes Stück! Ein richtiges Museumsstück. Wundervoll —"

Dabei wollte sie die kleine Statuette aus ihrem Tempel herausnehmen. Rademann aber hielt warnend die Hand hoch:

„Nein — bitte, berühren Sie sie nicht."

Bei diesen befehlend gesprochenen Worten hob die Dame die schweren Lider, und er blickte in zwei große, klare, unheimlich grüne Augen. Ein wenig verwirrt murmelte er:

„Ich — ich wollte Sie nur gewarnt haben, gnädige Frau."

„Gewarnt haben? Wie seltsam? Warum? Wovor? Wogegen?"

„Möglicherweise bin ich ein Narr", erwiderte Rademann. „Ihnen muß ich ja auf alle Fälle so erscheinen."

Aber nachdem er so viel verraten hatte, mußte er mehr sagen. Und so erzählte er denn die ganze Geschichte. Die Dame sah zwar erstaunt aus. Hörte ihn aber höflich an. Und als er geendet hatte, vermochte er aus ihrem Gesicht nicht herauszulesen, ob seine Geschichte Eindruck auf sie gemacht hatte oder nicht. Sie sah ihn schweigend an. Dann sagte sie ganz ruhig:

„Das ist ja sehr interessant. Nun, ich besitze die Gabe des Hellsehens. Sie wissen doch, was das ist. Nicht wahr, Herr Rademann?"

„Hm. Ja. Hab' davon gehört. Sie starren ein Stück Glas an — und — solche Geschichten liegen mir nun gar nicht."

„Das ist möglich. Darum existieren sie aber doch. Mir liegen sie ja eigentlich auch nicht, aber ich habe mich schon damit beschäftigt. Ich möchte dieses kleine Ding hier eine Minute nur in meinen Händen halten — um — bloß um zu sehen — ob er — mir auch irgend was Besonderes zu sagen weiß. Wenn es mir so gehen sollte wie Ihnen — ich meine, wenn mich auch die Lust überkommen sollte, mich aus dem Fenster zu stürzen — nun — Sie werden mich hoffentlich dann zurückhalten. Nicht?"

Und lächelnd streifte sie langsam ihre beiden Handschuhe ab. Rademann konnte nichts dagegen tun. Er zuckte nur die Achseln.

„Bitte — gnädige Frau — wenn Sie durchaus wollen —"

„Ja — ich pflege meistens das zu tun, was ich will", lächelte sie. „Nicht immer — aber meistens."

Er bemerkte, daß ihre Hände auffallend lang, weich und sehr weiß waren. Sie setzte sich hin und schloß die Augen. Es geschah aber gar nichts. Nach einigen Minuten öffnete die Dame die Augen — stand schweigend auf — stellte die Statuette in ihren Tempel zurück — sah Rademann freundlich lächelnd an und sagte:

„Nein. Nichts! Eine allzu lebhafte Phantasie kann einem manchmal die sonderbarsten Streiche spielen, Herr Rademann."

Rademann wurde ganz rot. Er hatte den Stich gefühlt. Zu dumm! Wozu hatte er ihr seine Erlebnisse mit dem Ding erzählt? Emma würde ihn schön auslachen. Na — er würde ihr nichts davon sagen. Und dann erwachte der Geschäftsmann in ihm. Er konnte ja — bei seltenen Gelegenheiten — mal ein Narr sein. Aber er hatte eine feine Nase für einen Käufer. Eine sehr feine Nase.

„Da haben Sie ganz recht", antwortete er vergnügt. „Muß damals wohl in 'ner närrischen Stimmung gewesen sein. Aber — trotzdem — ich kann das kleine Scheusal nicht mehr recht vertragen — und darum — verkauf' ich ihn ganz gern — billig."

„Hm. Was nennen Sie billig?"

Rademann lachte in sich hinein. Also doch eine Käuferin! Ja, ja, er hatte 'ne gute Nase. Und er schuldete seinen tatsächlich großen Erfolg als Verkäufer hauptsächlich seiner scheinbar so durchsichtigen Ehrlichkeit und Treuherzigkeit. Er sagte auf ihre Frage daher:

„Ja, wir Händler wissen auch nicht alles. Können gar nicht alles wissen. Ich weiß — ehrlich gesagt — von diesen Figuren sehr wenig. Sie, gnädige Frau, sagen mir, es sei ein Museumsstück. Möglich, daß Sie recht haben. Und wenn Sie recht haben, so ist das Ding Geld wert. Ich weiß es wahrhaftig gar nicht einzuschätzen. Speckstein! Keine Ahnung! Aber was den Elfenbein-Tempel anlangt, da hab' ich nichts zu lernen. Da weiß ich Bescheid! Und wenn Sie das Elfenbeinding kaufen wollen, für einen angemessenen Preis, so geb' ich Ihnen den kleinen Gott gratis zu. Ich habe für das Ding tausend Mark bezahlt. Sie sollen es für zweitausend haben. Aber handeln tu' ich nie."

„Ich auch nicht, Herr Rademann. Ich nehme Ihr Angebot an. Das Ganze also für zweitausend Mark. Schicken Sie es mir nach Hause, bitte. Hitzigstraße fünf. Ich bin Frau Pretschek. Hier, bitte, meine Karte."

Sie gab ihm die Karte — zog ihre Handschuhe an.

„Ich schicke Ihnen morgen früh einen Scheck. Ist Ihnen das recht?"

„Gewiß, gnädige Frau. Meinen besten Dank."

„Auf Wiedersehen." Und sie ging. —

Frau Pretschek war gegangen. Rademann begann den Tempel mit der Statuette einzupacken. Aber er schien doch noch nicht alle Narrheit abgelegt zu haben, denn er zog ein Paar Handschuhe an, bevor er sie berührte. Das Ganze wurde in ein hübsches Holzkästchen gepackt, verschnürt und mit der Adresse der Dame versehen.

Spät am Nachmittag erschien das junge Brautpaar noch einmal in Rademanns Laden. Der Bräutigam hatte der Braut vorher ein exquisites Stück Meißner Porzellan gekauft, weil sie, wie er Jakob erzählt hatte, Sammlerin war von altem, schönem Porzellan.

Rademanns große Kenntnisse auf dem Gebiet und sein angenehmes Wesen hatten ihnen gefallen, und so kamen sie denn noch einmal zu ihm, um eine Gefälligkeit von ihm zu erbitten. Ob er so freundlich sein wolle, einmal die Sammlung der jungen Dame anzusehen und sie auf etwaige zweifelhafte Stücke darin aufmerksam zu machen?

„Das wird mir sogar ein großes Vergnügen sein", sagte er. „Altes Glas und Porzellan ist auch meine Leidenschaft."

„Und ich muß noch so sehr viel lernen, Herr Rademann", sagte die junge Dame.

„Ich auch. Ich auch — meine Gnädigste. In meinem Geschäft hat man nie ausgelernt."

Diese Unterhaltung fand unten im Laden statt. Und da Rademann gerade nicht sehr beschäftigt war, rief er sehr herzlich:

„Wissen Sie was? Kommen Sie mal mit in mein Sanktuarium. Da werd' ich Sie gleich mal auf einige Feinheiten aufmerksam machen."

Der Bräutigam aber warf einen Blick auf seine Uhr.

„Mich mußt du aber entschuldigen, liebe Vera. Ich bin ja zu Tisch eingeladen. Auf Wiedersehen."

Rademann ging mit der jungen Dame hinauf. Er wußte, daß sie Barsac hieß. Vera von Barsac. Und sie erzählte nun viel von ihrem Bräutigam, dem Hauptmann Lieven.

„Hauptmann —?" warf Jakob ein.

„Ja. Er ist sehr jung für einen Hauptmann, nicht wahr? Er bekam das Kommando seines Regiments im letzten Kriegsjahr."

Sie redete mit einer so weichen Stimme, wenn sie von ihrem Hauptmann sprach, daß Rademann fühlte, es war eine Liebesheirat. Dieser Gedanke wärmte sein alterndes Herz. Und nun erfuhr er noch weiteres über den Hauptmann. Er hatte unlängst eine schöne, große Besitzung geerbt. Und hatte den Abschied genommen, um sich der Bewirtschaftung seines Gutes widmen zu können. Dann zeigte und erklärte Rademann der Dame den Unterschied zwischen Meißner, Dresdener, Alt-Berlin, Sèvres und so weiter. Über den mit Frau Pretschek abgeschlossenen Verkauf sagte er nichts, weil ihm das Thema unsympathisch war. Die junge Dame erwähnte sie aber, bevor sie den Laden verließ. Und es schien Rademann, als läge eine versteckte Feindseligkeit in dem Ton, in dem sie von Frau Pretschek sprach.

„Versteht diese Frau Pretschek, die vorher mit uns hier war, wirklich so sehr viel von Antiquitäten?"

„O ja. Sie weiß 'ne ganze Menge."

„Ja. Sie gilt überhaupt als so sehr klug. Hauptmann Lieven sagt es auch. Sehr klug und sehr gebildet."

„So? Kennt er sie denn genauer?"

„Ja. Sie war eine alte Freundin von ihm. Ist es noch. Eine sehr interessante Frau. Nicht wahr?"

Sie errötete, als sie die Frage stellte. Rademann dachte unwillkürlich, ob nicht nähere Beziehungen zwischen Frau Pretschek und dem Hauptmann bestanden hätten? Die Dame kam ihm wenigstens nicht so vor, als ob sie sich an platonischen Freundesbanden mit einem Manne genügen lassen würde. Ihre dünnen, langen, geschmeidigen Finger, mit denen sie die Statuette gehalten hatte, fielen ihm wieder ein. Und er antwortete geradeheraus:

„Ich selbst habe in Frau Pretschek nur eine eventuelle gute Kundin gesehen."

(Schluß folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Treibjagd im Spätherbst / Nach einem Gemälde von Albert Holz

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Sportjahr 1926

Von Erich Chemnitz-Leipzig.

Dr. Otto Peltzer-Stettin, Deutschlands erfolgreichster Sportsmann im Sportjahr 1926, hat die besten Mitteldistanzler der Welt einwandfrei geschlagen und drei neue Weltrekorde aufgestellt.

Erich Rademacher-Magdeburg wurde nach seinen hervorragenden Schwimmersiegen in Amerika vom Reichspräsidenten v. Hindenburg durch einen Empfang ausgezeichnet.

Der Stuttgarter Corts (links) siegte am 3. Juli bei den englischen Leichtathletikmeisterschaften in London im Endlauf über 100 Yards. Körnig-Breslau und Wege-Leipzig gingen als Dritter bzw. Vierter durchs Ziel hinter dem Engländer London. Corts wurde nach seinem Sieg von 40000 begeisterten Zuschauern stark gefeiert.

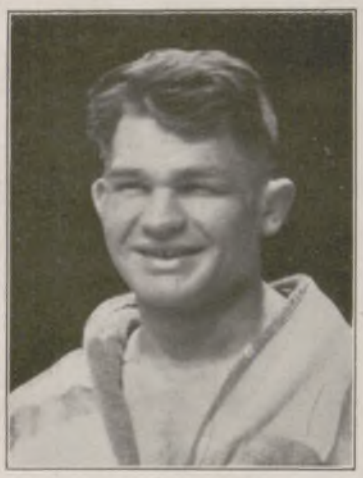
In der Tat: gar wenig verheißungsvoll hat es begonnen, das Sportjahr 1926. Und wie erfolgreich ist es verlaufen, wird es schließen! Ja, so erfolgreich, daß man heute schon behaupten darf, daß das Sportjahr 1926 das an Erfolgen reichste Jahr ist, das der deutsche Sport seit seinem Bestehen je erlebt hat.

Wenig verheißungsvoll hatte es begonnen! Groß und überaus herzlich war die Freude über die amerikanische Einladung an den mehrfachen deutschen Sprintermeister Hubert Houben-Krefeld gewesen, drüben im Dollarlande bei mehreren Hallensportfesten an den Start zu gehen. Groß waren die Hoffnungen, die man in Deutschland auf Houben gesetzt hatte. Größer freilich dann die Enttäuschungen über das Ausbleiben von Erfolgen, welche schwere Regiefehler von allem Anfang an vereitelt hatten, so daß Houben seine auf deutschem Boden errungenen Siege über die Amerikaner nicht wiederholen konnte. Wenn schließlich eins mit diesem wenig erfreulichen Auftakt versöhnt, so ist das die Tatsache, daß man aus den begangenen Fehlern die Lehren zog und ihre Wiederholung vermieden hat. Zuerst taten dies die Schwimmer, die, als sie Erich Rademacher und Gustav Frölich über den Ozean sandten, ihnen in Kurt E. Behrens, dem Mannschaftsleiter der Magdeburger Hellenen, einen Mann mitgaben, der auf Grund seines langjährigen Aufenthalts in Amerika ein genauer Kenner der dortigen Verhältnisse ist. Und so konnte in erster Linie Rademacher zu Erfolgen kommen, die viel von dem wiedergutmachten, was Houbens Niederlagen zweifelsohne verdorben hatten. War es Rademacher doch gelungen, einen seiner schärfsten Gegner, den Amerikaner Walter Spence, mehrmals in Weltrekordzeit zu schlagen. Nicht minder herrlich waren die Erfolge, die die deutschen Schwimmer in Budapest bei den in diesem Jahre zum erstenmal ausgetragenen Europameisterschaften zu erringen vermochten. Glückte es ihnen doch, den vom Völkerbund gestifteten Wanderpreis zu gewinnen. Und das zu einer Zeit, in der — o Ironie des Schicksals! — Deutschland noch gar nicht Mitglied des Völkerbundes war. Schließlich noch ein Erfolg aus dem Gebiete des „nassen Elements“: Vierkötters bei seinem zweiten Versuch in der Rekordzeit von 12 Stunden 42 Minuten gelungene Durchquerung des Ärmelkanals.

Gleichfalls außerordentlich erfolgreich waren die deutschen Leichtathleten. Siegreich kehrten sie aus der Schweiz zurück, wo sie den in Basel ausgetragenen Dreiländerwettkampf Deutschland-Frankreich-Schweiz überlegen mit 127,5:89,5:68 Punkten gewonnen hatten. Vordem schon hatte die deutsche Expedition einen vollen Erfolg errungen, die in London an den englischen Athletikmeisterschaften teilgenommen hatte; denn zwei Deutsche gewannen englische Meistertitel: der Stuttgarter Corts über 100 Yards und Dr. Peltzer-Stettin, der Darald Lowe, den Weltmeister über die halbe englische Meile, in der neuen Weltrekordzeit von 1 Minute 51,6 Sekunden geschlagen hatte. Die glänzenden Leistungen Peltzers, der außerdem in den 440 Yards noch einen guten zweiten Platz belegt hatte, fanden die wohlverdiente Anerkennung durch Überreichen des vom König von England für den besten Teilnehmer gestifteten goldenen Wanderpreises. Die Höhepunkte der deutschen Athletiksaison bildeten jedoch Körnigs Weltrekordlauf über 100 m bei den deutschen Meisterschaften in Leipzig und Peltzers denkwürdiger Sieg über den seit fünf Jahren ungeschlagenen, phänomenalen Finnen Nurmi und den gleichfalls ganz hervorragenden Schweden Wide, den „fliegenden Schulmeister“. Ein Sieg, der Peltzers Weltruf um so stärker festigte, als er auch dieses über 1500 m führende Rennen in Weltrekordzeit (3 Minuten 51 Sekunden) gewann. Daß weiterhin noch eine ganze Reihe deutscher Best-

Karl Vierkötter-Köln bezwang in der Nacht vom 29. zum 30. August als erster deutscher Schwimmer den Kanal.

Im Oval: Hellmuth Körnig, der schnellste Läufer der Welt. Der Breslauer Student lief 100 Meter in der fabelhaften Zeit von 10,3 (Weltrekord 10,4) Sekunden.



Franz Diener, der deutsche Ex-Meister im Schwergewichtsboxen, schlug am 8. Oktober in Neuyork den ausgezeichneten Amerikaner Knute Hansen ganz überlegen nach Punkten.

Otto Schmidt, der wiederum das Championat der deutschen Flachrennreiter gewann.

Untere Reihe von links nach rechts: Dr. Otto Froitzheim, der Altmeister des deutschen Tennissports, ist zum Polizeipräsidenten von Wiesbaden ernannt worden. — Frau Dr. Ilse Friedleben-Frankfurt, die in diesem Jahr die deutsche Meisterschaft im Damen-Einzelspiel zum sechsten Male gewinnen konnte. — Frl. Cilly Aussem-Köln, eine der Hoffnungen des „weißen Sports“, blieb mit Moldenhauer als Partner in der deutschen Meisterschaft im gemischten Doppel siegreich. — Heinz Landmann, gegenwärtig einer der stärksten deutschen Tennisspieler.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Meister-Elf der Spielvereinigung Fürth, die am 13. Juni im Endspiel um die Deutsche Fußballmeisterschaft den Berliner Meister Hertha-B. S. C. im Frankfurter Stadion mit 4 : 1 schlug und dadurch zum zweiten Male Deutscher Meister geworden ist.

A. v. Borcke, der Champion der deutschen Herrenreiter (29 Siege).

Oberleutnant v. Metzsch, mit 27 Siegen der Zweitbeste unter den Herrenreitern.

leistungen — übrigens auch auf anderen sportlichen Gebieten — zum Teil sogar nicht unerheblich verbessert worden ist, rückt die überall im deutschen Sportlager erzielten Fortschritte erst ins rechte Licht.

Ungeschlagen blieben in diesem Jahre die deutschen Nationalmannschaften im Fußball und Hockey. Die Fußballspieler besiegten die Holländer mit 4:2 und 3:2, mußten sich dann allerdings gegen die Schweden mit einer Remis-Partie von 3:3 bescheiden. Drei Ländersiege wurden im Hockey erfochten: gegen Holland mit 2:1, gegen Österreich mit 8:1 und mit 6:2 gegen die Schweiz. Recht ehrenvoll schlugen sich im Kampf um die Europameisterschaft die deutschen Rollschuh-Stockballer, indem sie hinter England und Frankreich den dritten Platz belegten. Der Deutsche Golf-Verband konnte im internationalen Wettstreit zwar gegen Ungarn mit $8^1/_2 : 7^1/_2$ siegreich bestehen, mußte sich aber mit 2:7 den Holländern beugen. Nicht so erfolgreich wie das Jahr 1925 war die verflossene Saison für unseren Tennissport. Die deutschen Radfahrer, die in die Weltmeisterschaftskämpfe abermals nicht entscheidend einzugreifen vermochten, wurden dafür durch den bedeutsamen Sieg des Kölner Amateur-Fliegers Engel im „Großen Preis von Paris" entschädigt. Noch manchen schönen Erfolg brachten auch die Vertreter der übrigen Sportgebiete nach Hause.

So erregte besonders der eindrucksvolle Sieg des Schwergewichts-Boxers Franz Diener über den äußerst starken Amerikaner Knute Hansen berechtigtes Aufsehen, und der Weinberger Stalljockei Otto Schmidt hat mit 124 Siegen (bei 494 Ritten) das im Vorjahr an seinen amerikanischen Kollegen Everett Haynes verlorene Championat der Flachrennreiter zurückzuerobern vermocht.

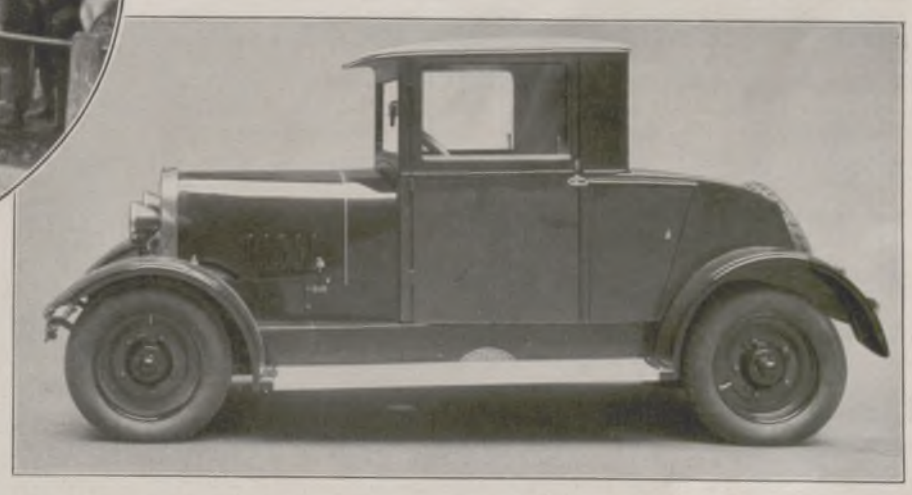
Müller-Zschopau stellte Ende September auf der Avus mit D. K. W. in der Klasse bis 175 ccm drei neue Weltrekorde über eine Stunde (101,075 km), zwei Stunden (195,550 km) und drei Stunden (289,324 km) auf.

Noch einige Ereignisse müssen selbst im Rahmen dieser gedrängten Übersicht Erwähnung finden. Das ist zunächst der glanzvolle Verlauf der II. Deutschen Kampfspiele, die in den Tagen vom 4. bis zum 11. Juli unter äußerst zahlreicher Beteiligung im Kölner Stadion ausgetragen worden sind. Dann der begonnene und inzwischen rüstig fortgeschrittene Neubau der vom Deutschen Reichsausschuß geschaffenen Deutschen Hochschule für Leibesübungen, des sogenannten „Sportforums". Und schließlich: die Deutsche Automobil-Ausstellung, die — in erster Linie natürlich in wirtschaftlicher Hinsicht — einen ungeheuren Erfolg bedeutet. Bescherte sie, die übrigens letzte rein nationale Ausstellung ihrer Art, uns doch als besondere Überraschung den so schwer vermißten und nunmehr um so stärker begehrten deutschen Gebrauchswagen, um jedoch auch in jeder anderen Richtung der deutschen Automobilindustrie das denkbar beste Zeugnis auszustellen.

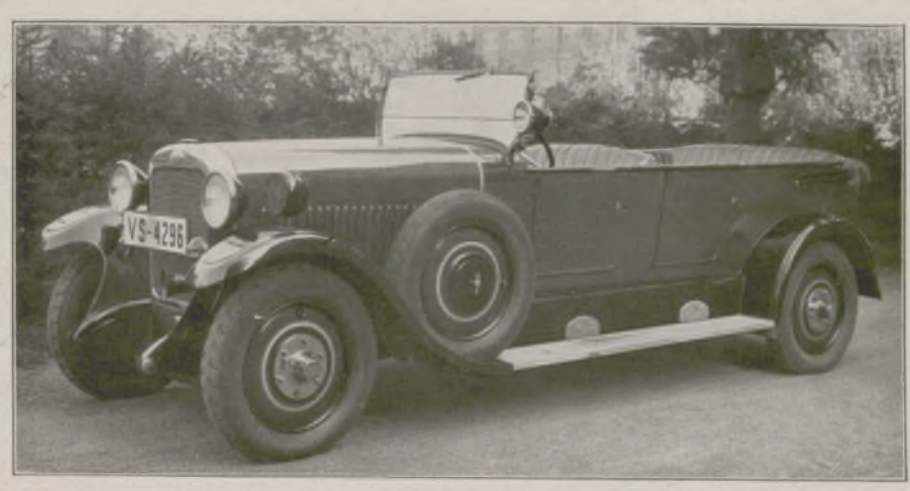
Die berechtigte Freude über die Erfolge des Sportjahres 1926 wird aber noch beträchtlich erhöht durch ein Ereignis, das sich nicht auf dem grünen Rasen oder auf einer anderen Kampfstätte abgewickelt hat, sondern das mehr hinter den Kulissen zu einem guten Ende geführt worden ist: die Einigungsverhandlungen zwischen Turnen und Sport. Die einander doch so nahe verwandten Gebiete hatten sich entzweit und bekämpften sich, anstatt gemeinsam am gleichen Strange zu ziehen. Endlich ist nun der Bruderzwist beigelegt, und beide, Turner und Sportler, werden künftig wieder Hand in Hand arbeiten — hoffentlich weiteren deutschen Siegen entgegen!

Im Oval:
Fritz Kiffe jun., ein bewährter Automobilrennfahrer, auf 5/20-P. S.-Wanderer-Wagen.

Die vier im „Großen Preis von Deutschland 1926 für Sportwagen" siegreichen NSU-Wagen.

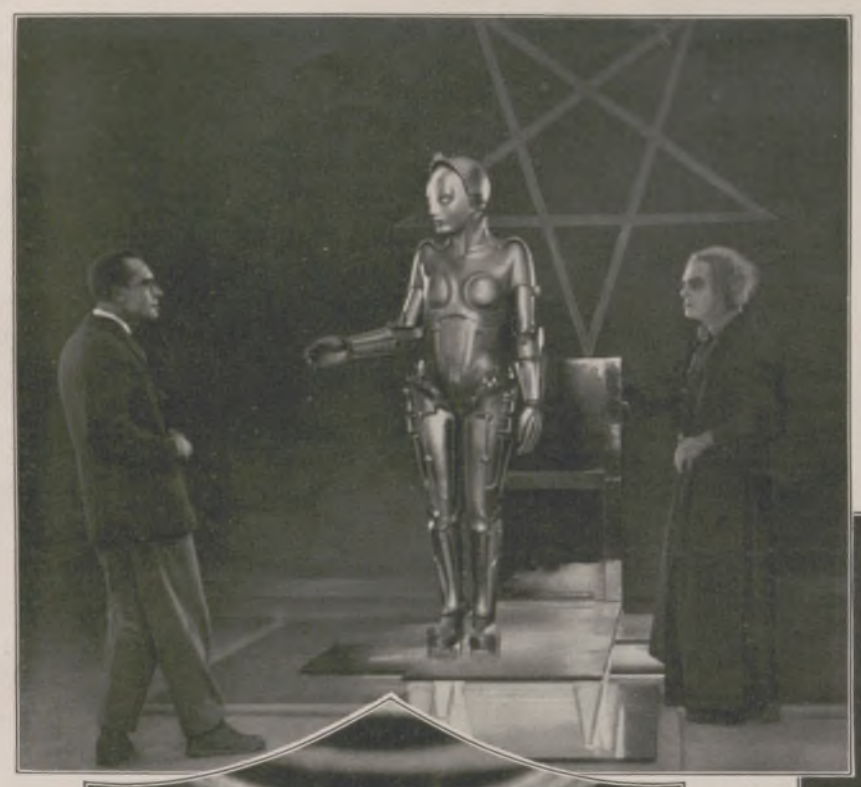


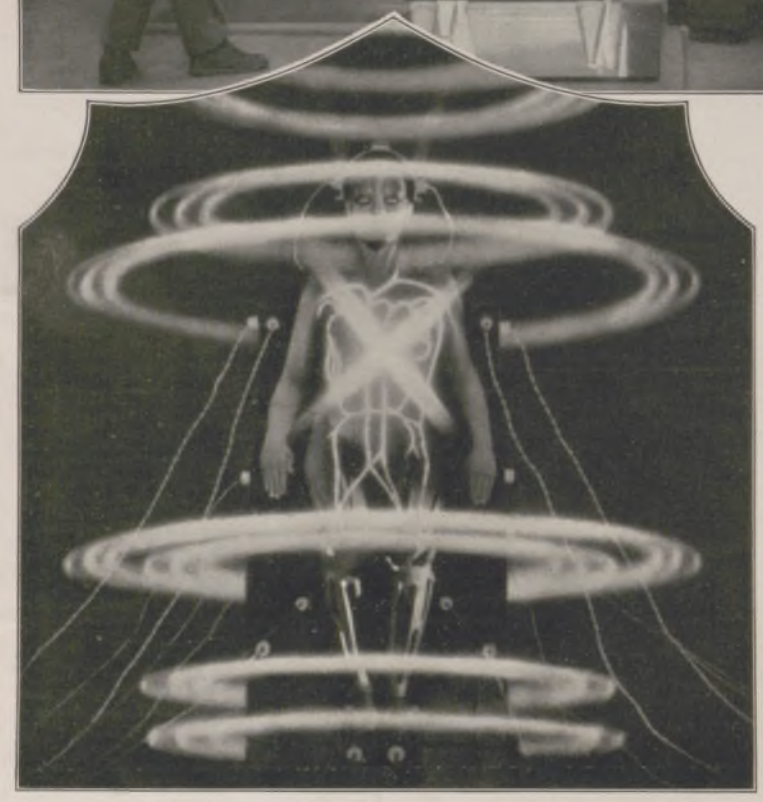
Ein eleganter Zweisitzer: Die 6/25pferdige Brennabor-Innenlenker-Limousine.



Der neue Opel-Sechszylinder als offener Reisewagen (Modell 90).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





Die Menschwerdung der künstlichen Menschenmaschine: Entstehung von Herz und Armen (3. Phase). — Oben: Der Erfinder Rotwang (Rudolf Klein-Rogge) führt dem Beherrscher von Metropolis, Fredersen (Alfred Abel), den Maschinenmenschen vor.

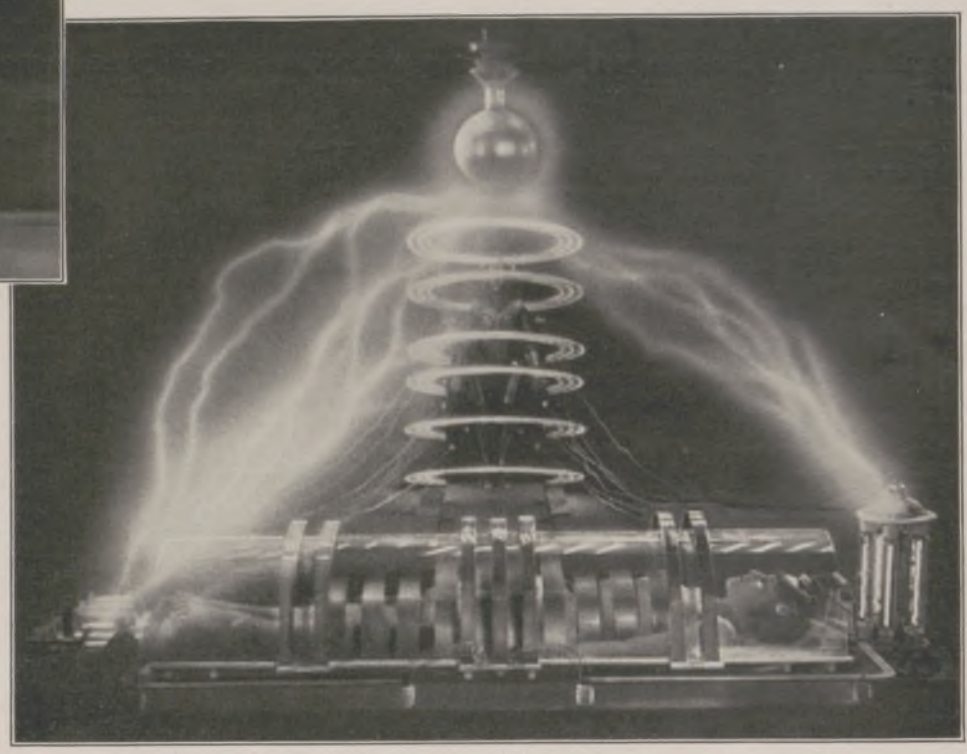
Der künstliche Mensch

Filmische Deutung einer alten Utopie.

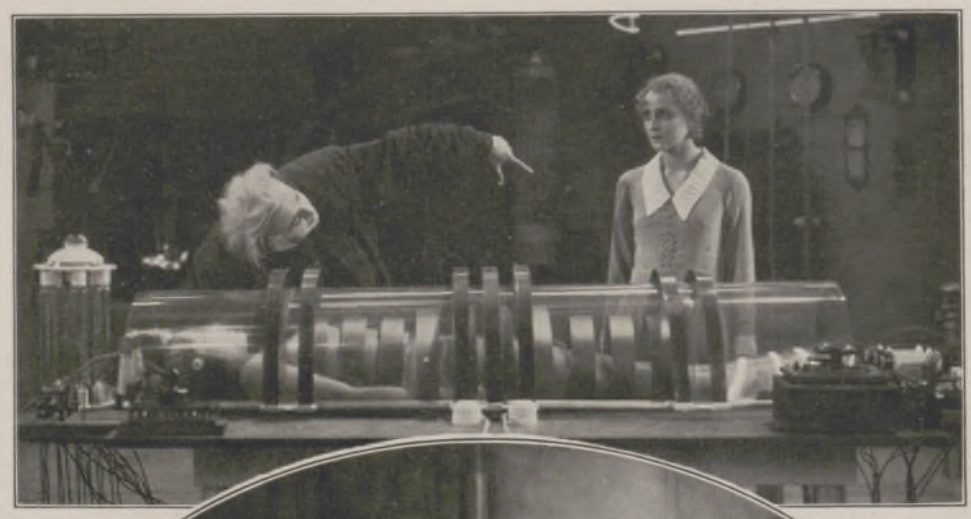
(Aus dem Ufa-Film „Metropolis".)

Schon in den ältesten Mythen und Sagen, die wir kennen, taucht der künstliche Mensch auf und ist seitdem nie wieder aus der Kulturgeschichte der Welt verschwunden. Im Mittelalter kristallisierte sich dieser Traum schließlich um zwei Figuren, den Homunkulus und den Golem, jener auf chemischem Wege in der Retorte gezeugt, dieser aus Ton geformt und durch einen kabbalistischen Zauberspruch zu geheimnisvollem Leben erweckt. In jüngster Zeit feierte nun das Problem des künstlichen Menschen, dem Zeitalter der Technik entsprechend, in der Gestalt des Maschinenmenschen seine moderne Auferstehung. — Auf eine ganz neuartige Weise hat Thea v. Harbou, die bekannte Schriftstellerin und Filmdramaturgin, das Motiv des Maschinenmenschen in ihrem neuesten Roman „Metropolis" aufgegriffen und mitten in den Brennpunkt eines mitreißenden, ungeheueren Geschehens gestellt. Im Rahmen einer phantastischen Zukunftsweltstadt, Metropolis, gestaltet sie das brennendste Problem unserer Tage, den sozialen Kampf zwischen Hand und Hirn. Die Erfindung des Maschinenmenschen reizt die Masse zum Aufruhr und führt zur Zerstörung der Maschinenstadt, des Herzens von Metropolis. Ein zarter Liebesroman zwischen einem Arbeitermädchen und dem Sohne des reichsten Mannes von Metropolis zieht sich durch die gewaltigen Ereignisse, die schließlich durch tiefes menschliches Erleben zu einem friedlichen Ende geführt werden und in der versöhnenden These „Mittler zwischen Hirn und Hand muß das Herz sein" ausklingen. Fritz Lang, der bekannte Filmregisseur der „Nibelungen" und des „Müden Tod", hat nach diesem Roman seinen neuesten Großfilm gestaltet, dessen Uraufführung mit seltener Spannung von der internationalen Filmwelt erwartet wird. Im Zwischenspiel des Films „Metropolis" taucht der Maschinenmensch zuerst auf. Der Erfinder Rotwang hat ihn in stillen Stunden konstruiert und zeigt ihn dem staunenden Fredersen, dem Schöpfer und Beherrscher von Metropolis. Wie ein Sklave gehorcht der Maschinenmensch, der vorerst nur aus Metall und Drähten besteht, den Befehlen seines Erfinders. Fredersens Sohn liebt ein Arbeitermädchen, Maria, und Fredersen will die beiden trennen. Zu diesem Zweck soll der Maschinenmensch die Gestalt Marias erhalten. Rotwang lockt Maria in seine Gewalt und schleppt sie in sein Laboratorium, wo er sie in geheimnisvolle Maschinen einspannt. Dann beginnt die letzte Phase seiner phantastischen Schöpfung. Mit wissenden Händen schaltet er zahlreiche Hebel — geheimnisvolle Ströme beginnen zu kreisen. Dann ist das Werk vollendet. Als zweite Maria, seinem Ebenbild bis aufs Haar gleichend, steht der Maschinenmensch da. Aber die Macht des Maschinenmenschen wendet sich zum Bösen. Er reizt die Arbeiter zum Aufstand und trägt dann die Empörung auch in die Oberstadt, die Stadt der Besitzenden. Doch zuletzt fällt er in die Hände der empörten Massen, die ihn auf einem Scheiterhaufen verbrennen. So wird auch dieser kühne Traum vom künstlichen Menschen zum Heile der Menschheit wieder vernichtet. — Von phantastischem Reiz sind die Bilder vom Laboratorium des Erfinders Rotwang und der Menschwerdung des Maschinenmenschen. Besonders schwierig war es, die elektrischen Ströme auf den Filmstreifen zu bannen, die bekanntlich nur sehr schwer oder gar nicht zu photographieren sind. Doch mit Hilfe aller möglichen Spezialverfahren und Hilfsmittel gelangen auch diese Aufnahmen. Wie kompliziert sie waren, erhellt daraus, daß für einzelne Szenen die Bildstreifen bis zu dreißigmal belichtet werden mußten. Sehr interessant ist auch die schauspielerische Leistung der jungen Brigitte Helm, die die Doppelrolle der Maria und des künstlichen Menschen verkörpert.

Dr. Hermann Treuner.



Übertragung der Gestalt Marias auf den künstlichen Menschen durch elektrische Ströme.



Verbrennung des künstlichen Menschen auf dem Scheiterhaufen durch die empörten Massen. — Oben: Der Erfinder Rotwang vergleicht den künstlichen Menschen (Brigitte Helm) mit Maria, seinem Vorbild.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

DER SCHORNSTEIN DES MODERNEN SCHIFFS / NACH EINER ZEICHNUNG VON OSCAR PARKES

Erklärung zu den Einzelbildern: 1. Das Flugzeug-Mutterschiff „Furious". Auf dem zu einem Flugzeug-Mutterschiff ausgebauten englischen Geschützten Kreuzer zieht der Rauch durch Essen am Achterschiff ab, die die Enden langer Rohrleitungen darstellen. Das Flugdeck bleibt dadurch vollkommen frei von Rauch und heißen Verbrennungsgasen. — 2. Das japanische Flugzeug-Mutterschiff „Hoshō". Die Schornsteine sind hier am Bordrand angebracht und können mit Hilfe von Scharnieren umgeklappt werden, so daß das Flugdeck rauchfrei bleibt. Die Esse ist wagerecht nach außen geklappt. Der Rauch steigt in erheblicher Entfernung vom Flugdeck in die Höhe. — 3. Das Flugzeug-Mutterschiff „Saratoga", ein ehemaliger Panzerkreuzer der Marine der Vereinigten Staaten, war ursprünglich mit sieben Schornsteinen ausgestattet. Bei seinem Umbau wurde, um vorn eine Plattform zu schaffen, hinten am Achterschiff ein riesiger Schornstein angebracht. — 4. Das französische Kriegsschiff „Ernest Renan", ein Typ des Kreuzers von ehedem. Die veraltete Kesselanlage wurde mit Stückkohle geheizt. Das Schiff trägt sechs gewaltige Schornsteine. — 5. Das englische Kriegsschiff „Warspite", das ursprünglich zwei Essen aufwies, hat jetzt eine einzige, seitwärts vom Turm stehende Esse, der durch eine schief nach oben gehende Zuleitung der Rauch aus der hinteren Esse zugeführt wird, wodurch eine Verqualmung des Gefechtsmastes verhindert wird. — 6—9. Die Ozeandampfer „Aquitania" (6), „Berengaria" (7), „Majestic" (8) und „Olympic" (9), von denen jeder einen falschen Schornstein trägt, um bei den Schiffen den Anschein einer erheblichen Größe und Geschwindigkeit zu erwecken. — 10. Das japanische Kriegsschiff „Mutsu", dessen Schornstein dem abgesägten Stamm eines schief gewachsenen Baumes gleicht. Die Einrichtung hat den Zweck, den Rauch vom pagodenförmigen Gefechtsmast abzuhalten. — 11. „Saxonia", ein hübscher alter Dampfer der Cunard-Linie. Das Schiff besitzt einen einzigen, dafür aber den höchsten Schornstein, der je in einen Dampfer eingebaut wurde. Er ist fast so hoch wie die Masten. — 12. Das Motor-Ozeanschiff „Asturia", das ursprünglich ohne Essen geplant war, aber mit Rücksicht auf das Publikum zwei Schornsteine erhielt. Der vordere Schornstein bildet eine Attrappe, im hinteren ist ein kleines Auspuffrohr untergebracht. — 13. Modernes Motoren-Frachtschiff, bei dem im Gegensatz zur „Asturia" nicht durch Anbringen von unnötigen Schornsteinen Raum verschwendet wird. Ein hohler Mast dient als Auspuffrohr. — 14. Das alte amerikanische Kanonenboot „Helena", das den Spitznamen „Fabrikschornstein" führt, weil es einen ungewöhnlich hohen Schornstein hat, der dazu bestimmt ist, einen guten „natürlichen Zug" in der Feuerung herbeizuführen. (Vgl. hierzu den Beitrag in der Rubrik „Wissen und Leben" auf Seite 762.)

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BERGBESTEIGUNGEN IN BOLIVIEN

Bolivien ist das Land der Kontraste. In einem Tagesritt hinauf an den Rand der Gletscher und in schwindelnd schnellem Abstieg vom kahlen, steinigen Berghang hinab durch hohes Schachelgras, Busch- und Hochwald in die dichte Dschungel, wo die Spur des Pumas den Weg kreuzt und die Affen lärmend im Gezweig zanken, vom gemäßigten zum arktischen hinauf und hinab ins tropische Klima, das sind die Eindrücke, die sich dem Reisenden in unablässig wechselnder Reihenfolge aufdrängen.

Eine Bergkette von 200 km Ausdehnung mit Erhebungen bis zu 6600 m, gepanzert in Schnee und Eis. Nur wenige Bergsteiger haben es versucht, hier, wo die unbestiegenen Sechstausender zu Dutzenden vorhanden sind, sich Lorbeeren zu holen. Die Versuche sind indessen meistens an der Ungunst der Witterung, an mangelnder Kenntnis des Landes und der kapitalen Trägerfrage — ungenügender Erfahrung mit den eingeborenen Indianern — gescheitert.

Die Erreichung des Nordpols war — vor der Erfindung der Flugzeuge — eine „Hundefrage". Ebenso bildet die Erreichung von Gipfeln über 6000 m lediglich eine „Trägerfrage". Gelingt es, Träger so hoch auf den Berg zu bringen, daß vom letzten Lager der Gipfel in einem Tagemarsch zu erreichen ist, so dürften — auch in Bolivien — letzten Endes alle die unbezwungenen Riesen fallen. Aber mit der Trägerfrage hat es seine Schwierigkeiten, da der bolivianische Indianer des Altiplano ungern die mit Eis und Schnee bedeckten Höhenlagen betritt, wo „die Teufel rasselnd die tödlichen Eis- und Steinlawinen zu Tal senden".

Während des Krieges haben nun einige damals in Bolivien ansässige deutsche Bergsteiger einen Anfang zur Erforschung der bolivianischen Andenkette gemacht und beim ersten Ansturm die beiden Eckpfeiler und höchsten Erhebungen der Kette, den Sorata mit den beiden Gipfeln Ancohuma (6617 m) und Illampu (6560 m) und den Illimani (6405 m) sowie den äußerst schwierigen Caca-Aca (6220 m), als Erste erstiegen. Von dem letzteren sagt der bekannte englische Himalaja-Bergsteiger Conway, der 1898 in Bolivien Forschungsreisen unternahm, daß einer Besteigung ganz ungewöhnliche Schwierigkeiten von allen Seiten entgegenstünden, und er hat daher nicht einmal einen Versuch zur Besteigung des Berges gemacht, obwohl er mit zwei vorzüglichen Führern aus dem Val de Breuil auf der italienischen Seite des Matterhorns nach Bolivien gekommen war.

Der Zweck dieser Zeilen ist, die Tatsache bekanntzumachen, daß Deutsche, die während des Krieges von der Verbindung mit dem Heimatland abgeschnitten waren, auf diese Weise ihr Scherflein „ad maiorem patriae gloriam" beigetragen haben. Auch ihnen haben, besonders bei der Besteigung des Illimani, bei der Indianer aus der subtropischen Gegend verwendet werden mußten, die Träger die Dienste verweigert, aber das kühne Unternehmen gelang, und am 29. Mai 1915 pflanzten Adolf Schulze, Eugen Beugel, Eduard Overlach und der Verfasser die deutsche Fahne auf dem höchsten Gipfel des Illimani auf, als Wahrzeichen der Besteigung. Die Fahne war von der zu Füßen des Berges liegenden Hauptstadt La Paz während drei Wochen durch das Teleskop der dortigen Sternwarte erkenntlich, und die Besteigung wurde daher von der Geographischen Gesellschaft in La Paz anerkannt.

Die Westflanke des Illampu-Gipfels (6560 m).

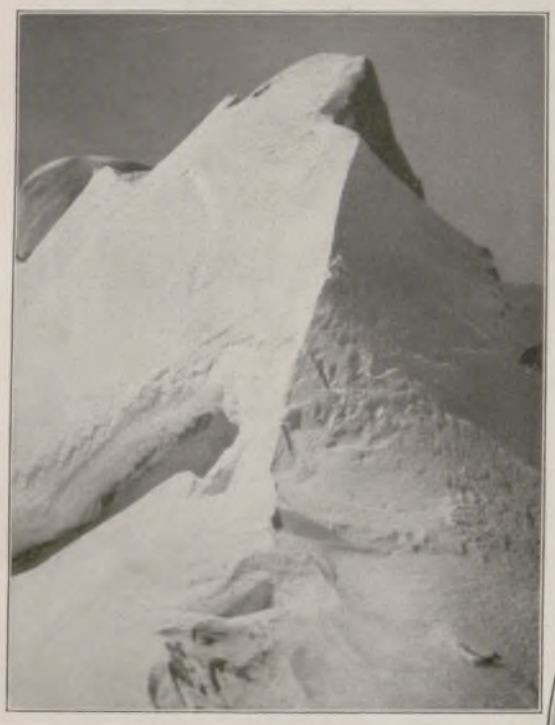
Blick von La Paz auf den Illimani (6405 m).

Bei der Ersteigung des Caca-Aca am 9. Mai 1919 (O. Lohse und der Verfasser) wurden indianische Minenarbeiter verwendet, die in 4500 m Höhe in der Nähe des ewigen Schnees ihre Stollen in den Berg trieben. Diese an das Eis, die Kälte und die dünne Luft gewöhnten Träger wurden jeder mit 50 Pfund Last am Seil über schwierige Passagen befördert und beinahe mühelos bis zu 5600 m Höhe gebracht. Der Caca-Aca wurde dann auch in kurzem, d. h. nur zwölfstündigem Aufstieg, trotz großer technischer Schwierigkeit am Gipfelgrat von den beiden Besteigern bezwungen.

Einen Monat später, am 11. Juni 1919, bestiegen Adolf Schulze und der Verfasser den höchsten Berg Boliviens, den Ancohuma, der zu der Berggruppe des Sorata gehört.

Diese letzte Besteigung war die abenteuerlichste von allen. Obgleich auch hier geeignete, mit Wollsocken und Bergschuhen ausgerüstete Träger verwendet und bis zu 5400 m Höhe gebracht werden konnten, mißlang der erste Versuch. Abgeschlagen an einem nadelfeinen blauen, allzu luftigen Eisgrat (direkt unterhalb des Gipfels), gelang es den beiden Besteigern trotzdem, zwei Tage später auf einer leichteren Route den Gipfel von Westen her zu erreichen. Gelegentlich des ersten Versuches hatten sie einen besseren Einblick in die vom Tal aus senkrecht erscheinende Westfläche des Berges bekommen und dabei diese günstige Route des auf allen anderen Seiten nur unter außerordentlich schwierigen Verhältnissen ersteigbaren Berges erblickt.

Der Abstieg vollzog sich infolge Mangels an Proviant notgedrungenerweise auf einer dritten, gänzlich unbekannten Route, wurde jedoch in einer mondhellen Nacht von 6600 m bis zur Talstation, den Häusern einer Mine in 3200 m Höhe, glücklich durchgeführt. Rudolf Dienst, München.



Gipfelgrat des Caca-Aca.

Auf dem Gipfel des Caca-Aca (6220 m).

Aus dem tropischen Tiefland aufsteigende Nebel. (Bei der Besteigung des Caca-Aca aus einer Höhe von 5800 m aufgenommen.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Pfarrer von Sarvechs.

NOVELLE VON KARL FEDERN.

(Schluß.)

All seine Erfolge und seine Weltfreude fielen gleichsam von ihm ab. Ich hörte ihn tief seufzen, und er schob die Briefe und Akten, die für ihn bereitgelegt waren, mit einer Bewegung von sich, die einen unendlichen müden Ekel verriet. Im Augenblick, da ich eintrat, schien er ein anderer Mensch und hatte ein Scherzwort auf den Lippen. Er kleidete sich um, und wir fuhren zusammen nach dem Hause, in dem jene Gesellschaft gegeben wurde. Wir kamen in festliche Räume unter lächelnde Gesichter; mein Vater trat mit witzigen, scherzenden Worten ein und wurde froh begrüßt. Ich aber wußte, wie wenig glücklich die Leute des Hauses waren, wie mühsam ihre Ehe zusammenhielt, von welchen bitteren Streitigkeiten die Zimmer am Tage erfüllt waren — in wieviel geheimes Elend habe ich dadurch, daß ich im Bureau meines Vaters arbeitete, hineingesehen! Und die Lampen brannten, Blumen dufteten in feinen Glasgefäßen, Speisen wurden aufgetragen, die Diener mit weißen Handschuhen gingen auf leisen Teppichen ... Ich sah eine Larve neben der andern sitzen; und was das schlimmste war, ich hatte das geistreiche, lebensfrohe Gesicht meines Vaters als Larve erkannt. Und wie ich darüber nachdachte, wußte ich mit Schrecken, daß auch mein Gesicht eine Larve war.

Am nächsten Tage ging ich durch die grauen winterlichen Straßen und sah eine magere, ganz alte Frau mit wachsgelber, durchsichtiger Haut in dem kleinen Gesicht, dünngekleidet, frierend Streichhölzer feilbieten ... auch ihr Gesicht und ihre drei Worte beim Verkauf immer noch eine Maske, hinter der sich, Gott weiß, welcher Jammer barg. Ich kam nach Hause und speiste mit meinem Vater; wir sprachen wenig, wir waren uns ja so unendlich fremd. Wir waren Masken füreinander.

Ich ging in mein Zimmer, das nicht sehr groß war, mit einer alten, von meinen Großeltern ererbten Einrichtung; es hatte nur ein hohes Fenster, dessen dunkle Holzläden von innen zugeschlossen waren. Nebenan war niemand. Ich saß völlig allein wie in einer Zelle und dachte. Ich sah alle Ziele und alles Treiben der Menschen wesenlos; ich sah die einen in Not, die anderen in Reichtum, beide ein Scheinleben führend, weil sie sich losgelöst hatten von den hohen, unirdischen Zielen, an die einst die Menschen geglaubt, und die ihrem Leben einen Sinn gegeben hatten, ob es elend oder glücklich war. Und ich dachte, wie arm die Menschheit dadurch geworden war, und daß es zuging, als ob Gott gestorben wäre.

Ich saß allein und sann; zuletzt nahm ich mein Tagebuch und begann die strömenden Gedanken hinzuschreiben. Stunde um Stunde verging, und es schienen wenige Minuten zu sein. Und es war, als ob ich nicht allein in meinem Zimmer gewesen wäre, und" — der Pfarrer legte, sich ein wenig vorbeugend, die Hand auf meinen Arm — „ich war auch nicht allein. Etwas war unsichtbar um mich gegenwärtig. Blitzartig brausten alle Einwände des Zweifels und der Wissenschaft durch mein Hirn und lösten sich spielend in einer höheren Erkenntnis.

Ich weiß nicht, wie Sie denken. Ich will nicht disputieren und nichts begründen. Genug, daß ich jene Nacht erlebte, in der ich erkannte, daß es eine unirdische Gewißheit gibt. Ich nahm das Evangelium hervor, das ich so lange nicht gelesen hatte, und ich begriff seinen Sinn. Ein Jubel ward in mir, und ich rief: ‚Jesus lebt und tröstet!'

Erst gegen Morgen ging ich zu Bett und schlief tief und lange und erwachte, froh, gläubig und glücklich.

Wie es immer ist, fand ich Menschen, die meines Sinnes waren, entdeckte, wie viele Welten es nebeneinander gibt, die, durch unsichtbare Wände getrennt, in demselben Land, denselben Städten leben. Die Kirchen, die Schulen, die Menschen in den Straßen, alle Vorgänge unserer Zeit bekamen einen andern Sinn für mich. So kam es, daß ich meinen Beruf änderte. Der Verdruß meines Vaters, der Widerstand der Familie, das Staunen der Menschen ließen mich unbeirrt. Ich hatte zwei ältere Schwestern, die seit langem verheiratet waren; der Gatte der einen, der Jurist war, trat an meiner Stelle in das Bureau meines Vaters ein und zog mit meiner Schwester zu ihm.

Nach Beendigung meiner theologischen Studien wurde ich Hilfspfarrer in einem kleinen Ort in unserm Lande. Es war dort nicht leicht, und es gab viel Widerstand, aber ich tat mein möglichstes. Als meine Zeit um war, erfuhr ich von dem Kirchlein in Sarvechs, im Gebirge, wo eine gläubige Gemeinde einfacher Menschen wohnte, denen ein guter alter Pfarrer gestorben war, und ich hörte, daß nicht gern jemand in diese Einöde ging. Da war mein Beruf und meine Pflicht mir klar. Ich predigte hier, die Gemeinde wählte mich, und das Konsistorium gab seine Zustimmung. Es waren, da ich außer Landes ging, mancherlei Förmlichkeiten zu erledigen; das dauerte ziemlich lange, und ich wohnte inzwischen wieder in unserem Hause.

Wir aßen eines Morgens am Frühstückstisch. Mein Vater, der sehr alt geworden war, las die Zeitung, die er mit zitternden Händen hielt, und ich plauderte mit meiner Schwester, die mir erzählte, daß am Tage vorher in einer Gesellschaft von mir die Rede gewesen sei und eine Dame mich sehr warm verteidigt und gelobt habe. Auf meine Frage erfuhr ich, daß es Gabriele war, die gesagt hatte, sie begreife mich sehr gut. Ich sei der einzige, der seinen eigenen Weg ginge und etwas Ungewöhnliches zu tun imstande wäre. Ich hörte noch, daß sie wieder in der Stadt lebte, dann unterbrach eine Frage meines Vaters das Gespräch und gab ihm eine andere Richtung. Ich hatte mich stets gehütet, von ihr zu sprechen, und mir jeden Gedanken an sie versagt. Auch jetzt fragte ich nicht weiter.

Wenige Tage später stand ich im Hause einer Familie, die mit der unsern weitläufig verwandt war, ihr gegenüber. Sie begrüßte mich mit großer Freude, zog mich in eine Ecke und wollte viel von mir wissen. Sie war jetzt dreiundzwanzig Jahre alt, voller und weiblicher und vielleicht ernster geworden. Sie trug ein dunkles Seidenkleid, die blonden Flechten ihres Haares hochgesteckt, so daß sie noch weit damenhafter erschien als einst. Zuletzt begann auch ich zu fragen. Da ich sie als Fräulein ansprechen gehört, wußte ich, daß sie nicht geheiratet hatte. ‚Ich habe auch manches erlebt', sagte sie.

‚Sie waren verlobt?' entfuhr es mir fast unwillkürlich.

‚Ja,' erwiderte sie, ‚aber das ist eine lange Geschichte.' Sie sah mich sehr aufmerksam an. ‚Wir müssen noch viel miteinander sprechen', bemerkte sie, weil andere hinzukamen.

Wir trafen uns sehr bald wieder, da sie es zu wollen schien. Wir sprachen von unserem Leben mit jenem Vertrauen, das die Worte merkwürdig bedeutungsschwer macht. Und es kam dahin, daß, obwohl mir schwindelte, als ob ich auf unserem kleinen Friedhof hier mich über den Abgrund beugte und hinabstürzen müßte, ich die entscheidende Frage an sie stellte, und daß wir uns verlobten.

Ich bin nur ein Mensch. Ich suchte die trunkene Seligkeit in mir, daß ich wider alle Hoffnung solch einen Preis errungen hatte, zu bändigen. Sie hat mir später gesagt, sie sei mir immer gut gewesen. Die scheue Sehnsucht, mit der ich nach ihr gesehen — ich wußte das nicht — habe es wohl bewirkt. Aber ich hätte mich stets zurückgezogen, und sie hätte sich dies doch nicht erklären können; auch sei es weniger eine Leidenschaft als eine stille stetige Zuneigung gewesen. Dann war jener so glänzende Mann in ihr Leben getreten und hatte sie heftig angezogen, bis sie erschreckende Mängel an ihm entdeckte und nach bitteren Kämpfen ein Ende machte.

Damals wurde mir bange. Ich fragte sie: ‚Werde ich dir genügen?' Vielleicht ist es schon falsch, wenn der Mann zu seinem Weibe so spricht. Ich fragte: ‚Wirst du die Einsamkeit ertragen?' Aber sie lächelte nur; es war ein Rausch für sie, sich zu opfern.

Wir wurden in einer stillen Kirche meiner Vaterstadt getraut. Nur unsere nächsten Verwandten nahmen an der Feier teil, und wir sind dann sehr freudenvoll und sehr glücklich in dieses Haus hier gezogen."

Die Glocke vom Turm schlug eins. Der Klang dröhnte plötzlich um die dunkeln Scheiben der kleinen Fenster. Der Pfarrer schwieg eine Weile und sah vor sich hin. Dann fuhr er fort: „Wir haben hier glückliche Jahre erlebt. Ich hoffe, ich habe mein Amt erfüllt, wie es mich erfüllte. Aber davon will ich ja nicht erzählen. Meine Frau begleitete mich auf meinen Wegen, wenn das Wetter es irgend zuließ; sie genoß die Herrlichkeit der Berge. Sie leitete den kleinen Haushalt, als hätte sie nie anderes gewünscht. Und wie sie selbst strahlend schön war, verbreitete sie Schönheit um sich her. Sie war gut gegen die einfachen Menschen um uns und verstand sie. Gewiß, sie war eine merkwürdige Pfarrerin hier. Zwar trug sie hier oben nur die einfachsten Kleider — wie hätte sie als Pfarrerin unter blutarmen Menschen ihren Reichtum an Schmuck und Seiden zeigen dürfen? — aber sie sah auch im einfachsten Kleid wie eine Dame aus. Darum hatten die Leute lange eine Scheu vor ihr und wagten es nicht, von ihren Angelegenheiten mit ihr zu sprechen wie mit mir. Mein Amtsbruder im Tal warf merkwürdige Blicke auf sie und mich, als wir ihm den ersten Besuch machten, und seine Frau machte ein seltsames Gesicht. Gabriele gewann trotzdem ihre Freundschaft, denn damals wollte sie es noch.

Der Winter war hart, mit seinen düsteren Schneemassen, seiner schweren Einsamkeit. Es kommen im Sommer nicht sehr viele Menschen hier vorbei und im Winter niemand. Selbst die Post bleibt oft aus, weil die Straße, über die Sie gekommen sind, ungangbar und gefährlich wird. Im Herbst war die Mutter meiner Frau einige Wochen bei uns gewesen; als die ersten Stürme kamen, war sie entsetzt abgereist. Sie hatte drei Tage warten müssen, ehe es möglich ward. Nach der andern Seite ist die Straße besser, wie Sie sehen werden. In Bengen, etwa eine Stunde von hier, wohnt der Arzt. Wir sahen ihn manchmal; er ist hier selbst zum Bauern geworden. Der Lehrer hier im Ort ist ein älterer Mann; er war jede Woche einmal bei uns zu Tisch, aber ... Gewiß, wir hatten unsere Bücher und hatten uns selbst. Nie habe ich ein Weihnachtsfest erlebt wie in diesem ersten Jahr im Gebirge. Wie sie den Baum schmückte und das Haus, daß überall festliche, stille Freude war, und wie sie am Feiertag

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

darauf die Dorfkinder einlud und beschenkte mit wonnigen Herrlichkeiten und alles Freude und Lachen und Singen war! Niemand hier wird dieses Weihnachtsfest vergessen. Überhaupt nahm sie sich der Kinder viel an... im ersten Jahr.

Im Sommer wurde es wieder schön; aber der Sommer ist kurz hier. Als der Winter zum drittenmal kam, begann Gabriele ihre Fröhlichkeit zu verlieren. Sie klagte nicht, aber ich fühlte, daß sie verändert war. Auch die Feste waren nicht, wie das erste gewesen war. Unter aller Liebe und Freude barg sich eine Traurigkeit. Eines Abends kam ich unerwartet früh nach Hause. Ich hatte meine Pelzstiefel abgelegt und war leise in mein Zimmer getreten und hörte sie in dem ihren gehen und sich bewegen. Licht fiel durch die Türritzen; einmal sprach sie etwas vor sich hin. Ich ahnte nicht, was sie tat. Als ich die Tür öffnete, sah ich sie in einem ihrer herrlichsten Kleider vor dem Spiegel stehen. Sie trug ihre Perlen um den Hals und Diamanten im Haar. Sie sah wundervoll aus. Als sie mich erblickte, wurde sie blutrot, versuchte mir zuzulächeln, aber plötzlich traten Tränen in ihre Augen. Ich sagte kein Wort, und sie begann ihren Schmuck abzulegen. Ohne ein Wort ging ich hinaus, und als sie eine Weile später in ihrem Hauskleid hereinkam, sprachen wir nicht davon.

Ich aber war erschrocken über das, was ich gesehen hatte. So lange hatte sie es nicht vermißt! Vielleicht war sie all des bunten Treibens satt gewesen. Aber irdische Empfindung ist vergänglich; aller Durst wird nach dem Trank geringer und das Urteil schärfer, und vom Glauben war sie nicht erfüllt wie ich. Sie sah alles im Geiste wieder, was sie einst gehabt: Glanz, Schönheit, Musik, Theater und Gesellschaft. Ich hatte es auch gesehen, unsichtbar im Spiegel hinter ihrem geschmückten Bild. Und draußen waren die Schneematten und hölzerne Bauernhäuser mit Ziegenställchen — und Sonntags speiste ein grämlicher alter Lehrer mit uns.

Von da an war es nicht mehr das gleiche. Ich bot ihr an, für einige Zeit zu ihrer Mutter zu gehen, die alte Frau, die dieses Leben weiterführte, das ihr fehlte, zu besuchen. Erst wollte sie nicht, und dann tat sie es doch. Sie kam nach zwei Monaten zurück und war voll Liebe. Aber ich wußte nun, daß sie sich zu viel zugemutet hatte. Das Glashaus meines Glücks hatte einen Sprung bekommen. Ich wußte, ein Teil ihrer Sehnsucht ging anderswohin. Es war ja so begreiflich.

Sie hatte ein Mädchen, eine Zofe, hierher mitgebracht, die ihr sehr anhing, und die nach dem ersten Winter weinend ihren Abschied verlangt hatte und gegangen war. Darauf nahmen wir eine Magd ins Haus; sie war nicht mehr jung, groß und mager, mit einem merkwürdigen braunen Gesicht, ähnlich einem der holzgeschnitzten Muttergottesbilder in den katholischen Kirchen. Sie hatte Unglück gehabt. Sie arbeitete viel und sprach wenig; aber sie konnte merkwürdige Dinge sagen.

Eines Vormittags im Frühling stand meine Frau in unserm Gärtchen traurig vor Blumen, die sie mit unendlicher Mühe gepflegt hatte, und die dennoch eingegangen waren.

‚Blumen aus dem Tal wollen hier oben nicht blühen', sagte Perpetua, über den Zaun herübersehend. Da ging ich schweigend ins Haus.

Am selben Abend saßen wir auf der hölzernen Bank vor dem Hause. In der Ferne spielte ein Bursch die Zither. Ich sah von meinem Buche auf und sah, wie Gabriele in die Ferne schaute. Und ich dachte: Wenn sie hier wie die Perpetua würde, ein erstarrtes, hölzernes Bild des Verzichts!

Sie weinte nicht, wenigstens sah ich sie nicht, hörte ich sie nie weinen, bis auf ein einziges Mal.

Es war wohl schlimm, daß wir kein Kind hatten.

Durch zwei Sommer hatten wir viele Gäste. Ich bat sie herauf. Künstler kamen und andere Freunde aus der Stadt. Aber irgendwie paßten sie nicht mehr zu uns, vor allem nicht zu mir. In den Gesprächen war oft ein Stocken oder ein Mißton. Und die Leute meiner Gemeinde wurden auch gegen mich scheu, wenn ein fremdes Wesen von glänzenden Herren und Damen um ihres Pfarrers Haus war, so daß sie sich nicht hineinwagten. Denn das alles währte Jahre, weil immer wieder Wochen eines Scheinglücks dazwischenkamen, in denen wir uns selber täuschten, und weil sie tapfer sein wollte. Bis ich sie einmal, jenes einzige Mal, des Nachts so bitterlich weinen hörte und sie durchaus nicht sagen wollte, was sie weinen machte.

Da fragte ich mich, ob ich recht getan hatte, das Opfer anzunehmen und sie heraufzubringen. Zuletzt fragte ich sie selbst. Sie sagte nichts, was immer in ihr vorging; sie vertraute sich mir nicht mehr an wie einst. Sie vermochte es wohl nicht. Und so kam in meine Seele die zweite bittere Frage, ob sie mich überhaupt wirklich geliebt, oder ob nur ein mädchenhafter Eifer sie getrieben hatte, mir Gehilfin zu sein, ein entsagender Wunsch nach Hingabe, nachdem sie die erste Enttäuschung erlitten. Was war unsere Ehe, wenn sie sie nicht entschädigen konnte für den Verlust der Flitter!

Sie werden sagen, es sind nicht Flitter: es sind die geistigen Güter, die Wärme und der Schmuck des Lebens, den die Menschen in Jahrtausenden geschaffen! Ja! Aber die Liebe? Damals ist all mein Erdenstolz zerbrochen. Es war die letzte Prüfung.

Ich habe lange gerungen; dann bot ich ihr die Freiheit. Wir standen dort auf dem kleinen Friedhof, wo Sie mich heute abend getroffen. Ich wies ihr die Ferne. ‚Nein, nein!' rief sie; dann aber fragte sie: ‚Würdest du mit mir fortgehen?' Ich zitterte und schwieg. Sie ging in diesen Tagen viel allein über die Matten. Es war später Sommer; der furchtbare Winter stand wieder vor der Tür. Perpetua blickte oft nach ihr aus. ‚Das Glasli bricht,' sagte sie einmal, ‚der Mensch hält sein Glück nicht.' Sie hatte eine Art, nach uns beiden zu sehen, die allzu wissend war.

‚Willst du mit mir fortgehen?' hatte sie mich gefragt. Wie oft in Nächten der Verzweiflung stand diese süße Versuchung vor mir! Verstehen Sie, daß ich es nicht tun konnte? Daß ich all meine Selbstachtung verloren hätte und die Gabrielens zuletzt auch? Ich brauchte nur die Gesichter der Männer, der alten Frauen und der Kinder hier zu sehen, die mir vertraut hatten vom ersten Tage an. Was wäre ich für ein Pfarrer unten in den Städten geworden, mit dem Gefühl der gebrochenen Pflicht in mir?

Heute, das ist gestern, ist sie fortgegangen. Schweigend wie das Schicksal half Perpetua ihre Sachen packen und folgte dem Ochsenkarren, der die Kisten ins Tal führte. Sie selbst war schon vorher hinabgestiegen, nur von Joseph, dem Knecht, begleitet. Sie bat mich, ihr zu vergeben, und sie war voll Leides, aber ich weiß, daß sie befreit gegangen ist. Sie hatte in den Augen Tränen, als sie ging, aber sie schluchzte nicht. Gott gebe ihr das Glück, das sie hier nicht gefunden hat!"

Wir schwiegen beide eine Zeit, dann sagte ich: „Herr Pfarrer, ich kann nur das eine sagen, daß ich Sie sehr, daß ich Sie außerordentlich bewundere."

„Oh, da ist nichts zu bewundern," antwortete er, „da ist kein Verdienst. Ich kann nicht anders. Und Sie haben mir wohlgetan, da Sie mich anhörten. Alles andere steht bei Gott."

Er schien jetzt sehr gefaßt und ruhig. Wir standen auf; und da bemerkte ich eine Photographie auf seinem Tisch, die eine schlanke, schöne junge Frau mit hellem Haar darstellte. Beide Hände auf dem Rücken, schien sie sehnsüchtig in die Ferne zu schauen.

Ich ging in mein Zimmer zurück und trat auf den Balkon. Der Mond war aufgegangen; das Gewölk war verschwunden. Ungeheuer lag der Himmel wie eine harte, dunkle, glitzernde Kristallschale groß und kalt über der Erde.

Zum erstenmal.

Von Wilhelm Lichtenberg.

Die Tragik des menschlichen Lebens liegt in der Einmaligkeit genossener Freuden. Nach der ersten Überwältigung durch noch nicht gekannte Genüsse bleibt immer wieder nur die Sehnsucht, noch einmal den Moment des Lebendigwerdens einer gehegten Begierde zu empfinden. An dieser Sehnsucht, die nie mehr in Erfüllung gehen soll, kranken die Menschen; an ihr verzehren sie sich. Einmal gekostete Freuden wollen immer wieder neu ausgeprobt sein. Ihre Hochspannungen zittern im Menschen nach, lassen ihm eine traumhafte Erinnerung und mahnen, die Wiederholungen zu erzwingen. Niemals aber wieder stellt sich der Taumel des ersten Genusses ein. Die Begierde greift krankhaft nach dem Verlorenen aus, will in der Folge erzwingen, was ihr das erstemal so unversehens zugefallen ist. Das Goethesche Werk von der Begierde im Genuß muß nicht nur auf faustische Menschen angewandt werden! In allen Seelen schlummert die Unrast des Lebenssuchers, die Enttäuschung des Individuums, niemals wieder die Erstmaligkeit genossener Wonnen empfinden zu können.

Es sind Alltäglichkeiten, an die sich das Premierenfieber des Menschen festklammert. Hier aber liegt gerade das Wunderbare, daß Nichtigkeiten durch das Wunder der Erstmaligkeit zu Erlebnissen werden

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das verschämte Modell. Gemälde von Ernst Lübbert.

können. Sieht man nicht das Kind jauchzen, wenn es ihm zum erstenmal gelingt, sich auf die Beinchen zu stellen? Merkt man nicht den tiefsten Jubel, wenn es die ersten, nur ihm selbst verständlichen Worte zu lallen vermag? Hier schon vollzieht sich der Zauber eines Erlebnisses, das, zum erstenmal erfahren, glücklich macht.

Das erste Grün nach langem Winter, die erste Blüte, das erste Obst — alles wird zu Mysterien im menschlichen Einbildungsvermögen. Später sieht man den Wald vor lauter Bäumen nicht, nimmt gedankenlos alles hin, was eine schöpferische Natur zu bieten hat! Es ist immer nur das Erwachen der Natur, die Erstmaligkeit des Erlebnisses, was Dichter anregen und selbst prosaischere Gemüter zu Schwärmern machen kann.

Die Feste, welche die Gesellschaft zu feiern hat, sind alle auf das erstmalige Erlebnis angelegt. Von der Taufe bis zur goldenen Hochzeit darf sich nichts wiederholen. Immer aber bleiben die starken Eindrücke, und das Gemüt des Erwachsenen wird deshalb immer eine starke Sehnsucht nach den Tagen der frühen Jugend haben, weil ihm unvergeßliche Tage, im Schein eines ersten Erlebnisses, in die späteren Jahre folgen, die deshalb voll von Enttäuschungen werden. Die ewige Sehnsucht nach der Jugend ist nichts anderes als das Verlangen, wieder dort zu sein, wo es noch Dinge erstmalig zu erleben gibt. In der ersten Jugend häufen sich diese Erlebnisse. Jeder Tag bringt eine Fülle. Alle Nichtigkeiten des Alltags, alle seine Notwendigkeiten werden erstmalig genossen! Immer wieder steht man staunend vor dem Wunderbaren, das sich später so nüchtern entschleiern soll. Die Welt ist voll von Geheimnissen, und alle enthüllen sich nach und nach; jedes Ding erfährt man zum erstenmal. Deshalb leuchtet die Jugend in hellsten Farben und bleibt das Land ewiger Sehnsucht. Die Legende vom verlorenen Paradies stammt aus der tiefsten Erkenntnis der Menschen, immer wieder, in jedem Leben, das Paradies erster Freuden verlieren zu müssen.

Immer schwebt um „das erstemal" der Reiz eines seltsamen Zaubers. Es gibt sicherlich viele Dinge im Leben, die sich beliebig oft mit demselben Behagen genießen lassen wie die Premiere. Man kann eine neugebaute Brücke auch nach Jahren mit demselben Gefühl der Sicherheit beschreiten, ihre Zweckmäßigkeit, ihre architektonische Kunst bewundern. Dennoch beeilt sich alles, sie noch am Tage der Eröffnung zu begehen. Ein Theaterstück kann vielleicht in den folgenden Aufführungen viel uneingeschränkter genossen werden als in der Premiere; aber alles, was sich fürs Theater interessiert, will in der ersten Aufführung gewesen sein. Will den Reiz mitgenießen, etwas zum erstenmal zu sehen, sich am Schicksal eines Bühnenwerks mitzubeteiligen. An Premierenabenden findet der Autor ein festlich und erwartungsvoll gestimmtes Publikum, das sich nie mehr wieder, in keiner folgenden Vorstellung einfindet!

Ob nun ein Ding zum erstenmal über die Szene geht, ob es zum erstenmal vom Stapel gelassen, zum erstenmal enthüllt wird, immer wissen die Menschen eine Feier daranzuknüpfen. Sie tun dies in der richtigen Erkenntnis, daß die menschliche Sehnsucht an diesen Augenblick wehmütig zurückdenken wird, an die Erstmaligkeit, der sie beiwohnen durften. Mit besonderer Hingabe feiert man fünfzigste Geburtstage. Sie bieten eigentlich so wenig Anlaß dazu, denn sie sind weder selten, noch müssen sie besonders feierlich stimmen. Aber — sie haben den Zauber des ersten Erinnerungstages. Zum erstenmal stellen sie fest, daß die Jugend verlassen ist, daß Jahre kommen, die nicht mehr so voll von Premieren sein werden.

Altern heißt deshalb nicht, an Körper und Geist schwächer werden, sich dem Tod nähern, dem Leben entsagen. Alle diese Dinge kommen kaum zum Bewußtsein. Man glaubt nicht an das Alter, nicht an die Schwäche, fürchtet kaum den Tod. Alle diese Dinge liegen glücklicherweise außerhalb des Bewußtseins der Menschen! Man wartet nur. Wartet, wie man es von früher her gewohnt war; wartet, wieder ein Ding zum erstenmal zu erleben. Die Spannen, die man zu warten hat, werden immer größer, die Enttäuschungen der eingebildeten Freuden immer größer, der alte Mensch wird immer hoffnungsloser. Er hat alles erlebt, alles durchgekostet; für ihn gibt es kaum mehr etwas, das zum erstenmal genossen werden könnte! Das erst ist die Hoffnungslosigkeit des Alters. Seine Unrast, seine Launen, seine Absonderlichkeiten. Vergebliches Harren, von Tag zu Tag, von Jahr zu Jahr. Daran verzehren sich die Menschen, daran sterben sie vielleicht. Und alle Torheiten, vor denen das Alter bekanntlich nicht schützt, gehen immer wieder nur auf die unstillbare Begierde zurück, doch noch ein Ding erstmalig erleben zu können. Alle Egoismen, die man dem Alter leichtfertigerweise vorwirft, sind nichts anderes als die Bereitschaft, doch noch wieder durch ein erstmaliges Erlebnis zum Genuß der Jugend zu kommen.

„Zum erstenmal" ist ein Zauberwort, dem wir das Tischleindeckdich unserer Jugend verdanken. Zuerst ist alles Offenbarung, die sich uns von selbst, unaufgefordert schenkt. Und wir ahnen noch nicht, wie tief sie uns beglückt. Späterhin tritt die Hast des Suchens, die Pein des Erkaufenmüssens an uns heran. Bis es dann nichts mehr „zum erstenmal" gibt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Straßenhygiene in satirischer Beleuchtung.

Von Hofrat Dr. Anton Klima

Unentgeltliche Erfrischung im Sommer. Karikatur von Casetan, in Kupfer gestochen von Andr. Geiger. Aus Bäuerle's Theaterzeitung (Wien) um 1830.

Vorschlag zu einer zweckmäßigen Verwendung der unhygienischen Schleppe. Satire von Stur aus „Figaro", 1878.

Seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts haben unter den verschiedenen Zweigen der öffentlichen Gesundheitspflege besonders jene hygienischen Maßnahmen, die sich auf die Reinhaltung der Straßen in den Städten beziehen, der satirischen Kritik der Zeitgenossen standhalten müssen.

Was war es denn hauptsächlich, worüber unsere Eltern und Großeltern, wenn sie ihre Behausungen verlassen und sich auf die Straße begeben mußten, vor allem zu klagen hatten? Wenn es regnete, dann starrte der meist sehr holperige Bürgersteig von Wassertümpeln und Kotpfützen, so daß man sich nur schwer fortbewegen konnte und fast regelmäßig eine Erkältung heimbrachte. Ein Überqueren der in ein uferloses Kotmeer verwandelten Fahrstraße zählte bereits zu den lebensgefährlichen Experimenten. Herrschte wiederum trockenes Wetter, dann staubte es derart, daß die Passanten kaum die Augen offen halten konnten. Wenn aber Fröste einsetzten, gab es Glatteis und damit eine neue Gefahr für Leben und Gesundheit des braven Steuerzahlers. Im Winter blieb der Schnee dezimeterhoch liegen, denn die Stadtväter verließen sich aus Schonung für den Stadtsäckel auf die liebe Sonne, die ja schließlich doch die notwendigen Säuberungsarbeiten restlos und kostenfrei besorgen würde. Und als dann erst die Gelehrten mit schonungsloser Offenheit der staunenden Laienwelt verkündet hatten, daß in dem lästigen Straßenstaub Myriaden der tückischen Bazillen hausen, die die Erreger von allerlei ansteckenden Krankheiten sind, da gab es für die Allzuängstlichen eigentlich gar keine Jahreszeit mehr, die ihnen einen sorglosen Spaziergang in den Straßen des Heimatsortes gestattet hätte.

Selbststreuer zur Unglücksverhütung bei Glatteis. Karikatur von Stur aus „Kikeriki", 1862.

Und doch glaubten die weisen Stadtväter der damaligen Zeit, daß sie für die Pflege der städtischen Straßen und Plätze genügend vorgesorgt hätten. Im Sommer wurde mit großem Fleiß überall das Pflaster ausgebessert und der Bürgersteig hergerichtet. Zur bestimmten Zeit fuhr alltäglich der Aufspritzwagen durch die Gassen und verrichtete sein nasses Werk — der Jugend zur Freude und den übrigen Menschen zur Pein. Der Wiener Schlauchschleuderer war eine stadtbekannte Figur, deren Tätigkeit von der Jugend aller Häuser mit großem Hallo begrüßt wurde. War doch der Empfang einer Gratisdusche ein immer wieder mit größtem Erfolge wiederholtes Schaustück!

An Volkstümlichkeit wetteiferte mit der Bedienungsmannschaft des Sprengwagens der vergangenen Zeit in Wien nur noch der „Mistbauer", das ist jener Mann, der

„Bürger! Wenn Euch nicht geholfen wird — helft Euch selber!" Karikatur auf die mangelhafte Bekämpfung der städtischen Straßenstaubplage, aus dem Wiener „Kikeriki", 1865.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

allwöchentlich Kehricht und Küchenabfälle der einzelnen Haushaltungen in der Weise sammelte, daß er durch weithin schallende Glockentöne die sofortige Mobilisierung aller Küchenfeen seines Bereichs bewirkte. Ein dreifach Wehe dem ahnungslosen Passanten, der seine Seh- und Geruchsnerven sowie seine Atmungsorgane den dichten Staubschwaden aussetzen mußte, die ständig aus dem Wagen des Mistbauers emporwirbelten!

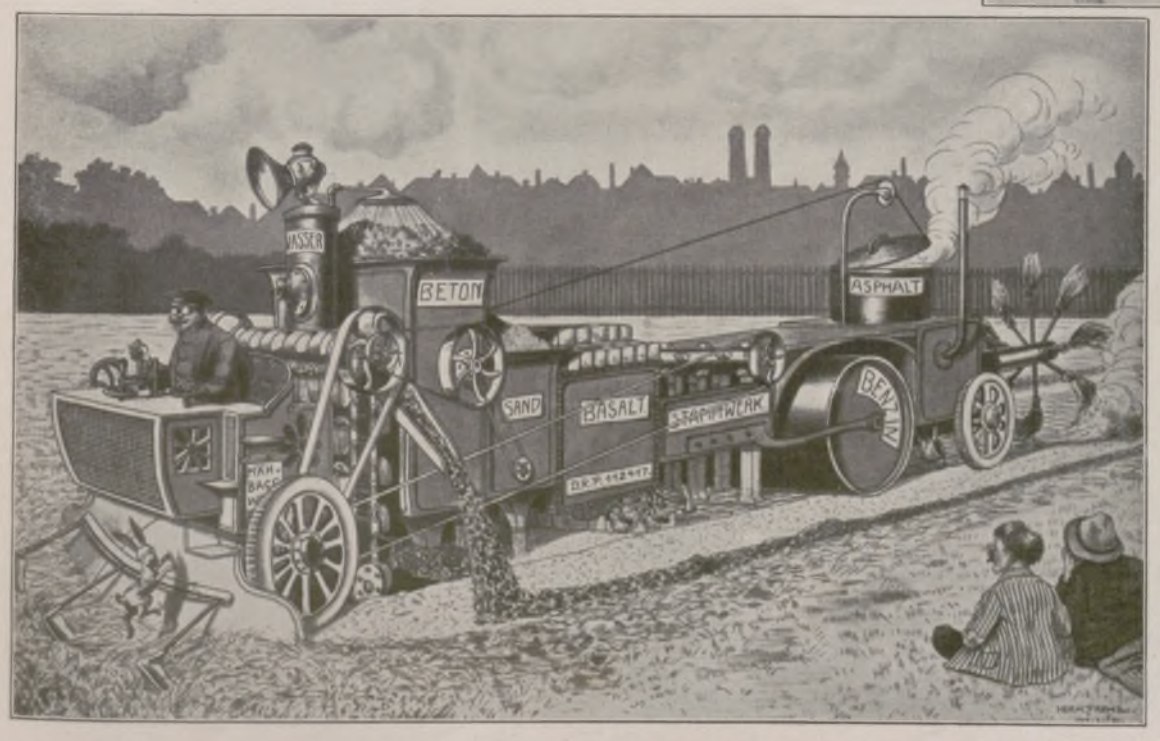
Was taten nun unsere Vorfahren angesichts der betrübenden Tatsache, daß die löblichen Stadtverwaltungen so herzlich wenig für die Reinhaltung der Straßen und der Stadtluft übrig hatten? Sie schimpften wacker drauflos und hielten am Biertisch flammende Reden über die Mißwirtschaft der Kommune. Die Witzblätter glossierten die beklagenswerten Zustände und forderten in ihrer Weise die Mitbürger zur Selbsthilfe auf, indem sie ihnen z. B. mehr oder weniger originelle Erfindungen zur Bekämpfung der Staubplage, zur Verhütung von Unglücksfällen bei Glatteis u. dgl. auftischten. Sie erfüllten aber immerhin selbst mit solchen Scherzen und Spöttereien eine kulturell wertvolle Aufgabe, besonders wenn sie z. B. gewisse sanitätswidrige Modetorheiten, wie die den Straßenstaub aufwirbelnden Schleppen der Damen, immer wieder unbarmherzig an den satirischen Pranger stellten.

In der Gegenwart ist namentlich in den Großstädten die Straßenpflege bereits auf einer solchen Stufe angelangt, daß sie mit den jeweiligen Forderungen der modernen hygienischen Forschung wenigstens einigermaßen Schritt halten kann. Allerdings wirft die ständig zunehmende

Modell zu einem „künstlerischen" Kehrichtswagen. Karikatur von Ed. Juch aus „Figaro", 1880.

„Müßiggang ist aller — Pflaster Anfang." Scherzblatt auf die Straßenbepflasterung von Ed. Juch aus „Figaro", 1878.

Der Tod auf der Schleppe. Satire auf diese gesundheitsschädigende Modetorheit von einst. Gezeichnet von E. Payer („Der liebe Augustin", 1904).



Das Universal-Straßenbau-Automobil. Eine Zukunftsutopie, deren Verwirklichung wir heute ziemlich nahe gekommen sind! Karikatur von Schaberschul aus „Schnauferl", 1904.

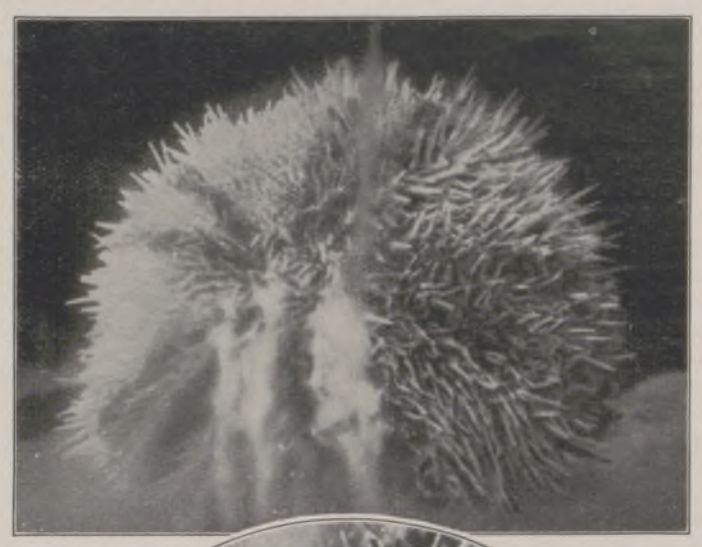
Dichte des Straßenverkehrs namentlich auf dem Gebiete der Bekämpfung der Rauch- und Staubplage immer wieder neue hygienische Probleme auf, die sich nicht an allen Orten in gleich befriedigender Weise lösen lassen. Immerhin wird aber der Erhaltung des Bürgersteigs und des Straßenkörpers fast überall die größte Sorgfalt zugewendet; die Straßenreinigung erfolgt nahezu ausschließlich in Zeiten geringsten Straßenverkehrs, und auch die Müllabfuhr wird unter möglichster Vermeidung von Staubentwicklung mit Zuhilfenahme modernster technischer Hilfsmittel bewerkstelligt. An die Stelle der alten, ehrwürdigen Vehikel ist die Maschine getreten, und wenn auch der neue Müllwagen nicht die prunkvolle Ausstattung erhalten hat, die ihm ein Spötter in Anlehnung an die Wagen des Dürerschen Festzugs geben wollte, so können wir uns doch darüber freuen, daß überall in deutschen Landen infolge des segensreichen Zusammenwirkens von hygienischer Forschung und technischer Erfindungskraft die städtische Straßenhygiene so ersprießlich fortschreitet, daß die Satiriker auf diesem Gebiete der öffentlichen Wohlfahrtspflege hoffentlich bald nichts mehr zu verspotten haben werden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

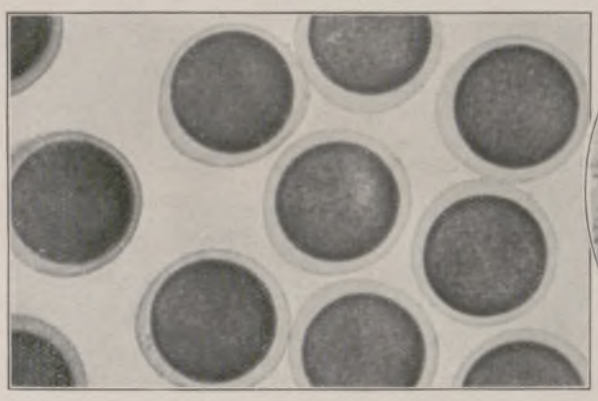
INTIMES AUS DER WERKSTATT DER NATUR

Wenn auch die Probleme der Zeugung und Befruchtung von alters her des Menschen Geist gefangengenommen hielten, so stellten sie doch bis zur Erfindung des Mikroskops nur schwer zugängliche Gebiete dar. Vor der Entdeckung der Samenfäden oder Spermatozoen nahm man an, daß im tierischen Ei das betreffende Wesen bereits vollständig mit allen seinen Körperregionen und Organen vorgebildet sei, daß durch die Befruchtung das winzige Miniaturwesen gleichsam nur zum Wachstum angeregt zu werden brauche. Nach und nach erkannte man, daß die Befruchtung in der Vereinigung zweier Zellen, der weiblichen Geschlechtszelle oder des Eies und der männlichen Geschlechtszelle oder des Samenfadens, besteht, und daß durch zahlreiche Teilungen der befruchteten Eizelle sich auf mehr oder weniger großen Umwegen das neue Wesen entwickelt.

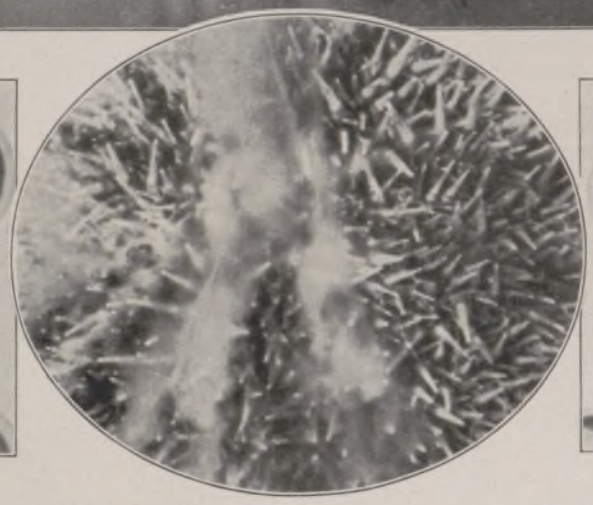
Des Meeres unerschöpfliche Lebensfülle hat der Wissenschaft vor allem dieses tiefe Geheimnis offenbaren helfen, und zwar war es ein stachliger Tiefenbewohner, der Seeigel, vom Geschlechte der Stachelhäuter, an dem Prof. Oskar Hertwig

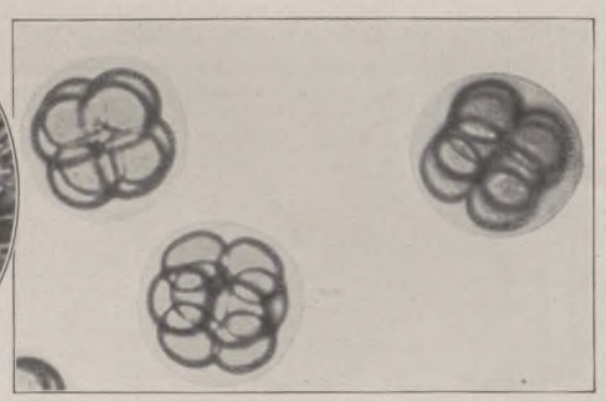


1 u. 2. Männlicher Seeigel beim Ausstoßen des Samens aus seinen fünf Geschlechtsporen. Oben: Das Tier in natürlicher Größe. Unten: Teilaufnahme in Vergrößerung. (Phot.: Hollmann — Ufa.)

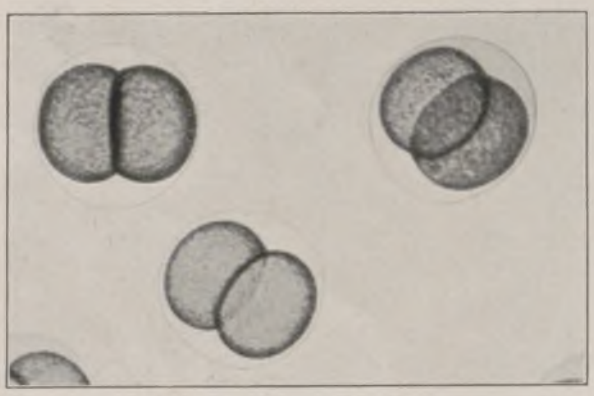


3. Eier kurz vor der Teilung.

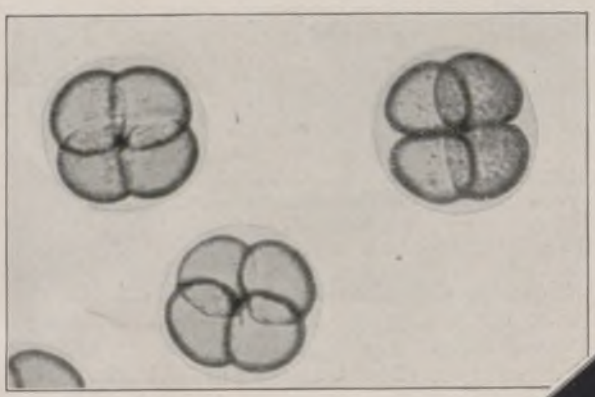




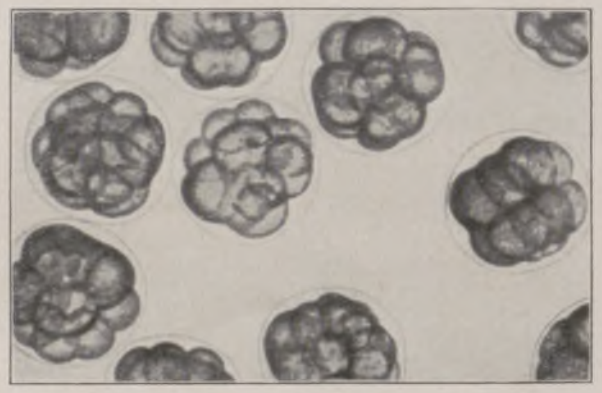
6. Achtteilung.



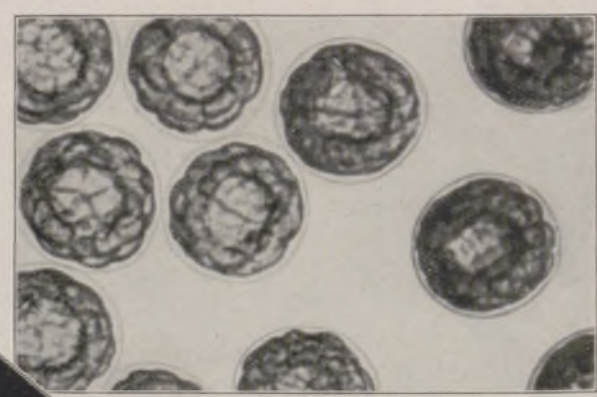
4. Zweiteilung.



5. Vierteilung.



7. Sechzehnteilung.



8. Morula.

Die Entwicklung der Seeigeleier.

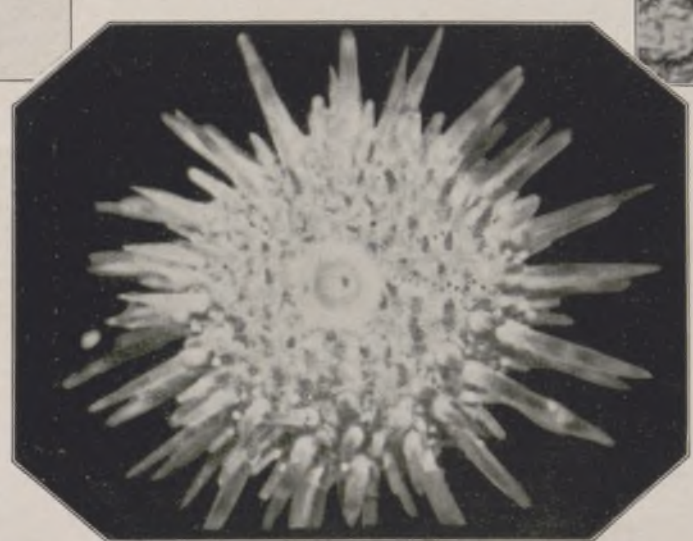
als erster den Befruchtungsvorgang zu beobachten vermochte.

Zur Zeit der Geschlechtsreife stoßen Männchen und Weibchen des Seeigels ihre Geschlechtsprodukte ins freie Meerwasser aus. Belauschen wir das starke Geschlecht dabei (Abb. 1 und 2). Aus den fünf Geschlechtsporen am After rieseln stundenlang zartwolkige, perlende Kaskaden, Milliarden und abermals Milliarden von Samenfäden. Bald beginnt sich der riesige Heerhaufen von auf und davon stürmenden Samenfäden zu zerstreuen, indem ein großer Teil der „Meute" die Witterung verliert. Ein weiterer Teil erweist sich für zu schwach. Doch sehen wir uns einen der Konkurrenten etwas näher an. Man unterscheidet an ihm ein Kopf-, ein Mittel- und ein Schwanzstück. Das letztere treibt — ähnlich wie die Schiffsschraube den Dampfer — als Flügelschraube das „Samentorpedo" durch die Salzflut. Erreicht nun einer der Schwimmer das Ei, so drängt ihm dieses eine kleine, kugelartige Erhebung, den sogenannten Empfängnishügel, entgegen, in den der vordere Teil des Samenfadens eindringt. Im selben Augenblick hat die Eizelle dieses spitze Kopfstück unter Zurücklassung des Schwanzteiles von allen Seiten her fest umschlossen und schützt sich vor dem Eindringen weiterer „Freier", indem sie sich mit einer festen Membran umgibt. Das eingedrungene Kopfstück, das den Kern des Samenfadens und somit die wichtigsten Stoffe der Zelle, vor allem den Vererbungsstoff, birgt, wandert langsam auf den Kern der Eizelle zu, um mit diesem nach einer Reihe komplizierter Veränderungen zu verschmelzen. Je nach Jahreszeit und Temperatur vollzieht sich etwa 20 Minuten nach erfolgtem Eindringen des Samenfadens das Urwunder organischer Schöpfung (Abb. 3—8): Aus der einen Zelle des Eies werden zwei (Abb. 4). Rasch wiederholt sich der Vorgang, aus den zwei Zellen werden vier (Abb. 5), aus vier 8 16 32 128 Zellen und so fort.

Alle diese Teilungen gehen noch in der Eihülle vor sich. Sie müssen also demgemäß zu einer steten Verkleinerung der Zellgröße führen.

Nach und nach weichen nun die Zellen des entstandenen Zellkomplexes (Abb. 8), den man wegen seiner äußerlichen Ähnlichkeit mit einer Maulbeere „Maulbeerkeim", Morula, genannt hat, auseinander und gruppieren sich zu einer einzigen, einen Hohlraum umschließenden Zellschicht, so daß sich eine dünnwandige Hohlkugel (Blasenkeim — Blastula) ergibt.

Bisher waren die einzelnen „Zellbürger" dieses im Werden begriffenen Zellenstaates noch alle gleich ausgerüstet. Bei weiterer Zellvermehrung stülpt sich indes infolge eines verschieden schnellen Wachstums die Wandung an einer Stelle, ähnlich wie durch einen Fingerdruck am Gummiball, in das Innere der Hohlkugel, so daß sich allmählich die eingestülpten Zellen der inneren Blasenwand anlegen. Ein Keim von der Form eines doppelwandigen Bechers ist das Ergebnis. Wir sind hiermit an einer der interessantesten Etappen der gesamten Keimesgeschichte angelangt, bei der berühmten Becherlarve (Gastrula), die in der Entwicklung sämtlicher höheren Tiere, trotz vielfachen individuellen Abweichungen, nachzuweisen ist.



9. Junger Seeigel.

Die Entwicklung der Seeigeleier.

Durch weitere Vorgänge komplizierter Entwicklung, die von den beiden Zellwänden der Seeigel-Gastrula, dem äußeren Keimblatt und dem inneren Keimblatt, ihren Ausgang nehmen, werden die Eier zum Lebewesen ihrer Art. Vier bis fünf Tage nach erfolgter Befruchtung beleben zierliche, dreispitzähnliche Geschöpfe die Oberfläche der Meere. Es sind die eigentlichen Larven des Seeigels, die sogenannten Plutei, die mit seltsamen Stachelfortsätzen, flimmernden Wimperringen zum Zwecke der Bewegung, schon mit den wichtigsten Organen ausgestattet sind. Nach Wochen bzw. Monaten geben diese endlich ihre Schwimmkünste auf; es haben sich in ihrem Innern die jungen Seeigel (Abb. 9) herausgebildet, die im großen und ganzen schon den uns bekannten Eltern gleichen.

Dr. Ulrich K. T. Schulz.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Stätten der Arbeit: Maschinenhalle mit Hobelbank. Radierung von W. Tank.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Synthalin, ein neues Heilmittel der Zuckerkrankheit. Als vor einigen Jahren das Insulin, ein aus der tierischen Bauchspeicheldrüse gewonnenes Produkt, in die Therapie der Zuckerkrankheit eingeführt wurde, erregte dies in Fach- und Laienkreisen berechtigte Bewunderung. Die Erwartungen, die sich an dieses neue Heilmittel knüpften, haben sich vollauf bestätigt. Zum erstenmal war in den Arzneischatz ein Mittel eingeführt worden, das eine therapeutische Beeinflussung der menschlichen Zuckerkrankheit zuließ. Die Fachliteratur über Insulin und seine Wirkungsweise schwoll im Verlaufe weniger Jahre in einer sonst nicht gekannten Weise an. Die intensiven Bemühungen der Forscher aller Länder, festzustellen, welcher chemische Körper eigentlich dem Insulin zugrunde liegt, waren bis heute erfolglos. Einzig dem amerikanischen Forscher Abel ist es gelungen, das chemisch reine Insulin zu gewinnen, aber eine Erfassung der Natur dieses Körpers war auch ihm bis heute nicht möglich. Nur die Feststellung darf als gesicherter Besitz der Wissenschaft gelten, daß es sich um einen organischen Stoff handelt, der leicht abspaltbaren Schwefel gebunden enthält. Mit dem Gehalt an Schwefel geht die Wirkung auf die Zuckerverbrennung im menschlichen Körper parallel. Bemerkt zu werden verdient noch, daß auch die reinsten zur Zeit technisch hergestellten und therapeutisch verwendeten Insulinsorten nur — ein Prozent des wirksamen reinen Insulins enthalten. Der Rest besteht aus unwirksamen Begleitstoffen, deren Beseitigung technisch größte Schwierigkeiten bereitet. — Deutsche Forscher gingen nun von anderen Gesichtspunkten zur Auffindung insulinähnlich wirkender Stoffe aus. Sie versteiften sich nicht darauf, die chemische Natur des von Abel hergestellten chemisch reinen Insulins aufzufinden und danach dann das Insulin künstlich im Laboratorium aufzubauen, sondern sie ließen sich von dem Gedanken leiten, daß es auch andere Stoffe geben müsse, die in der Lage sind, die Zuckerkrankheit des Menschen in gleicher Weise wie das Insulin zu beeinflussen. Ihre Vermutung hat sich vollauf bestätigt, und es erweckt besondere Freude, daß es gerade deutsche Forscher sind, denen die Auffindung eines sicher wirkenden und bequem anzuwendenden Heilmittels der Zuckerkrankheit gelang. Aus der medizinischen Klinik der Universität Breslau (Direktor Geh. Rat Prof. Minkowski) kommt soeben die überraschende Mitteilung, daß es den Schülern Prof. Minkowskis, Prof. Frank, Dr. Nothmann und Dr. Wagner, gelungen ist, im Synthalin ein Mittel aufzufinden, das gleiche Wirkungen wie das Insulin zeigt, und dessen genaue Zusammensetzung bekannt ist. Es ist daher möglich, dieses neue Mittel im Laboratorium (es handelt sich um eine relativ einfache chemische Verbindung, einen Abkömmling des Guanidins) synthetisch in beliebigen Mengen herzustellen und der leidenden Menschheit zugänglich zu machen. Der bedeutendste Vorteil, den das Synthalin gegenüber dem Insulin bietet, ist wohl für den Patienten unstreitig der, daß das Synthalin eingenommen werden und nicht eingespritzt werden muß. Auf dem Wege des Magen-Darm-Kanals wird es dem Körper zugeführt und entfaltet zwar langsamer als das Insulin, doch genau so sicher seine Wirkung. Bekanntlich ist ja Insulin, das man dem Körper auf dem Wege des Magen-Darm-Kanals zuführt, ganz wirkungslos, da es in den Verdauungswegen völlig zerstört wird. Zusammenfassend kann man die Wirkung des Synthalins folgendermaßen darstellen: Das Synthalin setzt die Menge des im Urin ausgeschiedenen Zuckers in weitgehendem Maße herab. Besonders bemerkenswert ist, daß die volle Wirkung des Präparats nicht immer am ersten Tag einsetzt, sondern erst am zweiten, aber dafür auch noch am dritten Tag anhält, so daß an diesem Tage eine erneute Anwendung des Medikaments nicht erforderlich wird. Das Synthalin wirkt also, wenn man so sagen darf, vorbeugend gegen das übermäßige Auftreten von Zucker im Blut und Urin. Parallel mit der verminderten Zuckerausscheidung geht eine verminderte Wasserausscheidung. Die die Säurevergiftung im Blut hervorrufenden Stoffwechselprodukte des Diabetikers verschwinden sehr schnell. Der Blutzucker wird herabgesetzt und läßt sich auf normale Werte zurückführen. Auch lästige Begleiterscheinungen des Zuckers, wie intensives Hautjucken, werden gebessert bzw. behoben. Von besonderer Bedeutung ist noch, daß Zuckerkranke, die entweder auf Insulin nicht reagieren oder infolge zu häufiger Anwendung insulinunempfindlich geworden sind, vom Synthalin sehr günstig beeinflußt werden. Wie stark ist nun die Wirkung des Synthalins im Vergleich mit dem Insulin? Eine der jetzigen Einheiten Insulin vermag 1,25 g Zucker zur Verwertung zu bringen. Ein Milligramm des Synthalins vermag 1,2 g Zucker zu verwerten, so daß man sagen darf, daß eine Insulin-Einheit einem Milligramm des neuen Synthalins gleichgesetzt werden darf. Dr. F.

Das Löwentor auf der Rosenhöhe bei Darmstadt, das anläßlich des 25-Jahr-Jubiläums der dortigen Künstlerkolonie als ein Geschenk von Freunden der Kolonie an deren Gründer, den Großherzog Ernst Ludwig von Hessen, errichtet wurde. Entwurf: Prof. Albinmüller; Plastik (Löwen und Reliefs): Prof. Hoetger.

Japanische Miniaturgärten. Die Japaner schaffen nicht nur im Freien Gärten, die in ihrer Formengebung uns zwerghaft anmuten, sondern sie versuchen auch, diese Formen auf kleinem Raume, in flachen Tongefäßen, zu verkörpern, um sie im Zimmer unterbringen zu können. Die Hauptbestandteile bilden hierin immer Zwergkoniferen, vor allem die Hinoki-Zypresse (Chamaecyparis obtusa) und Kiefern (Pinus densiflora und P. Thunbergii). Diese Nadelhölzer werden in sehr grotesken Formen nach ganz bestimmten Vorbildern gezogen. Unterliegt doch im japanischen Garten alles genauen, seit alters gültigen Regeln, deren tieferer Sinn uns Westeuropäern kaum faßbar ist. So sind alle Motive und Motivchen dieser Miniaturgärten aufeinander abgestimmt. Wir empfinden den Gesamtreiz, die malerische Wirkung der gesamten Anordnung und staunen über die Fülle der Einzelheiten; für die eigentliche Bedeutung des Ganzen fehlt uns jedoch der japanische Gartensinn. Für den Ostasiaten mit seiner älteren und durchgebildeteren Gartenkultur

(Fortsetzung s. S. 760.)

Japanische Zimmergarten-Kunst: Typische Miniaturgärten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Lil Dagover

Lavendelwasser wählen wirklich distinguierte Damen mit der gleichen Sorgfalt wie ein Parfüm. Sie wissen, daß sein feiner Duft den Eindruck vornehmer Eleganz sympathisch vervollständigt.

Der große Erfolg der Elida Ideal-Seife brachte tausend Anfragen nach einem so herrlichen Lavendelwasser. Nun ist es geschaffen und Sie finden es in den entzückenden Weihnachtskassetten.

Kassette Nr. 10, M. 2.25: 1 Stück Ideal-Seife dopp. parf. M. 1.—, 1 Flasche Lavendelwasser M. 1.25
Kassette Nr. 14, M. 4.80: 1 Stück Ideal-Seife groß M. 1.80, 1 große Flasche Lavendelwasser M. 3.—

ELIDA WEIHNACHTS KASSETTEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kurprinzessin Sophie Dorothea von Hannover, die sog. Prinzessin von Ahlden (1666—1726).

(Fortsetzung von Seite 758.)

sprechen viel stärker seelische Momente, ja, religiöse Einflüsse mit. Werden schon dadurch die Versuche scheitern, diese Zwerggärten bei uns nachzuahmen, so des weiteren auch deswegen, weil uns das Material fehlt, das in Japan mühevoll herangezogen wird.

Die Tragödie der Prinzessin von Ahlden. Zu ihrem 200. Todestage. Unter den mannigfachen Frauenschicksalen in deutschen Fürstenhäusern ist keines so erschütternd gewesen wie das der sog. „Prinzessin von Ahlden", der Gemahlin des ersten hannoverschen Königs von England und der Großmutter Friedrichs des Großen; jener durch ein Scheingericht geschiedenen und danach bis zu ihrem Tode, 32 Jahre lang, in dem „Schloß Ahlden" in der Lüneburger Heide der Freiheit beraubten Kurprinzessin von Hannover, der gemeinsamen Stammutter des englischen und des hohenzollerschen Königshauses. Ihr Lebensschicksal ist eng verflochten mit der nie aufgeklärten Ermordung des Grafen Philipp v. Königsmarck im hannoverschen Schlosse 1694 und dem Verschwinden seiner Leiche daselbst. Alle Akten und Briefe über jene Ereignisse sind damals alsbald in Hannover vernichtet worden — ein Beweis dafür, daß jene beiden Unglücklichen nicht Ehebrecher waren, wie man vermutete, sondern daß die wirklich Schuldigen an jener Doppeltragödie selbst den Richterstuhl der Geschichte scheuten. Um so mehr ist über den damals und noch lange Zeit ganz Europa lebhaft erregenden Hofskandal geschrieben worden, mit dem Anspruch auf Echtheit als Memoiren, Briefe usw. Fast immer konnten solche Veröffentlichungen von der Wissenschaft als gefälscht nachgewiesen werden, auch die angeblichen Briefe der beiden. Aber auch in den vielen Büchern und Artikeln über sie (schon Schiller wollte 1805 eine Tragödie der „Prinzessin von Zell" schreiben) ist viel Unrichtiges enthalten. Fast allen gilt als Schuldige an dem Doppelunglück die Geliebte des Schwiegervaters der Prinzessin, des Kurfürsten Ernst August von Hannover, die Gattin seines Ministers Graf Platen. Gewiß war ihr Königsmarck verhaßt, seitdem der junge, reiche Lebemann ihre Gunst ausgeschlagen und ihre Tochter zu heiraten abgelehnt hatte; ebenso verhaßt die Prinzessin mit ihrer freimütigen Kritik der Hofzustände. Aber doch wäre ihr deren Sturz nicht möglich gewesen, wenn nicht besondere Personen und Umstände hinzugekommen wären. Die Prinzessin war die Tochter des Herzogs von Celle aus seinem Liebesbunde mit der Französin d'Olbreuse. Vorher war er mit Sophie von der Pfalz verlobt gewesen, deren Mutter eine stolze Stuart und deren Vater der unglückliche „Winterkönig" war; er gab das Verlöbnis auf, als er durch seinen Lebenswandel in Venedig erkrankte, vermittelte aber die Ehe seines jüngsten, landlosen Bruders Ernst August mit seiner Braut, indem er sich verpflichtete, nie zu heiraten und dem Bruder das Land zu hinterlassen. Im Hinblick auf diesen Erbvertrag hatte Sophie kein Bedenken gegen jenes Verhältnis ihres früheren Verlobten. Als es aber zu inniger Liebe, zu kirchlicher Trauung führte und die Frucht des Liebesbundes, Sophie Dorothea, anerkannt und für den Fall der Vermählung mit einem Mitglied eines regierenden Hauses den Titel einer Herzogin erhalten sollte, kam ihr

Hofseite des Schlosses Ahlden mit den Fenstern der beiden Zimmer, in denen die Prinzessin von Ahlden 32 Jahre lang, bis zu ihrem Tode, festgesetzt war.

Philipp Christoph Graf v. Königsmarck (1665—1694).

Eine peinliche Situation

wenn eine angeregte Unterhaltung gesellschaftlicher oder geschäftlicher Natur durch plötzliche Müdigkeit und Nervenabspannung eines Beteiligten unterbrochen wird.

Geistig regsame, vielbeschäftigte Menschen sollten zur Beseitigung ungewollten Schlafgefühls und zur energischen Anregung und Belebung des Geistes nie ohne Kola Dallmann sein. — Einige Tabletten wirken in wenigen Minuten für mehrere Stunden ohne jede Reaktion.

KOLA DALLMANN

Schachtel Mk 1.- in der nächsten Apotheke oder Drogerie erhältlich.

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung.
Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrirte Zeitung), Leipzig 26.

„Ge-So-Lei" Düsseldorf 1926: Goldene Medaille Höchste Auszeichnung.

Pedisana
Fußgelenkstütze
gehört in jeden Schuh, in jeden Stiefel vom Kindesalter an.

G. Engelhardt & Co., Chasafta-Schuhfabrik A.-G., Cassel.

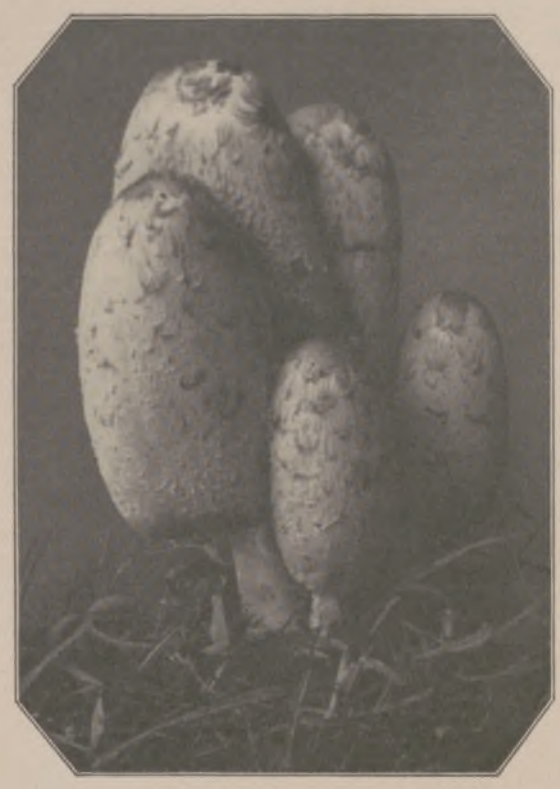
„Ge-So-Lei" Düsseldorf 1926: Goldene Medaille Höchste Auszeichnung.

Schöne Frauen pflegen nur ihr Haar mit

Sebalds Haartinktur
Flasche 2 u. 4 Mark
JOH. ANDRÉ SEBALD, HILDESHEIM / GEGR. 1868.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mißtrauen, Eifersucht und Hochmut gegen Mutter und Kind, wie ihr vier Jahrzehnte umfassender Briefwechsel mit ihrer Nichte, der bekannten „Liselotte" von Orleans, zeigt. Trotzdem betrieb sie selbst 1682 die Heirat ihres Ältesten mit der von ihr wie ihm mißachteten „Unebenbürtigen", da sie als reiche und schöne Prinzessin viel umworben wurde und die Celler Stände diese Ehe wünschten, um jenen Erbvertrag gegen Anfechtungen zu sichern. So mußten die Ehe der 16jährigen Prinzessin und ihr Leben in Hannover von vornherein unglücklich sein; noch dazu, da sie, an einen sittenlosen Hof gekommen, ihren Mann in den Armen der Schwester der Gräfin Platen, der Frau General Weye, sah, bald noch in anderer Hofdamen Besitz. Mit der Geburt eines Sohnes (1683), des späteren Königs Georg II. von England, und einer Tochter (1687), der späteren Gattin König Friedrich Wilhelms I. von Preußen, hatte man alles, was man durch sie haben wollte. Kurz vor der Geburt der Tochter verlebte die lebensfrohe Prinzessin die schönsten Wochen ihrer Ehe in Venedig, wohin sie ihre Schwiegermutter zum Karneval hatte kommen lassen; damals malte Gascar ihr berühmtes Bild, das wir wiedergeben. Zurückgekehrt, entwickelte sich bald ihre Freundschaft mit dem an den Hof als Oberst kommenden Grafen Königsmarck (Enkel des bekannten Feldmarschalls), mit dem sie aus seiner Pagenzeit am Hofe ihres Vaters bekannt war. Das ungenierte, sittenlose Treiben ihres Mannes, ihre Mißhandlungen durch ihn ließen in ihnen, da ihr Vater sie nicht zurückkehren lassen wollte, den Gedanken an Flucht zum wohlgesinnten Herzog von Wolfenbüttel-Braunschweig entstehen. Zu dem Zweck hatte Königsmarck sich zum sächsischen General machen lassen und war um seine Entlassung in Hannover eingekommen. Um den ausspionierten Fluchtplan am Abend zuvor zu vereiteln, stellte man ihm, als er von der Prinzessin gehen wollte, auf dem Korridor vier Gardisten zur Verhaftung entgegen. Er wehrte sich und ward getötet. Um diese Tat zu vertuschen, soll die Leiche im Schloß eingemauert worden sein. Der Raum ist beim Schloßumbau vor 100 Jahren verändert worden. Unter einer Treppe soll man damals einen eingeschlagenen Schädel gefunden haben. Die wegen des Verschwindens des sächsischen Generals drohende Kriegsgefahr wurde durch Vermittlung des Kaisers beseitigt. Die Prinzessin wurde, da keine Beweise für Ehebruch gefunden wurden und sie von Mann und Hof getrennt sein wollte, durch ein Scheinverfahren mit vorher bestimmtem Ausgang, wie Briefe erweisen, als schuldiger Teil „wegen böswilligen Verlassens und Weigerung, dem Manne weiterhin beiwohnen zu wollen" geschieden. Nicht genug damit, sie wurde auch für immer in dem früheren Jagdhaus Ahlden festgesetzt und streng bewacht. Ihre Kinder durfte sie nie wiedersehen, nur ihre Mutter kam oft. Von ihrem Reichtum durfte sie keinen Gebrauch machen. Zwei Hofdamen gab man ihr; zwei Zimmer bewohnte sie. Jede Hoffnung auf Freiheit oder Milderung der Haft ward zunichte. Nach 32 Jahren kam der 60jährigen am 23. November 1726 der Tod als Erlöser, nachdem drei Jahre vorher ihre greise Mutter gestorben war, noch früher ihr Vater, der sie nie hatte wiedersehen wollen. Ihr Mann ließ beide Frauen in schmucklosen Zinnsärgen in der Celler Fürstengruft beisetzen, die aber stets mehr als die Prunksärge beachtet werden. Zu spät starb ihr Mann (sieben Monate nach ihr), als daß ihr Sohn den Plan, sie als Königinmutter nach London zu holen, ausführen konnte. Max Dreßler.



Tintenpilz.

Jeder sein eigener Tintenfabrikant — vorausgesetzt, daß er einen Tintenpilz (Tintenblätterpilz, Coprinus *Pers.*) zur Hand hat. Ein altes Rezept besagt: Lege einen Tintenpilz auf einen Teller, sammle nach einigen Tagen die schwarze Flüssigkeit, die bei der Zersetzung des Pilzes entsteht, setze ihr zur Verhütung der Fäulnis etwas Nelkenöl zu und schüttle die so entstandene Tinte stets vor dem Gebrauch. (Phot. C. Schmitt, Würzburg.

Professor Arthur Lewin-Funcke. (Vgl. hierzu Seite 749.) Die Plastiken Professor Lewin-Funckes, der am 9. November seinen 60. Geburtstag feierte, streben nicht nach dem Nur-Formalen, sind keine technisch-mathematischen Begriffskonstruktionen und wollen nicht Monumentalwirkungen auslösen. Es sind Schöpfungen eines ungemein feingestimmten, innerlichen Künstlers, dem es Herzenssache ist, das zarteste Seelenleben bildhaft zu machen. Der Rhythmus des Körpers als Ausdruck eines inneren Klangs, auf den die Figur abgetönt ist, bildet für ihn das Bestimmende. Lang schon hat sein Name einen guten und eigenen Klang. Seine „Sandalenbinderin" (im Chemnitzer Museum) zeigt schon die schöne lyrische Gelöstheit einer edlen, an der besten hellenischen Kunst geschulten Gestalt, und seine „Mutter" ist die einzige deutsche Plastik, die das Metropolitan-Museum in Neuyork ziert. In Pankow liegt in den Rathausanlagen sein junger „Vogler" und pfeift einem aufhorchenden Star ein Liedchen. — Professor Lewin-Funckes Vorliebe gilt dem jugendlichen, noch idealen Menschen. Wundervoll lieblich wirft sich das junge Mädchen dem seine Haare zurückwehenden Morgenwind entgegen. Und in „Erstes Erwachen", wie ich es nennen möchte, hebt sich noch zag und herb, mit noch mageren Armen eine jugendlich weibliche Gestalt in ihre Zukunft. Am tiefsten hat der lyrisch zarte Plastiker das Seelisch-Letzte und Innigste in einer

Proben sind in den einschlägigen Geschäften kostenfrei erhältlich.

ZAHNCREME

Gepflegte, weiße Zähne vollenden erst wahre Schönheit und Liebreiz. Zahncreme Mouson, täglich angewandt, macht die Zähne blendend weiß, hebt den natürlichen Glanz des Zahnschmelzes hervor und erhält die Zähne gesund. Ihr würziges Aroma verleiht dem Atem einen Hauch angenehmer Frische.

MOUSON

Zu Weihnachten ist das schönste und interessanteste Geschenk für unsere Jugend
ein selbst zu bauendes Kellner-Motorboot

Prachtkatalog gegen Einsendung von 60 Pfg. erhältlich.

Zu haben in allen einschlägigen Geschäften, wenn nicht, in der Fabrik feiner Spielwaren **GEORG KELLNER** jr., Leipzig, Lutherstr. 18

HICKSTEIN-WERKE AKT.-GES. MAGDEBURG

ENTHÄLT NUR BESTE BUTTER

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Frauengestalt verherrlicht, die mit zurückgeneigtem Haupt und vor übermäßigem Gefühl geschlossenen Augen, mit leicht einknickenden Knien beinahe sakral ihre Hände der letzten seelischen Erfüllung entgegenstreckt. („Hingebung".) In letzter Zeit haben den Künstler vornehmlich „Blinde" beschäftigt. Wundersam stark ist der Kontrast eines erblindeten Arbeiters mit zerfurchter Grübelstirn und pessimistisch verzogenem, bitterem Mund und einer von Natur blinden Arbeiterin, über deren verschlossenen Augen und Antlitz ein geradezu seliger Friede liegt, ein Nach-Innen-Lauschen in die klingenden Wunder ihrer Seele. Diese Arbeiten sind ausgezeichnet charakteristische und feinempfundene Vorarbeiten für eine im Entstehen begriffene „Schreitende Blinde". Auch porträtistisch hat Professor Lewin-Funcke Schönes geschaffen. Seine zarte, vornehme, innerliche Kunst hebt sich heut aus einer noch allzu grellen, lauten und materialistisch eingestellten Umwelt heraus. Eine kommende geistigere und innerlichere Zeit wird diesem Künstler für sein treues Festhalten an seinem hohen Lebens- und Schönheitsideal ganz besonders dankbar sein.

Paul Friedrich.

Der Schornstein des modernen Schiffs. (Vgl. hierzu die Abbildung auf S. 747.) Die Fortschritte der Technik rücken heute schon das schornsteinlose Schiff in den Bereich der Möglichkeit. Aber auch da, wo keine Esse mehr nötig ist, wird man sie wohl noch weiter beibehalten: die Überlieferung, die Gewohnheit, ästhetische Gesichtspunkte spielen eine Rolle. Ein Schiff ohne Schornstein mutet eben gar zu fremdartig an. Groß ist die Zahl der Schiffe, die mehr Schornsteine tragen, als sie eigentlich nötig haben. Gründe des guten Aussehens, der Symmetrie und der Wirkung auf die Passagiere sind es, die den Erbauer veranlassen, einen oder einige „blinde" Schornsteine anzuordnen. Aus ihnen quillt niemals Rauch; sie sind Attrappen, die nur Platz wegnehmen und den Raum auf den Decks einschränken. Aber das Publikum vertraut sich, wie die Erfahrung lehrt, am liebsten Schiffen an, die schon durch die Zahl ihrer Schornsteine die Stärke ihrer Maschinen sowie ihre Geschwindigkeit und Sicherheit zu erkennen geben. Der rauchlose Schornstein wird überhaupt immer häufiger. Die Zahl der Schiffe mit Ölfeuerung und der Motorschiffe nimmt zu. Bei der Ölfeuerung wird der Brennstoff in Form von Schweröl

Auf einem Höhenzuge zwischen Isar und Starnberger See, 700 m ü. M., liegt der Bau des Sanatoriums, dessen Grundstock von König Ludwig I. als Schloss für Lola Montez gebaut wurde. Die Hauptfront liegt gegen Süden mit prachtvoller Aussicht auf die Bergkette, von den Salzburger Alpen bis zur Zugspitze.

Sanatorium Ebenhausen bei München

Verbindung nach München mit Auto oder Kleinbahn 30 bzw. 50 Minuten.

1924/25 völlig neu ausgestattet.

Für Erholungsbedürftige sowie für innere und Nervenkranke.

Ab 1. Dezember 1925 unter neuer ärztlicher und wirtschaftlicher Leitung.

800 m ü. M. **Bühlerhöhe** bei Baden-Baden

Kurhaus
85 Betten
für Gesunde und Kurbedürftige

Sanatorium
60 Betten
für Nerven- und innere Leiden

Sämtliche **phys.-diätet. Kurmittel** / Winter- und Sommersport
Neu eingerichtet: Stoffwechsel-Laboratorium

Mystik

Die Sphinx ist das Symbol der Rätsel aller Zeiten, und Aegypten ist erfüllt mit Geheimnisvollem. Aber vielleicht das grösste Geheimnis Aegyptens ist, wie das Land denjenigen Kraft und Lebensmut wiedergibt, welche, überdrüssig des grauen Himmels, die Sonne suchen. In dieser klaren, trockenen Atmosphäre verschwinden menschliche Leiden gleich dem flüchtigen Schleier, welcher dem Verglühen der Sonne folgt.

AEGYPTEN

ist das Land der Geheimnisse und des modernen Lebens. Das letztere zeigt sich in dem Luxus seiner Hotels und in dem vollendeten Reisekomfort innerhalb des Landes.

Saison: Oktober bis Mai.

Illustrierte Broschüre „Das Niltal" auf Wunsch.

Tourist Development Association of Egypt, 41, Tothill Street, Westminster, London S. W., oder Cairo Railway Station, Cairo.

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie.

Winterliegehallen.

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen in der
Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8

Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Balsamana
Rasier-Seife

C. H. Gehmig-Weidlich, Zeitz.

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Wer **Graue Haare nicht färben** und sein Haar vor Ergrauen schützen will, verlange gratis Prospekt über die **natürliche Wiederbelebung** durch **Entrupal** ges. gesch. W. Beyth, Berlin 107a, Jerusalemer Strasse 3—4.

SCHENKT BÜCHER
Verlagsverzeichnis kostenlos
J. J. WEBER, LEIPZIG 26

Portius, Schachspielkunst. 14., verb. Aufl.
von Dr. H. v. Gottschall. Gebunden 2.40 R.-M.
Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1-7.

Trinkt Trinkt Wein!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

in feiner Verteilung in die Feuerung eingespritzt. Er verbrennt vollkommen, und es entsteht dabei weder Rauch noch Ruß. Der Schornstein dient nur dazu, den Verbrennungsgasen das Entweichen zu ermöglichen. Er könnte vielfach beträchtlich kleiner und enger sein. Der Zug in der Feuerung wird jetzt häufig nicht mehr durch ihn, sondern durch besondere Ventilationseinrichtungen bewirkt. Aber doch wird man trotz Motor und trotz Ölfeuerung den Riesenschornstein so bald nicht loswerden. Damit der blinde Schornstein, dieses Scheinwesen, doch wenigstens zu irgend etwas nütze ist, richtet man ihn vielfach so ein, daß er zur Belüftung der Schiffsräume dient. Ganz besonders merkwürdig haben sich in jüngster Zeit die Schornsteine der Kriegsschiffe gestaltet. Man muß die Feuerungsräume und Maschinen so anordnen, daß sie gut gegen Treffer geschützt sind. Würde man nun von der Feuerung, wie es eigentlich richtig und technisch praktisch ist, den Schornstein möglichst unmittelbar in die Höhe führen, so würden sich allerlei Übelstände ergeben. Er würde vielleicht gerade vor den Kommandoturm zu stehen kommen, und sein Rauch würde den Ausblick verhindern. Deshalb biegt man die lästige Esse, die man, im Gegensatz zu den Passagierschiffen, hier am liebsten ganz weglassen würde, in zuweilen sehr merkwürdige Formen um. Da entstehen dann Schornsteine, die aussehen wie der abgesägte Stamm eines krumm gewachsenen Baumes oder wie Kanzeln für einen Festredner, auf die eine bedeckte Treppe hinaufführt. Bei wieder anderen Kriegsschiffen sind die Schornsteine an der Seite, und zwar derart am Bordrand angebracht, daß sie an einem Scharnier herabgeklappt werden können. Dann stören sie in keiner Weise mehr. Die neuesten Flugzeug-Mutterschiffe der Marine, zu denen man Kriegsschiffe ausbaut, sind mit Flugdecks ausgestattet, von denen aus die Flugzeuge in die Luft steigen. Hier kann man überhaupt keinen Schornstein mehr brauchen. Das landende Flugzeug würde gegen ihn anrennen und zerschellen. Darum ist das Schiff mit einer Art von liegenden Schornsteinen ausgestattet, deren Öffnungen sich am Heck befinden, oder man läßt den Rauch der vordem vielen Essen durch einen Riesenschornstein am Achterdeck abziehen.

Dr. Albert Neuburger.

Das unbeschreibliche Gefühl der Genesung nach schwerem Leiden, wie Gicht, Rheuma, Arterienverkalkung, das erste Erwachen der Kräfte und neuer Lebenshoffnung kann nur der nachfühlen, der durch Dr. Hübeners Lebenssalz von den lästigen Erscheinungen der Stoffwechselbeschwerden befreit wurde und wieder gesund an allen Freuden des Lebens teilhaben darf. Dr. Hübeners Lebenssalz ist in allen Apotheken und Drogerien in Schachteln zu je 1 RM. mit Gebrauchsanweisung zu haben.

Eine Probe Queißer-Lanolin liegt der großen Packung Kaliklora-Zahnpasta bei, die für 80 Pfg. in allen einschlägigen Verkaufsläden zu haben ist. Kaliklora-Zahnpasta und Queißer-Lanolin sind unentbehrliche Toiletteartikel.

Ehrenpflicht

im In- und Ausland ist es, die wichtigste Trägerin deutscher Kultur, die

Leipziger „Illustrirte Zeitung“

von J. J. Weber in Leipzig nicht bloss zu lesen, sondern sie gegen die verhältnismässig geringe Bezugsgebühr von vierteljährlich 13.50 R.-M. bzw. monatlich 4.50 R.-M. zuzügl. Zustellungsgebühr vor allem ständig zu halten.

Krankenfahrstühle

für Zimmer und Straße. Selbstfahrer, *auch mit Motorantrieb.* Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen. Katalog grat.

Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Puder 107

Jede Frau wird durch die Anwendung dieses Puders jünger erscheinen. Eine Schachtel Leichner-Puder 107 auf Ihrem Toilettetisch macht jeden anderen Puder überflüssig. Puder 107, als **Leichner's Fettpuder** seit Generationen bei schönen Frauen beliebt, ist durch Seide gefiltert und die auf wissenschaftlicher Grundlage beruhende Komposition enthält die reinsten Ingredienzien in subtilster Abstimmung. Beim Tanz, Sport und Reise, überall dort, wo anderer Puder nicht haftet, erhält Ihr Teint durch Leichner 107 sofort den zarten, stumpfen Schmelz. Ein Betupfen mit Leichner-Fettpuder 107 läßt gerötete und glänzende Stellen verschwinden, ist köstliche Erfrischung und pflegt zugleich die Haut.
Die große Strohgeflechtdose M. 0.75.

LEICHNER
Parfumeur
BERLIN, Schützenstraße 31.
Wien-Paris-London
Buenos Aires.

NW&K WOLLGARNE

zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln

Die Taube bürgt für Güte

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch: Sternwoll-Spinnerei Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld

NW&K

Hexen u. Wunderdoktoren

brauten im Mittelalter aus Kröten und Exen Liebestränke, Verjüngungs- und Verschönerungssalben — — — — —.

Ein Aufsehen erregendes Forschungsergebnis moderner medizinischer Wissenschaft ist Amor Skin; hergestellt aus Organauszügen von Leguanen, d. s. Rieseneidechsen und Schildkröten. –

Den Eidechsen wachsen abgehackte Glieder neu! — Schildkröten bringen sich die harten und verhältnismäßig schweren Panzer hervor. – Müssen diese Tiere nicht wunderbar regenerierende Stoffe in sich haben?! —

Diese Stoffe sind die aktive Substanz von Amor Skin. Sie werden als Salbe in unsere Haut eingerieben und beleben dieselbe. Die Haut wird rosigweich, glatt und straff.

Amor Skin verjüngt, ohne Operation, ohne Injektion.

Die Herstellerfirma Opoterapia, Berlin W 15, Kurfürstendamm 28, weist bereitwilligst Bezugsquellen nach und versendet auf Wunsch hochinteressante Druckschriften.

Versandgeschäfte beziehen ärztlich empfohlene, moderne **Leibbindenkorsetts** nur von Spezialfabrik **Backofen & Liebscher, Döbeln 63.**

MIT WUCHTIGEN KLÄNGEN
KAMPFT
DER ECHTE STEINWAY
unter den Händen unserer großen Pianisten die brandenden Tonfluten des modernen Orchesters nieder. In den engeren Räumen des Kammermusiksaales fügt er sich schmiegsam dem Reigen der Streichinstrumente ein.

STEINWAY & SONS
DIE BEDEUTENDSTE KLAVIERMARKE DER WELT
240 000 FLÜGEL UND PIANINOS IM BESITZ VON KENNERN
DEUTSCHE FABRIKEN NUR IN HAMBURG
AUSSTELLUNGSRÄUME:
Berlin W, Friedrich-Ebert-Straße Nr. 6 · Hamburg, Jungfernstieg Nr. 34
Vertreter an allen größeren Plätzen der Welt

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EINE REVOLUTION IN DER KOSMETIK

WIE ERHALTE ICH EINEN TADELLOSEN SCHÖNEN TEINT
in 5 Minuten für wenig Geld?

Jede Dame, die dazu neigt, eine rote Haut, rote Arme oder eine rote Nase zu haben, oder welche mit ihrem matten, grauen Teint unzufrieden ist, kann zukünftig einen makellosen Teint auf folgende Weise erlangen: Ihre Erscheinung wird hierdurch erstaunlich gewinnen und den Neid Ihrer Freundinnen erregen.

Wir geben Ihnen die folgenden einfachen Ratschläge:

1. Verzichten Sie auf die Anwendung von Creme (die trockenen Cremes insbesondere, welche auf Stearinbasis bereitet sind, trocknen die Haut aus).

2. Pudern Sie nicht über eine fette Creme (Sie bilden hierdurch eine schwere Paste, welche die Poren verstopft und die Hautatmung beeinträchtigt).

3. Wenden Sie den **MIXA** (eine Mischung von Puder und Creme) auf der frisch gewaschenen, sauberen Haut an. **MIXA** gibt Ihnen in 5 Minuten für einen vollen Tag einen natürlichen, makellosen Teint. Ein Versuch wird Sie überzeugen. Sind Sie nicht entzückt, so erhalten Sie Ihr Geld zurück.

MIXA ist erhältlich (in blond und brünett) in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstr. 31 Telephon 12849.

OKASA **FÜR MÄNNER.**

Neue Kraft durch das hochwertige **Sexual**-Kräftigungsmittel „**OKASA**“ nach Geheimrat Dr. med. Lahusen. Hervorrag. begutachtet ist die prompte und nachhaltige Wirkung. Original-Packung 8.50 M. Das echte Präparat erhalten Sie nur durch **Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W. 244**, Friedrichstr. 160. Kleine **Probepackung** u. hochinteressante Broschüre **umsonst** diskr. verschlossen geg. 20 Pfg. Porto.

Geschäftsinhaber
bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, Leipzig, Reudnitzer Strasse 1—7.

Bowlen und Pünsche
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
4. Aufl. / Enthält 282 Rezepte / Geb. 4.– RM.
Inhalt:
Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.
Dieses allbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

O X BEINE heilt
Beinkorrektions-Apparat
(ohne Berufsstörung)
Broschüre und Beratung kostenlos
Wissenschaftlich orthopädische Werkstätten
Arno Hildner, Chemnitz (Sa) 26,
Berlin W, Am Zoo, Joachimsthaler Str. 43/44
KÖLN / LUZERN / WIEN / HAMBURG / BRESLAU

DIE EPOCHALE ERFINDUNG IN DER TONFÜHRUNG FÜR SPRECHMASCHINEN

Die gute Musik

hat ihren Weltruf dadurch erlangt, dass sie die ***erste*** *und* ***einzigste*** *Sprechmaschine ist, die den* ***Urton*** *ohne Neben- oder Eigentöne unverändert wiedergibt.*

Kein toter, sondern lebendiger Ton, der die Kunst des Künstlers verewigt.

Patentamtlich geschützt in allen Kulturstaaten.

Näheres durch

ERNST FINKING D.J., LEIPZIG N14.

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser“ und „Auto-Geyser“
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant * Remscheid.

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. Jn Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.

DEC 27 1926

Illustrirte Zeitung

Verlag J. J. Weber Leipzig

NR. 4264. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 2. DEZEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sie sollten nicht lange überlegen

DVR

In der heutigen Zeit schenkt man auch zum Weihnachtsfest nur Nützliches

Was ist von Nutzen?

Die eigene und die Zukunft seiner Familie sicher zu stellen

Wie macht man das? Man schafft sich Kapital für das Alter, für die Ausbildung seines Jungen, die Aussteuer seines Mädels und sichert sich für alle Fälle.

Das ist möglich Durch den Abschluß einer guten Lebensversicherung.

Sehr günstig sind unsere Bedingungen Niedrige Prämien, monatliche Ratenzahlungen, hohe Gewinnbeteiligung, Jede Art Lebensversicherung kann für Sie passend Ihnen vorgeschlagen werden.

Verlangen Sie bitte von uns Vorschläge unter: A IV

Deutschnationale Versicherungs Akt. Ges.

Hamburg 36, Holstenwall 3-5, * Vertreter und Helfer gesucht !! *

Genau so wichtig wie etwas zum Spielen

ist zu Weihnachten etwas Hübsches zum Anziehen!

Sie können Ihr Kind ganz nach Ihrem Geschmack kleiden, wenn Sie „Bleyle" wählen. Die Formen und Farben der Bleyle-Kleidung sind so reizvoll vielseitig, daß sie auch persönliche Geschmacksrichtungen befriedigen.

Für die Mutter hat obendrein die Bleyle-Kleidung noch den Vorzug, daß sie leicht instandzuhalten ist, sehr lange hält und später in der Fabrik repariert werden kann.

Für diese besonderen Vorzüge der Bleyle-Kleidung besitzen Sie eine Garantie in der untenstehenden Schutzmarke. Sie ist jedem Bleyle-Stück eingenäht.

Bleyle-Verkaufsstellen in jeder deutschen Stadt. Wo nicht bekannt, Nachweis bereitwillig durch die Fabrik Wilh. Bleyle G.m.b.H. Stuttgart W 12.

Bleyle

Felsche

PRALINEN

Das vornehme Geschenk

Rosa · Centifolia

Der Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4264. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 2. Dezember 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Weihnachts-Anzeiger.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Die Original

Lange-Uhr

A. LANGE & SÖHNE

Glashütte in Sachsen.

Bezug nur durch Uhrenhandlungen.

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.

Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1, „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Ein Stück Lebensklugheit

Allerlei Weisheiten von Wilhelm Busch

Ganzleinen M. 3.—, Ganzleder M. 4.50

Eine Auslese feinsten Humors aus der köstlichen Lebensfülle des großen Humoristen und Philosophen, zusammengestellt aus unseren Meisterwerken Wilhelm Buschs. Dieses Brevier umfaßt einen reichen Schatz von Gedanken und enthält in konzentrierter Form des Künstlers Lebensweisheit.

Vornehmstes Geschenkwerk

Der Klassiker des Humors

Seine Meisterwerke

Wilhelm Busch-Album, Humoristischer Hausschatz

325. Auflage 355 Seiten Text in Zweifarbendruck 1500 Bilder

Vornehmstes Geschenkwerk von höchstem künstlerischem Wert

Ganzleinen M. 35.—, Halbleinen M. 30.—

Einzelausgaben mit je 100 bis 150 Zeichnungen:

Die fromme Helene	geb. in Leinen M. 3.20	in Pappe M. 2.50
Abenteuer e. Junggesellen	„ „ „ „ 3.20	„ „ „ 2.50
Zipps der Affe	„ „ „ „ 3.20	„ „ „ 2.50
Herr und Frau Knopp	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Juchen	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Die Haarbeutel	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Bilder zur Jobsiade	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Der Geburtstag	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Dideldum!	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Plisch und Plum	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Balduin Bählamm	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Maler Klecksel	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—
Pater Filucius	„ „ „ „ 2.60	„ „ „ 2.—

Wilhelm Busch als Philosoph

Kritik des Herzens. Gedichte	gebunden	M. 2.50
Zu guter Letzt. Gedichte	„	„ 3.50
Eduards Traum	„	„ 2.50
Der Schmetterling	„	„ 2.50

Durch jede Buchhandlung zu beziehen — Prospekt kostenlos

Friedr. Bassermann'sche Verlagsbuchhandlung München 2

Das Geheimnis

der Amulette u. Talismane, 2. Auflage, mit 52 Abbild. von Dr. R. H. Laarss.

Hier wird gezeigt, dass die aus Amuletten und Talismanen wirkenden Kräfte nichts mit Zauberei zu tun haben, sondern Radio-Kräfte sind, mit denen diese Gegenstände geladen werden, wie sie die klugen Priester-Magier schon vor Jahrtausenden anzufertigen verstanden.

Wie das gemacht wird lehrt dieses Buch.

Gegen Einsendung von Rm. 3.— bezw. Rm. 4.50 (für das gebundene Buch) postfrei vom

Rich. Hummel Verlag
LeipzigN22/W.

Alte und neue

Weihnachtslieder zur Laute

von Ernst Dahlke. RM. 1.20.

Der Lautensatz ist reich ausgestattet, jedoch bequem spielbar.

Weihnachtsalbum

84 alte und neue Advents-, Weihnachts- und Neujahrslieder für Klavier allein (in leichter Spielart) sowie für Gesang mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung.

Bearbeitet von Friedr. Wiedermann. Preis RM. 2.–.

Verlangen Sie den Weihnachtsmusikprospekt vom

Steingräber-Verlag, Leipzig

(Unterrichts-, Vortrags- und Konzertmusik für alle Instrumente.)

Welches, angenehmes Rasieren und lange Haltbarkeit sind die Merkmale der echten „Auerhahn-Klinge".

Was tut uns not?

Wir brauchen einen

Diktator!

Diesen finden Sie in des „Götzen Moloch Ende" von A. Reifenberg.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt beim

Hoheneichenverlag, Wolfratshausen bei München.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gebr. Märklin & Cie., G. m. b. H., Göppingen 11 (Württbg.)

Baukasten-Prospekt 26 L auf Verlangen gratis.
Ausführl. Spielwaren-Katalog in allen einschlägigen Geschäften oder direkt gegen Einsendung von RM. —.50.

Die Pelztierzucht

Internationale Monatsschrift für Hege, Haltung und Zucht von Pelztieren.

Herausgegeben unter ständiger Mitarbeit
der Reichszentrale für Pelztier- und Rauchwaren-Forschung, Leipzig, der Forschungsstelle für Pelztierkunde, Tharandt, und vieler erfolgreicher und führender Züchter und Fachleute.

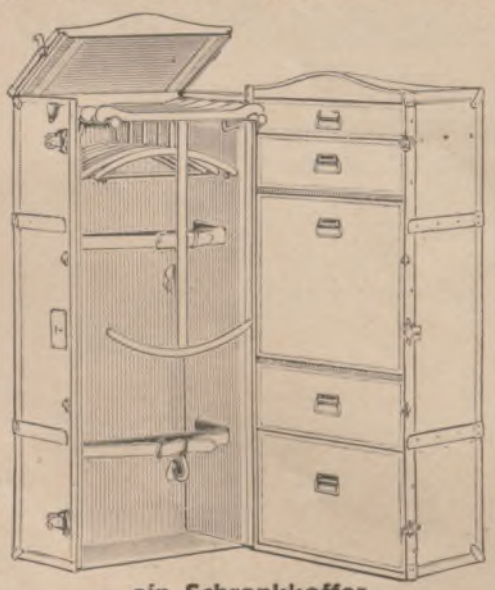
Erscheint im 2. Jahrgang.

Die Zeitschrift ist für jeden Tierzüchter und Tierheger unentbehrlich, da sie wertvolle Originalartikel aus dem gesamten Gebiet der Zucht und Hege von Pelztieren und aller damit verbundenen Fragen laufend erörtert. Zoologen und Tierärzte werden die Zeitschrift für ihre Handbibliothek anschaffen müssen, um sich über die Fortschritte der Wissenschaft, die sich ganz allgemein auf die Pelztiere überhaupt beziehen, auf dem Laufenden zu halten. — Es ist dafür Sorge getragen, dass alle Abhandlungen in bunter Reihenfolge erscheinen, sodass jedes Heft von neuem mit grossem Interesse gelesen wird. So wechseln z. B. miteinander ab Berichte über Seuchen und deren Bekämpfung, Notizen über Jagd und Hege von Pelztieren, Artikel über Erfahrungen bei der Zucht und über Krankheitsbehandlung, Beobachtungen über die Lebensweise der Tiere, Mitteilungen über die Ergebnisse von Kreuzungsversuchen, Arbeiten über Morphologie, Anatomie und Histologie, Behandlung von Vererbungsfragen, Berichte über wirtschaftliche Fragen usw.
Die Zeitschrift muss als das unentbehrliche Rüstzeug der Pelztierkunde bezeichnet werden; man wird in allen Fragen stets auf sie zurückgreifen müssen. Bei der Entwicklung des für Deutschland völlig neuen Erwerbszweiges der Edelpelztierzucht wird diese Zeitschrift allseitig begrüsst, da sie auch die Behandlung der Wirtschaftlichkeit der Zucht von Pelztieren in völlig unbeeinflusster Weise bearbeitet, sie dient als das vermittelnde Organ zwischen Wissenschaft und Praxis.

Preis vierteljährlich Rm. 3.—; Prospekt kostenlos.

Zu beziehen durch den
Verlag Arthur Heber & Co., Leipzig, Packhofstrasse 9
und durch jede Buchhandlung.

Mein Weihnachtswunsch



ein Schrankkoffer.

Vorrätig in jeder Größe und Qualität.
In einfacher Ausführung schon von Mark 90.— an.

F. A. Winterstein
Gegr. 1828
Hainstraße 2 **Leipzig** Hainstraße 2

Reichhaltige unverbindliche
Briefmarken-
Auswahlen versendet zu konkurrenzlosen Preisen:
Wolfgang Graf, Briefmarkenhaus, Bayreuth.

Prof. Dr. Werner Deetjen,
Auf Höhen Ettersburgs.
Blätter der Erinnerung. Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

Studenten-
Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Kleinfilmkamera Leica

Die
Schlitzverschluss-Kleinkamera

des Amateurs und Fachmanns, ausgerüstet mit Leitz-Anastigmat „Eimar" F:3,5 gestattet bis
36 Aufnahmen ohne Wechsel der Kassette.

Durch einfaches Aufziehen des Schlitzverschlusses wird das Filmband um eine Bildbreite automatisch weitertransportiert, sodass eine Doppelbelichtung vollständig ausgeschlossen ist. Die Kamera ist klein und handlich, das Photographieren mit ihr zuverlässig und äusserst billig.

Fordern Sie kostenlos unsere Liste Nr. 1507.

Ernst Leitz, Opt. Werke, **Wetzlar.**

Lieferung der Kamera durch alle führenden Photohandlungen.

Die Größe der Rheinprovinz

— 2½ Millionen Hektar — erreichen die Ländereien der Liebig-Gesellschaft, auf denen Hunderttausende Rinder grasen. Aus ihrem Fleisch werden in Südamerika (Argentinien, Uruguay, Paraguay) und Afrika die Liebig-Erzeugnisse in altbewährter Qualität hergestellt.

Liebig Fleischextrakt,
reine, eingedickte Fleischbrühe, seit einem halben Jahrhundert weltbekannt.

Liebig flüssig,
fertig gewürzte, konzentrierte Fleischbrühe, sehr wohlschmeckend und äußerst praktisch.

Liebig Fleischbrüh-Würfel
ergeben ¼ Liter wirkliche Fleischbrühe mit natürlichem Bouillongeschmack.

Das Kind.

Seine Entwicklung und seine Pflege.
Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Risel. Preis geb. 2.50 R.-M.
Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Spiel-Affen
Papageien, Zier- und Singvögel
liefert seit 1892 streng reell die Tier-Grosshandlung
Gustav Müller
Hamburg 31.
Preislisten umsonst.

Akt-Photos
15 Stück (9×14) nebst Mappe mit 500 Aktbildern, Kunst- und Modell-Akt-Studien, Naturaufnahmen von seltener Schönheit nur 5 Mark. Ferner Pariser Salon-Akte (9×14) usw. in 33 verschied. Serien a 10 Stück, 1 Serie 2 Mark. Alle 330 Stück zusammen nur 45 Mark.
Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S 3, Schließfach 34.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Wilhelm Busch-Album Humoristischer Hausschatz, 325. Auflage! Schon allein die Tatsache, daß dieses Werk in 325. Auflage erschienen ist, eine Auflage, die nur wenige Werke der Weltliteratur erreicht haben, empfiehlt es von selbst, abgesehen davon, daß das Werk in einer prächtigen Ausstattung erschienen ist. Der Verleger Fr. Bassermann in München hat es sich besonders angelegen sein lassen, ein Geschenkwerk ersten Ranges herzustellen. Auf 355 Seiten Text in Zweifarbendruck die reiche Zahl von 1500 Bildern. Preis in Ganzleinen 35 R.-M., in Halbleinen 30 R.-M. Dieses Monumentalwerk deutschen Humors enthält die Meisterwerke des Künstlers, das Beste und Tiefste aus seinem Schaffen; es ist ein Familienhausschatz im bestem Sinne des Wortes, eine Quelle echter Lebensfreude. Ein gütiges Lächeln, das aus der Jugend Frohsinn und an des Mannes Ernst gereift, schaut uns aus dem Humoristischen Hausschatz entgegen. Das ist feinster Humor. Er kommt von Herzen und geht zu Herzen; er ist von erwärmender Kraft, sonniger Heiterkeit und geistsprühender Laune. Wer herzlich lachen will, greife zum Humoristischen Hausschatz.

Zu einem englisch-deutschen akademischen Verband haben sich elf angesehene Universitätsprofessoren und andere akademische Lehrer unter dem Vorsitz des berühmten Mineralogen Sir Henry Miers zusammengeschlossen, um das System eines internationalen Austausches von Studenten weiter zu entwickeln. Der Verband steht mit dem akademischen Austauschdienst in Berlin in Verbindung, der für eine Einladung von sechs englischen Studenten nach deutschen Universitäten für das neue Semester Vorkehrungen getroffen hat. Der Verband hat auf sein Ersuchen fünf englische Studenten bezeichnet, die nun die Universitäten Frankfurt a. M., Heidelberg, Tübingen und Breslau besuchen werden. Der Verband sammelt die nötigen Fonds, um nächstes Jahr eine Einladung von sechs deutschen Studenten zu ermöglichen, die der deutsche Auslandsdienst bezeichnen wird. Die Treuhänder der Rhodes-Stiftung haben einen Beitrag für die nächsten drei Jahre zugesagt.

Der Deutsche Reichsausschuß für Leibesübungen setzt sich nach den mit der Deutschen Turnerschaft erfolgten Satzungsänderungen wie folgt zusammen. Vorsitzende: 1. Staatssekretär a. D. Dr. Lewald, Berlin; 2. Prof. Dr.

Wiesbadener Gesellschaft für Grabmalkunst
Vereinigung zur Förderung der Kunst auf den Friedhöfen
gegründet 1905
Leiter: Professor Dr. v. GROLMAN, Wiesbaden, Kapellenstr. 41.
ca. 50 Zweigstellen in Deutschland, Oesterreich, Schweiz.
Ansichtskollektionen in jeder Preislage gegen Einsendung von 30 Pf. Porto in Briefmarken. Angaben über Größe, Lage der Grabst. etc. bitten wir beizufügen.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
•DER GEGENWART•

Glücklicher Besitzer
eines
STEIFF-ROLLERS
mit dem Bärkopf

Einer von Tausenden!

Steiff-Roller werden durch Spezialmaschinen in genauester Passarbeit hergestellt. Ausgesuchtes Hartholz, starkes Gelenk (zerlegbar), leicht und geräuschlos laufende Räder mit Wälzlagern und nahtlosem Vollgummireif. Aufstellbügel, elegantes Aussehen durch vornehme Naturlackierung, lange Lebensdauer bei schonungsloser Beanspruchung und äusserst billiger Preis sind die Vorzüge, die Steiff-Roller zu erklärten Lieblingen der Jugend machen.

Preis RM. 5.—, 6.—, 6.50, 7.50, 9.50 nach Ausführung.
Ueberall zu haben. Prospekt LR kostenfrei.
Margarete Steiff G. m. b. H., Giengen a. Brenz 7 (Württb.).

Die beste Kapitals-Anlage ist ein
PHONOLA PIANO oder FLÜGEL
deren Dividende in Freude u. Genuß für die ganze Familie besteht

Unser Phonola macht jedermann ohne jegl. Vorkenntnisse zum vollendeten Klavier-Spieler.

Durch äußerst günstige Preise und Zahlungsbedingungen ermöglichen wir Ihnen den Ankauf.

VERLANGEN SIE PROSPEKT
TÄGL. ZWANGLOSE VORFÜHRUNG!

LEIPZIGER PIANOFORTE- UND PHONOLA-FABRIKEN:
HUPFELD-GEBR. ZIMMERMANN
Filialen und Vertreter in allen grösseren Städten.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reservehesten, Füllfederhalter m. echter Goldfeder, M. 8,–
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–
Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.
Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H., HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

Hochfeine Tafelsilberbestecke
mit 25jähriger schriftlicher Garantie, versenden wir direkt an Private 6 Tage zur Ansicht und gegen äußerst vorteilhafte Bezugsbedingungen. Die Zahlung kann von solv. Reflektanten in 9 gleichen Monatsraten — ohne Anzahlung — erfolgen. Verlangen Sie sofort illustrierte Preisliste.
Mettmanner Silberwaren-Industrie Merten & Co., Mettmann (Rhld.), Schließfach 25.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Berger, Berlin; 3. F. Linnemann, Berlin; stellvertr. Vorsitzende: 1. Staatsminister a. D. Dominicus, Berlin; 2. Oberbürgermeister Dr. Jarres, Duisburg; 3. zur Zeit unbesetzt; Schriftführer: 1. Regierungsrat Dr. Martin, Charlottenburg; 2. Georg Hax, Berlin; Schatzmeister: Geh. Leg.-Rat Dr. Frisch, Berlin; stellv. Kassenführer: Dr. Peter Frey, Frankfurt a. M.; Beisitzer: 1. Prof. Dr. Reinhardt, Berlin; 2. zur Zeit unbesetzt; 3. Rechtsanwalt F. P. Lang, München; 4. Dr. Sydow, Berlin; 5. Regierungsrat Prof. Boßmer, Karlsruhe; 6. Oberbürgermeister Böß, Berlin; 7. Oberbürgermeister Dr. Adenauer, Köln.

Eine fabelhafte Leistung im Schachblindspiel hat dieses Jahr der Berliner Schachmeister Sämisch aufzuweisen. Er gab bisher fünfzig Blindvorstellungen. In diesen spielte er 549 Partien, von denen er 431 gewann, nur 40 verlor und 78 unentschieden machte, also über 85 v. H. Gewinnpunkte erzielte. Diese Leistung dürfte sicher einen Rekord, vielleicht gar einen Weltrekord, bedeuten. Zum Vergleich sei die Leistung des berühmten Amerikaners Pillsbury erwähnt, der um die Jahrhundertwende innerhalb sechs Jahren 49 Blindlings-Vorstellungen gab. In diesen lieferte er 666 Partien und erzielte dabei das ebenfalls hervorragende Ergebnis von 456 gewonnenen bei 75 verlorenen und 135 unentschiedenen Partien.

Skisport in Thüringen. Der Thüringer Wintersportverband hat seine Verbandsveranstaltungen für 1926/27 wie folgt festgelegt: 27. bis zum 30. Dezember 1926: Verbandskursus in Gehlberg. 22. und 23. Januar 1927: Verbandsmeisterschaft und Burgemeister-Erinnerungslauf in Lausch a, mit Langlauf für Reichswehr, Landes- und Schutzpolizei über die Meisterschaftsstrecke. 29. und 30. Januar: Verbands-Staffelmeisterschaft, Rennsteiglauf Inselberg-Oberhof über 33 bezw. 50 km, Militär-Patrouillenlauf, verbandsoffenes Springen in Zella-Mehlis.

Die Internationale Rennwoche in St. Moritz umfaßt wiederum drei Tage, und zwar den 30. Januar, 3. und 6. Februar. An Preisen stehen neben zahlreichen wertvollen Ehrenpreisen rund 45 000 Schweizer Franken zur Verfügung. An jedem der drei Tage finden fünf Rennen statt, in bunter Folge Flach-, Hürden- und Trabrennen sowie Skijöring. Die Hauptnummer des Eröffnungstages (30. Januar) bildet der mit 3000 Franken ausgestattete Preis von Zürich, ein Flachrennen über 1400 m für vierjährige und ältere Pferde aller Länder. Der Preis von Chur, ein Trabfahren über 2400 m, eben-

Anmut einer Frau

kommt nicht zur Geltung, wenn das Gesicht nicht schön ist; schön ist nur die Frau, deren Augen klar und feurig, deren Teint rosig und frisch ist. Dieses kann nur der Fall sein, wenn das Blut die richtige Zusammensetzung hat.

Leciferrin

vorzüglich schmeckend, macht nicht dick, schafft sofort eine Umbildung im Körper, das Aussehen wird gesund und jünger, die Gesichtsfarbe rosig, die Augen klar. Preis M. 1.75. Große Flasche M. 3.—. Zu haben in den Apotheken und Drogerien.

Galenus Chemische Industrie, Frankfurt a. M.

Eins der nützlichsten Weihnachtsgeschenke ist ein wertbeständiger Lebensversicherungsschein der Deutschnationalen Versicherungs A. G., Hamburg 36, Holstenwall 3/5, die durch ihre vorbildlich ausgebauten verschiedenen Versicherungsarten für alle Wünsche eine zu empfehlende Versicherungsform bietet. Näheres enthält die bezügliche Anzeige auf Seite 766 der vorliegenden Nummer.

FK. Couleur-Artikel bester Qualität **Josef Kraus Würzburg L. 2** Stud.-Utens.-Fabrik Illustr. Katalog gratis.

Werner & Pfleiderer Cannstatt-Stuttgart

„Universal" Knet-Maschinen Rühr-u. Walz-Werke für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien

Briefmarken-Preisliste reich ill. mehr als **4000** Angebote mit **50%** Rabatt an Sammler kostenl. **Max Herbst**, Markenhaus, **Hamburg Z.**

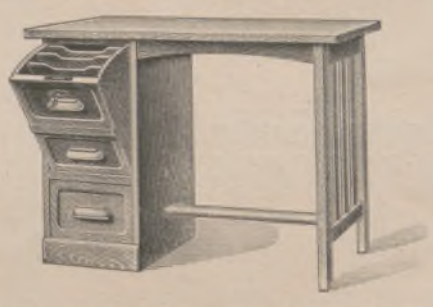
STAATL. FACHINGEN Natürliches Mineralwasser

Zu Haustrinkkuren

bei Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.

Man befrage den Hausarzt. Erhältl. in Mineralwasserhandlg., Apotheken, Drogerien usw. Brunnenschriften durch das **Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstr. 55.**

Moderne Büro-Möbel



Rollpulte, Flachpulte, Aktenschränke, Schreibmaschinentische usw.

Preislisten gratis.

Klio-Werk G. m. b. H., Büromöbelfabrik, Hennef-Sieg.

AUREOL

seit 30 Jahren anerkannt beste

Haarfarbe

färbt echt und natürlich in allen Nuancen, vom hellsten Blond bis zum tiefsten Schwarz.

Probekartons zu 1 Portion ... Goldmark 1,50. Orig.-Karton zu 4 Portionen - Goldmark 4,50.

J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE BERLIN, Markgrafenstr. 26.

Ueberall erhältlich.

Vaillants Gas-Badeöfen

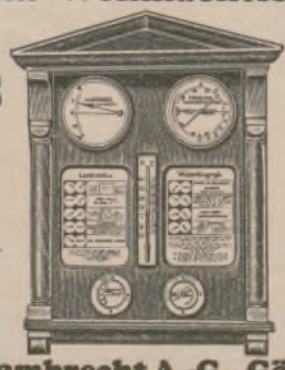
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"

Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte. Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.

Joh. Vaillant * Remscheid.

Zum Weihnachtsfest

Lambrechts Wetter-Telegraph zur Wettervorhersage



Ein Festgeschenk von bleibendem Wert. Prospekt 176 kostenlos.

Wilh. Lambrecht A.-G., Göttingen.

Falter Die Marken der Tangermünder Schokoladenfabrik **Feodora**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

falls offen für vierjährige und ältere Pferde aller Länder, ist die wertvollste Nummer des zweiten Tages. Das Meeting erreicht seinen Höhepunkt dann am 6. Februar mit der Entscheidung des Großen Preises von St. Moritz über 2000 m. In der mit 12000 Franken dotierten internationalen Prüfung haben vierjährige 57 kg, fünfjährige 60 kg und ältere Pferde 63 kg zu tragen. Herrenreiter erhalten eine Gewichtserlaubnis von $2^1/_2$ kg.

Die in Aussicht genommenen Autostraßen sind von den zuständigen Stellen nachgeprüft worden, wobei sich ihre Unrentabilität herausgestellt hat. Es kann daher nicht angenommen werden, daß die Mehrzahl der Projekte eine Verwirklichung erfahren wird. Es würde z. B. für den Bau einer Autostraße Hamburg—Mailand die Aufbringung der Riesensumme von nahezu einer halben Milliarde R.-M. nötig sein. Ferner hat sich auch bereits die Unmöglichkeit der Finanzierung der Autostraße Aachen—Köln erwiesen. Der Plan einer Autostraße Mannheim—Heidelberg kann verwirklicht werden, da die Städte Mannheim und Heidelberg mit dem badischen Staat eine Interessengemeinschaft gebildet haben. Da die Fragen der Finanzierung geregelt und die Vorarbeiten abgeschlossen sind, wird mit dem Baubeginn dieser Autostraße in kurzem gerechnet werden. In Anbetracht der großen Wichtigkeit, die der Ausbau der deutschen Überlandstraßen für die Wirtschaft und den allgemeinen Verkehr besitzt, geht man, wie beiläufig erwähnt sei, in Kreisen der Reichsregierung mit dem Gedanken um, eine eigene Reichsstraßenbauzentrale zu schaffen, die dem Verkehrsminister unmittelbar unterstellt sein soll.

Die Kraftfahrzeuge in Berlin haben nach einer Statistik des Kraftverkehrsamtes in Charlottenburg am 1. Oktober d. J. die stattliche Zahl von 50397 erreicht, davon sind 16106 Privatkraftwagen, 8035 Kraftdroschken, 405 Kraftomnibusse, 9107 Lastkraftwagen, 13665 Krafträder und 3079 Kleinkrafträder. Die Zunahme im dritten Vierteljahr 1926 betrug 4159 Kraftfahrzeuge. An Pferdedroschken sind in Berlin jetzt nur noch 416 vorhanden.

Die erste Orgelbauschule in Deutschland. Italien mit seinem starken Bedarf an Orgeln besitzt bereits seit längerer Zeit einige Orgelbauschulen. In Deutschland haben wir bis jetzt keine. Die Folge war, daß uns unsere besten Orgelbaukräfte entzogen wurden. Der letzte Verbandstag der Deutschen Orgelbaumeister hat beschlossen, eine deutsche Orgelbauschule ins Leben zu rufen. Sitz soll Göttingen sein.

Underberg

Wahlspruch:
SEMPER IDEM

Sollte in keiner Familie fehlen.

Bei Magenverstimmungen und Verdauungsstörungen seit 80 Jahren als wirksamstes Hausmittel bewährt

Zu haben in ganzen, halben Flaschen und Flakons in allen einschlägigen Geschäften.

H. Underberg-Albrecht
RHEINBERG (Rhld.) • Gegründet 1846

SOENNECKEN

GOLDFÜLLFEDERN • RING-NOTIZBÜCHER
sind wertvolle Gebrauchsgegenstände
besonders zu Geschenkzwecken geeignet

STAHLWARENFABRIK
J·A·HENCKELS
ZWILLINGSWERK
SOLINGEN

empfiehlt ihre Fabrikate mit dem bekannten Zwillingszeichen

HAUPTNIEDERLAGE BERLIN W66
LEIPZIGER STRASSE 117/118

DIE JUNGE FRAU

Betrachtungen u. Gedanken über Schwangerschaft, Geburt u. Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber, Leipzig. 4., verbesserte Aufl. Ganzleinen 5.50 RM.

„Man merkt es auf jeder Seite, dass es den jungen Frauen nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, dass ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann". Leipziger Neueste Nachrichten.

„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wissbegierigen empfohlen zu werden". Münchener med. Wochenschrift.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1–7.

VORWERK-TEPPICHE-MÖBELSTOFFE
NUR ECHT MIT DEM NAMEN

VORWERK & Co, BARMEN

Fern unter einer heisseren Sonne

schmücken sich braune Mädchen mit den Blüten der Ylang-Ylang und bezaubern mit dem köstlichen Duft die Seele des Häuptlings.

Wir hier im steinernen Grau nordischer Städte wissen nichts von der zarten Ylang-Ylang-Blüte, aber ihren bestrickenden Duft schenken uns die Blütentropfen

Preis 3.–

JLLUSION
Ylang-Ylang
·DRALLE·

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

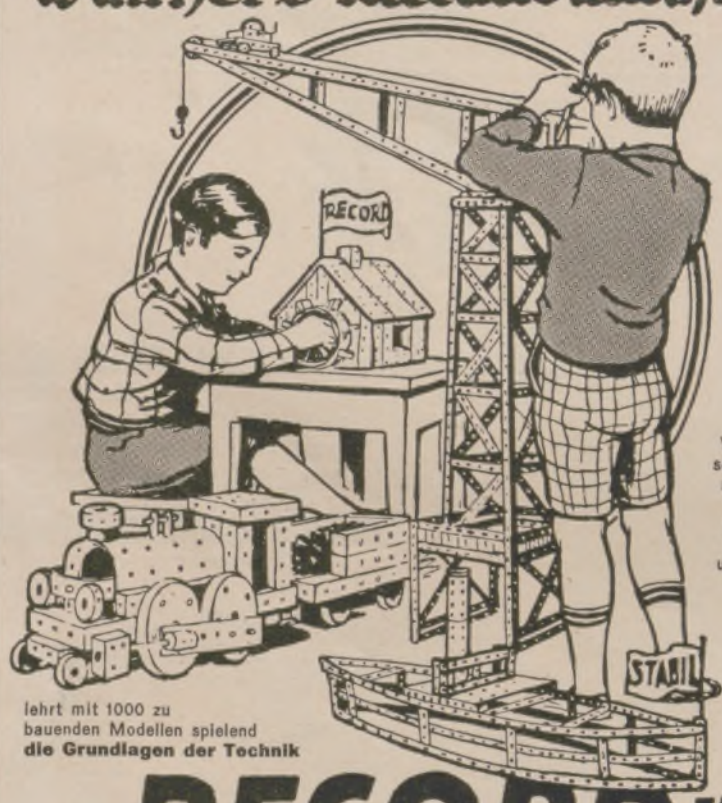
Feurich

Flügel ★ Pianinos

LEIPZIG, COLONNADENSTR 30

„STABIL"

Walther's Metallbaukasten



Werbeschriften senden wir jedermann umsonst

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik**

„RECORD"

Walther's Holzbaukasten

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3

Fabrik technischer Lehrmittel.

SCHOELLER

TEPPICHE

GEBRÜDER SCHOELLER

DÜREN RHLD.

NIROSTA

ESS-BESTECKE

AUS KRUPPSCHEM

NICHTROSTENDEN STAHL

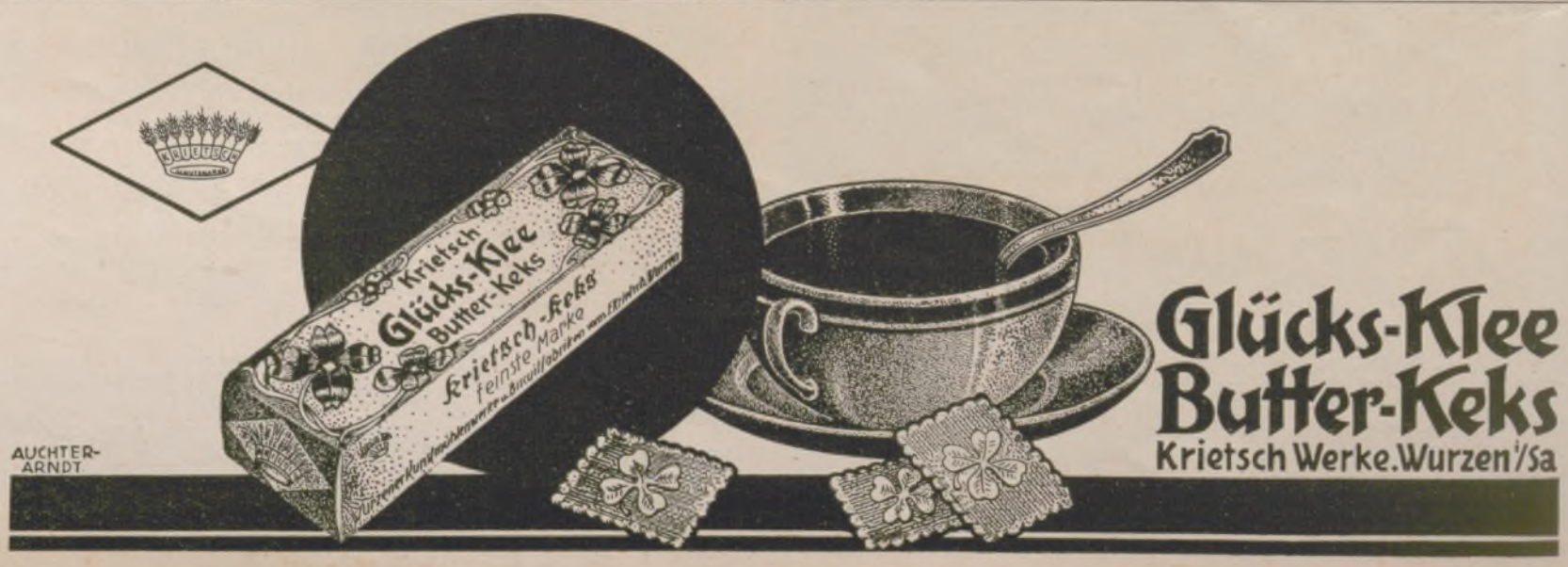
FABRIK-ZEICHEN. GARANTIE FÜR JEDES STÜCK

ALLEINIGER FABRIKANT

GOTTLIEB HAMMESFAHR

STAHLWARENFABRIK

SOLINGEN-FOCHE.



AUCHTER-ARNDT

Glücks-Klee Butter-Keks

Krietsch Werke. Wurzen i/Sa

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

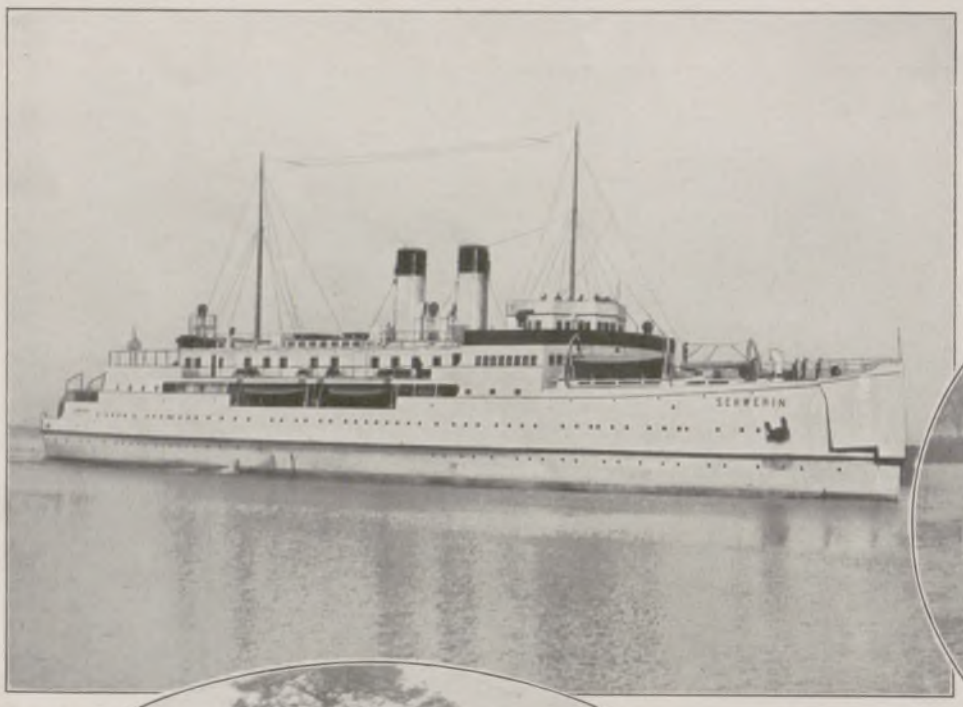
DER HEILIGE KELCH

NACH EINEM KUPFERSTICH VON HERBERT KAMPF

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Gründungsversammlung des Reichsmuseums für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde in Düsseldorf am 19. November, dessen Grundstock die wertvollen Ausstellungsgegenstände der „Gesolei" bilden sollen.

1 Geheimrat Professor Dr. Schloßmann, geschäftsführendes Vorstandsmitglied; 2 Vizepräsident Coßmann, Düsseldorf; 3 Ministerialdirektor Dr. Ritter, Vertreter des Reichskabinetts; 4 Generaldirektor Schwab, Rheinbahn Düsseldorf; 5 Oberbürgermeister Dr. Lehr, stellvertretender Vorsitzender; 6 Exzellenz Dr. Oskar v. Miller, München, 1. Mitglied vom Ehrenausschuß; 7 Generaldirektor Vögler, Verhandlungsleiter; 8 Dr. Schlenker, Vorsitzender; 9 Kunstmaler Professor Reusing; 10 Beigeordneter Dr. Thelemann, Düsseldorf.



Das neue Fährschiff „Schwerin" für die Eisenbahnverbindung Warnemünde-Gjedser, das Anfang Dezember in Dienst gestellt wird. Die vordere Spitze dieses mit allen technischen Neuerungen ausgestatteten Fahrzeugs wird zum Durchlassen der Eisenbahnwagen hochgeklappt. — Im Oval: Vom Besuch des Chefs der Heeresleitung in München am 24. November: General der Infanterie Heye (1), Generalleutnant Freiherr Kreß v. Kressenstein, bayerischer Landeskommandant (2) und Generalmajor v. Beckh, Stadtkommandant von München (3), beim Abschreiten der Truppenfront des Standortes München.

Links: Eine deutsche Ehrung der in Deutschland verstorbenen englischen Kriegsgefangenen am Totensonntag: Kranzniederlegung am Denkmal auf dem englischen Friedhof in Stahnsdorf bei Berlin durch den Verein ehemaliger Kriegsgefangener. — Rechts: Von dem kürzlich erfolgten Eisenbahndammrutsch auf der Strecke Neubrandenburg—Stettin bei der Station Sponholz: Aufschüttungsarbeiten an der zerstörten Dammstelle.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

NEUE STRÖMUNGEN IN DER PHILOSOPHIE

EIN NACHWORT ZU DEN JÜNGSTEN PHILOSOPHIEKONGRESSEN

Die letzten Philosophiekongresse in Neapel, Paris, Halle, Boston usw. waren deutliche Anzeichen für das Spezialistentum, das sich innerhalb der Philosophie jetzt genau so herausgebildet hat wie seit langem in den Einzelwissenschaften. Wir hatten Kongresse für Soziologie, für Psychologie, angewandte Psychologie, Pädagogik; Kongresse für Ästhetik, Rechtsphilosophie und Philosophie im engeren Sinne. Sie waren kurz nach dem Kriege national beschickt, in letzter Zeit international. Erfreulicherweise wurde dabei jedesmal die Notwendigkeit der allgemeinen Zusammenarbeit im Hinblick auf die Mitwirkung der deutschen Gelehrten betont. Die deutsche Philosophie war vertreten durch Hans Driesch, Erich Becher, Ostreich, Frischeisen-Köhler, also durch jene Denker, die der neuesten Phase der Philosophie am bestimmtesten das Gepräge der „metaphysischen" Wiederbelebung gegeben haben.

Was ist nun auf diesen Kongressen zutage gekommen? In welcher für die Gegenwart charakteristischen Richtung findet die philosophische Gedankenarbeit, wie sie hier dargelegt wurde, ihren Ausdruck?

Es hat ein sachlich gut begründetes Recht, wenn wir in unserer Studie nur von den Philosophiekongressen reden, die sich mit diesem Gegenstand im engeren Sinne befaßten. Bei den Tagungen der Soziologen, Ästhetiker und Rechtsphilosophen zeigte es sich, wie wenig ihre Arbeit noch über die Angelegenheiten des engsten Spezialistentums hinausgekommen ist. Erörterungen über Methoden und Grundbegriffe, Festlegung des Problemkreises und Abgrenzung von verwandten Disziplinen füllten die Sitzungsberichte aus. Das ist, kantisch gesprochen, „Schulphilosophie" und nicht „Weltphilosophie, die wir wollen". Die Psychologie, einstmals die Hauptstütze philosophischer Betrachtungen, ist in ihrer letzten, von den Kongressen beleuchteten Phase großenteils so in den Dienst der praktischen Berufstätigkeit — Erziehung, Kriminalistik, Wirtschaftsführung — geraten, daß sie den Zusammenhang mit der Philosophie als Weltanschauungslehre ganz verloren hat.

Die Kongreßvorträge, mit denen wir uns befassen wollen, beweisen zunächst, daß der philosophische Fachbetrieb nicht mehr überwiegend oder gar ausschließlich von der Bearbeitung logischer und erkenntnistheoretischer Probleme in Anspruch genommen wird, wie früher. Untersuchungen über den Ursprung und Wahrheitsgrad der Erkenntnis, über die unterstellten Hilfsbegriffe der Wissenschaft, über die Eigenart der Methoden in verschiedenen Gruppen der Einzelwissenschaften, von denen die Philosophiekongresse und die philosophische Universitätsforschung nahezu vierzig Jahre gelebt haben, werden heute weniger angestellt. Sie stehen zurück hinter jenen Erörterungen, die innerhalb des metaphysischen Problemkreises liegen. Man will wieder die Faustischen Riegel heben, will wissen: „was die Welt im Innersten zusammenhält"; d. h. Gestaltung und Plan des Universums will man ergründen, fachgemäß bezeichnet, das „kosmopolitische Problem" lösen.

Man will wieder das „ontologische" Rätsel lösen, will herausbringen, wie das Wesen des Weltalls, das uns als Materie, Körper, Stoff oder als seelisches Gebilde so vertraut zu sein scheint, in Wirklichkeit zu bestimmen ist.

Man will das Grundverhältnis von Körper und Seele und was in neuester Zeit in höchstem Maße das philosophische Interesse erregt, man will das Verhältnis des Körpers zu jenem Gesamtprozeß erkunden, den wir Leben nennen.

Man traut sich wieder an die höchsten Fragen der religiösen Metaphysik heran und unterwirft das Problem der Gottesexistenz von neuem der philosophischen Betrachtung; man stellt zu guter Letzt sogar Vermutungen über das Schicksal der Seele an, nachdem der Tod ihren Bund mit dem Körper getrennt hat.

Charakteristisch für den letzten Kulturabschnitt der Philosophie, soweit er von den Kongressen beleuchtet wird, ist bei allen diesen Problemen die völlige Abwendung von dem Standpunkt des Materialismus. Zwar hatte man diesen in der Philosophie schon lange verabschiedet; während man ihn damals aber mit der erkenntnistheoretischen Begründung erledigte, daß unser Wissen nicht hinreiche, um seine Grundthese zu erhärten, bekämpft ihn die letzte Phase dadurch, daß sie eine andere Metaphysik an seine Stelle setzt.

Am bedeutungsvollsten tritt diese Wendung im dritten Punkt, in der Frage des Verhältnisses von Körper und Lebensfunktion, zutage.

Der Materialismus besteht auf der Forderung, alle Lebensprozesse mechanistisch als Bewegungs- und Mischungsvorgänge körperlicher Bestandteile zu deuten. Wachstum, Ausreifung, Verfall des Organismus, das ist der materialistischen Theorie zufolge kein anderer Prozeß als irgendein physikalisch-chemischer Vorfall, der in der „leblosen" Natur vonstatten geht. Man kann an der Kongreßgeschichte der Philosophie, Medizin und Naturwissenschaft ersehen, wie ihre Vertreter sich geradezu resolutionsmäßig fünfzig Jahre und länger auf diesen materialistischen Standpunkt festgelegt haben. Nachdem Wöhlers Entdeckung des Harnstoffes aus leblosen Substanzen, der bald eine Reihe ähnlicher Entdeckungen folgte, den Beweis erbracht hatte, daß organische Substanzen außerhalb eines durchgängigen Lebensprozesses entstehen können, lehnte man die Annahme einer körperbildenden „Lebenskraft" ab. Man gab sich der Hoffnung hin, früher oder später alle lebensnotwendigen Körpergestaltungen oder -funktionen mittels dieses chemiko-physikalischen Verfahrens herstellen zu können, und hielt fortan nur noch eine Erklärung der Lebensprozesse für wissenschaftlich, die ihren Ursprung und Verlauf nach physikalisch-chemischen Gesetzlichkeiten aus materiellen Beständen ableitete. Die Zuversicht wuchs mit jeder weiterentdeckten Gewinnung organischer Gebilde aus anorganischen Stoffen. Am 7. August 1899 erklärte der 72. Naturforschertag in Berlin: Die „Lebenskraft" ist ein mythologisches Hirngespinst, der Vitalismus hat seine Rolle in der Wissenschaft ausgespielt.

Da überraschte, kaum zwei Jahre später, der berühmte Physiolog Bunge seine Kollegen auf dem Naturforschertag in Heidelberg mit dem Eingeständnis, die Erklärung der Lebensprozesse nicht schlechtweg materialistisch durchführen zu können. Nicht einmal die Vorgänge der Verdauung und Assimilierung von Nahrungsstoffen könne man lückenlos als chemisch-physikalische Arbeitsleistungen demonstrieren; es sei nicht einzusehen, wie man mit dieser Methode bei den verwickelteren Lebensprozessen auskommen wolle.

So brach sich eine Richtung Bahn, welche die Lebenserscheinungen nicht als Wirkungen körperlicher Ursachen ansah, sondern umgekehrt die körperlichen Ausgestaltungen auf den schöpferischen Faktor der Lebenskraft zurückführte. Mit anderen Worten, der alte, von Aristoteles zuerst systematisch verwendete Standpunkt des „Vitalismus" setzte sich durch. Er hat in der heutigen Philosophie einen fast vollständigen Sieg erfochten, und namhafte Vertreter der Naturwissenschaft, wie Pauly, Sapper, Francé, sind mit der Preisgabe des Mechanismus zugunsten des Vitalismus durchaus einverstanden. Niemand leugnet, daß einige Lebensprozesse, wie Ernährung oder Atmen, rein chemisch-physikalisch vor sich gehen, aber die bedeutendsten Phasen des Körpers, Vererbungsqualitäten, Formgebung, Erhaltung und Verfall, sozusagen das Körperschicksal, entstammen einem schöpferischen Faktor in uns: der Lebenskraft.

Die alte Formel des Vitalismus: „Es ist die Seele, welche den Körper baut", trifft heute freilich nicht mehr in diesem Wortlaut zu. Nach Anleitung des berühmten Leipziger Philosophen, des Führers der neovitalistischen Lehre, Hans Driesch', hat man es aufgegeben, das Wesen der Lebenskraft ganz oder teilweise mit der Seele gleichzusetzen. Die Lebenskraft fühlt nicht, empfindet nicht, urteilt nicht; sie ist ein „eigengesetzliches", naturalistisches Prinzip mit der Bestimmung, dem Körper Form zu geben.

Hatte man bisher die entscheidenden Belege für die Eigengesetzlichkeit der Lebenskraft in dem Ablauf des Lebens nach der Geburt des Individuums gefunden, so entnahm Driesch die haltbarste Stütze für den Neovitalismus den Tatsachen der embryonalen Entwicklung. Auf Experimenten des Physiologen Roux fußend, zeigte er durch Vernichtung der Embryonalzellen von Seeigeln die Fähigkeit der unbeschädigten Zellen, sich trotz der Abtötung mehrerer mit ihnen verbundener Zellen zu einem „typischen Embryo", einem normalen Gebilde, zu entwickeln. Also ein Wiederherstellungsprozeß, der an fertigen Organismen sehr oft bei niedersten wie bei höchsten Lebewesen zu beobachten ist. Diese Erscheinung ist mechanisch nicht erklärbar; kein chemisches oder physikalisches Experiment könnte eine solche Regenerationsleistung bei einem unterbrochenen Wachstum vollbringen. Da müssen wir, schließt Driesch, einen „überindividuellen, planmäßig leitenden Faktor" annehmen, eine Lebensmacht, die er mit dem Aristotelischen Ausdruck „Entelechie" benennt.

Dadurch entstünde nun freilich eine Dreiheit von Grundkräften im menschlich-tierischen Dasein: Körper, Lebenskraft, Seele. Kam schon die Philosophie mit der Klärung des Verhältnisses von Körper und Seele nur hypothetisch zurecht, so drohte durch Hereinziehung eines neuen Prinzips das Verständnis für den Zusammenhang der Grundformen unserer Existenz vollends rätselhaft zu werden. Deshalb zogen es einige Philosophen und Naturforscher, zumal die Unterordnung des vitalen Faktors unter das Grundgesetz der Naturwissenschaft, das Gesetz von der Erhaltung der Energie, auch noch Schwierigkeiten verursachte, vor, auf die neovitalistische Annahme einer Lebenskraft zu verzichten.

In diesem Falle heißt es: hie Materialismus, hie Idealismus. Es heißt: Soll ich die Bewußtseinsvorgänge auf die Bewegung von Gehirnatomen zurückführen, wie der Materialismus will, oder soll ich, dem Idealismus folgend, die gesamte Körperwelt mit einer psychischen Wesenheit gleichsetzen, so daß wir bei jedem körperlich-geistigen Ereignis einen Vorgang haben, in dem sich die Einheit des Universums bekundet?

Die letzten Kongresse zeigen ganz deutlich die Neigung der Philosophen und philosophierenden Naturforscher, sich der idealistischen Auffassung anzuschließen. Das Grundmotiv hierfür, besonders stark in dem Vortrag des Amerikaners Bryce betont, liegt eigentlich schon bei Leibniz vor. Je gründlicher wir die Erscheinungen der Körperwelt betrachten, desto deutlicher zeigt sich ihre Verwandtschaft mit psychischen Äußerungen. Der Körper widersteht, leistet Arbeit, strebt zu, entfaltet Kräfte usw., alles Vorgänge, die wir so oder so ähnlich in uns erleben. Von einer Materie, einem „starren Wirklichkeitsklötzchen" (Paulsen) bleibt nichts übrig. Wir haben uns die Körperwelt als ein System von Wirkungszusammenhängen zu denken, deren Träger die kraft- und vielleicht auch willensbeseelten letzten Bausteine der Natur sind. Bryce hat diese idealistische Folgerung aus den Lehren der Relativitätstheorie über die Elektronen, die Uratome, gezogen.

Zu Ende gedacht, führt dieser alte, neuerdings auf das reiche Induktionsmaterial der Naturwissenschaften gestützte Gedanke zu der poetischen Idee der Allbeseelung. Fechner hat sie vor zwei Generationen vertreten, Bergson erneuert sie in seiner Lehre vom élan vital, der ewigen Lebensschwungkraft. Auf den letzten Kongressen erstanden ihr in Bryce, Becher und besonders in dem berühmten italienischen Philosophen Benedetto Croce beredte und geradezu begeisterte Wortführer. „Das Universum lebt, vollendet in pausenlosen Aktionen seine Bestimmung, die eine Aus- und Abnutzung der in ihm vorhandenen Schwungkräfte ist", zitiert Croce seinen französischen Kollegen Bergson.

Gegen den Materialismus hat die neueste Philosophie also den Neovitalismus, ferner die Lehre von der psychischen Beschaffenheit des „Stoffes" und drittens den Standpunkt der Allbeseelung des Universums eingetauscht. In diesen Theorien ist bereits die Auffassung von der Zweckmäßigkeit und Harmonie des Universums enthalten, denn zum Vitalismus ist man doch deshalb zurückgekehrt, weil er die Zweckmäßigkeit der Lebensformen erklärt und der mechanistische Materialismus nicht. Hat man sich aber zu diesen Anschauungen erhoben, so kommt man um die Frage nach der Ursache der harmonischen Weltgestaltung nicht mehr herum. Das heißt: man steht vor dem Gottesproblem und muß sich entscheiden, ob man den Mut hat, auch zu dieser Frage Stellung zu nehmen oder nicht.

In doppelter Hinsicht denkt die Philosophie neuesten Datums da anders als einige ihrer Hauptvertreter vor etwa 20 Jahren. Damals suchte man mitunter die Wichtigkeit dieses Problems zu leugnen. „Was schiert mich das Jenseits, was schiert mich die Existenz eines höchsten Wesens, wenn ich in der erfahrbaren Welt Bescheid weiß und vor allem darüber unterrichtet bin, was gut ist, und was ich tun soll", rief der hervorragende Naturforscher und Philosoph Boutroux 1907 dem Philosophenkongreß in Nancy zu. Vor zwei Jahren sprach Hans Driesch zum Kongreß in Neapel: „Eine einzige Tatsache, die ganz sicher das Dasein eines Jenseits bezeugt, wäre wichtiger als sämtliche Vorgänge der Geschichte seit der Welterschaffung." Und während man in der Philosophie vor gar nicht langer Zeit das Gottesproblem mit dem „Ignorabimus" beantwortete, wagt sich ein kühner Forscher wie Driesch auch hier zu einer Entscheidung vor. Wenn wir uns Gott als Weltbildner vorstellen, als „Demiurgos", so haben wir für seine Existenz vier Beweise. „Der geordnete Bau und das geordnete Werden der organischen Natur, mein Besitz der Vorstellung eines höchsten Ordners, mein aprioristischer Besitz der sogenannten ewigen Wahrheiten und endlich mein moralisches Bewußtsein zeigen in der Tat das Dasein personaler und überpersonaler Ganzheit im Universum an." Es sprechen verschiedene Anzeichen, beispielsweise die unvoreingenommene Haltung zu den sogenannten „parapsychischen" Erscheinungen, dafür, daß auch die „Schicksalsfrage" der Seele nach dem Tod bald einer philosophischen Stellungnahme gewürdigt werden wird.

Dr. Bruno Altmann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

D. Friedrich Winkler,

Präsident des Kirchensenats der Generalsynode der evangelischen Landeskirche altpreußischer Union, feierte am 28. November seinen 70. Geburtstag.

Direktor v. Baligand,

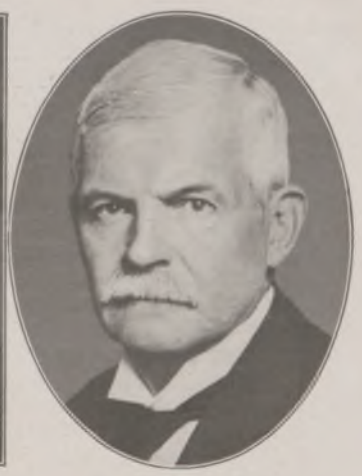
bisheriger vortragender Legationsrat im Auswärtigen Amt, der an Stelle von Ministerialdirektor Zechlin zum Dirigenten der Presseabteilung der Reichsregierung ernannt wurde.

Konsul Georg Arnhold,

Geh. Kommerzienrat, Seniorchef des Bankhauses Gebr. Arnhold in Dresden-Berlin, † am 25. November im 68. Lebensjahre. (Phot. H. Erfurth, Dresden.)

Hanns Freiherr v. Gumppenberg,

bekannter Dramendichter und Verfasser parodistischer Werke, wird am 4. Dezember 60 Jahre alt. (Phot. Elvira, München.)



Dr. G. F. Ethamer,

früherer Bürgermeister von Hamburg, deutscher Botschafter in London, konnte am 24. November seinen 70. Geburtstag begehen.

Tagesgeschichte

Der neue Chef der deutschen Heeresleitung, General der Infanterie Heye, besuchte am 24. November München. Im Hof der Kaserne der Nachrichtenabteilung begrüßte er die in einem weiten Viereck aufgestellten Truppen des Standortes München und besichtigte dann verschiedene militärische Einrichtungen. Nachmittags besuchte er den bayerischen Ministerpräsidenten Dr. Held und andere Behörden. Am Abend veranstalteten die vereinigten Reichswehrkapellen Münchens einen großen Zapfenstreich. Am 25. November begab sich General Heye nach Stuttgart.

Am 19. November fand in Düsseldorf unter Teilnahme der Spitzen der Staats- und Kommunalbehörden sowie bedeutender Vertreter von Wissenschaft, Industrie und Handel die Gründungsversammlung des Reichsmuseums für Gesellschafts- und Wirtschaftskunde statt. Das künftige Museum soll die auf der „Gesolei" in Düsseldorf gezeigten wertvollen Ausstellungsgegenstände aus dem Gebiete der Gesellschafts- und Wirtschaftskunde sammeln, erhalten und fortdauernd ergänzen.

Die Wiedereröffnung der Festsäle des Alten Kurhauses in Aachen, eines baukünstlerischen Kleinods, benutzte die Arbeitsgemeinschaft der Aachener Presse zu einem großen Empfangsabend, bei dem die Spitzen der Behörden und Vertreter aller Gebiete des öffentlichen Lebens zugegen waren. Oberbürgermeister Farwick eröffnete die Veranstaltung, und nach einem Vortrag von Dr. Dovifat, Berlin, über „Die deutsche und amerikanische Presse in ihren Hauptproblemen" begann der gesellschaftliche Teil mit künstlerischen Darbietungen. In Verbindung mit dem Empfangsabend stand eine Ausstellung von wertvollen Stücken des Aachener Zeitungsmuseums, das demnächst wiedereröffnet wird.

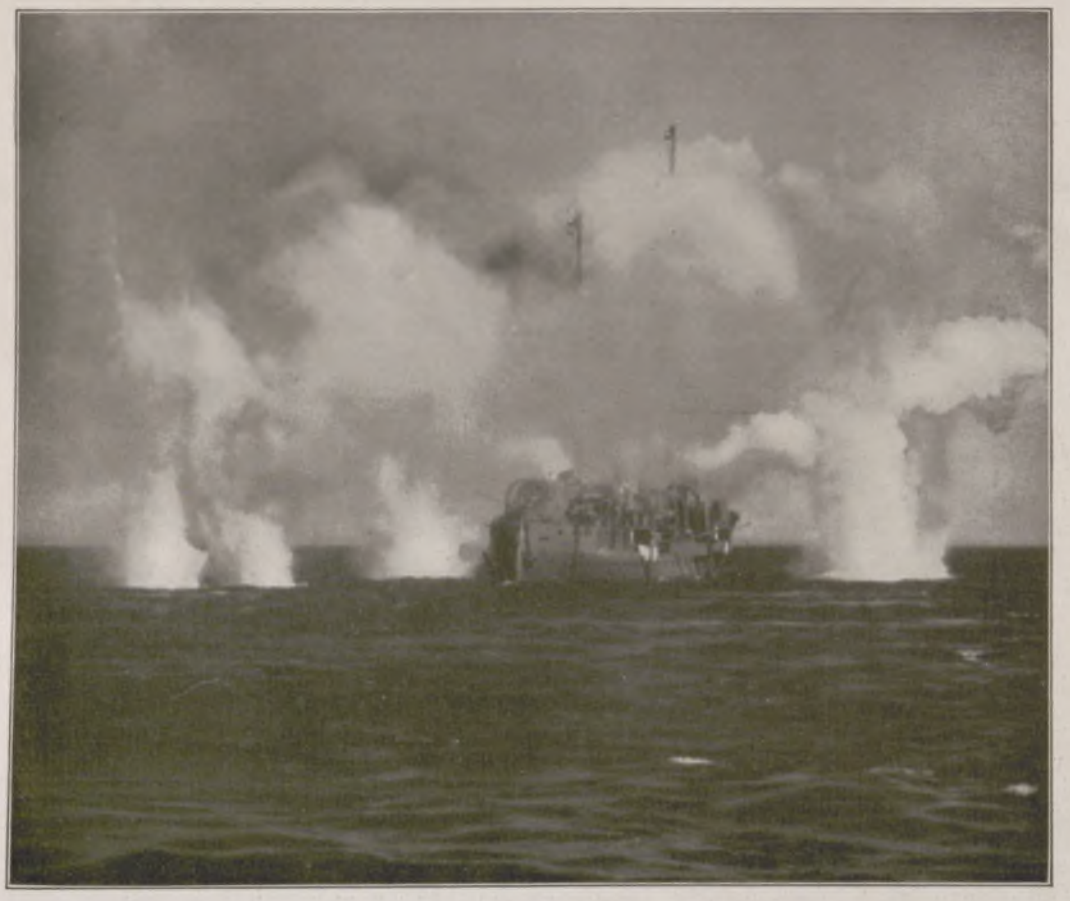
Dr. phil. Dr.-Ing. h. c. Adolf Franke,

Generaldirektor der Siemens & Halske A.-G., dem die höchste Auszeichnung des Elektrotechnischen Vereins, die Siemens-Stephan-Gedenkplatte, verliehen wurde.

Schwere Stürme suchten im Anfang der vorigen Woche Mitteleuropa, besonders das Alpengebiet, heim. Starke Schäden richteten sie in der Gegend des Walchensees und Kochelsees, auch am Königssee an. Ebenso wurden Schlesien und die Tschechoslowakei heftig betroffen, und auf See gerieten zahlreiche Schiffe in Not.

Auf seiner Weltreise hat der Kreuzer „Hamburg" auch Java angelaufen. Anläßlich seines Besuchs in Batavia wurde auf der deutschen Pflanzung Tjikopo bei Buitenzorg am 17. Oktober ein Denkmal für das frühere deutsch-ostasiatische Geschwader eingeweiht. Das Denkmal, ein Geschenk der Herren Emil und Theodor Helfferich, Brüder des verstorbenen ehemaligen Staatssekretärs Dr. Karl Helfferich, stellt einen javanischen Tempel dar, flankiert von zwei alten Hindustatuen (Buddha und Ganescha). — Auch in Bandoeng (Java) waren die deutschen Matrosen Gäste der deutschen Ansiedler; ferner stattete die Besatzung dem Hafenort Belawan und der Stadt Medan auf Sumatra einen Besuch ab und wurde überall freundlichst aufgenommen, war doch die „Hamburg" seit zwölf Jahren wieder das erste Kriegsschiff, das die deutsche Flagge in diesem Gebiete zeigte.

Der am 25. November an Herzschlag verstorbene Geheime Kommerzienrat Konsul Georg Arnhold, Seniorchef des Bankhauses Gebr. Arnhold, Dresden-Berlin, wurde am 1. März 1859 in Dessau geboren. Nach seiner Gymnasialzeit trat er in das von seinem Bruder Max Arnhold in Dresden gegründete Bankhaus ein, das dann unter der Leitung des Verschiedenen zu einer der ersten Privatbanken Deutschlands emporstieg. Geheimrat Arnhold besaß auf weiten Gebieten der Industrie großen Einfluß, besonders in der keramischen, Brau- und Elektrizitätsindustrie.



Die „Emden" im Feuer der feindlichen Geschütze.

Die Auswirkung der feindlichen Beschießung an Bord des Schiffes.

Aus dem Marinefilm der Emelka „Unsere Emden".

Der im Dezember zur Uraufführung gelangende Großfilm „Unsere Emden" soll das Schicksal des deutschen Auslandskreuzers schildern und damit der tapferen Besatzung ein würdiges Denkmal setzen. Mit der Ausfahrt aus Tsingtau beginnt das Werk und zeigt dann die erfolgreichen Taten des Schiffes und schließlich seinen ruhmvollen Untergang bei den Kokosinseln. Besonderen Reiz verleiht dem mit Unterstützung der Marineleitung hergestellten Film das persönliche Mitwirken historischer Persönlichkeiten, vor allem des ehemaligen Ersten Offiziers der „Emden", des Kapitänleutnants v. Mücke. Die Aufnahmen der zur See und zu Lande spielenden Szenen wurden in der Nähe von Wilhelmshaven gemacht; verwendet wurden dabei teils ein altes, mit einem dritten Schornstein versehenes Schiff, teils ein der „Emden" genau nachgebildetes Modell. Manuskript: Kapitänleutnant a. D. v. Werner; Regie: Louis Ralph.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Vom Vortrags- und Empfangsabend der Arbeitsgemeinschaft der Aachener Presse am 13. November im wiedereröffneten Ballsaal des Alten Kurhauses in Aachen: Empfang der aus den Kreisen der Kunst, Politik und Wirtschaft geladenen Gäste. Zeichnung unseres nach Aachen entsandten Sonderzeichners Rudolf Lipus.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Eine neue Anwendung des Flettner-Rotors: Die sehr leistungsfähige Rotorpumpe, die gegenwärtig auf einem Grundstück in den Kolonien am Bahnhof Jungfernheide (Berlin) ausprobiert wird.

Von den Föhnsturmverheerungen im bayerischen Hochland am 21. November: Ein abgedecktes und zusammengestürztes Haus bei Schlehdorf am Kochelsee.

Vom Großfeuer im Schweizer Kurort Mürren (Berner Oberland) am 18. und 19. November, bei dem das Hotel Edelweiß und das Alpenhotel sowie einige Nebengebäude niederbrannten: Blick auf die Brandstätte. — Rechts: Ein seltsames Heim für ein Museum: Die von der Stadt Dülken (Rheinland) als Heimatmuseum eingerichtete alte Windmühle.

Links: Eine praktische Neuerung für das Ausbessern von Häuserfassaden: Der fahrbare Mast mit einer Plattform am oberen Ende, wie er in Kopenhagen an Stelle des umständlichen und teueren Holzgerüstes benutzt wird. Mit Hilfe dieses Mastes können die Arbeiter an jede ausbesserungsbedürftige Stelle der Fassade gebracht werden. — Rechts: Das neue Gebäude der Akademie der schönen Künste in Madrid, das unlängst durch König Alfons XIII. eingeweiht wurde.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die unheilvolle Statuette

Novelle von Annie Neumann-Hofer

(Schluß.)

Vera von Barsac lachte leise.

„Gestehen Sie es ruhig ein. Sie hat Ihnen gefallen. Wie?"

„O nein", antwortete er ganz ehrlich. „Das kann ich nicht sagen."

Bevor die junge Dame ging, mußte er ihr fest versprechen, zu ihr zu kommen, um ihre Sammlung anzusehen. Und es wurde auch ein Tag dafür festgesetzt, der folgende Dienstag. Sie reichte ihm beim Abschied freundlich die Hand, wodurch sie Rademann von neuem bezauberte.

Ein liebes Mädchen, dachte er, als sie fort war, und eine ganz famose Gefährtin fürs Leben. Ich hoffe, der Hauptmann verdient sie. Wäre sonst schade.

Und dann dachte er nicht wieder an das Paar.

Gegen Abend rief er seinen Gehilfen und erteilte ihm die Weisung, das Holzkistchen mit dem odiösen Gott bei Frau Pretschek gleich abzugeben. Der Gehilfe nahm das Kistchen und sagte:

„Ist das die bewußte Frau Pretschek?"

„Die bewußte? Was, zum Teufel, soll denn das heißen?"

„Na — man liest doch die Zeitungen — nicht?"

„So? Sie könnten meiner Meinung nach was Besseres tun. Ich habe keine Zeit dazu. Also, wer ist nun die bewußte Frau Pretschek?"

Der Gehilfe erklärte, was er damit gemeint hatte.

„Ja. Sie wohnt schon lange da in der Hitzigstraße. Sie ist schwerreich. Ihr Mann machte große Geschäfte mit China."

„So? Tat er? Mit — China?" sagte Rademann nachdenklich.

Nun begann er zu begreifen, woher sie ihre Kenntnisse hatte über chinesische Elfenbeinsachen — und über diese Götterfiguren usw.

Er sagte aber zu dem Gehilfen nur ganz kurz:

„Na — und was weiter?"

„Tja. Der Mann starb doch. Und die Sache wurde von den Gerichten untersucht. Es war irgend was an der Geschichte nicht ganz in Ordnung. Aber man konnte ihr nichts beweisen."

„Ja — aber was hatte man denn beweisen wollen?"

„Sein Bruder — oder war es jemand anderes — behauptete, daß der Mann vergiftet worden sei. Aber man hat in der Leiche kein Gift gefunden."

„So, so. Man konnte ihr also nichts beweisen. Na, nun nehmen Sie nur ein Auto. Und kippen Sie die Kiste nicht um."

„Nein, nein, ich werd' vorsichtig sein." —

Am nächsten Dienstag hielt Rademann seine Verabredung ein und ging zu Fräulein von Barsac. Er wurde in ein hübsches Zimmer geführt — ein richtiges Mädchenzimmer. Der ganze Anblick des Zimmers war aber jetzt verdorben durch die zahllosen und wahllosen Verlobungsgeschenke, die ohne jede Ordnung überall herumstanden. Manche noch nicht mal ausgepackt. Das störte Rademanns Schönheitssinn.

„Gerümpel!" brummte er unwillig vor sich hin.

„Wie meinen Sie, Herr Rademann? Was ist Gerümpel?" fragte eine Stimme hinter ihm. Er wandte sich um. Die Besitzerin des „Gerümpels" und des Zimmers stand lächelnd in der Tür und schien sich über seine Verlegenheit zu freuen. Wenn sie aber eine Entschuldigung von ihm erwartete, hatte sie sich geirrt. Er zog nur die breiten Schultern hoch, ohne sich im mindesten zu genieren.

„Was ist Gerümpel?" wiederholte er. „Das kann Ihnen vielleicht keiner besser sagen als ich. Fast alles nachgemachte Zeug ist Gerümpel. Die Hälfte von diesen Silbersachen hier ist Gerümpel. Dünne, schlecht gearbeitete, elende Fabrikware."

Sie fuhr fort zu lächeln und schien ihm seine Aufrichtigkeit gar nicht übelzunehmen. Ruhig sagte sie:

„Es gehört wohl ebensogut Zeit dazu wie Geld, die richtigen Dinge herauszufinden. Übrigens, meine wertvollsten Geschenke sind nicht in diesem Zimmer. Aber ich hoffe, dort in meinem Porzellanschränkchen werden Sie kein Gerümpel finden."

Hierauf setzte sich Rademann die Brille auf und begann die Gegenstände in gewissenhaftester Weise durchzusehen. Jedes Stück betrachtete und bewertete er einzeln. Drei wurden als dieser Sammlung nicht würdig herausgenommen.

„Man darf nie schlechte Dinge zu guten stellen", sagte er belehrend. „So wie es jetzt dasteht, ist es 'ne sehr hübsche Sache. Hübsche Leute haben hübsche Sachen."

„Welch ein nettes Kompliment!"

„Kein Kompliment. Ich weiß schon, was ich sage. Sie haben ganz hübsches Talent zu 'ner Sammlerin. Komplimente mach' ich nie."

„Nie, Herr Rademann?"

„Nie. Was ich meine, das sag' ich, und was ich sage, das mein' ich auch. So ist der alte Jakob Rademann nun mal."

„Jedenfalls sag' ich Ihnen vielen Dank für Ihren Besuch. Ich wünschte, Sie könnten mal Hauptmann Lievens Möbel sehen. Bloß fürchte ich, da werden Sie auch eine Menge Gerümpel finden zwischen den sonst sehr schönen Sachen."

„Bin überzeugt davon", meinte Rademann trocken. „Manchmal, glaub' ich, klammern wir uns an Gerümpel. Man kann sich von dem alten Zeug einfach nicht losreißen. Als ich früher noch unter meines Vaters zusammengewürfelten Auktionswaren lebte, kam ich mir manchmal wurmstichig vor."

Darüber lachte sie herzlich.

„Oh, da machen Sie mir ja Mut. Ich werde mit meinem künftigen Mann in einem wunderschönen alten Haus wohnen. Oh, und ich muß Ihnen noch die neueste Photographie von meinem Verlobten zeigen."

Rademann betrachtete das dargereichte Bild.

„In diesem Gesicht scheinen mir keine Flecken zu sein", sagte er dann. „Alles schön glatt gegangen, vom ersten Kuß an bis zum Traualtar. Wie?"

„Bis jetzt — ja. Ganz glatt."

Eine ihm angebotene Tasse Tee lehnte er ab. Er verabschiedete sich und wollte gerade gehen, als sein Blick auf ein noch unausgepacktes Kistchen fiel.

„Was ist denn das?" fragte er mit fast heiserer Stimme.

Der Wechsel in seiner Stimme entging ihr nicht. Aber sie hatte ihn bereits geistig als einen „Sonderling" rubriziert, allerdings als einen sehr netten Sonderling. Darum wunderte sie nichts mehr an ihm.

„Ach, das ist ein Hochzeitsgeschenk von Frau Pretschek. Ich hab' es noch nicht geöffnet. Furchtbar nett von ihr. Das Kistchen ist gestern abgegeben worden."

„So, so! Gestern —?"

„Na, das wird doch sicher kein Gerümpel sein. Sie hat mir wohl darum ein Geschenk geschickt, weil es ein alter Freund von ihr ist, den ich heirate."

Rademann nickte nur. Dann ging er. Aber nicht gleich zu sich nach Hause. Gedankenvoll wanderte er durch die Alleen des Tiergartens. Er war noch beunruhigter, als er sich's selber eingestehen wollte. Er mußte an die Worte der einstigen Besitzerin des Schiwas denken: „Das Ding bringt jedem Unheil!" Was sollte er nun tun. Jetzt ärgerte er sich, daß er den scheußlich grinsenden Gott nicht damals zerschlagen und den Schrein für sich behalten hatte. Und je mehr er darüber nachdachte, um so größer wurde seine Unruhe. Sein ganzes Leben lang hatte er seinem Instinkt vertraut. Der hatte ihn noch nie irregeführt. Er betrachtete ihn als eine Gottesgabe. Menschen konnten ihn wohl belügen und betrügen. Sein Instinkt belog ihn nie! Dieser kleine Gott Schiwa war ein verfluchtes Ding. Das fühlte er. Und plötzlich kam ihm ein Gedanke. Wie, wenn er dem Hauptmann die Sache erzählte? Er konnte dann vielleicht einem Unfall zuvorkommen, bevor es zu spät war. Vielleicht wollte die junge Braut das Geschenk erst in seiner Gegenwart auspacken? Eben weil es von einer Freundin von ihm kam. Aber wie konnte er den Hauptmann finden? Wo wohnte er? Er eilte zurück zu der Wohnung der Barsacs und klingelte. Dem ihm öffnenden Diener sagte er in vertraulichem Flüsterton:

„Hauptmann Lieven hat heute etwas bei mir gekauft. Ich möchte ihn gern mal sprechen. Können Sie mir sagen, wo ich ihn jetzt finden kann?"

Der Diener nannte ihm ein Hotel in der Friedrichstraße. Auf dem Weg dahin fiel ihm allerdings ein, daß der Hauptmann vollkommen berechtigt sein würde, ihn hinauszuwerfen, wenn er etwas sagte oder auch nur andeutete, was ein schlechtes Licht auf seine alte Freundin warf. Aber von drei Dingen war er nun felsenfest überzeugt:

Erstens: Dieser Schiwa hatte seinen früheren Besitzer unstreitig damals zum Selbstmord getrieben.

Zweitens: Frau Pretschek *hatte* ihren Mann vergiftet.

Und drittens hatte sie dieses Unglücksding absichtlich einem harmlosen jungen Mädchen in böser Absicht geschickt.

Vor einem Gerichtshof hätte er mit diesen seinen Überzeugungen wohl kaum viel ausrichten können. Sein Instinkt sagte ihm aber, daß sie richtig seien.

In dem Hotel angelangt, erfuhr Rademann, daß der Hauptmann zwar zu Hause sei, aber gerade Besuch habe.

„Gut. Sie brauchen mich vorher nicht zu melden. Ich kann warten, bis der Besuch geht."

Und er setzte sich ins Vestibül und las in einer der dort liegenden Zeitungen. Bald sah er, hinter seiner Zeitung verschanzt, eine elegante Dame die Treppe herunterkommen. Ahnungslos ging sie an ihm vorüber. Er aber erkannte sie als Frau Pretschek. Und ihr Gesichtsausdruck erschien ihm in diesem Augenblick böse und drohend.

Der Hauptmann empfing ihn dann sehr freundlich.

„Nun, Herr Rademann, womit kann ich Ihnen dienen?"

„Seh' ich aus wie ein Narr, Herr Hauptmann?"

Der Hauptmann lachte und machte eine durchaus ablehenende Bewegung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Nein, ich bin auch keiner. Und doch, wenn ich Ihnen erzähle, warum ich hierhergekommen bin, werden Sie mich vielleicht für einen halten. Glauben Sie auch, daß scheinbar leblose Dinge imstande sein können, Menschen Unheil zuzufügen?"

„Es ist möglich. Ich habe nicht genügend Erfahrung auf diesem Gebiet, um die Frage bejahen oder verneinen zu dürfen."

„Nun denn, ich glaube — ich weiß vielmehr, daß Ihrer Braut als Hochzeitsgeschenk ein Gegenstand geschickt worden ist, der unbedingt Unglück bringt. Es ist ein Gott Schiwa aus Speckstein. Ich selber wurde davor gewarnt durch die Person, von der ich ihn kaufte. Ich wünschte, ich hätte ihn damals sofort ins Wasser geworfen. Die Figur sitzt in einem herrlichen Tempel aus Elfenbein. Eine Dame hat das Stück bei mir gekauft und hat es Fräulein von Barsac geschickt. Noch hat diese es nicht berührt. Das Kistchen steht noch unausgepackt in ihrem Zimmer. Ich sah es dort, als ich vorhin bei ihr war, um ihre Porzellansammlung anzusehen. Ich sagte ihr nichts davon, weil ich sie nicht erschrecken wollte. Aber ich bin im höchsten Grade beunruhigt."

Der Hauptmann hatte ihn mit ernster Miene angehört.

„Wußte die Dame, die diese Sache bei Ihnen kaufte, etwas davon? Von der Warnung, die Sie erhalten hatten, und alles das?"

„Ich erzählte ihr das Ganze. Sie schien mich allerdings für einen Idioten zu halten. Hielt dann das Statuettchen eine ganze Weile in der Hand. Aber es schien ihr nichts zu sagen. Dann kaufte sie Gott und Tempel, ohne zu handeln, und schickte mir am nächsten Morgen einen Scheck über zweitausend Mark."

„Sie behaupten, daß eine Dame meiner Braut ein Geschenk geschickt hat im Wert von zweitausend Mark? Und diese Dame hat Ihnen einen Scheck geschickt? Aber dann müssen Sie ja auch ihren Namen wissen. Wer ist sie?"

„Natürlich weiß ich ihn. Frau Pretschek."

Der Hauptmann sprang erregt auf.

„Das kann ich nicht glauben. Nein — nein — ich will Sie nicht kränken. Aber das — unbedingt muß das ein Irrtum sein."

„Ich hab' doch das verfluchte Ding selbst eingepackt. Mit Handschuhen. Natürlich. Mit meinen bloßen Händen würd' ich's nicht anfassen. Nicht für dreimal zweitausend Mark."

Und er erzählte sein eigenes Erlebnis.

Der Hauptmann nickte. Er schien tief in Gedanken versunken. Aber dann hellte sich seine Miene wieder auf. Und er sagte sehr liebenswürdig:

„Sie sahen das Kistchen? Gut. Glauben es auch erkannt zu haben. Zugegeben. Aber ich will mit Ihnen wetten, Herr Rademann, daß irgend etwas ganz anderes darin ist. Irgend ein simples, kleines Hochzeitsgeschenk — im Wert von hundert Mark oder so."

Rademann sah ihn erleichtert an. Ja, daran hatte er noch gar nicht gedacht. Das klang sogar ganz wahrscheinlich. Er seufzte tief auf und sagte: „Vielleicht haben Sie recht. Vielleicht aber auch nicht."

„Doch. Ich habe recht. Es würde Frau Pretschek nicht im Traum einfallen, Fräulein von Barsac, die sie kaum kennt, ein Geschenk im Wert von zweitausend Mark zu machen. Niemals."

Rademann ärgerte sich, daß der Hauptmann so viel klüger gewesen sein sollte als er. Darum sagte er mit einiger Betonung:

„Aber ich denke, Frau Pretschek ist doch eine Freundin von Ihnen?"

„Woher in aller Welt wissen Sie das?"

„Fräulein von Barsac sagte es mir."

Der Hauptmann errötete leicht.

„Fräulein von Barsac irrt sich. Frau Pretschek ist keine Freundin von mir. Und eben aus diesem Grunde bin ich überzeugt davon, daß Sie sich in einem geradezu grotesken Irrtum befinden."

„Und wenn ich mich nicht im Irrtum befinde? Was dann?"

„Ich sehe Fräulein von Barsac ja morgen. Wir werden den Kasten zusammen öffnen und auspacken."

„Er kann in ebendiesem Augenblick schon ausgepackt sein."

Und Rademann geriet bei diesem Gedanken von neuem in solche Aufregung, daß der junge Mann davon angesteckt wurde.

„Da kann ich Sie zufriedenstellen", sagte er langsam. „Bitte, warten Sie hier eine Minute. Ich werde meiner Braut telephonieren. Ich werde sie bitten, den Kasten heute noch nicht auszupacken — und wenn sie ihn doch schon ausgepackt hat — und wenn er wirklich diesen Gott Schiwa und den Tempel enthält, werd' ich sie bitten, die Dinger nicht zu berühren. Genügt das?"

„Das ist gut!" sagte Rademann zufrieden. „Ja. So ist es gut." —

Der Hauptmann blieb einige Minuten fort. Als er wiederkam, bemerkte Rademann, daß seine Augen funkelten und er sehr erregt aussah.

„Fräulein Vera hat den Kasten schon geöffnet", sagte er.

„Sagen Sie nur schnell, daß ich ein Narr bin, und ich gehe als ein glücklicher Mensch nach Hause."

„Das kann ich nicht. In dem Kistchen befindet sich ein elfenbeinerner Tempel, fast ein halbes Meter hoch."

„Na also. Und — das Ding — der Unglücksgott?"

Der Hauptmann sprach sich jetzt etwas zurückhaltender aus:

„Glücklicherweise — ich meine, wenn wir der früheren Besitzerin glauben wollen — glücklicherweise — hat Fräulein von Barsac die Figur weder berührt noch selbst gesehen. Bis jetzt. Sie war gerade beim Auspacken des Kastens, als mein Anruf sie unterbrach", sagte er.

„Ich habe nun meine Braut gebeten — ohne sie direkt zu beunruhigen — den Tempel unter keinen Umständen heute zu öffnen. Sie wird das ganze Kistchen gleich in ein unbenutztes kleines Zimmer einschließen, in dem schon eine ganze Menge der wertvolleren Geschenke steht. Und dort wird es bleiben, bis ich morgen vormittag zu ihr komme."

„Könnten wir nicht lieber vielleicht heute abend noch hingehen?"

„Ich gebe Ihnen gern zu, daß ich selbst auch nicht so ganz ruhig bin. Aber meine Braut wird ihr Wort halten. Das weiß ich. Morgen wird dieses ‚Geschenk' meinerseits auf alle Fälle an Frau Pretschek zurückgeschickt. Ich kann darum heute nicht mehr hingehen, weil ich eine sehr wichtige Verabredung habe. Und meine Braut würde vermutlich eine schlaflose Nacht haben. Auch das möcht' ich gern vermeiden."

„Da haben Sie ganz recht", antwortete Rademann. „Das kleine Scheusal ist ja doch auch bei mir jetzt mehrere Monate gewesen, in seinem Tempel eingesperrt. Und es ist nichts geschehen. Also dann auf Wiedersehen! Und ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir telephonieren wollten, sowie Sie das Stück Unglück aus dem Haus heraus haben. Eher werde ich nicht ruhig sein."

„Selbstverständlich, Herr Rademann. Ich verspreche es Ihnen." —

Bedeutend beruhigter kehrte Rademann nun nach Hause zurück. Doch beschäftigte er sich den ganzen Abend mit der Sache. Und da kam ihm auf einmal noch ein neuer Gedanke, der ihn quälte.

Der Hauptmann wollte den Unglücksgott an Frau Pretschek zurückschicken. War das aber nicht unvorsichtig? Hieß das nicht, eine tödliche Waffe in die Hände einer anscheinend boshaften und skrupellosen Frau legen? Dann aber tröstete er sich wieder mit der Überlegung: Vielleicht richtet sich dann das ganze Unheil, das in dem kleinen Scheusal steckt, gegen sie selbst.

Am nächsten Vormittag hielt er sich fast ständig in der Nähe seines Telephons auf. Es beunruhigte ihn, daß er noch immer nichts vom Hauptmann hörte. Endlich erschien dieser selbst.

Rademann führte ihn gleich in sein Sanktuarium. Auf den ersten Blick schon sah er, daß der junge Mann sehr bleich aussah, und daß etwas Unvorhergesehenes geschehen sein mußte.

„Was — ist —?" begann Rademann darum mit zitternder Stimme.

Der Hauptmann erwiderte rasch, mit mühsam erkämpfter Ruhe:

„Nein, nein. Meine Braut ist zwar natürlich außerordentlich nervös, befindet sich aber sonst ganz wohl."

„Also — was — was ist — passiert?"

„In wenigen Stunden wird ganz Berlin schon wissen, was passiert ist. Bei Herrn von Barsac ist vorige Nacht eingebrochen worden."

„Was — eingebrochen?"

„Ja. Der Dieb hatte es nur auf das Zimmer mit den wertvollen Geschenken abgesehen. Darunter war auch eine sehr kostbare Perlenschnur."

„Hat er die auch bekommen?" keuchte Rademann aufgeregt.

„Bekommen hat er alles, was er wollte. Und sogar noch mehr. Der Elfenbeinschrank scheint seine Aufmerksamkeit erst erweckt zu haben, nachdem er eine mitgebrachte Handtasche mit Juwelen und Schmuck angefüllt hatte. Er hat den Tempel auch geöffnet und die Statuette herausgenommen. Man fand diese ganz für sich in seiner Rocktasche."

Der Hauptmann schwieg, blickte nachdenklich vor sich hin.

„Und —?" Rademann hielt es vor Aufregung nicht mehr aus.

„Auch mehrere Miniaturen fand man in seiner Handtasche."

„Ach so. Man hat die Handtasche gefunden?"

„Ja. Man fand ihn."

„Immer famoser! Daß man den Burschen gefaßt hat —"

„Ja. Er konnte nicht gut entwischen. Man fand ihn im Hof des Hauses — auf dem Pflaster — mit zerschmettertem Schädel! Die Polizei meint, er müsse an der Regenrinne haben herunterklettern wollen — und den Halt verloren haben!"

Rademann blickte ihn sehr ernst an.

„Meint — die — Polizei —" sagte er sehr langsam.

Der Hauptmann erwiderte seinen Blick mit einem ebenso ernsten.

„Ja. Nur Sie, Herr Rademann, und ich, sonst keiner, keiner", wiederholte er mit Betonung, „kann eine andere Vermutung darüber haben."

„So ist es!" beteuerte Rademann. Er befeuchtete seine trocken gewordenen Lippen mit der Zunge. „Und der — der — Schiwa —?"

„Die Scherben davon sind schon im Mülleimer. Den Elfenbeintempel hab' ich zurückgeschickt an Frau Pretschek."

Rademann war in tiefes Schweigen versunken.

Der Hauptmann reichte ihm die Hand.

„Ich weiß, Herr Rademann, daß ich mich auf Sie verlassen kann."

„Das können Sie, Herr Hauptmann. Voll und ganz."

„Frau Pretschek verläßt heute noch Berlin. Ich kann leider an ihrer Schuld nicht länger zweifeln. Nicht in dieser und nicht in einer anderen Sache. Eine bösartige Frau und vollkommen gewissenlos. Ich glaube, nun werden wir nie wieder von ihr hören."

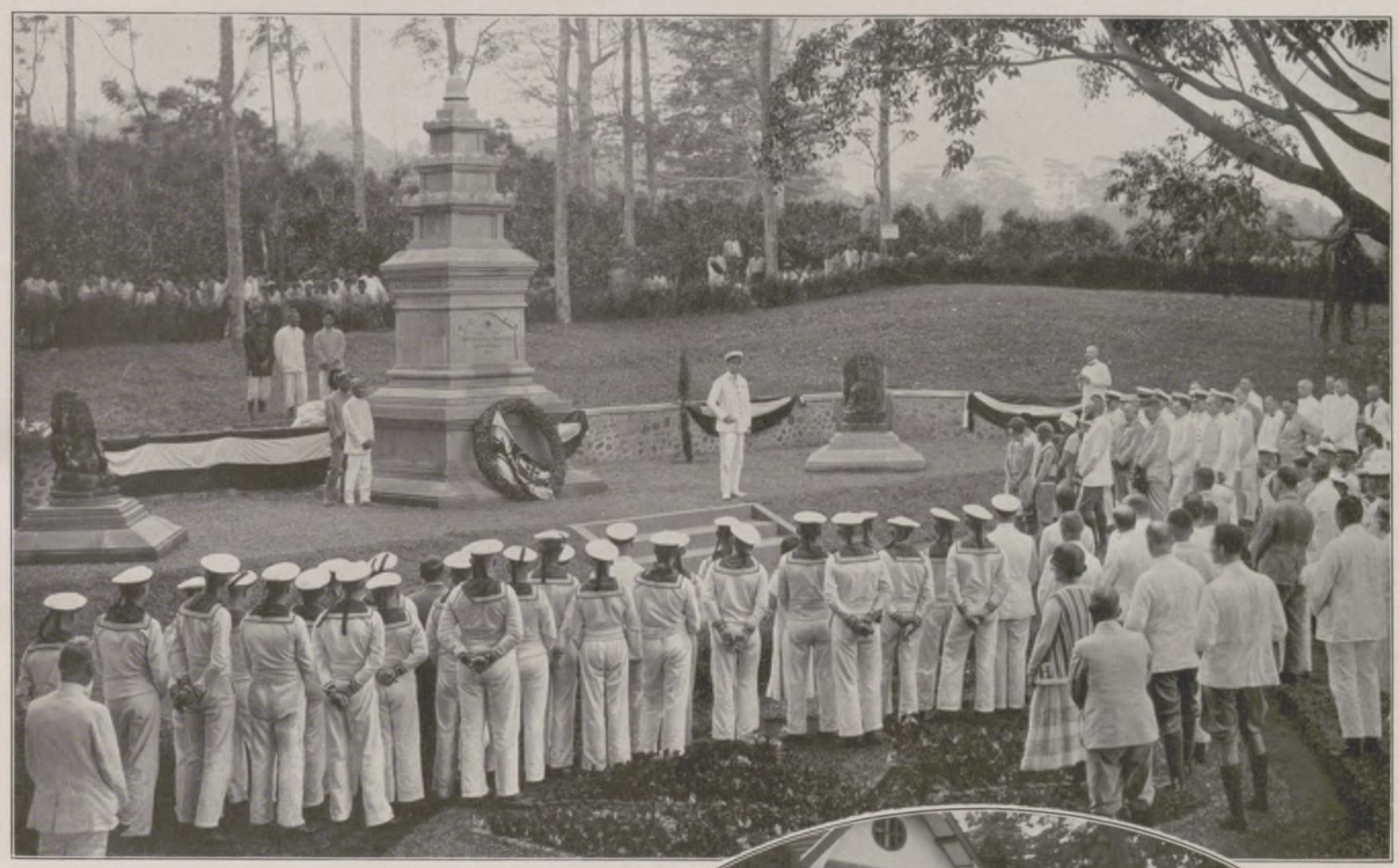
Aber der Hauptmann hatte sich geirrt. Man hörte doch noch einmal von ihr.

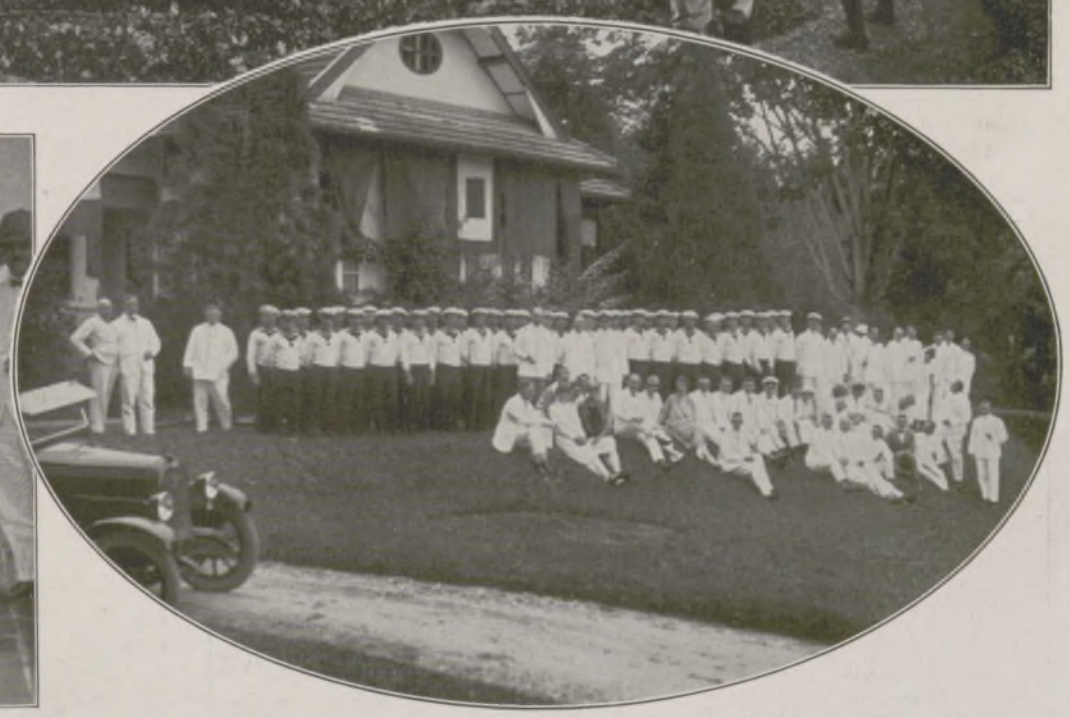
Bei einem furchtbaren Eisenbahnunglück, das kurz darauf in Nordfrankreich geschah, war in der Liste der Toten auch der Name zu lesen: Elfriede Pretschek.

„Ja, ja," sagte Rademann zu sich selber, als er es gelesen hatte, „es war eben doch dieser Schiwa. Dieser Unglücksgott! Sie hat ihn damals gut zehn Minuten in den bloßen Händen gehalten! Zehn — Minuten — in den — bloßen — Händen!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Kreuzer „Hamburg" im Hafen von Belawan (Sumatra), zu dessen Begrüßung Vertreter der deutschen und österreichischen Kolonie und der holländischen Regierung erschienen sind.
Rechts nebenstehend: Einzug der Besatzung der „Hamburg" in Medan auf Sumatra.





In der Mitte: Die Einweihung des Denkmals für das frühere deutsch-ostasiatische Geschwader auf der deutschen Pflanzung Tjikopo bei Buitenzorg (Java) am 17. Oktober anläßlich des Besuches des Kreuzers „Hamburg" in Batavia: Ansprache des Kommandanten, Fregattenkapitän Groos', nach der Enthüllung. — Unten links: Nach der Besichtigung der Teefabrik „Kasinder", der größten Sumatras. (×) v. Guerard, (××) Fregattenkapitän Groos. — Unten rechts: Die Besatzung als Gäste des Herrn v. Guerard auf Marihat (Sumatra).

DEUTSCHER FLOTTENBESUCH IN NIEDERLÄNDISCH-INDIEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Karl Schultheiß, München: Geburtsanzeige. (Radierung.)

Walter Helfenbein, Dresden: Glückwunsch zum Neujahr. (Radierung.)

Moderne deutsche Familiengraphik

Von Richard Braungart

Im Ablauf eines Jahres kommt fast jeder einmal in die Lage, Verwandten, Freunden und Bekannten von einem wichtigen Familienereignis Mitteilung zu machen oder ihnen zu gratulieren. Man verlobt sich, verheiratet sich, ein Kind wird geboren, man zieht um, oder der Jahreswechsel mit den üblichen Glückwünschen ist da. Das sind alles Anlässe festlicher und, vom Jahreswechsel abgesehen, auch ungewöhnlicher Art. Wäre es nun aus diesem Grunde nicht eigentlich eine Selbstverständlichkeit, daß auch die Anzeigen und Glückwünsche zu diesen Anlässen sich durch eine nicht alltägliche Form auszeichneten? Aber die Allgemeinheit ist leider noch weit davon entfernt, diese Notwendigkeit, die nichts weiter als eine kulturelle Forderung ist, zu begreifen. Man begnügt sich mit konventionellen gedruckten Karten, die in den Papiergeschäften zu haben sind und eine Vornehmheit vortäuschen, die in Wahrheit das Gegenteil davon ist; denn Konvention ist gleichbedeutend mit Empfindungslosigkeit und Gefühlskälte. Und ein Glückwunsch zum Beispiel, dem die Seele, das heißt die Wärme des Persönlichen und Unmittelbaren fehlt, ist eine inhaltslose Formel und also fast eine Kränkung. Aber freilich: die meisten bedenken das nicht. Und doch läßt sich das alles um so vieles besser und wahrhafter, reicher und festlicher und dadurch auch menschlicher gestalten. Die Zauberin, die das bewirkt, ist die Kunst. Der Künstler umkleidet den nüchternen Text der Mitteilung mit dem bunten, festlichen Gewand seiner Phantasie. Er gestaltet aus, was die Schrift nur andeutet; er erzählt, glossiert, macht tiefsinnige oder witzige Randbemerkungen und gibt so dem Ganzen erst die der Bedeutung des Anlasses entsprechende äußere Form, die nur der Kulturlose gering schätzen wird. Wer aber Sinn für die freundlichen Arabesken des Lebens und für eine würdige, anmutige Hülle um einen bedeutsamen Inhalt hat, wird auch die Sitte der künstlerischen Fassung von Familiengraphik begrüßen und ihre Verbreitung in immer weiteren Kreise wünschen. Und das um so mehr, als unsere Graphiker, wie auch die hier gezeigten wenigen Proben beweisen dürften, nie einfallreicher, geist- und humorvoller sind, als wenn sie solche Gelegenheitsarbeiten (meist in Radierung oder

D. Otto Quante, München: Neujahrsblatt des Künstlers. (Radierung.)

Ferdinand Staeger, München: Umzugsanzeige. (Radierung.)

Rudolf Schiestl, Nürnberg: Zum Neujahr. (Radierung.)

Martin E. Philipp, Dresden: Geburtsanzeige. (Radierung.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Rudolf Lipus, Leipzig: Neujahrs-Glückwunsch. (Radierung.)

Fritz Gilsi, St. Gallen: Widmungsblatt zum Jahreswechsel. (Radierung.)

Sepp Frank, München: Ins neue Jahr! (Radierung.)

Holzschnitt) ausführen dürfen. Das Fabulieren liegt nun einmal den deutschen Künstlern im Blute. Und bei sehr vielen wäre es weit mehr ein allzu üppiges Wuchern der Phantasie, das zu bereden wäre, als ein Mangel an Ideen. Aber dieses Zuviel nimmt man gern und dankbar hin; denn es bedeutet in diesem Falle Reichtum, der als festlicher Glanz dem Anlaß zugute kommt, welcher das betreffende Blatt hervorgebracht hat. Der Hauptanteil an diesem Ideenüberfluß entfällt auf die Neujahrs-Glückwunschkarten, die mit Bild und Text reich auszuschmücken, schon eine alte Sitte ist. Besonders gern wird auf solchen Karten das alte und das neue Jahr in wirksamen Gegensatz gebracht. Das alte ist immer als dürrer, müder, dem Tode verfallener Greis dargestellt, das neue als Kind oder Jüngling. Beliebt sind auch Darstellungen und Verse, die den Zaghaften und Ängstlichen Mut zu machen geeignet sind. Und vielleicht ist das sogar die beste, sinnreichste und passendste Art des Neujahrsglückwunsches. Daneben fehlt es auch nicht an Blättern, die, je nach dem Temperament des Künstlers oder Bestellers, die Symbolik

Hans Nolpa, München: Des Künstlers Neujahrsgruß. (Holzschnitt.)

oder den Humor des Anlasses stärker betonen. Auf Geburtsanzeigen ist, wenn sie für Private geschaffen sind, meist das Sinnige und Zarte des Anlasses ins Licht gerückt. Die Künstler aber lieben es in diesem Falle, sich selbst zu ironisieren und das Erfreuliche der Mitteilung durch eine humorvolle Fassung möglichst sinnfällig zu machen. So kommt es, daß die künstlerischen Geburtsanzeigen in ganz besonders hohem Grade das zum Ausdruck bringen, was man den Ateliergeist nennen könnte, und was in einem bestimmten Sinne als das eigentlich Künstlerische gilt. Dieser Künstlerwitz gibt häufig auch Verlobungs- und Vermählungsanzeigen ihre originelle Form. Und es bedarf keiner Begründung, daß die Umzugsanzeige hauptsächlich durch diesen Witz das wird, was sie zumeist ist: nämlich ein lachendes Sichbefreien von jenem fatalen Gemenge aus Unbehagen, Verdruß und Tragikomik, als das sich ein Umzug fast immer darzustellen pflegt. So aufgefaßt und ausgeführt, gewinnt die Familiengraphik auch über den flüchtigen Anlaß hinaus noch menschliche und künstlerische Bedeutung.

Hans Pape, München: Geburtsanzeige. (Holzschnitt.)

Erich Renner, München: Hochzeitsanzeige. (Mehrfarbenholzschnitt.)

Ludwig Enders, Offenbach a. M.: Geburtsanzeige. (Holzschnitt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die deutschen Linienschiffe „Schleswig-Holstein", „Hessen", „Elsaß" und „Hannover" passieren am 26. Mai 1926 bei Sonnenaufgang die Straße von Gibraltar / Nach einem Temperagemälde von Claus Bergen.

Nach einer Übungsfahrt im Atlantik dampfte das deutsche Linienschiffsgeschwader durch die Straße von Gibraltar, um auch im Mittelländischen Meer planmäßige Übungen auszuführen. Es geschah damit seit 1900 zum erstenmal wieder, daß deutsche Linienschiffe das Mittelmeer besuchten. Am 2. Juni liefen dann diese Linienschiffe mit den Kreuzern „Nymphe" und „Amazone" südspanische Häfen an, wo die Besatzungen durch die Behörden und die Bevölkerung herzlich begrüßt wurden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUF DER KOPPEL

MIT ZEICHNUNGEN VON ADOLF DAHLE

„Studienköpfe": Fohlen und Stute.

Uralt ist der Park, der in weitem Rund den stolzen Herrensitz umzieht. Vielhundertjährige Eichen strecken trutzig ihre mit jungem Grün geschmückten Arme gen Himmel. Auf samtenen Rasenflächen einen sich blutblätterige Buchen mit silberstämmigen Birken zu bunten Gruppen. Die Grenze aber bildet ein schwarzes Tannendickicht, in dem die Wildtaube gurrt, die Singdrossel nistet, die Meise zirpt und lustige Rotschwänze sich im Liebesspiel haschen. Und nun dehnen sich in unübersehbare Fernen die taufrischen Koppeln, über deren duftend wogende Decke der linde Frühlingswind mit kosender Hand dahinstreicht. Das Paradies der Pferde! Die Stätte des Stolzes und der nimmermüden Sorgfalt des Vollblut züchtenden Großgrundbesitzers. Kein einfacher Weideboden ist es, auf dem der Pferde Edelrasse gedeiht. Nach streng wissenschaftlichen Grundsätzen ist die natürliche Bodenbeschaffenheit verbessert. Die Wahl der Gräser baut sich auf bewährter Forschung auf. Gruppen breitästiger Bäume bieten Schutz vor der glühenden Mittagssonne. Und gleich lebenden Ketten winden sich Knicks, auf denen des Weißdorns blühende Büschel wie schimmernde Schneeballen leuchten, durch die sonnige Weite. Helles Wiehern durchbricht wie Glockenläuten die blaue Maienluft. Pflanzt sich fort. Und wird erwidert in frohem Frage- und Antwortspiel. Der jüngsten Pferdejugend Tummelplatz ist die lachende Koppel. Daneben der ernsthaften Mütter beschauliche Ruhe- und Weidefläche. Neben den breitbeckigen, gewichtigen Gestalten der Stuten trippeln mit ungelenken Gliedern die vier und fünf Monate alten Fohlen. Auch lustige Kapriolen und Bocksprünge riskiert hier und da schon solch kleines Vollblutkind. Zeigt sich doch wie beim Menschen in frühester Entwicklung bereits das verschiedene Temperament. Phlegmatiker und Choleriker entpuppen sich dem wachsamen Pferdekenner auf der Koppel, wenn der kleinen Füchse und Braunen Fell noch flockig und rauh ist, die Gelenke eckig und die schmalen Fesseln zerbrechlich wie Glas sind. Wilder und lebendiger geht es dort zu, wo die Jährlinge tollen und spielen. Sie hangen nicht mehr so am Gängelbande der Mutter wie die Fohlen, sind ja auch schon ein Dutzend Monate älter, zeigen den Bau des künftigen Renners und machen auf eigene Faust ihre Streiftouren ins grüne Revier. Ein ganzer Trupp hat sich drüben zusammengeballt, stürmt plötzlich, wie jauchzend vor Lebenslust und Übermut, in dichtem Rudel über ein paar hundert Meter. Voll freudiger Hoffnung sieht der Züchter den Nachwuchs dahinfliegen. Der Dunkelbraune an der Spitze hat einen Galoppsprung, raumgreifend und schnell repetierend. Vielleicht, vielleicht steckt in ihm ein Klassehengst, ein künftiger Derbysieger.

Spielende Fohlen.

Mutterstute mit Fohlen.

Jäh stoppt das Rudel. Ein Ungewohntes hat die Aufmerksamkeit erregt. Die Ohren spielen, die Hälse werden lang. Dann geht es bedächtigen Schrittes näher an das fremde Wesen, das da mit Pinsel und Palette in ihren Tummelplatz eingebrochen ist. Neugierig wie kleine Kinder sind die jungen Vollblüter. Aus nächster Nähe beäugen sie staunend den Eindringling, und ein ganz Fürwitziger schnuppert mit gekrausten Nüstern in dem Farbkasten des Künstlers. Glückliche Vollblutjugend! Hans Gaettens.

Älteres Fohlen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Auf der Koppel: Die Neugierigen. Nach einer farbigen Zeichnung von Adolf Dahle.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Jung-Italien

Kindertypen aus dem Reiche Mussolinis

Was ein Häkchen werden will, krümmt sich beizeiten: Zwei kecke Naseweise aus Sulmona (Abruzzen).

Links nebenstehend: Schwere Pflichten, schwere Bürde.

Die Straße als Tummelplatz: Spielende Kinder in Neapel.

Oben links: Praktische kleine Bettelmusikanten: Mit Drehpiano und Eselsgespann.

Rechts im Oval: Schüler eines Apostolischen Instituts in Sorrent.

Links im Oval: Ein kleiner Lumpensammler, der sich sein karges Brot schon selbst verdienen muß.

Links: Ein jugendlicher Müllkutscher in Syrakus (Sizilien). — Rechts: Harte Ruhestätte auf dem Straßenpflaster: Ein blinder Bettler mit seinem Kind.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es schnauft etwas

Von Fritz Philippi

Frau Karoline Bimmler hat ein spritziges Temperament und mousiert leicht. Aber sie „kann die Bosheit nicht halten". Sie ist, wie schon ihre Erscheinung es sichtbar dartut, eine Anhängerin der ausgeglichenen Linie. Nicht einmal ihr Ellenbogen ist spitzwinklig.

Nach einmütigem Gutachten der Verwandtschaft ist sie die einzig richtige Frau für den Bäckermeister Emil Bimmler, der sonst leicht zu bequem würde, wenn seine liebe Frau ihn nicht öfters auf den Trab brächte.

Nun hat es sich zugetragen, daß die in Auftreten und Lebenshaltung für Karoline maßgebliche Frau Oberzollinspektor Knipp sich einen Bubikopf schneiden ließ. Selbige Dame hat Frau Karoline auch umgetauft in Karola. „Kalline" sei zu gewöhnlich.

Es hatte schon schwergehalten, dem beharrlichen Emil das „Karola" beizubringen.

„Gib Obacht, daß owends die Kass' stimmt!"

Als aber Frau Karola erklärte, sie habe jetzt den Umstandskram mit Haarmachen und Zopfflechten satt und lasse sich einen Bubikopf schneiden, um frei und unbehindert um den Kopf herum zu sein — da wurde ihr Emil grob wie Bohnenstroh.

Sie solle ihm ja nicht etwa heimkommen mit einem „Schnittlauchkopf".

Schnittlauchkopf! Hohn und Drohung, wo Frau Karola Verständnis erwartet hatte! Ein paar Tage Wortgeplänkel, und die Haarschneideangelegenheit war zur Machtfrage zwischen Mann und Frau geworden.

Der Bubikopf bedeutete die Gleichberechtigung der Geschlechter!

„Sind meine Haare eigentlich mein, oder sind sie etwa auf deiner Glatze gewachsen?"

Dennoch war es Karola etwas unbehaglich zumute, als sie den knirschenden Schnitt der kalten Schere im Nacken spürte. —

Emil kommt aus der Backstube und sieht Karola im Schmuck der neuen Freiheit am Ladentisch hantieren. Er schnauft, rollt die Augen und knetet mit mehlweißen Händen die leere Luft.

Beim Mittagessen macht ihm Karola ein schnippisches Gesicht, halb aus Trotz, halb aus Verlegenheit. Er antwortet, indem er eine „Prutsch" macht und „motzt". Nur das Essen ist für ihn da, nicht die Frau.

Zum erstenmal seit Jahr und Tag geht Emil abends aus. Kommt spät heim, pfeift sich im Hausflur etwas und läßt sich, ohne seine Lebensgefährtin zu beachten, ins Bett plumpsen.

Am andern Morgen hat jemand einen Ölkopf. Auch daran ist die Frau schuld. Der Tag schleppt sich mißmutig herum. Abends ist Emil todmüde. Aber seine Mannesehre verlangt, daß er wieder ausgeht, damit die Frau merkt: er braucht sie nicht.

Karola ist in heller Empörung. Nicht sie, Emil hat sich verändert, als seien ihm die Haare abgeschnitten worden, und er habe dadurch wie weiland Simson die Kraft zur Liebe verloren.

„Meine liebe Frau Karola, das sind die Herren der Schöpfung!... Bitte, die Brötchen recht knusprig", sagt die spitznäsige Oberzollinspektorsgattin Knipp.

Frau Karola quartiert sich um ins Fremdenzimmer. Sie läßt sich nichts vorpfeifen nach Mitternacht.

Das lange nicht benutzte Bett durchwärmt sie sich gründlich, raucht sogar eine Zigarette, liest in einer Zeitschrift mit lauter Bubikopfbildern und kommt sich junggesellenmäßig frei vor.

Ja, wirklich! Es wird sich zeigen, wer den Kriegszustand am längsten aushält. Und noch eins: ihren abgeschnittenen Zopf legt sie auf ihr leeres Kopfkissen im ehelichen Schlafzimmer. Mit dem Zopf kann er vorliebnehmen.

Trapp, trapp! Emil hat schwer geladen. Er pfeift: „So leben wir, so leben wir alle Tage." Irgendwo donnern ein paar Stiefel ins Dunkel. Dann breitet sich die Nachtruhe aus.

Ein unheilverkündendes Schweigen, das keinen Laut von sich geben würde, selbst wenn die Frau auf und davon wäre.

Karola schlief schwer ein und erwachte bald wieder aus bangen Träumen. Es hatte sie etwas verfolgt, etwas Dunkles mit schnaufendem Atem. Das hatte ihr in den Nacken geblasen.

Es zog vom offenen Fenster her. Sie mußte es schließen.

In der wachen Totenstille kam plötzlich alles über sie. Sie war jetzt eine bedauernswerte, verlassene Frau, mit der Mitleid zu haben, sie sich reichlich verpflichtet fühlte. Sie rang die Hände und weinte sich gründlich aus. Wenn sie das gewußt hätte! Als sie zum erstenmal mit ihres Mannes Namen sich nannte, hatte sie ihren letzten Willen unterschrieben.

Lebenslänglich verheiratet mit einem solchen Tyrannen! Was sollte das werden? — — —

Zur selben Stunde saß Emil im Bett auf und hielt den Zopf seiner Frau als Andenken in der Hand.

Sein Bubikopfärger war im Begriff, sich gegen ihn selber zu wenden. Das unausrottbare Mißtrauen der Geschlechter widereinander hatte sich in den letzten beiden Abenden hinreichend Luft gemacht. Emil hatte mit knickebeinigen Junggesellen angestoßen, welche die Gläser und die Augenlider hoben: „Bleib vun se!"

Jetzt gebrauchte er zunftmäßige Ausdrücke, wie sie der Meister dem Lehrling gegenüber wohlfeil im Mund führt:

„Du Rhinozeros, wenn du von Schokolad oder Marzipan wärst, könnt man Geld mit dir verdienen!"

Emil Bimmler war kein Frauenkenner. Er hatte es dumm angefangen. Das weibliche Gemüt wollte nicht angebellt werden. Emil hätte seinen treuherzigen Augenaufschlag anwenden und dem Frauchen etwas vorschmusen sollen: Er sei nicht einer, der seiner Frau nicht jeden Gefallen täte, so leid es ihm tue um ihr schönes Haar. Aber sie solle ihren Einfall noch einmal beschlafen. Ein Bubikopf sei durchaus nichts Apartes mehr, seit Krethi und Plethi damit herumliefe. Er traue ihr zu viel Geschmack zu, als daß sie den allgemeinen Hinkelsstandpunkt teile und die Dienstmädchenmode mitmache. Und zuletzt als Trumpf hätte er vom Schnittlauchkopf anfangen können, und daß er zum Vergleich immer an die koupierte Pferdeschwanzmode denken müsse.

Die guten Gedanken und die lahmen Gäule kommen immer hinterher.

Übrigens sah das Frauchen gar nicht verhunzt aus. Wofür hatte er die Weiblichkeit nur gegen den Strich gebürstet?

Sie gab nicht nach! Er konnte als Mann auch nicht zuerst um gut Wetter anhalten.

Durch Dummheit war ihm sein wertvollster Besitz abhanden gekommen. Sein erfreulichster Besitz!

Was sollte das werden?...

„Emil! Emil!"

Gelles Geschrei aus dem Fremdenzimmer rief ihn zu Hilfe. — —

Frau Karola hatte etwas wahrgenommen, was ihr das Blut in den Adern stocken machte.

Es war keine Selbsttäuschung. Sie hörte nicht nur ihr pochendes Herz, sondern noch etwas ganz anderes.

Sie war nicht allein! Es war noch jemand im Zimmer!

Es atmete etwas. Es schnaufte! War's im Bett, oder war's unter dem Bett?

Mit einem Satz sprang Karola vom Lager und drehte das Licht an.

Es war nichts, gar nichts Auffälliges zu sehen. Um so schlimmer! Der Fremde hielt sich versteckt, lauerte, atmend und schnaufend aus seinem Hinterhalt.

Es klang so — aber das war die schlimmste Heimtücke — als wäre das fremde Lebewesen eingeschlafen. So regelmäßig ließ es seinen Atemzug gehen: „Bff — bff!"

Ha, der Kerl lag gewiß unter ihrem Bett! Wenn er wirklich eingeschlafen war, mußte er doch einmal wach werden! Und was dann!

„Emil! Emil!" — — —

Auf dem Hausgang umklammerte sich das feindliche Ehepaar und wollte sich nicht aus den Armen lassen.

Emil solle um alles in der Welt nicht sich in Lebensgefahr bringen, solle dem schnaufenden Etwas fern bleiben, die Tür abschließen und morgen früh die Polizei holen!

Aber Emil, der Mann, begriff diesmal, daß Frauen niemals das sagen, was sie meinen.

Er holte seinen Revolver, spreizte vorm Fremdenzimmer landsknechtmäßig die nackten Beine und kommandierte:

„Wer da? Antwort, oder ich schieße!"

Obwohl Emil sogar hochdeutsch geschrien hatte, bekam er keine Antwort. Nichts rührte sich.

Nur — jetzt war es deutlich hörbar — die nächtliche Stille fing wirklich an, tiefe, gleichmäßige Atemzüge vor sich hinzublasen. „Bff — bff!"

Was schlief unter solch lebensgefährlichen Umständen den Schlaf des Gerechten! — — —

Emil deckte endlich das schnaufende Geheimnis auf. Es war in Karolas Bett die Wärmflasche! Ihr Verschluß hatte sich allmählich gelockert, so daß er als Ventil wirkte und ständig Dampf abgab. „Bff — bff!"

Was wußte die Wärmflasche vom Bubikopf und vom Bimmlerschen Ehestreit? Und doch war sie zur Friedensstifterin geworden. Sie hat zwar den lebenslänglichen Geschlechterkampf um die Gleichberechtigung nicht entschieden. Das wäre zuviel verlangt.

Aber dieweil der lebendige Augenblick im zeitlichen Menschendasein immer dessen Höhepunkt bedeutet, hat das unpersönliche, schnaufende Etwas den Bäckermeisterseheleuten Emil und Karoline Bimmler alsbald ihre gegenseitige Unentbehrlichkeit nachgewiesen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das große Los

VON · RICHARD · RIESS

Der Mensch tut gern gute Werke, wenn ihm der in der Heiligen Schrift verheißene „Lohn mit Zinseszinsen" in greifbare Nähe glaubhaft gerückt erscheint.

So wird dieser Mensch — er heißt ja nicht ohne Grund Homo sapiens, auf deutsch „Schlaumeier" — geradezu zu einem Fanatiker des Wohltuns, wenn dies einerseits um fünfzig Pfennig bis zu einer Mark sich ausführen und andererseits noch die Hoffnung aufkeimen läßt, auf dem heute nimmer ungewöhnlichen Wege der Auslosung den oder jenen erstrebenswerten Gegenstand — oder seine Mehrzahl — zu ergattern. Man unterstützt die Waisen, Witwen, Kriegsopfer, Blinden oder hilft, eine notwendige Brücke, wenn nicht gar ein Denkmal bauen, und hat außer dem Bewußtsein, ein guter Mensch zu sein, die Aussicht auf eine Villa, eine Mahagoni-Schlafzimmer-Einrichtung, ein Motorrad oder eine der zwanzigtausend Flaschen Ia Mundwasser, die neben den dreihundert großen Preisen in der Urne der fünfhunderttausend hellen und dunklen Lose schlummern. Ein Auto für 50 Pfennig — das nenne ich großzügigen Preisabbau!

Fritz und sein Weib, die Lene, sitzen also über dem Lotterieprospekt und betrachten die Liste der Gewinne. Sie besitzen eine liebliche Fünfzimmerwohnung. Wozu also Villa oder Schlafzimmer? „Du," sagt Lene, „einen elektrischen Staubsauger könnt' ich gut gebrauchen. Auch die Nähmaschine ist alt, und sollte uns das Geschick einen sechssitzigen Tourenwagen in den Schoß werfen, so —"

Staubsauger, Nähmaschine und Auto, zusammen für 1,50 Mark, sind preiswert. Fritz erwirbt also drei Lose der „Lotterie für die Hinterbliebenen in der Inflation ertrunkener Industrie-Kapitäne", fühlt sich als ein ganz auf Goldmark umgestellter Wohltäter und harrt der Dinge, die da kommen werden. Am 1. September ist Ziehung. Also, das Auto: am 1. September huius. Man sollte sich beizeiten nach einem tüchtigen Chauffeur umschauen.

Zumal das eine Los unbedingt auf einen der Haupttreffer hinweist. Es wimmelt darin nur so von Siebenern, die Quersumme ist durch dreizehn teilbar, und eine Null ist in der Losnummer weit und breit nicht zu entdecken. Zumal auch Tante Christine, die als Kartenschlägerin mit Note Ia absolviert hat, für den September dem Ehepaar einen Verkehrsunfall prophezeit hat. Sowie siebzehn Polizeistrafen. Wenn das alles auf das Auto nicht geradezu hinschreit, dann ist die ganze Psychoanalyse ein Schmarren.

Das Wort Unfall scheint eine Erfindung jener altgriechischen Pythia zu sein, jener Vorkämpferin für „dunkle" Geschäfte, die sich stets ein oder zwei Hintertürchen offen ließ. Ein Unfall muß nicht immer mit Pferdekräften oder einem protokollierenden Schutzmann zusammenhängen. Unfälle gibt's, die sind so tückisch, daß man ihre Wesensart gar nicht erkennt, sondern meint, sie seien, wer weiß, was für ein Glück.

Damit ich es kurz mache, Fritzens Los mit den vielen Siebenern hat nicht das Mahagoni-Schlafzimmer gewonnen, auch keinen Staubsauger und beileibe nicht die ersehnten 10 P.S. — Fritz erhielt auf Nummer 73772 einen kleinen Stuhl, „Italienische Renaissance", wie darauf vermerkt war. Aber man hätte ihn auch sonst durchschaut: Trug er doch seine X-Beine sowie an der Lehne einiges Schnitzwerk hinlänglich zur Schau.

„Ein Prachtstück", jauchzt Frau Lene.

„Und für 1,50", bemerkt Fritz. „Wer ist wieder auf den großartigen Gedanken gekommen, ein Los zu nehmen? Ich. Damit du's weißt. Ich bin eben immer für die Wohltätigkeit!"

Fritzens haben ein Eßzimmer im Jugendstil. Nur wer in den ersten Jahren dieses Jahrhunderts geheiratet hat und trotz allem noch nicht geschieden ist, weiß, was das zu bedeuten hat. Es bedeutet ein Leben, umgeben von ekstatisch verschlungenen Linien, von stilisierten Lilien und offensichtlich auf dem Wege von Kraft und Schönheit sehr lang und dürr gewordenen Wasserrosen. Ein Leben und einen täglichen Tisch inmitten von Bleichsucht unter ständiger Bedrohung durch Seekrankheit. Und in dieses Milieu ist der Sessel aus der italienischen Renaissance geplatzt, ein Lotteriegewinn, gegen den jeder Einspruch zwecklos ist.

„Fritz," sagt Lene, „was ich dir schon immer hab' sagen wollen: wir müssen ein neues Eßzimmer haben. Sieh dir nur an, wie ungehörig unser prachtvoller Sessel hier wirkt: wie ein Prinz inmitten von Schlinggewächsen."

Ein Prinz hat allerdings unter Schlinggewächsen durchaus nichts zu suchen. Das sieht jeder ein. Und ein Menschen-Ehepaar lebt lieber mit Prinzen.

Fritz hat ein neues Eßzimmer anschaffen müssen. Unter Preisgabe des Salons: „Lieber ein Zimmer weniger, als stillos!" ist Frau Lenes Devise.

„Wunderbar," meint Huber, der Freund, nebst Gattin, „euer Renaissancezimmer ... Nur, Fritz, dein Arbeitszimmer wirkt ein bißchen ... ein wenig heruntergekommen dagegen."

Fritz sieht das ein. Überhaupt die Wohnung rings um die Renaissance ... es ist greulich! Wenn Lene den Eßtisch verläßt und ins Schlafzimmer wandert, ist's ihr stets, als gehe sie zu armen Verwandten. Wenn sie wenigstens das Mahagonizimmer gewonnen hätten!

„Fritz, übermorgen ist Ziehung der ‚Lotterie für die Veredelung des menschlichen Geschlechts'. Nimm Lose. Aber, bitte, hundert. Wir brauchen ein anständiges Schlafzimmer. Und die hundert Lose sind billiger als ein einziger Spiegelschrank."

Fritz nimmt Lose. Nicht nur von dieser Lotterie. Von dieser und jeder. Er gewinnt etliche Flaschen Mundwasser. Das nächste Mal einen Halter für Zahnbürsten. Beim folgenden Versuch, bei tausend Loszetteln, einen frommen Spruch. Gottes Segen ruht sichtbar auf seinen Bemühungen, dem Glück die Hand zu reichen: Das Schlafzimmer kommt zusammen, wenn auch nur nach und nach und, bei den steigenden Lospreisen, nicht eben billig.

Bei Fritzens schwillt die Makulatur zu Bergen an. Alle Briefordner sind mit Loszetteln besetzt. Zahlen ... überall Zahlen ... Und jede Unterhaltung handelt von Glückszziffern und Quersummen. Ins leere Zimmer zieht Tante Christl mit ihrem wahrsagenden Papagei.

Aber, ach! Es will nimmer recht glücken. „Eine Veränderung steht bevor", weissagt Tantchen. „Steht Geld ins Haus ... steht Geld ins Haus", orakelt Lorchen, das nicht ungestraft dreißig Jahre Papageidienste bei examinierten Kartenschlägerinnen hinter sich hat.

Geld ins Haus? Wirklich und wahrhaftig. Anderntags kommt Markus Platt, der Händler, und fragt nach alten Kleidern, alten Möbeln, alten ...

Alte Lotterielose nimmt er nicht. Aber — hat man nicht das Jugendstil-Zimmer auf dem Speicher? Es ist nur leicht beschädigt.

„Sennen Se so gutt und lassen Se mich sehen. Man werd sehen, und man werd sich einigen."

Man sieht und einigt sich. Frau Lene seufzt: Neunundneunzig Mark neunzig Pfennig für das ganze Zimmer? Aber — die „Hausrat-Lotterie" preist gerade ihre Lose an. Hier gibt's gleich 125 Schlafzimmer zu gewinnen. Salons in allen Stilarten, und jedes Los kostet nur 3,50 Mk.

Und Fritz hat geseufzt: „Ich bin verschuldet, du hast nichts mehr — wir beide sind pleite. Für Lose hab' ich kein Geld mehr. Wenn du willst, verklopfe ich das Renaissancezimmer, und wir behalten den Jugendstil und leben bescheiden wie früher."

Guter Rat, so heißt es, sei teuer. Wenn er aber mal wirklich billig ist, dann wird er nicht befolgt. Angsterfüllt hat Lene ihres Gatten Worte gehört. Sie und wieder in den Jugendstil hinein? Aus—ge—schlossen. Nicht dazu hat sie sich gestern noch einen Bubikopf schneiden lassen. Pagenkopf. Nur dem Renaissancezimmer zuliebe, und ihm sozusagen nach Holze geschnitten.

Was ist aus Lene geworden!

„Du läßt dir nächstens noch X-Beine machen, nur der verdammten Möbel wegen", knurrt Fritz. Und schon wieder droht er mit dem Jugendstil.

Frau Lene ist wie erlöst, als Herr Markus Platt das Zimmer nimmt. Nun hat sie Geld für die „Hausrat-Lotterie". Und alle Vorzeichen stehen so gut wie nie.

Statt des Jugendstil-Zimmers findet Fritz am Abend dreißig Lose.

„Da, lies", sagt Frau Lene und weist auf die Liste der Gewinne. „Möbel aller Zeiten und Stile", liest Fritz.

„Wir gewinnen diesmal. Ganz sicher. Ich hab dem Kollekteur unsere Anschrift gegeben. Er drahtet sofort, wenn die Ziehung vorbei ist."

Fritz seufzt auf. Aber nun hat er's hinter sich. Lose kann er nun nicht mehr kaufen. Sein Gehalt ist verpfändet, sein Beutel leer, und Tante Christl zahlt ihre Miete für sich und Lore im Weissagen statt in Reichsmark.

Acht Tage später kommt dann die Glücksnachricht. Oder ist's ein neuer „Unfall"? Der Kollekteur drahtet: „Losnummer siebenter Haupttreffer. Elegantes Zimmer."

Da kriegt Fritz einen schon lange entbehrten Kuß, und Tante Christl wird umarmt, und Lorchen schreit: „Steht Geld ins Haus ... steht Geld ins Haus."

Anderntags gehen sie dann, Fritz und Lene, zur Besichtigung ihres Gewinns. Beim Möbelhändler Kämmerbart sind die Haupttreffer ausgestellt. Lene hat ein Speisezimmer gewonnen — im Jugendstil. Sie sieht es, und sie hat's auch schon erkannt. Denn am linken Schubfach des Büfetts fehlt ein Stückchen vom Griff ...

Nun sitzt Frau Lenchen auf dem gewonnenen Sessel im Renaissancezimmer und weint ein bißchen. Und sie schwört, nie und nimmer mehr ein Los zu kaufen. Man kann ja nie wissen: Wer Pech hat, macht den Haupttreffer ...

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Stilluptal mit Aussicht auf den Kamm der Zillertaler Alpen (Stangenspitze 3240 m)

Blick von der Finkenberger Straße in den Zemmgrund

IN DEN ZILLERTALER ALPEN

Kreidezeichnungen von Erich Breiting

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links (1): Rotbrauner Erdstern (Geaster rufescens *Pers.*). Unreife und sich öffnende Fruchtkörper.

Rechts (2): Großer Erdstern (Geaster limbatus *Fr.*). Reife Fruchtkörper, der rechte bereits ausgestäubt.

Erdsterne.

Mit 6 Abbildungen nach Zeichnungen von Paul Neumann-Karlsberg.

Ein herrlicher Spätsommertag lockt uns in die Havelberge. Brennende Sonne läßt uns aber bald den Steilhang hinabsteigen in den kühlen Schatten der von mächtigen Eschen, Eichen und Ahornen umsäumten Uferstraße an der Havel. Wohltuend wirken nach der Sonnenglut der tiefe Schatten und die idyllische Ruhe. Üppige Stauden hoher Dolden von Giersch, Wasserhanf und Springkraut gedeihen in Fülle am Wege. Steinpilze, Maronen, Birkenpilze, allerlei Milchlinge und Täublinge laden zum Sammeln ein, und bald ist der Sammeleifer erwacht. Doch was ist das, was hier am Boden unter schattendem Giersch, unter hohen Nesseln und Springkraut zwischen Gundermann und Sauerklee wächst? Rotbraune, feste und harte Gebilde von der Größe und Gestalt einer Zwiebel, dem Boden fest angeschmiegt. Hier einzeln, dort zu zweien und dreien stehen die rätselhaften Gebilde (Abbild. 1). Wir halten Umschau, und siehe da, dicht daneben stehen noch sonderbarere von gleicher Farbe, aber ganz anderer Gestalt: Sterne, aus deren Mitte sich eine Kugel erhebt, die aus ihrer geöffneten Spitze bei leisester Berührung eine braune Staubwolke davonfliegen läßt. Es sind Erdsterne (Geaster rufescens). Die zwiebelförmigen Gebilde, die wir zuerst fanden, sind die unreifen, noch geschlossenen Fruchtkörper der gleichen Pilzart, die bei uns, wie fast alle anderen Erdstern-Arten, zu den Seltenheiten der heimischen Pilzarten gehören. Geaster rufescens, der rotbraune Erdstern, ist eine der wenigen Arten, die den Schatten des Laubwaldes lieben, und zugleich einer unserer stattlichsten und schönsten Erdsterne. Die meisten anderen Arten ziehen lichtere, trockenere, oft sogar ganz dürre und sonnendurchglühte Standorte vor (Abbild. 2—6). Trotz ihrer auf den ersten Blick so absonderlich erscheinenden Gestalt verraten sie dem Kenner doch leicht ihre Verwandtschaft: sie gehören zu der bei uns ziemlich artenreich vertretenen Familie der Stäublinge (Lycoperdaceae), die im Pilzreich eine sehr hohe Stellung einnehmen und ihrerseits eine der mannigfachen Gruppen der Gastromycetes, der „Bauchpilze", darstellen. Ihren sonderbaren Namen verdanken die Bauchpilze dem Umstande, daß ihre Sporen im Innern, im „Bauche", der meist knolligen, kugeligen oder birnförmigen Fruchtkörper in kleinen Kämmerchen gebildet werden. Diese Sporen entstehen an kleinen, mehr oder weniger keulenförmigen Hyphen, die wir als Basidien bezeichnen, zu je vieren an den Enden kleiner Stielchen. Bei den Stäublingen vergehen diese Basidien zur Zeit der Sporenreife vollständig, und die reifen Sporen erfüllen als trockenes Pulver das Innere der Fruchtkörper. Aber nicht alles Gewebe wird zur Sporenbildung aufgebraucht. Unfruchtbar bleibende, mit fester Wandung versehene Hyphen bleiben erhalten und werden zu einem bei den verschiedenen Gattungen der Lycoperdaceae verschieden ausgebildeten „Haargeflecht" oder Kapillitium, das zur Zeit der Sporenreife als braunflockige, weiche Masse das Innere der Fruchtkörper erfüllt. Die Wandung der reifen Fruchtkörper wird zur Zeit der Sporenreife papierartig dünn oder häutig. Der reife Fruchtkörper wirkt wie ein Blasebalg; die leiseste Berührung seiner Wandung genügt, um aus dem sich meist mit einem Loch an der Spitze öffnenden Fruchtkörper die staubfeinen Sporen herauszublasen. Das Haargeflecht im Innern verhindert, daß alle Sporen auf einmal herausgeblasen werden, und bewirkt, daß der Fruchtkörper nach der Zusammendrückung wieder seine ursprüngliche Hohlkugel-Gestalt annimmt. Bei einigen Lycoperdon-Arten, wie z. B. bei dem in Abbildung 4 dargestellten Hasenbofist (Lycoperdon caelatum), dem Sackstäubling u. a., vergeht die ganze Wandung des Fruchtkörpers, von der Spitze anfangend, und es bleibt dann schließlich, nach vollendeter Ausstäubung, ein trockener Kelch übrig, der aus dem unfruchtbar gebliebenen, stielartigen Grunde und dem Rest der Wandung des Fruchtkörpers besteht. Bei den Erdsternen ist der Bau der Fruchtkörper ganz ähnlich, die Ausstäubung der Sporen die gleiche (vgl. Abbild. 2, 5 und 6), nur ist die mehrschichtige Wandung der Fruchtkörper dicker und oft sehr hart. Bloß die papierartige Innenschicht bildet die stauberfüllten Kugeln, genau wie bei Lycoperdon, aber die dicken Außenschichten reißen sternartig auf und schlagen sich zurück; sie bilden den eigenartigen Stern. Bei einigen Arten spaltet auch diese dicke Außenschicht noch einmal, entsprechend der Schichtung ihres Gewebes: der alleräußerste Teil verbleibt wie ein Nest im Boden, die folgende Schicht erhebt sich, und auf ihr thront, wie auf einem zierlichen Gestell, die kugelförmige Innenschicht des Fruchtkörpers. Es entstehen dann höchst eigenartige Gebilde, wie sie uns Abbildung 5 zeigt, die den „märkischen Erdstern" (Geaster marchicus) darstellt. Zumeist öffnet sich die Innenschicht des Fruchtkörpers an der oft sehr zierlich gewimperten, gefalteten oder gekrönten Spitze nur mit einem Loche (Abbild. 2 und 5) und sitzt am Grunde auf einem meist nur sehr kurzen Stielchen. Nur bei dem in Abbildung 6 wiedergegebenen „siebförmigen Erdstern" bilden sich zahlreiche kleine Öffnungen der Innenschicht, die mit vielen Stielchen dem Grunde aufsitzt. Die sternförmig aufreißende Außenschicht der Wandung der Erdsterne ist hygroskopisch: sie öffnet und schließt sich je nach der Witterung. Am auffälligsten sind diese Bewegungen bei dem in Abbildung 3 gezeigten „Wetterstern" (Astraeus stellatus *[Scop.] Morg.* = Geaster hygrometricus *Pers.*), der im Bau seiner Basidien, Sporen und Fruchtkörper von den echten Erdsternen abweicht und einer anderen Pilzfamilie angehört. Die Erd- und Wettersterne ertragen große Trockenheit und lieben meist offene Standorte. Sie werden bisweilen ganz aus dem Boden gerissen und, da sie sich bei trockener Witterung einrollen, dann vom Winde oft weit über den Boden gekollert. Bei feuchter Witterung breiten sie sich sternförmig aus und liegen fest.

Professor Dr. Eberhard Ulbrich, Berlin-Dahlem.

3. Wetterstern (Astraeus stellatus *[Scop.] Morg.*). Oben: Junge Fruchtkörper; der untere im Längsschnitt. Darunter: Reife Fruchtkörper, der obere geschlossen, der untere bei feuchtem Wetter geöffnet.

4. Hasenbofist (Lycoperdon caelatum *Bull.*). Alter, entleerter Fruchtkörper.

Nebenstehend (5): Reife Fruchtkörper. Links: Märkischer Erdstern (Geaster marchicus *P. Henn.*); rechts: Vierteiliger Erdstern (Geaster coronatus *[Schaeff.] Schroet.*).

6. Siebförmiger Erdstern (Geaster coliformis *Dicks.*).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf der Fahrt nach dem Winterhafen: Andrang der Frachtkähne auf der Spree vor der Schleusenbrücke in Berlin

Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

250 JAHRE GROSSER GARTEN IN DRESDEN

MIT ABBILDUNGEN NACH KUNSTBLÄTTERN IM BESITZ DES DRESDNER STADTMUSEUMS

Partie am Großen Garten um 1800. Stich von G. S. Stamm.

Die Große Allee im Jahre 1865. Lithographie von H. Williard.

Stolze Hinterlassenschaft der sächsischen Barockzeit ist der Dresdner Große Garten. Ein achtes Weltwunder wollte Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen, entstehen sehen, als er 1676 im Osten vor den Toren der Hauptstadt das mächtige Terrain erwarb. Jetzt ist ein Viertelsjahrtausend dieser blühenden Lust vollendet: nie noch erschöpften sich die Wunder dieses köstlichen Teppichs, den Johann Friedrich Karcher, der Gärtner und Baumeister, nach morgenländischen und französischen Vorbildern entwarf.

Dieser Garten war und ist die vollkommene Phantasie des Gärtnerischen, ein Wunderteppich, gewirkt aus Busch, Wiese, Baum und Beet und Blüte, durchtränkt von den Düften ewiger Sommertage, überhaucht vom Traum unendlicher Nächte. Wenn über den Riesenkuppeln dieser lebendigen Dome der Mond hängt, wenn an traumildem Abend ins zärtliche Geflüster des Lebendigen Leuchtkäfer funkeln vor der roten Glut menschlicher Herzen, oder wenn im Herbst der Regen tief aufrauscht in den Wälderwolken und Sturm durch die kahlen Alleen fetzt, meint man, die feinsten und letzten Phantasien der Schöpfer dieses Parks erfüllt zu sehen.

Unter Johann Georg IV. ist das Palais, die architektonische Krönung des Gartenplans, vollendet. Große Künstler des Barocks haben mitgewirkt: der Oberlandbaumeister Starke, Klengel und Pöppelmann. Sonderlich ist dieses Lusthaus, der Mittelpunkt galanter Feste: ein Stilgemisch aus Spätrenaissance und Barock. Es liegt da, sanft hingestellt auf bunten Teppich, wie eine riesige venezianische Schmuckschatulle. In der leuchtenden Pracht der Wandmalereien in den Sälen, in dem tausendfältigen plastischen Schmuck ist der Himmel barock geschauter Antike ganz aufgetan. — Was Prunk und Pracht dieser abendländischen Märchendichtung des Großen Gartens geben konnten, verlieh August der Starke. Dieser König, getrieben von dem unerhörtesten Kulturwillen, vermochte seine eigenen Märchenträume zu verwirklichen. Er will nicht bloß gepflegter Wildnis schöne Schattenseiten, mehr: eine Welt für Götter, Helden und was dem ähnlich wäre unter der menschlichen Maske. Er will die Natur im Kostüm. So kommen die riesigen Ziervasen des Corradini in den Garten, die Hunderte von weißen Göttinnen, Göttern und Halbgöttern. Und Herkules, in kolossalen Ausmaßen, wacht vor dieser Welt des Barocks. Im Parktheater war grotesker Prunk üppigster Wünsche getreues Spiegelbild. Es kam die Zeit der „Schönen Helena". Der Große Garten war längst des Bürgers Eigentum. Man begnügte sich nicht mehr mit den Meierei-Genüssen und der Kuchengarten-Romantik des Biedermeiers. Neßmüller errichtete 1858 ein Sommertheater, das sich bis in die achtziger Jahre erhielt.

Am Palais des Großen Gartens um 1840. Lithographie von X. Sandmann.

Noch sei der zerstörenden Ereignisse gedacht: Friedrich der Große verwandelt im Siebenjährigen Krieg bei der Belagerung Dresdens ganze Teile in ein riesiges Verhau. Im Jahre 1813 kämpfen Franzosen und Russen um den Besitz des Großen Gartens. Die Preußen nehmen das Palais, die Russen verwüsten. Während des Waffenstillstands wirft Napoleon Verhau und Schanzen auf.

Glanz verging, große Zeit und kleine Zeit, Schönes und Grauenvolles: immer neu aber leuchtet der Wunderteppich von Dresden. C. O. Wagner, Dresden.

Neßmüllers Sommer-Theater im Großen Garten um 1860. Lithographie von E. Sonntag.

Winterbelustigung auf dem Palaisteich im Großen Garten um 1830.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Im Lande Vulkans.

Nach photographischen Aufnahmen von Franz Otto Koch

Links oben:
Eingeborenenschmiede in Westafrika mit den charakteristischen primitiven Blasebälgen.

Rechts oben:
Vor der Schmiede.

Im Oval:
Indische Ochsenbeschlagschmiede.

Hufbeschlag in der Mandschurei.

Rechts: Schwert- und Messerschmiede, die Stätte eines der wichtigsten Handwerke in Birma (Hinterindien).

Primitive koreanische Dorfschmiede. — Links: Grobschmiede in Kotschinchina (Hinterindien). Rechts wird von einem Lehrling der Blasebalg aus zwei Holzröhren mit Zuleitungen aus Bambus betätigt.

Ein rußiger Raum, durchleuchtet von der Glut knisternd brennender Kohle auf offenem steinernen Herd, erfüllt von der Arbeit stämmiger Männer, so lebt in uns die Stätte des Schmiedes. Kräftige Hammerschläge bringen rotglutiges Eisen auf dem Amboß zu zischendem Glühen, bis das Rohstück in die gewünschte Form gebracht ist. Pferde stehen vor der Tür, denen der Schmied in geschäftiger Eile neues Hufeisen aufnagelt. Es ist ein wichtiger Nährstand von jeher gewesen, das Handwerk der Schmiede. Aber auch der Wehrstand wußte es immer zu schätzen, denn in früheren Zeiten streckte sich bei den Kulturvölkern, wie auch heute noch bei den Primitiven, das Schwert zwischen Hammer und Amboß. Kunstreiche Schmiede, wie Wieland, „Der Schmied", haben gar scharfe Waffen gefertigt. Über bestes Werkzeug verfügen wohl jetzt die Schmiede bei uns, aber bei den Völkern auf niedriger Kulturstufe müssen sie sich oft noch mit den primitivsten Mitteln behelfen. Um so mehr setzt das in Erstaunen, was aus solchen Schmiedestätten hervorgeht. Überall aber ist das Handwerk Vulkans, des Gottes der Schmiede, ein geachtetes und — einbringliches Gewerbe.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mantel und Hüte

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek

Oben links: Für den Nachmittags-Tanztee: Die Filmschauspielerin Gritta Bland in einem madonnenblauen, mit Graufuchs besetzten Samtmantel. Dazu blauer Samthut in neuer halbhoher Form mit Metall-Straßschnalle. Modelle: Grünzweig (Mantel) und Berteaux (Hut), Wien. (Phot. Kitty Hoffmann.)

Im Oval: Die Tänzerin Vera Biesinger in einem eleganten Nachmittagsmantel aus hellem Kascha mit apartem Fehbesatz. (Phot. Edith Glogau.)

Oben rechts: Die Filmdiva Jo de Castro in einem schwarzen, reich mit schwarzem Fuchs besetzten Faillemantel, dessen Rücken mit Gold gestickt und in überhängender Form gearbeitet ist. Dazu kleiner schwarzer Filzhut mit Ducheßeblende. Modelle: Grünzweig (Mantel) und Berteaux (Hut), Wien. (Phot. Kitty Hoffmann.)

Unten links: Die Filmschauspielerin Gritta Bland in einem grünen, mit bernsteinfarbenem Maulwurf besetzten Faillemantel; die Ärmel sind in Ballonform gearbeitet. Dazu die moderne schwarze Toque aus Filz mit Straßschnalle. Modelle: Grünzweig (Mantel) und Berteaux (Hut), Wien. (Phot. Kitty Hoffmann.)

Unten rechts: Frau Fritzi Schuster, eine Dame der Wiener Gesellschaft, in rotem, mit Nerz besetztem Faillemantel. (Phot. Trude Geiringer-Dora Horovitz.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kindermund tut Wahrheit kund! Jeden Morgen, wenn der Herr Rat in seinen Dienst ging, freute er sich, Klein-Dorrit, des Nachbars Tochter, zu begegnen, auf deren frischen Kirschenmund er gar zu gern ein Küßchen applizierte. Aber merkwürdig — seit einiger Zeit schien sie hiervon wenig erbaut zu sein, denn wenn sie ihn kommen sah, suchte sie ihm stets zu entfliehen und wenn er sie wirklich einmal erwischte, wehrte sie sich lebhaft, oder ließ seinen Kuß mit dem Ausdruck schmerzlicher Ergebung über sich ergehen. Lange Zeit suchte er vergeblich, die Ursache dieser spontan sich äußernden kindlichen Abneigung zu ergründen, bis er endlich dahinter kam. Ja — das war es! Nur der häßliche Mundgeruch, den er kürzlich bei sich selbst feststellen mußte, konnte die Veranlassung dazu sein! — Was seine besten Freunde ihm nicht gesagt hatten, um ihn nicht zu kränken, war ihm durch Klein-Dorrit zur Gewißheit geworden. Immerhin hatte dies kleine beschämende Erlebnis es zur Folge, daß der Herr Rat einmal eingehend die Geheimnisse seines Toilettenschränkchens untersuchte und bei dieser Beschäftigung eine Flasche O d o l entdeckte, die ihm einst Klein-Dorrits Mama angelegentlichst empfohlen hatte. Nun erschrak er aber wirklich! Sollte auch sie damals schon — einfach nicht auszudenken! Er mußte unbedingt die Probe aufs Exempel machen, nahm fleißig Mundspülungen vor und bürstete seine Zähne, daß sie blitzten. Ein paar Tage später begegnete er wieder Klein-Dorrit, die ihm diesmal nicht entwischen konnte, neigte sich zu ihr nieder und — oh Wunder — sie wehrte sich nicht, sondern schmiegte sich fröhlich und glücklich lächelnd in seine Arme. „Wie Muttis Mund", sagte sie dann schelmisch im Davonspringen, während der Herr Rat etwas verdutzt und nachdenklich stehen blieb.

o o o d d d o o o l l l l
o d o l o d o l o d o l
odol hat ihre besondere Eigenschaft
man nehmen, wenn man sich den Mund
riecht, sonst bekommt man kein Küßchen,
mütti nimmt eins immer odol.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE PLATINFUNDE IN SÜDAFRIKA

Bereits im Jahre 1917 machte der deutsche Geologe Dr. H. Merensky bei einem Vortrag im Internierten-Lager von Pieter-Maritzburg, der Hauptstadt der britisch-südafrikanischen Kolonie Natal, vor einem großen Hörerkreise darauf aufmerksam, daß im nördlichen Transvaal-Gebiet Anzeichen für Platinvorkommen vorhanden wären. Ein großes Suchen nach Platinerzen begann daraufhin, aber erst in den Monaten August—September 1924 gelang es den unermüdlichen Forschungen Merenskys, im Lydenburg-Distrikt Platinfunde zu machen. Wenn hier auch kurz zuvor Platin aus Flußsand gewaschen worden war, so gebührt doch diesem deutschen Gelehrten die Ehre der Entdeckung dieses südafrikanischen Platinfeldes. Durch systematische geologische Beurteilung und anschließende Organisation mit Prospektoren sind von ihm die neuen Platingänge gefunden, in verhältnismäßig kurzer Zeit festgelegt und zum Teil erschlossen worden.

Der Kenner des Landes wird ermessen, welche bedeutende Schwierigkeiten in angestrengtester Arbeit zu überwinden waren, um in wenigen Monaten das platinhaltige Riff auf etwa hundert Kilometer festzustellen. Steppenartige Flächen, hohe Berge, dichte Dornenbüsche und sonst kaum passierbares Gelände waren zu bewältigen. Hinzu traten schwierige Verhandlungen mit den verschiedenen Eigentümern der Länder zum Zwecke der Erlangung von Optionen. Was die Minenrechte betrifft, so haben verschiedene große Landgesellschaften, denen etwa zweihundert Farmen in diesem Bezirk gehören, innerhalb ihres Landbesitzes Anspruch darauf. Anders ist es aber bei den Regierungsplätzen, wo ein jeder, der einen Fund nachweisen kann, Discoverer rights (Entdeckerrechte) erhält. Leider hatte ein Landesgeologe, der in jener Gegend auf Nickel schürfte, vorzeitig erfahren,

Die Stelle des ersten Platinerzfundes durch Dr. Merensky mit den Lulubergen im Hintergrund. Auf dem Felsblock Platinerzstücke, im Vordergrund links die erste Fundgrube.

Die Dwaarsrevier-Berge mit dem Platinriff und den Eingängen zu den ins Innere führenden Tunnelschächten. Im Vordergrunde: Kaffern bei der Baumwollernte.

daß Merensky auf der Farm Driekop reiche Platinlager vorgefunden habe. Zur Erlangung der Discoverer rights ging nun eine wilde Jagd los, denn die Anmeldung hatte bei dem zuständigen Amt in Pilgrimsrest zu erfolgen, 110 engl. Meilen entfernt. Zu Pferde, mit Motorrad und Auto, mit Ochsen durch angeschwollene Flüsse war die Strecke zu durchmessen, doch gelang es Dr. Merensky, sieben Stunden vor seinem Konkurrenten seine Anmeldung zu machen.

Als er in Johannisburg den Bericht über seine Entdeckung vorbrachte, begegnete er vorerst einem großen Mißtrauen, doch glückte es ihm schließlich, von einigen Deutschen die erste Unterstützung zu er-

Staunende Kinderaugen

erstrahlen im Glanze der Wunder, von denen die Schaufenster jetzt so erfüllt sind, und die Herzen schlagen höher angesichts der köstlichen Süssigkeiten. Vater und Mutter kennen die Wünsche ihrer Kleinen genau. Darum bescheren sie ihnen bestimmt

STOLLWERCK

Schokolade und Pralinen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Platin überall: Mit Platinerz beschotterte Straße.

Schächte und Gräben auf dem Mooihoek-Hügel. Die Lagerung des Platinriffes ist deutlich zu erkennen.

halten. Ein großes Verdienst erwarb sich Dr. Merensky noch durch die Gründung der Lydenburg Platinum Ltd., in der sehr vielen in Transvaal lebenden Deutschen bereits große Gewinne zugute gekommen sind.

Man muß sich nur wundern, daß dieses südafrikanische Platinvorkommen so lange den forschenden Blicken selbst der Wissenschaftler verborgen bleiben konnte. In dem Lydenburg-Distrikt liegt im wahren Sinne des Wortes auf der Straße — das Platin. Und vorläufig braucht es auch für den Platinsucher noch nicht eines weitgehenden Bergbaues, um bei seiner Arbeit auf die Kosten zu kommen. Einige Gräben und kleine Stollen am Riffhang genügen zu reichlicher Ernte.

Daß die überraschende Kunde von den gewaltigen Platinfunden in der Bevölkerung Südafrikas, die schon einmal, durch die Goldfunde, in einen Glückstaumel gestürzt worden war, ein neues Glücksfieber, das „Platinfieber", hervorrief, ist wohl leicht zu verstehen, und von allen Seiten strömten denn auch die Glückssucher in das neuentdeckte Platinfeld, das schätzungsweise ein Gebiet von mehr als 3000 qkm umfaßt. Dr. Percy Wagner, der Direktor des geologischen Amtes der südafrikanischen Regierung, ist der Meinung, daß Südafrika mehr Platin aufweist, als sich sonst auf der ganzen Erde vorfindet. In der Hauptsache wird hier das Platin in den neuentdeckten Lagern von Osmiridium gefunden. —

Unsere Abbildungen sind Wiedergaben nach Zeichnungen des gegenwärtig in Südafrika lebenden deutschen Kunstmalers G. P. Canitz, der sich einige Zeit mit Dr. Merensky in dem neuen Platinfundgebiet aufgehalten hat.

Zerkleinern des Erzes im Mörser und Waschen in einer Pfanne zur Feststellung seines Wertes.

Sie sehen frisch und gut den ganzen Tag über aus

HABEN Sie schon den Tagescreme gefunden, der nicht nur den Puder von morgens bis abends festhält, sondern auch Ihre Haut gesund und normal erhält?

Wenn es nicht der Fall ist, so kommt dies daher, weil Sie nicht Creme Elcaya benutzen.

Dieser erstklassige Creme, von Tausenden und Abertausenden von klugen Frauen benutzt, erhält nicht nur Ihr Aeusseres den ganzen Tag über frisch und anziehend, sondern sein täglicher Gebrauch macht Ihre Haut normal und schön.

Um die Haut zu reinigen, massieren Sie vor der Nachtruhe leicht mit ein wenig Elcaya Cold Cream.

CREME ELCAYA

Verlangen Sie von uns Muster von ***Creme Elcaya*** *und* ***Elcaya Cold Cream*** *für eine kurze Behandlung gegen 20 Pfg. in Briefmarken. Eine ausführliche Anleitung, wie Sie eine schöne, normale Haut bekommen und sich erhalten können, liegt den beiden Tuben bei.*

THE ELCAYA COMPANY, NEW YORK

Einliegend **20** Pfg. in Briefmarken. Ich bitte um Zustellung je einer Tube von **Creme Elcaya** und **Elcaya Cold Cream** für eine kurze Behandlung ausreichend, sowie der Anleitung, wie man eine normale, schöne Haut erhalten kann.

Alleinhersteller für Deutschland:
Jünger & Gebhardt, Berlin S 14, Alexandrinenstr. 51

Name: .....

Ort: .....

Strasse: .....

G¹

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

+ WISSEN UND LEBEN +

Verlaufen die Reflexbewegungen mit „Gedankenschnelle"? Wenn ein blendender Lichtblitz unser Auge trifft, so „blinzeln" wir scheinbar gleichzeitig; verbrennen wir den Finger an der heißen Herdplatte, so ziehen wir scheinbar sofort die Hand zurück. Wir betonen das scheinbar — und meinen damit, daß tatsächlich eine bestimmte Zeit vergeht, ja, vergehen muß vom Augenblick des Reizes bis zur Reaktion. Es liegt nämlich jedem Reflex (beide oben angeführte Reaktionen sind Reflexe, d. h. in diesem Falle zweckmäßige Handlungen, die unser Organismus „unwillkürlich", ohne Beteiligung des Bewußtseins vornimmt!) ein sogenannter „Reflexbogen" zugrunde, der in unserem Falle aus einem reizempfindenden (sensiblen) und einem bewegungsauslösenden (motorischen) Nerven nebst einem dazwischengeschalteten Stück Zentralnervensystem besteht, das die Übertragung der Erregung von der ersten Leitung auf die zweite vorzunehmen hat. Die Erregung braucht nun zum Durcheilen dieses Reflexbogens eine gewisse Zeit, die man mit Hilfe eines Registrierinstruments messen kann. Die ersten derartigen Messungen wurden um die Mitte des vorigen Jahrhunderts von Helmholtz vorgenommen. Bis dahin war man nämlich auch in Fachkreisen allgemein der Ansicht, daß alle Nervenwirkungen auf einer geheimnisvollen Kraft beruhten, die sich mit „unendlicher" Geschwindigkeit ausbreiten sollte — noch heute verbinden wir ja mit dem Ausdruck „schnell wie ein Gedanke" (also wie ein nervöser Vorgang!) die Vorstellung von einer ganz ungeheuerlichen Geschwindigkeit. Helmholtz' Zweifel an der herrschenden Anschauung wurden durch eine scheinbar ganz abliegende Beobachtung erregt: v. Bessel war nämlich auf die „persönliche Zeit" der Astronomen aufmerksam gemacht worden, d. h. auf die individuell verschiedenen Angaben über die Zeit, zu der ein von mehreren beobachteter Stern das Fadenkreuz des Fernrohres passiert haben sollte. Besonders merkwürdig erschien hierbei, daß die Differenzen stets die gleichen waren — so gab z. B. Beobachter A stets um 0,1 Sekunde später an als Beobachter B. Helmholtz zog nun in genialer Weise den Schluß, daß es sich hier nicht um zufällige Beobachtungsfehler handeln könne, sondern daß die Fortpflanzung der Erregung — in diesem Falle also vom Auge zum Gehirn, von dort zur registrierenden Hand — Zeit, und zwar für jeden Beobachter verschiedene Zeit brauche. Seitdem haben sich zahlreiche Forscher eingehend mit dem Studium dieser Frage beschäftigt und zu ihrer Klärung viele Versuche angestellt. So fand z. B. der Physiologe Garten für den Reflex des Blinzelns auf Lichtreiz eine „Reflexzeit" von 0,05 bis 0,2 Sekunden; diese setzt sich nun wieder aus mehreren Einzelzeiten zusammen: nämlich einmal aus der „Leitungszeit", die während des Durchgangs der Erregung durch die zu- und abführenden Nerven verstreicht; sie beträgt in unserem Falle etwa 0,01 Sekunde (dabei ist vorausgesetzt, daß die Erregung im Nerven 30 m pro Sekunde zurücklegt, denn die in Frage kommende „Leitung" ist etwa 30 cm lang!), ferner ist die „Latenzzeit" zu berücksichtigen — in unserem Beispiel die Zeit, die vergeht, ehe der Muskel auf die ihm zugesandte Nervenreizung antwortet, also ehe sich die Augenlider schließen — hier 0,01 Sekunde; also bleibt für die Umsetzungszeit oder Reflexzeit im engeren Sinne, während der sich die „Umschaltung" im Zentralnervensystem vollzieht, 0,03 bis 0,18 Sekunde — eine verhältnismäßig lange Zeit, angesichts derer man wohl nicht mehr von der „Gedankenschnelligkeit" (darunter sich ein unmeßbares Tempo vorstellend!) reden darf, mit der sich die Vorgänge im Nervensystem abspielen. S. Hupfer.

Kletterfische. Kletternde Fische wurden schon im 9. Jahrhundert n. Chr. von einzelnen Schriftstellern erwähnt. Selbstverständlich schenkte man damals derartigen Berichten wenig oder gar keine Beachtung. Erst Leutnant Daldorff brachte im Jahre 1709 wieder Kunde von einem seltsamen Fisch, den er in einer Spalte im Stamme einer Kokospalme mit Hilfe seiner stacheligen Flossen emporklettern sah. Auch seine Schilderungen wurden sehr angezweifelt, da man keinerlei Erklärung für dieses sonderbare, mit ihrer Natur in direktem Widerspruch stehende Gebaren der Tiere fand. Erst Day wies 1864 einwandfrei nach, daß die kletternden und auch noch eine Reihe anderer Fische, die jetzt von der Wissenschaft schlechtweg als Labyrinthfische bezeichnet werden, im Besitze eines eigenartigen Hilfsatmungsorgans, des Labyrinths, sind, mit dessen Hilfe es ihnen in erster Linie möglich ist, atmosphärische Luft aufzunehmen und entsprechend zu verwerten. Ein Teil des Blutes, das im Körper der Tiere kreist, fließt nämlich direkt zum Labyrinth, wo der Austausch der Kohlensäure des Blutes gegen den in den Labyrinthkanälen zirkulierenden Sauerstoff der aufgenommenen atmosphärischen Luft stattfindet. Nicht allen Labyrinthfischen kann die Fähigkeit, größere Strecken in atmosphärischer Luft kletternd zurückzulegen, zugesprochen werden. Es ist vielmehr nur eine ganz kleine Gruppe von ihnen, die sog. Kletterfische, die sich weit über das Normalmaß an Fähigkeiten ihrer übrigen Artgenossen erhebt und einer Betätigung obliegt, kraft derer sie zu einer Art Berühmtheit ihrer Sippe geworden ist. Die Kletterfische sind durchweg Bewohner schlammiger Gewässer Indiens, die sich auch in der Regenzeit nicht gerade durch besonderen Sauerstoffreichtum auszeichnen. Die glühende Tropensonne saugt während der Trockenzeit obendrein einen Großteil des Inhalts dieser Wasserläufe auf, so daß die Fische, denen die Gewässer ursprünglich Raum genug zum Ausschwimmen boten, immer mehr auf allmählich schwindendem Raum zusammengedrängt werden. Der Schmutz und Schlamm, der am Grunde der Gewässer lagert, wird durch die zusammengepferchten, wild herumschlagenden Tiere aufgewühlt, und zwar derart stark, daß die aufgewirbelten Schmutzteilchen durch die stetig nachfolgenden dauernd in Schwebe erhalten werden. Das Wasser erscheint dadurch ständig trüb und gleicht an manchen Stellen geradezu einer lehmigen Brühe. Daß sich die Tiere in ihrem so veränderten Lebenselement nicht mehr wohlfühlen, ist einleuchtend. Sie suchen daher, diesem unerträglichen Zustande durch Aufsuchen neuer Wohngewässer mit besseren Lebensbedingungen ein Ende zu bereiten. Zu diesem Zwecke begeben sie sich nach Sonnenuntergang mit weitgespreizten Kiemendeckeln auf Wanderschaft, die für die Tiere vielfach nichts anderes als eine Reihe scheinbar nie enden wollender Leiden darstellt. Dessenungeachtet verstehen sie es großartig, Hindernisse, die sich ihnen mitunter in der Form ganz gewaltiger Steigungen entgegenstellen, zu überwinden. Nicht selten sieht man sie solche von 45—60° mit einer Geschicklichkeit, die schon an Virtuosität grenzt, nehmen. Außer den großen Strapazen, die sie auszustehen haben, sind sie auch noch ständig von Gefahren der verschiedensten Natur umlagert. Insbesondere sind es Pelikane, die sich an der reichgedeckten Fischtafel auf festem Lande gütlich tun. Gelingt es den Fischen nicht, in absehbarer Zeit Gewässer mit besseren Lebensbedingungen aufzufinden, dann graben sie sich einfach, bisweilen direkt an Ort und Stelle, im Schlamm ausgetrockneter Tümpel ein. Sie erreichen dabei nicht selten eine Tiefe von 50 cm und noch darüber. In manchen Fällen nehmen sie aber selbst mit feuchter Erde vorlieb, ja, man hat sogar beobachtet, daß Tiere, die in völlig vertrockneter Erde vergraben lagen, mit Einbruch der Regenzeit wieder zu neuem Leben erwachten. Karl Kroneker.

Der Kampf gegen den Krebs. Die Ursache der Krebsentstehung ist nicht bekannt. Daher kommt es, daß darüber so viele Theorien aufgestellt werden. Die immer wieder auftretende Behauptung vom Vorhandensein eines körperfremden Krankheitskeimes, eines Krebsbazillus, ist vollkommen unbewiesen. Chronische Reizung einer Körperstelle wird für das Auftreten von Krebs an dieser Stelle verant-

Die lebenswichtigen Funktionen der Nieren

dürfen nicht immer wieder aufs neue durch Coffein im Bohnenkaffee gehemmt und unterbrochen werden. Wenn Sie auf dauernde und ungehinderte Arbeit dieses lebenswichtigen Organs Wert legen

so trinken Sie nur

Kaffee Hag

den coffeinfreien Bohnenkaffee

Sein Aroma ist unübertrefflich, sein Geschmack vorzüglich! Kaffee Hag ist überall zu haben.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

wortlich gemacht. Neuerdings hat ein Arzt den heroischen Versuch gemacht, Krebsgewebe auf seinem eigenen Körper durch Überpflanzung zur Anheilung zu bringen. Es ist aber ohne weitere Schädigung für den Untersucher abgestorben. Das würde mit der Ansicht von Freund und Kaminer in Einklang zu bringen sein, die im Darm von Krebskranken einen abnormen Stoff aufgefunden haben; nur wo diese Stoffe dauernd ins Blut aufgenommen werden, soll eine Krebsbereitschaft bestehen. Krebskrankheit ist nicht ansteckend. Eine wichtige Frage ist, ob sie vererblich ist. Den Dutzenden von Beispielen, die für eine Vererblichkeit der Krebsdisposition sprechen könnten, stehen Tausende gegenüber, in denen Vererbung überhaupt nicht in Frage kommt. Die Wichtigkeit der Frühbehandlung beim Krebs macht die frühe Feststellung (Frühdiagnose) der Krankheit wertvoll. Bei harten Knoten in der Brust, Wucherungen an und unter der Haut, Blutungen aus dem Darm ist genaue Untersuchung erforderlich. Chemische Mittel haben sich bei der Behandlung der Krebskrankheit bisher als wirkungslos erwiesen. Frühzeitige Operation gibt die sichersten Aussichten für eine Heilung. Von großer Bedeutung ist auch die Behandlung mit Röntgenstrahlen und Radium geworden. Eine Verbindung dieser Verfahren mit operativer Behandlung hat sich in vielen Fällen als zweckmäßig erwiesen. An Stelle von Radium wird auch das Metall Thorium X benutzt, das gleichfalls radiumaktive Wirkung ausübt. Große Erfolge hat die Strahlenbehandlung von Krebserkrankungen der weiblichen Organe erzielt, während manche andere Krebsarten durch Strahlenbehandlung vorläufig nicht beeinflußt werden können. Radiumbestrahlung ist bei Hautkrebs besonders wirkungsvoll, was gerade hier zur Vermeidung entstellender Operationen von Bedeutung ist. Dr. W. Schweisheimer

Entwischte Kometen. Wie zur Bestätigung der bekannten Duplizität der Erscheinungen sind nunmehr gleich zwei Kometen den auf sie Jagd machenden Astronomen entwischt, die sich schon gefreut haben mochten, auf solche Weise ihre Namen am Sternhimmel zu verewigen, da ja ein Komet — vorausgesetzt freilich, daß er so lange sichtbar bleibt, daß seine Bahn berechnet werden kann — den Namen seines glücklichen Entdeckers erhält. — Der erste der beiden Fälle liegt nun rund ein Jahr zurück. Es war am 11. Oktober 1925, als auf der Astro-Zentralstelle in Kiel ein Telegramm des russischen Astronomen Barabaschess einlief, dahin lautend, daß dieser im Sternbilde des Pegasus einen Kometen entdeckt habe, der sogar mit freiem Auge gesichtet werden konnte. Mit der Blitzesschnelle moderner Berichterstattung durchlief diese Meldung schon am nächsten Tage die Spalten der Sensationspresse, und so kam es, daß bereits am folgenden Abend nicht wenige tausend Operngläser und Feldstecher sich nach der bezeichneten Himmelsgegend richteten. Selbstverständlich waren auch alle Sternwarten auf dem Posten, und die Kometensucher taten ihren Dienst. Doch vergebens. Darauf war man geneigt, die erste Meldung überhaupt für einen Irrtum zu erklären. Später erfuhr man indessen, daß Barabaschess tatsächlich an jenem Abend ein kometenartiges Objekt auf einer Himmelsaufnahme festgestellt hatte und dieses, als er sogleich einen Kometensucher auf jene Himmelsgegend richtete, noch eine kleine Weile, sogar mit freiem Auge, verfolgen konnte. Auch ein Gehilfe und mehrere Besucher der Sternwarte sahen den Kometen. Bloß eine Wolkenbank, die unseligerweise gerade heraufzog, vereitelte die weitere Beobachtung. Da das schlechte Wetter leider anhielt, vermochte der Himmelskörper so wieder zu entwischen. Ganz ähnlich lagen die Verhältnisse bei dem am 1. September 1926 von A. Wilk in Krakau telegraphisch der Kieler Zentrale angezeigten kometarischen Objekt. Wie jetzt in AN 5466 bekanntgegeben wird, durchmusterte Prof. Wilk an jenem Abend um 10 Uhr mitteleuropäischer Zeit (MEZ) gerade programmmäßig mit einem 7fach vergrößernden Feldstecher von 50 mm Öffnung die Himmelsgegend im Kopfe der Schlange, als er zwischen den Sternen 3 und 5 Serpentis einen länglichen hellen Nebel bemerkte, der ihm auffiel. Sofort richtete nun der Gelehrte einen stärkeren Kometensucher von 40facher Vergrößerung auf das rätselhafte Gestirn, das sich alsbald durch seine ganz außergewöhnlich rasche Bewegung als Komet verriet. Die Geschwindigkeit betrug einen Vollmonddurchmesser in zwei Zeitminuten oder ebensoviel wie die Geschwindigkeit der von Aufgang zu Untergang kreisenden Sonne. Leider verschleierte schon eine halbe Stunde nach der Entdeckung Dunst das Sternbild und schnitten aufziehende Wolken jede Hoffnung auf weitere Verfolgung ab. Bis heute ist es nicht wieder gelungen, die Spur des geheimnisvollen Irrsterns aufzufinden. Max Valier, München.

VOM WEIHNACHTSBÜCHERTISCH

Bilderbücher. Für alle Altersstufen der Jugend und für sämtliche Techniken, Papier-, Papp- und Holzarbeiten, Ausmalen und Modellieren finden unsere Knaben und Mädchen vielerlei Anregungen und beste Vorbilder in der Sammlung „Schreibers Beschäftigungsbücher" (J. F. Schreiber, Eßlingen), die wiederum durch sieben neue Hefte vermehrt ist; und zwar sind neu erschienen: „Das kleine Theater", eine Anleitung zum Selbstbauen von M. Alf. Brumme; „Schmücken und Gestalten in der Mädchen- und Frauenhandarbeit" von Elisabeth Welzel; „Wie schaffe ich mir aus Holzklötzen ein Spielzeug-Dorf?" von Bruno Schmidt; „Nistkästen, Futterkästen, Vogelkäfig" von Prof. Karl Eßner; „Schichtmodelle der Heimat" von Walther Morgner; „Blütenmodelle für den werktätigen Naturkunde-Unterricht" von Magdalene Hünemohr; „Der Rundfunk-Detektor-Empfänger" von Emil Scheiffler. — Freudig zu begrüßen sind auch „Die Kleinen Gratulanten" (J. F. Schreiber, Eßlingen), Aufsageverse für Kinder im Alter von zwei bis acht Jahren von H. Holdermund, mit vier farbigen Vollbildern und sieben Textillustrationen von Martin Claus; die Verse sind lieb und herzlich und für alle Gelegenheiten geschickt zusammengestellt. — Den lieben Kleinen, die alle Geschenke am liebsten von innen ansehen, beschert der Verlag Jos. Scholz in Mainz eine ganze Reihe „unzerreißbarer" Bilderbücher, so „Allerhand schöne Sachen", gemalt von Adolf Uzarski, ohne jede Unterschrift; „Alles für die Kleinen", 14 bunte Spielzeugbilder von Franz Wacik, mit Versen von Hans Probst; „Bei allerlei Tieren", Bilder von Carl Fahringer, Verse von Hans Probst; „Fürs Kind", 22 Tier- und Anschauungsbilder von Carl Fahringer und Franz Wacik, und das höchst modern anmutende „Leben und Verkehr", Verse von Rich. Klement, Bilder von Jos. Danilowatz. Hier ist Auto, elektrifizierte Vollbahn, Dampfbahn, Luftschiff, Flugzeug, Motorboot, Ozeandampfer vertreten; dieses Künstler-Bilderbuch möchte man schon am liebsten auch der reiferen Jugend in die Hand geben. Dasselbe gilt für „Wer fährt mit?" Bilder von Gustav Danilowatz, Verse von Richard Klement. Der deutschen Jugend und dem deutschen Volk erzählt Wilhelm Fronemann von „Hindenburg", dem großen Feldherrn und treudeutschen Reichspräsidenten; Angelo Jank hat das Buch ansprechend illustriert. Höheren Flug ins literarische Gebiet nehmen schon „Reineke Fuchs", erzählt von Hans Fraungruber, mit Zeichnungen von Eugen Oßwald, und Wilhelm Hauffs Märchen „Die Geschichte vom Kalif Storch", mit Bildern von Carl Fahringer. In die Uranfangsgründe der Rechenkunst führt unsere Kleinsten an der Hand lustig gruppierter Figuren „Wie viel sind's?", ein Bilderbuch von Arpad Schmidhammer, mit Versen von Adolf Holst. — Der Verlag Gerhard Stalling in Oldenburg spendet für diese Weihnachten das prächtige Bilderbuch mit alten Kinderrätseln „Wer will mir mit frischen Backen diese schönen Nüsse knacken?", herausgegeben von Karl Hobrecker, mit zart aus-

Beste Wirkung auf Blut und Nerven, bei Blutarmut und Bleichsucht erzielt man durch Krewel's allbekannte durchaus wohlbekömmliche, appetitanregende

Sanguinal-Pillen

Zu haben in allen Apotheken. Prospekte kostenfrei

Chem. Fabrik Krewel & Co. G. m. b. H., Köln a. Rhein

In der Haushaltungsschule

.....und dann, meine Damen, zum Schluß noch ein wichtiges Wort zu dem Kapitel Morgengetränk. Bekämpfen Sie, wo Sie nur können, die falsche Ansicht, als käme als solches nur der Kaffee in Betracht. Zu häufiger und reichlicher Kaffeegenuß hat nachteilige Folgen auf das Herz und die Nerven! Empfehlen Sie aber nicht schlechthin „Kakao", sondern stets

Tell-Kakao

welcher anerkanntermaßen infolge seines herzhaften Geschmacks, seines vorzüglichen Aromas, seiner leichten Löslichkeit und Bekömmlichkeit die „Marke für Alle" genannt wird. * Käuflich: In allen einschlägigen Geschäften

Hartwig & Vogel A.-G., Dresden

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015041504451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

geführten Bilder-Hieroglyphen von Helmut Skarbina. In demselben Verlag sind erschienen „Die liebe Eisenbahn" von Prof. Wilhelm Schulz; „Parzival", erzählt von Will Vesper, geschmückt mit vier ganzseitigen Vollbildern in Offsetdruck und vielen Federzeichnungen von Paula Jordan. Des gefühlsinnigen Theodor Storm „Der kleine Häwelmann", mit Bildern von Else Wenz-Viëtor, ist ein Buch, an dem nicht nur die Kinder ihre Freude haben werden. — Nach Geist und Herz, Sprache und Vorwurf ein echtes Kinderbuch ist „Blauhöschen und Rotröckchen", eine lustige Luftballongeschichte von Victoria Roer, mit packenden Bildern von Johannes Tiel (Herder, Freiburg i. Br.). Eine prachtvolle, die Phantasie des Kindes stark anregende Tiergeschichte, lebensfroh und lebensfrisch und anschaulich, zunächst für Sieben- bis Zehnjährige, ist „Müslin und seine Tante Loline", eine Mäusegeschichte von Maria Baxer, mit Bildern von Bruno Grimmer (Herder, Freiburg i. Br.). — Das Entzücken sämtlicher kleinen Mädchen wird unstreitig hervorrufen „Mein Püppchen". Lustige Bilder von Pauli Ebner, mit Versen von Max Schmerler (Verlag Hegel & Schade, Leipzig). — Mit vielen farbigen, teilweise ganzseitigen Bildern in echt künstlerischer Ausführung geschmückt ist „Die Fahrt ins Sternenland und andere Märchen" mit Beiträgen von Sophie Reinheimer, Toni Rothmund, Gisela Holz und Hermine Hanel. Die Illustrationen haben Karl Mühlmeister, Paul Hey und Gustav Traub beigesteuert.

Für Knaben. Die Deutsche Verlagsgesellschaft Union in Stuttgart gibt Jahr für Jahr für die Jugend mehrere stattliche, prächtig gebundene und mit reichem Bildmaterial versehene Jahrbücher heraus, die auf vier bis fünf Dezennien zurückschauen können. Da ist „Das Neue Universum" mit seinem 47. Jahrgang, das von den interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten berichtet sowie Reiseschilderungen, Erzählungen, Jagden, Abenteuer enthält. Ein besonderer Anhang „Häusliche Werkstatt" leitet zur Selbstbeschäftigung an. Dieses Jahrbuch für Haus und Familie, besonders für die reifere Jugend, weist einen Bilderschmuck von 438 Textbildern und 13 Beilagen auf. „Der Gute Kamerad", ein illustriertes Jahrbuch (8 farbige Beilagen und 886 Abbildungen im Text) bietet wieder alles, wofür sich ein Junge von heutzutage interessiert. „Die Fremdenlegionäre" von Fr.

Der Dapolin-Montage-Wagen.

Ein Retter in der Not, wenn keine Reparaturwerkstatt in der Nähe ist.

In der Vervollkommnung und reibungslosen Abwicklung des Kraftwagenverkehrs ist die Deutsch-Amerikanische Petroleum Gesellschaft mit einer Neuerung auf den Plan getreten, die von jedem Kraftfahrer nur dankbar anerkannt werden dürfte. Sie hat eine Anzahl von Kraftwagen (siehe nebenstehendes Bild) in den Dienst gestellt, die als Montage-Werkstatt ausgerüstet das weit verzweigte Netz ihrer mehr als 16000 Dapolin-Depots in Deutschland in einem stets betriebsfertigen Zustande erhalten sollen.

Das Wesentliche an dieser Neuerung ist aber, dass der Werkstattraum jedes Dapolin-Montage-Wagens alle notwendigen Handwerkszeuge, Zubehör- und Ersatzteile enthält, um dem am Wege bauenden Auto- oder Kraftradfahrer sofort tatkräftige und kostenlose Hilfe angedeihen zu lassen. Die Besatzung eines jeden Montage-Wagens besteht aus Führer und Monteur; sie ist strikte angewiesen, jeden Kraftfahrer, der unterwegs Panne erlitten hat, mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, sofern der Schaden nicht eine grössere und umfangreiche Reparatur in der Werkstatt bedingt.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.

Seiler

ED. SEILER, Pianofortefabrik G. m. b. H., LIEGNITZ
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Gute Bücher sind gute Gefährten

Kinlein
der ideale Heim Kinoapparat
Erhältlich in Fachgeschäften. Verlangen Sie Druckschriften.
Generalvertreter:
A. Leistenschneider Düsseldorf 12

MAIEN-ZAUBER
DER BEVORZUGTE WOHLGERUCH
A·H·A·BERGMANN·WALDHEIM·Sa.

Bowlen und Pünsche
Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit
4. Aufl. / Enthält 282 Rezepte / Geb. 4,– RM.
Inhalt.
Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.
Dieses altbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Trinkt deutschen Wein, und

Vereinigte Weingutsbesitzer
Wein- u. Sekt-Kellereien G. m. b. H.
Koblenz an Rhein und Mosel

TÜCKMAR
WELTRUF
Goldene Jubiläumsmedaille Berlin 1921.
Goldene Medaille Mannheim 1921.
Großes Goldenes Ehrenkreuz München 1922.
Zu haben in allen besseren Spezialgeschäften.

NW&K WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

W. Mader, mit einem farbigen Titelbild und 8 Tondruckbildern von Karl Mühlmeister, erzählen von der Flucht und den weiteren abenteuerlichen Schicksalen einer Schar von Fremdenlegionären in der Wüste, im Urwald und in der geheimnisvollen Messingstadt. Ein Marineoffizier, F. O. Busch, gibt in „Südwester und Stahlhelm", einem Bande der Kamerad-Bibliothek, ein anschauliches und anziehendes Bild aus dem abwechslungs- und oft abenteuerreichen Beruf der Blaujacken unserer neuen Reichsmarine; 26 Bilder beleben den Text. Eine Menge wissenschaftlicher Erkenntnisse vermittelt das handliche Buch von H. Wohlbold „Geologische Streifzüge", eins der Naturwissenschaftlichen Jugendbücher der Union, das dem Beobachtungs- und Forschungstrieb der Jugend Rechnung trägt und ein Vademekum auf Ausflügen und Reisen sein sollte. Für das Heim dagegen ist „Der praktische Bastler" von K. Englert eine dankenswerte Anleitung zur Anfertigung nützlicher Arbeiten für Haus, Hof und Garten, wobei 71 Abbildungen und 12 Textskizzen wesentliche Beihilfe leisten. Der „Bastler" beweist, wie man mit bescheidensten Mitteln etwas erreichen kann, und zwar mit sonst unverwendbaren Resten und Abfällen.

Für Mädchen. Für die weibliche Jugend bringt die Union, Stuttgart, auch diesmal wieder die bewährten Weihnachtsbücher. „Der Jugendgarten" enthält, wie seine ein volles halbes Hundert zählenden Vorgänger, Gedichte, Unterweisungen aus Natur, Haus und Geschichte, Sport und Spiel und eine Reihe von Erzählungen ernsten und heiteren Inhalts, belebt von 120 ein- und mehrfarbigen Abbildungen. Was „Der Gute Kamerad" für Knaben, ist das illustrierte Mädchenjahrbuch „Das Kränzchen" für deren Schwestern. Das „Kränzchen", zum Weihnachtsfest mit Spannung erwartet, tritt in diesem Jahre zum 38. Male seinen Gang zu den vielen Tausenden deutscher Mädchen an. Was bringt der stattliche Band aber nicht auch alles: sinnige Erzählungen, anregende Plaudereien über Geistesbildung, Lebensart, Haus, Kleidung, Küche, Garten, Frauenberufe, Beiträge aus allen Gebieten des Wissens und des Schönen, Anregungen zu mancherlei Arbeiten und Beschäftigungen und Arbeiten. Acht farbige Beilagen und 718 Abbildungen im Text ergänzen das erzählende und beschreibende Wort. Namhafte und beliebte Jugendschriftstellerinnen steuerten zu den freundlichste Aufnahme verdienenden Mädchen-Erzählungen der Union

CREME MOUSON

Die unvergleichliche Wirkung der Creme Mouson beruht auf ihrer eigenartigen Zusammensetzung. — Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut fast augenblicklich, schafft jugendliches Aussehen und einen gleichmäßig schönen, zarten Teint. — Creme Mouson-Seife ist äußerst mild und von feiner, dezenter Parfümierung. Ihr regelmäßiger Gebrauch ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

St. Moritz

1850 m ü. M. / Wintersport

II. Olympische Winterspiele 1928

NIZZA

Die führenden Luxuspaläste auf der Promenade des Anglais:

RUHL ET DES ANGLAIS

ROYAL

PLAZA ET DE FRANCE

SAVOY

Restaurant. Thé dansant. American Bar.

Auskünfte:
bei den Reisebureaux und bei J. Danneberg, Berlin W. 8, Unter den Linden 5.

Bad Blankenburg
Thüringerwald
Sanatorium für
Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

S. R. Dr. Bielings Waldsanatorium Tannenhof Friedrichroda

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

PERFA das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

Für die Reise
u. in die Damentasche
Daevers
PARFUM FASCINATA
in fest verschließbarer Packung
No. 1348.

ERNST DAEVERS, BERLIN W 35

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Teufen (Schweiz)
Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges
St. Gallen Appenzell mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung.
Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben.
Eigene Landwirtschaft.
Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.

BARTHSCHE PRIVAT-REALSCHULE
MIT SCHÜLERHEIM LEIPZIG GEORGIRING 5
Gegründet 1863
Die Anstalt besteht aus sechs Real- und vier Volksschulklassen. Sie hat die Berechtigung zur Ausstellung des Reifezeugnisses. Neues, modern eingerichtetes Schulhaus. Prospekte auf Verlangen. Direktor Dr. L. ROESEL.

Pädagogium Neuenheim-Heidelberg.
Seit 1895. Kleine gymnas. u. real. Klassen: Sexta bis Reifeprüfung. Förderung körperlich Schwacher. Sport. Verpflegung durch eigene Landwirtschaft.

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt
Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. Schülerheim.

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem Alumnat für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter Dr. Bachmann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

in Stuttgart bei: Sophie Kloerß den Roman „Der Duvenhof", eine Geschichte vom alten Marschbauernsitz und seinen Erbinnen; Bertha Clement die Erzählung „Wiltruds Werdegang"; Wiltrud ist ein musikalisch hochbegabtes Mädchen, dessen größte Sehnsucht es ist, als Sängerin ausgebildet zu werden; ihre Entwicklung im Zusammenleben mit lieben Freundinnen wird in frischer, fesselnder Weise und in reich bewegter, spannender Handlung geschildert. 26 Bilder von H. R. Pfeiffer zieren den schmucken Band. „Die Kloppensteiner" von Minni Grosch (mit zahlreichen Textzeichnungen von Lutz Ehrenberger) machen bekannt mit den vier Kloppensteiner Mädchen, die auf ihrer Burg ein fröhliches Leben führen; die Kraft dieser Herzensfreude und der starke Geist der Heimat wirken auch an anderen Menschen Wunder.

Für jung und alt. Die schlimmsten Feinde eines Volkes sind die, die ihm die Ehrfurcht vor seiner großen und stolzen Vergangenheit nehmen wollen. „Der deutsche Freiheitskampf vor hundert Jahren" von Wolfgang Peters (Union, Stuttgart) ist ein erhebendes Buch, das ein wahrhaftiges Bild einer Zeit gibt, die groß an Entwürfen und Taten war, die aber auch die Grenzen des Erfolges ermessen läßt und zur Besinnung und Selbstzucht mahnt. Acht Kunstbeilagen nach Gemälden hervorragender Künstler und 71 Abbildungen im Text ergänzen in eindrucksvoller Weise die geschichtliche Darstellung; die zahlreichen ausgezeichnet wiedergegebenen Bildnisse der damals an hervorragender Stelle tätigen, bedeutenden Persönlichkeiten erhalten noch dadurch besonderen Wert, daß sie niemals die Quellenangabe vermissen lassen. Im „Perlenfischer von Bombay" (mit farbigem Titelbild und 25 Textbildern von W. Planck; Union, Stuttgart) läßt der glänzende Erzähler Victor Helling die farbenfrohe, abenteuerliche Welt des Indischen Ozeans in einer bunten Fülle von packenden Geschehnissen lebendig werden. Desselben Verfassers „Kartause am Amazonas" (mit 6 Tondruckbildern und 12 Textzeichnungen von H. A. Aschenborn) zeigt uns in den Urwäldern an den Ufern des südamerikanischen Riesenstroms eine unbekannte Welt, nur von wenigen Europäer-Augen bislang geschaut. Fesselnde Bilder von Fahrten und Abenteuern enthüllt der Forschungsreisende in dieser seiner neuesten, spannenden und handlungsreichen, von köstlichem Humor durchwehten Erzählung. „Ein schweizerischer Robinson auf Spitzbergen", die Erlebnisse vier Schiffbrüchiger in der

Nach 70-jähriger Erfahrung im Klavierbau gehören die Erzeugnisse des Hauses

August Förster

Löbau (Sa.) Flügel- und Pianofortefabriken Georgswalde (Č.S.R.)

zu den führenden Weltmarken. Ihre Preiswürdigkeit ermöglicht die Anschaffung den weitesten Kreisen. Vertreter-Adressen auf Wunsch.

Häußler Bitter

Vom Glück ein Splitter ist „Häußler Bitter"!

Gebrüder Häußler G.m.b.H. Gera-Reuß gegr. 1829

FRÜHER BENUTZTEN SIE CREME, HEUTE NUR NOCH MIXA.

MIXA ist eine Mischung von Creme und Puder, die wissenschaftlich zusammengestellt ist und einen ausserordentlichen Fortschritt in der Kosmetik bedeutet, vielleicht den wichtigsten seit 50 Jahren. Die trockenen Creme enthalten einen grossen Bestandteil an Stearin. Die Fettcreme bilden zusammen mit dem Puder eine dicke Paste, welche die Hautatmung erschwert. **MIXA** dagegen, dank seiner sorgfältigen Zusammenstellung, verstopft nicht die Poren und die wohltuenden Substanzen, welche nach wissenschaftlichen Grundsätzen beigefügt sind, lassen die Hautröte verschwinden, welche die schönste Frau entstellt.

Eine einmalige Anwendung von **MIXA** gestattet Ihnen jetzt für einen vollen Tag einen frischen und mattschimmernden Teint zu haben, schöne weisse Arme und einen herrlichen reinen Nacken. Seit dieser wichtigen Erfindung gibt es keine roten Nasen und Arme mehr und keinen kupferroten oder schadhaften Teint, der den Damen so viel Schwierigkeiten und Ärger macht.

MIXA ist erhältlich (in blond und brünett) in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2.50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstrasse 31, Telephon 12849.

Seht mich an –

ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA

das Kraftmehl

Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die

DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

Der gute Ton und die feine Sitte.

Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.

Siebente Auflage. Preis 1.50 R.-M.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, Leipzig 26.

Keine Misserfolge

bei Verwendung von

SIDI GASLICHT

CELLOFIX

selbsttonend

die zuverlässigen Photopapiere

ELEPHANT-TONBAD

für Sidi-Gaslicht-Papier

KRAFT & STEUDEL

Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

klebt, leimt, kittet Alles

Zu haben in Drogen- und Schreibwarenhandlungen allerorts.

Wer **Graue Haare nicht färben** und sein Haar vor Ergrauen schützen will, verlange gratis Prospekt über die **natürliche Wiederbelebung** durch **Entrupal** ges. gesch. W. Beyth, Berlin 107 b, Jerusalemer Strasse 3–4.

GESCHÄFTSINHABER

bitten wir,

kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über

wirkungsvolle Schaufenster-Reklame

zu verlangen von

J. J. Weber, Abt. Bilderdienst, **Leipzig,**

Reudnitzer Strasse 1–7.

NW&K WOLLGARNE

Dreilauferwolle

für alle Arten moderner **Handarbeiten**

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis

durch:

Sternwoll-Spinnerei

Bahrenfeld G.m.b.H., Altona-Bahrenfeld

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Polarnacht, einem Tagebuch nacherzählt von Hermann Hiltbrunner (Verlag Orell Füßli, Zürich), schlicht und grundehrlich geschrieben, schildert den Kampf gegen Kälte, Skorbut und Eisbären, die gefahrvolle, mühsame Durchquerung der Insel und mehrmalige Rettung vom Tode. — Der altbekannte Jugendschriftenverlag Levy & Müller in Stuttgart hat in diesem Jahr zwei Neuigkeiten herausgebracht, die durch ihren wertvollen Inhalt und ihre gediegene künstlerische Ausstattung willkommene Weihnachtsgaben sind: Tony Schumacher erzählt in „Heimat um Heimat" (mit drei Vollbildern von Ernst Kutzer) lebenswarm von dem Thüringer Walddorf, in dem eine Familie von Spielzeugmachern ein kärgliches Dasein fristet, eine neue Heimat jenseits des großen Wassers sich erobert und hier, in inniger Eltern-, Kindes- und Geschwisterliebe vereint, mit starkem Gottvertrauen ein neues Leben freudig beginnt. Josephine Siebe läßt im „Kasperle im Kasper-Land" (mit vier farbigen Vollbildern von Ernst Kutzer und zahlreichen drolligen Scherenschnitten von Berta Werner) ihren kleinen Helden auf einem großen Schiff eine Seereise unternehmen, auf der er nach Herzenslust auf dem Dampfer herumkaspert und heillosen Schabernack treibt und, durch einen Sturm dorthin verschlagen, seine Heimatinsel, das Kasperland, findet, wo es sich herrlich leben ließe, wenn sein treues Herz ihn nicht wieder mit seinen Menschenfreunden in deren Heimat zurückzukehren veranlaßte. Ein Roman für Kinder, wohl der erste in seiner Art, ist „Pelzmärtel", ein Nürnberger Spielzeugroman, nach dem Italienischen der Teresah erzählt von Gustav W. Eberlein, mit 38 zum Teil farbigen Abbildungen von Wilhelm Reetz (August Scherl G. m. b. H. Abt. Buchverlag, Berlin). Die Erzählung greift mitten in die Kinderwelt, belebt voll treffsicheren Humors Nußknacker und Nürnberger Trichter, Hans Sachs und Gummikatzen, um das spannende Abenteuer, das mit dem Auszug der beleidigten Spielwaren aus Nürnberg seinen Anfang nimmt, mit nie erlahmendem Schwung und Schmiß zu Ende zu führen. — Else Franke berichtet „Vom Teufel und seinen Gesellen" (Verlag Gerhard Stalling, Oldenburg). Danach war der Teufel zwar ein schlechter Kerl, aber eigentlich doch noch dümmer als schlecht, und es ist ihm daher auch meist übel ergangen. So lustig wie die Geschichten, sind auch die Vollbilder in Offsetdruck und die Federzeichnungen von Ulla v. Both.

Ergebnisse des Agfa-Photo-Wettbewerbs 1926. Eine gewaltige Zuführung neuer wertvoller Kräfte hat die Photographie durch den diesjährigen grossen „Agfa-Photo-Wettbewerb 1926" erhalten, auf den auch wir unsere Leser durch Inserate hinwiesen. Von Interesse wird es für unsere am Photo-Wettbewerb beteiligten Leser sein, dass noch vor dem Weihnachtsfeste die Ergebnisse der Preisverteilung durch Telegraph und Briefpost bekannt gemacht werden. Wir wollen wünschen, dass recht viele unserer Leser sich unter den Preisträgern befinden. Die genaue Bekanntgabe der Wettbewerbsergebnisse kann wegen der ungeheuren Zahl der Einsendungen erst in der Februar-Nummer der „Agfa-Photoblätter" erfolgen, weil die Jury jetzt erst mit der Sichtung der nach Hunderttausenden zählenden Bilder beschäftigt ist. Diese ausgezeichnete Monatsschrift bringt im Dezemberheft den Hinweis, auf welchem Wege die Preisträger telegraphisch oder brieflich benachrichtigt werden. Das Kennwort „Agfa" ist auch hier wieder symbolisch für die Leistungsfähigkeit des genannten Unternehmens. Mehr als weitschweifende Empfehlungen spricht die weite Verbreitung der in einer monatlichen Auflage von mehreren 100000 Exemplaren in fünf Sprachen erscheinenden Zeitschrift. Rein äusserlich spricht schon das handliche Format sehr an. In der inhaltlich stets interessanten und mit nützlichen Beiträgen erster Autoren und künstlerischen Reproduktionen ausgestatteten Schrift bleibt kein Gebiet der Amateur-Photographie unberücksichtigt. Auch die Fülle von Anregungen, wie photographisch schwierige Spezialgebiete der künstlerischen Photographie, wie Nacht-, Gegenlicht- und Innenaufnahmen, auch Tierbilder und naturwissenschaftliche Studien, aufzunehmen sind, bringt jedem Leser bald zufriedenstellende Erfolge. Besonders eingehend werden Tonwertgestaltung, Stimmungswirkung, Motivwahl, Linienführung, Behandlung des Plattenmaterials, Herstellung der Abzüge und weitere Ausarbeitung der künstlerischen Bilder besprochen. Eine einzig dastehende Einrichtung der „Agfa-Photoblätter" ist die ständig erscheinende Rubrik „Misserfolge und ihre Ursachen", in der Fehler, über deren Ursache Unklarheiten bestehen, in anregender, leicht verständlicher Form im Text und im Bild ausführlich demonstriert werden. Wie uns der Verlag mitteilt, werden auch alle Anfragen rein individuell und völlig kostenlos bearbeitet, gleichviel ob sie technischer Natur sind oder sich mit der rein bildmässigen Seite der Photographie befassen. Eine besonders reichhaltige, ebenfalls völlig kostenlose kritische Besprechung eingesandter Bilder und ein technischer Briefkasten erhöhen noch ungemein den Wert dieser trefflichen Monatszeitschrift, welche durch jede Photohandlung für nur 20 Pfg. zu beziehen ist.

Männer!
Das muß ihnen der Neid lassen
Okasa-Tabletten
das neueste Sexualkräftigungsmittel
(nach Geheimrat Dr. med. Lahusen)
sind die besten der Welt!
In Deutschland längst anerkannt, erobern sie sich Schritt für Schritt auch im Ausland festen Boden.
Selbst **Amerika** das zuerst außerordentlich fein vorfühlte, erkennt die überragende Bedeutung an und macht nach vielen Probebestellungen immer wachsende **Abschlüsse!**
Ein Beweis für die hervorragende Wirkung von „Okasa", nach Geheimrat Dr. med. Lahusen, sind die in letzter Zeit versuchten
Nachahmungen
unserer Marke „Okasa". Nur anerkannt gute und beliebte Präparate bieten Anreiz zur Nachahmung. Weite Wege haben unsere Rohprodukte zurückgelegt, bevor sie in Deutschland zu den bewährten „Okasa"-Tabletten nach Geheimrat Dr. med. Lahusen (Sexual-Kräftigungsmittel bei vorzeitiger Schwäche) verarbeitet werden. Ersatzmittel gibt es nicht! Machen Sie einen Versuch! Die Wirkung von Yohimbin allein ist in den Schatten gestellt. Hochinteressante Broschüre mit täglich eingehenden geradezu frappanten Anerkennungen über die prompte u. nachhaltige Wirkung von Aerzten und Privatpersonen jeden Standes erhalten Sie kostenlos absolut diskret in verschlossenem Doppelbrief ohne Absender gegen 20 Pfg. Porto. Es wird ausdrücklich betont, daß keine unverlangten Nachnahmesendungen, wie dies jetzt vielfach üblich, versandt werden. Die Zusendung der Broschüre verpflichtet Sie zu nichts, bestellen Sie sofort, (auch wenn Sie bisher alles mögliche, Apparate, sogenannte Kräftigungsmittel usw. erfolglos angewandt) und dann urteilen Sie selbst. Alleiniger Versand für Deutschland **Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W 244 Friedrichstraße 160** Jede Nachahmung weise man zurück. 1 Originalpackung à 100 Tabletten Mk. 8.50. Wer mißtrauisch ist, verlange ohne jede Verpflichtung kleine Probepackung umsonst. Probepackungen werden nur auf schriftl. Bestellung absolut diskret versandt.

Das beste Geschenk.
Echte **Heidschnuckenfelle,** Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz, sind ebenso schön wie
Silberbärfelle,
aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Übergr. Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei. **Gustav Heitmann,** Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

Zum Weihnachtsfest wie zu jeder andern Gelegenheit werden Jaedickes Baumkuchen überall gern gesehen. Sie sind wegen ihres würzigen Wohlgeschmacks und langen Haltbarkeit auch im Auslande berühmt geworden. Der Versand geschieht nach allen Weltteilen zum Preise von Mk. 4.40 das Pfund ausschließlich Verpackung und Porto durch die bekannte Firma Carl Jaedicke, Berlin SW. 68, Kochstr. 58.

Verjüngt die Haut über Nacht und pflegt den Teint am Tage. — Mit besonderem Erfolg wird Patti Creme des Morgens wegen der reinigenden Wirkung als Ersatz für Seife verwendet. — Für spröde Haut überaus wohltuend. — Abends und Morgens eine leichte Massage mit Patti Creme gibt der Haut köstliche Erfrischung und die rosige Zartheit der Jugend. Kl. Dose 30 Pf. Echte Porzellandose M. 1.—, 1.25, 1.50. Überall erhältlich.
LEICHNER
Parfumeur
BERLIN, Schützenstraße 31.
Wien · Paris · London
Buenos Aires.

Die Jagd geht auf!
Eine Sammlung farbiger Kunstblätter
Mit einem Begleitwort von
Ernst Ritter v. Dombrowski.
In Mappe 8 R.-M.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Ratten u. Mäuse
werden total ausgerottet, wenn Sie unser anerkanntes und totsicher wirkendes Nagertötungsmittel **„Rotsalz"** verwenden. Viele Anerkennungen. Nachbestellungen und Weiterempfehlungen größter Firmen und Behörden beweisen verblüffende Wirkung.
So schreibt unter anderem die **Vereinigte Seidenweberei A.-G., Krefeld:** Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß die bisherigen Versuche in zwei unserer Fabriken günstig ausgefallen sind und nachhaltige Wirkung gezeitigt haben. Wir bitten uns zu senden . . .
Rotsalz gegen Ratten und Mäuse
Grünsalz gegen schädliche Insekten
sind absolut sicher wirkende Tötungsmittel, unbegrenzt haltbar, von den Schädlingen gern genommen.
Rot- und Grünsalz kostet:
½ Pfd. Rm. 2.10, 1 Pfd. Rm. 3.60, 2 Pfd. Rm. 6.60, 6 Pfd. Rm. 18.60, 10 Pfd. Rm. 30.60.
Ausführliche Prospekte kostenlos. Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung auf Postscheckkonto Berlin 24633 bei Voreinsendung portofreie Lieferung.
Chemisch-techn. Gesellschaft
von Malottki & Co.
Berlin NW 40, Reichstagsufer 1.

Versandgeschäfte beziehen ärztlich empfohlene, moderne
Leibbindenkorsetts
nur von Spezialfabrik
Backofen & Liebscher, Döbeln 63.

Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS PARFUM DER SAISON

DIE
NEUESTE SCHÖPFUNG
DES HAUSES
F. WOLFF & SOHN
PARFUM

VOGUE

PARFUM 3.- u. 6.50 - SEIFE 1.50 - KOPFWASSER 4.- PUDER 1.50

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAN 6 1927

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG J. J. WEBER, LEIPZIG

NR. 4265. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 9. DEZEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FÜR UNSERE BEZIEHER

haben wir, mehrfachen Anregungen aus unserem Leserkreis folgend, einen Sammelkasten für die Nummern der „Leipziger Illustrirten Zeitung“ anfertigen lassen, der dazu dienen soll, die Hefte bis zum Einbinden vor Beschädigungen (Bestossen der Ecken usw.) zu schützen.

Dieser Sammelkasten – in geschlossenem und offenem Zustande durch nebenstehende Abbildungen veranschaulicht — ist 28½ cm breit, 39½ cm lang, 9 cm hoch und bietet bequem Platz für die 26 Hefte eines Halbjahrs.

Für den Bezug wurde dunkelgrünes Leinen verwandt, die Aufschrift ist in Goldprägung hergestellt, so dass der Kasten infolge seines gefälligen Aussehens nirgends störend wirkt. Der Sammelkasten ist sehr stabil gebaut und deshalb dauernd benutzbar. Es handelt sich also um eine einmalige Anschaffung von bleibendem Wert.

Der Preis ist so niedrig wie möglich bemessen und beträgt Rm. 3,— zuzüglich Versandspesen.

Einbanddecken für die „Leipziger Illustrirte Zeitung“ in grünem Ganzleinen mit Goldprägung werden jeweils für den Halbjahrsband geliefert und kosten — einschliesslich eines ausführlichen Inhaltsverzeichnisses — je Rm. 4,— zuzüglich Versandspesen.

GESCHÄFTSSTELLE DER ILLUSTRIRTEN ZEITUNG (J. J. WEBER), LEIPZIG, REUDNITZER STRASSE 1-7.

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1, „Berndorfer Haus“, Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

ALLIANZ

ALLIANZ-KONZERN

Prämieneinnahme .... 133 131 392 RM
Kapital und Reserven .. 128 000 000 RM
der vereinigten Gesellschaften im Jahre 1925

Allianz Lebensversicherungsbank A.-G.

Versicherungsbestand Ende 1925 424 Millionen RM
29 % Versichertendividende

Badische Pferdeversicherungsanstalt A.-G. in Karlsruhe i. B.
Brandenburger Spiegelglas-Versicherungs-A.-G. in Berlin
Globus Versicherungs-Aktien-Gesellschaft in Hamburg ///
Hermes Kreditversicherungsbank Aktien-Gesellschaft in Berlin
Kraft Versich.-A.-G. des Automobilclubs v. Deutschland in Berlin
Union Allgemeine Deutsche Hagel-Versicherungs-Ges. in Weimar

Versicherungen aller Art.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4265. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 9. Dezember 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Weihnachts-Nummer I.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Anzeigenberechnung nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Stollwerck Weihnachts-Kisten
sind zum Preise von 10.– Rm. und 20.– Rm. in allen einschlägigen Geschäften erhältlich.

Ein Geschenk

wird nach dem Geist beurteilt, der es beseelt und nach dem guten Geschmack, den seine Auswahl bekundet. Also seien Sie klug und bedenken Sie: Stollwerck-Schokoladen sind weltbekannt und Stollwerck-Pralinen von ausgezeichneter Güte.

STOLLWERCK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Flügel und Pianinos
Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen
Julius Blüthner, Leipzig

Klassische Weihnachtsstücke für Klavier 2 hdg.

(Buxtehude, Pachelbel, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Gade usw.)

Gesammelt und bearbeitet von Domorganist Wilh. Stahl. Leicht bis mittelschwer. Preis RM. 2.–.

Hausmusik-Ergänzungsstimmen:
Violine I, II und Cello, jede Stimme 30 Pf.

Verlangen Sie den Weihnachtsmusikprospekt vom
Steingräber-Verlag, Leipzig
(Unterrichts-, Vortrags- und Konzertmusik für alle Instrumente.)

In der Sammlung J. J. Webers Illustrierte Handbücher erschien soeben

GESCHICHTE DER OPTIK

von Prof. Dr. EDMUND HOPPE. / Preis gebunden RM. 7.–.

Vor etwa 90 Jahren erschien Wildes Geschichte der Optik in 2 Bänden. Sie blieb unvollendet, der in Aussicht genommene 3. Band ist nicht erschienen. Obwohl das Werk unvollständig ist, war es bis auf den heutigen Tag die einzige Darstellung dieses Forschungsgebietes. Diese jetzt erscheinende Geschichte der Optik verfolgt ganz andere Ziele. Sie entwickelt die Geschichte jedes einzelnen Problems, und durch Zurückgehen auf die ältesten Quellen sollen die 530 Zitate auch dem wissenschaftlich Arbeitenden die Benutzung der Originalabhandlungen erleichtern. Im übrigen wendet sich das Buch an einen grösseren Kreis von Lesern und ist, da die mathematischen Entwicklungen weggelassen sind, wohl für alle die, welche über eine abgeschlossene Schulbildung verfügen, ohne weiteres verständlich. Da gerade die optische Forschung gegenwärtig das grösste Interesse aller Physiker beansprucht, ist es von grösstem Wert, die vielfach verschlungenen Wege kennenzulernen, die schliesslich zu den Ergebnissen geführt haben, die unsere moderne Kultur wesentlich bedingen. Einen Einblick in diese Geistesarbeit zu geben, ist Aufgabe des Buches.

Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1–7.

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Installationsgeschäfte.
Ill. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Walther L. Fournier (Der „Wilde Jäger"). **Die Brunfthexe.**
Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen. In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

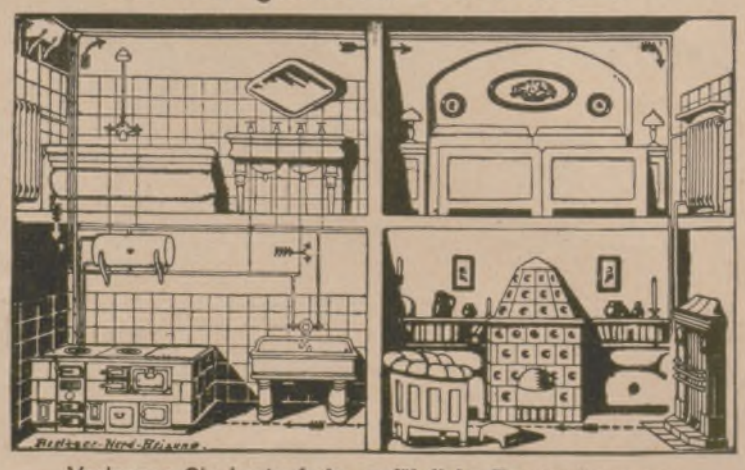
Weltbekannte Qualitätsmarken in feinster Präzisionsarbeit

In allen Ländern der Welt finden Sie in guten Fachgeschäften unsere Fabrikate.

Weyersberg, Kirschbaum & Co.,
Zweigwerk des Siegen-Solinger Gußstahl Aktien Vereins, Solingen

Sind Sie hellhörig für unausgesprochene Wünsche?
Dann werden Sie vor allem bei der Damenwelt eine glückliche Hand im Schenken haben. Wer das zwanglose Plaudern einer Frau zu deuten versteht, weiß bald, woran ihr Herz Freude hat. Begreiflicherweise ist es in 99 von 100 Fällen ihr Toilettentisch! Er bildet immer ein Gesprächsthema, für das Sie bei jeder Dame Interesse finden werden. Wieviel mehr erst, wenn Sie statt Worten Taten reden lassen und auf diesem Gebiet geschmackvoll zu schenken verstehen! Das Entzückendste, Vornehmste und zugleich Preiswerteste, was dem anspruchsvollen Geber die Wahl einer Weihnachtsgabe zu einem Vergnügen macht, sind immer die Geschenkpackungen der Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Serie von Jünger & Gebhardt, Berlin. Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen ist ausnahmslos jeder Dame ebenso vertraut, wie unentbehrlich. Sein Duft ist schmeichelnd, ohne süßlich zu sein, und seine belebende Wirkung kräftig, aber nie aufdringlich. Wenn Sie also hellhörig für unausgesprochene Wünsche einer Dame sind, so wissen Sie ohne weiteres, daß eine Geschenkpackung der Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Serie das Gegebene ist. Die ungekünstelte Freude der Beschenkten wird Ihre geschmackvolle Wahl am besten lohnen!

Hezinger Heizung
schafft gesunde Wohnräume



Verlangen Sie kostenfreie ausführliche Beschreibung von
Hezinger O.-Ges., Hofl.
Gegr. 1890 Crimmitschau (Sachsen) Tel. 39
Fabrik für Oefen, Herde, Generatoren, Kessel-Heizungen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Mitglieder der Dichterakademie. Wie amtlich mitgeteilt wird, hat die Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste außer den bereits berufenen Mitgliedern: Thomas Mann, Hermann Stehr, Ludwig Fulda und Arno Holz zu Berliner Mitgliedern gewählt: Georg Kaiser, Bernhard Kellermann, Oskar Loerke, Walter von Molo, Dr. Wilhelm von Scholz und Eduard Stucken; zu auswärtigen Mitgliedern: Hermann Bahr, Dr. Max Halbe, Hermann Hesse, Dr. Ricarda Huch Dr. Erwin Guido Kolbenheyer, Heinrich Mann, Dr. Josef Ponten, Wilhelm Schäfer, René Schickele, Wilhelm Schmidtbonn, Arthur Schnitzler, Dr. Karl Schönherr, Dr. Emil Strauß, Jacob Wassermann und Franz Werfel.

Was heißen „fob" und „cif"? „fob" ist die Abkürzung für die Worte „free on bord" (frei an Bord) und bedeutet, einem Kaufvertrag hinzugefügt, nach überwiegender kaufmännischer Auffassung, daß die Kosten des Transportes der Ware bis an Bord des Seeschiffes zu Lasten des Verkäufers gehen und daß dieser verpflichtet ist, die Ware bis an Bord des Schiffes zu befördern. Weiterhin ist in diesen Begriff eingeschlossen, daß der Verkäufer der Ware die Gefahr des Transportes bis an Bord trägt und es seine Angelegenheit ist, für eine etwaige Versicherung des fraglichen Gutes bis an Bord Sorge zu tragen. Der Verkäufer hat seinen Vertrag erst dann erfüllt, wenn er die Ware an Bord des Seeschiffes geliefert hat. — „cif" ist das Kurzwort für die englischen Worte „cost, insurance, freight" (Kosten, Versicherung, Fracht) und besagt in Verbindung mit einem Kaufvertrag, daß der Verkäufer für ordnungsgemäße Abladung der Ware im Verschiffungshafen auf seine Kosten Sorge zu tragen hat. Der Frachtvertrag bis zum Bestimmungsort ist vom Verkäufer zu schließen und die Frachtkosten auch von ihm zu tragen. Weiterhin schließt die „cif"-Klausel die vom Verkäufer zu deckende Versicherung und deren Kosten zu seinen Lasten mit ein.

Wo bleibt das Gold. Professor Gustav Cassel, der schwedische Nationalökonom, hat in einer vor kurzem erschienenen Arbeit die Gefahr einer internationalen Goldknappheit vorausgesagt und die Frage aufgeworfen, wohin die großen Goldmengen kommen, die jährlich produziert werden. Seit Entdeckung Amerikas dürften etwa 2000 Millionen Kilogramm Gold gefördert worden sein,

Strahlende Freude und helles Entzücken!

ZERBRECHEN Sie sich nicht den Kopf, was Sie zu Weihnachten schenken sollen. Es ist so einfach, Weihnachtsfreude zu bereiten und Feststimmung hervorzurufen:

Wählen Sie Köln Wasser Lavendel-Orangen oder die entzückenden Geschenkpackungen der Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Serie. Sie treffen bestimmt das *Richtige.*

Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen hat anerkannt hervorragende Eigenschaften. Der einzigartige köstliche Wohlgeruch belebt die Nerven und erhöht die Daseinsfreude. Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen verbindet die angenehme Frische von Kölnisch Wasser mit *reiner Duftfülle.*

Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen ist ein *Sondererzeugnis* von Jünger & Gebhardt, Berlin, und nicht zu verwechseln mit Lavendel-Wasser, wie es viele bringen.

Die Original-Packungen von Kölnisch Wasser ***Lavendel-Orangen*** *sind in allen einschlägigen Geschäften erhältlich*

Kölnisch Wasser
Lavendel-Orangen

JÜNGER & GEBHARDT, BERLIN S 14

= Ein Heimkino =
ist mein Schwarm.
Seit 1905 besteh. Film-Archiv. Filme für Humor, Unterricht, Wissenschaft u. bildend. Unterhaltung. Filmoli-Apparat für stehende Projektion mit Films 30.— Mark.
2000 Filmbandserien mit Vortrag. Wunder der Schöpfung u. Wissenschaft aus aller Welt. Filmoli-Aufnahme-Apparat zur Selbstherstellung eigener Filmbandserien für ca. 30 Aufnahmen ohne auszuwechseln. Prima Optik nur 40.— Mark. Feldstecher mit Leder-Etui und Doppelriemen nur 15.— Mark.
Verlangen Sie meinen Prospekt.
R. Glombeck, Deutsche Film-Industrie, Berlin SW 68, Friedrichstrasse 37.

Briefmarken
-Sammler kaufen den
Senf-Katalog
Bd. I Europa 1927 M. 5.—
Bd. II Übersee 1927 M. 7.50
Inland postfrei
Einschr. 30 Pf. Ausl. Mehrporto 50 Pf.
Senfs **Briefmarken-Journal** monatl. 2 Mal unter Streifband halbjährl. M. 2.-, Ausland M. 2.25 Proben 15 Pf.
1000 verschied. Briefmark. schon von M. 3.- an.
Reichhaltigstes Lager in Briefmarken all. Länd.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Preislisten kostenlos.
Gebrüder Senf.
Leipzig Z 1.

Das beste Geschenk.
Echte **Heidschnuckenfelle,** Marke „Silberbär", in schneeweiß, silbergrau, braunschwarz sind ebenso schön wie
Silberbärfelle,
aber bedeut. bill., 12 u. 15 M. Übergr. Luxusfelle 18 M. Auch **Autodecken, Fußsäcke, Automäntel, Schlittendecken.** Katal. frei. **Gustav Heitmann,** Lederpelzfabrik, **Schneverdingen 84** (Lün. Heide), Naturschutzpark.

Invalidenräder
Krankenselbstfahrer, *auch mit* **Motorantrieb,** Krankenfahrstühle, solide Fabrikate. Katalog gratis.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Portius, Schachspielkunst.
14., verb. Aufl. von Dr. H. v. Gottschall.
Gebunden 2.40 RM.
Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

während nur etwa die Hälfte davon im Umlauf ist. Cassel kommt zu dem Ergebnis, daß der Orient, besonders Indien und China, ungeheure Mengen Gold aufsaugen. Die Bauern vergraben es vielfach und sterben oft, ohne ihr Geheimnis verraten zu haben. Die indischen Rajahs sammeln noch immer Goldschätze an — einer von ihnen hat in seinem Palast in 17 000 Scheiben je einen englischen Sovereign einsetzen lassen — und die orientalischen Priester verbrauchen große Goldmengen zur regelmäßigen Neuvergoldung von Statuen und Kultgeräten.

Das Wintersport-Programm von Oberhof (Thüringen) haben der Bobsleighklub (B. C. O.) und die Wintersportvereinigung (W. Sp. Vg. O.) Oberhof wie folgt festgesetzt: 12. Dezember Wettläufe auf Schneeschuhen; 19. Dez. Jugend-Sprungrennen; 25. Dez. Beginn des 1. Skilehrkurses, Anmeldungen beim Sportwart W. Keiner, Oberhof; 26. Dez. Großes Sprungrennen um den Wanderpreis der Gemeinde Oberhof; Weihnachtsball im Herzogl. Schloß-Hotel; 28. Dez. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung; 29. Dez. Tailing-Rennen; 30. Dez. Ausflug auf Schneeschuhen; 31. Dez Fünfer-Bobrennen um den Silvester-Pokal des B. C. O., Preisverteilung und offizielle Silvester-Feier im Schloß-Hotel; 2. Januar 27 Jugendsprungrennen an der Wadebergschanze; 3. bis zum 9. Jan. Sportärztekursus; 5. Jan. Tailing-Rennen; 6. Jan. Rodelrennen der Kurverwaltung; 7. Jan. Lenkrodelrennen; 9. Jan. Bobrennen um einen Stiftungspreis B. C. O., Schneeschuhwettläufe des 13. Thür. Turnkreises; 11. Jan. Zweier-Bobrennen um den Schloßbergpreis; 13. Jan. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung; 16. Jan. Fünfer-Bobrennen um den Stiftungspreis vom Rittmstr. a. D. O. Griebel, Großer Langlauf auf Schneeschuhen „Rund um den Donnershaugk", 26 km, 750 m Steigung; 19. Jan. Skikjöring-Rennen, Fünfer-Bobrennen des B. C. O.; 21. Jan. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung; I. Große Wintersportwoche vom 23. bis zum 30. Jan.: 23. Jan. Fünfer-Bobrennen um die Meisterschaft von Thüringen; 24. Jan. Lenkrodelrennen; 25. Jan. Tailing-Rennen; 26. Jan. Eislaufkonkurrenzen, Konzert, gemeinsame Fackelfahrt auf Bob und Lenkrodel nach den Schweizerhütten; 27. Jan. Zweier-Bobrennen um einen Stiftungspreis vom 1. Vorsitzenden des B. C. O. Rittmstr. a. D. O. Griebel; 28. Jan. Skikjöring-Rennen; 29. Jan. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung; 30. Jan. Fünfer-Bobrennen um einen Stiftungspreis

Phot. Kiesel, Berlin.

Frau Gräfin Esterhazy bevorzugt zur Pflege ihrer herrlichen Zähne die Kaliklora-Zahnpasta und Kaliklora-Zahnbürste.

Zeugnis: Ich habe jahrelang eine Zahnpasta gebraucht, die mit grosser Reklame angepriesen wird und die ich deshalb für die beste hielt. Da kaufte ich mir wegen des billigen Preises einmal eine Tube Kaliklora und bin über die gute Qualität überrascht. In kurzer Zeit habe ich schneeweisse Zähne bekommen. Ich werde nur noch Ihre Kaliklora gebrauchen und bei meinen Verwandten und Bekannten empfehlen, wo ich kann — aus Dankbarkeit. Hochachtungsvoll
3. 11. 26. Willi Hennemann, Hannover, Stöckenerstr. 14.

SEKTKELLEREI HENRY ECKEL & CIE. G.M.B.H.
WÜRZBURG

Balsamana Kopfwasser

erzielt schönes Haar

PARFÜMERIE MINARETT

→ C. H. OEHMIG-WEIDLICH, ZEITZ ←

Kinoir
verleiht grauen Haaren
Ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 183, Joachimsthaler Str. 41.

NW&K
WOLLGARNE
Taubenwolle
zarteste Zephirwolle
zum Sticken u. Häkeln
Die Taube bürgt für Güte
Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

STAATLICHE
PORZELLANMANUFAKTUR
MEISSEN
Gegründet 1710

Bechervasen von RM. 3.– an
Biedermeier-Dessert-Schmuckschalen
von RM. 13.– an
Streublumen-Kaffeegeschirr
für 6 Personen RM. 125.–
Drachenmuster-Kaffeegeschirr
für 6 Personen RM. 208.–

Eigene Niederlagen:
MEISSEN
DRESDEN Schloßstr. 36
LEIPZIG Goethestr. 6

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

EIN WERTVOLLES GEHEIMNIS FÜR JEDE DAME
verrät uns Tilla Durieux.

„Um einen schönen weissen und glatten Nacken zu haben, um überflüssige Haare und Haarflaum, wo immer Sie es wünschen, zu unterdrücken, wendet man ein wenig **TAKY** an. Dieser gut parfümierte Creme kommt gebrauchsfertig aus der Tube. Lassen Sie ihn 5 Minuten auf der Haut und Sie werden über das Ergebnis erstaunt sein. Sie werden nie wieder das gefährliche Rasiermesser verwenden, welches so häufig Pickel verursacht und die Haare schnell und hart nachwachsen lässt, oder andere Depilatoires, die kompliziert in der Anwendung sind und schlecht riechen. **TAKY** ist sparsam in der Anwendung, reizt die Haut nicht und beseitigt die Härchen allmählich ganz. **TAKY** ist eine wunderbare Erfindung. Ich bin von ihm begeistert."

TAKY ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 die Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. Filiale Danzig, Böttchergasse 25/7, Telephon 6614. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstrasse 31, Telephon 12849.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

vom Hotel Esplanade, Verbandsstaffelmeisterschaft über 50 km, Großer Inselberglauf 33 km- und 50 km-Lauf; 1. Februar Junioren-Bobrennen; 3. Febr. Jugend-Rodelrennen; 6. Febr. Zweier-Bobrennen; 8. Febr. Fünfer-Bobrennen um einen Stiftungspreis von der Thür. Hotel-Betr.-Ges., Ausflug auf Schneeschuhen; 10. Febr. Zweier-Bobrennen; II. Große Wintersportwoche vom 13. bis zum 20. Febr.: 13. Febr. Fünfer-Bobrennen um den Preis von Oberhof; 14. Febr. Tailing-Rennen: 15. Febr. Schnitzeljagd auf Schneeschuhen; 16. Febr. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung, gemeinsame Fackelfahrt nach den Schweizerhütten; 17. Febr. Jugend-Rodelrennen; 18. Febr. Zweier-Bobrennen; 19. Febr. Lenkrodelrennen; 20. Febr. Fünfer-Bobrennen; 23. Febr. Fünfer-Bobrennen um einen Stiftungspreis vom Kurhaus Schweizerhof; 24. Febr. Lenkrodelrennen der Kurverwaltung; 25. Febr. Abschiedsbobrennen; 27. Febr. Sprungrennen — Jugendwettkämpfe auf Schneeschuhen. Weitere Veranstaltungen im März je nach Schneelage.

Fjord- und Polarfahrten. Vergnügungs- und Erholungsreisen zur See sind bekanntlich eine Schöpfung der Hamburg-Amerika Linie. Bis weit in alle Volkskreise hinein waren vor dem Kriege diese Touristenfahrten nach dem Nordland und nach dem Mittelmeer populär. Wie schon kürzlich berichtet, wird die Hamburg-Amerika Linie zu Beginn des nächsten Jahres ihren Luxusdampfer „Resolute" zu einer Weltreise, die „Reliance" zu mehreren Vergnügungsreisen nach Westindien abfertigen. Jetzt wird bekannt, daß im kommenden Sommer von derselben Reederei Fjord- und Polarfahrten wieder aufgenommen werden, und zwar finden dabei nicht kleinere Fahrzeuge, sondern die größten Luxusschiffe der Hapag, die je 20 000 BRT großen Dampfer „Resolute" und „Reliance" Verwendung. Wie kaum andere Schiffe sind diese beiden Dampfer für derartige Reisen geeignet. Sie sind auf deutschen Werften für die Hapag nach eigenen Plänen als Luxusschiffe erbaut und haben sich in den letzten Jahren auf Reisen um die Erde und nach Westindien einen Weltruf gesichert.

Die Wintersaison in der Schweiz 1926/27 in ihren sportlichen und geselligen Veranstaltungen wird in einer von der Schweizerischen Verkehrszentrale in Zürich herausgegebenen übersichtlichen Broschüre eingehend behandelt. Das Büchelchen ist von genannter Verkehrszentrale gratis erhältlich, auch von deren Nebenstelle in Lausanne.

Leichte Ermüdbarkeit

des Kopfes, vorzeitige Erlahmung der Spannkraft und dergleichen deutet auf schwache Nerven (Neurasthenie).

Wer seine Nerven mit Sanatogen kräftigt, wird nicht nur des Tages Mühe leichter überwinden, sondern nach beendeter Arbeit auch noch Kraft zu frohem Genuß haben.

Sanatogen

ist Nervennahrung, kein Reizmittel! In mehr als 24000 schriftlichen Gutachten namhafter Aerzte wird seine Zuverlässigkeit und nachhaltige Wirkung bezeugt. So schreibt Herr Sanitätsrat Dr. med. Eckstein in Leipzig:

„Seit Jahren habe ich Sanatogen in meiner Praxis verordnet und habe besonders in der Rekonvaleszenz nach schweren Krankheiten und in Fällen von Blutarmut und geistiger Ermüdung und Abspannung sehr gute Resultate gesehen. Es ist ein Nervenkräftigungsmittel allerersten Ranges, das durch kein anderes Präparat ersetzt wird."

Jeder kann sofort einen Versuch mit Sanatogen machen, da es schon in Packungen von Mark 1,80 an in allen Apotheken und Drogerien zu haben ist.

Die aufklärende Broschüre „Wegweiser zu Gesundheit und Lebensfreude" erhalten Sie auf Wunsch kostenlos durch die

Sanatogenwerke **Bauer & Cie., Berlin SW 48.**

Gräfin v. Königsmarck'sche Weinkellerei
Gräfin Editha v. Königsmarck e. K.
Weingutsverwaltung
Koblenz
a. Rhein u. Mosel

Königsmarcks Kellerabfüllungen — der deutsche Wein für das vornehme gastliche Haus!

Etikett und Korkbrand sind die Bürgschaftszeichen.

Caviar zur Weihnachts- u. Sylvester-Feier
M. 32.-, 44.-, 54.- pro Pfund
nur feinste russische Malossol-Ware
Winkelstern & Grebe, Berlin W.
Joachimsthaler Str. 5 / Fernspr. Bismarck 655, 656.

Zum Weihnachtsfest wie zu jeder andern Gelegenheit werden Jaedickes Baumkuchen überall gern gesehen. Sie sind wegen ihres würzigen Wohlgeschmacks und langen Haltbarkeit auch im Auslande berühmt geworden. Der Versand geschieht nach allen Weltteilen zum Preise von Mk. 4.40 das Pfund ausschließlich Verpackung und Porto durch die bekannte Firma Carl Jaedicke, Berlin SW. 68, Kochstr. 58.

JAEDICKE'S BAUMKUCHEN
sind im Geschmack unerreicht!
BERLIN S·W·68 * Kochstr. 58

goldene gebrauchte **Uhren** silberne z.T. fast neue
von 8.- RM. an
1 Jahr Garantie

Echt goldene Damen-Armband-Uhren 14 kar. ges. gest. 0,585 RM. 21.50, 25.-, 30.-, 38.- 45.-, 52.-, 60.- 68.-, 80.- 100.-.
Echt silberne Damen-Armband-Uhren ges. gest. 0,800 RM. 8.-, 9.50, 10.75, 12.50, 15.-, 18.-, 22.-, 26.-, 30.-, 35.-.
Echt goldene Herren-Taschen-Uhren, 14 kar. ges. gest. 0,585, Schweizer Ankerwerk, 15 Rubis RM. 65.-, 70.-, 75.-, mit Sprungdeckel, 2 Deckel Gold, RM. 80.-, 90.-, 115.-, 125.-, 3 Deckel Gold RM. 135.-, 150.-, 165.-, 180.-, Marken-Uhren von RM. 200.- an.
Echt silberne Herren-Taschen-Uhren ges. gest. 0,800, RM. 10.25, 11.50, 12.25, 13.-, 14.25, 15.-, 18.50, 21.-, 24.50, 28.75.

Versand erfolgt per Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. / Teilzahlung von 50.- RM. an. Umtausch bei Nichtgefallen innerhalb 5 Tagen.

Deutsche Verkaufs-Centrale versteigerter Uhren,
Berlin-Schöneberg 54 B, Grunewaldstraße 27.

Wie die Locken Ihres Kindes . . .

so weich ist Fluffy, das langhaarige weiche Kätzchen mit dem süssen Blick

Marke
STEIFF / KNOPF IM OHR

Steiff Spielwaren sind das Entzücken jedes Kindes. Sie verbinden Schönheit und Güte mit Preiswürdigkeit.

Zu haben in guten Spielwarengeschäften. Prospekt L und Bilderheft kostenfrei.

MARGARETE STEIFF G. m. b. H.,
Giengen a. Brenz 7 (Württb.).

Dralle's Illusion im Leuchtturm

Diese Blütentropfen ohne Alkohol stellen das Höchste und Schönste an Naturtreue dar, das bisher überhaupt geschaffen wurde. Ein Atom genügt.

Maiglöckchen, Veilchen, Rose, Flieder, Ylang-Ylang
Das stets willkommene Geschenk.
Preis R.M. 3.— und 4.50

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

H. BAHLSENS
KEKS-FABRIK A.G.
HANNOVER

DER BUTTER-KEKS

BAHLSEN
LEIBNIZ
HANNOVER

TET

LEIBNIZ-
KEKS

TET-PACKUNG
ERHÄLT DIE WARE
FRISCH U. KNUSPERIG

Rosa · Centifolia

Rosa · Centifolia

Flasche Im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw.
SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50.
KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose
M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschläg'gen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

„STABIL"
Walther's Metallbaukasten

Werbeschriften senden wir jedermann umsonst

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik**

„RECORD"
Walther's Holzbaukasten

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3
Fabrik technischer Lehrmittel.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Von der Jahrhundertfeier der Universität München: Der Fackelzug der Studenten zu Ehren ihrer Gefallenen vor dem Armeemuseum am 20. November.

Zeichnung unseres zu der Feier nach München entsandten Sonderzeichners Rudolf Lipus.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Vom Empfang des russischen Volkskommissars für auswärtige Angelegenheiten Tschitscherin bei Reichsaußenminister Dr. Stresemann in Berlin am 2. Dezember: Die Gäste des von Dr. Stresemann gegebenen Frühstücks im Empfangsraum des Auswärtigen Amtes.
1 Tschitscherin; 2 Dr. Stresemann; 3 Frau Dr. Stresemann; 4 Krestinski, russischer Botschafter in Berlin; 5 Staatssekretär Dr. v. Schubert; 6 Ministerialdirektor Gaus.

Im Kreis: Vom Aufenthalt Sir Eric Drummonds, des Generalsekretärs des Völkerbundes, in Berlin am 28. und 29. November: Ankunft Sir Eric Drummonds (rechts) zu Verhandlungen mit Reichsaußenminister Dr. Stresemann und Staatssekretär Dr. v. Schubert.

Von der in Pillau am 29. November abgehaltenen Trauerfeier für die fünf Opfer des Unfalls am 24. November auf dem Torpedoboot „Möwe": Die Überführung der Verunglückten von der Halle des Exerzierhauses, wo die Feier stattfand, nach dem Bahnhof.

Rechts: Vom Internationalen Schachturnier in Berlin: Bogoljubow (links), mit 7 Punkten Erster Sieger, während der Entscheidungspartie mit Rubinstein, der mit 6 Punkten Zweiter wurde.

Links: Von der unlängst erfolgten Eröffnung der Bahnlinie Titisee-Seebrugg (Schwarzwald): Einbringen des ersten Zuges auf der Endstation Seebrugg. — Rechts: Luftakrobatische Kunststücke bei einer Flugveranstaltung in Kassel, die kürzlich stattfand. Der Artist Alfred Torge bei dem wagehalsigen Versuch, mittels einer Strickleiter auf das über ihm fliegende Flugzeug zu klettern.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EHESCHEU

EINE INDIVIDUALPSYCHOLOGISCHE STUDIE VON FRITZ HOCKE, WIEN

Das Problem des Junggesellentums ist ein soziales und verdient eingehende Betrachtung und Erforschung seiner tieferen Ursachen. Wir werden diesen wohl am nächsten kommen, wenn wir uns mit dem Moment des „Idealismus", das vielfach als Grund der Ehescheu ins Treffen geführt wird, ein wenig auseinandersetzen. Entweder wird behauptet, daß das Ideal der Partnerin bzw. des Partners nicht gefunden werden könne, oder es werden ästhetische Ideale vorgeschützt, die im Eheleben eine Erschütterung erfahren müßten, die nicht ertragen werden könne, oder endlich wird das Ideal wissenschaftlichen oder künstlerischen Schaffens vorgeschoben, dessen Verfolgung durch eine Ehe gehemmt werden würde. Wo aber „Ideale" im Leben besonders betont werden, liegt immer die Vermutung nahe, daß eigentlich andere Motive maßgebend sind, daß der „Idealismus" in derartigen Fällen nur ein Vorwand ist, um den Entscheidungen des Lebens auszuweichen und sich vor seinem eigenen Gewissen und vor der Mitwelt zu rechtfertigen; er ist vielfach nur ein Ausdruck der Entmutigung, die Devise des Lebensschwächlings.

Der Tatkräftige, die „Herrennatur" nach Nietzsche, hat wohl auch Ideale, aber sie werden nicht betont, sondern es wird in Erkenntnis ihrer Unerreichbarkeit nur angestrebt, ihnen nahezukommen. Der Lebensfeigling stützt sich aber auf die Tatsache der Unerfüllbarkeit aller Ideale und motiviert damit seine Passivität. Diese stellt im Grunde genommen nichts anderes als eine „Flucht vor der Gemeinschaft" dar, worauf bereits der Begründer der individualpsychologischen Lehre, Dr. Alfred Adler, hingewiesen hat. Der Volksmund bezeichnet es mit den Redensarten: „jemand fürchte sich vor der Ehe", „traue sich nicht" oder „habe nicht den Mut zur Ehe". — In den seltensten Fällen liegen die Motive wirklich in äußeren Gründen, wie beispielsweise in zu geringem Einkommen, so daß an die Gründung eines Haushalts nicht gedacht werden könne, oder in Verpflichtungen Angehörigen gegenüber, etwa Eltern und Geschwistern; auch diese Umstände werden in der Mehrzahl der Fälle nur als Vorwand benutzt, um die Lebensentmutigung zu rechtfertigen. Die Ursachen liegen im allgemeinen für den Psychologen viel tiefer und sind häufig in dem „Ödipuskomplex" nach Freud begründet, in der psychischen Bindung der Mutter gegenüber (vor allem bei einzigen Kindern) oder beim Mädchen dem Vater gegenüber. Derartige Menschen suchen stets jene Situationen wieder, wie sie ihnen innerlich durch ihr Verhältnis zu Mutter oder Vater gegeben sind. Da sie seelisch nicht frei, sondern vielmehr auf den einen oder anderen Elternteil fixiert sind, können sie sich nie zu einer Wahl entschließen. Eigentlich wollen sie ja auch keine Entscheidung herbeiführen, wiewohl sie selbst unter diesem Zustand leiden, und finden auch immer Anhaltspunkte, um ihre Unentschlossenheit zu rechtfertigen.

In der Ehescheu äußert sich aber auch eine Furcht vor dem sexuellen Partner bzw. vor dessen Überlegenheit, denn das in jedem Menschen ursprünglich vorhandene Machtstreben, das in solchen Fällen eine Überbetonung erfahren hat, läßt seinen Träger befürchten, daß seine überspannten Ziele, seine durch die falsche Einstellung zum Leben bedingte „männliche Fiktion" erschüttert und — damit sein Persönlichkeitsgefühl untergraben werden könnte. Eine Verschärfung tritt in jenen Fällen ein, wo es sich entweder um weiblich betonte Männer oder männlich betonte Frauen handelt, d. h. um Männer mit überwiegend weiblichem und um Frauen mit überwiegend männlichem Einschlag, da in diesen Fällen das Moment der Furcht vor einer Niederlage größer ist: beim weiblichen Mann in der Unsicherheit seines Machtstrebens, bei der männlichen Frau in ihrer Sicherheit, die sie um keinen Preis erschüttert sehen will. Auch hier wird der Ehe ausgewichen. — Hierher gehört auch der Don Juan, der ständig Liebesbeziehungen anknüpft, die keinen anderen Zweck verfolgen, als seinem Machtstreben durch überlegene Männlichkeit Genüge zu leisten. Sobald ihm jedoch die Partnerin entgegenkommt, flüchtet er vor ihr, denn sein Machtgefühl vermag hier nunmehr keine Nahrung mehr zu empfangen.

Der neurotische Junggeselle — und um Neurosen handelt es sich in allen diesen Fällen — ist restloser Liebe nie fähig, denn er bringt alle seine Vorurteile in seine Liebesbeziehungen mit, nimmt keine Rücksicht auf die Forderungen der Gemeinschaft, sondern handelt stets so, „als ob" die Liebe nur da wäre, um ihm den Triumph seiner „Idee" zu bestätigen. Dadurch wird er natürlich ein recht schlechter Liebhaber, mit dem sehr schwer auszukommen ist, da er die verschiedenen Charakterzüge, wie: Herrschsucht, Überempfindlichkeit, Mißtrauen, Vorsicht, Geiz und viele andere, in den Dienst seiner „Fiktion" stellt, um sie zu stützen und sich hierdurch auf Umwegen die angebliche Bestätigung von der Richtigkeit seiner Anschauungen zu holen. Wo er dadurch in Konflikte gerät — und er gerät recht häufig in Konflikte — wertet er sie natürlich nicht als Fehler seiner Einstellung der Liebe, der Mitwelt, den Forderungen des Daseins gegenüber, sondern sie liefern ihm nur einen Beweis, daß es am besten sei, sich zurückzuziehen, und beharrlicher denn je verficht er seine „Ideen". Die bereits erwähnte „Flucht vor der Gemeinschaft" läßt deutlich den tief verwurzelten Charakterzug des Egoismus beim Junggesellen aufscheinen. Er will keine Veränderung, will sich nicht anpassen und auch keine Opfer bringen. Aber noch einen anderen Charakterzug können wir häufig bei ihm feststellen, und zwar jenen des krankhaft gesteigerten Ehrgeizes: Große Aufgaben, die im Leben zu erfüllen wären, sprächen gegen eine Ehe, ließen eine Zeit- und dadurch eine Arbeitsverschwendung nicht zu, Familiensorgen würden den „Hochflug der Gedanken" stören usw. Auch dies sind selbstredend nur fiktive Gründe, und sie lassen sich mit dem Hinweis auf namhafte Künstler und Gelehrte, die trotz einer Ehe ganz Gewaltiges zu leisten vermochten, leicht widerlegen.

Wir kommen damit auf das Problem des Künstlers, das ja gewiß eine Sonderbehandlung erfahren muß, zu sprechen. Aber wenn wir bedenken, daß eigentlich jedes künstlerische Schaffen auf einer zwiespältigen Veranlagung beruht, aus der die Motive und ihre Gestaltung erwachsen, wodurch auch eine neurotische Disposition bedingt ist, wird es uns jedenfalls leichter verständlich. Im allgemeinen wirft man den Künstlern Flatterhaftigkeit und Unbeständigkeit vor, ein leichtes Blut, einen leichten Sinn — und für den wahren Künstler mag es ja gewiß ungemein schwer sein, seine Ergänzung im Weibe zu finden. Es bedarf da vieler Liebe, großer Selbstentsagung und vollen Verständnisses von seiten des anderen Teiles. Und diese sind nicht so leicht zu finden, so daß das den Künstlern so gern vorgeworfene Abwechslungsbedürfnis im Grunde genommen nicht in einem unbeständigen Charakter zu suchen sein wird, sondern in einer steten vergeblichen Suche nach der „Schwesterseele", wie es in der indischen Philosophie so schön heißt. In anderen Fällen aber wird der Künstler seine Erotik „sublimieren" (um einen psychoanalitischen Ausdruck zu gebrauchen), in seinem künstlerischen Schaffen, in seiner Arbeit volle Befriedigung finden, damit sein Selbstgefühl sichern und so die Flucht vor der Frau vollziehen. Diese seine Lebenseinstellung wird ihm sodann zum Problem, mit dem er sich ständig auseinandersetzt, und das seinem Schaffen, seinen Werken, den Stempel aufdrückt.

OBERSCHLESIEN

(VERGLEICHE HIERZU UNSERE DOPPELSEITIGE BILDERTAFEL)

Von Oberschlesien war bis zur Abstimmungszeit im weiten Deutschen Reiche wenig bekannt. Man machte sich meistens die Vorstellung von einem langweiligen, wenig kultivierten Industrielande, einem Lande voll Arbeit, aber ohne Reize. Mit solchen Vorstellungen ist während der Abstimmungszeit gründlich aufgeräumt worden, aber noch immer kennen die wenigsten Oberschlesien aus eigener Anschauung. So bleibt im Vordergrunde wohl noch heute der Eindruck des Überwiegens des Industriecharakters, des Charakters eines arbeitsamen Landes. Nun gewiß, das ist Oberschlesien. Seine Bevölkerung ist es gewohnt, hart und tüchtig zu arbeiten für das Volksganze. Was in wenigen Jahrzehnten Oberschlesien geschaffen hat an Gruben, Hütten, Fabriken, ist geradezu überwältigend. Leider ist der größte Teil dieser deutschen Arbeit gänzlich unverdient den Polen in den Schoß gefallen. Wie wenig sie diesen Gewinn zu nützen verstehen, wissen wir. Die letzten Wahlen in Ostoberschlesien haben zu erkennen gegeben, wie das abgetrennte oberschlesische Volk die gewaltsame und ungerechte Losreißung von Schlesien beurteilt, und wie es in überwiegendem Maße deutsch gesinnt ist. Es ist eben die deutsche Kultur, die Schlesien seit Jahrhunderten eigentümlich ist, und die Oberschlesien, auch Ostoberschlesien, zu dem gemacht hat, was es geworden ist.

Schwer hat aber diese deutsche Kultur zu leiden unter der widerrechtlichen und unsinnigen Zerreißung des oberschlesischen Landes. Wohl hält die deutsche Tatkraft die Gruben und Hütten diesseits der willkürlichen Grenze mit der Kraft der Verzweiflung aufrecht, wohl arbeiten die oberschlesischen Städte mit unbesiegbarem Mut an ihrer Erhaltung und ihrem Wiederaufbau, aber der Wunden sind zu viele, die dem oberschlesischen Lande und damit ganz Schlesien geschlagen worden sind. Dieser furchtbare Völkerbundsentscheid hat ja das Industrieland Oberschlesien in einer Weise zerrissen, die nicht nur allen nationalen, sondern auch allen wirtschaftlichen und Verkehrsansprüchen geradezu spottet. Gruben, Hütten, Eisenbahnlinien, Kunststraßen, wichtige Versorgungsanstalten, Schulen, Lazarette, alles das ist ganz willkürlich verteilt worden, natürlich in der Hauptsache zugunsten Polens. Und so sehen wir, wie die oberschlesischen Industriestädte nicht nur ihr natürliches Hinterland verloren haben, sondern unendlich viel mehr. Trotz und alledem geht das fast amerikanische Leben in diesen Hauptstädten des oberschlesischen Landes weiter. Die deutsche Lebenskraft bleibt ungebrochen, aber die Not verlangt hier gebieterisch die Hilfe des Staates und des Reiches auch für die vielen Tausenden von Flüchtlingen, die, aus Ostoberschlesien vertrieben, hier in der Nachbarschaft ihre Zuflucht gefunden haben, aber ordentlicher Wohnstätten entbehren. Das ist das tragische Schicksal dieser gewaltigen Industriestädte Beuthen, Gleiwitz, Hindenburg, auch der Stadt Ratibor, die ihr Hinterland im Hultschiner Ländchen und im Pleß-Rybniker Land eingebüßt hat, und anderer Städte. Hier können nur Staat und Reich helfen, um das Deutschtum in der äußersten Ecke des deutschen Landes zu erhalten und stärken.

An der deutschen Arbeit wird es nicht fehlen. Über den gewaltigen Industriestädten erhebt sich der Wald von Schornsteinen als äußeres Zeichen der Arbeit. Aber, wie gesagt, es wäre verfehlt, etwa dieses Zeichen allein für Oberschlesien als typisch gelten zu lassen. Nein, Oberschlesien ist ein vielseitiges Land. Hier die Industrie, das Reich der Gruben, die Industriestädte und dicht daneben gewaltige Parke und Schlösser, wie man sie außerhalb Schlesiens kaum findet. Wie reizvoll sind diese Waldparke, die zumeist jedem geöffnet sind, wie malerisch die Schlösser aus alter Zeit! Gewaltige Wälder setzen das schöne Oberschlesien fort. Oberschlesien ist ja das Geburtsland des deutschen Dichters v. Eichendorff, der so ganz mit überquellendem deutschen Gefühl und Herzen den deutschen Wald verherrlicht hat. Und dann die alten deutschen Städte Oberschlesiens. Wirken sie mit ihren alten Rathäusern, den Bürgerhäusern, ihren Kirchen nicht ebenso traulich wie die Städte Mittel- und Süddeutschlands? Sie sind ja alle von Deutschen erbaut worden. Einzelne der Städte sind geradezu Fundgruben für den Freund alter Kunst und alter deutscher Bauweise, so ganz besonders Neiße mit seinen Barockkirchen und seinen Renaissance- und gotischen Bauten, die an Nürnberg erinnern, mit seinen kunstvollen alten Brunnen. Kreuzburg, das von den deutschen Kreuzherren gegründet worden ist, ist die Geburtsstadt des deutschen Dichters Gustav Freytag. In Oppeln erhebt sich das alte schlesische Herzogsschloß, und die schlesischen Fürsten ruhen dort in ihren Sarkophagen. Die alten Holzkirchen in den Dörfern bringen einen ernsten Klang in das oberschlesische Lied. Inmitten des Landes erhebt sich der Annaberg, ein vulkanisches Gebirge, mit seiner Wallfahrtskirche, den Tausenden von Gläubigen Wunder wirkend, und an den Grenzen ersteht gewaltig das schlesische Gebirge über dem Bade Ziegenhals, bewohnt von Deutschen auch jenseits der Grenze, wie das gesamte schlesische Land.

Georg Hallama.

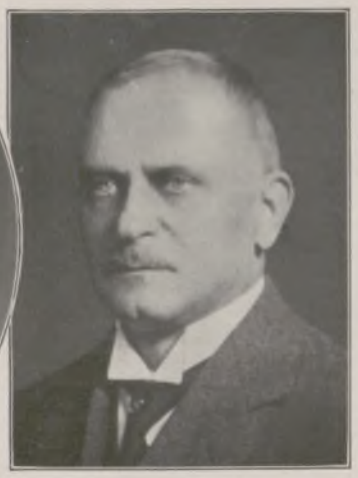
Tagesgeschichte

Die am 26. und 27. November in München abgehaltene Gedenkfeier der Verlegung der Ludwig-Maximilians-Universität von Landshut nach München vor hundert Jahren begann mit einem feierlichen Empfang in der Aula der Universität, an dem Vertreter der Reichs- und Staatsbehörden, der Stadt München, der deutschen, österreichischen und schweizerischen Hochschulen und Akademien, die Dozenten der Universität und Vertreter der Studentenschaft und Universitätsbeamten teilnahmen. Nach der Begrüßungsrede von Geheimrat Prof. Dr. Voßler, dem Rektor der Universität, sprachen für die Gesellschaft der Freunde und Förderer der Universität deren Vorsitzender Geh. Justizrat Dr. W. Kißkalt und als Vertreter der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft Staatsminister a. D. Dr. Schmidt-Ott. Nach Schluß der Feier veranstaltete die Studentenschaft einen nächtlichen Fackelzug zur Ehrung ihrer im Weltkriege gefallenen Kommilitonen, der an der Universität seinen Anfang nahm und am Gefallenen-Denkmal vor dem Armeemuseum endete. Den folgenden eigentlichen Festtag leiteten Festgottesdienste ein. Danach begaben sich die Angehörigen der Universität in feierlichem Zuge vom Universitätsgebäude ins Nationaltheater zum großen Festakt. Die Ehrengäste nahmen im Zuschauerraum des Theaters Platz, während auf der Bühne die Dozentenschaft im Talar saß; im Hintergrund standen die Chargierten der studentischen Korporationen mit ihren Fahnen. Rektor Dr. Voßler begrüßte zuerst die Gäste. Dann hielt der bayrische Historiker Geheimrat Prof. Dr. Doeberl die Festrede, in der er die Geschichte der Münchner Universität behandelte. Darauf ergriff Ministerpräsident Dr. Held das Wort und verlas am Schluß seiner Ausführungen über die Beziehungen des bayrischen Staates zur Ludwig-Maximilians-Universität die Urkunde der Einhundertjahrs-Stiftung von seiten der bayrischen Staatsregierung. Der Erste Bürgermeister von München, Scharnagl, übermittelte dann die Jubiläumsstiftung der Stadt. Es folgten die zahlreichen Glückwunschreden von Vertretern der deutschen Hochschulen außerhalb des Reichs und im Reich sowie der wissenschaftlichen Akademien usw. An den Festakt schloß sich ein Bankett im Hofbräuhaussaal an, und am Abend fand im Großen Saale des Löwenbräukellers ein Festkommers statt, der die Feier beendete.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. Motta,

Mitglied des schweizerischen Bundesrats, wurde als Nachfolger von H. Häberlin zum Bundespräsidenten für das Jahr 1927 gewählt.



Geh. San.-Rat Prof. Dr. G. Pannwitz,

hervorragender Forscher auf dem Gebiete der Sozialhygiene und Tuberkulose, † am 29. November im 66. Lebensjahre.

Gräfin Lucie Uxkull,

die kürzlich verstorbene bekannte Verfasserin vielgelesener Romane und Novellen.

Dr.-Ing. h. c. A. Lüdicke,

Prof. i. R. für Textilindustrie an der Technischen Hochschule in Braunschweig, begeht am 11. Dezember seinen 75. Geburtstag.

General d. Art. a. D. v. Horn,

der an Stelle des verstorbenen Generaloberſten v. Heeringen zum 1. Präsidenten des Reichskriegerbundes „Kyffhäuser" gewählt wurde.

Bei seinem Aufenthalt in Berlin am 28. und 29. November besuchte der Generalsekretär des Völkerbundes, Sir Eric Drummond, den Reichskanzler und führte mit Reichsaußenminister Dr. Stresemann und Staatssekretär Dr. v. Schubert Verhandlungen. Dabei wurden, wie dies auch bei seinem Besuch in Paris und London geschehen ist, die mit der bevorstehenden Genfer Völkerbundsratstagung zusammenhängenden technischen Fragen erörtert und Personalfragen im Völkerbundssekretariat gestreift.

Zu Ehren des auf seiner Erholungsreise in Berlin eingetroffenen russischen Volkskommissars für Äußeres, Tschitscherins, veranstaltete am 2. Dezember Reichsaußenminister Dr. Stresemann ein Frühstück, dem längere Besprechungen der beiden Staatsmänner über die zwischen Deutschland und Rußland schwebenden Fragen vorausgingen.

Für die fünf bei einem Unglück am 24. November umgekommenen Mannschaften des Torpedoboots „Möwe" fand in Pillau am 29. November unter Teilnahme der Besatzung eine Trauerfeier in der Halle des Marine-Exerzierhauses statt. Nach der Feier erfolgte die Überführung der Särge nach dem Bahnhof.

Die Professoren der Universität München im Festzug zur Gedenkfeier im Nationaltheater.

Aufstellung der Chargierten der Studentenverbindungen vor dem Nationaltheater bei der Ankunft des Festzugs.

Von der Hundertjahrfeier der Verlegung der Ludwig-Maximilians-Universität von Landshut nach München am 26. und 27. November.

Bühnenschau.

(Vergl. die Abbildungen auf Seite 825.)

Das fünfaktige Drama „Der Patriot" von Alfred Neumann, das am Württembergischen Landestheater in Stuttgart zur Uraufführung gelangte, ist aus einer gleichnamigen Novelle des mit dem diesjährigen Kleistpreis ausgezeichneten Dichters hervorgegangen. Es schildert die Entthronung des willkürlichen und despotischen Zaren Paul I., des Nachfolgers Katharinas von Rußland, auf Betreiben des Grafen v. Pahlen, Kriegsgouverneurs von Petersburg.

Das Staatliche Schauspielhaus in Dresden gab in Uraufführung Stefan Zweigs gefällige Nachdichtung der Komödie „Volpone" von Ben Jonson, einem Zeitgenossen Shakespeares. Volpone ist ein alter Geizhals und Nimmersatt in Venedig zur Zeit der Renaissance und will die ihn umschmeichelnden Erbschleicher zu Narren halten, fällt aber dabei in die eigene Grube.

Groß ist die Zahl neuer oder neubelebter Opern, die die letzte Zeit brachte. So wurde am Staatstheater in Kassel am 27. November Ernst Kreneks „Orpheus und Eurydike" uraufgeführt. Die von dem Maler Oskar Kokoschka stammende Dichtung behandelt die altgriechische Sage von dem Sänger Orpheus, der seine Gattin Eurydike aus der Unterwelt wieder ins Leben zurückbringt, in ungewohnter Weise. Orpheus ermordet hier sein Weib nach ihrer Rückkehr und wird dann selbst getötet; noch im Tode halten die haßerfüllten Geister des Paares letzte Abrechnung. Dank besonders der Regie Paul Bekkers konnte die Oper bei aller Seltsamkeit des Textes ungewöhnlichen Erfolg verzeichnen.

Auch das Reußische Theater in Gera wartete mit einer in Europa bisher noch nicht aufgeführten Oper auf, mit des Spaniers Manuel de Falla „Ein kurzes Leben" („La vida breve"; Text von Carlos F. Shaw). Die äußere Handlung dieses bereits vor 20 Jahren geschaffenen Werkes ist die alte Geschichte von betrogener Liebe: Salud liebt ihren Paco, Paco heiratet eine andere, Salud erscheint zu seiner Hochzeit und stirbt. Die gute Wiedergabe der in modernen Bahnen wandelnden Komposition zeitigte vielen Beifall.

Die Dresdener Staatsoper hatte sich ein Buffo-Frühwerk des jungen L. Cherubini aus dem Jahre 1783 zur Neugeburt herausgesucht, die burleske Oper in 3 Akten (Text von F. Livigni) „Don Pistacchio" (deutsche Uraufführung am 27. November). Sie handelt von einem dummen Tölpel, der, zur Hochzeit über die Person seiner eigentlichen Braut im unklaren gelassen, nach Mißgriffen und Fehlschlägen schließlich vor drei glücklichen Paaren leer ausgeht. Hans Teßmer, Dramaturg der Dresdener Oper, hatte auf Grund des einzigen, von der Kongreßbibliothek in Washington beschafften Originaltextbuches die Umarbeitung besorgt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Die Gedenkfeier im Nationaltheater zu München am 27. November anläßlich des 100-Jahr-Jubiläums der Universität: Während der Festrede des Historikers Geheimrat Professor Dr. Michael Doeberl

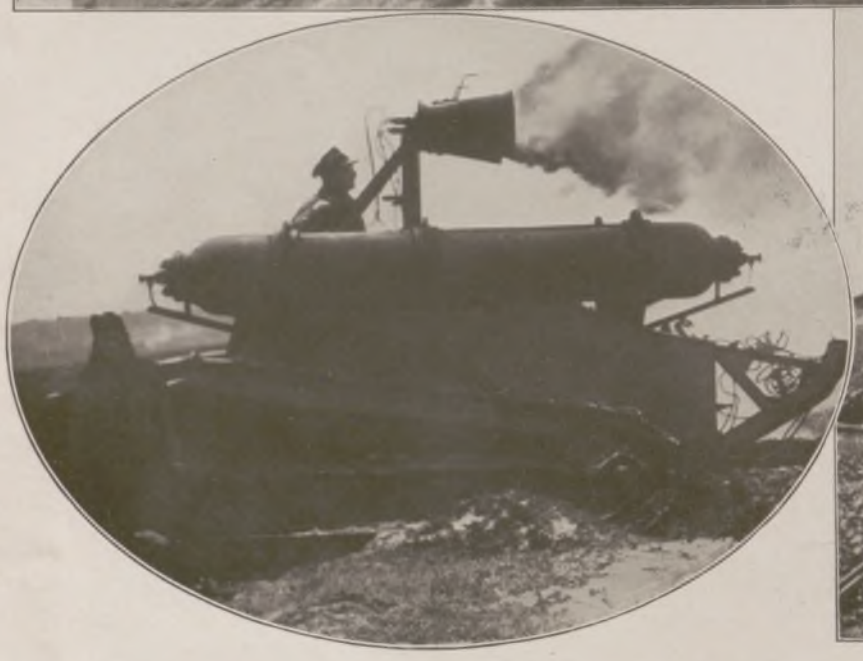
Zeichnung unseres nach München entsandten Sonderzeichners Rudolf Lipus

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

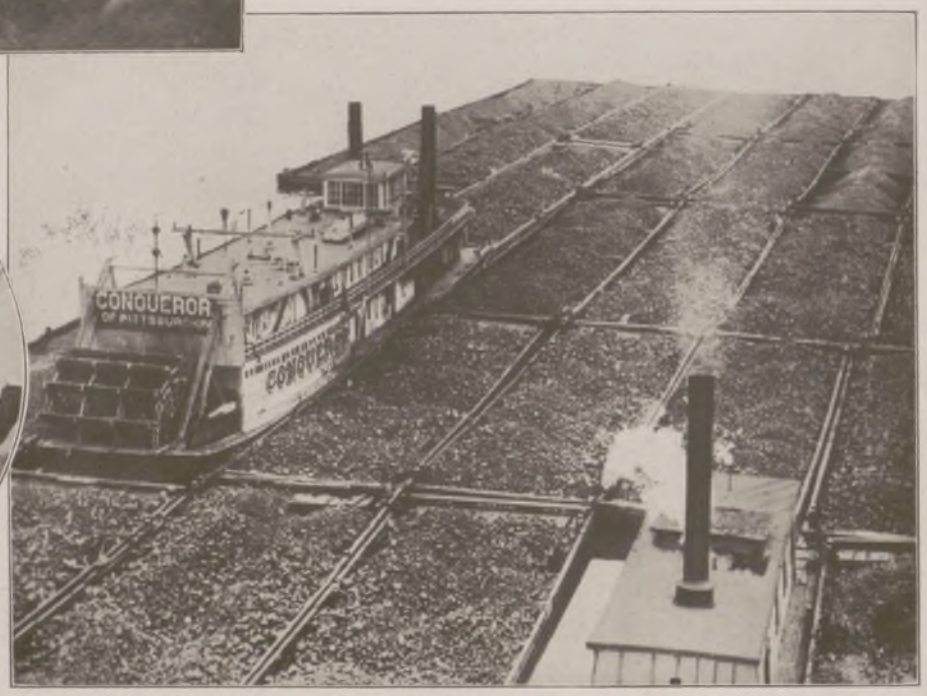
Regenwetter im „sonnigen" Süden: Selbst der einfache Rollwagenkutscher beschirmt sich.

Links nebenstehend:

Der längste ununterbrochene Tunnel Europas in Italien im Bau, der Bologna und Florenz auf kürzestem Wege verbinden soll: Die Apenninenkette mit der Einfahrt des Tunnels und den Betriebsgebäuden bei Vernio.



Eine neue furchtbare Kriegswaffe für den Gaskampf: Übungen mit einem der Gas-Tanks, die in der polnischen Armee eingeführt werden — und Deutschland soll nach den Forderungen der Militär-Kontrollkommission die letzten kärglichen Befestigungsreste im Osten schleifen.



Kohlentransport im großen Stil auf amerikanischen Flüssen: Eine für Pittsburg (Pennsylvania) bestimmte Kohlenladung von 25650 t Gewicht, die durch zwei Schleppschiffe in 57 neben- und hintereinandergekoppelten Barken befördert wird.

Links: Ein gefährlicher Beruf: Blick in einen Stollen eines Arsenikbergwerks, in dem das Arsenik abgeschaufelt und in Kästen fortgetragen wird. Die Arbeiter in den Arsenikbergwerken, die besonders zahlreich sich in England in der Nähe der Stadt Cornwall finden, tragen zum Schutz gegen Vergiftung Tücher um Mund und Nase. — Rechts: Primitive Getreidesilos: Die eigenartigen Kornspeicher der Eingeborenen am Niger (Afrika). Das Getreide wird von oben in eine Öffnung geschüttet, dabei benutzt man die hervorstehenden Steine als Tritt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Heilige Nacht von Bayern

NOVELLE VON ELISABETH BRAUNHOFF

Im Schlosse von Brüssel lag der Knabe Josef Ferdinand im Sterben, Kurprinz von Bayern, seit kurzem von seinem Urgroßvater Karl II. von Spanien zum Prinzen von Asturien erwählt, zum Erben des größten Reiches beider Welten. Das prunkvolle Vorzimmer war öde, von müder Kerze durchflackert. Der kurfürstliche Rat Neusonner, stumm am dunklen Fenster lehnend, fröstelte in feuchter Nacht. Am Tische, halb über die bunte Mosaikplatte geworfen, wachte unruhig Max Emanuels Adjutant.

Durch die Flügeltüren drang murmelndes Beten. Es brach ab. In der Stille rauschte der große Gobelin vom Luftzug. Der Gehilfe des Leibmedikus trat aus der Tür.

Neusonner flüsterte: „Wie ist's?"

Aus dem Türspalt brach stöhnendes Schluchzen eines Mannes. Lauter setzte das Beten ein — der junge Medikus schloß bleich die Flügel: „Kurfürstliche Gnaden sind wie von Sinnen vor Schmerz..."

Er eilte fort. Neusonner starrte auf spritzende Regenbäche an der Schloßrampe. Sturm klatschte die blauweiße Standarte schwer um den Mast, es klang wie Ächzen. — „Vor wenig Wochen hat sie lustig flattern können", sagte Neusonner bitter. „Da war der Himmel blauer, die Wolken weißer als unsere tausend Fahnen über Brüssel, da der Prinz von Asturien einzog. Und alles Volk schrie sich fast zu Tode unter den Böllern... Alles, alles hin..."

Der junge Adjutant warf die Ellbogen auf den Tisch: „Was will unser Herr auch mit den Spaniern! Konnte das Kind nit Kurprinz in Bayern bleiben? Hängt mich, wenn es jetzt nicht Gift hat von den Österreichern, wegen der spanischen Erbfolge!"

Neusonner fuhr zusammen: „Gott verhüte! Wenn der Kaiser auch gerast hat über die Wahl — war ja auch wider ausdrücklichen Verzicht bei der hochseligen Kurfürstin, Erzherzogin, Hochzeit — daß nun doch unser Kind König werden sollte und nicht der Enkel in Wien, wie dürft Ihr aber solch Ding reden wider die Apostolische Majestät!" — Neusonner seufzte. „Armes Bayern... Dreißigtausend Mann hat der Türkenkrieg gefressen vor Wien und Belgrad, Millionen hat unser Herr dem Kaiser damals vorgestreckt — wird sie jetzt nimmer wiedersehen."

„Gut bayrische Taler", höhnte der Hauptmann grimmig. „Und wieviel Millionen hier in den Niederlanden vorgeschossen, in Hoffnung der spanischen Krone? Und ist ein Fremder worden in Bayern... Ja, ihr Schreiberleut habt dem Herrn kein gut Stück geraten mit hoher Politika."

Er unterbrach sich, lauschte. Nebenan ging ein plötzliches Hin und Her — Wimmern quoll durch das Holz. Der Adjutant sagte hart und leise: „Hört Ihr das, Herr Rat? Unser strahlender Herr heult wie ein Irrer um seinen Machttraum, der heute nacht zerrinnt. Wenn jetzt der Anjou und der Kaiser streiten werden um die spanische Nachfolge, glaubt Ihr, der Kurfürst wird diese Nacht vergessen?" Er beugte sich vor: „Neusonner, riecht Ihr nicht Krieg durch diesen Priesterweihrauch?"

In diesem Augenblick schlug ein Schrei durch die Tür, hoch und gellend, jenseits alles Menschlichen: „Mein Leben... mir genommen..."

Neusonner, erbleichend, hatte eine Bewegung nach dem Krankenzimmer. Die Türflügel gingen ihm lautlos entgegen — der Bischof stand auf der Schwelle: „Seine Hochfürstliche Gnaden, der Prinz von Asturien, sind soeben verschieden."

Neusonner bog langsam das Knie. Die Stille war zerrissen vom schauerlichen Weinen des Kurfürsten; er lag über das breite Prunkbett hingeworfen, die Lockenperücke hing zur Seite, mit beiden Armen umklammerte er den toten Knaben.

Der junge Hauptmann preßte die Fäuste um den Säbel. — — —

Die Wunde dieser Nacht zerfraß verheerend ein Land. Der französische Ludwig lockte mit Belgien, der Kaiserkrone selbst — Max Emanuel, von Mißtrauen und Ehrgeiz gestachelt, warf seinen Schmerz in Krieg mit Österreich. Als Prinz Eugen den großen Sieg erfocht, brausten vom Felde zu Höchstädt die apokalyptischen Reiter ins wehrlose Bayern. Der Kurfürst floh in die Niederlande. Seine zweite Frau, die Kinder blieben zurück. Der Tochter Sobieskis, meinte Max Emanuel, werde der Kaiser in Erinnerung an die Rettung Wiens persönliche Fürbitte nicht abschlagen können. Die mutige Frau erwartete im Schlosse Ilbersheim Verhandlungen. —

Theresia Kunigunde saß müde im hochlehnigen Stuhl — steife Tracht offiziellen Empfangs erlaubte ihr kaum ein Anlehnen. In hohe Fenster leuchtete der Park, sanfter Himmel über glühendem Herbst. Wenige Minuten vor Ankunft des kaiserlichen Gesandten schien die Kurfürstin zu träumen, ihre Hände lagen halb geöffnet im Schoß, sie war blaß vor innerer Erschöpfung. Ihre schwermütigen Augen hingen unverwandt an bizarr gedrehten Figuren geschnittener Taxusbäume vor der niedrigen Terrasse.

Das Blut brannte hinter ihrer Stirn: Boten hetzen nach Ingolstadt, Straubing, Landshut... Noch jetzt das Schicksal wenden... Vor drei Tagen hatten sie hier gestanden — wilde braune Mannsbilder, verbeulte Hüte in krampfigen Fäusten, Koller geschwärzt, Schärpen zerfranst — Offiziere der letzten Garnisonen. Hatten drängend, ungeschickt, polternd geredet, sich unterbrechend, Schweiß von hellen Stirnen wischend, Bärte kauend: „Kurfürstliche Gnaden, nit übergeben! Was der Österreicher an Kontribution auspressen wird, damit schaffen wir leichtlich neue Armee! Unsere Kerls drohen, wollen nit nach Haus gehen, eh Bayern wieder frei ist. In Landshut war schon Aufruhr. Kaum, daß der Herr Obrist auf Euer Gnaden konnt vertrösten."

Die Räte hatten dazwischengezetert: Um Gott, den Kaiser nit noch mehr erzürnen! Bayern verarmt... Leiden des Volks... unzeitiger Trotz alle Gnade verderben...

Da hatte der Hauptmann Mayr den Säbel unziemlich aufgedröhnt: „Haben Feiglinge stets nur Verachtung geerntet und Willkür — werden's auch vom Kaiser nit anders haben! Mannhaft Aushalten aber tät Ehre, tät Schonung erzwingen von jedem Gegner!"

Der tapferen Frau bebte das Herz im Erinnern. Boten hinterher — noch jetzt! Aber die Räte: Reue zeigen, Unterwerfung — dem Edelmute des Kaisers alles anheimstellen...

In Worten, undeutlich aus würgender Kehle, hatte Theresia gedankt — und verneint. Da hatten sie noch gestanden, mit hängenden Fäusten, wie matt in den Knien, helles Wasser in zornigen Augen. Ein scharfer Ruck, barsches Kommando, die Hüte salutierend zur Seite, unschicklich den Rücken wendend — davon. Der Fürstin klang noch das harte Klappern grober Stiefel auf dem Marmor.

Sie fuhr auf: „Liebe Törring, wollet das Fenster schließen! Mich fröstelt." — Die alte Hofdame sank seufzend in Verbeugung.

In diesem Augenblick wurde der kaiserliche Gesandte gemeldet.

Die Fürstin erhob sich rauschend: „Ein trauriger Anlaß, Herr Graf..."

Löwenstein verneigte sich kaum, trat unaufgefordert näher, anmaßend klirrten Sporen auf Parkett: „Kurfürstliche Gnaden wird nicht lange belästigt werden. Ist in Minuten erledigt."

Theresia fühlte Kälte im Nacken: „Ihr seid noch nicht bevollmächtigt zu Verhandlungen, Herr Graf?"

„Verhandlungen? — Ich bin vom Wiener Hofe gesandt, Euer Liebden und dero Räten die Bedingungen Seiner Apostolischen Majestät... zu diktieren."

Theresia zuckte auf: „Herr Graf!"

Er sagte, an ihr vorbei, Hand in der Hüfte: „Alle Festungen sind auszuliefern, alle Waffen aus Zeughäusern, insonderheit schwere Feldstück. Alle Soldaten zu entlassen, zwölftausend Mann Besatzung aufzunehmen, drei Gulden Verpflegungsgeld täglich für den Kerl. Dreifache Steuer wird erhoben, Sonderkriegssteuer außerdem. Der Statthalter Graf Lamberg, dem Regierungsvollmacht zusteht, hat auch das Recht, Kontributionen jeder Art auszuschreiben. Die bayrischen Stände leisten dem Kaiser den Treueid."

Die Kurfürstin, weiß geworden, trat zurück: „Dem Kaiser den Eid... das heißt..."

Löwenstein unterbrach hart: „... Kurfürstliche Gnaden hat um spanische Kronen Bayern verspielt."

„Jesus Maria!" Die kleine Hand auf der verzierten Tischplatte flog wie geschüttelt. „Bayern verloren... Kann nit sein... kann Kaiserliche Majestät nit wollen, daß wir alle elend werden..."

Löwenstein schwieg.

Theresia rang erstickend mit dem Unerwarteten: „Will nach Wien — zum Kaiser selbst. Will fußfällig bitten..."

Löwenstein sagte steinern: „Das Rentamt München bleibt Wittelsbach. Der Unterhalt ist reichlich."

Theresia flüsterte abwesend: „Das Rentamt München... Alle Soldaten entlassen... O Ingolstadt..."

„Vierhundert Mann Salva Guardia sind Kurfürstlicher Gnaden bewilligt..." Löwenstein wandte den Kopf nach einem Rauschen steifen Brokats. Die Kurfürstin war lautlos umgesunken. — — —

In der verräucherten Balkenstube des Jägerwirts in der Löwengrube zu München saßen spät noch Gäste vor matten Bierneigen. Der breite Ofen knackte vor Hitze, obgleich draußen in krummen Gassen der Märzföhn riß; trübe Öllflamme durchschnitt kaum die dicke Luft. Auf groben Bänken hockten sie da, Ellbogen aufgestemmt, vor sich starrend, widerwillig kaum ein Wort wegwerfend. Bis aus gemiedener Ecke ein spitziges Männchen mit weinerlichem Gruße davonschlich.

Augenblicke blieb es still, dann ließ der Eisenhändler Senser die Faust mächtig aufdröhnen: „Spitzel elendiger! — Seind wir endlich unter uns?"

Vom Schanktisch fuhr der Wirt heran, heiße helle Augen unter blondem Haarschopf flirrten in die Runde: „Herrgottsakra, muß ma dös schlucken! Auf jeden Tritt dös G'schmeiß! Nit g'nug, daß uns die scharfe Not am Hals sitzt, geht's auch gleich um Rad und Galgen bei jedem bayrischen Schnaufer!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Senser hob den breiten Kopf: „Stad sein, Jägerwirt. Könnt einer am Laden sein, draußen. Geht ja heut um mehr als unsern Zorn."

Der Dritte am Tisch strich das schüttere Haar zurück: „Ist wahr. Man muß sich eisern halten um der Sach willen. Heut in der Früh, bei meiner Wirtstuben „im Tal", schaut einer nur beiseit vor ein paar Panduren. Gleich seind's über ihm, niedergeschlagen, Fußtritte — fortgeschleift. Jesus, meine Fäust hab ich zerkrallt, daß ich nit nausstürz, wie ich ihn schreien hör — Blut überm Gesicht."

Senser nickte trübe: „Ist schlimm, Gütlerwirt. Um Augenblinzeln, Mundzucken seind die Gefängnis voll. Haben in der Au draußen einen Zimmermann halbtot geprügelt, weil sein Bub am Hauszaun ein blauweiß Kinderfähnlein ausgesteckt hat. Und der Vater hat müssen die Fahn anspucken — unsere heilige Fahn!" Stöhnen stieß hoch im Kreise, daß Senser die Stimme heben mußte: „Den Buben haben's ans Roß gebunden, die Mutter überritten, die hat halten wollen. Nach acht Täg kam der Bub nächtens vors Haus, liegt jetzt auf den Tod, hustet Blut."

Die Männer saßen reglos. Vom schweren Atem flackerte das Öllämpchen. Irrer Schmerz um zertretene Freiheit, geschändete Ehre zerfraß die Kehlen, verbrannte die Herzen. Draußen auf dem Gang stand die junge Wirtin Posten, ein stattliches Weib mit schweren Zöpfen. Sie öffnete spaltweit die Tür, wenn neue Freunde kamen. Es wurde voller im niedrigen Raum. Sie grüßten sich kaum mit dem Blick, hockten nieder zu den andern, wo Platz war. Wenn Worte fielen, tropften sie schwer wie Blut.

Gütler murmelte: „Ob der Leutnant noch kommt? Warten wir nit umsonst? Ich trau denen vom Adel nit. Liebedienern mir zuviel mit den neuen Herren."

Senser sagte ruhig: „Der von Lange ist ein rechter Mann. Wenn er sagt, wir sollen zusammenkommen, ist's nit umsonst."

Jäger murrte: „Schand bleibt Schand! Die für Wien die Steuern erpressen, dem Lamberg seine Bluthunde, Herren Regierungsverwalter, seind Bayern drunter, wollen ihr Amt behalten, nehmen oft mehr als ausgeschrieben, letzten Taler, letzten Sack Korn, letztes Stück Vieh. Und vom Adel meinet mancher, er könnt jetzt erben vom neuen Regiment, was treuen Herren enteignet worden."

Aus der dunkelsten Ecke bog sich plötzlich Mayrs scharfer Kopf: „Jägerwirt, bin selbst nur ein Bauernsohn, laß aber meine Camerades vom Adel nit schimpfieren. Schufte gibt's überall. Der Spitzel vorhin war Münchner Bürgerskind — bei Füssen droben hat uns ein gesessener Bauer die Kroaten in den Rücken geführt." — Die Faust schlug hart auf, prachtvoll brannte plötzlich das Herz aus umbuschtem Auge: „Leut, was schert uns jetzt andrer Schlechtigkeit! Was hier um uns geschieht, das druckt ins Hirn, das preßt in die Brust: Bei Farchant an der Loisachbrück seind Kroaten in ein Hochzeitszug kommen. Haben die Burschen Gstanzeln gesungen, bares Pulver auf den Stutzen abgebrannt. Seind die schwarzen Teufel von den Rössern: Dürften nit schießen, dürften nit bayrisch Liedeln singen, wären Hochverräter... Über die Burschen her — drei tot, die andern schwer zerschlagen, die Mädeln gepackt, hinter Zäune, Steine, Büsche geschleppt mit Johlen — haben geschrien die halbe Nacht. Ist eine tot, eine verschollen, die andern liegen, wollen Erd und Himmel nimmer schauen..."

Schauder lief durch die dumpfe Stube, knirschender, lautloser Schmerz, siedender Zorn, drohend wie glutheißes Rauschen vorm Gewitter. Es war langsam voll geworden. Sie standen jetzt neben den Schemeln, wohlhäbige Bürger, abgedankte Soldaten mit Fieberaugen im Hungergesicht, blutjunge Studenten, ein stämmiger Mönch, Fuhrleute in blauen Kitteln.

Einer sagte: „Und all das von Österreich!"

Mayr widersprach: „Tiroler und Wiener stehn gegen den Türken. Was uns hier schindet, seind Polacken, Ungarn, Kroaten. Da steht nit Reich gegen Reich, sondern in Ewigkeit Blut gegen Blut."

Die Wirtin jubelte in die Tür: „Sie seind da!"

Zwei junge Leute in Mänteln waren augenblicks umringt. Herr von Lange stieg auf den Schemel: „Treue Bayern allesamt?"

Senser dröhnte in die Unruhe: „Alle! Verpfänd meinen Kopf!"

„Der Leutnant von Abel hier bringt einen Brief vom Kurfürsten." Fragen, Rufe, Juchzen erstickten die Rede. Abel schwenkte das Papier, schrie die ersten Worte in den Tumult. Es wurde still, sie atmeten glücklich, sahen plötzlich Hoffnung.

Murmeln begann, als Abel geendet: „Im Sommer kommt der Kurfürst... mit einem Heer von Frankreich... aushalten bis dahin... seine Kinder sollen wir ihm beschützen... vivat Max Emanuel!"

Mayr tauschte mit Lange einen Blick, warf jäh die Arme hoch: „Leut! Ihr seht, der Kurfürst hat uns nit vergessen, hilft, kommt! Aber ohne uns alle kann er nichts ausrichten. Wollt Ihr die Ehr zurück, Manner? Freies Wort, freie Tat — die Fremdherrschaft aus dem Land hinaus — auf den Frauentürmen die blauweiße Fahn wiederum?"

Es rollte dumpf an, wurde ein Aufbrüllen, ein rasender Schrei. Glutgesichter, verkrallte Hände vorgereckt, Mord in den Augen... Da sprang der schlanke Abel auf den Tisch, stand sekundenlang, Bild junger Schönheit, gellte plötzlich in die heiß anstürmende Woge vor ihm: „Schlagt sie tot!"

Alle Kehlen stumm, alle Arme reglos unter dem Ungeheuren. Abel sprach weiter, von glühendster Spannung leise, fast visionär: „Alle an einem Tag! In den Häusern, auf den Gassen, in Dörfern und Flecken, bei Tisch und im Bett — mit Messern und Äxten, mit Keulen und Hämmern — mit Euren nackten Fäusten..."

Langsam brach es auf, heiseres Ächzen aus berstender Brust: „Jesus und Maria! Alle an einem Tag! Ja, schlagt sie tot!"

Senser reckte die mächtigen Schultern aus dem Gewirr, umgriff den Leutnant mit beiden Armen: „Ja, tausendmal ja! Ihr habt gesagt, wonach wir heimlich schreien seit Monden! Ja, ja, wir wollen's tun, aber wie, Herr, wie?"

Abel schien zu erwachen, Röte kam langsam in das zarte Gesicht wie von Scham. Da stand Jäger vor ihm: „Ist nit so schwer. Müßt einen Tag wählen, daß der Kurfürst Zeit hat, zu kommen. Nehmt... ja, nehmt den Himmelfahrtstag!" — Der tödliche Grimm schlug in heißes Gelächter. — „Bis dahin müßt Ihr durchs Land, zu Freund und Gevatter, nicht Dorf noch Stadt auslassen. Geht nachts, schlaft am Tag in Heustadeln und Waldgestrüpp. Ich selber nehm die Tölzer Gegend, wo ich daheim bin."

Mayr sagte ernst: „Wer hat Waffen? Seind uns ja alle genommen!"

Gütler lachte grimmig: „Haben nit alle gefunden!"

Einer schrie: „Tut's nit der Peitschenstiel, der Zaunpfahl auch?"

Senser wandte das rote Gesicht: „Nein, Leut. Der Hauptmann Mayr hat recht. Waffen müssen sein. Aber wozu bin ich Eisenhändler? Werd meine Wagen ausschicken um andre Fracht. Und die Oberländer müssen ins Tirol, Stutzen kaufen von den Bauren, dürfen nit auf der Paßstraße gehen, sollen über die Ehrwalder Törlen oder durchs Karwendel in die Jachenau..."

Jäger schrie, und auf dem harten hellen Gesicht war Grimm jäh in rote Lust umgeschlagen: „Leut, ich geh morgen!"

Plötzlich stand der Mönch am Tisch, ergriff die Lampe, hob sein Kreuz. Stand wie ein Holzbild, hart, bäurisch, mit gebuckelter Stirn, starkem Munde, reckte langsam, indes der kleine Lichtkreis es strahlen machte, das Kruzifix in die Runde, feierlich wie am Altar das Heiligste: „Schwört!"

Sie standen plötzlich wie in der Kirche, die Stirnen beugten sich wundergläubig, etliche hatten glückliches Lächeln, die Vordersten sanken aufs Knie. Ein Patrizier drängte vor: „Ich schwöre!"

Senser sah ihm ins Gesicht: „Herr Neusonner...?"

„Ja, ich." Er schlug mit beiden Händen an die Brust: „Ich bekenne laut: Es reut mich in tiefster Seel, daß ich zum Frieden riet. Hab das Beste gewollt, Gott verzeih mir die Blindheit. Will jetzt der Erste sein!"

Senser hob die schwere Hand zum Kreuz: „Ich schwör!" Jäger jauchzte: „Ich schwör!" Der zarte Leutnant warf die Finger auf des Wirtes Hand: „Wir schwören alle..." Es ging im Kreise, Schwur um Schwur, war Rauschen, ferner Trommelruf. Irgendwo schluchzte einer wild auf, ein Fuhrmann fing laut an zu beten: „Heilige Maria, voll der Gnade, bitt für uns..."

Der Föhn jagte Eid und Gebet, Blutzorn und heilige Inbrunst durch die schwere Märznacht über alle bayrischen Lande. —

Im Unterland brachen die Quellen auf, von den Bergen taute der Schnee, es tosten Isar, Lech und Inn, es gurgelte in den Mooren um Dachau und Benediktbeuern. Und es lief aus jeder Lache in brauner Ackerscholle, aus blankem Rinnsal zwischen kahlen Weinbergen, aus springendem Wildbach und murmelndem Hausbrunnen, heimlich, drängend, bald ein Brausen, das alle Lüfte zu füllen schien: „Alle an einem Tag... alle an einem Tag!"

In Schenken saßen breitnackige Männer neben zähhageren Panduren in plötzlicher Freundschaft, schwangen die Maßkrüge, schlugen klatschend auf begossene Tische, bis sie endlich abends unterm Mantel den ertauschten Schatz heimtrugen: Kugeln, Pulver, hier und da ein Gewehr.

An den sanften Hängen Niederbayerns, unterm flimmernden Weiß ihrer Obstbäume, rissen Bauern den besten Grasgarten um, damit niemand die Stelle kenne, wo erhandelte Waffen im Boden lagen.

Wenn im Walchenseekessel der Nebel in schweren Ballen wölkte, daß über schwarzgrün drohendem Wasser Berg und Ufer verschwunden, alle Menschennähe in lautlosem Schauer versunken war wie in Tagen der Urmeere — dann kam es nächtens von Altlach und Einsiedeln her, ohne Licht, mit scheuem Ruderschlag. Fischerkähne, schwer beladen mit der Beute unsagbarer Mühen aus todkalter Karwendelöde. Wenn drüben beim Urfelder Fischer die Kähne aufknirschten, tauchten aus tropfendem Steilwald die Wartenden — kaum ein stummes Nicken zum Gruß — jäh und verbissen griffen sie zu. Es klirrte wild und höhnisch — Eisen auf nassem Stein. Unter hochbepackten Kraxen stiegen sie über die Kesselbergschwelle ins Land, schweigend, mit schwerem Atem, tief gebückt, höckerige Ungetüme gespenstischer Waldwildnis, aus Wurzeln, Nebel und Nacht geboren...

Die heiße hetzende Woge, nirgends sichtbar, nirgends greifbar, schwoll durchs Land. General Kriechbaums Panduren praßten noch immer in vollen Vorratskammern. Aber den wenigen Österreichern würgte es mählich den Atem ab. Der Statthalter Graf Lamberg stöhnte in langen Nächten schlaflos unter wachem Alp. Ruhelose Reiter, geängstete Spione spürten, jagten in Dorf und Stadt. Bis dann eines Nachts auf durchweichter Straße, nicht weit von Donauwörth, der große Fang glückte:

Vor streifendem Kroatenpikett wich ein Reiter seitwärts. Das war Verdacht — sie jagten querfeldein. Sein Pferd war abgetrieben, stürzte am ersten Grabenrand. So fingen sie den Boten des Kurfürsten, Herrn von Lier, lebendig mit allen Briefen.

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Während des Schmelzofenabstichs in einem alten Eisenhammer des Altvatergebirges / Nach einem Aquarell von Richard Aßmann

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Maske des Schauspielers.

Mit sechs Abbildungen nach photographischen Aufnahmen von Willinger, Wien.

Es gibt Schauspieler, die nur sehr ungern „Maske machen“ und am liebsten ihre gewöhnlichen glatten Züge auch auf der Bühne zeigen (vielleicht auch, weil so die Einzelheiten des mimischen Gebärdenspiels am besten zur Geltung kommen); andere sitzen mit Wollust stundenlang vor dem Spiegel und sind erst glücklich, wenn sie das Gesicht über und über mit Schminke und Wolle bedeckt haben und auch nicht ein Restchen von ihrem eigenen Ich mehr darunter zu entdecken ist. Dabei kommt es natürlich auch zu vielen ungesunden Übertreibungen. Vor ihnen wird aber ein Schauspieler immer bewahrt sein, wenn ihm ein geschickter Schminkmeister, der „Friseur“, mit seinen reichen Erfahrungen zur Seite steht.

Nur in seltenen Fällen ist der Schauspieler in der Lage, seinen eigenen Bart „mitspielen zu lassen“, denn meist besitzt er ihn nicht oder höchstens in den Ferien. Allerdings haben manche bedeutende Schauspieler zeitweise ihr „wahres Antlitz“ in bärtiger Form auf der Bühne gezeigt, z. B. Rittner, dessen herrlicher schwarzer Schnurrbart ebenso unvergessen ist wie seine große Kunst, dann Heinrich George, der ehemalige Burgtheater-

In der Garderobe des Schauspielers: Der Charakterdarsteller Otto Schmöle bei der Vorbereitung zum Auftreten. Der Schminkmeister oder „Friseur“ ist im Begriff, dem Künstler die Perücke aufzusetzen.

Die Perücke ist aufgesetzt, die Übergänge des Stirnansatzes gleichmäßig verschminkt. Der auf die Nase aufgetragene Kitt hat die gewünschte Form erhalten, und die Übergänge sind durch Schminke ausgeglichen.

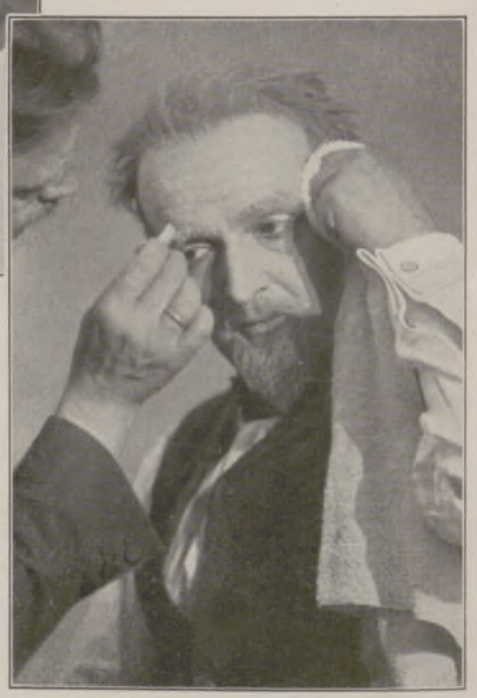
direktor Max Paulsen und andere. Viel eher läßt sich mit dem eigenen Haar das Auslangen finden — wenn man solches hat, und wenn es geschmeidig genug ist, verschiedene glatte, zurückgebürstete, gescheitelte, hochstehende Frisuren zu erlauben. So verwendet Hermann Thimig nur selten eine Perücke; er versteht es, seinen blonden Haarsträhnen die verschiedenartigsten Formen zu geben. Und daß er sich unlängst den ernsten Tadel seiner Gemahlin zuzog, weil er sich zur Darstellung des entlassenen Zuchthäuslers in „Peripherie“ die ganze Haarpracht rattenkahl abscheren ließ, mag nur als kleines Kuriosum erwähnt werden. — Mancher Schauspieler ist mit der kunstvollsten Maske in zehn Minuten fix und fertig, andere wiederum sitzen eine geschlagene Stunde in der Garderobe und zelebrieren das Gemälde ihres Bühnenantlitzes wie eine Messe. Es gibt aber auch genug Arbeit: Die Maske entsteht stufenweise, und es ist nicht ohne Interesse, die einzelnen Phasen ihres Werdens zu verfolgen.

Der Friseur klebt den Kinnbart auf.

Zuerst wird die Perücke mit geschicktem Griff über den Kopf gestülpt und durch Ziehen mit beiden Händen an den Schläfenansätzen zu festem Sitz gebracht. Dann kommt die dicke Stange des Gesichtsteints — heller oder dunkler, je nach Bedarf — die in breiten Strichen gleichmäßig über den Stirnansatz und die nicht vom Haar bedeckten Teile der Stirn gestrichen wird, worauf man das Ganze mit den Fingern gut verschmiert und ausgleicht, so daß der Übergang nicht zu sehen ist. Die künstliche Nase entsteht aus einem kleinen Stückchen Nasenkitt, das vorn auf die Spitze aufgeklebt, dann mit den Fingern entsprechend verknetet und geformt, an den Rändern verstrichen und überschminkt wird. Jetzt wird der Rest des Gesichts mit der erforderlichen Grundfarbe geschminkt, und dann folgt das Aufkleben des Bartes. Heute besteht er nicht mehr wie einst aus einer Strähne „Bartwolle“, die kunstvoll zerzupft und beschnitten wird, sondern jeder Bestandteil des Bartes ist aus einzelnen echten Haaren auf eine Stoffunterlage eingearbeitet, so daß eine wiederholte Benutzung möglich ist. Kinn, Wangen oder Oberlippe werden mit einer schnell trocknenden Lösung von Mastix in Spiritus bestrichen, und dann drückt man das Bartstückchen einige Sekunden lang mit dem Handtuch fest an, bis es gut klebt. Denn wehe, wenn sich während einer pathetischen Rede auf der Bühne der imposante Vollbart löst und schlotternd herabhängt! Dann ist der ungewollte Lacherfolg sicher und die Wirkung der Szene zum Teufel. Übergänge an den Rändern des Bartes werden mit kleinen Stückchen Bartwolle der gleichen Farbe verdeckt, so daß eine vollkommen natürliche Wirkung gesichert ist. Die Augenbrauen müssen oft überschminkt und an anderer Stelle oder in anderer Form neu angeschminkt werden. Gesichtsfalten und Runzeln, Vertiefungen und Erhöhungen werden durch geschickte strichförmige oder flächige Behandlung mit verschiedenen hellen und dunklen Schminken vorgetäuscht. Warzen, Sommersprossen, Bartstoppeln, schlechtes oder blühendes Aussehen, alles unterliegt der Kunst des Maskenmachers. Form und Zug der Lippen können vollkommen verändert werden, Zahnlücken entstehen durch Belleben eines Zahnes mit schwarzem Englischpflaster oder Bestreichen mit schwarzem Spirituslack. Und noch tausend andere Finessen und Tricks gibt es, die sich jeder Künstler selbst ausdenkt und ausprobiert, sowohl, um die Maske recht schön und ausdrucksvoll zu gestalten, als auch, um die ganze Herrlichkeit möglichst kurz und schmerzlos (dies im wahrsten Sinne des Wortes) wieder verschwinden zu lassen. Zum „Abschminken“ verwendet man vor allem stark fettige Substanzen, Kakaobutter oder reinste Vaseline, mit denen das Gesicht abgerieben wird, nachdem man den aufgeklebten Bart durch ein kurzes, ruckartiges Abreißen heruntergenommen hat. Dann wird noch mit verdünntem Spiritus oder Kölnischem Wasser nachgewaschen, um die letzten Reste des Mastix zu entfernen, und eine gründliche Waschung mit Seife und warmem Wasser vollendet das Werk.

Gesichtsfalten und Lippenränder werden mit dem Stift nachgezogen.

Brille, schäbiger Rock und Mimik ergeben schließlich die gewünschte Maske.

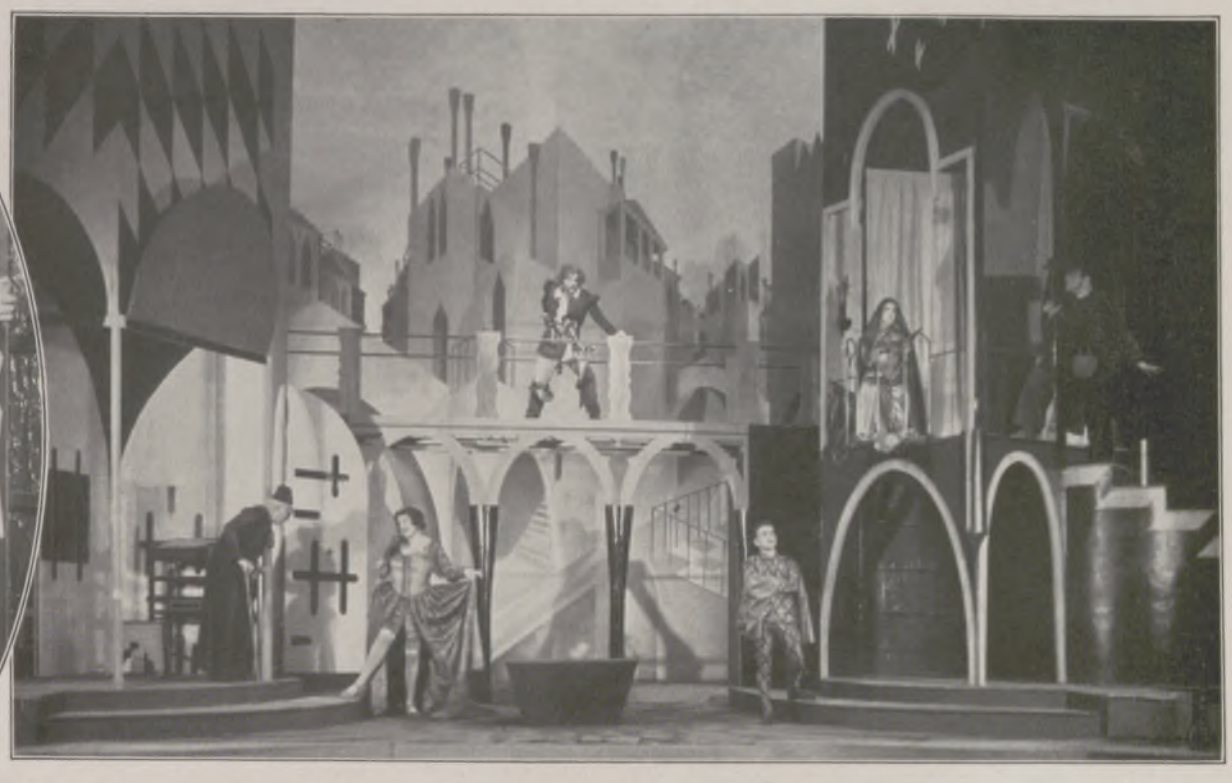


Auch der Schnurrbart ist aufgesetzt. Die Schläfenpartien werden mit Mastix festgeklebt und die Augenbrauen vom Friseur grau geschminkt.

Manche Schauspieler bringen es zu einer Vollendung in der Maskenkunst, die es selbst den besten Freunden und nächsten Verwandten nicht gestattet, hinter dem verfallenen, ungepflegten Briganten-gesicht jenes Greises die Züge des eleganten, jungen Charmeurs, der er im Privatleben ist, zu erkennen. Darum steht die Schauspielkunst von heute auf einer viel höheren Stufe als die von einst, da die Schauspieler zur Vortäuschung der darzustellenden Rollen wirklich eine Larve, eine „Maske“ vor ihr Gesicht befestigten. Das war damals die Maske der Kunst, und heute ist es die Kunst der Maske. Dr. Hans Böhm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

URAUFFÜHRUNGEN AN DEUTSCHEN BÜHNEN



Oben links:
Szenenbild aus der deutschen Uraufführung der Oper „Don Pistacchio" von Luigi Cherubini (1783) an der Staatsoper in Dresden am 27. November mit Jaro Dworsky als Don Martino und Julia Röhler als Braut Don Pistacchios. (Phot. Ursula Richter, Dresden.)

In der Mitte:
Die Uraufführung der zweiaktigen Oper „Ein kurzes Leben" von Manuel de Falla im Reußischen Theater zu Gera am 14. November: Szene aus dem I. Akt. Von links nach rechts: Friedel Algers als Salud, Emma Vilmar-Hansen als Großmutter, Edmund Eichinger als Onkel Sarvaor.

Unten links:
Szene aus der Uraufführung von Ernst Kreneks Oper „Orpheus und Eurydike" (Text von Oskar Kokoschka) im Staatstheater zu Cassel am 27. November: Grete Reinhard als Eurydike in den Händen der Furien, davorstehend Martin Krämer als Orpheus.

Oben rechts:
Von der Uraufführung der altenglischen Komödie „Volpone" von Ben Jonson (Nachdichtung von Stefan Zweig) am Schauspielhaus in Dresden am 25. November. Szenenbild mit Adolf Müller als Corbaccio, Grethe Bolckmar als Canina, Bruno Decarli (oben) als Leone, Erich Ponto als Moska, Jenny Schaffer als Colomba und W. Kottenkamp als Corbina, deren Gatte. (Phot. U. Richter, Dresden.)

Unten rechts:
Szenenbild von der Uraufführung des Dramas „Der Patriot" von Alfred Neumann am Württembergischen Landestheater in Stuttgart am 20. November mit Elsa Pfeifer als Baronin Ostermann und Fritz Wisten als Zar Paul I.

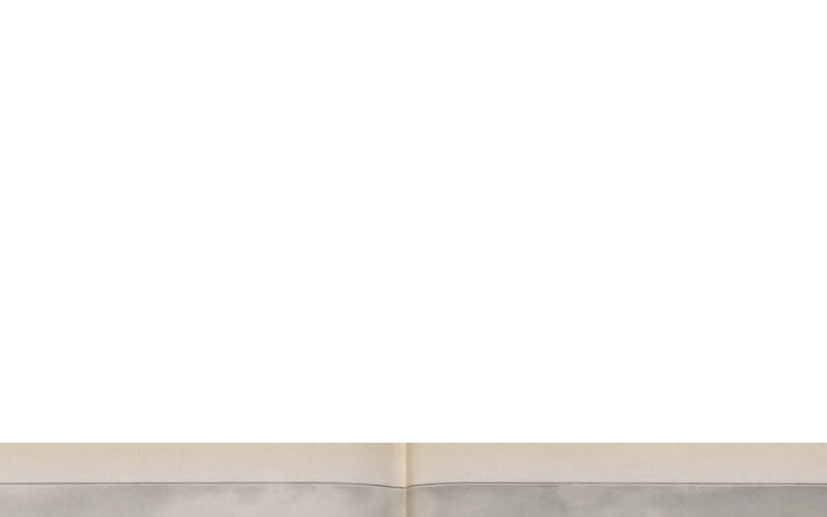
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

1. Kämmerei und Rathausturm in Neiße. 2. Hindenburg mit der Donnersmarck-Hütte (vorn) und der Königin-Luisen-Grube. 3. Rathausturm in Oppeln. 4. Kloster mit Wallfahrtskirche auf dem St. Annaberg (385 m), dem höchsten Punkt Oberschlesiens. 5. Typische Holzkohlenbrennerei.

6. Parkfront des Schlosses Koppitz im Kreis Grottkau. 7. Das Schloß Falkenberg. 8. Hochaltar mit meisterhaft geschnitzten Chorstühlen in der Pfarrkirche zu Ratibor. 9. Alte Holzkirche in Leng im Kreis Ratibor.

(Vgl. hierzu unseren Beitrag „Oberschlesien" von Georg Hallama.)



Kultur und Landschaft in Oberschlesien.

NACH PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN VON A. JÜTTNER, RATIBOR.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEIMISCHE HEILPFLANZEN

Die Anwendung pflanzlicher Organismen zu Heilzwecken ist sicherlich so alt wie die Menschheit. Erwiesen ist, daß schon die primitivsten Menschen Wurzeln, Knollen, Beeren, Samen in den Dienst der Ernährung stellten. — Ihre große Schar teilen wir am besten in zwei Gruppen: 1. solche in- und ausländische, die auch heute noch in der allopathischen Medizin eine ausschlaggebende Rolle spielen, wie Digitalis, Belladonna, Baldrian, Akonit, Mutterkorn, Opium, Chinin, Kokain, und 2. solche, die nur in der Homöopathie und Volksmedizin als Heilmittel angesehen werden, wie Pfefferminze, Salbei, Lindenblüte, Holunder, Melisse, Kamille, Malve, Königskerze. Daß übrigens die Heilwirkungen mancher, hier nicht erwähnter Arten nur auf Autosuggestion, d. h. auf dem unerschütterlichen Glauben an ihre Wirksamkeit beruht, ist durch Experimente sattsam bewiesen.

In ihrem Vorkommen sind die Heilpflanzen auf bestimmte Vegetationsgebiete beschränkt. So gedeiht der rote Fingerhut (Digitalis purpurea *L.*), aus dem man Digitalin, das bei Herzkrankheiten verabreicht wird, gewinnt, nur zerstreut an warmen Gebirgsabhängen, fehlt also in Norddeutschland. Außer Digitalin enthalten die Blätter auch Digitoxin und Digitophyllin, heftige Gifte, und mehrere Enzyme.

Der rote Fingerhut (Digitalis purpurea *L.*).

Blauer Sturm- oder Eisenhut (Aconitum Napellus *L.*).

Stechapfel (Datura stramonium *L.*) mit Blüten und Früchten.

Die Tollkirsche (Atropa Belladonna *L.*) liebt ebenfalls halbschattige, kalthaltige, humose Berglandschaften. Tollkirschenblätter und die kirschenartigen, schwarzen Beeren bergen zwei schwere Gifte: Atropin und Hyoszyamin nebst Spuren von Hyoszin. Außer in der Augenheilkunde (Pupillenerweiterung) spielt Belladonna in der Homöopathie als Extrakt, Tinktur und Pflaster eine große Rolle. Den Namen Belladonna trägt die Pflanze, weil sie in Italien auch als Schminkmittel Verwendung findet.

Der blaue Sturmhut (Aconitum Napellus *L.*) ist auf die Gebirgswälder Böhmens und Schlesiens sowie des Westerwaldes und der Eifel beschränkt, läßt sich aber leicht in der Gartenkultur als Zierpflanze verwenden. In Bauerngärten trifft man ihn häufig. Seine Wurzelknollen enthalten bis zu ein Prozent des sehr giftigen Akonitins, eines der besten fieberdämpfenden Heilmittel der Homöopathie. Als Extrakt und Tinktur findet Akonit bei rheumatischen Beschwerden ausgebreitete Anwendung. Baldrian (Valeriana officinalis *L.*), vereinzelt an Wasserläufen anzutreffen, wird in beschränktem Umfange nur im Harz gesammelt. Der aus zerschnittenen Wurzeln hergestellte Baldriantee bzw. der alkoholische Auszug (Baldriantinktur) ist ein vorzügliches krampfstillendes und nervenberuhigendes Magenmittel. Hier muß hervorgehoben werden, daß unsere heimischen Heilkräuter längst ausgerottet wären, wenn sich ihrer nicht die Kultur bemächtigt hätte.

Aus den trockenen Blättern des Stechapfels (Datura stramonium *L.*), die zwei giftige Alkaloide: Daturin und Hyoszyamin enthalten, stellt man zur Linderung der Anfälle Asthmaräucherpulver und Asthmazigaretten her.

Abgekochte Blätter der Bärentraube (Arctostaphylos uva ursi *Spr.*), eines immergrünen, strauchartig kriechenden Pflänzchens der alpinen und borealen Gebiete, geben jedenfalls wegen ihres Gehalts an Gerbsäure, Gallussäure, Arbutin und Erikolin ein bewährtes Heilmittel bei Blasenkatarrhen.

Bärentraube (Arctostaphylos uva ursi *Spr.*).

Tollkirsche (Atropa Belladonna *L.*).

Unter dem Holderbusch (Sambucus nigra *L.*).

Gartensalbei (Salvia officinalis *L.*).

Den schweißtreibenden Heilmitteln gehören an: die Blüten von Holunder (Sambucus nigra *L.*), Kamille (Matricaria chamomilla *L.*) und Linde (Tilia). Der heilkräftige Wirkungswert dieser Tees ruht jedenfalls in den ätherischen Ölen. Salbei (Salvia officinalis *L.*), Pfefferminze (Mentha piperita *L.*) und Krauseminze (Mentha crispa *L.*) stehen von alters her als mild anregende, die Verdauung fördernde Mittel in gutem Rufe. — Minze wächst wild in Süd- und Mitteldeutschland, fehlt aber im nördlichen Gebiet. Ihr feldmäßiger Anbau in Thüringen ist ein lohnender Erwerb.

Noch ist die Zahl der Heilkräuter, die Homöopathen, Apotheker, Naturheilärzte und Kräutersammler gegen allerlei Krankheiten empfehlen, nicht erschöpft. Ihre Aufzählung würde den Inhalt eines Buches füllen. Viele dieser Heilpflanzen sind zugleich Gewürzpflanzen und verfallen im großen der Destillation zur Gewinnung ätherischer Öle für Parfümerie und Likörfabrikation.

Dr. Bernhard Stange.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Frau in Äthiopien

Mit 5 Originalaufnahmen des Verfassers.

Eingeborenenfrauen in Harar beim Kaffeesortieren.

Übertausende Europäer von heute, die sich Äthiopiens kaum dem Namen nach entsinnen, ist dessen Klang doch auf einem geistigen Umweg ins Ohr gedrungen; sie kennen aus Verdis Oper die äthiopische Sklavin und Königstochter Aida, kennen aus der Bibel, der Geschichte oder auch aus der Musik die sagenhafte Königin von Saba. Wäre es ihnen wie mir vergönnt gewesen, selbst auf abessynischer Erde zu wandeln, hätten sie erkannt, daß auch heute noch der Frau dort ganz wie in den Tagen der Bibel und schon längst vor diesen die gleichen Wege offen stehen: von der Sklavin zur Königin.

Dieses schwerzugängliche innerafrikanische Alpenland ist, wenn man so sagen darf, das programmfeindlichste. Es hat alte Gesetze, überlieferte Sitten, aber in deren Rahmen mag alles durcheinandergehen, jedem einheitlichen Zug in unserem Sinne, jeder Logik unserer Denkart spotten. Dies zeigt sich vielleicht nirgends so klar wie im Leben der Frau.

Deren Schicksal ist im allgemeinen dies: sie wird noch als Kind einem reifen Manne, den ihre Eltern bestimmen, vermählt. So wird sie in ganz jungem Alter schon Mutter und ist von nun ab fleißige Gebärerin möglichst vieler Kinder, da diese in dem reichen Lande begehrtes Gut sind und man nach ihrer Zahl den Wohlstand des Vaters bemißt. So kommt es, daß die Frauen, deren hohe, schlanke, bronzebraune Körper in der Jugend oft Wunderwerke der Natur sind, früh schlaff und alt werden, was um so begreiflicher ist, als der Frau noch eine ganze Reihe Pflichten zugeteilt sind: sie pflegt das vor dem Haus in großen Körben verwahrte Getreide, mahlt es auch heute noch nach uraltem Brauche mit den Händen zwischen zwei Mahlsteinen zu Mehl. Sie stampft viele Stunden des Tages hindurch in großen hölzernen Mörsern Kaffee und Gewürze, bäckt über kleinen, in der Hütte entzündeten Feuern auf flachen Blechen die dünnen Scheiben Brot, bereitet Speisen und Getränke, spinnt Baumwolle. Sie besorgt aber auch alle Einkäufe auf dem Markt, dessen Händler wieder fast ausschließlich Frauen sind. Zieht man hierbei noch in Betracht, daß der „Baal", der Herr und Gebieter, im Hause fast unumschränkte Macht hat, daß ihm

Spinnende Frauen in Abessinien.

Die abessinische Kaiserin Zeodita (sitzend) und der Thronfolger-Regent Ras Taffari (rechts).

besonders das Züchtigungsrecht zusteht, so wird man das Los der abessynischen Frau furchtbar finden. Mit Unrecht. Denn die viele Arbeit, die sie zu leisten hat, ist nur das langsame, spielerische Getändel, das man in diesem Lande „Arbeit" nennt, und die Vorstellung, persönlich unfrei zu sein, hat sie überhaupt nicht. Ein langsames, ruhiges Denken, das nicht unseres ist, Nerven, die — gemessen an unseren — die Kraft von Tauen haben, stumpferes Gefühl, hohe körperliche Widerstandskraft und und Schmerzunempfindlichkeit lassen unsere Maßstäbe zum Unding werden. Diese Frauen können stunden- und tagelang ruhig und plaudernd dasitzen, während eine Mitschwester ihnen in die Beine, den Rumpf, den Rücken, die Brust regelmäßige, tiefe Messerschnitte macht und in die Wunden einen brennenden Pflanzensaft reibt, um so den beliebten Narbenschmuck zu erzeugen! Die Äthiopier haben einen starken Sinn für Würde und eine gewisse Art Ritterlichkeit; übertriebene Härten sind im Familienleben deshalb seltener als bei uns.

Reicher Narbenschmuck auf dem Rücken einer Golla-Frau.

Die Institution der Ehe ist in Abessynien so bunt wie jede andere, durchmischt von hundert verschiedenen Elementen. Das monophysitische Christentum, zu dem sich der Äthiopien beherrschende Stamm der Schoaner bekennt, schreibt die Einehe vor. Die mohammedanischen Eingeborenen aber und mehrere heidnische Stämme leben in Vielehe.

Vor dem Gesetz erscheint die Frau dem Manne gleichgestellt. Faktisch aber ist sie bevorzugt, da man sie nur selten vor den Richter ruft: es gilt als unmännlich, ein Weib anzuklagen und zu verurteilen. Die Mutter wird geehrt, die Hausfrau geachtet. Im Hause leben die beiden Geschlechter gesondert, die Männer im Männerhaus, die Frauen im Frauenhaus. Bei Gottesdiensten gehen nur die Männer ins Bethaus, die Frauen verrichten daheim die Andacht. Auch an den großen Festen nehmen sie außerhalb des Hauses nicht teil. Vornehme Frauen dürfen keine Arbeit verrichten, leben nur ihrer Pflege und mästen sich, da das Ideal der Frauenschönheit im Körperumfang eines Buddha gesehen wird.

Vornehmes abessinisches Brautpaar.

Der Rat der Frauen ist geachtet, und die Erbfolge stellt sie dem Manne gleich. Eine Frau ist es, von der die „Könige der Könige von Äthiopien" mit Stolz erzählen, und deren Schönheit und Geist sie die Herkunft von König Salomo danken. Und auch heute hält hinter dem prunkvollen Thron eines männlichen Regenten die Trägerin der Krone, Kaiserin Zeodita, die Zügel der Regierung in ihrer buchstäblich zarten, fraulichen Hand, und in ihr — einer Frau — symbolisiert sich die höchste Würde des Landes.

Ernst Heinrich Schrenzel.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Durchgehende Pferde

Nach einem Gemälde von Adolf Dahle

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Glückliche

Skizze von Josef Stoltreiter.

Jubel! Ich bin glücklich!

So stand eigentlich immer auf seinem Gesichte. Er war ein Mensch, wie aus Entzücken, wie aus dunklem, wonnigsattem Brausen gegossen und gemeißelt.

Gegen ihn konnte nichts in der Welt an. Er war eben glücklich!

Und wenn er auch bei jedem zweiten Examen durchfiel — was schadete ihm das — glücklich war er doch.

Als ihn das erste Mädel verließ, kam er jubelnd in unsere stille Poetenklause und rief wie einer, der das große Los gewonnen: „Kinder! Ich bin glücklich! Ich habe den großen Seelenschmerz!"

Wie ein Verzückter brachte er seinen Schmerz auf die Leinwand, und unter seinen schaffenden Händen wurde der Schmerz eine Herrlichkeit. In seinem Glücke merkte er nie, daß das Unglück ihm gegenüber eigentlich stets in Geberlaune war.

Wir machten einen gemeinsamen Ausflug ins Kaisergebirge — er seilte sich in seinem inneren Jubel, der ihn immer, wie der Wind die Blumen auf den farbenschillernden Wiesen, trunken vor Wonne hin und her schwanken ließ, los, und — stürzte ab.

Als wir ihn, bis ins innerste Mark erschrocken, über Felszacken und Geröll fast sinnlos hinuntertaumelnd, erreichten und zitternd aufhoben, sagte er lächelnd:

„Kinder! So ein Glück! Ich hab' mir bloß ein Bein gebrochen!"

Wie einer, der dem Kommen der Geliebten entgegensieht, wartete er auf seine Heilung. Da gab es doch wieder unendliches Glück zu genießen. Jeder Atemzug bedeutete Glück, jeder Tag, der ihn der Gesundung näher brachte.

Die Mädchen schenkten ihm Blumen, trugen ihm das schäumende, entzückende Märchen ihres eigenen Frühlings ins Haus.

Ihr köstliches Lachen mischte sich in den Sonnenaufgang seiner Heilung, der Duft ihrer Gegenwart schüttete Gold in seine Seele, die in ihrem an das Lager gefesselten Gefäß glühte und leuchtete wie das Meer, wenn es die herrliche Sonne trinkt.

Er nahm anmutiges Geplauder für wirkliche Anmut, Lächeln für das Aufblättern einer Mädchenseele und sagte uns zu hundert Malen:

„Kinder! Ich wäre nie so glücklich geworden, wenn ich mir nicht das Bein gebrochen hätte! Mir passiert doch jedes Glück! — — —

Wieder einmal fuhren wir an das Meer. An die Brüste dieses unersättlichen Urweibs, das alles um sich her auflöst und doch myriadenhaft mannigfaltiges, unsterbliches Leben in seinem Schoße birgt.

Wir fühlten, über und über entzückt, wie sein weltweites, prächtiges Ozon uns sieghaft durchdrang und jeden Blutstropfen in uns umwälzte, mit Musik durchtränkte, in köstlichem Kraftbewußtsein schwellen und klingen, sprühen und schwingen ließ.

Meer! Meer! Du Eigentum aller! Du aller, aller Besitzerin! —

Und wie hatte dieses Meer alle Hände voll zu tun!

Alle Ströme in sich aufzunehmen, alles Licht der Welt in sich hineinzutrinken und in lauen, wonnigen Nächten, verinnigt, duftgesättigt, in zarteste und erfüllteste Farben getaucht, wieder auszustrahlen!

Mit Nußschalen und schwimmenden Menschenstädten zu spielen, Felsen im Sturmwind in die Tiefe zu reißen und den Sand an seinen weißen Gestaden lieblich zu kräuseln! — Musik zu trinken und, zu Ewigkeitsoden geglüht, wieder auszutönen! Tote Menschenleiber im Schwunge, im Selbstrhythmus der Brandung an den Strand zu spülen und den Geschöpfen des Geistes zuzurufen: So liebt das Meer!

Und eines Tages fand dieses überbeschäftigte Meer doch noch Zeit, Renatus' Kahn umzuwerfen und den unentwegt Glücklichen in seinen nassen Armen wie einen Spielball von Welle zu Welle zu werfen, bis er mit untergegangener Besinnung in die Segeljacht einer reichen abenteuernden Dame gezogen wurde.

Die Gelegenheitskupplerin Meer hatte ihn jener Schönen spontan und skrupellos verkauft. Er war der Sklave ihrer Entzückungen und Göttinnenlaunen.

Sie nahm ihn mit in ihr Schloß am Meer, das die blaue, herrliche Adria gleich einer gewaltigen Sage von angestrahltem, köstlichem Porphyr hoch überschaute und dem aus der Ferne nahenden Meerschiff wie das Tor des Himmels erschien. Der Zauber, mit dem sie ihn umgab, ließ ihn sich selbst vergessen, ließ ihn in Tiefen tauchen, die er niemals auch nur geahnt, in deren goldgrünem Lichte sein eigenes Licht verblaßte und verwehte.

Er ward jeder Blutstropfen in ihr, jeder Nero, der an ihr bebte in Entzücken, Brausen und herrisch kostbarer Hingabe, ward der Atemzug, der ihren hauchzarten Busen in Wonne und Freude beben ließ. Er ward der Teppich, auf dem ihr kostbarer Fuß durch das Dasein schritt, das seidige Lager, auf dem sie unsagbar herrlich schlief, und der Schmuck in ihrem blauschwarzen, demantdurchleuchteten Haar.

Er ward der Glücklichste aller Sterblichen, denn er besaß kein eigenes Ich mehr. Des Augenblickes König, wußte er nichts mehr von den Qualen des Suchers, der ewig zum Lichte, ewig in einen immer herrlicheren Tag des Aufgangs will.

Glück allein war sein Tag! Hätte ihn das Meer nicht in seine Arme gerissen, er hätte das Mysterium des Weibes in solcher Herrlichkeit und Eigensonnenpracht niemals geschaut!

So über alle Maßen diente ihm das Glück!

Eines Nachts, als sie allein im wilden, schäumenden Schirokko in purpurbesegeltem Boote vom Festland herüberkam, scheiterte ihr Fahrzeug an den tückischen Klippen und ward nicht mehr gesehen.

Die Sandelholztrümmer ihres kostbaren Bootes, der Leichnam des Negerknaben, der sie gefahren, schaukelten in den scharlachenen Wellen — sie selbst aber gab das Meer nicht mehr heraus.

Renatus schaute hinaus in die Unendlichkeit und wußte mit einem Male, daß die Liebe nur eine Kette war, daß er nur als der Sklave ihrer Wonnen gelebt, daß ihr Wille sich in ihm als der seine gebläht, daß er geworden, was sie eigentlich hätte sein sollen, daß er der Schemel gewesen sei für ihren entzückenden Fuß und die lebendige Schabracke ihres Verlangens nach menschlichen Mysterien.

Welch ein neues Glück! Das Glück hatte ihn vom Glücke befreit!

Erschauernd vor Wonnen der Befreiung, breitete er die Arme weit aus, stieg an den Strand hinunter und verließ auf dem letzten Boot, wie ein aus wilder Verzauberung Erlöster, hochragend und siegestrunken, das rote Eiland der brennenden Liebe.

Welch ein Glück, daß er der unentwegt Glückliche war!

Am Festlande stieß er den Kahn zurück in die leuchtende Flut und schritt gehobenen Herzens und mit lodernden Wangen landeinwärts.

Keine Müdigkeit befiel ihn, kein Leibesverlangen, nur von Freiheit rauschte und tönte, glühte sein Leib.

So wanderte er Tage und Tage. Durch sonnengoldsatte Felder, in die blaue Kornblumen gestreut waren wie leuchtende Saphire und wie abgesunkene Tropfen Firmament, aus deren köstlichen Wogen roter Mohn gleich Blutstropfen, die um Liebe gefallen und gerieselt, brannte.

So wanderte er vorbei an menschenheimatlichen Dörfern mit stillen, klobigen, seltsam übertürmten Kirchen und langgestreckten Häusern, die unter mächtigen Dächern steckten und hervorlugten wie die Küchlein unter der Gluckhenne, wanderte durch schattige, schattenselige Wälder, durch deren dunkles, rauschendes Laubwerk Sonnenflocken tropften und rieselten und den moosigen, träumerisch weichen Boden bedeckten wie gehämmertes, köstliches Gold.

So wanderte er bald mit hüpfenden, bald besonnen hinströmenden Bächen, die das stille Ufer in ihren raschen oder weilenden Spiegel einfingen, an Mühlen vorbei, deren Räder Demanten verstäuben ließen, durch mauernumfriedete Städtchen.

Er sah Jungfrauen wie Träume, wie helles Entzücken, wie heiße, brodelnde Stürme an seinem Wege stehen, Frauen mit ihrer eigenen Schönheit spielen.

Er sah wohl — aber er nahm nichts in sich auf — so erfüllt war er von sich selbst, war reines, schlackenloses Licht. Seine Augen waren schwer vom Schauen ins eigene tiefe Denken und Empfinden, vom rastlosen Suchen in den lichtentzündeten, fiebertrunkenen Schöpfungsnebeln, die sich ballten im eigenen Ich.

Das Werk stand in ihm auf.

Das Werk, um dessen Kommen er geschaffen.

Das Werk, das getan sein mußte, einerlei, ob es einst geliebt sein wollte oder bodenlos, unerschöpflich gehaßt.

Das Werk, das das Buch seines Ichs aufblättern sollte und aussprechen, was in seinen Tiefen tagfremd und noch ungehoben schlief.

Das Werk, das der Welt zurufen sollte: Er hat wirklich gelebt!

Und weiter, um das Werk ausreifen und es Form und Antlitz finden zu lassen, wanderte er durch die Welt. Seine Gedanken rieselten, wie im Frühlingswind Blüten lautlos und wonnenschwer von den Bäumen schneien, die glückbetäubt und säfteberauscht sind. Seine Nerven stählten sich im Erzbad der Natur, im Feuer der Sonne und im kühlen Leuchten der Sterne. Das Rauschen der Wälder, das ruhevolle, bewußte Eilen der Bäche, das breite, feierliche Fluten der Ströme, das mächtige, tiefe, gotthafte Tönen des Lichtes und der warme Wohlgeruch der Nächte kamen in sein Blut und machten seine Perlen zu funkelndem Wein. Seine Haut ward gestrahlt voll von Duft und köstlichem Reifen der Sinne, in seinen Augen glühte das edle Feuer bauender Tat. — — —

Und das Werk stand vollendet vor seiner Seele.

Er wußte, daß er es in einem Zuge, in einem Aufgang, auf einem Wege schaffen, vollenden, daß er vom ersten Tage des Anbeginns bis zur letzten Minute nicht mehr ruhen, daß sein Schlummer nur Atemholen zum Schaffen und alles, Speise und Trank, Erholung, Zerstreuung und Umschau, jedes Lächeln und Zweifeln, nur Flamme sein würde, die den Motor der Tat in Atem hält und erbarmungslos zum Ziele stößt.

So ging er den Tag suchen, an dem er beginnen könne, glücklich, zu wissen, wohin es ihn trieb! — — —

Aber das Glück war in Geberlaune und hatte noch mehr mit ihm vor.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Er landete in einer Großstadt und kam unter kunstbegeisterte Menschen. Was kümmerte, hatte es sie zu kümmern, daß ihre Begeisterung mit dem Maßstab herumlief und jeden in einen bestimmten Zirkel, einen bestimmten Kreis pressen wollte. Sie konnten Größen so besser fassen, besser überschauen.

Er begann seine Arbeit noch nicht. Es war ihm wie eine köstliche Rache an diesen Holzstöcken, mit dem großen Werk im Busen herumzugehen und keinen Handgriff zu tun. Er weidete sich an sich selbst und an den anderen.

Mitten im Strudel dieser Gesellschaft nahte sich ihm ein Weib. Mensch gewordener, zu Fleisch und Blut gewirbelter Sturm. Ein Wuchs, wie aus weißem Feuer gestrafft, aus Leidenschaft gemeißelt. Königlich, wonnig und unbarmherzig wild. Ein Antlitz, um dessen berauschende Pracht und kühngeschwungene Schönheit tote Könige und Helden aus den Gräbern stürmen könnten, von einem Feuerauge, das in Meereinsamkeiten und Weltenbränden gleich verschwenderisch schwelgt, beherrscht, von einer paradiesischen Flut kohligen Haares umschäumt. Ein Hals, an dessen unausdenkbare Herrlichkeit sich alles Edelgestein des Erdballs werfen wollte. Ihre Hüften waren von sagenhaft betäubender Biegung. Wenn sie dahinschritt, bog sich die Erde verzückt ihrem Wuchs, ihren nervenpeitschenden Gliedern entgegen.

Um sie zu erobern, vergeudete er die Kraft, die er für sein Werk gesammelt und aufgespart, zerriß er seine Pläne und stürmte mit Tausenden wie ein Trunkener weibwärts.

Um sie trachtete er, der verachteten Menge vorauszustürmen, um allen zum Trotze Sieger zu sein.

Sie aber begehrte erst sein Werk, ehe sie seine Beute sein wollte.

Sie verlangte Arbeit von ihm — und er schrie verzweifelt nach Liebe. Und wer nach Liebe schreit mit allen Nerven und allen Tiefen, vermag nicht zu arbeiten. —

Das heiße Blut überschwemmte seine Nerven, stürzte vor seinen Augen wie ein roter betäubender Staubbach nieder, nahm seinem Fuß die Sicherheit des Trittes und seinem Willen die Herrschaft über seine im heißen Duft ihrer Nähe untergegangenen Gedanken.

Seine Arbeit, sein Werk war tot. Er wußte nichts mehr davon. Die Konturen entglitten ihm wie scheue Vögel der lässigen Hand des Träumers. Er konnte sie nicht mehr halten; es war, als ob er statt in Marmor in rinnenden Sand griffe, der ewig mit dem Winde irrt.

Die Wälder, die er durchstreifte, um die alten köstlichen Klänge wieder zu vernehmen, gaben ihm keinen Laut mehr!

Die Bäche, die Flüsse und Ströme, das beschauliche Demantstäuben der Mühlenräder und die kostbaren Spiegelbilder in den Wassern der Stille hielten ihre schöpferwonnengetränkten Hände verschlossen und gaben keinen Laut.

Das tiefe, mächtige, gotthafte Tönen des Lichtes war erloschen, die kühlen Geister der Sterne blieben stumm.

Die Leidenschaft, die in ihm toste, ließ nichts anderes gelten als ihre eigenen, dionysischen Brände, sein Ohr hörte nur noch den Duft des Blutes in jenem Weibe fluten — alles sonst wurde Disharmonie.

Und doch stand das Werk vollendet vor seiner Seele. Nur, wo er es anfassen wollte, griff er mit entweihten Händen eine tiefe, häßliche Beule. Und jeder Griff ließ also ein unauslöschliches Merkmal zurück.

Entweiht durch seinen Meister!

Lanzen rasten in sein Herz. Zersplitterten sich gegenseitig in seinem Herzen, bis es, eine einzige Wunde, brennendes Blut vergoß.

Er schrie verzweifelt nach dem Werk, das seit Monden fertig vor seiner Seele und seinen Augen stand — es hörte ihn nicht, denn ein Werk eines Künstlers ist ein eigenes Lebewesen, das sich auch dem Meister nicht bedingungslos beugt und gibt.

Er rang mit allen Fibern, allen Gedanken nach Arbeitswonne, nach dem berauschenden, glückverbürgenden Schaffensauftakt — und kam doch nicht zur erlösenden Tat.

Da fiel ihm eines Tages, vom Fieber des Verlangens zermürbt, von der eigenen Leidenschaft unbarmherzig entthront, das schäumende sturmgepeitschte Weib wie eine reife Frucht in den Schoß. Ihr Blut war rasend und unersättlich über sie selbst hinweggegangen und hatte Renatus in jähem Brausen zu ihrem Herrn und Meister gemacht.

Wieder war er der Glückliche!

Wie ein heißer Glutstrahl schoß er, einem Springquell gleich, über sich selbst empor. Der Rausch jener Genialität, die sich selbst genug ist, die das Schaffen nicht braucht, um sich in einsamen, schöpferheimgesuchten Stunden vom mächtigen Schauer der eigenen, gottrunkenen Kraft packen und erbarmungslos schütteln, in schönheitsbesessener Demut von sich selbst niederstampfen zu lassen, riß ihn in seinen Talmi-Wirbel und spielte Kunst mit der zerronnenen, bankerotten Künstlerschaft, die ihn zerpflückte, wo er sie immer und immer erneut für aufbauend und bahnbrechend hielt. Er vergaß, daß untätig sein, daß reden allein niemals bahnbrechend sein kann, daß der Bahnbrecher vor allem und über allem eines braucht und geben muß: Die Tat!

Jauchzend hielt er das Weib im Arm und pries sich glücklich, daß er das Werk noch nicht begonnen, das ihn eingeengt hätte im großen Glück! Wozu das Werk, wenn es zum Glücke nicht notwendig ist!

So ward es begraben.

Vergessen das Leuchten der Wiesen und Felder, das Rauschen der Wälder und Ströme, das große, gewaltige Tauen und Brausen des Lichtes. Die Gottheit „Werk" um einen Dithyrambus trunkener Schäferstunden spontan, grandios verschleudert!

Und er jauchzte über die versäumte Tat. Er hatte das Weib um so eher errungen und in seine Arme gebeugt.

Aus dem Halbgott der Schaffenskraft, der hohen Tattrunkenheit ward ein Knecht der Leidenschaft.

Der Adler nahm sich selbst verblendet für einen Sonnenstürmer und gewahrte nicht, daß seine Flügel elend, gebrochen herniederhingen und Krähen kreischend und mit hohnvollen Lichtern über ihn wegstrichen.

Er fühlte nicht, daß die Leidenschaft seine Schöpfernerven zerhämmerte — er raste im Glück. Hatte vergessen, wofür er lebte. — — —

Und das Weib sog den Mann aus. Aus dem Julier wurde ein Fieberkranker, ein Taumler. Nur manchmal, in mißgestimmten Stunden, ahnte er kommende Leere. Wie ein Verzweifelter schrie er sich dann zu, daß er der Glückliche sei, daß er schaffen und bauen werde, wenn der große Rausch erst einer zaubervollen Klarheit, Geläutertheit und höchsten Hingabe gewichen, daß er immer noch der Reife und Entwicklung entgegentreibe mit gleißenden Segeln und schöpferaufruhrtrunkenen Nerven.

Und wieder kamen Stunden, da er seinen eigenen Tröstungen nicht mehr glaubte und den Keim inneren Todes bitter auf den zerküßten Lippen schmeckte. — — —

Und dann kam die Leere wirklich.

In ihre trostlose Wüstenei geschleudert, versuchte er zu schaffen — aber die Form, der Gedanke gehorchten ihm nicht mehr. Der Stoff höhnte. Wo er Rundung und Wärme wollte, wurden Kanten, wo er Farbe erstrebte, entstand Öde und Einerlei.

Er trommelte mit wütenden Fäusten in die Tiefen seiner Seele, schlug sich alle Nerven wund, raste mit blutigen Eggen durch die Ackerfurchen seiner Gedanken und Träume — und fand doch statt Samen nichts als verdorrten Staub.

Die einst so gewaltigen, feuerschleudernden Hochöfen seiner Werkkraft lagen ausgeblasen und kalt. Kein Rauchwölkchen mehr über ihren Schlacken!

Doch er hatte das Weib — und war der Glückliche.

Und dieses Glück hämmerte ihn in den Boden. Das rote Feuerfieber fraß ihn zunichte. Mit dem letzten Aufwand an Nervenkraft zerbrach er eines Tages den Bund und stürzte in die Welt.

Gebrochen.

Die wiedergewonnene Freiheit hatte dem Knechte nichts mehr zu geben. Seine Faust konnte wohl in ekstatischem Fanatismus zugreifen, aber nicht mehr halten. Seine Ideen zerrannen vor dem ersten Schritt zur Tat. Was half es ihm, daß er sich glücklich pries, dem Weibe entronnen zu sein!

Er war sich selbst entronnen. —

Wieder ging er durch die Wälder und Felder. Lauschte den Bächen und den Vögeln in den Gezweigen. Er hörte wohl alles, aber er vernahm nichts. Die Stimmen und Worte flossen durch ihn hindurch wie durch irgendein Rinnsal und hinterließen nichts. Nicht einmal ein wenig Feuchtigkeit.

Kein ersprießlicher Gedanke von irgendwoher.

Das Ende vor dem Anfang.

Und doch das leere Glücksgefühl, frei zu sein, der Hang, den Schmerz der Öde zu einer überschäumenden Herrlichkeit zu machen, der Glückliche zu sein. — — —

Bald ertrug er sich selbst nicht mehr. Der Kampf mit dem eigenen Nichts packte ihn zwischen seine fürchterlichen, zermalmenden Kiefern und zerbrach ihn, riß ihn in sich selbst auseinander. Jeder einzelne Tropfen Blut wollte woanders hin, glühte für ein anderes Weib.

Renatus zerbröckelte.

Ein Haß wider das Leben stieg in ihm auf. Das Letzte.

Er war mit dem Leben fertig. Es hatte keinen Wert, keinen Reiz, keinen Strahl mehr.

Wieder stand er auf dem Felsen, von dem er vor zwei Jahrzehnten sich von uns losgeseilt und abgestürzt.

„Ich war damals doch nicht der Glückliche", flüsterte er vor sich hin. „Warum bin ich diesen Kreislauf gegangen? Da hinunter muß ich nun doch. Mein Ich ist damals doch ganz abgestürzt. Nur die schwunglosen Lebensgeister trieben, mich verspottend, weiter ihr Spiel mit mir.

Ich lasse den Vorhang herunter. Das Spiel ist aus. Die Lichter sind gelöscht. Nur ein Narr treibt sich noch vor dem Schauhaus ziellos herum, auch ihn schluckt die Nacht.

Einst glaubte ich, ein Künstler zu werden, glaubte den Wurf, den dynamischen Flammenschwung des Genies in mir zu fühlen — aber der Tag fühlte sich durch den strahlenumschäumten Morgen an nichts gebunden, zu nichts verpflichtet; er zerpflückte und beraubte nur. Ihn weiter dazu ermuntern und berechtigen, wäre Wahnsinn — und dahin will ich nicht kommen! Das Bequemste im Leben derer, die nicht auserwählt sind, ist der Tod. Wer ihn im rechten Augenblick erwählt, ist auch ein Sieger!

Mit diesem Gedanken bin ich doch der Glückliche!

Ich könnte jetzt wie ein Komödiant das Licht begrüßen oder von ihm Abschied nehmen mit finsteren oder pathetischen Worten, mit dem Schicksal rechten — doch das Leben ist das alles nicht wert. Es ist nicht einmal den Tod wert."

Und lächelnd ließ er sich in die Tiefe fallen.

Ein wenig Geröll huschte neugierig hinter dem Stürzenden her, klang da und dort auf — und versank lautlos in der Tiefe.

Er war wieder der Glückliche.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zum Fünf-Uhr-Tee

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Modekorrespondentin Claire Patek

Links: Die Filmschauspielerin Jo de Castro in einem mit Duschesseblenden garnierten Tanzkleid für den Nachmittagstee aus blauem Crêpe Mongol mit apart gezogenem Rock. Modell: Grünzweig, Wien. (Phot. Kitty Hoffmann.) — Rechts: Frau Fritzi Schuster, eine bekannte Wiener Schönheit, in weinrotem Kleid aus Crêpe de Chine, dessen Tablier in losen Blättern geschnitten ist. (Phot. Geiringer-Horovitz.)

Die berühmte deutsche Schauspielerin Elisabeth Bergner in einem lachsrosafarbenen, ins Beige überspielenden Taftkleid, an dem die langen Bauschärmel eine eigenartige Neuheit bilden. (Phot. Geiringer-Horovitz, Wien.)

Rechts nebenstehend: Dunkelblaues Fransenkleid, das mit Crêpe Georgette zusammenkombiniert ist. Trägerin: Frau Fritzi Schuster. (Phot. Geiringer-Horovitz, Wien.)

Unten im Oval: Dasselbe Kleid in der Rückenansicht. Zum Fünf-Uhr-Tee, für den eigene Mäntel geschaffen werden, tanzt man sowohl mit als auch ohne Hut.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER NEUSIEDLER SEE

Von Ulf Seidl. Mit fünf Abbildungen nach Zeichnungen des Verfassers.

Erst in der allerjüngsten Zeit rückten volkswirtschaftliche Wünsche, die in zwei sich gegenüberstehenden Projekten ihren Ausdruck fanden, den Neusiedler See südöstlich von Wien in den Vordergrund des öffentlichen Interesses: die schon von den Römern versuchte Trockenlegung, die etwa 350 qkm fruchtbaren Ackerlandes verheißen würde, und die Wiederauffüllung und Auswertung des Sees für Fischzucht, als Sportplatz und als Heilbad in seinem heilkräftigen Sulfatsalzwasser. Auch ein Kompromißvorschlag, der beide Möglichkeiten geteilt vorsieht, steht zur Beratung.

Die Ausdehnung des Neusiedler Sees von Norden nach Süden beträgt 36 km, seine Breite 7 bis 15 km; in einem bösen Mißverhältnis zur Fläche steht seine Tiefe; sie beträgt jetzt kaum noch 1 bis 2 m. Vierundzwanzig Gemeinden liegen, oder richtiger, lagen am See; denn heute trennt ein oft mehrere Kilometer breiter Schilfgürtel die Ortschaften von „der Lauter" — dem offenen Wasserspiegel — den die Uferbewohner mit ihren Booten nur durch die sog. „Schluichten" — durch den Rohrwald getriebene Kanäle — erreichen.

Hier, an dem Tor, das von Westen zu dem so anders gearteten Osten führt, wo das deutsche Alpenvorland an die osteuropäische Steppe stößt, hat sich die überaus artenreiche Pflanzen- und Tierwelt eigenartig entwickelt, und zwar dergestalt, daß neben der baltischen (deutsch-skandinavischen) Flora auch als Sendboten Asiens die Arten der pontischen Flora und Salzkräuter vertreten sind. Ähnliches gilt von der Fauna, und kaum glaublich ist die Menge des Federwildes, das den See und die ausgedehnten Rohrtämpe bevölkert: Wildgänse und Wildenten in fast fünfzig Arten, Rohrdommeln, Wasserhühner, Kragenschnepfen und Lappentaucher; Kormorane, Störche, Silber-, Purpur- und Zwergreiher und viele Arten Möwen; seltener Kraniche, Schwäne, Polartaucher, Fischadler und Ibisse. Von den Insekten sei neben dem schwarzen Apollofalter, dem großen Eisvogel, dem Osterluzeifalter und seltenen Libellenarten die sonderbare Gottesanbeterin erwähnt und von den Fischen der nur in dieser Gegend vorkommende und wegen seiner Eigenheiten von Aquariumliebhabern geschätzte Hundsfisch.

An der Stadtmauer in Rust.

Einer der merkwürdigsten Eigenschaften des Neusiedler Sees ist die, sich von Zeit zu Zeit ganz zu empfehlen. Das Wasser verschwindet im Laufe der Jahrhunderte wiederholt, kommt aber immer wieder und überflutet die Kulturen, welche die betriebsamen Uferbewohner inzwischen auf dem Seeboden angelegt haben. Die letzte Trockenheitsperiode war in den Jahren 1865 bis 1870; damals traten beim Austrocknen des Sees merkwürdige optische Erscheinungen zutage: Ging z. B. ein Mann im ausgetrockneten Seebett, so erschien er dem Beschauer am Ufer wie eine Stange, die immer länger wurde, je weiter sich der Mann vom Ufer entfernte, wie überhaupt alle Gegenstände über dem Seeboden ins Riesenhafte vergrößert erschienen. Nach dem Verschwinden des Wassers trocknete der Bodenschlamm zu einer harten Kruste, dem „Zick", ein; er besteht außer aus Lehm und Sand hauptsächlich aus kohlensaurem Kalk, kohlensaurem Natron (Soda) und schwefelsaurem Natron (Glaubersalz), also aus jenen Salzen, die, aufgelöst, dem Seewasser die Heilkraft verleihen. Bald überzog eine grüne Pflanzendecke den Seeboden, und zwar waren es Arten, die sonst am Meeresstrande vorkommen. Damals glaubte man nicht mehr an die Wiederkehr des Neusiedler Sees und begann, den ungemein fruchtbaren Seeboden der Landwirtschaft nutzbar zu machen. Aber das Wasser kam wieder: Im Jahre 1876 bot der See wieder sein altes Bild; er hatte eine Ausdehnung von fast 400 qkm — das ist etwa viermal so groß wie die des Chiemsees — und eine Tiefe von 4 bis 7 m. Damals tauchte wieder das Trockenlegungsprojekt auf. Die Seeinteressenten vereinigten sich unter der tatkräftigen Förderung der Fürsten Esterházi behufs Austrocknung des Neusiedler Sees zu einer Wassergenossenschaft, die den 30 km langen Einserkanal, der das Wasser des Sees in die Donau ableiten soll, zur Rabnitz ziehen ließ. Aber die Berechnung trog. Da der Wasserspiegel der Donau bei der Raabmündung etwas höher liegt als der des Neusiedler Sees, kann der Einserkanal wohl die oberen Wasserschichten des Sees abziehen, aber ihn nicht austrocknen. Im Südosten geht der Neusiedler See in den sog. „Waasen" oder „Hanság", d. h. „schwimmender Rasen", über, ein ausgedehntes Sumpfgebiet merkwürdigster Art. Eine ungeheure schwimmende Rasendecke, deren moorige Humusschicht durch Verwesung von Wasserpflanzen entstanden ist, mit Rohrbrüchen und ausgedehnten Erlenwäldern. Wo die Decke klafft, zeigen sich Seen und Teiche mit baumbestandenen schwimmenden Inseln. Der Neusiedler See und der Waasen stellen ein Überbleibsel der von den Geologen als „Süßwassermeer" bezeichneten Wasseransammlung dar, deren eine Mulde so tief liegt, daß ihr Wasser nicht abfließen konnte.

Bei den Römern hieß der Neusiedler See „Pesco" oder „Peiso". Die Völkerwanderung brachte Vandalen und Hunnen ins Land. Ihnen folgten Goten, Heruler, Langobarden und Gepiden und dann die Awaren. Als Karl der Große die Ostmark aufrichtete, besiedelte er das Land mit Bayern. Die Zeitläufte waren den vorgeschobenen deutschen Posten nicht wohlgesinnt. Nach dem Mährenkönig Swatopluk fielen sengend und brennend die Reiterhorden der Ungarn in die Mark ein und nahmen sie in Besitz. Später waren es aber weiter blickende Ungarnkönige selbst, welche die Besiedlung und Urbarmachung des alten Pannoniens dem eigenen Volke nicht zutrauten und deutsche Kolonisten aus Franken ins Land riefen.

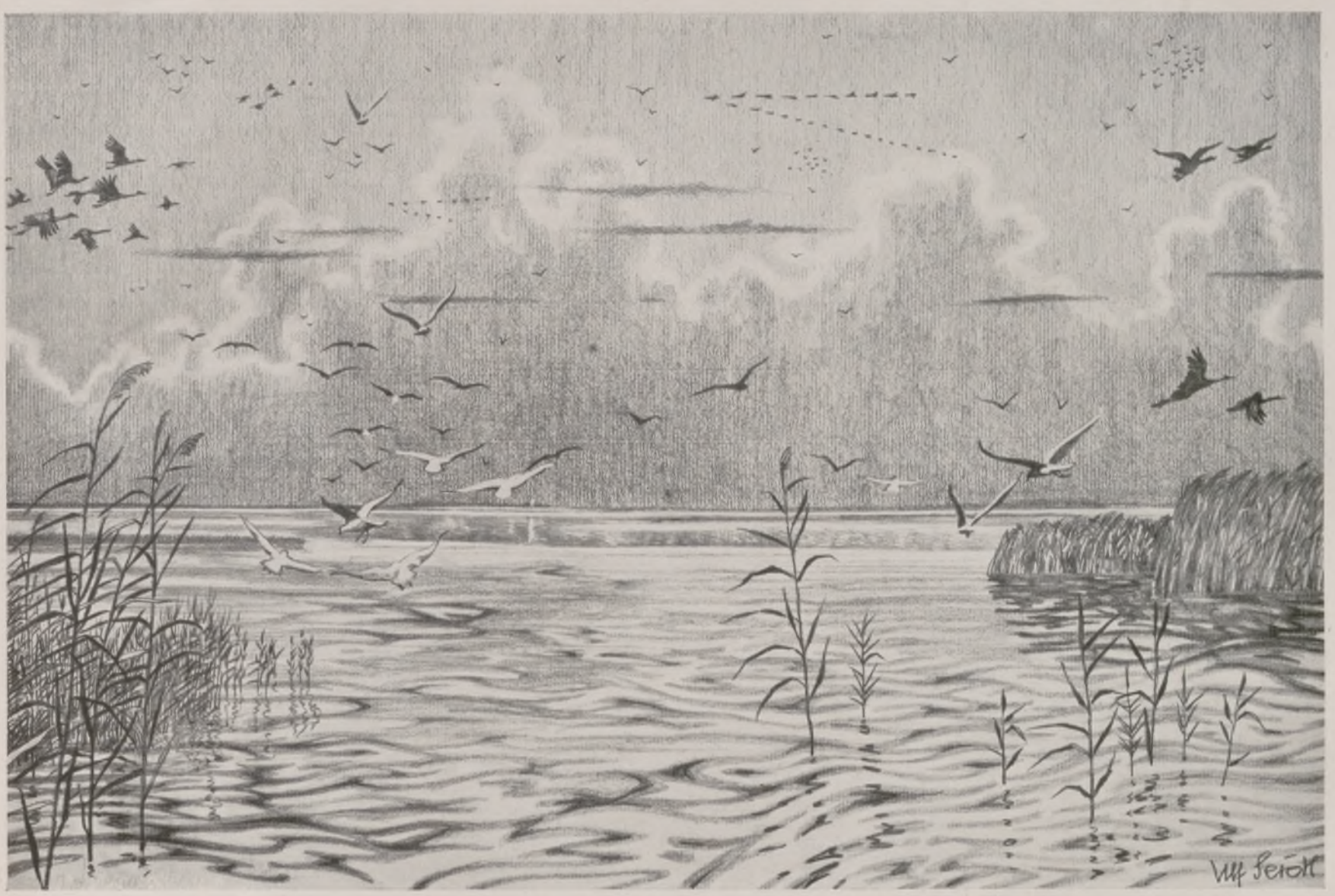
Der Friede von Saint-Germain hat das Burgenland wieder seinem Mutterlande zugesprochen. Nie wäre dies geschehen, wenn nicht außer der wirtschaftlichen Notwendigkeit die mehr als tausendjährige Stammeszugehörigkeit der burgenländischen Bevölkerung festgestanden hätte; diese hat der Gesamtheit des deutschen Volkes und seiner Kultur einen großen Dienst erwiesen, indem sie als vorgeschobener deutscher Posten die Vereinigung der Nordslawen mit den Südslawen verhindert hat.

Beim Fischfang auf dem Neusiedler See.

Ansicht aus Podersdorf.

Sandsteinbrüche bei Kroisbach.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Am Neusiedler See.

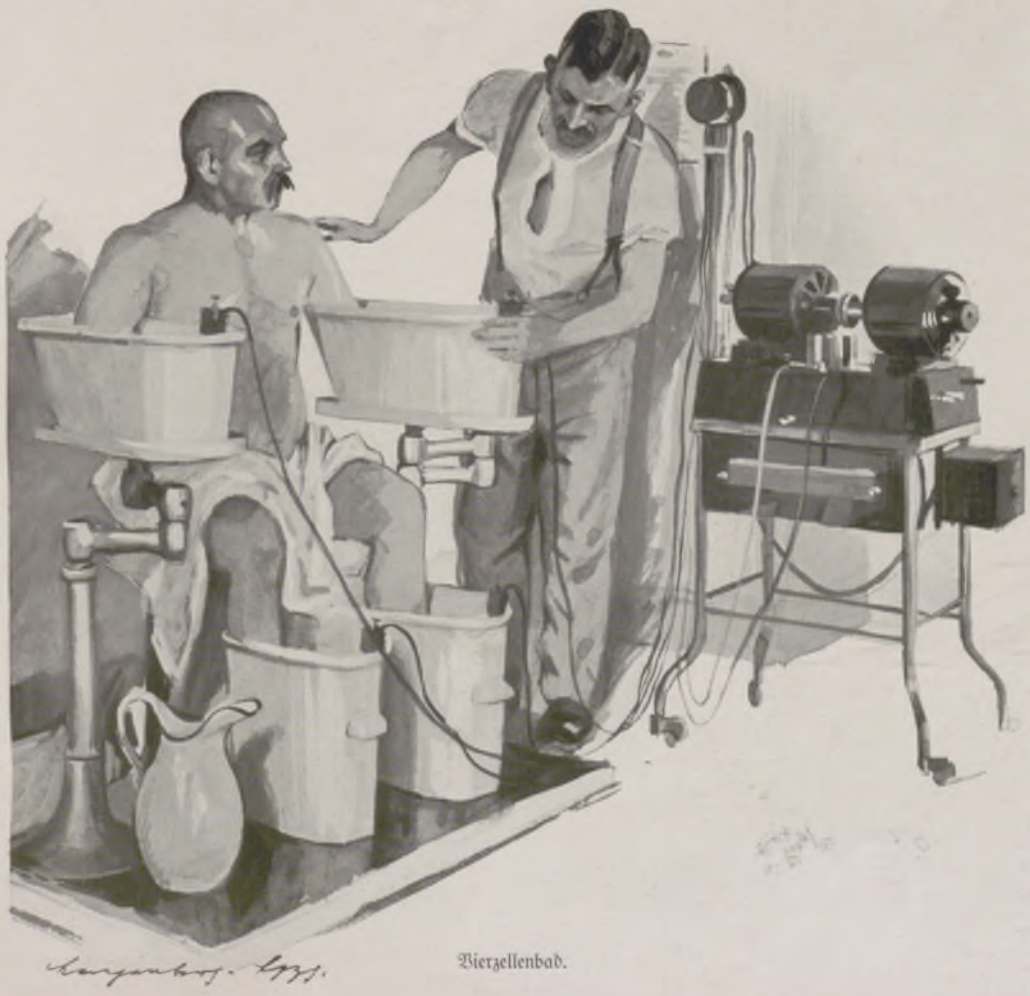
Über physikalische Heilmethoden.

Mit sieben Abbildungen nach Zeichnungen von Hanns Langenberg.

Die arzneilose Behandlung von Krankheiten ist beim Patienten von jeher besonders beliebt gewesen. Bereitwillig und zuversichtlich greift er zu den durch die Natur unmittelbar gegebenen Heilmitteln Wasser, Luft, Licht, Wärme, Elektrizität, zu Massage und Gymnastik. Gerade diese letzten mechanischen Einwirkungen auf den kranken Körper sind so alt wie die Menschheit selbst. Nicht nur die alten Kulturvölker in China, Indien, Ägypten, Griechenland und Rom haben ein wohlausgebildetes mechanisches Heilsystem besessen, sondern solche Gebräuche und Fertigkeiten sind auch von Völkern, die von keiner Kultur berührt waren, instinktiv geübt worden. Daß trotzdem ein großer Teil der Ärzte lange Zeit auf ein solches Naturheilverfahren geringschätzig herabsah, lag in der vielfach fehlerhaften für den Erfolg entscheidenden Anwendungsweise. Seitdem aber durch Friedrich Hoffmann, durch die Schweden Ling und Zander u. a. die mechanische Behandlung auf eine physiologische Grundlage gestellt worden ist, haben sich die physikalischen Heilmethoden in immer steigendem Maße durchgesetzt, zumal die chirurgischen Eingriffe, die arzneilichen und serologischen Mittel in sehr vielen Fällen keineswegs ausreichen.

Mechanisch aufgefaßt, ist das Wesen des Lebens Bewegung. Die sichtbaren Lebensäußerungen: Blickführung, Sprache, Atmung, Fortbewegung, Arbeitsleistung, Ernährung u. a., sind in diesem Sinne nichts weiter als Bewegungen; aber auch die hinter ihnen steckenden Kräfte: Kreislauf des Blutes und der Säfte, Wachstum, Energieumsatz in den Zellen, sind lediglich Bewegungsvorgänge. Jede Störung dieser letzteren muß zur Beeinträchtigung von Gesundheit und Leben führen. Nichts ist daher einleuchtender als Bewegungsbehandlung.

Massage ist eine solche; wohlverstanden derart, daß Bewegung und Wechsel des Blutes, der Gewebssäfte und der Lymphe in den erkrankten Körperteilen gefördert, beschleunigt und gesteigert werden. Dadurch werden die Aufnahme von Nährstoffen und die Ausscheidung von Ermüdungsstoffen, Schlacken und Giften begünstigt. So sind methodisches Reiben, Streichen, Kneten, Walken, Erschüttern, Klopfen, Dehnen mit den Händen, Instrumenten oder Maschinen gesundheitsfördernd; Gefahren entstehen dort, wo das Weiterschleppen von Krankheitskeimen bewirkt wird, wo Blutpfröpfe oder Fett in den Kreislauf gebracht werden, oder wo bei Gefäßbrüchigkeit und bei gewissen Herz- und Nierenerkrankungen massiert wird. Mit der Massage, die, richtig ausgeführt, weder nachhaltig schmerzen noch Spuren hinterlassen darf, wird zweckmäßig eine Heilgymnastik kombiniert.



Vierzellenbad.

Mit dem Turnen hat diese den erzieherischen Wert gemeinsam. Sie ist jedoch streng methodisch, und es fällt die bei der turnerischen Höchstleistung schädliche Überbeanspruchung fort. Vom Säugling bis zum Greis, bei Gesunden vorbeugend, zur Erhaltung der Gesundheit, bei Rekonvaleszenten und Kranken zur Wiederherstellung, bei in der Bewegungsfähigkeit Gestörten und Gebrechlichen zur Erlangung erhöhter Leistungsfähigkeit wird sie geübt. Haltungsfehler und Bewegungsstörungen durch Versteifung, Muskelschwäche, Lähmung, Entzündung gehören hierher. Tuberkulose, Rachitis, Muskelschwäche, Haltungsfehler: das sind die Übel, die die Säug-

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Lagerungs- und Streckapparate. Kindermassage.

lings- und Schulkinds-Gymnastik vorbeugend bekämpfen. In die Schule gehören zwar das normale Turnen und das Schulhilfsturnen für Schwächlinge, Steife, Ungeschickte, Ängstliche und geistig Unterentwickelte, jedoch keine Heilgymnastik.

Das Klappsche Kriechverfahren stellt eine ausgezeichnete Rumpfgymnastik zur Bekämpfung der Rückgratsverkrümmung und Brustkorbverbildung dar. Als Ausgangsstellung dient der Vierfüßlerstand, der die Wirbelsäule entlastet und ihre Bewegungsfreiheit erhöht. Auf absolut selbsttätiger und damit muskelkräftigender Weise werden ausgiebige, örtlich zu begrenzende Seitwärtsbeugungen und Drehbewegungen des Rückgrats in allen Abschnitten erzielt und dadurch dessen Mobilisation, Korrektion sowie Stabilisation erreicht. Die Kriechübungen sind zwar leicht erlernbar, doch ihre Anwendung zu heilgymnastischen Zwecken ist schwer und daher nie ohne fachärztliche Anweisung und Beaufsichtigung durchzuführen.

Führt bei der aktiven Gymnastik der Übende die Bewegungen selbst aus, so werden bei der passiven dem Übenden durch fremde Einwirkung Bewegungen mitgeteilt — bald durch die Hand eines Zweiten — manuelle Gymnastik, bald durch Maschinen — maschinelle Gymnastik. Sowohl die aktive als auch die passive Gymnastik kann gegen einen systematischen Widerstand als Widerstands-Gymnastik ausgeführt werden. Zander hat durch sinnreiche Konstruktion seiner Apparate den Bewegungsgeber der Widerstands-Gymnastik durch eine exakt wirkende Kraft ersetzt, die dem Arzte nicht nur jederzeit in hinreichender Menge zur Verfügung steht, sondern ihm auch gestattet, Stärke und Ausmaß der Bewegungen stets genau zu bestimmen und zu kontrollieren. Die leichte Anwendbarkeit bei einer größeren Anzahl von Patienten und die genaue Dosierung der Bewegungen haben der Zanderschen Apparate-Gymnastik eine schnelle und ausgedehnte Verbreitung verschafft. Durch eigene Muskelkraft werden in Bewegung gesetzt Apparate zum Armsenken und -beugen, Zusammen- und Seitwärtsführen der Arme, Armdrehen, Armschleudern, Handbeugen und -strecken, Fingerbeugen und -strecken, Hüftbeugen und -strecken, Beinschließen und -spreizen, Fahrradtreten, Fußbeugen und -strecken, Fußkreisen u. a. m. Diese aktiven Apparate sind so konstruiert, daß jeder einzelne von ihnen der aktiven Übung einer bestimmten Muskelgruppe dient, auf diese lokalisiert ist, während der übrige Körper ruht. Durch sinnvolle Anwendung des Hebels ist eine physiologische Anpassung an die Muskelwirkung des übenden Armes erreicht. Durch einen Motor werden in Bewegung gesetzt Apparate zum Rumpfbalancieren und -rotieren, zur passiven Handbeugung und -streckung, zur Brustweitung, zur Erschütterung einzelner Körperteile oder des ganzen Körpers im Reitsitz, zur Brust- und Leibeshackung, zur Bauchknetung, zur Armwalkung, zur Fußreibung, zur Rücken- und kreisenden Unterleibsstreichung usw. Die orthopädischen Apparate endlich dienen zur gewaltsamen Umkrümmung von Rückgratsverkrümmungen.

Die Wirkung der Gymnastik wird durch Heißluftbehandlung wesentlich unterstützt. Die durch Hitze hervorgerufene selbsttätige Blutüberfüllung wirkt auf die bestrahlten Partien schmerzherabsetzend und gestattet bei den Gelenken auch infolge wässeriger Durchtränkung und Quellung der geschrumpften Weichteile eine ausgiebigere Bewegungsbehandlung. Als Wärmequellen können strahlende und leitende Wärme benutzt werden. In den Heißluftkästen kann diese bis auf 150 Grad und darüber gesteigert werden. Die lokale Applikation der Heißluft, die übrigens nie länger als eine Stunde täglich dauern darf, ist nicht kritiklos anzuwenden.

Während die Heißluft von der Oberfläche der Haut aus in die Tiefe zu wirken sucht, wird beim Diathermieverfahren Widerstandswärme direkt in der Tiefe erzeugt, indem Wechselströme hoher Frequenz durch den Körper treten. Diese Methode ermöglicht, Gewebe und Organe in beliebiger Tiefe zu erwärmen. Ihrem therapeutischen Effekt nach gehört die Diathermie zur Wärme- bzw. Bewegungsbehandlung, da aber ebenso wie bei der Galvanisation und Faradisation elektrische Ströme durch Elektroden unmittelbar durch den Körper geleitet werden, gehört die Diathermie zur Elektrotherapie.

Übungen am Klappschen Barren.

Klappsche Kriechübungen.

Im Vierzellenbad und hydroelektrischen Vollbad sucht man durch Einwirkung eines Gleich- und Wechselstroms niederer Frequenz auf große Teile des Körpers den Blutkreislauf und den Stoffwechsel günstig zu beeinflussen.

Diese physikalische Heilbehandlung wird in fachärztlich geleiteten Instituten durchgeführt, die sich zur Zeit in den meisten größeren Städten und Badeorten befinden.

Dr. med. Ernst Engelhardt.

Massage.

Heißluftbehandlung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Eine Stätte für Behandlung nach phyſikaliſchen Heilmethoden: Blick in einen Zandersaal. Nach einer Zeichnung von Hanns Langenberg.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

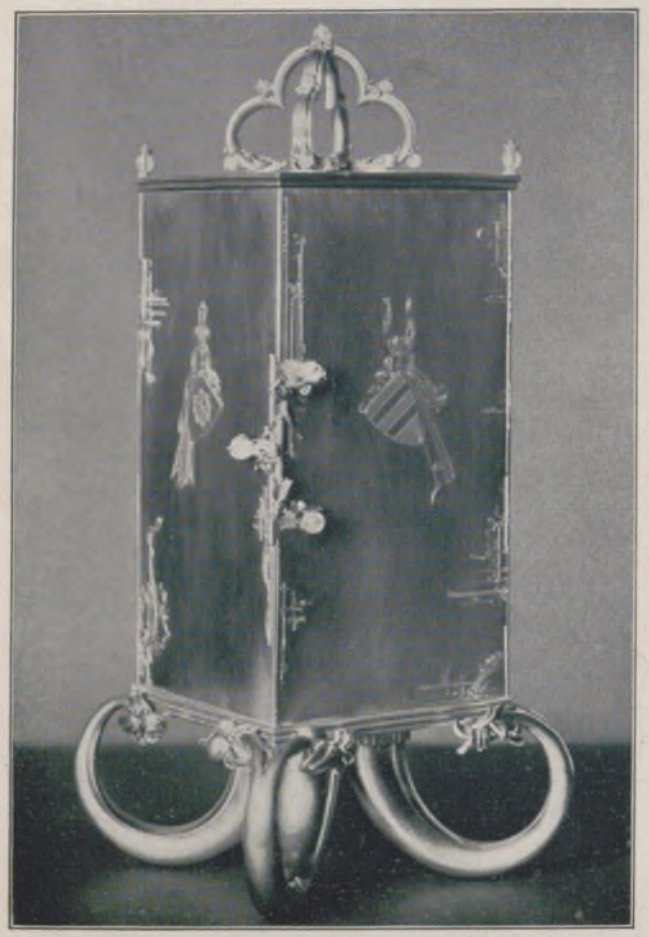
Eine Fahrt im Radiowagen. „Hören Sie Radio im Zug!" Diese Aufforderung finden die Reisenden des D-Zuges 54 Amsterdam-Ostende-Westdeutschland-Wien auf den Plätzen ihrer Abteile in Form eines schönbedruckten Zettels vor, nachdem sie sich gerade von den Schrecken und Aufregungen der österreichischen Zollrevision in Passau erholt haben. In Passau wurde nämlich der jeden Tag auf der Strecke Passau-Wien verkehrende Radiowagen der österreichischen Bundesbahnen angekuppelt. (Bei dieser Gelegenheit sei darauf hingewiesen, daß die Radiowagen nicht mit den Zugtelephoniewagen der reichsdeutschen Strecken zu verwechseln sind.) Kaum 15 Minuten nach Abfahrt des Zuges von Passau, in der Gegend von Schärding, ist der Wagen, der etwa 45 Reisenden Raum gewährt, schon vollbesetzt. Teils begeistert, teils mißtrauisch lauschen die Fahrgäste den ersten Darbietungen des Radiowagens, dem Nachmittagskonzert des Münchener Senders. Radio München sagt eine Pause von 10 Minuten an, und sofort läßt sich eine Stimme im Kopfhörer vernehmen: „Während der 10-Minuten-Pause von Radio München bringen wir Ihnen eine andere ausländische Station." Nach einer Minute lautloser Stille vernehmen wir: „Hallo, hallo, Sie hören jetzt Radio Berlin", und schon erklingen die Klänge von Bizets „Carmen" im Kopfhörer. In der Apparatezelle des Radiowagens sitzt der diensthabende Funkingenieur, dessen Stimme die Fahrgäste gerade vernommen haben. Hier befindet sich der auf einem Gummikissen erschütterungsfrei aufgestellte siebenlampige Regenodyn-Empfangsapparat, eine Schaltanordnung des Chefkonstrukteurs der Firma „Tesig", Wien. Dieser Apparat bekommt die Empfangsenergie von der 40 cm über dem Wagendach angebrachten, 16 m langen eindrähtigen L-Antenne, während die Erdung über das eiserne Wagengestell erfolgt. Auf dem Apparatetisch der Radiozelle befinden sich des weiteren ein Zusatzniederfrequenzverstärker und ein Mikrotelephon. Durch diesen Apparat teilt der diensthabende Ingenieur den Fahrgästen die Herkunft des jeweilig aufgenommenen Vortrages mit und verständigt sie im Falle eventuell auftretender Störungen. Unter dem Apparatetisch sind die Heiz- und Anodenbatterien. Von der Empfangsapparatur geht eine Hauptleitung durch den ganzen Wagen, an der in den einzelnen Abteilen die Kopfhörer mittels Klinken serienweise angeschlossen sind. Die Güte des Empfangs ist durchweg ausgezeichnet. Daß bei den zu überwindenden großen technischen Schwierigkeiten zeitweise kurze Störungen nicht zu vermeiden sind, ist wohl klar. In liebenswürdigster Weise gibt der diensthabende Funkingenieur hierüber Auskunft: „Wie bei jedem Fernempfang sind selbstverständlich auch wir von den atmosphärischen Verhältnissen abhängig, doch können wir uns ja meistens bei der großen Anzahl der europäischen Sender an Hand unserer Tabellen eine Richtung wählen, in der die luftelektrischen Verhältnisse günstiger sind. Unangenehmer sind die Störungen durch nahe der Bahnstraße geführte Starkstromleitungen, die sich durch Rauschen und Krachen im Kopfhörer unangenehm bemerkbar machen. Auch die Stellwerksignale rufen merkbare, allerdings nur sekundenlang dauernde Beeinträchtigungen der Empfangsgüte hervor. Ein weiteres Problem sind für uns Tunnels, eiserne Brücken und abschirmende Hänge, die uns so manche schwere Aufgabe zu lösen geben. Bei kurzen Tunnels und eisernen Brücken gelingt es dem geschickten Ingenieur zwar durch Anwendung anderer Schaltungen und technischer Kniffe, die Empfangslautstärke fast unvermindert zu erhalten. Freilich ist hierzu eine genaue Kenntnis der zu durchfahrenden Strecke und absolutes Freisein des Bedienenden von Nervosität notwendig. Bei langen Tunnels allerdings, wie z. B. am Semmering im Radiowagen Wien-Graz, verschwindet zum Leidwesen der Fahrgäste der Empfang vollständig." Da wir diese Zeilen lesen, laufen bereits auf vier österreichischen Eisenbahnlinien Radiowagen, und zwar: Wien-Gmünd, Wien-Graz, Wien-Passau, Wien-Salzburg. Vorläufig sind bei den einzelnen Zügen bloß 1 bis 2 Radiowagen eingeschaltet. Der äußerst rege Zuspruch des Reisepublikums hat aber die Notwendigkeit der Ausrüstung aller Personenwagen gezeigt; in nächster Zeit werden daher bei einigen D-Zügen alle Wagen mit Abhörmöglichkeiten versehen werden. Raum und Zeit, beides erscheint durch die großen Fortschritte der Technik überwunden, denn in einem mit 80 km in der Stunde dahinsausenden D-Zug aus ganz Europa zu hören, blieb unserer Zeit vorbehalten.

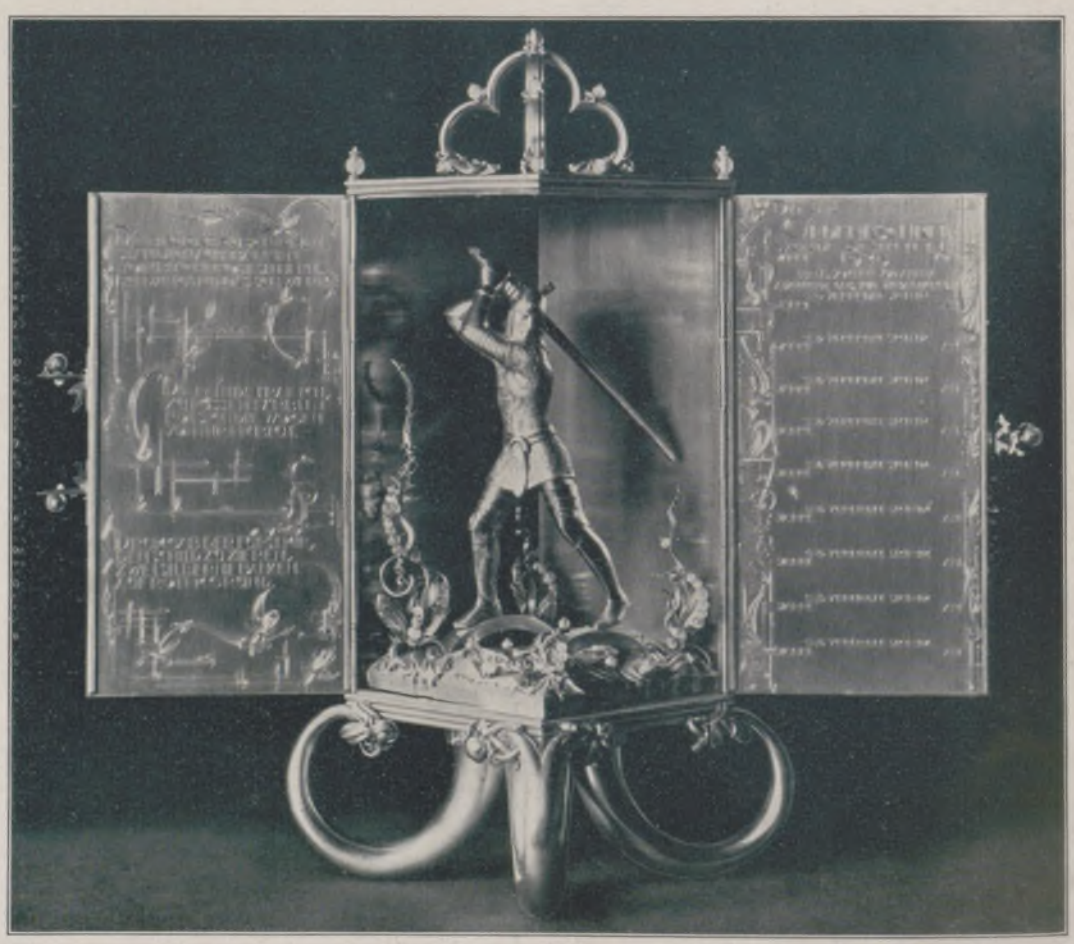
Ing. Dr. Bandat.

Oben: Reisende im Abteil eines Radiowagens beim Hören. — Unten: Ein Radio-Eisenbahnwagen mit der Antenne über dem Dach.

Radio auf der Eisenbahnfahrt, eine Neueinrichtung der österreichischen Bundesbahnen.

Gedenkschrein in Silber für eine Adelsfamilie. Für den Goldschmied ist es eine dankbare Aufgabe, eine Arbeit zu verfertigen, die als Familienheiligtum sich forterben und viele Geschlechter überdauern soll, besonders dann, wenn der Auftraggeber dem Künstler so sehr freie Hand läßt, wie es bei der Herstellung des von





Neuzeitliche Silberschmiedekunst: Der von Ernst Schmidt, Berlin, geschaffene Gedenkschrein für eine Adelsfamilie. Links: geschlossen; rechts: geöffnet.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Glitzernde Ketten, Tannenduft – geheimnisvolle Spannung im ganzen Haus. Glückliche Menschen, frohe Gesichter, unvergänglicher Zauber des Festes – legen Sie Jugend und Schönheit unter den Weihnachtsbaum.

ELIDA GESCHENKE

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

uns wiedergegebenen Gedenkschreins geschehen ist. Ernst Schmidt, ein junger Goldschmied, der sich mit vornehmem Einzelschmuck bereits einen Namen gemacht, hat das alte Schreinmotiv in neuartiger Gestaltung mit neuzeitlicher Formensprache verschmolzen. Der ganz in Silber gearbeitete Schrein ruht auf einem eigenartigen Fuß in Form von vier ausladenden Hörnern. Zwei Seitenteile öffnen sich als Tür und zeigen im Innern die Darstellung eines Ritters in vergoldetem Silber. Es ist eine Darstellung aus der Familiengeschichte: ein Ahne aus dem 13. Jahrhundert, dem wegen tapferer Verteidigung einer Brücke das Wappen verliehen wurde. Die Figur steht auf zwei Stäben, die die Brücke darstellen sollen, und ist von liebevoll gearbeitetem, montiertem Goldschmiedeornament mit kleinen Mondsteinperlen umgeben. In den Innenseiten der Tür ist die Beschriftung eingraviert. Echt goldschmiedemäßig sind Bekrönungs- und Verschlußteile in spielerischem, montiertem Ornament gehalten, und die Lebendigkeit, mit der sich das Ornament, teils montiert und teils graviert, über und um das Ganze spinnt, paßt zu der ganzen Formerfindung. Man kann die Arbeit als eine aus echt handwerklichem Geist entstandene Schöpfung in neuzeitlicher künstlerischer Auffassung bezeichnen. Dr. Lotz.

Der Ursprung des Lebens. Schon Aristoteles hat die Ansicht vertreten, aus leblosen Substanzen könne Leben entstehen. Bis zum letzten Drittel des 14. Jahrhunderts glaubte man zum Beispiel, daß sich aus verfaulendem Fleisch Maden entwickeln könnten. Erst Redi zeigte, daß das nicht möglich ist, wenn man das Fleisch vor Fliegen schützt. Die hiergegen von Needham und Buffon erhobenen Einwände wurden durch Spallanzini, Schwann und Cagniard de la Tour widerlegt. Die glänzenden Untersuchungen Pasteurs bliesen dann der Urzeugungstheorie völlig das Lebenslicht aus. Harvey trieb die entgegengesetzte Theorie auf die Spitze, indem er die Lehre omne vivum e vivo (alles Lebendige aus Lebendigem) aufstellte. Pasteur hatte aber nur bewiesen, daß in der Gegenwart keine Urzeugung stattfindet. Über den Ursprung des Lebens sagte er nichts. Hierüber waren schon verschiedene Theorien vorhanden. Einige Biologen behaupten einfach, daß das Leben seit jeher auf der Erde bestanden habe. Da aber die Entwicklungstheorie zeigt, daß das Leben sich aus einfachen zu immer verwickelteren Formen herangebildet hat, so ist zu vermuten, daß am Anfang der Entwicklung die einfachsten Lebensformen gestanden, und von diesen wieder, daß sie sich aus noch einfacheren, nicht mehr als lebend zu bezeichnenden Substanzen gebildet haben. Eine andere, die sogenannte kosmozoische, Theorie nimmt an, daß das Leben von außen her, aus dem Weltraum, auf die Erde gelangt sei. Diese Theorie wurde zuerst von Richter, v. Helmholtz und Kelvin vertreten und ist besonders durch Arrhenius' „Das Wunder der Welten" bekannt geworden. Arrhenius glaubt, daß der Druck des Sonnenlichts stark genug sei, mikroskopische Sporen und andere Lebensträger von einem Planeten zu einem anderen zu befördern. Es ist aber sehr unwahrscheinlich, daß so ungeheure Strecken unter für die Fortdauer des Lebens so ungünstigen Bedingungen ohne dessen Zerstörung zurückgelegt werden können. Es ist zwar ein Fall bekannt, daß ein Samenkorn 150 Jahre lang seine Keimfähigkeit behalten hat, aber die Durchquerung der planetarischen Entfernungen würde doch erheblich längere Zeit in Anspruch nehmen, und außerdem würde während dieser ganzen Zeit eine so enorme Kälte auf den reisenden Lebensträger einwirken, daß seine Erhaltung sich kaum ausdenken läßt. Dazu kommt noch, daß nach unseren Erfahrungen Leben ohne Sauerstoff nicht erhalten werden kann, dieser aber im Weltenraum vollkommen fehlt. In neuerer Zeit hat man sich daher immer mehr der Ansicht zugewandt, daß das Leben seinen Ursprung auf der Erde genommen hat. Ein charakteristisches Merkmal alles Lebens ist das Vorhandensein von Eiweiß, ohne das der lebentragende Stoff, das Protoplasma, nicht denkbar ist. Pflüger hat nun auf den grundlegenden Unterschied zwischen dem von ihm als „tot" bezeichneten Eiweiß, zum Beispiel dem Weißei, und dem „lebenden" Eiweiß, wie es sich im Protoplasma findet, hingewiesen. Das „lebende" Eiweiß enthält entweder Zyan oder kann aus dessen Verbindungen gewonnen werden. Daraus schließt Pflüger, daß Zyan ein wesentlicher Bestandteil im Aufbau des lebenden Eiweißes ist. Da bei der Bildung von Zyan große Wärmemengen verbraucht werden, muß in ihm ein gewaltiger Energievorrat aufgespeichert sein, der nach Pflüger die innere Bewegung im Protoplasma hervorruft. Daraus, daß Zyan nur in der Weißglut entstehen kann, schließt Pflüger, daß es die erste chemische Zusammensetzung war, die schon im weißglühenden Zustande der Erde die charakteristischen Merkmale des Lebens aufwies. Zyansäure mit ihrer Neigung, sich zu zersetzen und auf andere Zyanverbindungen zu reagieren, kann schon selbst als eine halb lebende Substanz angesehen werden. Der Theorie Pflügers steht die Benjamin Moores nahe, der das sogenannte Komplexitätsgesetz aufgestellt hat. Dieses behauptet, der Materie wohne die Tendenz inne, immer zusammengesetztere und daher immer labilere Formen anzunehmen. So entständen Sauerstoff-, Kohlenstoff- und andere Verbindungen, sobald die dafür geeigneten Bedingungen vorhanden wären. In einem gewissen Zeitpunkt der Erdentwicklung waren nach Moore die Bedingungen auf der Erde gerade für die Entstehung von kolloidalem Eisen und von Silikaten geeignet. Kolloidales Eisen ist aber, wie neuere Versuche, vor allem auch solche von Moore selbst, gelehrt haben, bei Anwesenheit von Licht immer der beste Katalysator zwischen CO_2 und H_2O zur Bildung einfachster organischer Verbindungen. Kürzlich von Baby und Heilbron in Liverpool angestellte Experimente haben sogar unter denselben Bedingungen zur Bildung komplexer organischer Stickstoffverbindungen geführt, unter anderem zu der eines unter dem Namen Koniin bekannten Alkaloids. Der jüngste, besonders interessante Versuch, dem Lebensproblem auf die Spur zu kommen, ist von Charles B. Lipmann, Professor an der Universität Kalifornia, in der amerikanischen Zeitschrift „The Scientific Monthly" behandelt worden. Er bemängelt an den bisherigen Theorien vor allem, daß in ihnen noch immer zu große Lücken zwischen der lebenden und der unbelebten Substanz klaffen. Er nimmt an, das Leben sei überhaupt nicht auf das Protoplasma und nicht einmal auf das Eiweiß beschränkt. Ebenso wie Eiweiß trotz Gleichbleibens seiner Bestandteile infolge bloßer Strukturänderung bald lebend und bald nicht lebend sein könne, so könne man ganz das gleiche zum Beispiel auch von Aminsäure oder Polypeptiden annehmen. Nur Bewegung, Wachstum und Reaktion gegen die Umgebung seien die charakteristischen Merkmale des Lebens, und es lasse sich sehr leicht denken, daß in früheren Stadien der Erdentwicklung die Bedingungen dafür vorhanden gewesen wären, daß auch einfachere Verbindungen des Eiweißes eine Struktur besaßen, die ihnen diese Eigenschaften verlieh. Erst aus diesen Stoffen seien dann im Laufe der Entwicklung die lebenden Eiweißstoffe hervorgegangen. Die Fortschritte, die sowohl die Chemie als auch die Biologie in den letzten Jahrzehnten gemacht haben, sind gewaltig, und immer näher rücken diese beiden Wissenschaften aneinander, das Lebensproblem in stets engere Maschen zwischen sich einschließend. Ob es wirklich eines Tages gelingen wird, dieses Problem ganz zu lösen, wer wollte das heute voraussagen? Aber auch darüber müssen wir uns klar sein: selbst wenn es gelöst ist, haben wir damit nur die äußere Schale des Lebens erfaßt, und vom inneren Geheimnis des Lebens wie vom ganzen Inneren der Natur wird es ewig wahr bleiben, daß kein erschaffener Geist darin einzudringen vermag. Prof. Dr. W. Anderssen.

Die Umwandlung der Elemente: Helium aus Wasserstoff. Die Chemie kennt zur Zeit 95 chemische Elemente oder Grundstoffe, die nicht ineinander überführbar sind, denn gerade diese Eigenschaft ist das typischste Charakteristikum eines Elements. Als vor zwei Jahren ein uralter Traum der Menschheit, die Überführung von Quecksilber in Gold, in Erfüllung zu gehen schien, also eine Umwandlung eines chemischen Elements in ein anderes, horchte die Welt auf. Anfänglich erschien es auch tatsächlich so, als ob an den Ergebnissen der Entdecker dieser Umwandlung, Miethes und Stammreichs, Zweifel nicht möglich wären. Leider hat sich diese schöne Entdeckung, wie die Nachprüfung von verschiedensten Kreisen des In- und Auslandes ergeben

WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

WMF

Schwer versilberte WMF-Patent-Bestecke
" Versilberte Tafel- und Zier-Geräte "
" Galvanoplastische Kunsterzeugnisse "
Messing-, Altmessing- und Nickel-Waren

NIEDERLAGEN UND VERKAUFSSTELLEN
AN ALLEN GRÖSSEREN PLÄTZEN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

hat, nicht als den Tatsachen entsprechend erwiesen. Ein verzeihlicher Irrtum der chemischen Forschung ist heute wieder richtiggestellt worden. „Unter den Bedingungen, die zur Überführung von Quecksilber in Gold angewendet wurden, erfolgt eine solche nicht." Dies ist der vorsichtige Ausspruch eines der bekanntesten deutschen Chemiker, der es sich zur Aufgabe gesetzt hatte, die Umwandlung von Gold in Quecksilber nachzuprüfen. Daß gerade Fachkreise hierdurch überhaupt gegenüber der Frage der Umwandlung von Elementen skeptisch wurden, ist verständlich; um so mehr überrascht es, daß zwei angesehene deutsche Forscher heute von der Umwandlung eines chemischen Elements in ein anderes berichten können. Es handelt sich um die Überführung von Wasserstoff in Helium, beides gasförmige Elemente, wovon das letztere ja bekannt ist als unbrennbares Gas für die Füllung von Luftschiffen. Den Professoren Paneth und Peters in Berlin ist es nun gelungen, Wasserstoff zu einem ganz geringen Bruchteil in Helium überzuführen, eine Tatsache, an der bei der subtilen Versuchsmethodik der Entdecker nicht zu zweifeln ist. Wie wird nun die Überführung von Helium in Wasserstoff im Laboratorium bewerkstelligt? Der Vorgang ist eigentlich einer der einfachsten, die die Chemie kennt, und große Entdeckungen sind ja bekanntlich immer einfach gewesen. Wasserstoff, der jederzeit durch elektrolytische Zerlegung von Wasser in beliebigen Mengen zu erhalten ist, wird über fein verteiltes Palladium (ein platinähnliches, metallisches chemisches Element, das in der Natur stets in Begleitung des Platins vorkommt) geleitet. Hierbei tritt je nach dem Verteilungszustande des Palladiums eine Umwandlung von Wasserstoff in Helium ein, die in ihrer Größenordnung davon abhängig ist, wie oft das Palladium schon zu Zwecken der Überführung von Wasserstoff in Helium verwendet wurde. Es ist dabei eine eigentümliche Erscheinung, daß das Palladium, je öfter es zur Umwandlung benutzt wurde, seine Fähigkeit nach und nach verliert und inaktiv wird. Durch langsames Erhitzen gewinnt aber das Palladium seine ursprüngliche Fähigkeit der Umwandlung in vollem Maße wieder. Auch Platin wirkt in der gleichen Weise, aber lange nicht so intensiv. Das Palladium selbst wirkt nur durch seine Anwesenheit, als sogenannter Katalysator, und wird bei dem Prozeß in keiner Weise verbraucht. Praktische Bedeutung kommt diesen Ergebnissen vorläufig nicht zu, dagegen ein um so höheres wissenschaftliches Interesse, und ein weiteres Fortschreiten auf diesem einmal beschrittenen Wege der Umwandlung von Elementen kann für die Zukunft unter Umständen sehr bedeutungsvoll werden. Das bis heute nicht gelöste Problem des Perpetuum mobile, die Krafterzeugung aus nichts, findet hier, wenn auch nur vorläufig im Miniaturmaßstabe, eine gewisse Lösung. Theoretisch läßt sich voraussehen, daß bei der Umwandlung von Wasserstoff in Helium ganz bedeutende Energiemengen frei werden, ohne daß für die Erzeugung dieser Energiemengen Energie aufgewendet werden muß. Das als Katalysator die Umwandlung auslösende Palladium wirkt ja nur durch seine Gegenwart. Vorläufig wird allerdings nur ein so verschwindender Bruchteil des Wasserstoffs in Helium übergeführt, daß die frei werdenden Energiemengen kaum meßbar sind. Mit der Phantasie eines Jules Vernes, dessen Sehergabe sich ja in den Erfolgen der heutigen Technik verwirklicht, vermag man sich jetzt den Motor der Zukunft vorzustellen. Nicht Elektrizität, Kohle, Wasserkraft werden den Zukunftsmotor treiben, sondern die ungeheuere Energie, die durch katalytische Umwandlung von Elementen frei wird. Motoren von heute nicht vorstellbaren Leistungen und dabei verschwindenden Abmessungen könnten durch die bei der katalytischen Umwandlung von Elementen frei werdende Energie gespeist werden. Ob dieser Traum, nachdem der Weg einmal beschritten ist, nicht Wirklichkeit wird? Wer will es verneinen? Durch die nicht zu widerlegende Umwandlung von Wasserstoff in Helium durch Paneth und Peters steht die Chemie wieder einmal an einem Wendepunkt ihrer Entwicklung. Die Chemie der Zukunft, die Ultrachemie, wird mehr als bisher, nachdem einmal die Tatsache der willkürlichen Überführung chemischer Elemente anerkannt und einwandfrei bewiesen ist, ihr Augenmerk auf die aussichtsreiche und praktisch in ferner Zukunft wirtschaftlich ungeheuer wertvolle Umwandlung chemischer Elemente zu richten haben, nicht um wertvolle Elemente aus wertlosen zu gewinnen, wie Gold aus Quecksilber, sondern mit dem höheren Ziele, die bei derartigen Umwandlungen frei werdenden ungeheuren Energiemengen der Allgemeinheit nutzbar zu machen. Dr. Fr.

Neue Himmelskanonen. Bisher hielten bekanntlich der 40zöllige Yerkes-Refraktor in Williamsbay unter den Linsenfernrohren und der 100zöllige Hooker-Spiegel unter den Teleskopen den Weltrekord in bezug auf die Ausmaße der optischen Teile. Diese bestanden beim Yerkes-Refraktor aus einem zweiteiligen Objektiv von 102 cm freier Öffnung und 19,36 m Brennweite, beim Hooker-Reflektor aus einem 258 cm Öffnung haltenden, versilberten Glas-Parabolspiegel von 12,9 m Brennweite. Dabei kann der 1897 aufgestellte Yerkes-Refraktor nunmehr auf drei Dezennien zurückblicken, in denen er den Ruhm, das größte Linsenfernrohr der Welt zu sein, getragen hat; der Hooker-Spiegel ist allerdings erst noch nicht ganz sieben Jahre im Dienst. Und nun mit einem Male sollen diese beiden Rieseninstrumente noch mächtigere Rivalen bekommen. Wie kürzlich bekannt wurde, hat nämlich die russische Regierung auf der Ausstellung in Wembley die Rohglasscheiben für ein 42zölliges Linsenfernrohr angekauft, das unter der Leitung des Astronomen Fessenkoff als Hauptinstrument der neuen Sternwarte in Simeis (Krim) dienen soll. Nach einer amerikanischen Meldung sollen allerdings die Glasscheiben bei strenger Prüfung als ungeeignet befunden worden sein, eine Nachricht, die von der herstellenden Firma Grubb aufs entschiedenste zurückgewiesen wird. Aber auch wenn die Glasplatten sich als brauchbar erweisen, so wird doch erst abzuwarten sein, wie sich der neue Riesenrefraktor bewähren wird. Jedenfalls hat man schon beim 40zölligen Yerkes-Refraktor bemerken können, daß die Steigerung der Maße gegenüber dem etwas kleineren, neun Jahre früher erbauten 36zölligen Lick-Refraktor erhebliche optische Vorteile nicht eingebracht hat. Theoretisch kann der Lichtgewinn des russischen 42zöllers gegenüber dem Yerkes-Refraktor von 40 Zoll höchstens 5 Proz. betragen. — Nach einer anderen Meldung soll das rumänische Ehepaar Dina dem amerikanischen Astronomen Ritchey 200 000 Dollar überwiesen haben für die Erbauung eines 200zölligen Spiegelteleskops. Ein solches würde selbst dem gigantischen Hooker-Spiegel gegenüber die vierfache Lichtstärke besitzen, was eine Steigerung um 300 Proz. über die bisherige Grenze bedeutet. Daß die technische Ausführung eines solchen 5-Meter-Spiegels möglich ist, läßt sich kaum noch bezweifeln, denn F. G. Pease, der erfahrene Beobachter des Mount-Wilson-Observatoriums, hält sogar Spiegel bis zu 30 Meter Öffnung heute schon für technisch ausführbar. Er selbst befaßt sich bereits mit dem Plan eines 300zöllers, d. h. eines Spiegelteleskops von $7^3/_4$ m Öffnung. Die Herstellungskosten sollen sich allerdings nach seiner Schätzung auf etwa 12 Millionen Dollar belaufen. M. Valier.

Das Wunderland Amerika. Einst bestaunten Amerikas Ureinwohner verständnislos und verwundert die seltsamen Gestalten und Bräuche der Eingewanderten; heute sind die Rollen beinahe vertauscht: Der Ankömmling aus dem einstigen europäischen Mutterland betritt mit der „Neuen Welt" wirklich eine neue, anders geartete Welt voller Überraschungen, die ihm eine unübersehbare Fülle von Rätseln aufgibt. Lebensverhältnisse, Anschauungen und Sitten begegnen ihm, die oft in grellem Widerspruch zu dem in der Heimat Gewohnten stehen. Zwar bietet sich ihm eine reiche Literatur über amerikanische Zustände zur Orientierung, aber ihre Vielgestaltigkeit führt meist nur dazu, dem Fremden das Verständnis noch zu erschweren. Als ein wirklich aufschlußreicher und dabei praktisch-knapper Führer bewährt sich das bei der Langenscheidtschen Verlagsbuchhandlung (Berlin) in der Reihe der „Handbücher für Auslandskunde" erschienene Nachschlagewerk „Land und Leute in Nordamerika", das jetzt in vierter, von Ernst Smithanders völlig neubearbeiteter Ausgabe vorliegt. Hier findet der, der sich aus praktischem Bedürfnis oder aus rein länderkundlichem Interesse mit Nordamerika beschäftigen will, einen kaum versagenden Ratgeber. Neben ausführlichen Auskünften sachlicher Art enthält dieses Buch unter treffenden Schlag-

Benger's
Ribana,
Die idealste Unterkleidung
für Damen, Herren und Kinder
Fein Elastisch Durchlässig
Wilhelm Benger Söhne, Stuttgart
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

wörtern eine Menge von Angaben, die sich als besonders förderlich für das Einfühlen in die amerikanische Geistesatmosphäre erweisen. Die Schilderung der eigenartigen Verhältnisse auf dem Gebiete der Literatur, Kunst und Musik, der Kirche, des Theaters, der Architektur, der Presse und Reklame, des Kinos, des Sports usw. gibt einen vorzüglichen Überblick über die Stellung dieser Faktoren im Leben Amerikas. Ganz hervorragend und treffsicher sind die Bemerkungen über Frau, Ehe und und Familie, über Höflichkeit und Gesellschaft, Religiosität, Humor, Rassentypus, Nationalgefühl und Studentenleben. Das äußerliche Zurechtfinden in den Staaten Nordamerikas erleichtert wesentlich die Kenntnis der unter den Stichwörtern Verkehrswesen, Bahnhöfe, Eisenbahnen, Automobile, Restaurants, Hotels und Küche stehenden Artikel. Aus all diesem wird dem Leser das sichere Verständnis aufgehen für das, was an der rätselvollen amerikanischen Sphinx uns als bewundernswert entgegentritt, und was auf der anderen Seite uns oft lächeln macht; vielleicht wird er auch nach der Lektüre manche europäische Erscheinung, Licht oder Schatten, mit anderen Augen ansehen.

Goethe und Johannes Müller. Es ist als eine Fügung des Schicksals zu betrachten, daß die Wege dieser beiden großen Naturforscher sich nicht nur gekreuzt, sondern daß der junge Anatom und Physiologe Johannes Müller Denkrichtung und ins Große gehende Arbeitsweise von Goethe gelernt hat. Was der Naturforscher Müller uns gegeben hat, haben seine Schüler Rudolf Virchow und E. du Bois-Reymond in meisterhaften Reden zur Darstellung gebracht. Du Bois hat ausgerechnet, daß Müller 37 Jahre lang alle fünf Wochen eine wissenschaftliche Arbeit von drittehalb Bogen mit einer meist von ihm selbst gezeichneten Figurentafel hat erscheinen lassen. Aber Müller als Mensch war bei diesen von Freundeshand geschriebenen Gedenkreden zu kurz gekommen. Selbst Wundt, der das Glück hatte, noch unter Müller und Helmholtz zu arbeiten, sagt, er müßte lügen, wenn er leugnen wollte, daß ihm von seinen beiden Lehrern Helmholtz „im ganzen als der schweigsamere erschienen" sei. Am schweigsamsten, fügt Wundt hinzu, wird der Verkehr natürlich da abgelaufen sein, wo die beiden Schweigsamen zusammentrafen. Daß Müller zu seinen Liebsten, zu Frau und Kindern, herrlich zu plaudern verstand, lernen wir zur Genüge aus den über hundert Briefen des rheinischen Naturforschers kennen, die Wilhelm Haberling in die von ihm herausgegebene Biographie des Meisters der Physiologie eingeflochten hat. (Leipzig, Akademische Verlagsanstalt m. b. H.) Es ist rührend, zu lesen, wie der große Gelehrte, dem eine gütige, kindliche Natur eigen ist, an seine Familie schreibt, nicht nur, wenn er von seinen großen Reisen berichtet, auf denen er meist „höllisch viel" mit fieberhafter Hast gearbeitet hat, um bald wieder das häusliche Glück zu empfinden, wo er von des Tages Arbeit ausruht. Hier wird wieder einmal Varnhagen van Enses feine Beobachtung zur Wahrheit, daß „die vielseitigsten, gemütvollsten, menschenfreundlichen Menschen" von jeher „ergiebig, ja, verschwenderisch im Briefschreiben waren". Dr. Erich Ebstein.

Das richtige Weihnachtsgeschenk

ist meist nicht leicht zu finden. Da wird so manches auf den Gabentisch gelegt, das wohl für den Augenblick Gefallen erweckt, vielfach aber schnell wieder unbeachtet zur Seite wandert. Wollen Sie nicht lieber die Ihnen nahestehenden Menschen durch ein Geschenk von dauerndem Wert erfreuen, eine Gabe, die sogar das ganze Jahr hindurch allwöchentlich des Spenders gedenken läßt? Dann schenken Sie ein Abonnement auf die „Illustrirte Zeitung", deren vielseitiger Inhalt aus allen bedeutsamen Gebieten des Wissens und Lebens für jeden eine Fundgrube der Belehrung und Unterhaltung bildet. Verlangen Sie von der unterzeichneten Geschäftsstelle einen künstlerisch ausgeführten Gutschein für ein Abonnement, er sichert Ihnen den Beifall aller literarisch irgendwie Interessierten und ihre bleibende Dankbarkeit.

Ein Gutschein für ein Vierteljahrsabonnement kostet 13.50 RM, für ein Halbjahrsabonnement 27.— RM und für ein Jahresabonnement 54.— RM.

Geschäftsstelle der „Illustrirten Zeitung"

Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7.

Überall findet man die wundervollen Z.&W. Pianos!

Die Wahl eines Festgeschenkes fällt Ihnen schwer?

Warum nehmen Sie nicht ein Deinhard-Geschenkkistchen mit 2/1 oder 6/1 Flaschen dieser beliebten Sektmarken?

Deinhard Kabinett

Deinhard Hochgewächs

Deinhard Lila

zu Originalpreisen!

dadurch haben Sie die Möglichkeit, mit geringen Mitteln an den kommenden Festtagen im eigenen Heim und im Freundeskreise Freude zu bereiten und rechte Feststimmung hervorzubringen.

Deinhard & Co
gegründet 1794

SEKTKELLEREI KOBLENZ
AN RHEIN UND MOSEL

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FÜR DEN WEIHNACHTSBÜCHERTISCH

Kunstgeschichte. — Georg Dehios monumentale „Geschichte der deutschen Kunst" (Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig) ist wieder um einen neuen Band bereichert worden, der in zwei Teile, einen textlichen und einen illustrativen, zerfällt. Er umfaßt den Zeitraum von Dürer bis zum Ausgang des Rokokos. Die klare Diktion, verbunden mit der souveränen Behandlung des Materials, und das Vermögen, die Entwicklungslinien deutlich und scharf zu umreißen, wie auch aus allen Kunsterscheinungen das Wesentliche herauszulesen — Vorzüge, die schon bei den früheren Bänden auffällig in die Erscheinung traten, wiederholen sich auch in diesem und erweisen aufs neue die schon früher festgestellte Tatsache, daß diese Kunstgeschichte es verdient, ein Hausbuch zu werden. Die „Spanische Kunst von Greco bis Goya" behandelt Prof. Dr. Hugo Kehrer in einem umfangreichen, mit 250 Abbildungen ausgestatteten Bande (Hugo Schmidt Verlag, München). Wie Spanien als Reiseland Italien für den Deutschen abzulösen beginnt, so gewinnt auch immer mehr, gefördert durch gute Darstellungen, die spanische Kunst das Interesse für die italienische zu verdrängen. Kehrers Geschichte weiß zu dem bereits Bekannten noch viel Neues, Unbekanntes hinzuzufügen. Seine Analysen der großen spanischen Meister sind tief und fesselnd. Am wertvollsten werden jedoch seine Ausführungen dort, wo er die spanische Seele in ihre Bestandteile zerlegt und das Wesentliche spanischen Geistes in der geographisch bedingten Verschiedenheit der einzelnen Stämme aufzeichnet. Auch die Interpretationen des spanischen Charakterkopfes, des spanischen Blicks und der spanischen Mimik, wie sie sich in gleicher Weise bei den spanischen Heiligen und dem spanischen Ritter vorfinden, sind höchst interessant. So ist Kehrers Werk Kultur- und Kunstgeschichte zugleich. — Von kleineren kunstgeschichtlichen monographischen Darstellungen wäre zu erwähnen Ernst Heimerans Studie über „Michelangelo und das Porträt" (F. Bruckmann, München), welche die Frage der Selbstbildnisse des großen Meisters auf eine geschickte und gründliche Art erörtert. Für die Biographie Dürers ist Dr. Walter Ed. Geßners mit Fleiß zusammengetragene Sammlung von Porträten des Künstlers, seiner Familie und seiner Freunde sowie wichtigen Ortschaften, die er bei seinem Lebensgange berührt hat, eine willkommene Ergänzung (Verlag Frobenius, Basel). Das Thema „Ludwig Richter und Goethe" behandelt Dr. Fritz Breucker in ansprechender Weise, wobei alle Abbildungen zu den Werken des Dichters als Anschauungsmaterial herangezogen wurden. Mit „Scheffel als Zeichner und Maler" beschäftigt sich Dr. Josef August Beringer (Verlag von Armin Gräff, Karlsruhe). Zum erstenmal wird hier eine zusammenfassende Würdigung der bisher in weitem Maße noch unbeachtet gebliebenen Leistungen des Dichters Scheffel auf dem Gebiete der bildenden Kunst gebracht. Zum Schluß sei noch auf eine neue Publikation in der Reihe der „Tiefdruckbücher" des Verlags Josef Müller, München, hingewiesen. Wieder hat man eins der Meisterwerke Gustav Dorés — „Die Kreuzzüge" — für diesen Zweck gewählt, und nicht mit Unrecht; denn die Kunst des genialen Illustrators kommt im Tiefdruckverfahren sehr wirkungsvoll zur Geltung. V. T.

Theaterliteratur. — In diesem Jahre konnte das Burgtheater in Wien sein 150. Jubeljahr feiern. Es gibt wohl kaum eine andere deutsche Bühne, die eine solche glanzvolle Tradition aufzuweisen hat wie diese berühmte Pflegstätte der Schauspielkunst. Freilich, jede kulturelle Erscheinung ist in ihrer Wirkung zeitlich beschränkt. Seitdem die letzten großen Stützen des Ensembles — Lewinsky, Sonnenthal und Kainz — bald nacheinander im ersten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts dahingegangen sind, hat das Burgtheater seine bedeutsame Stellung in der Theaterwelt verloren. Wie stark aber diese in der Vergangenheit war, erfahren wir in kurzer und übersichtlicher Weise aus dem Buch von Rolf Wolkan „Das Burgtheater in Wien" (Eligius-Verlag, Wien-Budapest), das mit seinen zahlreichen Abbildungen namhafter Künstler in ihren Rollen sich als eine zu flüchtiger Information gut dienende Monographie dieses Instituts offenbart. — Einem der Größten des Burgtheaters, Josef Lewinsky, widmet ebenfalls anläßlich des Jubiläums Helene Richter eine ausführliche Darstellung (Deutscher Verlag für Jugend und Volk, Wien-Leipzig-Neuyork). Nicht nur das Leben des genialen Schauspielers, der ein halbes Säkulum seine Kunst in den Dienst des Burgtheaters stellte, wird hier geschildert, sondern es ziehen auch Wiener Kunst und Kultur aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts vor den Augen des Lesers vorüber und damit zugleich die bedeutendste Epoche des berühmten Musentempels. — Auch ein Buch des Andenkens an ein Theatergenie ist das Werk „Eleonora Duse" von Edouard Schneider (Insel-Verlag, Leipzig). Persönliche Erinnerungen, Betrachtungen und Briefe sind zu einem einheitlichen Lebensbild verschmolzen, aus dem die große Künstlerin ungemein plastisch hervortritt. Ein Schriftsteller hat es geschrieben, der in die tiefsten Geheimkammern dieser komplizierten Frauenseele eingedrungen war, dieser idealen Frauenseele, die nur in der Atmosphäre der Kunst leben konnte, der sie sich mit heiliger Inbrunst ergeben hatte. Dr. V. T.

Wohnungskultur. — Die Verdienste, die sich Alexander Koch um die moderne Wohnungskultur erworben hat, sind nicht hoch genug anzuschlagen. Jeder, der heute auf eine geschmackvolle Gestaltung seines Heims bedacht ist, wird zu seinen Architektur- und Raumkunstwerken greifen, um Anregungen aus ihnen für seine eigene Wohnung zu gewinnen. Diesen Meisterpublikationen hat sich eine neue hinzugesellt: „Farbige Wohnräume der Neuzeit". In 140 farbigen und schwarzen Abbildungen ziehen preisgekrönte Entwürfe und ausgeführte Räume phantasievoller und fortschrittlich denkender zeitgenössischer Künstler wie Hans Stock, Josef Berger, Franz Neidhardt, Theodor Pfeiffer, Oskar Gründel u. a. an unseren Augen vorüber. Mit kühnen Mitteln werden hier neue Formgedanken verwirklicht, die vor allem auf der Linie der mittleren Wohnungsansprüche liegen und durch Einfachheit und schöne Farbenwirkung selbst eine bescheidene Häuslichkeit mit Anmut und Freundlichkeit erfüllen wollen, deren wir innerhalb unserer vier Wände so bedürfen. Neben diesem Werk veröffentlicht die Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt noch ein anderes — „Das Haus eines Kunstfreundes" — das einen Einblick in das eigene Heim Alexander Kochs gewährt, und das gewissermaßen als das praktische Ergebnis eines jahrzehntelangen Ringens um die Kunstform erscheint. Ganz richtig sagt Kuno Graf v. Hardenberg in dem Begleitwort, soweit er ins Reich der Kunstgeschichte blicken könne, sei hier zum erstenmal Ereignis geworden, daß in solchem Ausmaß ein ganzes Haus, mit allem Inhalt und Zubehör zum Kunstwerk gestempelt, in Wort und Bild gezeigt würde. Während die Veröffentlichungen Kochs sich nur mit der Moderne beschäftigen und praktische Wirkung erstreben, ist „Das Möbelwerk" von Hermann Schmitz (Verlag Ernst Wasmuth, Berlin) ausschließlich auf das Geschichtliche eingestellt. Der Verfasser zeigt an besonders charakteristischen Beispielen die Entwicklung der Möbelkunst vom ägyptischen Altertum bis zum Biedermeier. Das mit 683 Abbildungen ausgestattete Buch gewinnt auf solche Weise die Bedeutung eines Leitfadens, der sowohl dem Tischler als auch dem Architekten, dem Historiker wie dem Sammler in vorzüglicher Anschaulichkeit ein wichtiges Gebiet der Kulturgeschichte musterhaft erschließt. V. T.

Neue Kalender für 1927. — Wenn ein Kalender zwei Jahrzehnte überdauert, dann muß ihm schon eine Anziehungskraft innewohnen, die sich in jedem Jahr verjüngt. Das gilt von dem einst durch Otto Julius Bierbaum begründeten und jetzt von Karl Heinemann herausgegebenen Goethe-Kalender (Dieterichsche Verlagsbuch-

Proben sind in den einschlägigen Geschäften kostenfrei erhältlich.

ZAHNCREME

Richtige Zahnpflege

erfordert morgens und abends eine gründliche Reinigung der Zähne mit Zahncreme Mouson. Sie beseitigt, ohne den Schmelz anzugreifen, den gesundheitsgefährdenden Zahnbelag, desinfiziert Zahnfleisch und Mundhöhle und macht die Zähne blendend weiß.

MOUSON

Trinkt deutschen Wein, und

Den vorzüglichen deutschen

VW SCHAUMWEIN

Verlanget Preisliste!

Vereinigte Weingutsbesitzer

Wein- u. Sekt-Kellereien G. m. b. H.

Koblenz an Rhein und Mosel

Die junge Frau. Betrachtungen und Gedanken über Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett. Von Dr. Wilhelm Huber. 4., verbesserte Auflage. Ganzleinen RM. 5.50.

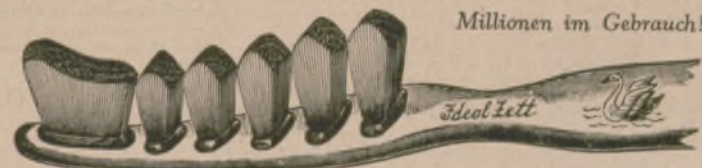
„Man merkt es auf jeder Seite, daß es den jungen Frauen wirklich nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, daß ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann". Leipziger Neueste Nachrichten.

„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wißbegierigen empfohlen zu werden". Münchener med. Wochenschrift.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Neudnitzer Straße 1—7.

Warum gerade „Ideal Zett"-Zahnbürste?

Millionen im Gebrauch!



Sie ist die einzige, die nach dem anatomischen Bau der Zähne konstruiert ist. Von Zahnärzten als das Beste begutachtet. Garantie für Haltbarkeit jedes Bündels, also kein Ausfallen der Borsten, daher auch keine Gefahr einer Blinddarmreizung.

Bürstenfabrik EMIL KRÄNZLEIN A.-G., Erlangen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

handlung, Leipzig), dessen neuer Jahrgang diesmal in der Hauptsache dem Andenken der vor hundert Jahren verstorbenen Charlotte v. Stein gewidmet ist. Außer den auf sie bezogenen Gedichten Goethes enthält er, neben einem Rückblick auf das Jahr 1827, einen Aufsatz von Robert Weber, „Goethe als Wohltäter", Aussprüche des Dichters, das dramatische Fragment „Elpenor" und einige interessante Abbildungen. — Die Zahl der Abreißkalender, die nach künstlerischen Gesichtspunkten zusammengestellt sind, mehrt sich von Jahr zu Jahr. Doch nur wenigen kann man das Prädikat „Empfehlenswert" erteilen. Zu ihnen gehören als geschmackvoller Wegweiser durch ältere Kunst und Dichtung der Dürer-Kalender (Dürer-Verlag [Karl Maußner], Berlin-Zehlendorf) und als gute lyrische Anthologie lebender Dichter sowie interessantes Bilderbuch zeitgenössischer Künstler der Kalender „Kunst und Leben" (Verlag Fritz Heyder, Berlin-Zehlendorf), der, wie in früheren Jahren, auch diesmal wieder seinem Wahlspruch „Die Kunst in innigster Verbindung mit dem Leben" Ehre macht. Der Gartenfreund wird den Kalender „Werden und Wachsen" (Verlag Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. O.) mit Freude begrüßen. Reich mit Abbildungen, auch farbigen Tafeln geschmückt, ist er eine anregende und belehrende Schule der Gartenkunst und Blumenzucht im kleinen, trefflich geeignet, die Freude an der Schönheit der Natur zu wecken. Diesem Bestreben wollen auch der Deutsche und der Bayern-Kalender dienen. Land und Stadt, Natur und Architektur kommen in sorgfältig, nach künstlerischen Gesichtspunkten ausgewählten Abbildungen in ihnen zu Worte, und während der erstere sich über Sehenswertes Gesamtdeutschlands verbreitet, sucht der andere die landschaftlichen und städtebaulichen Reize des bayrischen Landes zur Geltung zu bringen. In das schaffende Deutschland auf dem Gebiete der Industrie führt uns der deutsche Werkkalender. Vom gigantischen Hochofen bis zum edelsten kunstgewerblichen Erzeugnis finden sich hier anschaulich die Leistungen der Technik beisammen. Die drei letzten Kalender sind im Deutschen Werbeverlag Carl Gerber in München erschienen. V.

Stallings Sportbücher. — Der Sport hat heutzutage eine solche Weltgeltung erlangt, daß man sich versucht fühlt, die Gegenwart als Zeitalter des Sports zu bezeichnen. Es scheint, als ob die junge Generation die körperliche Ertüchtigung weit

Ernähre ich trinke Kufeke Dein Kind

mit Kufeke und frischer Milch

„Kufeke" ist billig, die Einzelportion für ein Kind bis zu 6 Monaten kostet nur 3 Pfg.

Mit der Tochter - als Schwestern - nach St. Moritz;

zum Wintersport. Bitte beginnen Sie jetzt die Amor-Skin-Kur. Sie erfreuen sich dann sehr bald einer natürlichen Jugendfrische ihrer Haut. Die Amor-Skin-Kur bedarf keiner Injektion, sondern wirkt direkt an den behandelten Stellen auf die Hautzellen und belebt diese. Die Oberhaut strafft sich und wird rosig und blühend wie in der Jugend. Amor-Skin ist das aufsehenerregende Ergebnis moderner medizinischer Forschung und erhältlich in Apotheken, Drogerien und kosmetischen Geschäften. Hochinteressante Druckschriften und die Adressen von Bezugsquellen versendet auf Verlangen die alleinige Herstellerin von Amor-Skin: Opoterapia G. m. b. H., Berlin W. 15, Kurfürstendamm 28, Telefon: Bismarck 7776.

SPORTWOLLEN
Nordstern
Fuldania
Schneestern
Blaustern

führend in Güte u. Farben

Überall erhältlich. Auf Wunsch Bezugsquellen-Nachweis durch:
Sternwoll-Spinnerei
Bahrenfeld, G. m. b. H., Altona-Bahrenfeld
NW&K

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden, **Dr. Hübeners Lebenssalz** verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachtein a **Rm. 1.—** mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch **Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.**

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Ein vortreffliches Heim-Kino ist der Pathe-Kinlein-Apparat, den angeschafft zu haben niemand gereuen wird. Man lasse sich den Apparat in Fachgeschäften, meist Photohandlungen, vorführen oder, wo das nicht möglich ist, von dem Generalvertreter A. Leistenschneider in Düsseldorf 12 die Beschreibung kommen.

HUNDERTTAUSENDE
lesen regelmässig unsere im 84. Jahrgang erscheinende und in den gebildeten Kreisen der ganzen Welt beliebte
ILLUSTRIRTE ZEITUNG
(von J. J. Weber in Leipzig),
es könnten aber noch viel mehr ihrer ständigen Leser diesen Kulturschatz zum verhältnismässig billigen Bezugspreis von vierteljährlich Rm. 13,50 bzw. monatlich Rm. 4,50 zuzügl. Zustellungsgebühr abonnieren. Wir bitten darum.
GESCHÄFTSSTELLE DER „ILLUSTRIRTEN ZEITUNG"
Leipzig, Reudnitzerstr. 1—7.

MIT WUCHTIGEN KLÄNGEN
KAMPFT
DER ECHTE STEINWAY
unter den Händen unserer großen Pianisten die brandenden Tonfluten des modernen Orchesters nieder. In den engeren Räumen des Kammermusiksaales fügt er sich schmiegsam dem Reigen der Streichinstrumente ein.

STEINWAY & SONS
DIE BEDEUTENDSTE KLAVIERMARKE DER WELT
240 000 FLÜGEL UND PIANINOS IM BESITZ VON KENNERN
DEUTSCHE FABRIKEN NUR IN HAMBURG
AUSSTELLUNGSRÄUME:
Berlin W, Friedrich-Ebert-Straße Nr. 6 · Hamburg, Jungfernstieg Nr. 34
Vertreter an allen größeren Plätzen der Welt

SCHENKT BÜCHER
Verlagsverzeichnis kostenlos
J. J. WEBER, LEIPZIG 26

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

über die Bildung des Geistes stellt, nachdem Jahrhunderte vergangen sind, in denen man leider auf Leibesschönheit und Leibeskraft allzuwenig Sorgfalt verwandt hat. Mit dieser Erscheinung hängt ein starkes Anwachsen der Sportliteratur zusammen. Wohl als ihre wichtigste Pflegstätte kann der Verlag Gerhard Stalling, Oldenburg i. O., angesehen werden. Seine in bescheidenem Umfang erscheinenden und reich illustrierten Bücher stützen sich — und darin besteht ihr besonderer Vorzug — nur auf die anerkannten Fachleute und erfolgreichsten Sportsleute, und sie verharren auch nicht bloß im Theoretischen, sondern schöpfen aus praktischen Erlebnissen und Erfahrungen. An die Spitze dieser Reihenfolge sei gestellt das grundlegende Werk des Turnens „Deutsche Gymnastik" von Hans Suren. Als wichtige Ergänzung gliedert sich ihm an das von Karl Gutsch und G. P. Wiedemann herausgegebene Werk „Das Kunstturnen", an dem fast alle großen deutschen Turnmeister mitgearbeitet haben. Dem Lauf- und Springsport dienen die Publikationen: Heinrich Troßbach, „Der Hürdenlauf" und R. J. Hocke, „Die athletischen Sprungübungen". Der Vorbereitung für die bevorstehende 9. Olympiade in Amsterdam soll das von Troßbach unter dem gleichen Titel herausgegebene Büchlein dienen. Das „Boxen als Leibesübung, Kampfsport und Selbstverteidigung" behandelt Gustav Schäfer, während einer anderen Selbstverteidigung, dem japanischen Dschiu-Dschitsu, E. Stephan eine gründliche Betrachtung widmet. Über Wasser- und Schwimmsport unterrichten folgende Katechismen: „Sportliches Rudern vom Lehrling zum Meister" von Georg Bartelmann, „Kreuz und quer im Faltboot" von Othmar Hassenberger, „Kanuparadiese" von Dr. Paul Dannmeyer und „Wie ich um die Erde schwamm" von Arne Borg. Das „ABC der Fußballspieler" schildert Dr. Willy Meisl unter Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen, und beherzigenswerte „Winke für den Motorradfahrer" befinden sich in dem gleichnamigen Büchlein von E. Stephan. Auch die Frau kommt in dieser Bücherei nicht zu kurz. So wird „Die Frau und der Sport" im allgemeinen von Dr. W. Bergmann behandelt, während Frau Dr. med. Junkers-Kutnewsky in dem Büchlein „Sei gesund und schön" einen ausgezeichneten Wegweiser zur körperlichen Ertüchtigung der Frau gibt. —r—

RC 127

Chasalla

Anatomisch richtig. Vollendet in Schönheit und Form.

Druckschriften C 69/14 frei.

„Ge-Se-Le" Düsseldorf 1926: Goldene Medaille Höchste Auszeichnung.

G. Engelhardt & Co., „Chasalla"-Schuhfabrik A.-G. Cassel.

Underberg

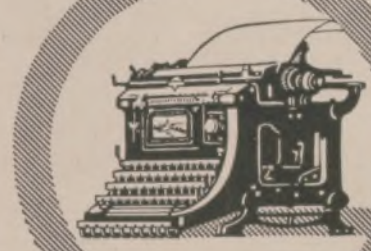
Wahlspruch: SEMPER IDEM

Sollte in keiner Familie fehlen.

Bei Magenverstimmungen und Verdauungsstörungen seit 80 Jahren als wirksamstes Hausmittel bewährt

Zu haben in ganzen, halben Flaschen und Flakons in allen einschlägigen Geschäften.

H. Underberg-Albrecht
RHEINBERG (Rhld.) • Gegründet 1846



CONTINENTAL

die deutsche Qualitätsschreibmaschine von Weltruf.

Im Gebrauch die billigste!

WANDERER-WERKE A.-G.
Schönau bei Chemnitz

Geh. San.-Rat Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster, Sachsen

Alle Kurmittel (speziell Moorbäder) im Hause.

Diätkuren.

Innere, Nerven-, Frauenleiden, Gelenkleiden, Lähmungen, Orthopädie.

Winterliegehallen.

Kurhaus Monte Brè-Lugano Süd-Schweiz

Phys.-diät. Kuranstalt u. Erholungsheim. Deutsches Haus. Pension von Mk. 8.— an. — Illustrierter Prospekt durch den Besitzer.

KURHAUS für Nervenkranke Tannenfeld

bei Nöbdenitz, Thüringen. Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Schweiz.
Institution des Essarts,
Töchterpensionat
Chateau de la Veraye
Territet — Montreux

Gebrüder Senf's illustrierter Briefmarken-Katalog 1927 in zwei Bänden ist soeben erschienen. Der erste Band umfaßt Europa, der zweite Übersee. Jeder Band ist auch einzeln käuflich. Der erste kostet 5 R.-Mk., der zweite 7 R.-Mk. 50 Pfg.

Nizza Continental

Das Hotel der vornehmen Gesellschaft.

Tennis. Park. Garage.

Direktion: Luigi Steinschneider.

Sorgenkinder

werden frohe und tüchtige Menschen in der

Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8

Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Nur echt mit dieser EMS Schutzmarke

Emser Quellsalz

Wasser (Kränchen) Pastillen

bei Katarrhen, Asthma, Husten, Heiserkeit, Verschleimung, Grippe und Grippefolgen, Magensäure (Sodbrennen), Zucker und harnsaurer Diathese.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wir alle lieben den Schmuck,
den der Gebrauch der „Gebra-Garnierspritze" Kuchen, Torten und Puddings verleiht. Das Einerlei der werktäglichen Speisen verwandelt sich in höchst ergötzliche und überraschende Tafelgenüsse, die den Blick erfreuen und dem Gaumen schmeicheln.

Der Gebra-Garnier satz im aparten Kästchen besteht aus einer vernickelten Spritze und 6 auswechselbaren Tüllen, die ebensoviel geschmackvolle Ziermuster auf Eis, Torten usw. herstellen helfen.

Gebr. Arndt.
METALLWARENFABRIK
QUEDLINBURG.
Durch alle guten Fachgeschäfte zu beziehen, wo nicht erhältlich, wenden Sie sich bitte an uns.

Die Zeit gestattet keinen Luxus!

Was ist nützlich und macht allen Freude zu Weihnachten

Eine Lebensversicherung.

Die sichert Ihren Lieben und Ihr Zuhause Ihrer Familie und ist das wertvollste Weihnachtsgeschenk. Unter günstigsten Bedingungen: niedrige Prämien, monatliche Beitragszahlung, hohe Sofortentschädigung bietet Ihnen jede Art der Versicherung auf den Todesfall, Renten-, Aussteuer-, Heiratsgabe-, Kapitalansammlungs- und solche mit einer mehrfachen Auszahlung der Versicherungssumme. Anerbieten Sie bitten von uns Drucksache unter: B IV
Wir bitten Sie, so bald, daß Sie von Ihnen die Versicherung als

Weihnachtsgaben

überreichen können.
Verlangen Sie Gratis-Prospekt!

Deutschnationale Versicherungs A. G.
Hamburg 36 * Adolfswall 3-5

Geschichte des Welthandels der Neuzeit

Von Professor Dr. Wilhelm Langenbeck / Gebunden 5.– RM.

Nach einer kurzen Einleitung, in der auf den stark konservativen Zug in der Geschichte des Welthandels von seinen Anfängen bis zum Entdeckungszeitalter hingewiesen wird, entwirft der Verfasser in drei grossen Abschnitten ein Bild von dem Entwicklungsgang des Welthandels vom Beginn der Neuzeit bis zur Gegenwart. Vier Gesichtspunkte sind dabei vor allem herausgearbeitet: die allmähliche räumliche Ausdehnung der Welthandelsgebiete im Zusammenhang mit der Entwicklung der Verkehrsmittel und -wege, die zunehmende Verflechtung eines immer grösseren Teiles der Menschheit in das Getriebe des Welthandels, der Wandel in der Bedeutung und der Menge der Welthandelswaren und schliesslich die immer feiner und komplizierter sich gestaltende technische Organisation des Welthandels. Wenn in einer Geschichte des Handels das persönliche Moment auch naturgemäss mehr in den Hintergrund tritt als in der politischen Geschichte, so sind doch die wirklich führenden Persönlichkeiten jeweils ihrer Bedeutung entsprechend hervorgehoben.

Die Geschichte des Welthandels ist nicht etwa nur eine Angelegenheit des Volkswirtschaftlers. Jeder, der im Handel und in der Industrie tätig ist, muss über die Entwicklung und Verteilung des Welthandels unterrichtet sein. Man muss die Kenntnis der Geschichte des Welthandels aber auch geradezu als eine Angelegenheit der allgemeinen Bildung bezeichnen. Wer die Geschichte des Welthandels der Neuzeit liest, wird erkennen, dass sie ein wichtiges Kapitel der Weltgeschichte ist. Die Entwicklung der letzten Jahrzehnte hat der jetzt lebenden Generation deutlich vor Augen geführt, welchen starken Einfluss die Gestaltung des Welthandels auf die Geschicke der einzelnen Völker gehabt hat.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Strasse 1/7.

BERLIN-BARMEN-HAMBURG AMSTERDAM-BUDAPEST
LIEFERANTEN DIESER ZEITSCHRIFT
BERGER & WIRTH
FARBENFABRIKEN LEIPZIG

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
FEB 25 1927

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG ✶ J.J.WEBER ✶ LEIPZIG

NR. 4266. 167. BAND

WEIHNACHTS-NUMMER

16. DEZEMBER 1926

EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es wird Zeit!

Weihnachten kommt

Schenken Sie -aber schenken Sie richtig—!

Ihr Weihnachtsgabentisch wird immer sein, wenn Sie sich und Ihre Familie gegen alle Zufälle gesichert und das Bewußtsein haben, durch eine gute Kapitalsanlage gegen-wärtige und kommende Sorgen gebannt zu sehen. Sie haben die Möglichkeit durch sich Zuversicht und Lebensfreude zu erhalten. Niedrige Prämien, mo-natliche Beitragsraten, hohe Ge-winnanteile für alle Arten Versiche-rungen veranlassen uns, Ihnen dringend zu raten sich von uns doch rechtzeitig vor dem Fest Vorschläge machen zu lassen.

Verlangen Sie diese unter: A I.

Deutschnationale Versicherungs A.G.
Hamburg 36 * Holstenwall 3-5

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Eßlingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1 „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Rosa · Centifolia

Der Duft der dunkelroten Gartenrose von wunderbarer Natürlichkeit

Rosa · Centifolia

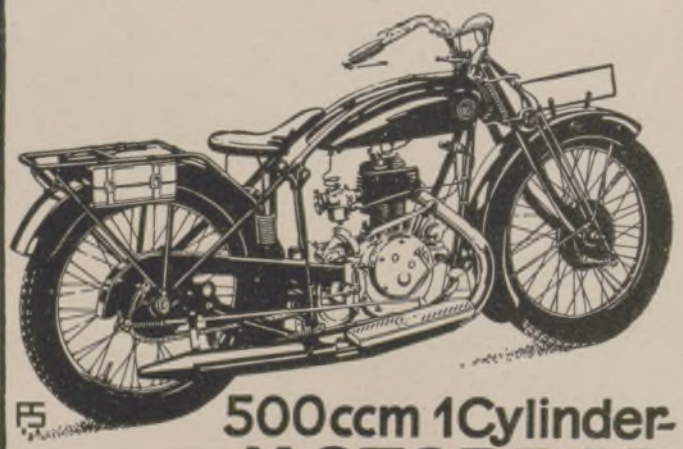
Flasche im Karton M. 4,25, 6,50, Probe im Karton M. 2,— usw. SEIFE Stück M. 1,25, 1,50, 1,75. PUDER Schachtel M. 1,— bis M. 2,50. KOPFWASSER Flasche M. 2,60, 4,—. CREME Tube M. 0,75, Dose M. 1,—, 1,25. FLÜSSIGE HAARWASCHSEIFE Flasche M. 1,75.

J.F. SCHWARZLOSE SÖHNE, BERLIN

Fabrik: Dreysestrasse 5. — Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften. Einzige eigene Niederlage: Berlin, Markgrafenstrasse 26.

PARFÜMIERTE KARTEN GRATIS

N·S·U



500ccm 1Cylinder-
MOTORRAD
mit Dreigang-Getriebe u. Ketten-Antrieb.
Auch für Beiwagen benutzbar.
Für Export nach allen Erdteilen geeignet.
Seriöse Auslands-Vertreter gesucht.
„NSU" VEREINIGTE FAHRZEUGWERKE A.G.
NECKARSULM-WÜRTTBG.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Nr. 4266. 167. Band. Leipzig, Berlin, Wien, Budapest. 16. Dezember 1926.

Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden.

Weihnachts-Nummer II.

Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 R.-M. Anzeigenberechnung nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge.

Ein Geschenk

wird nach dem Geist beurteilt, der es beseelt und nach dem guten Geschmack, den seine Auswahl bekundet. Also seien Sie klug und bedenken Sie – Stollwerck-Schokoladen sind weltbekannt und Stollwerck-Pralinen von ausgezeichneter Güte.

STOLLWERCK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Felsche

KAKAO

Die Qualitätsmarke

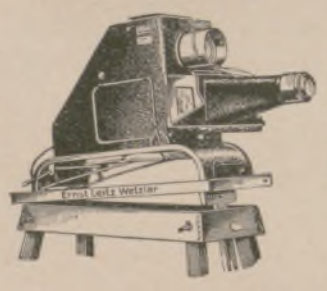
ZEITTER & WINKELMANN

Überall findet man die wundervollen Z.&W. Pianos!

Leitz-Epidiaskop Vc

der Universal-Projektionsapparat.

Einwandfreie Optik.
Helle, randscharfe Bilder auf 6—8 m Entfernung.
Zweckmässigste Anordnung der Beleuchtung.
Spielend leichte Handhabung.
Anschluss an jede Hausleitung.



Ausser **Papier- und Glasbilderprojektion** kann der Apparat durch entsprechende Zusatzeinrichtungen vervollkommnet werden für:
Mikroprojektion,
Projektion stehender Filmbilder.

Fordern Sie kostenlos Liste Nr. 3508.

Ernst Leitz, Opt. Werke, Wetzlar.

SMYRNA-VIKTORIA

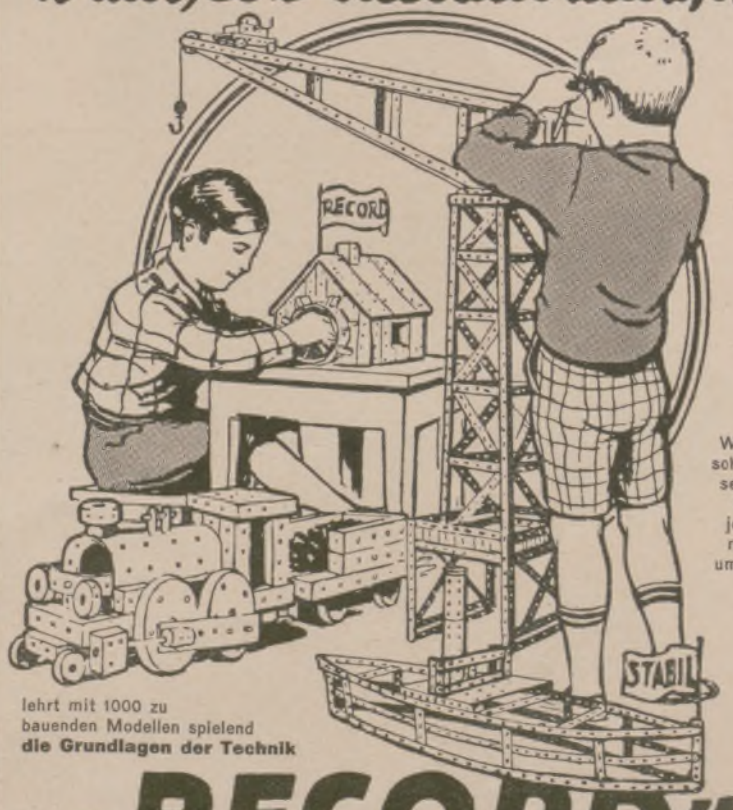
DER NEUE BILLIGE

VORWERK TEPPICH

VORWERK & Co., BARMEN

„STABIL"

Walther's Metallbaukasten



Werbeschriften senden wir jedermann umsonst

lehrt mit 1000 zu bauenden Modellen spielend **die Grundlagen der Technik**

„RECORD"

Walther's Holzbaukasten

Zu haben in besseren Spielwaren- und optischen Geschäften.

Walther & Co., Berlin SO 33, Zeughofstrasse 3

Fabrik technischer Lehrmittel.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Den Dr. rerum technicarum zu verleihen hat nun auch die Technische Hochschule in Braunschweig als dritte Anstalt ihrer Art das Recht erhalten. Bisher geschah dies nur auf den Hochschulen in Dresden und München.

Einmal ist keinmal. Wir haben es schon so oft gesagt. Nachstehend ein neueres Urteil eines fleißig und mit gutem Erfolg inserierenden Großkaufmanns: „... Ein Versuch mit verschiedenen einzelnen Anzeigen ist vollkommen fortgeworfenes Geld. Man muß sich nie einbilden, daß man eine Wirkung zu sehen bekommt mit einem Male. Einmal ist keinmal! Wenn es ein neues Produkt betrifft, merkt man praktisch keine Wirkung, bevor nicht die Anzeige acht bis zehnmal in der Zeitung gestanden hat. Betrifft es ältere, populäre Produkte, dauert es noch längere Zeit, bevor man einen gehobenen Verkauf als Folge seines Annoncierens bemerken kann."

Neue Wohlfahrtsbriefmarken zugunsten der Deutschen Nothilfe sind bei allen Postämtern und den Organen der Deutschen Nothilfe zu 5, 10, 25 und 50 Pfg. zum doppelten Nennwert zu haben. Außerdem sind Markenheftchen mit acht Marken zu 5 Pfg. und sechs Marken zu 10 Pfg. in grünen Umschlägen erhältlich. Der Verkauf durch die Reichspost dauert bis zum 15. Februar, der Vertrieb durch die Nothilfe bis zum 20. April 1927. Die Marken können mit ihrem einfachen Nennwert zum Freimachen von Postsendungen nach dem Inland und dem Ausland benutzt werden. Ihre Gültigkeit zum Freimachen hört mit dem 30. Juni 1927 auf. Die Marken sind im Muster der vorjährigen Marken in mehreren Farben gedruckt und tragen außer dem Reichsadler die Wappen der Länder Württemberg, Baden, Thüringen und Hessen. Die Restbestände der Wohlfahrtsmarken der Ausgaben 1924 und 1925 sind vernichtet worden.

Der Umfang des Postscheckverkehrs im Deutschen Reich. Zahl der Postscheckkunden Ende Oktober 886 543, Ende September 883 160, mithin Zugang im Oktober 3 383. Auf den Konten sind im Oktober ausgeführt: 33 084 000 Gutschriften über 5 199 252 000 R.-M., 18 563 000 Lastschriften über 5 164 811 000 R.-M., sonach Umsatz 51 647 000 Buchungen über 10 364 063 000 R.-M. Davon sind bargeldlos beglichen 8 232 246 000 R.-M. Durchschnittliches Guthaben auf den Konten 585 157 000 R.-M. Im Überweisungsverkehr mit dem Ausland umgesetzt 4 033 000 R.-M.

Sie grüßen dich.

Sie grüßen dich — die Jammerreichen,
Der Krüppel, Siechen, Blinden große Schar,
Und bitten dich um ein geringes Zeichen,
Daß Liebe an sie denkt, wie's immer war.
Gesegnet ist, der fremdes Leid
Gern lindert in Barmherzigkeit.

Liebesgaben zur Erfreuung seiner großen elenden Schar erbittet und nimmt mit herzlichem Dank entgegen D. Braun, Superintendent i. R. Postscheckkonto Königsberg i. Pr. Nr. 2423.

Handels-Hochschule Leipzig. Im laufenden Wintersemester sind 187 Studenten (darunter 4 Damen) neuimmatrikuliert worden. Der Gesamtbestand der Studenten beträgt 1292, darunter 32 Damen. Hierzu kommen noch 108 Hörer (meist Studierende der Universität Leipzig), darunter 11 Damen. Die zu Anfang des Wintersemesters abgehaltenen Prüfungen hatten folgendes Ergebnis: Kaufmännische Diplomprüfung alter Ordnung: Gemeldet 23, bestanden 17; Kaufmännische Diplomprüfung neuer Ordnung: Gemeldet 22, bestanden 18; Handelslehramtsprüf.: Gemeldet 43, best. 39.

Kein Sitzenbleiben mit
Mathematik-Skelett
(Geometrie, Algebra, Arithmetik, Trigonometrie) mit optischen Hilfsmitteln in mehrfarbigem Steindruck auf nur 30 Karten (= 60 Seiten) in Postkartengrösse. Schön gebunden.
Zehntausendfach bewährt. Unentbehrlich zum leichten Verständnis für Lernende, die in Mathematik schwach sind. Ein Repetitorium und Nachschlagebuch für Gymnasiasten und Techniker. „Ich bin begeistert von Ihrer Methode." — „Wenn man etwas derartiges auf der Schule gehabt hätte." — „Ich kann nicht umhin, Ihnen meine Bewunderung auszusprechen" — und tausend ähnliche Anerkennungen. Von Gymnasialprofessoren, von Technikum Mittweida u. Hildburghausen, vom Polytechnikum Friedberg, v. d. Ingenieurschule Zwickau, Baugewerkschule Hildesheim, Bauschule Regensburg, Schiffsingenieur- u. Seemaschinistenschule Stettin u. a. bestens empfohlen. Preis M. 6.—.
Ernst Kamprath Verlag
Leipzig, König-Johann-Str. 8. Postscheckk. 53546.

Schön gebundene Noten als Festgeschenke für Musikfreunde
(Klavier-, Harmonium- und Gesangsalben, Sammelwerke für Violine und Klavier usw.)
bietet in reicher Auswahl die Edition Steingräber.
Verlangen Sie kostenlos unseren Geschenkprospekt
Steingräber-Verlag, Leipzig
(Unterrichts-, Vortrags- und Konzertmusik für alle Instrumente.)

Studenten-Utensilien-Fabrik
Aelteste und größte Fabrik der Branche
Emil Lüdke,
vorm. Carl Hahn & Sohn,
Jena i. Thür. 36.
Goldene Medaille.
Man verl. gr. Katal.

Malen u. zeichnen Sie gern?

Dann sollten Sie Ihre freie Zeit benutzen, es gründlich zu lernen, zumal die Kosten viel geringer sind, als wenn Sie diese Zeit für irgendwelche Liebhabereien oder Zerstreuung anwendeten. Unser bewährtes, von Künstlern u. der Presse glänzend begutachtetes Lehrsystem geht von ganz neuartig. Voraussetzungen aus, u. unter fachmännisch. Prüfung erfolgt die Korrektur der einzusendenden fertigen Arbeiten. Keine Kraftvergeudung oder Abstumpfung durch ermüdenden Drill, kein Aufgeben des Berufs, sondern Ausnutzung freier Stunden durch interessante künstl. Tätigkeit vom ersten Tage an. Zeichnen und Malen ist in jedem Berufe von erheblichem Nutzen, zahlreiche frühere Schüler berichten uns aber, daß es ihnen zur lohnenden Erwerbsquelle geworden ist, und wer die Schülerarbeiten in unserem illustrierten Prospekt, den wir kostenlos versenden, ansieht, wird das begreiflich finden. Verlangen Sie den Prospekt sofort. Adressieren Sie genau:
Mal- und Zeichen-Unterricht-G. m. b. H., Berlin W 9, Büro 73, Linkstraße 12.

Seit 1849.
Edelmarke von Weltruf.
Seiler

ED. SEILER, *Pianofortefabrik G. m. b. H.,* **LIEGNITZ**
Filialen: Berlin W. Schillstr. 9, Breslau, Gartenstr. 52, Dresden-A., Joh. Georgenallee 13, Hamburg Dammtorstr. 3.
Vertreter in jeder grösseren Stadt werden auf Anfrage nachgewiesen.

Echte Heidschnuckenfelle Marke „Silberbär" eignen sich hervorragend als Geschenke, besonders als Weihnachtsgeschenke und bilden das Entzücken jedermanns, zumal sie von bleibendem Wert sind; die Haltbarkeit ist fast unbegrenzt. Das Fell der Heidschnucke ist als Naturprodukt oder verarbeitet, aber niemals gefärbt, zu einem Haupt-Handelsartikel der Lüneburger Heide geworden. Die Felle werden nach besonderem Verfahren gegerbt, gereinigt und zu Salondecken, Tisch- und Bettvorlegern, Autodecken, Schlaf- und Chaiselonguedecken, Schlafsäcken, Fußtaschen, Schlittendecken, Schreibtischvorlagen usw. verwendet. Wenden Sie sich an die als sehr leistungsfähig bekannte Firma Gustav Heitmann, Schneverdingen 84 (Lüneburger Heide, Naturschutzpark), welche eine illustrierte Preisliste auf Anfrage kostenfrei versendet.

Auch Sie müssen
„Jkola"
Die Wunderpasta! probieren.
Schneeweiße, zarte Haut! Keine schmutzigen Hände mehr!
Große Probetube (für 8 Wochen) franko nur RM. 1.- gegen Einsendung auf Postscheckkonto Berlin Nr. 119204 der **Generalvertretung der Jkolit-G. m. b. H., Berlin SW 62,** Budapester Str. 32.

Briefmarken-Preisliste
reich ill. mehr als **4000** Angebote mit **50%** Rabatt an Sammler kostenl.
Max Herbst Markenhaus, **Hamburg Z.**

Umtausch alter Rasierklingen

gegen die wunderb. neuen Mulcuto-Diamon-Klingen u. -Apparate. Näh. d.
Mulcuto-Werk, Solingen.

Ein Türmchen
Illusion Dralle

Blütentropfen ohne Alkohol von bezaubernder Naturtreue
Maiglöckchen, Veilchen, Rose, Flieder, Ylang-Ylang u.a.
bringt den Frühling unter jeden Weihnachtsbaum

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Was ist ein Konnossement. Der Kaufmann, der eine Sendung mit der Bahn verlädt, stellt einen Frachtbrief aus und erhält auf diesem die bahnamtliche Bestätigung, daß seine Ware zur Beförderung angenommen ist. Der Kaufmann, der eine Ware mit dem Schiff verladen will, gibt seine Ware direkt oder durch einen Spediteur der in Frage kommenden Reederei bzw. durch deren Makler auf und liefert sie am Kaischuppen bzw. außenbords an. Er stellt dann einen „Frachtbrief" aus, der bei Schiffsverladungen Konnossement heißt, und erhält von der Reedereiseite auf diesem eine Bestätigung vermerkt, daß seine Ware verladen worden ist: das sog. Original- und Shipped-Konnossement. Neben dem Original-Konnossement werden dem Verlader Kopie-Konnossemente in beliebiger Anzahl zugestellt.

Zwei weitere Personenseilschwebebahnen sind der Firma Adolf Bleichert & Co. in Leipzig in Auftrag gegeben worden; die eine auf den berühmten Tafelberg bei Kapstadt in Südafrika, die andere beim Ort Rjukan in Norwegen. Es ist dies ein erfreulicher Beweis dafür, daß das System Bleichert-Zuegg, das seine Wirtschaftlichkeit an den bekannten Bahnen auf die Raxalp, das Kreuzeck und die Zugspitze bereits bewiesen hat, nun auch zum erstenmal in Übersee ausgeführt wird. Damit ist ein großer Schritt vorwärts getan, den deutschen Industrieerzeugnissen wieder zum Ansehen zu verhelfen.

Eine elektrische Schnellzuglokomotive von außerordentlich großer Leistungsfähigkeit hat die Deutsche Reichsbahn neuerdings in Betrieb genommen. Diese Lokomotive kann Schnellzüge bis zu 700 t Wagengewicht, entsprechend 17 D-Zugwagen, mit einer Geschwindigkeit von 110 km in der Stunde befördern. Hierbei werden dauernd 2400 PS und vorübergehend bis 4000 PS entwickelt. Die Lokomotive ist von der Lokomotivfabrik der Allgemeinen Elektricitäts-Gesellschaft (A. E. G.) in Berlin erbaut worden und läuft gegenwärtig auf der Strecke Leipzig—Halle a. S. Ferner sind zwei große Schnellzuglokomotiven und sechs schwere Güterzuglokomotiven im Bau, die Güterzüge bis 2100 t Wagengewicht befördern können.

Deutsches Sängerbundsfest in Wien. Der Hauptausschuß des Deutschen Sängerbundsfestes, das nach dem im August in Hannover gefaßten Beschluß zur Hundertjahrfeier Schuberts 1928 in Wien stattfinden wird, ist mit einer Pressekonferenz zum erstenmal an die Öffentlichkeit getreten. Es haben bereits 42 000 Sänger aus

Glasflakon . . . . . Mk. 5.30
Geschenk-Packungen Mk. 2.50 und Mk. 4.30.

Weltflugspiel
Das bekannte neuzeitl. u. hochamüsante Gesellschaftsspiel für die langen Winterabende.
Zum Spiel gehören: Großer Spielplan mit 47 Original-Aufnahmen aus aller Welt, 6 Flugzeuge, 300 Spielmarken, 1 Würfel.
Lesen Sie einige Urteile:
Herr Direktor Th. Ritter, Hamburg-Amerika Linie, Hamburg. Ich möchte Ihnen heute mitteilen, daß ich vor einigen Tagen in einem Kreise von Erwachsenen Ihr neues „Weltflug-Spiel" gespielt habe und mich freue, feststellen zu können, daß es allgemein als außerordentlich interessant und lehrreich angesprochen worden ist. Wir werden es daher auf unsern Dampfern einführen.
„Berliner Lokalanzeiger". . . . Auch an die verschiedenen Hauptstädte knüpfen sich entsprechende, oft humoristische Zwischenfälle. . . .
„Berliner Tageblatt." . . . Bei dem lebhaften Interesse, das auch die Erwachsenen dem Spiel entgegenbringen, wird es in vielen Häusern eine anregende Ausfüllung der Feiertagsmuße bilden.
„München, Neueste Nachrichten." Die großen Ozeanstrecken, Witterungsunbilden, Abenteuer u. flugtechnischen Vorkommnisse mannigfaltigster Art sind auf Tempo, Kosten und Gelingen der gewaltigen Flugleistung für den einzelnen Mitspieler von unterschiedlichem Einfluß.
Preis RM. 10,50 (u. Porto, Verpackg. u. Nachn. i. Sa. RM. 1,20).
Propaganda Mackenthun, Berlin W 35, Lützowstraße 32.

Schenkt Bücher
Verlagsverzeichnis kostenlos
J. J. WEBER, LEIPZIG 26

SOENNECKEN

GOLDFÜLLFEDERN • RING-NOTIZBÜCHER
sind wertvolle Gebrauchsgegenstände
besonders zu Geschenkzwecken geeignet

SCHOELLER
TEPPICHE
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN RHLD.

Gowe
Alpacca + Silber
Qualitätserzeugnisse der Christian Gottlieb Wellner Aktiengesellschaft Auerhammer bei Aue i. Sa.

Diese elektrische
Taschenlampe
erfordert keine Batterie,
denn der elektrische Strom wird durch Drücken des Hebels erzeugt. Stets fertig zum sofortigen Gebrauch. Jeder Ersatz der teueren Batterien fällt weg. Jahrelang brauchbar. Preis 9 RM. u. 50 Pfg. für Porto.
A. Kraus, Berlin NO 55, Postfach 20.
Ausführliche Beschreibung kostenlos!

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant • Remscheid.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

dem Deutschen Reich ihren Festbeitrag eingezahlt. Die ersten Anmeldungen sind aus Brooklyn mit 600 Sängern, aus Südwestafrika mit 35 Sängern gekommen. Für den Festzug, der ungefähr hundert Festwagen umfassen wird, hat der Rheinländische Sängerbund einen Wagen angekündigt, der den Vater Rhein mit der Lindenwirtin darstellen soll, wobei auch Annchen Schumacher, die historische Lindenwirtin, persönlich teilnehmen wird. Die Westfalen stellen einen Festwagen mit Bergknappen, der Ostpreußische Sängerbund gleichfalls einen Festwagen.

Die Paßbestimmungen im Luftverkehr sind die allgemein gültigen. Bei Luftreisen innerhalb Deutschlands findet eine Paßprüfung der Fluggäste in der Regel nicht statt. Dagegen sind Reisende, die sich im Flugzeug nach dem Ausland begeben, der Paßprüfung im letzten Flughafen unterworfen, der von dem Flugzeug vor dem Übersliegen der Reichsgrenze berührt wird. Umgekehrt findet die Paßprüfung bei Reisenden, die auf dem Luftweg nach Deutschland kommen, in dem Flughafen statt, in dem das Flugzeug zum erstenmal nach dem Überfliegen der Reichsgrenze landet. Macht sich nach dem Überfliegen der Reichsgrenze eine Notlandung auf einem nichtöffentlichen Flugplatz erforderlich, so findet die Paßprüfung der Fluggäste durch die für den Ort der Notlandung zuständige Polizeibehörde statt. Im übrigen müssen die Luftreisenden mit den nach den allgemeinen Paßbestimmungen vorgeschriebenen Ausweispapieren versehen sein. Nach den gegenwärtig geltenden Vorschriften genügt für Luftreisen nach Dänemark, Danzig Luxemburg, den Niederlanden, Österreich, Portugal, Schweden und der Schweiz ein deutscher Reisepaß ohne Sichtvermerk. Für Reisen nach den übrigen europäischen Ländern ist im Reisepaß der Sichtvermerk der zuständigen Konsularbehörde des Bestimmungslandes und gegebenenfalls das Durchreisevisum der Konsularbehörden der auf der Reise berührten dritten Staaten erforderlich. Der im allgemeinen für zwei Jahre gültige deutsche Reisepaß wird von der für den Reisenden zuständigen Polizeibehörde ausgestellt und kostet 5 Reichsmark. Die von den ausländischen Konsulaten berechneten Gebühren für den Sichtvermerk bzw. das Durchreisevisum bewegen sich in verschiedener Höhe. Für Luftreisen innerhalb Deutschlands dürfte sich die Mitführung eines Personalausweises immer empfehlen, um keine Unannehmlichkeiten bei unvorhergesehenen Zwischenfällen zu haben.

VOX

MUSIKINSTRUMENTE
MUSIKPLATTEN
die begehrten Weihnachtsgaben

Ein deutsches Erzeugnis

Aufnahmen bedeutender Sänger und Sängerinnen, Orchester und Instrumentalkünstler

stimmungsvolle Weihnachtsaufnahmen

VOX
Fabrikate sind in allen besseren Geschäften der Musikwarenbranche erhältlich

Nachweis bereitwilligst durch die
Vox-Schallplatten- u. Sprechmaschinen-A.G., Berlin W 9.

„Das werbende Licht,
Richtlinien für Schaufensterbeleuchtung"
betitelt sich eine neue Broschüre, die die bekannte
lichttechnische Spezialfabrik Körting & Mathiesen A.-G. Leipzig-Leutzsch
herausgegeben hat. Die Broschüre enthält alles wesentliche über Entstehung und Verhütung von Blendung. Es wird gezeigt, daß die unsichtbare Anordnung der Lichtquelle die effektvollste Wirkung ergibt, und daß bei Verwendung geeigneter Silberspiegel-Schrägstrahler (Kandem-Lampen) eine enorme Ersparnis an Strom erzielt werden kann. Gutgelungene Photographien veranlassen den Leser ganz unwillkürlich zu vergleichenden Feststellungen. Besonders interessant sind die Ausführungen über Beleuchtungsstärke und Lichtverteilung in Schaufenstern, die zeigen sollen, daß selbst bei ausreichender Beleuchtungsstärke häufig falscher Lichteinfall die Wirkung einer Dekoration vollkommen vernichten kann. Es ist lehrreich zu lesen, daß die Unterteilung der Lichtquellen bei Schaufensterbeleuchtung geeigneter ist, als die Verwendung einer großen Lichtquelle, deren Anpassungsfähigkeit an die Bedürfnisse des Dekorateurs nicht genügt. Auch hier wird durch eindrucksvolle Aufnahmen belegt, daß die Wirkung der Kandem-Schrägstrahler im Schaufenster ganz hervorragend ist. Wertvollstes Erfahrungsmaterial aber enthält die Abhandlung über Schaufensterarchitektur und -Beleuchtung. Die häufigen Gegenüberstellungen von „richtig und falsch" machen die Ausführung besonders wertvoll. Der ausführende Installateur vor allem wird manche wichtigen Anregungen finden, um seinen Kunden geeignete Vorschläge machen zu können. Das Büchlein erscheint wie kaum ein anderes geeignet, auf dem Gebiet der Schaufensterbeleuchtung für lichttechnische und lichtwirtschaftliche Ideen zu werben. Für den ausführenden Installateur ist das Buch kaum zu entbehren.

Prof. Dr. G. Jaeger's

Woll-Unterkleidung
Die Beste für das Kind
Alleinige Fabrikanten:
WILHELM BENGER SÖHNE, STUTTGART
Bezugsquellen werden auf Wunsch nachgewiesen.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Heimdall. Erzählungen und Lieder von Adolf Göschel. In Ganzleinen geb. 4 RM. Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

Mehr Zeit für sich selbst
gewinnt die Hausfrau, wenn sie stets fertige Fleischbrühe vorrätig hat und das zeitraubende Aussieden teuren Suppenfleisches vermeidet. Das ermöglicht ihr
Liebig flüssig,
eine fertig gewürzte, eingedickte Fleischbrühe, die unter Verwendung besten Ochsenfleisches hergestellt wird. Durch einfaches Verdünnen erhält man eine vorzüglich schmeckende Fleischbrühe. Einige Tropfen verbessern und kräftigen Suppen und Speisen außerordentlich.

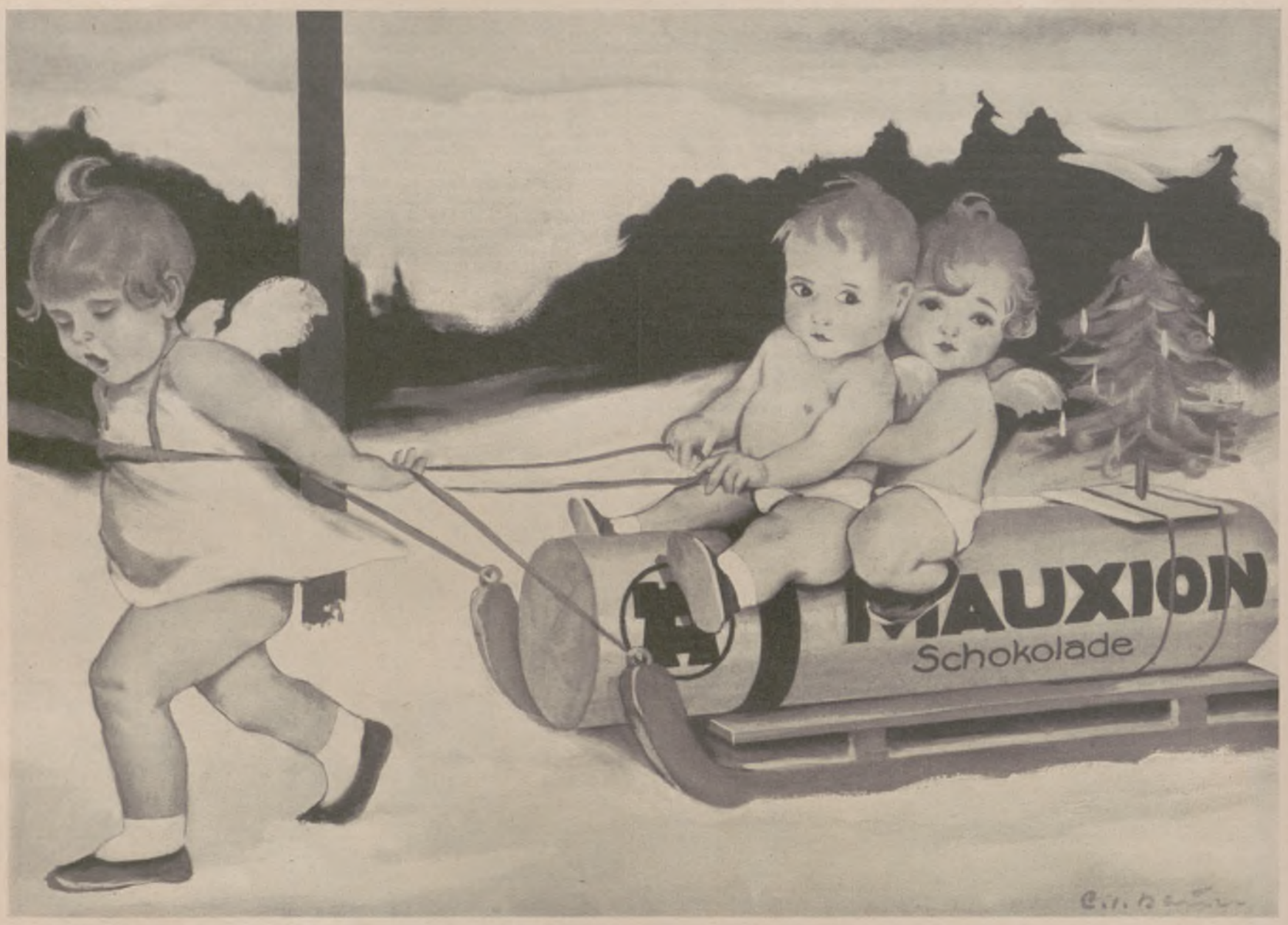
Albert Rosenhains neueste hochelegante
Gliederbügeltasche

in genarbtem guten Leder, all. Modefarben (vergold. Buchstabe 1,50 extra) 6,75
in schönem farbigen Sammet mit messingpoliertem Scharnierbügel 10,75
in bestem braunen Nappaleder m. dunklem imit. Schildpattbügel..... 17,50
Albert Rosenhain
Berlin, Leipziger Straße 72-74, Kurfürstendamm 232
Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.

Caviar zur Weihnachts- u. Sylvester-Feier
M. 32.-, 44.-, 54.- pro Pfund
nur feinste russische Malossol-Ware
Winkelstern & Grebe, Berlin W.
Joachimsthaler Str. 5 / Fernspr. Bismarck 655, 656.

Heim-Kino-, Photo-Apparate Mordhorst Berlin W. 30
Kodaks, Stereo-, Reflex-, Patent-Etui-Kameras auch bequemster Form von M. 6.60 an. Ausrüstg. von M. 15.50 an. Illustrierte Drucksachen P. K. 111 frei. Ausland gegen Porto.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DIE HAUSHALTS-DOSE

Gut schliessend und nicht rostend erhält sie Geschmack und Aroma des Kaffees. Die Dose kostet mit zwei Original-Päckchen KAFFEE HAG

4.25 M.

KAFFEE HAG

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

FELIZITAS

NACH EINEM GEMÄLDE VON PROF. MARIA CASPAR-FILSER

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Weihnachtsstimmung.

VON OTTOMAR ENKING.

Früh und früher versinkt der Tag in Dämmer und Dunkel, aber heller und immer heller wird es in den Herzen, denn es kommt die wundervolle Zeit, in der wir Menschen einander Freundliches erweisen. Zu unseren Häupten flammt der Stern der Liebe, und mag das Auge das ganze Jahr voller Sorgen an der Erde haften: jetzt wird es doch von den milde herniederträufelnden Himmelsstrahlen unwiderstehlich angezogen; der Blick hebt sich empor, und die alltagverängstigte Seele staunt darüber, wie viel Schönheit sie zu empfinden vermag, sobald sie es nur einmal wagt, sich vom Suchen nach dem Eigenen zu lösen und an andere zu denken. Der tiefe Sinn des Wortes „unser Nächster" offenbart sich uns; weit und fast unbegrenzt dehnt sich der Kreis derer aus, die zu uns gehören. Keine Not und keine Enttäuschung hat es zustande gebracht, daß wir uns nicht um Weihnachten dem Zauber der Traulichkeit und Besinnlichkeit hingeben. Die alten lieben Lieder erschallen, Kinder jubeln, und niemand braucht sich zu schämen, weil ihn im Tannenduft und Kerzenglanz eine weiche Stimmung überkommt. Sie ist die Sehnsucht nach der Jugend, ist das innige Verlangen nach dem Ausruhen von dem ewigen Kampfe und von der schweren Pflicht des Tages, sich hart zu erweisen.

Das Leben wandelt sich, und mannigfaltiger werden seine Erscheinungen von Jahr zu Jahr; stets neue Kräfte arbeiten daran, uns von uns selber abzulenken, und auf Schritt und Tritt dringen Gewalten in den Menschen ein, die es scheinbar nicht ertragen können, daß er ein Inneres besitzt, ein Heiliges, dem man Achtung und Ehrfurcht schuldet. Uns im stillen Bauen an unserer Persönlichkeit möglichst zu stören, das betrachtet vorteilssüchtiger Materialismus als seine Aufgabe; wir sollen seinen Zwecken dienstbar werden. Schwer fällt es jedem, sich gegen diese Einflüsse, die eine Verödung des Gemüts zur Folge haben, wirksam zu wehren. Wohl haben wir in ernster Kunst und Wissenschaft gute Helfer in solchem Streit um unser Bestes, und nichts wäre verkehrter als die Behauptung, der reine Idealismus sei ausgestorben. Aber den sichersten Schutz für unser eigentliches Wesen werden wir immer in der Pflege unserer Beziehung zu Gott finden, wie wir ihn nun auch auffassen und erkennen. Und das ist gewiß: in der erhabenen Engelsbotschaft, durch die nach dem Lukasevangelium die Geburt des Heilands verkündet ward, in dem Chorus, der Gott in der Höhe pries und von Frieden auf Erden unter Menschen des Wohlgefallens sang, in allem, was zu jener über dem kleinen Bethlehem ruhenden Nacht geschah, können wir eine Genüge haben, die uns sonst die Welt nicht bietet. Zum unvernichtbaren Glück wird uns der Glaube an die Tatsache, daß göttliche Liebe sich in Menschengestalt zu uns neigte, um uns, wenn wir uns strebend bemühen, von den sterblichen Mängeln zu befreien.

Unendlich viel fehlt, bis wir uns zu einer ganz entfernten Ebenbildschaft Gottes durchgerungen haben werden. Allein, späten Geschlechtern wird es hoffentlich vergönnt sein, daß sich der Hymnus von Bethlehem seinem Inhalt nach verwirklicht, und wir haben wenigstens die Möglichkeit, der Mahnung, die neben der Lobpreisung aus ihm tönt, im Geiste Christi zu folgen. Christus hat in der kurzen Spanne seiner Lehrtätigkeit eine alle Verhältnisse umfassende Größe und Lauterkeit der Weltanschauung gezeigt. Wir stehen in ratloser Bewunderung vor seiner sittlichen Vollkommenheit, die den Schöpfer als liebenden Vater schaute und von ihm ausgehen und in ihm endigen wollte, und wenn wir unsere Unzulänglichkeit an Christus messen, beschleichen uns Gedanken des Verzagens und Verzichtens. Aber wie kein Genius, so darf uns erst recht ein Christus nicht geboren sein, um uns zu beschämen und zu lähmen. Seine Gottdurchdrungenheit ist trotz aller Anfeindung, trotz aller Abkehr eines sehr beträchtlichen Teils der Menschheit von ihm zur bloßen Beachtung der technischen Fortschritte auch heute bei uns lebendig. Wollten wir uns durch seine Urkraft niederdrücken lassen, dann hätten wir keinen Grund, den Geburtstag Christi zu feiern, sondern der Tannenbaum sollte lieber im Walde bleiben, und wir selbst müßten uns trauernd in Einsamkeit zurückziehen, wofern wir überhaupt den Zusammenhang einer über uns waltenden Macht spürten und nicht in völligem Fatalismus erstarrten.

Weise und hehre Worte haben Konfuzius, Buddha, Zoroaster und andere gotterfüllte Männer gesprochen, und schon Sokrates hauchte seinen edlen Geist als Opfer seiner Überzeugung aus. Alle, die zur Verfeinerung unseres Gottesbegriffs oder zur Klärung des ethischen Bewußtseins im Menschen beigetragen haben, müssen uns als Lehrer und Führer gelten, aber daran kann nicht gezweifelt werden: keine andere Religion entspricht so sehr dem germanischen Bedürfnis wie die christliche. Die kraftvolle und sinnreiche Naturreligion unserer Vorväter gleicht einem wurzelgesunden und safttreibenden Baume, dem ein Reis aus dem Osten aufgepfropft ward, und zwar so, daß beide gänzlich eins miteinander wurden. Der neue Zweig wuchs unaufhaltsam und zeitigte so herrliche Früchte, daß das alte, an sich wahrhaftig wertvolle Geäste absterben konnte: die Fortentwicklung des Baumes war gesichert: Mit welcher Zartheit hat der Deutsche das am Kreuze des Sohnes weinende Weib bei sich aufgenommen!

„Jungfrau, rein im schönsten Sinn,
Mutter, Ehren würdig,
Uns erwählte Königin,
Göttern ebenbürtig."

Mit wieviel Wärme hat er die Krippe umgeben, darin das Kindlein schlummerte! Wie ist er nicht müde geworden, das Geburtsereignis in holdmystische Legenden und Märchen einzuspinnen, das Göttliche zu vermenschlichen, um es auf die Art für sein Verständnis in das richtige Licht zu stellen! Und wie ahnt er unter all dem Tatsächlichen das, was eben nur durch Gleichnisse wiederzugeben ist und auch vor der dürstendsten Forschung nicht den Geheimnisschleier lüftet! Wir haben kein deutscheres Fest als Weihnachten. Wer ist, der sich ihm entzieht? In jeglicher Brust glimmt ein Funke der göttlichen Liebe. In der Geschäftigkeit, die uns in Anspruch nimmt, versäumen wir es oft, seiner zu warten, jedoch das kleine Feuer brennt auch ohne, sogar nicht selten gegen unseren Willen weiter, und wenn Weihnachten naht, dann lassen wir manches Eis der bloßen Vernunft von ihm schmelzen. Unter dem Christbaum haben bei den sichtbaren die unsichtbaren Schätze ihren Platz, die auch nicht vergehen, wenn die Lichter längst erloschen und die Nadeln lange abgefallen sind. Heilsam und versöhnlich ist ihre Wirkung über die Weihnachtstage hinaus, und das Gute, das da in uns nachklingt und nachzittert, stammt — ob wir es nun eingestehen oder trotzig leugnen — aus dem Quell aller Güte überhaupt.

Als Ziel des schöpferischen Willens müssen wir die Ausgeglichenheit und Harmonie des Geschaffenen ansehen, und das Weihnachtsfest hat es vor anderen religiösen Gedenktagen voraus, daß es die gesamte Christenheit umfaßt, daß alle konfessionellen und dogmatischen Unterschiede verschwinden vor dem Tatbestand: Christ ist geboren! Allerdings versucht man hin und wieder, sogar diese Tatsache in das Reich der Sage zu verlegen und zu beweisen, Jesus von Nazareth und seine Lehre wären das Erzeugnis einer philosophisch-religiösen Phantasie. Verstand und Gefühl indes sagen uns, daß eine derartige Lehre niemand erklügeln wird; sie ist das Persönlichste, was wir uns denken können, weil sie von einer Persönlichkeit herrührt, die im engsten Verhältnis zu Gott stand. Durch den Glauben an die Heilandserscheinung erfährt der Glaube an Gott und Unsterblichkeit seine befriedigende Ergänzung, und aus dem Vertrauen, gottgeliebt zu sein, gewinnen wir das Mittel, die rechte Weihnachtsstimmung in uns aufkommen zu lassen.

Wir wissen wohl: über unzähligen Dächern schweben die Wolken der Wehmut. Die Erinnerung an Verlorenes wird in einem nie so wach, als wenn sich rundherum die Menschen freuen. Eine furchtbare Zeit hat zwischen uns Lücken gerissen, die sich nie schließen. Darum sei der Träne des Gedächtnisses ihr Recht gegeben, aber wir, deren Augen noch vom goldenen Überfluß der Welt trinken dürfen, wollen uns um so dichter aneinanderschmiegen und Weihnachten nach altem Brauch als das Fest der deutschen Familie begehen. Denn das ist es. Heute wie einst gilt das Dichterwort:

„Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen
Nahst du leise dich der Welt,
Und die Glocken hör' ich klingen,
Und die Fenster sind erhellt.

Selbst die Hütte trieft von Segen,
Und der Kindlein froher Dank
Jauchzt dem Himmelskind entgegen,
Und ihr Stammeln wird Gesang."

In den Läden die glitzernden Dinge, die sich hübsch und gefällig vom Tannenreisig abheben und darbieten, auf Straßen und Plätzen die kleinen Fichten- und Tannenwälder: wenn wir diese sicheren Vorzeichen dafür erblicken, daß nun bald wieder Weihnachten ist, da wird uns eigen ums Herz; da fängt in uns etwas zu arbeiten an, was wir die übrige Zeit des Jahres doch mehr unterdrücken, der Wunsch nämlich, die Wünsche anderer zu erspähen und ihnen zu willfahren. Vor allem gehört das Fest dem Kinde, „welchem die erhabenen Ostern fremd bleiben, bis es über den ersten wahren Schmerz nachdenken mußte". Das Christkind ist für die junge Einbildungskraft leibhaftig vorhanden und wird als Spielkamerad, zugleich aber auch als sehr einflußreich betrachtet, so daß man sich ihm nur anzuvertrauen braucht, um mancherlei Schönes zu erhalten. Laßt dem erwachenden Menschen den Glauben! Er ist der Grund aller Religiosität und am Ende eine Ahnung von der Wahrheit, die dann rauh überschüttet wird, während wir manchmal auf die Ernüchterung durch das Dasein noch stolz sind und es nicht zugeben wollen, daß uns nur eine Lieblichkeit geraubt worden ist.

Das Kind ist der Weltseele näher als wir Großen, die wir in Wirklichkeit gar nicht viel wissen. Deshalb ist es ein natürlicher Trieb zur Heimat, wenn die Erwachsenen da gern Freudigkeit hervorrufen, wo das so leicht ist, wo oft eine Gabe die Bedeutung eines Weltereignisses hat. Beim Spender vollzieht sich dann leise, ja, ihm meist unbemerkt, der Übergang dazu, daß er auch die Älteren noch einer kindlichen Empfänglichkeit für fähig hält, wie er sich selber in die seligen Tage zurückversetzt dünkt, da er jede Kleinigkeit, die er heimlich gefertigt oder für seine Sparpfennige erworben hatte, mit wichtigem Gesicht auf dem Geschenktisch hinbreitete in der Erwartung, sie werde nach Gebühr geschätzt und gelobt werden. Und darin trog es ihn nie, denn Liebe verstand, das Geringfügigste nach der Kindeshoffnung zu würdigen. — Das ist die seelische Ursache, aus der die Gebefreudigkeit strömt, und wenn im Mysterium der Weihenacht die Liebe von oben an der Menschheit teilgenommen hat, so brachte der Mensch ihrer in Armut gehüllten Verkörperung sein Mitleid entgegen. Dies Zusammentreffen hat den Segen des Festes erzeugt; die Hände tun sich auf, um Elend zu lindern und dafür das Glück der Hilfsbereitschaft einzuheimsen. Wer mit seinen Gütern geizt, der wird keine Weihnachtsstimmung erleben. Und doch zählt sie zu dem Köstlichsten, was wir uns schaffen können!

Wenn die Sonne am tiefsten steht, dann entzünden sich am deutschen Weihnachtsbaum die Kerzen, und er steht in seinem Glanze und seiner Pracht da als ein Sinnbild für unsere Zuversicht, daß auch wir zum Lichte geboren sind! Darum: Fröhliche Weihnacht!

Lothar Schwink: Krippe. ⟨Wachsplastik.⟩ ⟨Vgl. hierzu den Beitrag „Neue Wege der christlichen Kunst" auf S. 869—871.⟩

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Heilige Familie auf der Rast beim Gang übers Gebirge.
Radierung von Alois Kolb.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zur Geschichte des Weihnachtsbaumes.

VON DR. P. MARTELL.

Der erste Christbaum.
Zeichnung von D. Chodowiecki.

Das Weihnachtsfest mit seiner tiefen, fesselnden Symbolik hat im Laufe der Jahrhunderte mit dem äußeren Kult manchen Wandel in seinen Gebräuchen erlebt, und es mag überraschen, daß der uns heute mit dem Weihnachtsfest als selbstverständlich verknüpft erscheinende Weihnachtsbaum dennoch eine verhältnismäßig kurze Geschichte hinter sich hat. Es ist unschwer erkennbar, daß wir in der Sitte des Weihnachtsbaumes einen Baumkult vor uns haben, der als solcher an Vorgänge ähnlicher Art auf anderen Gebieten anknüpft. Frühzeitig entwickelte sich im Volke der Glauben, daß gewisse Bäume Segen ins Haus brächten, und so steckte der Bauer in manchen Gegenden zu Winterbeginn immergrüne Bäume, wie Wacholder, Kiefer, Fichte und Mistel, unter das Dach. Es entstand auch die Sitte, Tannenbäume vor das Haus oder um den Brunnen zu pflanzen, um so dem ganzen Hause oder dem Trinkwasser einen wohltätigen Segen zu sichern. Ähnlich schrieb man dem frischen Grün von Birken und blühenden Kirschbäumen die Zauberkraft der Verleihung einer frischen Jugend zu. Auf demselben symbolischen Boden wächst aber auch der alte Glauben, daß Schläge mit einer grünenden Gerte Krankheit vertreiben. Hier haben wir den Ursprung der für die Kinderwelt so bedeutsamen Rute von Knecht Ruprecht und St. Nikolaus zu suchen.

Die Entwicklung der mit dem Tannenbaum verknüpften Symbolik führt uns als erste sichere Quelle auf Sebastian Brants im Jahre 1494 erschienenes bekanntes „Narrenschiff", wo die Tanne allerdings nur als Segenszweig für das neue Jahr Erwähnung findet. Die weihnachtliche Gestalt, in der wir heute den Tannenbaum betrachten, ist urkundlich noch wesentlich später nachweisbar. Nach einer Schrift des bekannten Züricher Forschers Prof. Arnold Meyer läßt sich in diesem Sinne als älteste Urkunde eine solche aus Straßburg für das Jahr 1605 nachweisen. Dort verschönte man das Weihnachtsfest durch Tannenbäume, die man mit bunt-

Eine Weihnachtsfeier in der Polarregion. Zeichnung von Katzler nach einer Skizze des Polarforschers Karl Weyprecht von seiner Eismeerfahrt 1872—1874.

farbigen Papierrosen behing, auch sonst durch Äpfel, Oblaten und Zucker schmückte. Soweit die Forschung bis jetzt zu ermitteln vermochte, ist demnach Straßburg die erste Stadt, wo der altgermanische Segensbaum sich zum Weihnachtsbaum in unserem Sinne wandelte. Straßburg scheint auch nach einem Bericht der Baronin v. Oberkirch (1785) die erste Stadt gewesen zu sein, wo man den Christbaum mit Lichtern schmückte. Die Sitte des Weihnachtsbaumes verbreitete sich vom Elsaß zuerst durch die deutsch-protestantischen Länder, wobei der genaue Zeitpunkt des Aufkommens dieses Brauches in den einzelnen Gebieten nicht immer mit Sicherheit festzustellen ist. Für die rechtsrheinischen Alemannen kann man den Brauch des Weihnachtsbaumes aus einem Hebelschen Gedicht des Jahres 1803 nachweisen, das von einer Mutter erzählt, die während des Schlafes ihres Kindes den Weihnachtsbaum rüstet. Zu diesem Gedicht: „Die Mutter am Christabend", ist uns eine aus Straßburg vom Jahre 1820 stammende Abbildung erhalten, die einen an der Decke hangenden Tannenbaum ohne Lichter zeigt. Das Aufhängen des Weihnachtsbaumes an der Decke erinnert an eine alte ähnliche Sitte unserer Vorfahren, die mit den Segenszweigen so verfuhren. In Berlin ist der Weihnachtsbaum für das Jahr 1810 nachweisbar. Das katholische Rheinland führte den Christbaum erst nach der preußischen Besitznahme ein, durch welche die protestantische Einwanderung eingeleitet wurde. Andererseits ist der Weihnachtsbaum in manchen Gebieten mit gemischtem Bekenntnis von der katholischen Bevölkerung wenig oder gar nicht angenommen worden. In dem katholischen Ausland ist der Weihnachtsbaum vielfach bis auf den heutigen Tag unbekannt geblieben. Frankreich lernte den deutschen Weihnachtsbaum 1870 durch unsere Krieger kennen. Wir haben diese schöne Sitte den Franzosen dann als eine friedliche Eroberung zurückgelassen. An der Riviera ist der Weihnachtsbaum unter den dortigen Kurgästen ein steter lieber Gast; auch in Norditalien hat der Brauch vielfach Eingang gefunden. In Holland dagegen ist das Geschenkfest bis zur Gegenwart bei dem St.-Nikolaus-Tag verblieben; dort feiert man das Weihnachtsfest nicht. Ähnlich war es im 18. Jahrhundert in der Schweiz, doch ist hier das Nikolausfest durch das Weihnachtsfest völlig verdrängt worden. — Dem Zauber, den der lichter-

Weihnachtsmarkt um 1820. Zeichnung von Rudolf Geißler.

Weihnachtsglück. Nach einem Blatt von Moritz v. Schwind um 1850.

glänzende Tannenbaum auf Kinder und Erwachsene ausübt, haben viele schöne, von deutschem Gemüt durchdrungene Lieder und Bilder ihre Entstehung zu verdanken. Letztere zeigen uns auch, wie Deutsche dort, wo sie keinen Nadelbaum zur Verfügung haben, in tropischen Ländern oder etwa auf See, ihr Weihnachten feiern mit einem „hölzernen Tannenbaum", auf dessen mit den Gaben behängten Zweigen die Lichter brennen. Aber auch in der Vorfreude der Weihnachtszeit ist hier und da auf den Christmärkten ein reichbeladener Lichterbaum zu finden. — So ist der Weihnachtsbaum eine echt deutsche Schöpfung, getragen von einem weihevollen Kult, den heute niemand missen möchte.

Striezelmarkt (Kinderchristmarkt) in Dresden.
Nach einer Zeichnung aus der „Illustrirten Zeitung" von P. Heydel (1879).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Weihnachtsboten des Waldes in der Großstadt: Christbaummarkt auf dem Augustusplatz in Leipzig.
Zeichnung von Rudolf Lipus.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das hergeliehene Christkind.

VON JULIUS KREIS.

In Busch und Baum gebettet — eine Wegstunde von der Großstadt entfernt und doch mit ihr durch eine bequeme Straßenbahnlinie verbunden, liegt die Gartenstadt Grüntal. Da wohnen in schmucken Einfamilienhäusern wohlsituierte Kaufleute, die fern von der Unrast des Geschäftes und der Stadt in Ruhe Feierabend haben wollen, Beamte haben sich und ihren Kindern ein Heim gebaut und damit ihr oder ihrer Frau Vermögen fürsorglich stabilisiert. Vor den Häusern des Rechtsanwalts, des Professors, des Redakteurs vom „Tageblatt", einiger Offiziere außer Dienst, Fabrikanten und Direktoren blitzt das blanke Messingschild an der Gartenpforte, und das große Atelierfenster des Malers hebt sich über die Baumwipfel. Eine alte Exzellenz, die in ihren Glanztagen in südamerikanischen Republiken diplomatisch wirkte, ruht von der weiten Welt aus und verfolgt hier, mit vielleicht wärmerem Interesse als in Paraguay oder Bolivien, die Fäden, die in der stillen Gartenstadt zwischen den einzelnen Mächten geknüpft und gelöst werden. Von Haus und zu Haus, auf engem Raum, ist das Weben von Freundschaft und Feindschaft, Liebe und Haß, Spiel und Gegenspiel oft viel verwickelter und jedenfalls — denkt die Exzellenz — amüsanter als in der großen Politik.

In Grüntal steht auch das Haus des Doktors Funk, der die Verwaltung seines ansehnlichen Vermögens und seiner Häuser in der Stadt besorgt und nebenbei ein leidenschaftlicher Musiker und Dichter ist. Er ist die Seele der kleinen Gartenstadt-Vereinigung „Eintracht". Diese pflegt neben heiterer Geselligkeit auch Musik und Gesang unter ihren Mitgliedern und veranstaltet zuweilen kleine Theateraufführungen.

Hier ist Doktor Funk Organisator, Dirigent des Chors und des kleinen Liebhaberorchesters; er dichtet das Festspiel, lernt die Kinder an, ist Regisseur, Darsteller, Beleuchtungsinspektor und überhaupt alles, was man sein muß, daß eine Veranstaltung gelingt. Seine Frau ist stiller als er. Sie ist nicht mehr jung, aber trotzdem sind Figur und Gesicht von einer fast mädchenhaften Anmut, und ihr lichtblondes Haar gibt ihr einen eigenen Reiz. — Sie lächelt zuweilen ein bißchen überlegen und duldsam, wenn ihr Mann wie ein großer Junge im kleinen Spiel aufgeht und sein Halbdutzend Steckenpferde mit der ganzen Leidenschaft des Amateurs reitet. Doch niemals verdirbt sie ihm den Spaß oder die Freude. Sie tut mit — ob's ein Faschingsfest oder eine Johannisnacht zu feiern gibt; näht sich lächelnd ein Kostüm, klebt den Kindern der Nachbarschaft ihre bunten Mützen und hilft den Saal schmücken.

Gern singt sie mit ihrer schönen Altstimme im Chor mit. Sie ist freundlich und gefällig zu jedem. Man hat sie gern, aber niemand ist dieser im Wesen stillen Frau nähergekommen. Auch bei den kleinen Kaffeevisiten und Einladungen läßt sie bei aller Liebenswürdigkeit ihren Mann so recht den aufgeräumten Wirt sein.

Es ist sonst still im Hause Funk. Kein Kinderlachen fliegt durch die Räume. Seit dem Sturz von der Bahn, diesem lächerlich kleinen Unfall, mußte sie ihren großen Wunsch begraben. Ruhig geht das Leben hin.

Am Sonntag nach Weihnachten soll das neue Weihnachtsspiel des Doktors Funk von den Grüntalern aufgeführt werden. Sein Haus, seine Zimmer und die seiner Frau sind seit Tagen eine Schneider- und Tapeziererwerkstatt; ein Kommen und Gehen von Kindern und Großen ist, ein Hämmern und Deklamieren, ein Kleben und Probieren. Doktor Funk, mit einem blauen Arbeitsmantel angetan, möchte am liebsten zehn Hände haben. Seine Frau probt in der Diele mit einigen Buben und Mädeln. Sie singt im Spiel die Maria. Buben und Mädeln stellen die Hirten dar. Sie sind voll von der Wichtigkeit ihrer großen und kleinen Rollen.

So geht das schon die ganze Woche vor dem Fest. Da, am Tag vor der Aufführung, muß natürlich dieser Zwischenfall kommen! — So was! Doktor Funk trommelt wütend mit den Fingern auf die Tischplatte. Das Christkind hat Masern! — Der kleine Hansl von Direktors liegt im Bett, streichelt seinen alten Teddy, trinkt Himbeerwasser und hat gar keine Ahnung, welche Aufregung seine Masern in Grüntal verursachen.

Doktor Funk ist verzweifelt! Woher ein Christkindl nehmen! In ganz Grüntal ist kein Kind, das nach Alter und Aussehen nun in der Krippe liegen könnte. Seine Frau bleibt ruhig. Sie meint, man könnte vielleicht doch eine große Puppe nehmen. Aber nein, sie sieht es ein: der Reiz des Spiels wäre dahin. Ein Lebloses unter lauter Leben! Sogar ein echtes Lämmchen, ein „Betzerl", hat der Wirt für die Buben zur Verfügung gestellt.

Der Frau Forstrat fällt in dem großen Jammer etwas ein. Am Graben drüben im alten Weberhäusl haust die alte Gumpenriederin. Eine Gütlerswitib, die wäscht und bügelt und dabei noch zwei Kostkinder aus der Stadt hat. Die Forsträtin erinnert sich an einen kleinen blonden Wuschelkopf, der ihr besonders auffiel, als sie einmal bei schwerem Novembersturm in dem Häusl Unterstand suchte.

Man könnte ja einmal fragen. Und am frühen Vormittag des Spieltags stapft Doktor Funk mit dem Forstrat durch den Schnee. Der Doktor ist verärgert. Immer diese Kapricen! Da schickt heute früh eine geheimrätliche Großmama herüber, ihr Enkelkind Rolf könne sich am Spiel nicht beteiligen. Sie habe gehört, er müßte ein fremdes Ziehkind umarmen oder gar küssen, und wenn auch das nicht: man hört so viel von ansteckenden Kinderkrankheiten und schließlich: ein ganz fremdes Kind aus einem Milieu, das immerhin . . . Auch sei Rolfi stark erkältet.

„Sehen Sie, mein lieber Forstonkel, mit solchen Dingen balgt man sich als Regisseur herum. Es ist aber das letztemal heuer! Schon beim vorigen Weihnachtsspiel kam der Joseph ohne Kostüm — es war in der Straßenbahn liegengeblieben. — Und nun heuer wieder diese Geschichten! Ich hab es wahrhaftig satt!"

Der Forstrat nahm die Drohung nicht so ernst. Er bot dem Aufgeregten eine Zigarre und sagte: „Nur immer sachte, Doktor! Wer soll denn die Sache machen, wenn nicht Sie?"

Das war ja richtig! Doktor Funk war schon halb beruhigt. Natürlich: Wer sollte es denn machen! — Lächerlich! Vielleicht der Architekt Schönwerth?

Sie kamen an das Weberhäusl und brachten der Gumpenriederin ihre Anliegen vor. Die Frau verstand lange nicht, was die beiden von ihr wollten, als sie dann die Hauptsache begriffen hatte, schüttelte sie bedächtig den harten Kopf: „Ja mei, 'as Micherl! 'as Micherl!" Sie schob aus der Kammertür ein flachshaariges Bubl heraus. Das mochte so anderthalb Jahre alt sein. Es drückte sich scheu an den Türstock, den Finger im Mund, und sah mit großen Augen auf die fremden Männer.

Die Gumpenriederin putzte dem Knirps mit ihrem blauen Schurz das Näschen und nahm es ermunternd auf den braunen Arm. „Da werd's halt was ham, mit'm Micherl", sagte die Gumpenriederin. „Er ist halt so viel scheu, der Kloane! Bis zum Sommer war er bei seiner Muatter in der Stadt drin. Des is a Bürofräul'n g'wes'n — a anständigs, netts Leut. Sie hat allweil g'moant, er heirat's doch no. Aber auf einmal war er verschwunden und laßt nix mehr hör'n. Es is a Kreuz mit de Mannsbilder! Jetzt hat's das Buberl zu mir rausgetan. Sie wird's ja nimmer lang machen, de Fräul'n. Sie hat si heuer im Herbst verkält, und jetzt liegt's auf Leb'n und Tod im Krankenhaus drin. I woaß net, wo i a 's Kostgeld für des Kind herkriag'n soll. Jetzt wart i halt no a paar Monat, na gib i'n der Vormundschaft. I kann den Bub'n aa net umsonst füttern und g'wand'n. Net, Herr Forstrat?"

Das kleine flachshaarige Büblein guckte indessen die Männer mit großen runden Augen an und nahm gierig, aber ohne einen Laut den Lebkuchen, den ihm der Forstrat schenkte. Das wär' schon der rechte, sagte Doktor Funk. Das wär' so ein richtiges flachshaariges Christkindl. „Nicht zu groß — paßt noch gut in unsere Krippe, und das Gesichtl ist auch lieb und nett." Er streichelt dem Kleinen die Wange. „Bist a brav's Buberl, Micherl, gelt? Darfst heut was Schön's sehn, und das Christkindl bringt dir auch noch was extra mit."

Doktor Funk gab der Gumpenriederin noch genaue Anweisungen. „Also, und dann bringen sie ihn Punkt vier Uhr zu meiner Frau ins Haus, lassen Sie sich von der Köchin auch Kaffee und was zu essen geben. Es soll ihr Schaden nicht sein. Das Bübl braucht nichts weiter, als in der Krippe zu liegen."

Die beiden Männer stapfen heim. Doktor Funk ist ein Stein vom Herzen. —

Die Gumpenriederin kam pünktlich mit dem Micherl, und man kleidete ihn in das lange weiße Hemdchen. „Recht brav muß das Micherl liegenbleiben, dann gibt's hernach Zuckerln und Lebkuchen! — Gel!" — — —

Im Neuwirtsaal sind die Grüntaler mit ihren Gästen versammelt. Vorndran die Jugend, die brennenden Augen auf den Vorhang gerichtet, denn der große oder kleine Bruder, die Schwester spielt ja da oben mit, und aus dem Nebenzimmer hinter der Treppe kommt Flüstern, Rufen, Kichern. Da sind die Garderoben der Mitspieler. — Doktor Funk hat immer aufs neue schreckliches Lampenfieber und stellt bereits zum sechstenmal die Kiste mit den ausgebrannten Glühlampen mitten auf den Vorstandstisch.

Hinter dem Vorhang bettet die Frau Doktor, schon mit dem Marienkleid angetan, das Micherl in die Krippe. Das Kindl ist ganz brav und läßt nur die großen runden Augen wandern, bis sie bleiben und ruhen auf der fremden Frau im blauen Mantel und dem goldenen Haar.

Draußen wird's allmählich ruhig, und der Hauptlehrer am Harmonium greift in die Tasten. Ein altes weihnachtliches Kinderlied füllt den dunklen Raum.

Dann hebt sich der Vorhang, und das einfache Spiel hebt an. — Die Hirten kommen mit ihren Gaben und Verschen, der Klausner, die heiligen drei Könige, und zuletzt singt die Maria dem Kind ein Wiegenlied. —

Der Vorhang zieht sich zum letztenmal zusammen. Noch immer klappen Händepaare aneinander. Die Spieler verschwinden ins Ankleidezimmer. Doktor Funk draußen hört glückstrahlend die Komplimente an. „Und so schön, Herr Doktor, hat Ihre Frau Gemahlin noch nie gesungen", sagt der alte Hauptlehrer, „und ihr Gesicht hat nur so geleuchtet dabei. Ich hab' gar nicht mehr wegschauen können. Sie war ja immer schon ausgezeichnet als Maria, aber diesmal, Herr Doktor — ich weiß nicht: diesmal war's so ganz echt. Mir ist's beinah heiß daherum geworden." Und der Hauptlehrer weist an seine Brust.

Hinter der Bühne ist die Maria allein mit dem Kind. Nur eine einzige Lampe brennt. Das Micherl wird unruhig, es fängt still an zu weinen. Da nimmt ihn die Frau aus der Krippe, bettet das Kind an ihre Brust und wie lang verhaltene Quellen rieseln kosende Worte, streicheln kindersehnsüchtige Hände den blonden Kopf, und ein heißer Mund drückt sich auf das Gesicht des Kleinen. Das Bübl, vertraut und beruhigt, greift mit den kleinen Fingern in ihr Haar.

Da lärmt schon des Doktors Stimme heran, seine Hand schiebt den Vorhang beiseite. Die Frau steht vor ihm, das Kind noch in den Armen, das Marienkleid angetan. Indes er ihr freudestrahlend etwas Freundliches über ihren Gesang sagen will, sieht er mit einmal, wie in dem sonst so beherrschten Gesicht der Frau Trauer und Weh die kühle Decke gesprengt haben, wie die Augen über dem Kinde brennen. Sie wendet sich ab, beschämt, verwirrt von der Überraschung durch ihren Mann.

Das Büblein hat sich frei gemacht, als ob ihn die Anwesenheit eines Dritten störte. Die Maria setzt das Kindl in dem langen weißen Röckchen behutsam wieder in die Krippe.

Ihres Mannes Arm legt sich zärtlich um ihre Schulter, und er streichelt ihr die Hand. — Er ist mit einmal nicht mehr großer Junge. Sie ist das hilflose, schluchzende Kind, das man tröstet. — — —

Es weihnachtet wieder. Wenige Jahre später. Der Michelbub ist aus dem Christkindl ein kleiner Hirte geworden und sieht, auf die Knie der Mutter gestützt, zu, wie sie an seinem Fellumhang näht. Er fragt wieder einmal — wie das so Art der Kinder ist: „Muttl, sag' mir's halt, wer hat mich denn zu euch gebracht? Die Fanni in der Küch' draußen sagt immer, der Storch. Aber ich glaub's nicht. Der kann doch so schwere Buben gar nicht tragen." — „Weißt Micherl," sagt die Frau Doktor Funk und fährt dem Kleinen zärtlich über den blonden Schopf, „dich hat uns das Christkindl gebracht. . . Mußt nicht mehr fragen. . . So ist es gewiß wahr."

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine andächtige Zuhörerschar.

Wie sich das Kind die Personen der Handlung vorstellt . . .

und wie es im Senderaum wirklich aussieht.

Das Weihnachtsmärchen unserer Zeit / Zeichnungen von Lotte Oldenburg-Wittig.

Das Weihnachtsspiel „In der Werkstatt des Weihnachtsmannes" steht auf dem Rundfunkprogramm, und nun lauschen Mutter und Kind gespannt den Klängen des Lautsprechers. Zwerge hämmern, sägen, klopfen; ein Kindlein singt mit seinem lieblichen Stimmchen, und eine große Puppe hört man mit lustigem Geplauder daherkommen. Dann erzählt eine freundliche Märchentante — spricht sie nicht genau so wie Mutti? — die alten lieben Geschichten. Eine bunte, phantastische Wirklichkeit spinnt sich um die Gestalten, die wir nicht sehen, deren Stimme wir nur vernehmen. Sicherlich sind dort im Radio-Senderaum echte Heinzelmännchen, und die schnarrende Stimme kann doch nur von einer richtigen Hexe herrühren. Ganz gewiß wird dort auch Schnee liegen, wo sich dieses herrliche Wintermärchen abspielt. — Die reizende Täuschung ist gelungen: Mit einfachen Mitteln, nur mit ein wenig Liebe und Verständnis für das Kindergemüt haben die Rundfunk-Künstler den kleinen Zuhörern und wohl auch manchem Erwachsenen für eine kurze Spanne Zeit eine zauberhafte Märchenwelt geschaffen und ihnen Augenblicke seligen Darin-Verweilens geschenkt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern

EINE KINDHEITSERINNERUNG VON MARGUERITE COSSONEAU.

Rot und gelb leuchtete der Adventstern aus duftendem Tannengrün. Still saßen wir alle, schauten in sein feierlich gedämpftes Licht, sannen vergangenen Weihnachtsfreuden nach oder hofften neuen entgegen — je nachdem. Da begann die alte liebe Frau, die im Lehnstuhl saß, mit ihrer leisen, aber doch so fröhlichen Stimme zu erzählen:

„In meiner Kinderzeit — und das ist lange her, drei harte Kriege liegen dazwischen — gingen die heiligen drei Könige noch übers Land. Von Dorf zu Dorf, von Haus zu Haus zogen sie, und in meinem heimatlichen Gute kehrten sie natürlich auch ein. Ihr kennt es ja alle: den alten Gasthof an der Landstraße, drüben im Preußischen, der so einsam inmitten der weiten Felder liegt.

Am ersten Weihnachtsfeiertag pflegten die heiligen drei Könige zu kommen. Ganz früh, wenn die Sterne noch schienen, bescherten uns die Eltern. Das war damals so Sitte in den Familien. Und wenn ich an unsere Freude denke, unsere selige Erwartung, die uns nicht schlafen ließ, meine ich, daß wir das Wort „heilige Nacht" durch diesen alten Brauch erst richtig verstehen lernten. — Einen reich geputzten Tannenbaum kannten wir auch noch nicht. Unter der Pyramide, zwischen deren grünen Seidenflittern ein paar gelbe Wachslichtlein brannten, lagen die Geschenke: Äpfel, Nüsse, ein warmes Kleid. Und wer eine gute Pate hatte, der bekam wohl ein Buch oder die heimlich ersehnte Puppe. Nach der Bescherung gab es Morgenkaffee und Kuchen; dann spielten wir uns froh in den ersten Feiertag hinein.

Mit den Stunden wuchs die Erwartung: die Könige mußten ja kommen. Am Nachmittag, zur Vesperzeit, begann sich die Gaststube zu füllen. Junges Volk aus dem Ort, Bauern von den Dörfern, die weiter im Tal am Wald hin lagen, alle kamen, um die Könige zu erwarten. — Die Frauen schälten sich aus den großen Umschlagtüchern, die Männer setzten sich bedächtig hinter ihre Deckelkrüge. — Wir Kinder standen vor dem Tor und spähten die Straße entlang. Bis einer rief: ‚Sie kommen'! Dann ging's schnell hinein in die Stube, denn das war ja so schön, die taktmäßigen Schritte von draußen zu hören und zu erleben, wie sich dann die Tür öffnete und aus dem dunklen Flur die Könige in die helle warme Gaststube traten. Sie hatten weiße Kittel an mit bunten Schärpen um den Leib; trugen goldene Zackenkronen stolz auf dem Kopf, und der Sprecher hielt einen langen Stab in der Hand, an dessen Spitze ein großer gelber Stern angebracht war. Der König aus Mohrenland aber, mit seinem schwarz bemalten Gesicht, seiner Negerperücke, den rollenden Augen, jagte den Kleinsten von uns Angst und Schrecken ein, und sein krummer Türkensäbel bedeutete uns etwa die Rute des Nikolaus.

Die Könige und der Sprecher stellten sich nun in einer Reihe auf, dann begannen sie: ‚Gott zum Gruß, ihr lieben Gäste. Wo ist der neugeborene König? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande und sind gekommen, ihn anzubeten.' — Darauf trat der Sprecher vor; hoch hielt er den Stab, daß der Stern funkelte im Licht, und erzählte die alte Weihnachtsgeschichte vom heiligen Kinde, das im Stall geboren und in der Krippe lag. — Andächtig saßen wir alle, die Jungen und Alten, und lauschten. Die Könige dort, das waren ja eigentlich unsere guten Kameraden. Wir saßen zusammen mit den Jungens auf der Schulbank, hatten uns gestern noch mit ihnen geschneeballt und würden dies morgen wieder tun — heute aber waren sie uns so fremd, so fern gerückt in eine mystische Weite. Und der Sprecher — später ist er ein berühmter Schauspieler geworden, der mit seinen Worten in die Herzen der Menschen griff — er verstand es damals schon, mit kindlichen Gebärden Brücken zu bauen über Zeit und Raum.

Wieder erschallten draußen Tritte, wieder öffnete sich die Tür, und die Hirten traten ein. Wie sie vom Weidefeld kamen: ein Fell über der Schulter, den Hirtenstock in der Hand, der große Wachthund mit ihnen. Und die Hirten waren nun sehr erfreut, die Könige anzutreffen, um ihnen die freudige Mär des Engels zu verkünden: ‚Denn euch ist heute der Heiland geboren!' Andächtig und feierlich sprachen die hellen Kinderstimmen die Worte des Evangelisten, die Klarheit des Herrn umleuchtete auch ihre reinen Stirnen. Unbewußt wuchsen die jungen Darsteller aus dem Mummenschanz zu heiliger Verkündigung empor. Ja, nun wußten wir es alle: Jesus Christus, das Kindlein, der Welt Erlöser lag zu Bethlehem im Stall, umstrahlt von Himmelsglanz. Und da stimmten Könige und Hirten das alte Lied an, in das wir Kinder und alle Gäste einfielen: ‚Vom Himmel hoch, da komm ich her!' —

Unsere Knechte und Mägde standen in der Tür, die alten Männer hinter ihren Deckelkrügen brummten die Melodie mit, nickten mit den Köpfen, und ihre Gedanken, die sonst nur an der Arbeit hingen, wanderten jetzt in feiertäglichem Sinnen nach Bethlehem. — Als das Lied verklungen war, lud meine Mutter Könige und Hirten zu Kaffee und Kuchen ein. Am Ofen in der Gaststube war der Tisch für sie gedeckt. Obenan saßen die Könige, sie hielten sich ein wenig steif, immer ihrer Rolle eingedenk. Und der Sprecher ließ den Sternenstab nicht aus der Hand. Der König aus Mohrenland aber ging mit einem Teller reihum und sammelte ein. Jeder gab einen Dreier oder guten Groschen. Dann verabschiedeten sich die Könige: ‚Gott behüte euch, ihr lieben Gäste! Wir danken auch für Speis' und Trank und wollen nun weiterwandern.' —

Morgen kommt der Weihnachtsmann / Zeichnung von Adolf Dahle

In Reih' und Glied zogen sie zur Tür hinaus die Straße entlang, dem nächsten Dorfe zu. Wir sahen ihnen nach, wie ihre weißen Gestalten in die Dämmerung hineinschritten. Unsere alte Großmutter aber, jene, die noch die bösen Franzosenkriege und die Leipziger Schlacht miterlebt hat, wies nach dem Himmel, wo hoch über den weißen Feldern ein hellschimmernder Stern leuchtete: ‚Seht, das ist der Stern von Bethlehem!' Da falteten wir die Hände, und ein frommer Schauer ging durch unsere Kinderseelen — erste Ahnung heiligen Ewigkeitslichtes, das nun am Lebensende bald Gewißheit werden soll.

Ja, so war es, als die heiligen drei Könige noch übers Land gingen." —

Die alte Frau nickte uns lächelnd zu, und wir freuten uns ihrer Worte. Ich aber dachte mit sehnsüchtiger Liebe an das ferne alte Heimathaus, in dem nun keine heiligen Könige mehr einkehren, dachte an die weiten verschneiten Felder, über denen heute noch in Winternächten hell und verheißend der Stern von Bethlehem leuchtet.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Die unentwegten Radfahrer

Geschenke im Vollbetrieb

Der gefährdete Weihnachtsbraten

Frau Napfke lässt fragen wo das Bild bleibt

Unerhört! Elende Bande

Gestörte Weihnachtsstille der Empfindsamen

Warum bleibst du denn so lange an der Haustür stehn?

Der möblierte Herr

Bescherung für den Baumfrevler

Alle Jahre wieder

Die seriöse Ueberraschung

Verlobung unterm Weihnachtsbaum

Punsch in Gläsern

Kassenabschluss

Schwer beladen

„Stille Nacht" in der Stammkneipe

„Einkauf" nach Ladenschluss

Weihnachtsabend im Großstadthaus

Ein indiskreter Blick durch die Mauern von A. Seckelmann

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CHRISTNACHTSHYMNE

ZEICHNUNG VON ADALBERT SIPOS

(Bemerkungen des Künstlers zu dieser Zeichnung in unserer Rubrik „Wissen und Leben")

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Weihnachtslied

Von JULIUS STURM

Heinrich ZÖLLNER

Singstimme

Klavier

Die En-gel singen Glo-ria! Ma-ri-a hat ge-bo-ren ein Kindlein, das sich Gott ersah, zu ret-ten, was verlo-ren,
Nun soll auch unser Lied allein, dem Herrn zur Ehr' erschal-len, und Frie-de soll auf Erden sein, der Mensch ein Wohlge-fal-len,

cresc.

ein Kindlein, das sich Gott ersah, zu ret-ten was ver-lo-ren.
und Frie-de soll auf Erden sein, der Mensch ein Wohlge-fal-len.

un poco rit.

Der Illustrirten Zeitung in Leipzig zum ersten Abdruck vom Komponisten überlassen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Auf der Suche nach dem Weihnachtsbraten: Mäuslein, Mäuslein, hüte dich!

Nach einem Gemälde von Albert Holz

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEATER

EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE VON RICHARD RIESS

Die Arbeiter schleppten, der Inspizient tat wichtig, angriffsbereit hielt Musterung der Regisseur, es kaute der jugendliche Held an einem Apfel, der Heldenvater memorierte seine nächste Szene, und zwei Chormädchen standen kokett im Wege — vom Zuschauerraum drang das Brodeln der Stimmen, schon wurden Unwillenslaute hörbar, und jetzt sprang auch der Regisseur los: „Ja, zum Donnerwetter, wann soll denn der zweite Akt beginnen?“

Nach wenigen Sekunden stand die Dekoration. Der Inspizient rannte wie ein Besessener durch die Garderobengänge, der Regisseur musterte die Szene, der jugendliche Held hatte seinen Apfelputzen in einen Aschenbecher geworfen und hockte nun in der vom Dichter vorgeschriebenen Elegie am Schreibtisch, der Heldentenor stand vor der Souffleuse und sagte: „Wenn du meine Sätze zu leise anschlägst, ermorde ich dich nachher!“ Und die Chormädchen . . .

„Steht nicht so dumm im Wege, Bagasch“, tobte der Inspizient. „Geht lieber und holt die Maerling. Wo das Frauenzimmer nur steckt? Zwei Glockenzeichen schon . . . Ich brauch sie für die zweite Szene. Ich sterb, wenn sie nicht bald kommt.“

Otto Justus Köster, der Bonvivant, der in diesem Stück erst im dritten Akte zu tun hatte, sagte begütigend: „Bring dich nicht um, Doktor! Ich will sie holen, die Künstlerin Maerling. Genies sind unpünktlich.“ —

Er klopfte an Tatjanas Garderobe.

„Ja, Maerling, du weinest?“

Die Schauspielerin hatte in der Tat . . . „Blech, schwarzer Schurke!“

„Dr. Krohn tut ein Gleiches. Denn es ist höchste Zeit für dich.“

„Ich will nicht spielen. Ich bin kaputt. Ich kann heute nicht. Sind wir denn Viecher?“

„Du bist kein Viech, Göttin. Aber wir können doch nicht das Publikum heimschicken, weil du . . . Oder soll ich schnell gehen und Trudchen Henneberger ersuchen, für dich einzuspringen . . .?“

„Du bist ein Idiot. Ich komme doch sofort. Wer hat denn gesagt, daß ich nicht spielen will?“ Aber — ihr kamen wieder die Tränen. Dann nahm sie den Schal. Auf dem Gange blies der Zugwind. Denn dieser Dezember war rauh.

Nach zwanzig Minuten erschien sie wieder. „Du bist noch da?“

Otto Justus nickte. Auch ihm war alle Stimmung verflogen. Ging denn der Trübsalsbazillus in der Garderobe der Schauspielerin Maerling um? Wonach es nur so duftete?

„Es riecht hier bei dir so — so nach Frömmigkeit“, sagte er langsam. Wieso nur? Da fielen seine Blicke auf die Vase, die er noch nicht beachtet hatte. Tannenreiser!

„Die Brugger, meine Garderobiere, hat mir diese Äste hingestellt, das gute Tier. Morgen ist doch Weihnachten. Aber, das weißt du gewiß gar nicht, du ruchloser Zyniker!“

„Weihnachten? Soso! Hast wohl schon ein Engagement für morgen, wie? In irgendeinem trauten Familienkreise? He? Mich würgt — der Kitsch!“

„Kinderpossen. Zu dumm, daß die Vorstellung ausfällt. Was wird man tun, du Raubmörder? Man wird im Café sitzen. Es ist ein Abend wie jeder.“

„Ein Abend wie jeder. Wer sagt denn etwas anderes? Es wird ein sehr fideler Poker zustande kommen, im Klub drüben.“ Er lachte auf.

Unecht! dachte die Maerling.

Warum wir nur so schrecklich dummes Zeug reden? kam es dem Bonvivant in den Sinn. „Mach' die Fenster auf, es riecht hier nach Weihrauch. Und wir sind doch nichts als profane, ganz profane Komödianten.“

Sie wohnten in der gleichen Pension. In einem jener Häuser, deren Zimmer möbliert vermietet werden. Und die da Wand an Wand wohnten, kümmerten sich nicht umeinander, ja, sie kannten einander kaum. —

Es war der Abend des 24. Dezember. Das Haus lag still. Die meisten Insassen waren in die Heimat gefahren. Auch die beiden Mädchen waren auf Urlaub, und die Leiterin verbrachte den Abend bei Freunden.

Der Schauspieler Köster kam durch den Korridor, den Kopf im Kragen seines Pelzes. Alles fort. Man war allein. Doch nein . . . ging da nicht die Tür? Er blickte auf und sah die schöne Tatjana. „Schon zurück aus dem Kaffeehaus?“

„Dein Poker hat, wie's scheint, auch ein vorzeitiges Ende genommen.“

Köster brummte. „War ja kein Deubel im Klub. Die Diener spielten in der Halle ‚Fröhliche Weihnachten‘.“

„Komm in mein Zimmer, Otto. Ich mag auch nicht gern allein sein.“

Sie steckte den elektrischen Teekocher an und holte die Keksbüchse.

Er saß auf dem Sofa und hatte die Arme aufgestützt.

„Moralischen?“ fragte Tatjana. „Und mit Recht. Hast mir gestern die große Szene geschmissen. Denkst noch an gestern?“

„Ich denk' nicht an gestern. Ich denk' weit, weit zurück. An ein Zimmer, warm vom prasselnden Ofenfeuer. Stand ein Tannenbäumchen drinnen, und auf dem Tische Spielzeug und Leckerei. Und ein Elternpaar, das sich am Glück ihres Buben freute. Damals waren Menschen noch um mich. Und sie waren gut.“

Die Frau legte ihre Zigarette fort und sagte langsam: „Vielleicht weiß ich nun, warum mir ein Druck die Brust beengt und die Kehle zuschnürt. Tja, es gibt Gespensterstunden am hellen Tag, Stunden, an denen Glücksgespenster pflichtgemäß sich bemerkbar machen. Die Plebs nennt so etwas ‚Erinnerungen‘. Da seh' ich ein kleines Mäderl. Kein Väterchen dabei — das war lange, lange tot. Aber ein von vieler Arbeit und noch mehr Sorgen zermürbtes Muttergesicht. Heute nicht müd', sondern leuchtend. Denn unter einem Tannenbäumlein lagen Gaben, Gaben für ihr Kind.

Und diese Gaben waren das Opfer heimlich durchwachter, durcharbeiteter Nächte. Es war so viel, so furchtbar viel Liebe in diesem Zimmer. Jedes der Lichtlein auf dem Baume war Liebe, Liebe die Augen der alten, abgehärmten Frau, Liebe und ein wunder-wundervolles Geborgensein, ein Zuhause . . .“

„Tja, große Künstlerin Maerling, ein ‚Zuhause‘. Ohne das ist das Leben eine sehr melancholische Angelegenheit. Trotz allabendlichen Beifalls und gelegentlicher Lorbeerkränze.“

„Trink Tee!“ Nichts anderes erwiderte Tatjana. Und sie drehte den Löffel in ihrer Tasse und merkte gar nicht, daß ein paar recht große, recht ehrliche Tränen hineinkullerten.

Ihr Gast hatte sich eine Zigarette angezündet. „Zuhause“, sagte er und blies Kringel in die Luft. „Ich hab' da gestern in einer Zeitschrift ein äußerst kitschiges Gedicht gelesen. Sonderbar . . . sonderbar . . . ich hab' mir's gemerkt:

Nun ist die Stunde kommen,
Die reiner zu uns tönt.
Wo jeder Haß verglommen,
Wo jede Schuld gesöhnt.
Wo Not und Neid verblassen,
Wo Last wie Leid zerrinnt,
Wo alle sich umfassen
Und wie die Kinder sind.

Drum, Wand'rer, halte inne.
In dieser Stunde ist
Dein Weg zu End'. Nun sinne,
Wo Du zu Hause bist.
Was stürmst Du ohne Maßen?
Du ziehst vergebens aus.
Heut' enden alle Straßen,
Und jede führt nach Haus . . .

Er schwieg und ließ den Tabakrauch wieder spielen.

„Nach Haus — in Mutter Grunowas Pension — mit Kaffee 50 Mk. monatlich. Künstlerin Tatjana Maerling, wir sind doch außerordentlich minderwertige Kreaturen. Munterste des muntern Künstlervölkchens, was für ein furchtbar armes Luder bist auch du!“

Im Kocher brodelte das Wasser. Sonst hörte man nichts. Doch! Draußen ging jetzt die Tür. Und bald klopfte es.

„Frau Grunowa?“

„Stör' ich Sie? Ach, mein Herz ist so voll. Und wem es so ist, der muß reden. Nicht wahr, Herr Hofschauspieler? Ich habe eine Weihnachtsfeier mitgemacht! Wahrhaft erhebend! Bei Dr. Jungherrs drüben. Die Kinder, alles beglückt. Und . . .“

Köster hatte sich mit schnellem Ruck erhoben und die Beinkleider gerade gerichtet. Als er nun durchs Zimmer schritt, setzte er seine Schritte bedeutsam, als wandle er auf den Brettern des Stadttheaters.

„Sie sind also noch nicht darüber hinaus, gute Grunowa? Auf Sie wirkt noch der ganze Zauber? Was? Lichterglanz? Wie? Gerührte Dienstboten? Na! Frauen bleiben ewig Kinder. Ist so? He?“

Die Grunowa hatte einen Sessel gefunden. Ihre guten Augen schauten ein bißchen versonnen drein. „Vielleicht nicht nur wir Frauen. Vielleicht ist die Unsterblichkeit des Kindgefühls das Beste in allen Menschen. Aber ich bin ja nur ein dummes altes Weib.“

Eben wollte Köster sich in Positur setzen, um gar erschreckliche Lebensphilosophien von sich zu geben, jene Forderungen der Überwindung des Gefühls, des — wie er so gern sagte — „Herzens-Kitsches“, da kam wieder ein Bewohner dieses Hauses heim. Und ganz schüchtern klang es von draußen: „Frau Grunowa!“

Die alte Dame erhob sich. Aber bald kam sie wieder. „Wenn Sie noch ein bißchen verspätetes Weihnachten feiern wollen, Fräulein Maerling, so werde ich Sie in ein paar Minuten zu mir herüberbitten, und auch Sie, Herr Hofschauspieler, so es Ihnen nicht zu gering sein sollte. Unsere Anna ist nämlich wiedergekommen. Sie hat einen kleinen Buben, und den holte sie heut von seinem Kostplatze. Im Wohnzimmer darf sie ihm sein Christkindl bereiten.“

„Willst du wirklich?“ fragte Köster die Kollegin, als sie wieder allein waren. „Ich für meinen Teil danke.“

„Heut' enden alle Straßen . . . Hast du's nicht eben so schön hingesagt, Komödiant der eigenen Rauheit?“

Köster erwiderte nichts. Aber nachher . . .

Nachher brannten kleine Wachslichter auf Tannengrün in Mutter Grunowas größter Vase, und das Dienstmädchen Anna strahlte übers ganze Gesicht, weil ihr Büblein nach den Lichtern griff und vor Freude quietschte. Auch Tatjana lachte, und Köster bekam einen roten Kopf: Was nur ich ihm schenken soll? Schließlich tat er eine große Geste nach seiner Krawatte, holte die — wenn auch nur halbe — Perle heraus und überreichte sie dem Mädchen:

„Da, Anna, sage deinem Knäblein, wenn es dereinst groß ist, diese Perle trug ein König der Mimen, der ein Bettler um Menschenglück war!“

„Otto Justus!“ rief Tatjana. Und es war ungewiß, ob sie ihn bewunderte, oder ob sie eine Pose argwöhnte.

Das Mädchen Anna wurde rot, und dann griff sie nach den Händen des Spenders und pappte einen recht feuchten Kuß darauf.

Als Frau Grunowa sich nun ans Klavier setzte, begann Anna in tiefster Rührung das Lied vom alle Jahre wiederkehrenden Christuskinde zu singen, und wenn auch ihre Stimme kratzte — es war doch schön.

In Tatjanas Augen stand das Wasser. Leise sagte sie: „Nun, du finsterer Schurke, wie findest du das?“

Köster streichelte sein Kinn: „Ich beginne die Gotik zu begreifen: Inbrunst des Primitiven. Ich bin . . .“

„. . . ein Quatsch mit Soße-Koch bist du und hast Angst vor deinem eigenen Herzen.“

Da erwiderte der Schauspieler nichts mehr. Aber er empfand doch hier, vor dem Glanze der spärlichen Lichter, die Ruhe, die ihn gestern und heute gemieden. Und auch die Künstlerin Maerling lächelte und war ein bißchen glücklich. —

Dann sprachen sie, drüben im Zimmer Tatjanas, noch ein wenig.

„Du bist weich geworden, Otto Justus.“

„Alles ist Theater.“

„Weihnachtszauber . . . süßer Kindheitswahn.“

„Alles Theater. Was verlangst du von uns Komödianten?“

Köster ging.

„Nein, nicht Theater. Unsere Seelen sind heimgekehrt, vor den Tannenlichtern. Das war ja so schön . . . so schön!“ Tatjana lächelte vor sich hin.

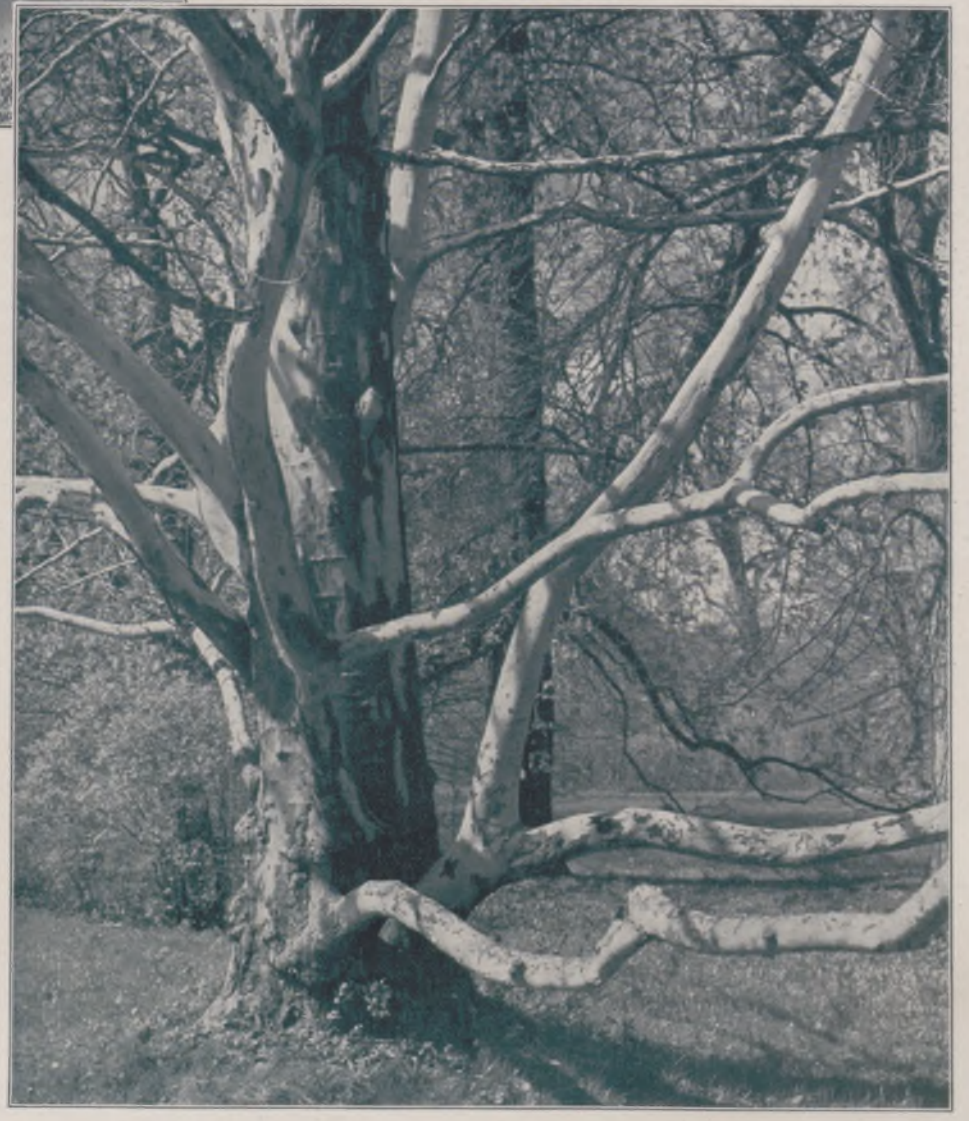
Der Schauspieler Köster, allein in seinem möblierten Zimmer, starrte ins Dunkel. Seine Lippen bewegten sich:

„Heut' enden alle Straßen,
Und jede führt nach Haus . . .“

Und während er die Decke über die Ohren zog, hörte er das Spiel der Glocken, die einsetzten, zur Christmette zu läuten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Winterliche Gehölzschönheit.



Oben links: Kronengezweig des Zürgelbaums (Celtis). — Oben rechts: Rissiger Silberstamm der Weißbirke (Betula alba). — Unten links: Nordamerikanische Rotbuche (Fagus americana) mit ihrem glatten silbergrauen Rindenpanzer. — Unten rechts: Sonnenbeschienene Platane in ihrem anziehenden Farbenreiz der beim Abblättern der Borke freigelegten gelben, grünen und bräunlichen Rindenschichten.

Der Herbst spielte zum Winter hinüber, und kahl, wie hilflos, zweigt sich das Astwerk der Büsche und Bäume in die oft frostflimmernde Luft. Tot erscheint die Natur, und doch ist es nur ein Ausruhen vor neuem Leben im Frühling. Söhnt uns schon dieses Wissen mit der Starrheit des Winters etwas aus, so noch mehr das Erkennen der eigenartigen Schönheiten und Freuden in der Kaltzeit des Jahres. Den Baumfreund lockt es hinaus, sich an den Eigenheiten der verschiedenen Hochstämme und laubentblößten Kronen zu erfreuen. Hier wuchtet knorrig und hart ein Eichriese in den Wintertag, und dort läuft das Gezweig des Zürgelbaums wie in Filgranarbeit aus. Hell trifft unser Auge die weiße Rinde der Birke, da drängt sich uns auch schon eine Platane mit ihrem in der Sonne farbenschillernden Stamm und Astwerk auf. Schönheit auf Schönheit wirkt ein Bild zusammen, das noch lange nach der Wanderung den Menschen im Banne hält.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Neue Wege der christlichen Kunst in Deutschland

VON DR. GEORG JACOB WOLF, MÜNCHEN.

Unserer Zeit fehlt die stilbildende Kraft, über die frühere Generationen als über etwas Selbstverständliches geboten. Kurz nach der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert brach die Entwicklung, die vom romanischen Stil bis zum Rokoko geführt hatte, ab. Was wir „Empire" oder Klassizismus nennen, war eine modifizierte Wiederaufnahme antiker, daher klassizistisch genannter Formen; seitdem ist es vollends still geworden, alles ist erstarrt, und besonders die Baukunst, die als Führerin allen Künsten vorangehen sollte, begnügte sich mit der oft seelenlosen Nachahmung alter Formen und Ausdrucksmöglichkeiten. Gelegentliche Vorstöße wurden unternommen und führten wohl zu bemerkenswerten Resultaten, aber sie blieben im ganzen persönliche Unternehmungen, bewußte Versuche, die nicht aus einer zeitlichen Notwendigkeit, nicht aus kultureller Zwangsläufigkeit erfolgten oder erfolgen, sondern Ausflüsse individueller Absichten sind.

Zumal auf dem Gebiete der kirchlichen, der christlichen Kunst ist diese Stagnation zu einer Katastrophe geworden, die späteren Zeiten die denkbar ungünstigste

Prof. Ludwig Gies: Heilige Familie. (Holzkrippe.)

Staatsentwicklung, von dem man sich eigentlich einen Aufschwung auch des religiösen Lebens in Deutschland hätte erwarten sollen, so geworden, daß der Begriff „Kirchliche Kunst" von vornherein etwas Minderwertiges bezeichnete. Dabei ist nicht zu vergessen, daß für die Zwecke des Kirchenbaues und der Kirchenausstattung in Deutschland alljährlich Millionen Mark zur Verfügung standen und ausgegeben wurden — für kein anderes Gebiet künstlerischen Schaffens waren ähnliche Beträge flüssig zu machen. Indessen betätigten sich als Kirchenbaumeister meist sehr mittelmäßige Architekten, die sich auf Kopieren alter Vorbilder und auf Komponieren von Stilmotiven beschränkten, die Kirchenmaler gaben das Dürftigste und Langweiligste, das man sich denken konnte, und die Ausstattung der Kirche mit kunstgewerblichem sakralen Gerät geschah nicht durch einzelne tüchtige Meister ihres Faches, sondern erfolgte „en bloc", fabrikmäßig, durch sogenannte „christliche Kunstanstalten", die mit dem Banalsten die besten Geschäfte machten. Noch 1906, gelegentlich der großen deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden, konnte Cornelius Gurlitt schreiben: „Man kann einen heute geschaffenen Kelch nicht an seinen Formen unterscheiden von einem solchen, der vor 30 Jahren geschaffen wurde, wie man an den Stilformen eine gotische Kirche von 1870 nicht von einer solchen von 1900 zu unterscheiden vermag." Also: Stillstehen auf der ganzen Linie, ein Beharrungsvermögen, das in keiner Weise als ein Ausfluß der Pietät, der treu gewahrten Tradition anzusehen ist, sondern das so zu verstehen ist, wie es Gurlitt definiert: „Die Kirchen nehmen im Leben nicht mehr die gleiche Stellung ein wie früher, denn neben ihnen haben sich andere Kulturmächte entwickelt." Und dazu die bedauernde Feststellung: „Gerade in kirchlichen Kreisen hat man es mit Schmerz empfunden, daß die Kunst ihre Wege ging, unbekümmert um das kirchliche Leben und die Forderungen der Theologen. Auf beiden Seiten wurden zornige Worte gesprochen gegen die Unkirchlichkeit der Kunst und das mangelnde Kunstverständnis in der Kirche."

Heute, zwanzig Jahre später, liegen die Dinge doch etwas anders. Es hängt zweifellos mit dem verlorenen Krieg zusammen, daß das religiöse Leben Deutschlands eine Vertiefung erfuhr. Das alte Sprichwort „Not lehrt beten" gewann Geltung. Ein neuromantischer Zug geht durch Deutschland, und mystische Elemente bilden die Basisquadern einer neuen, aufsteigenden Weltanschauung.

In der bildenden Kunst spiegelt sich diese Entwicklung. Künstler, die sich fast ausschließlich

Otto Grassl: Himmel.
(Seitenbild des Triptychons „Johannes auf Patmos".)

Vorstellung von dem religiösen und künstlerischen Leben der Zeit um 1900 vermitteln wird. Man muß sich im Gegensatz dazu daran erinnern, wie im Mittelalter und bis tief ins Rokoko hinein Fragen des Baues und der Ausstattung einer Kirche oder Kapelle, ja, selbst der Beschaffung eines einzelnen Andachtsbildes, eines Altarblattes oder eines kirchlichen Gegenstands ernsthaft behandelt wurde, mit welcher Sorgfalt man an die Wahl eines geeigneten Baumeisters, Bildhauers oder Malers herantrat, und wie die großen Meister der christlichen Kunst all ihr Fühlen, Lieben, Denken in ein solches Werk hineinlegten. Innige, rührende Inschriften der Meister und der Stifter geben oft davon Kunde; sie haben durch die Jahrhunderte die Botschaft getragen, wie ein deutscher Künstler mit seinem gottseligen Werk fromm und froh seiner Kirche, seinem Gotte diente.

Ob der Rückgang kirchlicher Kunst mit der rationalistischen und materialistischen Philosophie, die immer ausschließlicher die Welt zu beherrschen begann und besonders bei den sogenannten „Gebildeten" lange Zeit hindurch zum guten Ton gehörte, zusammenhängt? Auf jeden Fall war es nach 1870, dem entscheidenden Jahre der deutschen Volks- und

Carl Seifert: Christus am Ölberg.

Prof. Richard Seewald: Jakob und Rahel.
(Glasmalerei. Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei, Berlin und München.)

religiösen Stoffen zuwandten, wie Gebhardt und Uhde, waren früher Ausnahmeerscheinungen: heute triumphiert das religiöse Bild auf unseren deutschen Ausstellungen und hat selbst die Landschaft und das Stilleben in den Hintergrund gedrängt. Man gewinnt den Eindruck, daß dies keineswegs eine Modeerscheinung ist, sondern dem Drang des Herzens entspringt. Der Künstler von heute scheint sich doch von der rein artistischen, d. h. technischen Malerei abzukehren und dem Inhaltlichen und Stimmungsmäßigen seiner Kunst stärkeres, ja, stärkstes Interesse zuzuwenden. In München und Stuttgart vor allem entstanden Pflanzstätten religiöser Malerei: Adolf Hölzel und Becker-Gundahl wurden da die entscheidenden und führenden Meister, die für die urewigen, alten Stoffe und Motive neue Formen und neuen Ausdruck fanden. Aus ihren Schulen und Ateliers, aber auch aus den Klassen von Franz Stuck und Ludwig Herterich gingen die neuen kirchlichen Künstler hervor, deren Bedeutung darin beruht, daß ihnen das Wort „kirchlich" nicht einfach eine Zweckbestimmung ist, sondern soviel sagt wie: religiös. Ihre Bilder, Plastiken

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Prof. Walther Teutsch: Kreuzigung.

und kunstgewerblich-kirchlichen Werke sind denn auch zunächst nicht für den unmittelbaren kirchlichen Gebrauch geschaffen, sie sind nicht von Anbeginn als „angewandte" Kunst gedacht, sondern werden dies erst infolge der nachfolgenden Verwendung. Ein Bild von Karl Caspar, das ein religiöses Motiv behandelt, ein Relief Wackerles — das sind Kunstschöpfungen, die auch unabhängig von der kirchlichen Verwendung bestehen und ihr Recht behaupten.

Prof. Else Jaskolla: Stammbaum Christi. ⟨Stickerei auf der Rückseite eines Meßgewandes.⟩

Prof. Otto Gothe: Heiligenfigur. ⟨Plastik.⟩

Indessen ist auch die kirchliche Kunst mit der absoluten Zweckbestimmung, die angewandte kirchliche Kunst, wenn man so sagen will, in der Zeit nach dem Krieg in die Tiefe gewachsen. Sie hat sich los- und freigemacht von der Schablone, von den Erinnerungen einer keineswegs rühmenswerten Tradition. Man muß die Kirchenausmalungen, wie sie Baumhauer in Zürich, Bergmann in Olching bei München geschaffen haben, sehen, man muß sich des kühnen, bis ans Groteske streifenden Kruzifixus von Gies erinnern, um innezuwerden, in welcher Richtung diese neue kirchliche Kunst geht. Sehr bedeutsam hat hier das Wiederaufleben, man möchte fast sagen: die Wiedergeburt der Glasmalerei und der Mosaiktechnik eingegriffen. Auch ein neuer kirchlicher Baustil kündet sich behutsam an. Natürlich steckt all dies noch in den Anfängen. Noch gibt es Entgleisungen, und noch sind viele Widerstände, besonders aus den Kreisen des Klerus, der sich an die sanften, neutralen und bläßlichen Gebilde der nachnazarenischen Zeit und an die bequemen Stilkopien gewöhnt hat, zu überwinden. Aber es ist das Bestimmende und Zukunftsreiche, daß die neue Bewegung auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst, von der hier Proben aus allen Lagern und verschiedenster Herkunft gegeben werden, nicht eine ausgesprochen artistische ist, sondern einer großen nationalen Bewegung erhöhter und vertiefter Religiosität konform geht. Daß also diese Anfänge einer Stilbewegung, die das Gesicht der Kirche und der Frömmigkeit unserer Tage zum Gegenstand hat, nicht auf einen kleinen Kreis beschränkt bleiben werden, sondern überall die stärkste Resonanz finden müssen. Manche weitblickende Geistliche haben dies erkannt und fördern die Meister des neuen kirchlichen Kunststils, weil sie hoffen, dereinst, wenn man sich an die etwas rauhe und ungewöhnliche Formensprache gewöhnt haben wird, gerade durch das Instrument der neuen Kunst stark auf weite Schichten des christlichen Volkes wirken zu können. Daß schlichte altbayerische Bauern an der ganz modernen Ausmalung ihrer Dorfkirche große Freude hatten, habe ich selbst erlebt — es scheint mir ein gutes Zeichen für den hoffnungsvollen Weg, den übrigens, neben der bilderfreudigeren und durch ihren Ritus auf den Schmuck ihrer Gotteshäuser stärker hingewiesenen katholischen Kirche, auch die evangelische Kirche zu betreten geneigt zu sein scheint. Auf alle Fälle haben wir es hier mit einer Bewegung von größter, über das eigentliche Kunstgebiet hinaus in das Geistes- und Kulturleben unseres Volkes hineinwachsender Bedeutung zu tun, die der sorgfältigsten Beachtung und Pflege auch seitens der kirchlichen Behörden würdig ist.

Jakob Wilhelm Fehrle: Verkündigung. ⟨Plastik.⟩
Links nebenstehend: Ruth Schaumann: Engelmusik. ⟨Bronzerelief.⟩

Hermann Mühlen: Große Kreuzigung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Prof. Josef Wackerle:
Geburt Christi.
(Terrakottarelief.)

Links nebenstehend:
Prof. Franz Klemmer:
Anbetung.

Prof. Josef Wackerle: Fresko an der Kriegergedächtniskapelle in Partenkirchen.

Links:
Otto Grassl:
Johannes auf
Patmos.
(Mittelbild d.
Triptychons.)

Felix Baumhauer: Apsis der Herz-Jesu-Kirche in Zürich.
Links nebenstehend: Paul Thalheimer: Johannes der Täufer.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / Public Domain in the United States / http

Im Dienste der Menschheit: Das Rettungsboot „Fürstin Bismarck" der Rettungsstation Wangerooge der Deutschen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger leistet einem gestrandeten Segler bei schwerem Wetter die erste Hilfe.

Nach einem Gemälde von Claus Bergen auf Grund von Studien an Bord des Rettungsbootes.

Das Rettungsboot „Fürstin Bismarck" hat 8—10 Mann Besatzung und ist mit 2 Masten segelfertig. Das Boot ist unsinkbar dank seiner an der Innenseite liegenden Luftkästen. Auch die Entwässerung erfolgt selbsttätig. Der Anstrich der deutschen Rettungsboote der Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger ist durchweg leuchtend grün. Die auf dem Bilde sichtbare Heckflagge des Bootes ist die Flagge der Gesellschaft. Diese unterhält aus eigenen Mitteln und unter großen Opfern und vorbildlichem Idealismus entlang der gesamten deutschen Küste der Nord- und Ostsee 61 Doppelstationen (3 Nordsee, 58 Ostsee), 42 Bootsstationen (34 Nordsee, 8 Ostsee) und 15 Raketenstationen (4 Nordsee, 11 Ostsee). Seit Gründung der Gesellschaft wurden etwa 5000 Personen gerettet. Ein beachtenswertes Werk der Nächstenliebe und uneigennütziger Pflichterfüllung unter meistens unüberwindlich erscheinenden Schwierigkeiten im Kampfe gegen Sturm, Kälte und See.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Heilige Nacht von Bayern

NOVELLE VON ELISABETH BRAUNHOFF.

(1. Fortsetzung.)

Der blonde Junge schwieg, als ihm die Folter die Glieder zerriß. Vergebens schrie der Wiener Kriegsrat, fast erliegend vor der wüsten Qual, um die Namen der Adressatek. Aber er hörte es eine halbe Nacht aus verzerrtem Munde, gestöhnt, aufgebrüllt: „Bayern ... Bayern ... Bayern ...“ Der Österreicher, selber blond und hochgewachsen, war weißer als sein Opfer. — Im Morgengrauen an die Wand gestellt, warf Lier die zerbrochenen Arme hoch, jauchzte Triumph: „Bayern!“ Und fiel vornüber, ehe ihn die gnädige Kugel erreichte.

Aber dem schäumenden Lamberg schrie aus den Briefen die ganze Wahrheit ins Gesicht, auch ohne Namen. Über die böhmische Grenze ergossen sich neue Regimenter, standen im wehrlosen München, ehe noch die Kunde von Donauwörth die Verschwörer erreichte.

Die Bürgerschaft hielt den Atem an. Haussuchung ging von Tür zu Tür. Wer irgend konnte vom getreuen Adel, floh Hals über Kopf. Die geistigen Führer der Bewegung, unter ihnen Neusonner, harrten ungewissem Schicksal auf der Feste Kufstein entgegen. In der Residenz lag österreichische Wache; die fürstlichen Kinder hockten gefangen in ihren Zimmern. Theresia Kunigunde, von einer Reise heimkehrend, fand an der Grenze unerbittliches Verbot, Bayern zu betreten. Vergeblich erflehte sie vom Kaiser die Kinder. Joseph, aufs äußerste erbittert, warf Hohn und Drohung über Bayern wie zerstampfenden Hagel. Zuletzt im Hochsommer den Blutbefehl: Zwölftausend Burschen auszuheben zum Kriege in Italien und Ungarn.

Über das Land fiel Grauen. Eine Woge von Blut schien sich langsam zu heben nach mordendem Ausbruch. Soldaten holten mit blanker Waffe Männer aus Werkstatt und Laden, von Stall und Acker. Verzweifelte Weiber gaben den letzten Taler, armseligen Schmuck als Lösegeld. Wer konnte, hielt sich versteckt in winzigen Bodenverschlägen, morastigen Kellerlöchern. Wer nicht aushielt, war sofort gepackt, von grauenhafter Strafe vernichtet, oder gebunden, wie Schlachtvieh hingeworfen, auf Bretterwagen über die Grenze geschafft.

Auf den Dörfern wurde es eine regelrechte Jagd. In hohen Linden auf kahler Böschung wachten Kinder und alte Leute Tag und Nacht, indes die Männer in schweigendem Gram die Ernte bargen. Beim Nahen der Kroaten flohen die Burschen in Sümpfe und Wälder. Die erbitterten Soldaten setzten List wider List, paßten den Hungergetriebenen auf, wenn sie nachts am Fensterladen Brot holten, suchten Fährten mit Schweißhunden, zogen mit tausend Lügen Flüchtlinge ins Dorf zurück. Das Ende war Pein, Raub und Gewalttat.

Die düstre Blutwoge schwang höher übers Land, hier und da zuckten erste Flammen aus der siedenden Not. Es geschah bald da, bald dort, trotz Säbel und Hochgericht, daß ein Bursche das griffeste Messer aus der Ledernen riß, ehe die schwarzen Kerle ihn packten.

In Neuenburg vorm Wald gingen die Dreschflegel. Zum erstenmal seit Wochen flog derber Scherz in den Takt. Die Männer hatten sich losgekauft um schweres Geld, Freibriefe lagen in den Truhen, es war keine Gefahr mehr.

Auf dem Steingrabenhof führten sie noch das letzte Grumt ein. Die alte Bäuerin trat aus der Tür, lehnte einen gescheuerten Asch in die Sonne. Sie zögerte, hob die verkrümmte Hand schattend zur Stirn, stand da, klein und gebückt, das Wolltuch fest über die armselig eingesunkene Brust gespannt. Die Frau lächelte, tat ein paar Schritte, ließ sich wie plötzlich erschöpft auf die Hausbank fallen.

Drüben sah sie den Sohn arbeiten, seit gestern wieder daheim aus der nassen Waldhöhle. Die Ernte war halb verdorben in seiner Abwesenheit, sie würden über Winter das Brot mit Kleie strecken müssen, aber der Bub war da — Gott sei gelobt! Sonne flimmerte über geneigtem Hang, schwerer Heuduft wehte herüber. Der schiefe Zaun, blanke Brunnensteine, himmelblaues Rinnsal, weiße Wollblumen, graue Stiere vor hochbeladenem Wagen, alles lag der schauenden Frau wie unter einer Aureole in der entrückten Herbstklarheit.

Jetzt kamen sie heran, der Sohn und zwei helfende Nachbarn. Die Gabel seitwärts in den Hochbau des Fuders gestoßen, bewahrte der Bursche mit beiden Armen die gewaltige Last vorm Sturz auf schrägem, holperigem Hange. Sehnen standen wie Stränge an nackten Knien, das Hemd flatterte offen über brauner Brust, verwittertes Hütl klebte im Nacken, Schopf schwarzer Locken strudelte in schweißnasse Stirn. Er lachte, als das Fuder vor der Bodenluke hielt, schmiß die Gabel dröhnend hin: „Guat is.“

Die Mutter saß noch immer, ihre Hände lagen geöffnet im Schoß, leblose, rissige Werkzeuge, wie nicht ihr gehörig. „A wengerl ausrasten ... bin müad.“

Der Sohn sah auf die fruchtbeladenen Bäume im Grasgarten: „Joa, joa, Muatta.“ Griff zur Gabel: „No — mir derpacken's scho.“ — In breitem Schwunge flog das Heu.

Da kam es um die Waldecke mit Klirren und Janken. Rote Monturen spritzten heran wie Blut — halbes Pikett böhmischer Reiter. Die Alte fuhr hoch, leichenweiß: „Lauf, Bub!“

Der Junge trotzte finster: „Bin ja frei. I bleib.“

In den Scheunen verstummte der Dreschtakt. Sie standen am Zaun und Tor, atemlos: Was wollen die ... seind allesamt losgekauft. Ah, da war der Karren. Kamen also nur durch mit ihrer schrecklichen Last, von anderwärts ...

Aber die Rotröcke hielten beim Großwirt. Einer blieb zurück, die andern bogen zum Steingrabenhof. Der Leiterwagen stand in praller Sonne, ein spielender Bub trat neugierig heran, fuhr zurück: Da lagen sie, gebunden, von stoßender Fahrt durcheinandergeworfen wie halbtotes Vieh, von Staub überkrustet. Einem hing der Kopf durch die Sprossen nieder, er lechzte: „Bub ... a Wasser ...“

Der Junge sprang zum Hausbrunnen, füllte sein Hütl, lief zum Wagen. Da hatte ihn schon der Böhme am Genick, warf ihn seitwärts wie Plunder, spuckte zischende Flüche aus.

Der Großwirt trat aus dem Scheunentor, den Dreschflegel noch im Arm, die Adern schwollen am Halse: „Sollst mein Buben lan, Saukerl, polackischer!“ Er ging schwerfällig zu dem schreienden Kinde. Mochte der Böhme die Bewegung falsch verstehen — er ritt plötzlich an, den gebückten Wirt traf ein Hufschlag von hinten. Der Mann glaubte den Pallasch über sich, rote Wut fuhr in die Augen, der Dreschflegel schwang: Aus dem Sattel fiel der Kerl unters bäumende Pferd ohne Laut. Der Wirt starrte betäubt auf die bunte, reglose, grotesk verzerrte Montur da im Staube ...

In diesem Augenblick kam vom Steingrabenhof ein Schrei: „Jesus Maria ...“ Den jungen Steingraber hielten zwei Reiter. Die Nachbarn lehnten blaß an der Hauswand. Die Alte hing klammernd am Pferde des Korporals, sie schrie wie von Sinnen. Auf blankem Säbel des Böhmen schwankte ein gespießtes Papier. Er grinste: „Folsch Geld host zohlt, Brief ise sich Dreck.“

Die Alte gellte: „Mei Taler warn recht, olls boarisch Kron, Taufstucker, rein Gewicht ...“

Der Böhme schwenkte den Säbel, in tanzenden Fetzen entflatterte der kostbare Freibrief. Kommando — der Korporal ritt an. Die Alte hing ihm an Zaum und Bügel, ihre knorrigen Hände krallten sich an wie Wurzelwerk. Sie war im Augenblick geschleift, die Holzpantoffeln rollten zum Brunnentrog, das Kopftuch fiel, dünnes Grauhaar flog, die Knie stießen hölzern gegen Steine.

Der Sohn brüllte auf, riß sich los, sprang rückwärts an den Schuppen, wo die Sense hing. Der Großwirt, versteint vor seinem Toten, erwachte von dem Schrei. Sah sich von Nachbarn umringt, begriff in Sekunden, daß alles hin war, Haus, Heimat, Leben ... Da warf er die Arme hoch, stumm, stieren Blicks, der Flegel schwang aus wie ein wüstes Sturmzeichen ... Und urplötzlich, wie Woge aus berstenden Staumauern, brachen sie aus, alle, ohne Wort, heiser ächzend, dröhnten in das Hoftor wie Steinsturz im Gebirge, fühllos, zermalmend. Die Reiter versuchten mit bäumenden Rossen das Freie zu gewinnen. Fäuste, Säbel, Steine, Knüttel — dumpfer Aufschlag, wildes Durcheinanderkollern ... In Augenblicken war alles vorüber.

Sie hoben sich taumelnd von verröchelnden Feinden, standen wirr und keuchend, wischten schwerfällig mit dem Handrücken die Stirn wie nach harter Erntearbeit. Ein verwundetes Pferd schrie schauerlich gen Himmel, Weiber im gellenden Aufruhr gepeitschter Ängste überquollen mit Lautheit das Grausen. Die Männer sahen sich an, atmeten schwer — breite Falten furchten grobe Stirnen. Einer hob den Arm: „Fort müaß ma, olle mitnand.“

Sie nickten schwer: „Wohl, wohl.“

Der Großwirt wischte Blut von der Wange, sah ins Weite, griff nach der schluchzenden Wirtin Schulter, sagte so nebenher: „Die Ernte is herin — i hol mein Stutzen.“

Sie nickten noch einmal, sagten, als wäre es selbstverständlich: „Recht hast. Geng ma.“

Die befreiten Rekruten halfen die Toten verscharren. Halbwüchsige Jungen gruben Waffen aus den Verstecken. Die Weiber, ohne Tränen, hart und verbissen, schafften nötigste Zehrung. Gegen Abend zogen sie ins Ungewisse, mit schwerem Arbeitsschritt, in den Knien einknickend, Stutzen, Morgenstern und Sense geschultert — die erste Freischar von dreiundzwanzig Mann. —

Sie zogen von Dorf zu Dorf. Das große Feuer brannte auf, wie wenn Funke in Zunder fällt. Wohin sie kamen, blieb keiner mehr daheim. Streifende Kroaten verschwanden in Wald und Sumpf, es gelang allerorts, Rekruten zu befreien — schließlich, am hellen Tage einen ganzen Trupp Österreicher zu vernichten. Wo die Bauern verbissen, in glühender Not, den Tod im Nacken, begonnen hatten, war in kurzem schon heller Jubel, unbändige Lust am Kriegswerk. Binnen Tagen hatten sich ihrer fünfhundert geschworen. Abgedankte Soldaten, eben noch Bettler auf herbstnassen Landstraßen, stießen zum Haufen, schufen grobes Reglement.

In diesen Tagen traf der Student Plinganser, in Eilmärschen von Ingolstadt kommend, den ersten Trupp. Kaum, daß er in brennender

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Schwimmen als Lehrfach an Berliner Gemeindeschulen: Eine Mädchenklasse beim Unterricht in einer Schwimmhalle.

Nikola Paschitsch,

einflußreicher serbischer Staatsmann, langjähriger Ministerpräsident und Außenminister, der als hervorragender Verfechter des großserbischen Gedankens eine gegen Österreich-Ungarn gerichtete Politik führte und damit als Mitschuldiger an der Entstehung des Weltkrieges zu betrachten ist, † am 10. Dezember im Alter von 80 Jahren.

Ein praktisches Verfahren auf dem Gebiete der Wahltechnik: Blick in einen Kopenhagener Wahlraum, wo bei den am 2. Dezember erfolgten Wahlen in Dänemark gleichzeitig mehrere Personen in verschiedenen Zellen ihre Stimme abgeben konnten.

Links: Eine nützliche Neueinrichtung zur Verhütung von Verkehrsunfällen: Zwei Straßenspiegel in Köln a. Rh. an einer gefährlichen Kreuzung, die den Fahrzeugführern eine bessere Orientierung ermöglichen.

Links: Von der schweizerischen Flugexpedition nach Afrika, die neben der sportlichen Leistung auch wissenschaftliche Ergebnisse bringen soll: Der Abflug Oberleutnant Mittelholzers, des bekannten Schweizer Piloten, mit seinem Dornierflugboot „Switzerland" in Zürich am 7. Dezember. Der Flug führt über Pisa, Neapel, Athen nach dem Nil. — Rechts: Von der am 6. Dezember beendeten Konferenz zwischen den Vertretern der deutschen und der britischen Reichsverbände der Industrie in London: Geheimrat Dr. Duisberg (Mitte), Vorsitzender des Reichsverbandes der Deutschen Industrie, und der englische Wirtschaftsführer Sir Max Musbratt (rechts) nach den Verhandlungen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Begeisterung seinen Eid getan, machten die Bauern, untereinander gleich und deshalb führerlos, den heißblütigen Studentherrn zum Hauptmann. Der junge Mensch glühte auf an der unerhofften Macht, spannte alle Kräfte über sich selbst hinaus unter der Verantwortung. Er hatte plötzlich kriegerische Umsicht, die, ihm selber fremd, wie göttliche Eingebung schien.

Die Lärmboten sprangen über Land, trugen, da gewarnte Streifkommandos nun schon überall Jagd machten, im Futter ihrer groben Schuhe Plinganſers bündige Befehle von Haus zu Haus. Getreue kamen in hellen Scharen. Als ein Bauer zu Waakirchen bei der dritten Ladung abermals die Ellbogen auf den Tisch pflanzte, dem Boten nur ein rüdes „I moag net" entgegenschmiß und auf leidenschaftliches Andrängen plötzlich losbrüllte: „Bal's mi net gfreut, Lackl, damischer!", brannte ihm eine Woche später Haus und Hof, während ein Kordon von wilden Kerlen, auf Stutzen und Sensen gelehnt, wortlos zusah, jedes Löschen hindernd. —

Anfang November hatten sich in der Oberpfalz und Niederbayern ihrer zwölftausend geschworen.

Als der Statthalter Graf Lamberg von amtlicher Reise nach München zurückwollte, fingen sie ihn nicht weit vom Inn. Johlend und drohend umdrängten sie die Kutsche, Lamberg fühlte sein letztes Stündlein nahe. Ein wenig unsanft aus den Polstern gezogen, stand er, sehr blaß unterm Straußfederhut, inmitten der schwarzbraunen Rotte wie ein hilflos verflogener Papagei. Sie ratschlagten lärmend in rauhen Kehltönen — er verstand kein Wort. Aber was da in schwerer Wolke aus dem dichten Haufen über ihn hinschlug, schien ihm wie Raubtierruch aus dem Bärenzwinger zu Wien ...

Er hob versinkend die Augen zum engen Himmelsbogen, den entfesselte Gesichter, verwogene Hütl ihm freiließen. Da stand die Madonna, bunt und kindlich, überm Brunnentrog ... Lamberg schnellte auf, rief ein wenig kreischend in den dunklen Kreis: „Ihr dürft's mich net aufhalten! Begeht Todsünd! Ich will zur Muttergottes von Altötting — wallfahren."

Wie Wogen unterm Öl verebbte der Aufruhr. Sie schoben die Hütl zum Nacken, krauten sich am Ohr, spuckten aus: „Joa, alsdann ..."

Einer schrie erbost: „Dös wan a Lug wär!"

Der Führer stieß seinen Knüppel auf: „Halt's Mäu! Mit dene heilige Sach treibt koaner a Lugenspüll ..." Räusperte sich, trat hin und her: „Nacher ... fahr zue, Herr Graf."

Lamberg, so über alles Erwarten jäh vom Todgrauen in selige Freiheit erhoben, verhielt mühsam nervöses Gelächter. Es packte ihn so stark, wie sie dastanden, die gefährlichen Urwäldler, zornig noch und schon demütig vor dem Gottesnamen, mißtrauisch und kindgläubig, verlegen, ihre schreckliche Kraft gebändigt von einem Seidenfädchen, daß er in plötzlichem Übermut den Fuß vom Kutschentritt zog: „Erst wünsche ich hier zu tafeln."

Sie sahen sich an. Lamberg bereute im Augenblick sein unsinniges Wort. Murren sprang auf, sie ballten die Fäuste. Ein Alter schrie sie nieder: „Stad seid's, Lauser!" — Der verstörte Graf sah aus tausend Fältchen grimmiges Gelächter spotten: „Hunger hast, Herr? Lus, wir wöllend's dir wisen ..."

Eh Lamberg begriff, was ihm geschah, stand er, am Arme fortgerissen, im Schuppenwinkel vor einem Haufen armseliger Holzäpfel, wie sie zu magerem Schweinefutter dienen: „Da, friß di zsamm! Nix anders hast uns übriglassn, Leutschinder, ölendiger ..."

Lamberg fühlte einen milden Tritt auf der seidenen Rückseite, die grobe Tür war hinter ihm zugeklotzt. Unter donnergleichem Lachgetöse draußen bebten dem Statthalter die Knie. Zwei Stunden saß er, todgewärtig, auf einbeinigem Melkschemel verzweifelt balancierend, bis ein grinsender Bursche die Tür aufriß: „Gang zuawi, Graferl. Wird grad recht san für dei Seelenheil, wannst a wengerl nüchtern zur Gnadenmuatta kimmst ..."

Plinganser verzweifelte schier an seinem Amt, als ihm der Bote dies spaßig berichtete. Lamberg entlassen, um einer kindlichen Lüge willen, Lamberg, der die halbe bayrische Freiheit gewesen wäre! Müde grub der junge Mensch die feine Stirn in beide Hände. Er war sehend, und doch wußte er sich jetzt schon ohne Macht, zu ändern. Er hieß Hauptmann, aber sie gehorchten kaum. Das große Heer lief weit auseinander in regellosen Haufen, sie wollten mit ihrer Hände Kraft die fremden Herren aus Bayern schmeißen, aber sie waren jedem Planen, jeder Politik unzugänglich.

Plinganser sprang auf, der nervöse Mund zuckte. Die Innbrücken halten, feste Städte nehmen, zupacken, ehe rührendes Ungeschick der Bauern alles Errungene wieder verdarb. Mit schnellen kurzen Schritten maß der Jüngling die enge Stube, auf und nieder. Ihm brannte das Herz, glühte die Stirn. Er wußte, sie konnten in offener Feldschlacht regulären Truppen niemals standhalten. Auf Überraschung kam alles an. Den Lamberg über die Macht des Aufstandes täuschen, so erschrecken, daß der Kaiser in raschen Verträgen die bayrische Freiheit sich würde abdringen lassen, ehe er recht zu Besinnung kam.

Plinganser starrte mit fiebernden Augen auf die rohe, selbstentworfene Landkarte an der Wand. Vom Schankzimmer drüben scholl schütterndes Gelächter. Der Bote mochte den Lamberg-Spaß zum besten geben ... Schmerz durchfuhr den Einsamen wie jähe Kälte. Er hob die geballten Hände zur Brust, stumm warf er sein tiefstes Gebet in nachtgrauen Himmel — inbrünstig heilige Lästerung: „Jesus, wenn du Gottes Sohn bist ... hilf ihnen!" —

Auf dem Einödshof überm Tegernsee war die Bäuerin allein daheim. Sie grub das Salatbeet am Hausgiebel um. Der Boden war warm in der Sonne des Südhangs, obgleich über Wallberg und Baumgartenschneid längst Schnee wie verstreuter Flitter lag. Der Tag war still, in weiter Helle stand die Buche bunt wie festgebannte Flamme vor düsterer Fichtenmauer. Von der Tiefe blitzte Wasser grell herauf, über fahlgelber Talweite stand Berg hinter Berg, enzianblau und himmelfarben, in seliges Weiß verströmend, Burgen Gottes zwischen Erde und Ewigkeit ...

Das junge Weib summte in sanftes Klirren des Spatens:

„Ufm Berge da wehet ein Wind,
Da wieget Maria ihr Kind ..."

Schatten fiel auf die duftenden Schollen: „Frau, is der Bauer dahoam?"

Sie fuhr auf, packte den Spaten fester: „Naa. Was willst?"

Der verwilderte Bursche am Zauntürl sah verlegen hinüber: „An Hunger hätt i halt." — Und da die Frau finster schwieg: „Brauchst di net fürchtn, Bäurin. I bin der Emeseder-Marl von Lochham."

Sie sagte kurz: „Kenn di net. Wannst kei Landstreicher net bist, sundern an Baurenbub, was tust heroben?"

Der Bursche stemmte die Arme auf den Zaunklotz: „Vor die Österreicher bin i davo. Seind vier Wocha, daß i lauf im Wald von ein Hof zum andern."

Sie fragte drohend: „Zweger was denn?"

Der Bursche schob das Hütl zurück: „Joa, Frau? Woaßt denn du leicht gar nix? Die Bauren seind los im ganzen Landl, Krieg is! Mir ham uns ghabt mit dene Kroaten, da hat's mi hig'haut. Wo i aufwacht bin, san mei Leut davo, und die Rotröck san nur so wuzelt umanand, na' bin i in Busch eini ... Jetzt muaß i halt schaun, daß i an andern Baurenhaufn find."

Die Frau lachte plötzlich laut: „Ja, Bub, gibt's denn dös aa? Aufsischmeißn tuts ihr dö Saubagasch? Geh eini. Magst a Millisuppn?" — Sie sagte, indes sie in der niedren Kuchl Glut hochblies auf roher, steingefaßter Feuerstatt, den Kupferkessel am hölzernen Gabelarm über die Flamme zog: „Verzähl."

„Hast net a Brot derwei?"

Sie rührte den groben Teig: „Brot net. Der Bauer bringt oans zur Nacht von Egern. — Magst an Fladen?"

Er biß gierig in den steinharten, schwarzen Brocken: „Der Waldbauer drent an der Neureuth hat gmoant, seind ihrer scho dreißigtausend gschwora, net bei uns, im Unterland halt — und er ganget aa nächste Woch ..."

Von draußen kam ein Ruf. Die Frau trat hinaus: „Der Bauer?" — Der Mann nahm die letzten Schritte schneller, hob keuchend die Kraxe auf die Hausbank: „Grüaß di. Woaßt, i bin so früh zruck, — die Lärmbota san über Land ... Wen hast in der Kuchl?"

Sie sah ihn an, sagte nur wie träumend: „Vo die unsern oanen ..."

„I' Egern und Rottach san's versammelt beim Wirt, gengn in der Fruah, sagn's ... Kelheim brennt, Braunau ham's gestürmt."

Wortlos hantierte die Frau am Feuer. Der fremde Bursche, gierig löffelnd, hing mit den Augen am brennheißen Gesicht des Bauern.

„I' Burghausen hat a Handschuhmacha 's Mauttörl aufgsperrt bei dr Nacht, hätten's habn kinna ohne Bluat, hat aber a Bub zu fruah juchezet, und trampelt ham's auf dr Mauerstiegn als wia'r d' Öchser. Na' san d' Kaiserlichen wach worn, is Raufa oganga, san die Unsern zruck. Dö achzig Ingolstädter Studentlen, dem Plinganser seine Freund, dö wo scho drin warn, ham's abgschnitten, dö san um d' Kirch umi. Acht Stunden lang ham's an Freidhof ghaltn, nacher san's ollesamt tot. Der Plinganser is kemma anderntags mit viertausend Mann, hat gstürmt, war drin im Hui. Wia 'ra dö achzig Studentlen gsehgn hat, beinand liegn, hat 'r 's Weina ogfanga."

Sie blieben ganz still. Nur der Atem des Bauern ging schwer. Dann wandte sich die Frau, hob tiefgebückt aus der Truhe den groben Schnerfer, begann zu packen. Er fragte endlich: „Was schaffst?"

Sie antwortete, fast murrend, abgewendet: „Daß ihr was habt's, für die ersten Täg — z' Brotzeit macha." —

Im ersten Morgenlicht stiegen ihrer zwei den Steig nach Egern hinab. Die Frau stand lange auf der Einödswiese, im grauen Schweigen der Frühe selber nur ein Stück Baum oder Fels. — — —

Auf der Straße nach Anzing, drei Meilen von München, rollten seltsame Gespanne. Breite Bauernrösser trugen schweres Prachtgeschirr, mit Messing, Silber, bunten Schleifen geziert, starre Mähnen in Zöpfchen geflochten, als ginge es zur Hochzeit. Verschnörkelte Glaskutschen schwankten in Gurten, aber auf steilem Bock thronten Jungbauern im Sonntagswichs, lange Hahnenfeder, rote Blume am Hütl, lenkten ihre sechs Ackergäule mit Schnalzen und hellem Zuruf. So fuhren in ungewohnten Polstern gewichtig die Abgeordneten des Bauernheeres gen Anzing, vom klugen Lamberg zu Verhandlungen geladen.

Hinter den Scheiben der ersten Kutsche hüpften riesige Lockenperücken in wilden Stößen der dörflichen Galoppade. Von Prielmayr, Rentmeister zu Burghausen, neigte sich wehmütig zu Herrn von Wiedmann, Landesverwalter daselbst: „Überaus peinliche situations ... Seind wir nun Beamte vom Kurfürsten, von Österreich oder der Bauren Gnaden? Ist mir äußerst blamable vor dem Lamberg, wo er mich doch damals en bon camerade bestätiget hat im Amte, trotz bayrischer nationalité ..."

(Fortsetzung folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Vom Winterfest des Vereins für das Deutschtum im Ausland am 4. Dezember im Sportpalast zu Berlin: Während der Tanzvorführungen von Mitgliedern des Staatsopernballetts. Vorn links (um die Fahne) Egerländer Trachtengruppe.

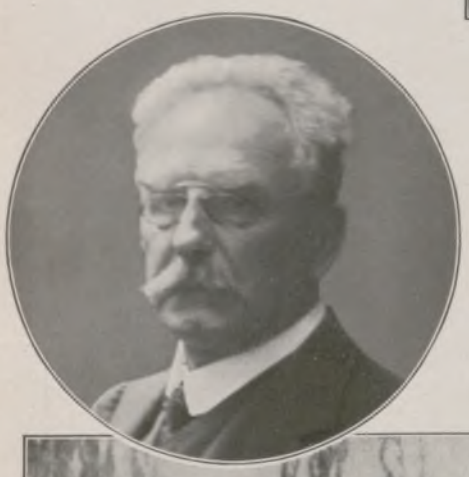
Nach einer Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost.

Der Festabend der Vereinigten V. D. A.-Gruppen Groß-Berlins im Sportpalast als Abschluß der Werbewoche des Landesverbandes Brandenburg des Vereins für das Deutschtum im Ausland bildete ein bedeutendes gesellschaftliches Ereignis der Reichshauptstadt. Der 6000 Besucher fassende Sportpalast war bis zum letzten Platz gefüllt. Die Spitzen der Behörden und der Gesellschaft sowie zahlreiche Vertreter des Auslanddeutschtums hatten sich eingefunden. Auf dem Mittelpodium des Saales zeigten Mitglieder vom Ballett der Staatsoper ihre Tanzkunst. Besonders beifällig wurden auch die Vorführungen der Egerländer Trachtengruppe aufgenommen.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kommerzienrat Ernst Kirchner,
Begründer und Generaldirektor der Maschinenbauanstalt E. Kirchner & Co., A.-G. in Leipzig, ein Pionier des deutschen Holzbearbeitungsmaschinenbaues, † am 1. Dezember im 77. Lebensjahre.

Eine Sitzung der Sektion der Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste in Berlin.
Von links nach rechts: Oskar Loerke, stellvertretender Vorsitzender; Dr. Ludwig Fulda; Dr. Wilhelm v. Scholz, Vorsitzender; Walter v. Molo; Eduard Stucken.



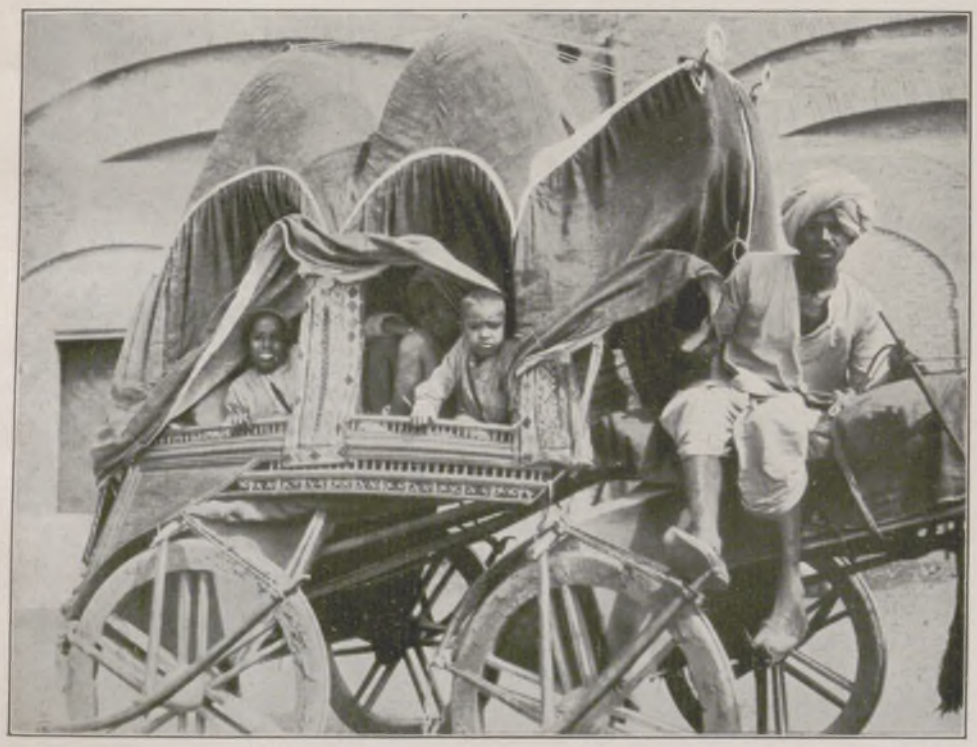
Links nebenstehend:

Hofrat Prof. Dr. Hans Molisch,
Rektor der Universität Wien, Direktor des pflanzenphysiologischen Instituts, namhafter Forscher auf dem Gebiete der Pflanzenbiologie, konnte am 6. Dezember seinen 70. Geburtstag feiern.

Die politisierende Frau in Japan: Zum Tee in Tokio bei Frau Wakatsuki, der Gattin des japanischen Ministerpräsidenten; die Frauen der Minister im Heim von Frau Wakatsuki (ganz links) bei der Besprechung sozialer Fragen. — Auch in Japan sind die Frauen, besonders in den höheren Schichten, bestrebt, im öffentlichen Leben Einfluß zu gewinnen.

Links nebenstehend:

Claude Monet,
berühmter französischer Maler, Schüler von Manet, einer der bedeutendsten Meister der impressionistischen Malerei, † am 5. Dezember, 86 Jahre alt.



Eine luftige Wiege für die kleinen Eingeborenen auf der Sundainsel Borneo: Die sogenannte „Bündelwiege", die den Kleinen vor dem Angriff von Krokodilen, Schlangen und anderen giftigen Tieren sicheren Schutz gewährt.
Links: In merkwürdigem Reisegefährt: Eine indische Familie auf der Fahrt über Land.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kindermund tut Wahrheit kund! Jeden Morgen, wenn der Herr Rat in seinen Dienst ging, freute er sich, Klein-Dorrit, des Nachbars Tochter, zu begegnen, auf deren frischen Kirschenmund er gar zu gern ein Küßchen applizierte. Aber merkwürdig — seit einiger Zeit schien sie hiervon wenig erbaut zu sein, denn wenn sie ihn kommen sah, suchte sie ihm stets zu entfliehen und wenn er sie wirklich einmal erwischte, wehrte sie sich lebhaft, oder ließ seinen Kuß mit dem Ausdruck schmerzlicher Ergebung über sich ergehen. Lange Zeit suchte er vergeblich, die Ursache dieser spontan sich äußernden kindlichen Abneigung zu ergründen, bis er endlich dahinter kam. Ja — das war es! Nur der häßliche Mundgeruch, den er kürzlich bei sich selbst feststellen mußte, konnte die Veranlassung dazu sein! — Was seine besten Freunde ihm nicht gesagt hatten, um ihn nicht zu kränken, war ihm durch Klein-Dorrit zur Gewißheit geworden. Immerhin hatte dies kleine beschämende Erlebnis es zur Folge, daß der Herr Rat einmal eingehend die Geheimnisse seines Toilettenschränkchens untersuchte und bei dieser Beschäftigung eine Flasche O d o l entdeckte, die ihm einst Klein-Dorrits Mama angelegentlichst empfohlen hatte. Nun erschrak er aber wirklich! Sollte auch sie damals schon — einfach nicht auszudenken! Er mußte unbedingt die Probe aufs Exempel machen, nahm fleißig Mundspülungen vor und bürstete seine Zähne, daß sie blitzten. Ein paar Tage später begegnete er wieder Klein-Dorrit, die ihm diesmal nicht entwischen konnte, neigte sich zu ihr nieder und — oh Wunder — sie wehrte sich nicht, sondern schmiegte sich fröhlich und glücklich lächelnd in seine Arme. „Wie Muttis Mund", sagte sie dann schelmisch im Davonspringen, während der Herr Rat etwas verdutzt und nachdenklich stehen blieb.

Schaut her!

hier steht's geschrieben,

was man nehmen muß, wenn man immer einen frischen Mund und gesunde schöne Zähne behalten will. Man muß täglich mit „O d o l" die Zähne putzen und den Mund spülen. Denn „O d o l" ist das gute Mundwasser, das die großen Leute immer brauchen und auch alle Kinder so gern mögen, weil es den Mund so frisch macht. Mutti sagt: Ich küsse Dich nochmal so gern, wenn Du Dein Mündchen mit „Odol" gespült hast.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Christnachtshymne — einige Worte von Adalbert Spios zu seiner Zeichnung auf Seite 864. Die Gotik war der Ausdruck der Glaubenssehnsucht des mittelalterlichen Menschen. In Johann Sebastian Bach fand der gotische Gedanke den erhabensten und mächtigsten Verkünder. Seine Musik offenbart ewig gültig, was namenlos in der gotischen Architektur lebt. Bei Anlaß einer Aufführung der Matthäus-Passion in Wien wurde mir die Vision zu meinem Bilde, das vor allem auch eine Verherrlichung des großen Leipziger Kantors ist. Ich sah die erdgebundenen Menschen, jung und alt, krank und gesund, die nach Erlösung verlangen. Diesem Erlösungsverlangen geben die Engel, die oben im Raume schweben, tönenden Ausdruck. Der Mittler zwischen Endlichkeit und Unendlichkeit, zwischen Leiden und Erlösung ist hier aber Johann Sebastian Bach, der vollkommen in sich beruhigte, erkenntnisvolle, gläubige Verkünder letzter Geheimnisse, während im Fenster das strahlenumwobene Geisthaupt des Evangelisten Matthäus sichtbar wird. Um nun die ganze Komposition in die Mystik meiner Vision zu tauchen, fand ich es angezeigt, die Betonungen der Lichteffekte dadurch zu steigern, daß ich die von allen Seiten einströmenden und sich schneidenden Strahlengarben in Prismen zerlegte. So glaube ich denn auch ein höheres Schimmern und Leuchten erreicht zu haben. Im Brennpunkte dieser sich kreuzenden Lichterspiele sitzt der alte Bach an der Orgel. — Die Hymne aller Hymnen wird immer die sein, die der Geburt des Heilands, als dem größten aller Weltereignisse, zugesungen wird. Der Feier dieser Geburt gilt auch meine Zeichnung.

Ein kosmisches Märchen: Wie sich der Planet Jupiter in der Entfernung des Mondes ausnehmen würde. Nach einer Zeichnung von G. F. Morrell.

Riesenplanet Jupiter im Aufgang. Der helle Stern am Abendhimmel, der noch für einige Wochen die Venus in ihrem Amt als Glanzgestirn der Nacht vertreten wird, ist der Jupiter. In den zahlreichen Sonnenfleckenbildungen, unter denen wir in den letzten Monaten zu leiden hatten — wir erinnern nur an den großen magnetischen Sturm Mitte Oktober — erhalten wir einen indirekten Eindruck seiner Machtäußerungen auf den Sonnenkörper. Es ist also gewiß von allgemeinem Interesse, sich den größten Wandelstern des Sonnenreichs einmal aus der Nähe anzusehen. Allerdings dürfen wir ihm nicht die alleinige Schuld am Entstehen der Sonnenflecken und damit ihrer Auswirkungen auf unsere Erde zuweisen, denn auch die übrigen Planeten, besonders die Venus, beteiligen sich in noch nicht aufgeklärter Weise an dem Schüren des Aufruhrs auf dem Tagesgestirn. Um ein recht anschauliches Bild des Riesenplaneten zu gewinnen, geben wir nebenstehend den Wandelstern unter Bedingungen wieder, die wir uns dadurch geschaffen denken, daß wir den Jupiter bis zum Abstand unseres Mondes an uns herangezogen denken. Das Bild des Planeten ist, wie es sich dem Astronomen im Fernrohr darbietet, in dem Maße vergrößert, daß es dieser ungeheuren Annäherung entspricht, und dann in eine Küstenlandschaft hineingesetzt. In der linken oberen Ecke ist der Erdmond selbst in der vergleichsweise natürlichen Größe eingezeichnet. Wir erinnern uns, daß der Erdmond etwa ein Viertel des Erddurchmessers hat, während der Jupiterdurchmesser mehr als elfmal so groß wie der Erddurchmesser ist. Die Jupiterscheibe mag daher schätzungsweise fünfzigmal so groß wie die

Dr·med·Bergl's
OPTIMAX D.R.P.
DIE DURCH KOHLENSÄURE-WIRKUNG SELBSTTÄTIGE
frauendouche

Der ideale Schutz
ALLEINIGER FABRIKANT
MAX GOTTLIEB * BERLIN W50
KURFÜRSTENDAMM 16
Preis: RM. 10.— per Nachnahme inkl. 10 Spülpatronen, in Berlin auf Wunsch durch Boten

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mondscheibe sein. Aus der kosmischen Kraftwirkung Jupiters, hauptsächlich auf seine Begleiter, hat sich weiterhin berechnen lassen, wieviel er wiegt. Seine Masse ergibt sich im Hinblick auf den ungeheuren Durchmesser als recht gering, sie ist nicht viel größer als die dreihundertfache Masse der Erde. Daraus läßt sich weiter schließen, daß dieser Riesenplanet aus sehr leichtem Material aufgebaut ist. Seine Dichte ist der der Sonne fast genau gleich. Obwohl er nicht mehr selbst leuchtet, sondern uns nur erborgte Sonnenstrahlen zurückwirft, ist er doch dem Tagesgestirn in seinem Aufbau engstens verwandt. Den Streifen auf der Sonne, in denen sich die meisten Flecken bilden, entsprechen wiederum Streifen auf Jupiter. Wir können hier deutliche Farbenunterschiede in den Streifen feststellen, die sich von dem hellen Gelb des allgemeinen Untergrundes in braunen und sogar rosenfarbenen Tönen hervorheben. Das eiförmige Gebilde auf der Südhälfte des Jupiter, das ungefähr in der Mitte des ganzen Bildes liegt, mag durch Ausbrüche aus den tiefsten Schichten hervorgerufen sein, wie sie im Laufe der letzten hundert Jahre, besonders 1878, wiederholt eintraten. Der letzte Ausbruch war so stark, daß die gelbliche Färbung Jupiters selbst für das unbewaffnete Auge einen lachsartigen Ton erhielt. Dr. H. H. Kritzinger.

Mäuselnder Fuchs. (Zu dem Bilde auf S. 866.) Als noch nicht der weiße Mantel die Erde hüllte, da war der Tisch stets gedeckt. Nur zufassen hieß es, wenn Käfer nur so herumliefen oder fette Larven und Maden herumlagen. Ein wenig im Laub gescharrt oder den Fang hineingesteckt: schon fuhr die Maus heraus. Jetzt ist es dünner geworden mit der Mahlzeit. Kommt wohl auch einmal ein Festtag vor, wenn man den zu Holz geschossenen Hasen leicht im Lager greifen kann; aber das Leckerste und Sicherste ist und bleibt doch die Maus. Es ist nicht so einfach, gehört auch viel Geduld dazu, denn man muß sich ruhig ans Loch hinsetzen und warten, ehe durch Hunger oder den Drang nach den wenigen Sonnenstrahlen, die noch erwärmen, das Mäuschen herausschlüpft. Hoch schlägt beim Sprung die Lunte, gut muß er gezielt sein, und schließlich braucht man ja mehr als eine Maus, man weiß ja oft gar nicht, wie lange es vorhalten muß. Der Weg ins Dorf ist eine üble Sache. Schon einmal hat er sich nur mit Mühe und Not aus dem Eisen losmachen können, und gerade dort, wo es so schön nach Hautgout duftete. Daß immer im Dorf nur so ein Lärm entstehen muß von Hühnern und dem verdammten Kläffer, wenn er sich auch nur in der Nähe zeigt. Und die scheußlichen Zwickdinger, die ihn noch heute im Fell jucken, lassen ihn das Dorf meiden. Wo die Mäuse sich tummeln, das kann man schon von weitem an dem Piepsen und Pfeifen hören. Aber darauf ist auch kein Verlaß. Wenn er sich nicht neulich so ganz unwillkürlich Wind holte, wäre er dem verdammten Kerl, der das so gut wie die Mäuse machte, beinahe in die Flinte gelaufen. Das war derselbe, der ihm neulich beim Mondschein den klagenden, sterbenden Hasen vortäuschte, er hatte ein weißes Hemd an, wie die Natur, und nur, wie der die Flinte hochriß, wußte er, daß der Sprung in den Graben, hinter dem er verschwand, ihn retten konnte. „Bautz, bautz", donnerte es über seinen Kopf weg. Neulich lag er in der Schonung, es war alles so ruhig und schön, nur in der Ferne hörte man auf der Chaussee Menschen und Tiere passieren. Auf einmal, was ist denn das? Das ist ja nicht Muff, der Keiler, und die alte Rotwildtante mit ihrem Kalb, von denen das Brechen rührt; wieder dieser fatale Gestank des Homo sapiens. Jetzt heißt es lautlos verduften. Auf dem alten Fuchspaß geht's lang; wenn der auf seinem Stande dort nicht geschlafen hätte, hätte Reineke wie viele seiner Genossen seinen Pelz gelassen. Möge Reineke, eines der reizvollsten Tiere unserer Natur, durch seine Vorsicht, die ihn aber doch auch zu Zeiten verläßt, noch lange seine Spur im deutschen Walde ziehen. S. W.

Die Erforschung des Gußeisens. Unter den Materialien, mit denen die heutige Technik arbeitet, hat das Gußeisen ein recht ehrwürdiges Alter; es gehört mit zu den am längsten im Gebrauche der Menschheit befindlichen. Auch hat es sich im Laufe der Jahrhunderte wenig verändert, fast noch genau so, wie unsere Altvordern es erschmolzen, wurde es noch vor wenigen Jahren hergestellt. Das hat sich nun freilich in letzter Zeit sehr geändert, denn die Technik stellt Anforderungen, die von den alten Gußeisenmischungen nicht mehr zu erfüllen sind. Man schreitet in der angewendeten Temperatur des Dampfes immer weiter fort, der überhitzte Dampf hat durch seine wirtschaftlichen Vorteile auf der ganzen Linie gesiegt. Werden heute schon Dampftemperaturen von 400—420° erzeugt, so wird in Kürze vielleicht die Grenze von 500° überschritten werden. Dabei ist man schon dicht an der Rotgluttemperatur angelangt, wobei die meisten Baustoffe ihre Festigkeit vollkommen verlieren, so daß ihre Anwendung nur mit größter Vorsicht möglich ist. Hier mußte deshalb ein besonderes Heißdampfgußeisen geschaffen werden, das den hohen Temperaturen gewachsen ist. Eine Besonderheit stellte sich dabei noch heraus: Gußeisen, welches viel Silizium enthält, das in keinem Eisen fehlt, hat die unangenehme Eigenschaft, zu wachsen; es nimmt an Größe zu, weil sich gewisse Bestandteile darin zersetzen und dabei an Volumen zunehmen. Das kann natürlich bei Maschinen, deren Teile aufs genaueste ineinanderpassen müssen, äußerst schwere Störungen bedeuten. Das Heißdampfgußeisen darf deshalb nur ganz wenig Silizium enthalten, wodurch freilich das Gießen wieder sehr erschwert wird. Die Verbesserung des Gußeisens wird nun vor allem in jener Richtung gesucht, in der es gelungen ist, mit Eisen und Stahl so gewaltige Fortschritte zu erzielen, durch Beimischung edlerer Metalle. Beim Stahl sind es vor allem Wolfram, Chrom und Vanadium, aber auch Nickel ist von großer Wichtigkeit; der Nickelstahl gehört ja heute zu den am meisten gebrauchten Baustoffen. Außer diesen seltenen Metallen kommen noch mancherlei andere in Betracht. Aluminium spielt eine nicht unbedeutende Rolle, ferner Titan und Molybdän. Neben der Legierung mit einem Metall ist ferner die mit zwei von ihnen wichtig. So kann ein Eisen, das Chrom und Nickel gleichzeitig enthält, vollkommen andere Eigenschaften aufweisen als ein solches, das nur Chrom oder nur Nickel enthält. Über dieses umfangreiche Gebiet hat Professor Piwowarsky von der Technischen Hochschule in Aachen Untersuchungen angestellt, die in weitem Maße Aufklärung geschaffen haben, und deren Ergebnisse demnächst von den Gießereien ausgewertet werden müssen. Er hat alle überhaupt als Beimischung in Betracht kommenden Materialien auf ihr Verhalten gegenüber dem Gußeisen untersucht. Außer dem seit langem wohlbekannten Silizium wurden Aluminium, Titan, Chrom, Nickel, Nickelchrom, Vanadin, Wolfram und Molybdän einzeln und kombiniert dem Eisen beigemischt und die entstehenden Legierungen untersucht. Das Gußeisen, an dem Untersuchungen vorgenommen wurden, war der besonderen Reinheit halber ein schwedisches Roheisen, aus dem Rundstäbe gegossen wurden. Die Zusatzmetalle wurden in ganz kleinen Hundertsätzen beigegeben, da schon so geringe Mengen entscheidenden Einfluß auf die Eigenschaften des Gußeisens haben. Beispielsweise macht es bei Silizium außerordentlich viel aus, ob der Zusatz 1 Proz. oder 1,5 Proz. beträgt, bei mehr als 1,5 Proz. ist das Gußeisen schon nicht mehr als Heißdampfgußeisen brauchbar. Die gegossenen Stäbe wurden vornehmlich auf ihre Festigkeitseigenschaften untersucht, also auf Zug-, Biegungs- und Druckfestigkeit; aber auch die Art der Körnung ist wichtig. Nach einer so großzügigen Untersuchung wird nun wohl sobald nichts Neues auf dem Gebiete des Gußeisens gefunden werden können. Jede Beimengung hat verschiedene Eigenschaften im Gefolge, ohne daß man deshalb sagen kann, daß eine besser sei als die andere; sie bedingt eben nur einen besonderen Verwendungszweck. Will man weichen und gut bearbeitbaren Guß erzielen, so wird man Aluminium, Titan oder Nickel zusetzen, während ein feinkörniger Guß durch Chrom und Nickel erzeugt wird. Molybdän und Wolfram wirken unbedingt vorteilhaft. Die günstigsten Wirkungen wurden merkwürdigerweise erzielt, indem die stets vorhandenen Bestandteile Phosphor, Schwefel und Mangan in ihren Mengen gesteigert und dann Nickel und Chrom zugesetzt wurden. Dieser Umstand zeigt, daß die Gießereien bisher instinktiv auf dem richtigen Wege waren und ihn nur noch nicht zu Ende gegangen sind. Hier ist ihnen die technische Wissenschaft wirkungsvoll zu Hilfe gekommen. Dr. Hamm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUM NACHDENKEN

Wetzsteine des Geistes. Als Beispiel dafür, daß es nicht immer leicht ist, selbst scheinbar leichte Aufgaben zu lösen, geben wir hier einige Proben. Wer sich genug angestrengt hat, der kann an Hand der am Schlusse angegebenen Lösung prüfen, inwieweit er richtig geraten hat.

1. Ein Telegraphenpfahl ist 10 Meter hoch. Eine Schnecke kriecht jeden Tag zwei Meter hinauf und rutscht im Laufe der Nacht wieder ein Meter zurück. Am wievielten Tage kommt sie oben an?

2. In ein Hutgeschäft kommt ein Kunde und kauft einen Hut zum Preise von 20 Mark. Er zahlt mit einem Hundertmarkschein. Der Ladeninhaber hat kein Kleingeld und geht deshalb zu seinem Nachbarn, der ihm den Hundertmarkschein in fünf 20-Mark-Scheine umwechselt. Davon übergibt er dem Kunden vier Zwanzigmarkscheine und den Hut. Eine Weile darauf kommt der Nachbar wieder und weist nach, daß der Hundertmarkschein falsch ist. Der Ladeninhaber muß den falschen Hundertmarkschein gegen einen echten zurücktauschen. Was hat er an dem Handel verloren?

3. Zwei Freunde besuchen eine Bildergalerie. Dort steht der eine lange sinnend vor einem Bilde, das einen Männerkopf darstellt. Auf Befragen sagt er: „Dieses Mannes (des auf dem Bilde Dargestellten) Vater war meines Vaters einziger Sohn." In welchem verwandtschaftlichen Verhältnis steht der Sprecher zu der porträtierten Person?

4. Ein zweibändiges Werk steht ordnungsgemäß nebeneinander im Bücherschrank. Das Material der Umschlagpappe jedes Bandes ist 1/2 Zentimeter dick, die Seiten jedes Bandes ohne Umschlag zusammen 5 Zentimeter. Ein Bücherwurm frißt sich durch von Seite 1 des ersten Bandes zur letzten Seite des zweiten Bandes. Wie viele Zentimeter Buchmasse hat er zu durchfressen?

5. Zwei Reiter lagern mit ihren Kamelen in der Wüste und schließen folgende Wette ab: Sie wollen auf den Kamelen zu einem Brunnen in einer Oase reiten, und derjenige von ihnen soll gewonnen haben, dessen Kamel zuletzt ankommt. Ein Derwisch, der zugehört hat, flüstert jedem von beiden ein und denselben Tip ins Ohr. Darauf stürzen beide in größter Eile zu den Kamelen, schwingen sich hinauf und reiten in schärfstem Tempo auf das Ziel los. Welchen Rat hat der Derwisch den beiden gegeben? Zur Erleichterung soll noch verraten sein, daß tatsächlich der zuerst Ankommende die Wette gewonnen hat.

PREISAUFGABE Nr. 1:

Rösselsprung.

Herz	Das	Welt	Dem	ist	der
die	Man-	das	Mann	dem	weit
Weib	die	ist	das	tief	be
ne	Welt	sieht	Wei-	sieht	Herz

Magische Quadrate.

A	A	A	A	A	Pflanze
B	B	D	E	E	Raubvogel
E	E	K	K	L	Innerer Körperteil
L	O	P	P	P	Fabeldichter
R	R	S	S	T	Kleiderstoff

A	A	D	D	E	Nordländer
E	E	E	E	E	Kinderfreude im Zoo
E	F	F	F	L	Einhufer
L	N	N	N	P	Schmuckstück
P	P	P	R	R	Abschließen

Wagerechte und senkrechte Reihen ergeben Wörter der nebenstehenden Bedeutung.

Ergänzungsrätsel.

Ba — ma — fe — by — do — be — luft — ort — na — gau — vi — le — ta — ba

An Stelle der Striche sind die Silben einzusetzen, die jeweils mit der vorhergehenden und der nachfolgenden je ein Wort ergeben.

Mit der Eröffnung der Rubrik „Zum Nachdenken" verbinden wir ein Preisausschreiben, dem an dieser Stelle von Zeit zu Zeit andere folgen sollen. Den Lösern unserer obigen vier Rätsel winken 100 Bücherpreise, deren Zuteilung bei mehr als hundert richtigen Einsendungen durch das Los erfolgt. Die an die „Schriftleitung der Illustrirten Zeitung", Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7 zu richtenden Einsendungen müssen, mit der Bemerkung „Preisaufgabe Nr. 1", bis einschließlich 15. Januar 1927 in unseren Händen sein. Die Lösungen werden voraussichtlich in der Nr. 4272 vom 27. Januar bekanntgegeben und die Gewinner brieflich benachrichtigt. Und nun allen Ratern viel Glück!

SCHRIFTLEITUNG DER ILLUSTRIRTEN ZEITUNG

Lösungen:

1. Am achten Tage kommt die Schnecke bis zu 9 Meter Höhe und rutscht in der Nacht bis auf 8 Meter zurück. Am neunten Tage kommt sie dann oben an und rutscht nicht wieder zurück.

2. Wäre der Hundertmarkschein echt, so hätte der Kaufmann nichts verloren; da er aber falsch ist, hat er durch den falschen Hundertmarkschein 80 Mark und einen Hut, also rund 100 Mark, wenn man vom geringeren Einkaufswert des Hutes absieht, verloren.

3. Seines Vaters einziger Sohn kann der Sprecher nur selber sein; demzufolge stellt das Porträt seinen Sohn dar.

4. Wenn zwei Bände ordnungsgemäß nebeneinanderstehen, so drehen sie dem Beschauer den Rücken zu, und Band 1 befindet sich links von Band 2. Dann ist die erste Seite des ersten Bandes innen an der Umschlagpappe, ebenso die letzte Seite des zweiten Bandes. Der Bücherwurm muß sich also nur durch zwei Umschlagdeckel, gleich zweimal 1/2 Zentimeter = 1 Zentimeter, durchfressen.

5. Da die Wette dahin geht, daß der Besitzer des zuletzt ankommenden Kamels gewinnt, so muß er danach trachten, daß das Kamel des Gegners zuerst ankommt. Der Derwisch hat also jedem der zwei Gegner geraten, auf dem Kamel des anderen möglichst rasch zum Ziele zu reiten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bücher, die man lesen sollte.

Spaziergänge durch die neuesten Erscheinungen der Belletristik von Dr. Egbert Delpy.

Das richtige Weihnachtsgeschenk

ist meist nicht leicht zu finden. Da wird so manches auf den Gabentisch gelegt, das wohl für den Augenblick Gefallen erweckt, vielfach aber schnell wieder unbeachtet zur Seite wandert. Wollen Sie nicht lieber die Ihnen nahestehenden Menschen durch ein Geschenk von dauerndem Wert erfreuen, eine Gabe, die sogar das ganze Jahr hindurch allwöchentlich des Spenders gedenken läßt? Dann schenken Sie ein Abonnement auf die „Illustrirte Zeitung", deren vielseitiger Inhalt aus allen bedeutsamen Gebieten des Wissens und Lebens für jeden eine Fundgrube der Belehrung und Unterhaltung bildet. Verlangen Sie von der unterzeichneten Geschäftsstelle einen künstlerisch ausgeführten Gutschein für ein Abonnement, er sichert Ihnen den Beifall aller literarisch irgendwie Interessierten und ihre bleibende Dankbarkeit.

Ein Gutschein für ein Vierteljahrsabonnement kostet 13.50 RM, für ein Halbjahrsabonnement 27.— RM und für ein Jahresabonnement 54.— RM.

Geschäftsstelle der „Illustrirten Zeitung"

Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7.

In der großen Weihnachts-Bücherwoge, die funkelnd und lockend, mit tausend buntfarbigen Verheißungen auch in diesem Jahr einhergezogen kommt, drängen sich die Gestalten und Erscheinungen so verwirrend bunt und eng wie nur je zusammen. Wer in solchem Gewimmel nach Werken sucht, deren künstlerischer und ethischer Wert über den Durchschnitt des üblichen unterhaltenden Festgeschenks hinausgehen soll, der kann sich kaum auf seine Spürnase oder den berühmten glücklichen Griff verlassen. Er wird in erster Linie Umschau halten müssen bei Meistern der Erzählungskunst, die uns mit solchen Werken bereits beglückt haben. Es trifft sich gut, daß auch zu diesem Fest wieder einige unserer ersten Namen mit neuen Schöpfungen aufwarten können. Man greift begierig zu und konstatiert mit freudiger Genugtuung, daß man lieben Menschen in der Tat ein paar ungewöhnliche Bücher auf den Weihnachtstisch legen kann, die klangvollen Namen mit entsprechender Leistung in bester Weise verbunden zeigen.

Thomas Mann schenkt uns eine neue Novelle „Unordnung und frühes Leid" (S. Fischer, Berlin). Kurzgesagt: ein neues, blendendes Wunder subtiler, geschmeidiger, feinst differenzierter Darstellungskunst. Die unerhörte Wortmeisterschaft des Dichters der „Buddenbrooks" und des „Zauberbergs" feiert neuen Triumph in der Schilderung einiger turbulenter Nachmittagsstunden im Heim des Geschichtsprofessors und „Villen-Proletariers" Cornelius zur Inflationszeit... So groß der Genuß an diesem souveränen Können, diesem funkelnden Spiel der Nuancen auch sein mag, er wird noch übertroffen von dem fast sensationellen Vergnügen, Thomas Mann hier das nun auch für ihn so aktuell gewordene Kampfthema: junge kontra ältere Generation aufgreifen und mit der ihm eigenen Überlegenheit erledigen zu sehen! Wundervoll, wie er dann aus der spielerischen Groteske dieses Tanzvergnügens der siebzehnjährigen „Großen" in der Villa der erwachsenen „Greise" den ersten dunklen Gefühlssturm im kleinen Herzen des fünfjährigen Lorchens als eine traurige kleine Passion aufsteigen läßt, unter der das Kind nicht weniger leidet als der es vergötternde Papa Professor. Man kann den Unterschied

Underberg

Wahlspruch: SEMPER IDEM

Sollte in keiner Familie fehlen.

Bei Magenverstimmungen und Verdauungsstörungen seit 80 Jahren als wirksamstes Hausmittel bewährt

Zu haben in ganzen, halben Flaschen und Flakons in allen einschlägigen Geschäften.

H. Underberg-Albrecht

RHEINBERG (Rhld.) • Gegründet 1846

Ein Heimkino

ist mein Schwarm.

Filme für Humor, Unterricht und bildende Unterhaltung. Filmoli-Apparat für stehende Projektion mit Films 30.- Mark. 2000 Filmbandserien mit Vortrag. Wunder der Schöpfung u. Wissenschaft aus aller Welt. Filmoli-Aufnahme-Apparat zur Selbstherstellung eigener Filmbandserien für ca. 30 Aufnahmen ohne auszuwechseln. Prima Optik nur 40.— Mark. Feldstecher mit Leder-Etui und Doppelriemen nur 15.– Mark. *Verlangen Sie meinen Prospekt.* **R. Glombeck, Deutsche Film-Industrie, Berlin SW 68, Friedrichstrasse 37.**

Prof. Dr. Werner Deetjen, Auf Höhen Ettersburgs. **Blätter der Erinnerung.** Mit 31 Abbild. In Halbleinen geb. 3.50 RM. **Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.**

Akt-Photos

15 Stück (9×14) nebst Mappe mit 500 Aktbildern, Kunst- und Modell-Akt-Studien, Naturaufnahmen von seltener Schönheit nur 5 Mark. Ferner Pariser Salon-Akte (9×14) usw. in 33 verschied. Serien a 10 Stück, 1 Serie 2 Mark. Alle 330 Stück zusammen nur 45 Mark. **Buka-Versand, Abt. 27, Leipzig S 3, Schließfach 34.**

Peinlichste Sorgfalt bei der Fabrikation und edelstes Rohmaterial verbürgen die gute Qualität der „Auerhahn-Klinge".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

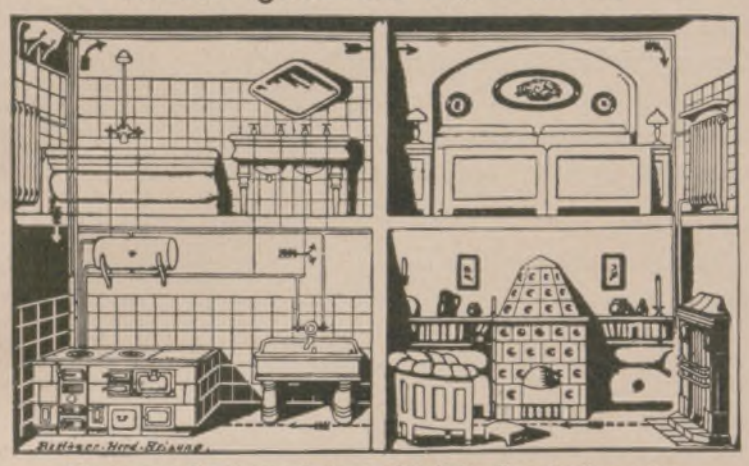
zwischen Talmi und Gold, zwischen gespieltem und echtem Gefühl nicht humorvoller und zugleich ernster beleuchten, als es hier Thomas Mann tut. Seine prächtige Novelle ist amüsantestes Zeitdokument, überlegene Lektion und zarte dichterische Offenbarung zugleich.

Auch Jakob Wassermann wendet seine Meisterschaft in seiner neuesten Erzählung „Der Aufruhr um den Junker Ernst" (S. Fischer, Berlin) der minuziösen Zergliederung des Innenlebens eines Knaben zu. Junker Ernst von Ehrenberg, in dessen Seele urgewaltige Kräfte der Phantasie ihr elementares Spiel treiben, lebt unglücklicherweise nicht in unserem fortgeschrittenen Jahrhundert des Kindes, sondern in den wilden Zeiten der Inquisition, die in dem schöpferisch dichterischen, unausrottbaren Hang zum Fabulieren des genialen Kindes alsbald das Bündnis mit dem Teufel wittert. Der eigene Oheim wirft den Junker ins Ketzergefängnis, und schon ist er dem Henker verfallen, da geschieht das liebliche Wunder, das den Junker Ernst errettet. Seine Bewunderer und unermüdlichen Zuhörer, die Kinder des ganzen Landes, geraten in Aufruhr, rotten sich zu Tausenden zusammen, stürmen das Gefängnis und befreien jubelnd ihren geliebten Dichter... Man muß lesen, wie Wassermann dies Wunder glaubhaft macht, wie er es als leuchtende zugehörige Krone seinem Wunderkind auf die Locken setzt, das er als Symbol für den Künstlermenschen und sein Schicksal in der Welt in heller Glorie gegen das fürchterliche Dunkel tobenden Unverstands und Aberglaubens gestellt hat. Es geht wie frohe Botschaft von dieser märchenhaften Schlußwendung aus, die doch so nachdrücklich proklamiert wird: Laßt alle Mächte der Hölle gegen ihn wüten, dem Künstler kann nichts geschehen! Ein Wunder wird ihn retten, wenn alles andere versagt! Gerade bei Wassermanns äußerlich vollendet ruhiger und sachlicher Art des Vortrags wirkt diese Apothese doppelt wunderbar und stark. Welch eigenartiges Gegenstück zu Manns Novelle! Meisterschaft hier wie dort, im Technischen wie in der künstlerischen Durchleuchtung des kontrastierend gewendeten Motivs. Seien wir froh, daß wir zwei solche Erzähler besitzen!

Zu ihnen gesellt sich als dritter Magier des Worts Jakob Schaffner. Er präsentiert einen fast 500 Seiten starken Berliner Gegenwartsroman „Das

Hezinger Heizung

schafft gesunde Wohnräume



Verlangen Sie kostenfreie ausführliche Beschreibung von

Hezinger O.-Ges., Hofl.

Gegr. 1890 Crimmitschau (Sachsen) Tel. 39

Fabrik für Oefen, Herde, Generatoren, Kessel-Heizungen.

Teufen (Schweiz) Prof. Busers Voralpines Töchterinstitut I. Ranges mit Sprachlicher, Handels-, Hauswirtschafts- u. Gymnasial-Abteilung. St. Gallen Appenzell Körperkultur. Sport. Charakterbildung. Erholung. Familienleben. Eigene Landwirtschaft. **Spezialabteilung für Mädchen unter 13 Jahren.**

Schweiz. Institution des Essarts, Töchterpensionat **Chateau de la Veraye** Territet — Montreux

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des Realgymnasiums und modern eingerichtetem *Alumnat* für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter *Dr. Bachmann.*

Das Kind. Seine Entwicklung und seine Pflege.

Mit 39 Abbildungen. Von Dr. med. Hans Risel. Preis geb. 2.50 R.-M.

Es ist ein Buch, das jeder jungen Mutter zum Wohle ihres Kindes in die Hand gegeben werden soll.

Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

MAIEN-ZAUBER

DER BEVORZUGTE WOHLGERUCH

A·H·A·BERGMANN·WALDHEIM·Sa.

ZWEI HANDLUNGEN IN EINER EINZIGEN VEREINIGT

Jede Dame, die dazu neigt, eine rote Haut, rote Arme oder eine rote Nase zu haben, oder welche mit ihrem matten, grauen Teint unzufrieden ist, kann zukünftig einen makellosen Teint auf folgende Weise erlangen: Ihre Erscheinung wird hierdurch erstaunlich gewinnen und den Neid Ihrer Freundinnen erregen.

Wir geben Ihnen die folgenden einfachen Ratschläge:

1. Verzichten Sie auf die Anwendung von Creme (die trockenen Creme insbesondere, welche auf Stearinbasis bereitet sind, trocknen die Haut aus);

2. Pudern Sie nicht über einen fetten Creme (Sie bilden hierdurch eine schwere Paste, welche die Poren verstopft und die Hautatmung beeinträchtigt);

3. Wenden Sie den **MIXA** (eine Mischung von Puder und Creme) auf der frisch gewaschenen, sauberen Haut an. **MIXA** gibt Ihnen in 5 Minuten für einen vollen Tag einen natürlichen, makellosen Teint. Ein Versuch wird Sie überzeugen. Sind Sie nicht entzückt, so erhalten Sie Ihr Geld zurück.

MIXA ist erhältlich (in blond und brünett) in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2,50 pro Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kaldkreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6535. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstrasse 31, Telephon 12849.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

große Erlebnis“ (Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart), den zu lesen, aus mehr als einem Grunde beglückender Genuß ist. Hier hat ein wirklich überlegener Kopf, den ein leidenschaftliches Herz unterstützt, den großen Zeitroman geschrieben, auf den wir warteten. Er scheint zunächst nichts anderes zu geben als einen mit elegantester, lebendigster Darstellungskunst entwickelten Ehekonflikt. Aber diese Irrungen, Wirrungen zwischen dem berühmten Universitätsprofessor und seiner jungen, klugen, scharmanten Frau, die sich von dem genialen, tief in eine weltumwälzende chemische Erfindung verbissenen Gatten vernachlässigt fühlt und langsam von ihm hinweg in die Arme eines sie glühend anbetenden Studenten zu gleiten droht, wachsen durch die nach allen Seiten ausstrahlenden Auswirkungen rasch empor zu einem großartigen Spiegelbild der Gegenwart mit ihrem wilden Chaos einander grell durchkreuzender, aufbauender und zerstörender Kräfte. Die entfesselte Weltstadt der Gegenwart, Berlin mit seinen schäumenden Phantasmagorien des Genusses, seinem Wirbel dunkler, fremdartiger Existenzen, schwingt um das leuchtende Zentrum von drei Menschen, die da den uralten Geschlechterkampf mit neuesten und ältesten Waffen noch einmal ausfechten. Und bald sieht man, daß es in diesem Ringen zweier Herrennaturen um eine wertvolle Frau nicht so sehr um den erotischen Besitz, sondern um weit Entscheidenderes, Höheres geht. Sie kämpfen insgeheim um ihre Weltanschauung, ihre künftige Stellung zur Menschheit, zu ihrem Volke. Dadurch, daß der geniale Professor seinen jugendlichen, kaum weniger persönlich und reich veranlagten Gegner menschlich bezwingt, rettet er sich und ihn und die umkämpfte Frau für ein neues, den Glauben an echten Menschenwert froh bekennendes Leben! Man fühlt: dem schöpferisch-genialen, seinen Idealen bis zur Selbstaufopferung dienenden, aufgeklärten und innerlich gesunden Teil des Deutschtums hat der Dichter in diesem Professor Wudrich ein Denkmal setzen wollen. Er hat es vor dem dunklen Hintergrund der Zeit errichtet und es mit dem üppig grünenden Efeu eines gesunden, überall neben und zwischen den Ereignissen spielenden Humors sorglich vor zu viel Feierlichkeit und äußerer Würde geschützt. So kommt es, daß man nicht leicht ein kurzweiligeres, spannenderes, bunteres Buch finden wird, in dem so viel funkelnde geistige Überlegenheit und stilles ethisches Wollen sich zusammenfinden.

Dalton

SEIFEN
EAU DE COLOGNE
RUSSE
®

Couleur-Artikel
bester Qualität
Josef Kraus
Würzburg L. 2
Stud.-Utens.-Fabrik
Illustr. Katalog gratis.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Gute Bücher sind gute Gefährten

Gesundheitspflege

durch
„Saturo“-
Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H.,
HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.
Erhalte dir Jugend und Spannkraft.
Vertreter allerorts gesucht.

DIE JUNGE FRAU
Betrachtungen u. Gedanken über Schwangerschaft, Geburt u. Wochenbett.
Von Dr. Wilhelm Huber, Leipzig. 4., verbesserte Aufl. Ganzleinen 5.50 RM.
„Man merkt es auf jeder Seite, dass es den jungen Frauen nützen will, denn alle Fragen, die berührt werden müssen, werden so abgehandelt, dass ein Irrtum darüber, wie sich die junge Frau zu verhalten hat, gar nicht entstehen kann“. Leipziger Neueste Nachrichten.
„Das sympathische, allgemeinverständliche Werk verdient es, recht vielen Wissbegierigen empfohlen zu werden“. Münchener med. Wochenschrift.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26, Reudnitzer Str. 1–7.

Immer wieder

greift Ihr Kind
Roly-Droly mit farbiger Ente
Zu haben in guten Spielwarengeschäften. Prospekt L. u. Bilderheft kostenfrei.
nach den schönen, soliden Bewegungsspielzeugen Marke
STEIFF / KNOPF IM OHR
Wählen Sie zu Geschenken unter den vielen, farbenfreudigen Arten von Steiff-Spielwaren und freuen Sie sich mit den Kindern.
MARGARETE STEIFF G. m. b. H., GIENGEN a. Brenz 7 (Württ.).

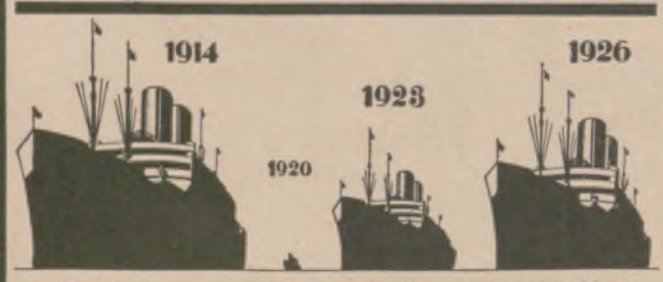
CONTINENTAL
WANDERER WERKE A.-G. CHEMNITZ.

Eindrucksvolle Briefe liefert die Continental-Maschine jahrzehntelang.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es ist keine Überschätzung, sondern ein Akt der Gerechtigkeit, wenn ich neben diese Meisterwerke das Buch einer Frau stelle, deren Schriftstellerruf noch nicht so stolz in die Weite gedrungen ist. Auch Clara Hofer besitzt schon eine Gemeinde, die auf sie schwört. Sie hat in einer Reihe von glänzend geschriebenen Erzählungen den Beweis erbracht, daß sie es versteht, sich inbrünstig in die Seele großer Menschen hineinzufühlen. Mit ihrem neuen großen Roman „Sonja Kowalewsky. Die Geschichte einer geistigen Frau" (J. G. Cotta, Stuttgart) tritt sie nun rivalisierend neben unsere führenden Erzähler. Ibsen hat nicht zu Unrecht behauptet, daß das Problem jener rätselvollen russischen Frau, die als größtes mathematisches Genie ihrer Zeit alle hergebrachten Vorstellungen von Weiblichkeit auf den Kopf zu stellen schien, niemals biographisch, sondern nur dichterisch gelöst werden könne. Das Buch der Hofer gibt ihm recht. In ihm schließt sich die seltsame Frau vor unseren Augen wundersam auf, läßt uns bis in die feinsten Verzweigungen ihrer Doppelnatur hineinschauen und enthüllt die ergreifende Tragik einer Persönlichkeit, der die Natur in rätselvoller Laune das Geschenk höchster männlicher Verstandeskraft neben dem zartesten, sehnsüchtigsten weiblichen Herzen zu verwalten gab. In breiter, farbensatter Ausmalung rollt ein märchenhaftes Leben ab. Die kleine Sonja wächst im Palais ihres Vaters, des Generals Corwin-Krukowsky im Gouvernement Witebsk, vor unseren Augen auf; häßlich, deshalb vernachlässigt und einsam. Aus diesem alten Rußland der unerhörten Kontraste, aus dieser dunklen Kindheit heraus entwickelt sich die verblüffendste geistige Veranlagung, in einem zerbrechlich zarten Weibe, das von übergewaltigen inneren Kräften mit dämonischer Bestimmtheit vorwärts gestoßen wird, die Schein-Ehe mit dem Studenten Kowalewsky erzwingt, um in Deutschland studieren zu können, dort alle Widerstände in zähem Kampf überwindet und Schritt für Schritt sich emporkämpft bis zur Berufung auf den Lehrstuhl in Stockholm, zur Krönung mit dem Prix Baudin in Paris, zum Weltruhm. Aber neben dieser genialen Sonja lebt die andere, die Scheue, Weltfremde, heimlich vor Sehnsucht nach Wärme, Stille, Schutz und Liebe Verblutende, die auf dem Altar „der großen Sache der Frau" vom begeisterten Chor der internationalen Frauenrechtlerinnen rücksichtslos geopfert wird... Erschüttert liest man diese Geschichte einer Märtyrerin ihres Frauentums und ihrer

Die Nachkriegsentwicklung der grössten deutschen Reederei



Die Tonnage der Hamburg-Amerika Linie

Durch die jüngst bekannt gewordene Fusion mit den Deutsch Austral- und Kosmos-Linien erhielt die Hamburg-Amerika Linie einen Zuwachs an Tonnage, der sie wieder in die Reihe der größten Weltreedereien stellt. Sie verfügt durch diesen Zuwachs einschließlich der Schiffe der Stinnes-Reederei, deren Aktien durch die Fusion zu 100% auf die Hapag übergegangen sind, über einen Schiffsraum von 880000 B. R. T. Dieser Umfang der Hapagflotte ist um so beachtenswerter, als der Wiederaufbau in den wenigen Jahren erfolgte, die seit Ablieferung der gesamten Flotte vergingen. Man weiß, daß die Hamburg-Amerika Linie vor dem Kriege mit einer Tonnage von 1,3 Millionen B. R. T. das weitaus größte Schiffahrtsunternehmen der Welt war, und daß sie nach Erfüllung der einschlägigen Versailler Vertragsbestimmungen überhaupt kein für die überseeische Fahrt in Betracht kommendes Fahrzeug mehr besaß. Der Zuwachs an Tonnage ist ein wertvoller. Die Dampfer und Motorschiffe der fusionierten Gesellschaften sind jung und in den letzten Jahren unter Berücksichtigung aller technischen Neuerungen äußerst wirtschaftlich gebaut.

Machen Sie Ihrer Frau die Freude

und schenken Sie ihr zu Weihnachten eine Johnsche „Volldampf"-Waschmaschine. Mehr als 300000 Hausfrauen ist sie schon eine unentbehrliche Gehilfin geworden, die jahraus jahrein bei der Wäsche Zeit, Arbeit und Kosten spart. Je eher Sie sich zur Anschaffung entschließen, um so besser für Sie.

In Eisenwaren-, Haus- und Küchengeräte-Handlungen erhältlich. Ausführliche Druckschriften Wm 734 und Bezugsquellennachweis kostenlos.

J. A. JOHN A.-G.
Erfurt

Glauben Sie den Ärzten?!

Sanitätsrat Prof. Dr. F. A. Schmidt, Bonn, Geh.-Rat Prof. Dr. E. Bumm, Berlin, Prof. Dr. Sahli, Bern, die Vereinigung praktischer Ärzte von Zürich und Umgebung, Prof. Dr. med. Riedinger, Würzburg, Stadionarzt Dr. Maßwitz, Berlin und viele andere hervorragende Ärzte haben Abplanalp für Gesunde und Kranke wärmstens empfohlen. Abplanalp ist das ideale Mittel zur Bekämpfung der Fettleibigkeit in allen Stadien, in jedem Alter, ohne Diät, ohne Medikamente. **Bleibender** Erfolg verbürgt, angenehme Anwendung. 5 Minuten täglich.

Jahrzehnte alte Rheumatismen, Gicht, Ischias, Atemnot, Herzleiden wurden geheilt.

Photogr. Aufnahme. Erfolg nach 3 Monaten.

Jedermann kann schlank und gesund werden.

Auf 5 Minuten Abplanalpen folgen 16 Stunden Wohlbehagen. Abplanalp ist die natürliche Verjüngung u. Schönheitspflege.

Der Preis ist auf **RM. 80.– herabgesetzt.**

Institut Abplanalp, Dresden N. 6, Bautznerstr. 98.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
·DER GEGENWART·

Ratten u. Mäuse

werden total ausgerottet, wenn Sie unser anerkanntes und totsicher wirkendes Nagertötungsmittel **„Rotsalz"** verwenden. Viele Anerkennungen. Nachbestellungen und Weiterempfehlungen größter Firmen und Behörden beweisen verblüffende Wirkung.

So schreibt unter anderem die **Vereinigte Seidenweberei A.-G., Krefeld:** Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß die bisherigen Versuche in zwei unserer Fabriken günstig ausgefallen sind und nachhaltige Wirkung gezeitigt haben. Wir bitten uns zu senden . . .

Rotsalz gegen Ratten und Mäuse
Grünsalz gegen schädliche Insekten

sind absolut sicher wirkende Tötungsmittel, unbegrenzt haltbar, von den Schädlingen gern genommen.

Rot- und Grünsalz kostet:

1/2 Pfd. Rm. 2.10, 1 Pfd. Rm. 3.60, 2 Pfd. Rm. 6.60, 6 Pfd. Rm. 18.60, 10 Pfd. Rm. 30.60.

Ausführliche Prospekte kostenlos. Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung auf Postscheckkonto Berlin 24633 bei Voreinsendung portofreie Lieferung.

Chemisch-techn. Gesellschaft
von Malottki & Co.
Berlin NW 40, Reichstagsufer 1.

Keine Misserfolge

bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier

KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

Q liebe Hausfrau gib stets acht, „Cirine" wird oft nachgemacht.

Cirine
flüssiges **Bohnerwachs**

Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

Geschäftsinhaber
bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von J. J. WEBER, Abt. Bilderdienst, LEIPZIG

VW Vorzügliche Schaumweine **KOBLENZ**

Verlangt Preisliste der
VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine **VW** **KOBLENZ**

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Begabung, die eine Seelendeuterin von ebenso leidenschaftlicher wie zarter Einfühlungskraft formte. Daß sich Klara Hofer dabei als Künstlerin von erstem Range erweist, die eine Fülle von Schicksalen neben dem ihrer Heldin meistert und eine ganze Galerie berühmter Zeitgenossen mit federnder Sicherheit auf dem großen Gobelin ihres Romans unterbringt, dessen Handlung wie ein breiter, schimmernder, immer neu auffunkelnder Strom dahinrauscht, das macht dies Frauenbuch auch nach der formalen Seite hin zu einem Erlebnis.

Überhaupt die Frauen... Früher wollte man ihnen durchaus nicht zugestehen, daß sie auch Sinn für Humor haben. Und heute — besitzen wir in Alice Berend eine Erzählerin, deren köstlich humorvolle Darstellungsweise menschlicher Wichtig- und Nichtigkeiten uns längst ans Herz gewachsen ist. Bei ihr kann man sich von der Hetzjagd des Lebens prachtvoll verschnaufen, ohne doch den Blick für Ernst und schmerzlich-wunderliche Tiefen des Daseins zu verlieren. Wie fein tritt in ihrem neuen lustigen Roman „Das verbrannte Bett" (S. Fischer, Berlin) neben der eitlen Selbstgefälligkeit des hartgesottenen Wiener Junggesellen die Frauensehnsucht des tapferen verarmten Berliner Geschäftsmädels aus gutem Hause in die Erscheinung, das den vertrockneten Kanzleioffizial um ein Haar geheiratet haben würde, wenn er nicht noch im letzten Augenblick die Flucht vor der Hochzeit ergriffen hätte...

Mir selbst munden solche heiteren Nachdenklichkeiten, halb mit feierlicher Ironie, halb mit fest zubeißendem Spott, aber selten ohne leises Herzzucken geäußert, auf die Dauer besser als jene Wasserfälle von sarkastischer Ironie, die z. B. Jerome K. Jerome, der bekannteste der lebenden englischen Humoristen, über seine Leser auszuschütten liebt. Aber das sind Geschmackssachen. Wer ein Freund solchen mit unerschütterlichem Ernst gravitätisch bis an die Grenzen der groteskesten Einfälle spazierenden Humors ist, der mag sich bei der Lektüre der Erlebnisse Jeromes mit seinen Kindern auf dem Lande, die unter dem Titel „Sie und ich" als neuestes Ullsteinbuch herausgekommen sind, halbtotlachen. Zugestanden, daß auch eine gute Dosis Geist und schärfste Menschenbeobachtung in dem grotesken Buch ihrer Purzelbäume schlagen. Nur: man muß es in vorsichtigen Portionen lesen! In Verdauungspausen gewissermaßen... Dann bekommt es auch dem deutschen Magen.

Sonnenschein

Diejenigen, welche die Sonne lieben, werden niemals ihre ganze Schönheit und Wirkung kennenlernen, wenn sie nicht Aegypten im Winter besucht haben, wo im Dezember die Rosen blühen und die wunderbar klare Luft täglich Gesundheit und Lebenskraft erzeugt.

AEGYPTEN

das Land der Pyramiden und Paläste, Gräber und Tempel und des ehrwürdigen Nils und seiner historischen Vergangenheit, ist auch das Land des modernen Komforts. Der Luxus seiner Hotels ist berühmt bei den Weltreisenden, ebenso wie die moderne Ausstattung der Touristendampfer und Nilbarken, welche die Besucher den Nil weit aufwärts führen.

Saison: Oktober bis Mai.

Illustrierte Broschüre „Das Niltal" auf Wunsch.

Tourist Development Association of Egypt, 41, Tothill Street, Westminster, London S.W., oder Cairo Railway Station, Cairo.

NIZZA

Die führenden Luxuspaläste auf der Promenade des Anglais:

RUHL ET DES ANGLAIS

ROYAL

PLAZA ET DE FRANCE

SAVOY

Restaurant. Thé dansant. American Bar.

Auskünfte:
bei den Reisebureaux und bei J. Danneberg, Berlin W. 8, Unter den Linden 5.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

Dr. Bielings Waldsanatorium Tannenhof Friedrichroda

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Heimarbeit vergibt P. Holfter, Breslau Hb.

Portius, Schachspielkunst
14., verbesserte Auflage
von Dr. H. v. Gottschall.
Gebunden 2.40 R.-M.
Verlag J. J. Weber in Leipzig 26.

AUREOL
seit 30 Jahren anerkannt beste
Haarfarbe
färbt echt
und natürlich
in allen Nuancen,
vom hellsten Blond
bis zum tiefsten Schwarz.
Probekartons zu 1 Portion ... Goldmark 1,50.
Orig.-Karton zu 4 Portionen - Goldmark 4,50.
J. F. SCHWARZLOSE SÖHNE
BERLIN, Markgrafenstr. 26.
Ueberall erhältlich.

WINTERSPORT **Grindelwald** **Schweiz**

Das
Park-Hotel Schoenegg
offeriert Ihnen gute Unterkunft
mit erstklassiger Verpflegung zu sehr mässigen Preisen.
Freie sonnige Lage mit eigener Eisbahn. Ad. Stettler, Besitzer.

DAVOS Dorf 3: Sanatorium Seehof. Prosp. Preise ab M. 13.-
Platz 3: Platzsanatorium. Prosp. Preise ab M. 14.-

PARIS **HOTEL BALTIMORE**
88 bis Avenue KLEBER (ETOILE). — Die mässigsten Preise. — HOCH-MODERNER NEUBAU MIT JEDEM KOMFORT. RESTAURANT I. RANGES.

Kurhaus Bad Nassau
Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

OKASA

Wieviel Prozent aller Männer
an Schwächezuständen leiden,

ist nicht festzustellen! Aber eins steht fest: wenn alle Männer Okasa (nach Geheimrat Dr. med. Lahusen) kennen würden, wären „Hunderttausende" uns dankbar.

Weite Wege haben unsere Rohprodukte zurückgelegt, bevor sie in Deutschland zu den bewährten „Okasa"-Tabletten nach Geheimrat Dr. med. Lahusen (Sexual-Kräftigungsmittel bei vorzeitiger Schwäche) verarbeitet werden. Ersatzmittel gibt es nicht! Machen Sie einen Versuch! Die Wirkung von Yohimbin allein ist in den Schatten gestellt. Hochinteressante Broschüre mit täglich eingehenden geradezu frappanten Anerkennungen über die prompte und nachhaltige Wirkung von Aerzten und Privatpersonen jeden Standes erhalten Sie kostenlos absolut diskret in verschlossenem Doppelbrief ohne Absender gegen 20 Pfg. Porto. Es wird ausdrücklich betont, dass keine unverlangten Nachnahmesendungen, wie dies jetzt vielfach üblich, versandt werden. Die Zusendung der Broschüre verpflichtet Sie zu nichts, bestellen Sie sofort (auch wenn Sie bisher alles mögliche, Apparate, sogenannte Krättigungsmittel usw. erfolglos angewandt), und dann urteilen Sie selbst. Zu haben in den Apotheken. Alleiniger Versand für Deutschland: **Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160.** Jede Nachahmung weise man zurück. 1 Originalpackung a 100 Tabletten RM. 8.50. Wer misstrauisch ist, verlange ohne jede Verpflichtung kleine Probepackung umsonst. Probepackungen werden nur auf schriftliche Bestellung absolut diskret versandt.

Bevorzugt Tangermünder Marmeladen

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS PARFUM DER SAISON

DIE
NEUESTE SCHÖPFUNG
DES HAUSES
F. WOLFF & SOHN
PARFUM
VOGUE

PARFUM 3.- u. 6.50 · SEIFE 1.50 · KOPFWASSER 4.- PUDER 1.50

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig.
In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Teréziakörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JAN 13 1927

PERIODICAL ROOM
GENERAL LIBRARY
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG J. J. WEBER ★ LEIPZIG

NR. 4267. 167. BAND EINZELPREIS 1.20 REICHSMARK 23. DEZEMBER 1926

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Sechzig Jahre Nitsche & Günther,

Optische Werke A.-G. in Rathenow.

Als im Jahre 1866 das Großhandelsgeschäft Nitsche & Günther gegründet wurde, bestand in Rathenow bereits eine Hausindustrie, die sich mit der Herstellung von Brillen- und Klemmerfassungen beschäftigte. Diese Hausindustrie führte ihren Ursprung zurück auf die im Jahre 1800 vom Pfarrer Duncker gegründete optische Industrieanstalt (der heutigen Firma Emil Busch A.-G.), von der sie sich nach und nach abgesplittert und weiter verzweigt hatte. Diese kleinen Werkstätten, in denen rein handwerksmäßig gearbeitet wurde, lieferten dem neu gegründeten Großhandelsgeschäft die verschiedensten Fassungen für Brillen und Klemmer. Zur Fabrikation von Brillengläsern ging die Firma Nitsche & Günther schon nach kurzem Bestehen selbst über. Durch den Zusammenschluß (1875) mit der Firma Gebr. Picht & Co., die als Handelsgeschäft und hauptsächlich als Gläser-Schleiferei im Jahre 1858 gegründet worden war und später vollkommen in die Firma Nitsche & Günther aufging, wurde die Grundlage des Geschäftes weiter verbreitet und eine rasche Steigerung des Warenumsatzes nicht nur im Inlande, sondern auch im Auslande erzielt, so daß es sich in den achtziger Jahren als zweckmäßig herausstellte, Filialen in Berlin und London einzurichten.

Aber die Entwicklung der Rathenower Kleinindustrie, die dem Großhandelsgeschäft die Fassungen lieferte, nahm durch die fortschreitende Zersplitterung in immer zahlreichere Betriebe eine ganz bedrohliche Form an. Denn sie führte zu einer Ueberproduktion und einem gegenseitigen Konkurrenzkampf, in welchem durch Preisunterbietungen die Qualität der Ware bedenklich sank. Dazu kam, daß sich in den achtziger Jahren die Tätigkeit der amerikanischen Brillenfirmen fühlbar zu machen begann; die amerikanischen Erzeugnisse waren infolge der fabrikmäßigen Herstellung nicht nur gleichmäßiger, sondern durch die Beschränkung auf verhältnismäßig wenige Modelle (Typisierung) auch ungleich sorgfältiger gearbeitet. Ein um das Jahr 1890 neu aufgenommenes Rohmaterial, das Golddoublé, vergrößerte noch die fabrikatorischen Schwierigkeiten der Rathenower Hausindustrie, während die amerikanische Konkurrenz mittels ihrer Großbetriebe für damalige Verhältnisse schon ein recht gutes Doubléfabrikat erzielte.

Diese ungünstige Entwicklung drohte der gesamten Rathenower Industrie vernichtend zu werden; deshalb ging die Firma Nitsche & Günther, die durch ihr Auslandsgeschäft sehr genau über den Stand der Dinge orientiert war, im Jahre 1898 zur Großfabrikation über. Sie vereinigte sich zuerst mit der Firma C. W. Muth, die sich auf die Herstellung von Gold- und Doubléwaren spezialisiert hatte und schon seit Jahren die Hauptlieferantin in diesen Artikeln für die Firma gewesen war, und nahm dann eine große Anzahl der kleinen handwerksmäßig arbeitenden Rathenower Betriebe in die Fabrik auf. Dort wurde mit Hilfe dieser fachlich geschulten Kräfte die Fassungsfabrikation auf eine ganz neue, rationelle Grundlage gestellt, indem eine weitgehende Arbeitszerlegung und die maschinelle Herstellung der Einzelteile eingeführt wurde. Im gleichen Sinne wurde später auch der Schleifereibetrieb durch moderne maschinelle Einrichtungen und Arbeitsmethoden erweitert und vervollkommnet.

Der Aufschwung, den die Firma Nitsche & Günther dadurch nahm, zeigt am deutlichsten die Zweckmäßigkeit dieses Wendepunktes in der Entwicklung der Brillenindustrie, nämlich des Ueberganges zur Großfabrikation sowohl der Fassungen als auch der Gläser. Die Arbeiterzahl vervielfältigte sich in wenigen Jahren auf etwa das siebenfache, und die erzeugte Ware begann bald, die amerikanischen Fabrikate im Inland wie auch im Ausland wieder zu verdrängen. Es ist klar, daß während dieses Wachstums die Arbeitsprozesse und die maschinellen Hilfsmittel beständig verbessert wurden, indem die Errungenschaften der Technik durch spezielle Fachleute verwertet wurden. Die Angliederung einer wissenschaftlichen Abteilung sicherte weiterhin die exakte Bearbeitung der Fabrikationsunterlagen sowie die optische Vollkommenheit der Schleiferei-Erzeugnisse und die Anpassung aller Fabrikate an die gesteigerten Bedürfnisse der optisch-ophthalmologischen Praxis bezüglich der Qualität, Genauigkeit und Haltbarkeit. Das allgemeine Streben in der deutschen Industrie nach Normalisierung und Typisierung führte auch einerseits zur Erzeugung von praktisch abgestuften und genau festgelegten Größenmaßen, also zur Aufstellung von Brillen- und Klemmer-Normal-Systemen, die alle individuellen Bedürfnisse erfüllen, andererseits zur Bevorzugung derjenigen Gläserarten und Fassungsmuster, die eine vollkommene Korrektion der Augenfehler und eine genaue Anpassung der Brillen und Klemmer an die Gesichtsform ermöglichen.

Brachte auch der Weltkrieg in diese unaufhaltsame Entwicklung eine gewisse Verzögerung, so gebührt doch der Firma Nitsche & Günther das fortschrittliche Verdienst, die wissenschaftlich korrekten, punktuell abbildenden Brillengläser in die deutsche Armee eingeführt und damit dieser für jeden Brillenträger vollkommenen Art von Gläsern eine so schnelle Verbreitung bereitet zu haben, wie es wohl sonst nicht der Fall gewesen wäre. Denn wer erst einmal diese Gläser erprobt hat, wird keine anderen mehr tragen wollen. Als dann die wirtschaftlichen Schwierigkeiten der Nachkriegszeit einigermaßen überwunden waren, ging die Firma sofort zu einer längst geplanten Erweiterung, nämlich zum Bau von Spezialmaschinen für den Bedarf ihrer Abnehmer, der Optiker, über. In einer nach modernsten Grundsätzen erbauten großen Maschinenhalle, die auch die zugehörigen Büros beherbergt, werden die langjährigen Erfahrungen und die neuzeitlichen technischen Fortschritte beim Bau der optischen Spezialmaschinen ausgenützt, die als leblose und doch lebendige Mitarbeiter in den eigenen Werkstätten und in denen der Optiker die Fabrikation und die Fabrikate vervollkommnen.

Auch äußerlich kennzeichnet sich die wirtschaftliche Fortentwicklung der Firma Nitsche & Günther durch das Wachstum ihres baulichen Umfanges, durch die Ausdehnung ihrer Filialen und Vertretungen in allen Teilen der Welt, durch die Umformung in eine Aktiengesellschaft und durch den Zusammenschluß mit der Firma Emil Busch Aktiengesellschaft zu einer innigen Interessengemeinschaft. Sie nimmt eine führende Stellung in der optischen Industrie ein und bildet durch ihr Ansehen einen bedeutsamen Faktor der deutschen Industrie überhaupt.

Dreifach ist gegenwärtig das Arbeitsgebiet der Firma Nitsche & Günther A.-G.: Die Fabrikation von Brillengläsern, von Brillen- und Klemmerfassungen und von optischen Spezialmaschinen. Auf jedem dieser Gebiete sind (N.G.)-Fabrikate maßgebende Muster. Unter den Brillengläsern sind es vor allem die punktuell abbildenden „Punktisken", die den Augen bei allen Blickrichtungen die richtige Korrektion gewähren und mithin ein dem normalen völlig gleiches Gesichtsfeld bieten, und die „Ultrasin-Gläser", die eben diese Eigenschaft besitzen und überdies noch die Augen vor den schädlichen Einwirkungen der ultravioletten Strahlen des Lichtes schützen. Dann die verschiedenen Arten der Doppelfocusgläser, die dem Alterssichtigen das Sehen auf kurze und weite Arbeitsabstände gleichzeitig ermöglichen. Unter den Fassungen werden besonders die modernen Metallfassungen mit den elastisch schmiegsamen Seitenfedern und die nichtmetallischen Celluloid-, Neoloid- usw. Brillen mit ihrer Farbenmannigfaltigkeit, sowie die Fingerklemmer in den verschiedensten Materialien als typische Muster genannt werden müssen. Die optischen Spezialmaschinen endlich, wie Bohr-, Schneide- und Schleifmaschinen, für Glas und Metall, fehlen in keiner fortschrittlichen Optiker-Werkstatt. — Die Firma Nitsche & Günther ist die größte Brillenfabrik Europas; sie beschäftigt heute 1600 Personen und unterhält Filialen in mehreren Städten des In- und Auslandes.

Das Geheimnis in der Westentasche

Wenn Sie im geschäftlichen oder gesellschaftlichen Leben Männer von besonderer Energie, Schlagfertigkeit und geistiger Überlegenheit antreffen, so können Sie sicher sein, daß diese eine Schachtel Kola Dallmann in der Westentasche tragen.

1-2 Tabletten machen in wenigen Minuten aus einem müden, abgespannten Menschen einen Mann der Tat - einen klardenkenden, weitblickenden Kopf. Kola Dallmann vertreibt jedes Müdigkeitsgefühl, hält den Geist wach, belebt und beseelt den ganzen Menschen für viele Stunden ohne jede Reaktion.

KOLA DALLMANN

Schachtel Mk. 1.- in Apotheken und Drogerien erhältlich

Farbige Kunstblätter der Illustrirten Zeitung.
Prächtiger Zimmerschmuck. Als Geschenk geeignet.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrirte Zeitung) in Leipzig 26.

Ziehen Sie sich warm an!

Kein Mensch friert gerne. Und doch ist es so einfach, sich dagegen zu schützen. Glauben Sie mir: Kälte härmt, „Bleyle" wärmt.

Westen „Bleyle" Pullover

Die reinwollene Bleyleweste kleidet vornehm und trägt nicht auf. Sie finden in allen Städten Verkaufsstellen. Nachweis bereitwillig durch die Fabrik Wilh. Bleyle G. m. b. H. Stuttgart W 12

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4267. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Neudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13,50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 23. Dezember 1926.

Ein Geschenk

wird nach dem Geist beurteilt, der es beseelt und nach dem guten Geschmack, den seine Auswahl bekundet. Also seien Sie klug und bedenken Sie = Stollwerck-Schokoladen sind weltbekannt und Stollwerck-Pralinen von ausgezeichneter Güte.

STOLLWERCK

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Die Zeitungskunde im Universitäts-Unterricht behandelte der ordentliche Professor für Zeitungskunde an der Universität Leipzig Dr. Everth in seiner Antrittsvorlesung, die um so größeres Interesse fand, als mit Professor Everth die erste Professur für Zeitungskunde an einer deutschen Universität geschaffen worden ist. Der Vortragende bezeichnete als eins der Hauptziele der akademischen Zeitungskunde, eine bessere Kenntnis von der Presse, ihren Lebensbedingungen und Wirkungsmöglichkeiten denen zu vermitteln, die durch die Hochschule hindurchgehen und sich nachher in den verschiedensten Berufen als Richter, Staatsanwälte, Rechtsanwälte, Lehrer, Pastoren usw. mit der Presse zu befassen haben.

Die Universität in Saloniki (griech. Thessalonike) ist eröffnet worden. Ihr Rektor ist Professor Sotiriades.

Winterkur in Bad-Nauheim. In der diesjährigen Winterkurzeit Bad-Nauheims zeigt die Besucherziffer eine erfreuliche Höhe, die beweist, daß die heilkräftigen Wasser dieses Weltkurortes ihren Ruf das ganze Jahr hindurch bewähren. Bemerkenswert ist dabei, daß auch Ausländer in steigendem Maße die größere Ruhe der Winterkurzeit zu schätzen wissen. Unter den Winterkurgästen befinden sich solche aus Österreich, Luxemburg, Frankreich, Holland, England, Dänemark, Lettland, Nord- und Südamerika. Die Gunst des milden Klimas gestattet häufige Spaziergänge auf dem ausgedehnten Wegenetz des Parkes und der reizvollen näheren Umgebung. Im Kurhaus finden außer den abwechslungsreichen Darbietungen des Kurhaus-Orchesters, die sich besonderer Beliebtheit erfreuen, Veranstaltungen verschiedener Art statt. Die Winterkurgäste Bad-Nauheims haben somit genügend Gelegenheit, die kurfreien Tagesstunden und die langen Abende gut auszunutzen.

Die neue Skihütte auf der Kamperdellalpe. Ein ideales, an landschaftlichen Reizen überreiches Gebiet Tirols wurde durch den jüngst vollendeten Bau der neuen Skihütte auf der Kamperdellalpe oberhalb Serfaus (2000 m) für Skifahrer wie für Bergsteiger zugänglich gemacht. In dreiviertelstündiger genußreicher Fahrt bringt das Postauto den Touristen von Landeck nach Prutz, von wo die Hütte auf gutem, mäßig ansteigendem Fahrweg, der zum Teil durch Hochwald und Almwiesen führt, über Ladis, Obladis und Fiß be-

Winter in der Schweiz

SILS IM ENGADIN

Ideales Skigebiet (Fextal)
Beständig gute Schneeverhältnisse (1800 m)
Eisfeld — Curling — Rodelbahn

Geheizte, geschlossene Autos St. Moritz-Sils. Prospekte durch das Verkehrsbureau.

Herz-, Nerven- und Stoffwechselleiden. | **Rheumatismus, Gelenkleiden, Lähmungen.**

Dr. Köhlers Sanatorium Bad Elster
Sämtl. physik.-diät. Heilmittel und die Kurmittel des Bades (Moorbäder im Hause)
Höchster Komfort.
Frauenleiden.
Man verlange Prospekt.

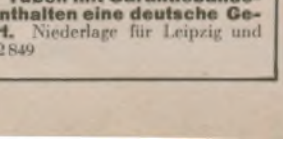
WINTERSPORT **Grindelwald Schweiz**
Das **Park-Hotel Schoenegg**
offeriert Ihnen gute Unterkunft
mit erstklassiger Verpflegung zu sehr mässigen Preisen.
Freie sonnige Lage mit eigener Eisbahn. Ad. Stettler, Besitzer.

DAVOS Dorf 3: Sanatorium Seehof. Prosp. Preise ab M. 13.-
Platz 3: Platzsanatorium. Prosp. Preise ab M. 14.-

Nizza-Continental
Das Hotel der vornehmen Gesellschaft.
Tennis. Park. Garage.
Direktion: Luigi Steinschneider.

PARIS **HOTEL BALTIMORE**
88 bis Avenue KLEBER (ETOILE). — Die mässigsten Preise. — HOCH-MODERNER NEUBAU MIT JEDEM KOMFORT. RESTAURANT I. RANGES.

KURHAUS für Nervenkranke Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen.
Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.



Sanatorium am Goldberg
Bad Blankenburg, Thür. Wald
Tel. 44. Leit. Arzt Dr. Wittkugel.

Mädchen-Landerziehungsheim
Schertlinhaus in Burtenbach bei Augsburg
500 m ü. d. M. (Südbayern). Gegr. 1895.
1. **Mädchen-Lyzeum:** 6 Klassen mit durchschnittl. je 10 Schülerinnen. Abschlusszeugnis. Schuljahrsbeginn nach Ostern.
2. **Haushaltungs- und Gartenbauschule** für Töchter gebildeter Stände. Eintritt: 1. Jan., 1. April, 1. Juli, 1. Okt. Geprüfte Lehrkräfte. Kleine Schule. Gelegenheit zu privater Fortbildung für noch schulpflichtige Mädchen sowie in Musik u. Fremdsprachen.
Illustrierter Prospekt und Referenzen auf Wunsch.
Leitung: Direktor Ernst Zech, Pfarrer i. R. und Frau Luise Zech, geb. Mehl.

Schwarzburg i. Thür.,
Pädagogium, Reformrealgymnasium und Oberrealschule mit Internat.
Sexta — Oberprima. Staatl. Obersekundareife a. d. Anstalt.
Energ. Erz. zu Fleiß, Pflichtgef., Höflichk., Achtung vor Erw. Straffer Unterr. Arbeitsstd. u. Aufs. Turnen, Wand., Rasen-, Wintersp., Gartenarb. Kl. Klass. Ind. Behdl. Dir. P. Vassel.

Sorgenkinder
werden frohe und tüchtige Menschen
in der **Wichern-Stiftung, Hamburg, Rudolfstr. 8**
Evangel. Erziehungs- und Bildungsanstalten für die männliche Jugend von 7-21 Jahren. Pädagogium mit Realschule. Realprogymnasium. Lehrwerkstätten. Lehrgärtnerei. Landwirtschaftliches Lehrgut.

Erfahrene Aerzte wissen, warum sie bei all den Krankheiten, die durch Stoffwechselstörungen entstanden, **Dr. Hübeners Lebenssalz** verordnen. Es wirkt erstaunlich prompt auf die richtige Zusammensetzung des Blutes ein, regt den Stoffwechsel an und schon nach kurzem Gebrauch stellt sich bei dem Patienten das durch nichts zu beschreibende Gefühl der Gesundung und Erstarkung ein, das man am treffendsten als ein förmliches Neugeborensein bezeichnet. Dr. Hübeners Lebenssalz zu haben in Schachteln a **Rm. 1.—** mit Gebrauchsanweisung in Apoth. u. Drog. Wenn nicht durch **Chem. Fabrik H. Lappe G. m. b. H., Düsseldorf-Bilk.**

Jeder kann als Schnellzeichner sofort auftreten. Bewunderung ernten, **ohne jemals gezeichnet zu haben.** Mißlingen unmöglich mit den präparierten **Geheimblättern.** Berühmte Männer, Anwesende, Karikaturen, Landschaften. Prospekt frei. Muster Mark 1.50. **Adolf Deutsch, Leipzig,** Dörrienstr. 3.

Krankenfahrstühle

für Zimmer und Straße. **Selbstfahrer,** *auch mit Motorantrieb.* **Ruhestühle, Lesetische, verstellbare Keilkissen.** Katalog grat.
Rich. Maune, Dresden-Löbtau 2.

Kauft Bücher. Verlagsverzeichnis kostenlos. J. J. Weber, Leipzig 26.

Sie grüßen dich.

Sie grüßen dich — die Jammerreichen,
Der Krüppel, Siechen, Blinden große Schar,
Und bitten dich um ein geringes Zeichen,
Daß Liebe an sie denkt, wie's immer war,
Gelegnet ist, der fremdes Leid
Gern lindert in Barmherzigkeit.

Liebesgaben zur Erfreuung seiner großen elenden Schar erbittet und nimmt mit herzlichem Dank entgegen D. Braun, Superintendent i. R. Postscheckkonto Königsberg i. Pr. Nr. 2423.

Deutsche Verkehrsbücher
Neuauflage

Die von der Reichszentrale für Deutsche Verkehrswerbung (Berlin W 35, Potsdamer Privatstr. 121 b) im Deutschen Werbeverlag Carl Gerber, K.-G. in München herausgegebene Reihe von Deutschen Verkehrsbüchern erscheint jetzt durchweg in einer umgearbeiteten und gesichteten Neuauflage. Es liegen bisher die ansprechenden Büchelchen „Im Flug über Deutschland" und „Winter in Deutschland" vor.

Seht mich an –
ich bekomme in meine Suppen, Milch, Flammeris und alle Speisen nur

MAIZENA *das Kraftmehl*
Rezept u. Bilderbuch v. Paul Simmel gratis durch die
DEUTSCHE MAIZENA GES. A.G. HAMBURG 15

Laßt eure Herzen für die Armen sprechen:
Frankiert mit
Wohlfahrtsbriefmarken,
die allerorts erhältlich sind.

„TAKY IST EIN WUNDER"
so erklärt
die grosse Künstlerin Louise Kartousch.

„Um überflüssige Härchen und Haarflaum zu beseitigen, ist **TAKY** die wertvollste Erfindung der letzten Jahre. Bisher waren die Frauen gezwungen, sich des Rasiermessers zu bedienen, welches so häufig Pickel verursacht und einen dunklen Schimmer zurücklässt; ausserdem wachsen die Haare nach seinem Gebrauch noch um so stärker nach. Oder aber man benutzte die gewöhnlichen Depilatoires, die kompliziert in der Anwendung sind und so schlecht riechen. Jetzt wendet man ein wenig **TAKY** an, der gebrauchsfertig aus der Tube kommt, und 5 Minuten darauf sind die überflüssigen Härchen verschwunden, die Haut ist weiss, zart und glatt. Sparsam, ohne Reiz auf die Haut, beseitigt **TAKY** die Haare bis zur Wurzel, die häufig vollkommen verschwinden. **TAKY** ist ein Wunder, welches alle Frauen von jetzt an stets anwenden werden."

TAKY ist erhältlich in allen einschlägigen Geschäften zum Preise von RM. 2.50 die Tube. Generalvertretung für Deutschland: A. Bornstein & Co., Berlin W 62, Kalckreuthstr. 4, Telephon: Steinplatz 6555. Filiale Danzig, Böttchergasse 23/7, Telephon 6614. **Nur Tuben mit Garantiebanderolen, welche die Aufschrift A. Bornstein & Co. tragen, enthalten eine deutsche Gebrauchsanweisung; nur für diese Tuben wird garantiert.** Niederlage für Leipzig und Umgebung: Martin May, Leipzig, Promenadenstrasse 31, Telephon 12849

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

quem in vier Stunden zu erreichen ist. Med.-Rat Dr. Hermann Schumacher, der Besitzer der weltberühmten Höhenkurorte Ladis und Obladis, war es, der dieses Schutzhaus für den Skiklub Obladis am südlichen Abhang des Brunnenkopfes erbauen ließ. Die Hütte kann bis zu fünfzig Personen beherbergen, ist im Sommer und Winter zugänglich, hat ausgezeichnetes Trinkwasser vom nahen alten Bergwerkshaus und bekommt demnächst auch noch elektrisches Licht und Telephon. Das Haus wird bereits in diesem Winter seiner Bestimmung zugeführt.

Einen Apparat zur Bildübertragung durch Radio hat der norwegische Oberingenieur Hermod Petersen konstruiert. Die Übertragung wird mit einer Geschwindigkeit ausgeführt, die sechzig mal größer ist, als bei früheren Apparaten. Die von Petersen zur Bildübertragung angewandten Apparate sind so einfach, wie die Kristallempfänger der Radio-Phonie. Es gelang, ganze Buchseiten und Zeichnungen von Personen zu übertragen. Im Lauf einer Minute werden Bilder oder Zeichnungen von 125 Quadratzentimetern übermittelt. Der Erfinder erklärt, mit Hilfe von Kurzwellensendern ließen sich mit relativ geringen Kosten Bilder nach Amerika übertragen. Nach Petersen ist es nur eine Frage kurzer Zeit, die Radiozeitungen so zu illustrieren.

Opel-Rennmannschaft 1927. Die Firma Adam Opel, Rüsselsheim hat jetzt ihre Mannschaft für die großen internationalen Straßenrennen der nächsten Saison vollständig beisammen. Die Mannschaft besteht aus fünfzehn Ausländern und nur zwei Deutschen und dürfte bei den großen straßensportlichen Veranstaltungen 1927 ein gewichtiges Wort mitsprechen. Für die Opelwerke starten: Blanchonnet, Ville, Jacquinot (Frankreich), F. Sellier, Gebrüder Gérard und Esar Débgets, Van Hevel, Vermandel, Thys (Belgien), Belloni, Linari, Bestetti, Gay, Ciaccheri, Zanaga (Italien), Remold, Gielow (Deutschland).

Die amerikanische Automobilmeisterschaft kam auf dem Autodrom von Charlotte im Staate Nordcarolina über 50 Meilen gleich 80 470 km zum Austrag und wurde von Harry Hartz mit einem Stundenmittel von 209 200 km gewonnen. Hartz erhielt damit den Titel eines amerikanischen Automeisters für 1926, welcher im vergangenen Jahr an Peter de Paolo, einen Neffen des bekannten Rennfahrers Ralph de Palma, fiel. Im Kampf um das diesjährige Championat besetzte der Indianapolis-Sieger Lockhart den zweiten Platz.

CREME MOUSON

Die unvergleichliche Wirkung der Creme Mouson beruht auf ihrer eigenartigen Zusammensetzung. — Creme Mouson heilt rauhe, rissige Haut fast augenblicklich, schafft jugendliches Aussehen und einen gleichmäßig schönen, zarten Teint. — Creme Mouson-Seife ist äußerst mild und von feiner, dezenter Parfümierung. Ihr regelmäßiger Gebrauch ergänzt die einzigartige Wirkung der Creme Mouson-Hautpflege.

CREME MOUSON-SEIFE

Diese elektrische **Taschenlampe** erfordert keine Batterie, denn der elektrische Strom wird durch Drücken des Hebels erzeugt. Stets fertig zum sofortigen Gebrauch. Jeder Ersatz der teueren Batterien fällt weg. Jahrelang brauchbar. Preis 9 RM. u. 50 Pfg. für Porto.
A. Kraus, Berlin NO 55, Postfach 20.
Ausführliche Beschreibung kostenlos!

Kinoir verleiht grauen Haaren ihre ursprüngliche Farbe (blond, braun, schwarz usw.) sofort waschecht wieder
Karton M. 3,50. Probe M. 1,50.
Franz Schwarzlose, Berlin SW 19, Leipziger Str. 56
Friedrich Str. 185, Joachimsthaler Str. 41.

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

MIT WUCHTIGEN KLÄNGEN
KÄMPFT
DER ECHTE STEINWAY
unter den Händen unserer großen Pianisten die brandenden Tonfluten des modernen Orchesters nieder. In den engeren Räumen des Kammermusiksaales fügt er sich schmiegsam dem Reigen der Streichinstrumente ein.

STEINWAY & SONS
DIE BEDEUTENDSTE KLAVIERMARKE DER WELT
240 000 FLÜGEL UND PIANINOS IM BESITZ VON KENNERN
DEUTSCHE FABRIKEN NUR IN HAMBURG
AUSSTELLUNGSRÄUME:
Berlin W, Friedrich-Ebert-Straße Nr. 6 · Hamburg, Jungfernstieg Nr. 34
Vertreter an allen größeren Plätzen der Welt

Neue Wege in der Hygiene der Frau. Die wohltätige Wirkung der Kohlensäure, insbesondere der frisch bereiteten, ist seit langem bekannt und findet in der Medizin ausgedehnte Verwendung. Es ist daher als Fortschritt zu begrüßen, daß es nun vermöge einer Erfindung des Dr. med. K. Bergl möglich ist, auch für hygienische oder therapeutische Spülungen natzierende Kohlensäure zu verwenden. In einem sehr elegant geformten, im In- und Ausland patentierten Apparat wird mittels auswechselbarer Chemikalienpatronen und einfachem Leitungswasser eine hochprozentige Kohlensäurelösung hergestellt. Durch die Kohlensäuresättigung wird das an sich kleine Wasserquantum auf etwa das dreifache seines ursprünglichen Volumens vermehrt und liefert sodann trotz der Kleinheit des Apparates ein Spülwasserquantum, wie es in den üblichen Irrigatoren zur Verfügung steht. Durch entsprechende Zusätze erhält das Spülwasser eine voluminöse Schaumform, die die Wirkung der eingeschlossenen Medikamente oder Desinfektionsmittel durch gesteigerte Oberflächenwirkung und erhöhte Haftfähigkeit beträchtlich verbessert. Der Apparat eignet sich wegen seiner einfachen Handhabung, Handlichkeit und Kleinheit hervorragend zum täglichen Gebrauch, ganz besonders für die Reise jeder Frau von Kultur. Der Apparat kommt unter dem Markennamen „Optimax" in den Handel und wird von der Firma Max Gottlieb, Berlin W 50, Kurfürstendamm 16 fabriziert. Vgl. die betr. Anzeige auf Seite 922 dieser Nummer.

Verlangt Preisliste der
VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER
Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.
VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ
Hervorragende Rhein u. Moselweine VW KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TET

TET

H·BAHLSENS KEKS-FABRIK A·G·HANNOVER

BAHLSENS
Pangani-
Gebäck

Dalton

SEIFEN
EAU DE COLOGNE
RUSSE

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

ART. KRUPP BERNDORF

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV. Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1 „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

DIE EDELFRÄULEIN

NACH EINEM GEMÄLDE VON VELAZQUEZ (1599–1660) IM MUSEO DEL PRADO, MADRID

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Links: Die feierliche Sitzung im Saal des Nobelinstituts zu Oslo, in der am 10. Dezember die Verleihung des Nobel-Friedenspreises für das Jahr 1925 an Chamberlain und Charles Dawes sowie für das Jahr 1926 an Dr. Stresemann und Briand verkündet wurde. 1 König Haakon; 2 Kronprinz Olav; 3 Prof. Fr. Nansen. — Rechts: Der deutsche Gesandte E. Rhomberg (links) auf dem Wege zur Sitzung, in der er den Preis für Dr. Stresemann entgegennahm.

Von der Empfangnahme der Nobelpreise durch die Preisträger im neuen Konzerthaus in Stockholm am 10. Dezember: Links: Die Preisträger auf der Bühne während des Festaktes. Von links nach rechts in der ersten Reihe, sitzend: Prof. J. Franck (Göttingen); Prof. P. Hertz (Halle); Prof. J. Perrin (Paris); Prof. R. Zsigmondy (Göttingen) und Prof. Th. Svedberg (Upsala). — Rechts: Die Festteilnehmer im Saale; vorn die königliche Familie mit König Gustav V. (×).

Links: Die europäischen Träger des Nobel-Friedenspreises: Der französische Außenminister Briand (links); Reichsaußenminister Dr. Stresemann (Mitte); der englische Staatssekretär des Äußeren Sir Austen Chamberlain (rechts). — Rechts: Das zu seinem 30. Todestage mit Kränzen geschmückte Grab Alfred Nobels, des Stifters der Nobelpreise, in Stockholm.

Von der Verleihung des Nobel-Friedenspreises in Oslo am 10. Dezember und von der feierlichen Überreichung der durch die Schwedische Akademie der Wissenschaften verteilten Nobelpreise für wissenschaftliche und literarische Leistungen an die Preisträger in Stockholm am gleichen Tage.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FINNLANDS AUSSENPOLITIK

Die Außenpolitik der nunmehr seit sieben Jahren bestehenden finnländischen Republik ist nicht nur durch die geographische Lage dieses östlichsten Bollwerks westeuropäischer Kultur gegen das asiatische Rußland bedingt, sondern auch durch historische Tradition und ethnographische Momente. Aus dem Komplex dieser Einstellung heraus ergaben sich die beiden Grundrichtungen der finnländischen Außenpolitik, die baltische und die skandinavische Orientierung, die je nach der besonderen politischen Konstellation in Osteuropa um den Vorrang stritten, bis schließlich unter dem Eindruck der Verträge von Locarno die finnländische Außenpolitik unter Präsident Relander und dem Außenminister Setälä einen völlig neuen Kurs einschlug, der in einer Kombination der baltischen und skandinavischen Orientierung besteht und Finnland die aktive Rolle eines Vermittlers, eines Bindeglieds zwischen den skandinavischen und den baltischen Staaten zuweist.

Als russischen Nachfolgestaat lag es für Finnland nahe, sich an die anderen Nachfolgestaaten im Süden des Finnischen Meerbusens, die neu entstandenen kernbaltischen Randstaaten Estland, Lettland und Litauen, anzuschließen, mit denen es ja das Lebensinteresse der Abwehr des russischen Bolschewismus und der Erhaltung und Sicherung der neu errungenen Freiheit und Selbständigkeit gemeinsam hatte. So ergab sich die baltische Orientierung der finnländischen Außenpolitik mit dem Ziel der Begründung eines Baltenbundes, eines Schutz- und Trutzbundes gegen die Sowjetunion, gewissermaßen von selbst. Als die Marksteine der baltischen Politik Finnlands kann man die Konferenz der Außenminister Finnlands, Estlands, Lettlands, Litauens und Polens im Januar 1920 in Helsingfors und den Warschauer „Accord politique" Finnlands, Estlands, Lettlands und Polens vom 17. März 1922 bezeichnen. Die Helsingforser Konferenz kam auf die Initiative Frankreichs hin zustande, das im Januar 1920 eine Militärmission unter Leitung des Generals Etiévant nach Finnland entsandt hatte, um von hier aus die Verwirklichung eines baltischen Fünfstaatenbundes unter der Führung Polens zu betreiben, der wie eine Mauer trennend zwischen Sowjetrußland und Deutschland stehen sollte. Die Konferenz führte indes zu keinem Ergebnis. Immerhin war es der Geschicklichkeit Sokolnickys, des polnischen Gesandten in Helsingfors, gelungen, den finnländischen Außenminister Holsti für ein enges Zusammengehen mit Polen im Sinne eines großen Baltenbundes zu gewinnen. Da kam der Russisch-Polnische Krieg, der Finnland, Estland und Lettland eindringlich die gefährliche militärgeographische Lage Polens vor Augen führte. Noch abschreckender und zur Vorsicht mahnend wirkte aber der Rigaer Friedensschluß, durch den die Sowjetunion große Teile ihrer Bevölkerung, Großrussen, Weißrussen und Ukrainer, an Polen abtreten mußte. Unter diesen Umständen erscheint es eigentlich unverständlich, daß Finnland seine Unterschrift unter das kurz vor der Konferenz von Genua abgeschlossene Warschauer Abkommen setzte. Allein, die französische Diplomatie hatte in den letzten Jahren mit Hochdruck gearbeitet und eine Wirtschafts- und Kulturpropaganda großen Stils in den Ostseeländern entfaltet. Zudem hatte der karelische Aufstand, der im Januar 1922 an der Ostgrenze Finnlands aufflammte, und für den die Sowjets Finnland verantwortlich machten, bei Finnland den begreiflichen Wunsch nach Bundesgenossen hervorgerufen. Die große Gefahr, die der Warschauer „Accord politique" in sich schloß, war seine Vieldeutigkeit, die, sicherlich beabsichtigt, der Interpretation den denkbar weitesten Spielraum ließ, so daß die Annahme berechtigt erschien, daß sich der Vertrag nicht nur gegen Sowjetrußland, sondern auch gegen Deutschland richte. Außerdem wurden noch verschiedene Protokolle unterzeichnet, von denen das eine die Kontrolle der Außenpolitik der beteiligten Staaten durch Polen forderte, wodurch diese vollends der französischen Politik untergeordnet worden wäre. Der finnländische Reichstag lehnte daher mit den vereinigten Stimmen der konservativen Rechten und der sozialdemokratischen und kommunistischen Linken — diese waren dagegen, weil sie kein gegen die Sowjets gerichtetes Bündnis wünschten — die Ratifizierung des Warschauer Abkommens ab.

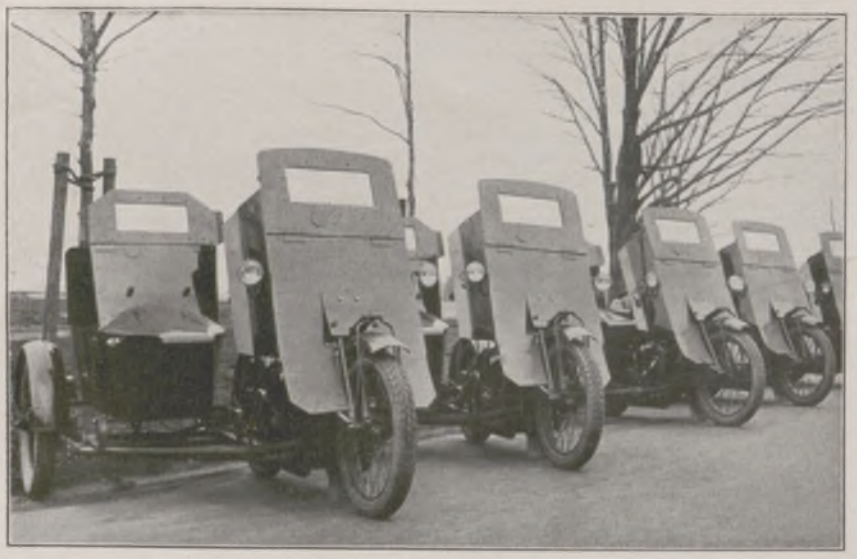
Die baltische Orientierung, die ihre Hauptstütze bei den Jungfinnen und der liberalen Fortschrittspartei hat, war damit auf ein totes Geleise gefahren. Finnland besann sich darauf, daß es doch eigentlich ein skandinavischer Staat sei, dem sowohl seine geographische Lage als auch geschichtliche und kulturelle Vergangenheit und ethnographische Zusammensetzung den Weg nach dem benachbarten Schweden weise, mit dem es bis zur Unterjochung durch Rußland sechs Jahrhunderte hindurch vereint gewesen war. Die Träger der skandinavischen Orientierung sind hauptsächlich die schwedische Partei, die Altfinnen und die konservativen Parteien, die besonders für eine Militärkonvention mit Schweden eintreten. Aber in Stockholm will man von Bindungen militärischer Art nichts wissen. Der schwedische Außenminister Hedenstierna, der sich 1923 lebhaft für ein Verteidigungsbündnis mit Finnland einsetzte, hatte sich damit schon zu weit vorgewagt und mußte zurücktreten, und die radikalen Abrüstungsbeschlüsse des schwedischen Riksdags vom Jahre 1925 zeigen eindringlich, daß man heute noch derselben Parole folgt. Nach der Beilegung des Alandkonflikts im Jahre 1921, bei dem die Interessen der beiden Staaten noch hart aufeinandergestoßen waren, war die Bahn frei für eine politische und kulturelle Annäherung mit dem Ziel der Bildung eines skandinavischen Blocks, wie er auch den Intentionen der englischen Diplomatie entsprach. Auf der in Stockholm tagenden Schiedsgerichtskonferenz der vier nordischen Staaten Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland begrüßte der schwedische Außenminister Marks v. Wurtemberg in seiner Eröffnungsrede mit besonderer Genugtuung die erstmalige Teilnahme Finnlands an einer skandinavischen Konferenz als ein Symbol für die Zukunft. Auch auf der bald danach stattfindenden interparlamentarischen Konferenz der nordischen Staaten in Oslo war Finnland vertreten. Der Pflege enger kultureller Beziehungen auf kirchlichem, wissenschaftlichem und künstlerischem Gebiet mit den skandinavischen Staaten diente die Aufnahme Finnlands in die All-Skandinavische Vereinigung „Norden". Zahlreiche Kongresse skandinavischer Parlamentarier, Lehrer, Juristen und Schützenvereine in Finnlands herrlicher Hauptstadt stärkten das Zugehörigkeitsgefühl zu Skandinavien. Als einen Höhepunkt der finnländisch-schwedischen Annäherung kann man den Besuch des schwedischen Königspaares und des Prinzen Wilhelm am 21. August 1925 in Helsingfors bezeichnen, denen das finnische Volk einen geradezu begeisterten Empfang bereitete. Aus den Reden des Königs Gustav, der die Notwendigkeit des Zusammenwirkens und Zusammenhaltens der beiden Länder betonte, wie auch des finnländischen Präsidenten Relander und der beiden Außenminister Undén und Idman klang deutlich der Wunsch nach einem engeren politischen Zusammenschluß. Von nicht zu unterschätzender Bedeutung ist es, daß sämtliche vier skandinavischen Staaten durch ein System von Schiedsgerichtsverträgen, die alle Streitfragen, auch solche der Souveränität und territorialen Integrität, einem Schiedsgericht überweisen, untereinander verbunden sind.

Der Abschluß der Verträge von Locarno führte zu einer neuen Wendung der finnländischen Außenpolitik. Sie erkannte, daß Finnlands Aufgabe in der nordischen Zusammenarbeit in der Vermittlerrolle zwischen Skandinavien und den baltischen Staaten besteht. Die Besuche Präsident Relanders in Reval und Riga, Stockholm, Kopenhagen und Oslo haben lediglich den Zweck verfolgt, die bereits bestehenden Beziehungen zu diesen Staaten noch fester zu knüpfen, und sollten einer Politik die Wege ebnen, die einen Block der skandinavischen und baltischen Staaten im Sinne Locarnos zustande bringen möchte, der stark genug ist, den Frieden in der Ostsee aufrechtzuerhalten und zu gewährleisten. Schon kurz nach dem Pakt von Locarno trat der finnländische Staatsrechtslehrer und Völkerbundsdelegierte in Genf, Professor Erich, mit dem Vorschlag eines Nordischen Locarnos hervor, den er zur Forderung eines Osteuropäischen Locarnos erweiterte, nachdem die schwedische Presse mit Recht darauf hingewiesen hatte, daß ein derartiger Garantiepakt nur dann einen Wert hätte, wenn auch die Sowjetunion daran teilnähme. Ähnliche Gedankengänge entwickelte auch Außenminister Setälä in einem kürzlich in der Warschauer Zeitschrift „Przeglad Politycznу" veröffentlichten Artikel, in dem er sogar Polen in den durch Finnland zwischen Skandinavien und den Baltenstaaten vermittelten Kulturkreis einbezieht, also mehr auf eine geistig-kulturelle als politische Entente anspielt. Das Sicherheitspaktangebot der Sowjetunion brachte ein wieder verbindendes Moment in die finnländisch-baltischen Beziehungen, das zu einer erneuten Annäherung führte, die sich in der gemeinschaftlichen Abfassung und Absendung einer gleichlautenden Antwortnote Finnlands, Estlands und Lettlands vom Mai 1926 an die SSSR deutlich dokumentierte. Unterstrichen wurde diese neue Wendung durch den im Mai 1926 erfolgten Besuch des lettländischen Präsidenten Tschakste in Helsingfors und den Gegenbesuch des finnländischen Präsidenten Relander im Juni darauf. Daß es sich hierbei aber keineswegs um ein Wiederaufleben der früheren baltischen Orientierung handelte, konnte man den Ausführungen des Außenministers Setälä in einem Stockholmer Blatt entnehmen, in denen er betonte, daß die Mehrheit des finnischen Volkes für die baltische Politik wenig übrig habe, und daß, selbst wenn die Verhandlungen mit Moskau zu keinem Ergebnis führen sollten, doch der finnische Reichstag für ein neues Warschau-Abkommen nicht zu gewinnen sein werde. Finnland will sich eben durch keinerlei Bündnisverträge binden und keine anderen Verpflichtungen übernehmen als die, die ihm aus seiner Zugehörigkeit zum Völkerbund erwachsen. Die erste Tat des Nordischen Blocks der skandinavischen und baltischen Staaten — Litauen hat sich durch seinen Freundschaftsvertrag mit Moskau vom 28. September 1926 auf die Seite Sowjetrußlands gestellt — dürfte die Durchbringung eines gemeinsamen Vertreters im Völkerbundsrat sein, in dem Nordeuropa augenblicklich völlig fehlt. Winfried Lüdecke.

EINE VÖLKERBUNDSIDEE VOR 78 JAHREN

Die große internationale Politik steht ganz im Zeichen des „Völkerbundes". Wir heutigen Zeitgenossen glauben wohl, daß dieser völkerrechtliche Begriff erst in den letzten Jahren geboren bzw. geschaffen wurde. Demgegenüber sei gerade in diesen Tagen einmal auf die interessante rechtshistorische Tatsache hingewiesen, daß dieser Begriff, in dem Sinne, in dem wir ihn heute verstehen, zum erstenmal in der Versammlung der Paulskirche zu Frankfurt am Main (1848) angewandt wurde; den Ruhm aber, das Wort für den Begriff geschaffen zu haben, darf der bekannte Abgeordnete v. Beckerath (Krefeld) für sich in Anspruch nehmen. — Dieses erste deutsche Parlament, die berühmte deutsche konstituierende Nationalversammlung von 1848, hat sich — eine fast unbekannt gewordene Tatsache — bereits vor 78 Jahren eingehend mit der allgemeinen Abrüstung Europas, der Errichtung eines ewigen Friedens und der Einberufung eines ständigen Völkerfriedenskongresses (also eines Völkerbundes) befaßt und darüber ausgesprochen. Wie kam das? Den Anlaß hierzu schuf ein Antrag des der linken Seite des Hauses angehörenden Abgeordneten Ruge zu dem Bericht des Völkerrechtlichen Ausschusses: „Da der bewaffnete Friede durch seine stehenden Heere den Völkern Europas eine unerträgliche Bürde auferlegt und die bürgerliche Freiheit gefährdet, so erkennen wir das Bedürfnis an, einen Völkerkongreß ins Leben zu rufen zu dem Zwecke einer allgemeinen Abrüstung." Ruge begründete dann ausführlich seinen Antrag: Der Charakter des deutschen Volkes lege gerade diesem vor allen anderen Völkern die Verpflichtung auf, in diesem großen Gedanken die Initiative zu ergreifen. Im übrigen hoffte Ruge, in erster Linie auch bei Frankreich und England (hier besonders bei der Cobden-Partei) Verständnis für seine Wünsche zu finden, könne doch allein ein Völkerkongreß, d. h. ein ständiger Kongreß der Abgeordneten der Völker Europas, eine friedliche Lösung der europäischen Differenzen herbeiführen. — Der Abgeordnete Vogt (Gießen) trat warm für den Antrag Ruge ein, und zwar besonders unter dem Eindruck der Tatsache, daß das zentral gelegene Deutschland immer wieder sein Territorium zur Tenne hergeben mußte, „auf dem die anderen Völker ihre Kriege ausklopften", der Abgeordnete Bassermann (Mannheim) aber wandte sich gegen Ruge und vertrat den „Grundsatz der Nicht-Intervention". Bassermann warnte vor dem Grundsatze der Propaganda und glaubte, daß dem Frieden, der Freiheit und der allgemeinen Entwaffnung Europas besser, ja, allein durch die Nichteinmischung der Völker in den Entwicklungsprozeß der anderen gedient werde. Der Abgeordnete Robert Blum (Leipzig) trat dann mit dem ganzen Schwunge seiner ungeheueren Beredsamkeit für die Rugeschen Gedanken ein. „Ich weiß," rief er aus, „Bündnisse schließt man nicht aus dem Stegreife — sie müssen vorbereitet werden. Aber das Ziel, das man im Auge hat, muß man aussprechen. Mit der Erreichung dieses Zieles ist die Freiheit und der Friede Europas gesichert, steht der größte und intelligenteste Teil der europäischen Staatenfamilie in einer unbesiegbaren Vereinigung zusammen. In der Erreichung dieses Zieles ist die Möglichkeit gegeben, die die Länder entnervenden Dauerrüstungen, den sogenannten bewaffneten Frieden, der Europa an den Rand des Verderbens führt, aufzuheben. Dienen wir einem Gedanken, auf dem die Zukunft und das Glück Europas beruht!" Skeptischer war der Abgeordnete Wurm (Hamburg), insbesondere wegen der „nur eigene Interessen verfolgenden Außenpolitik Rußlands, die auf das Zerwürfnis und die Ohnmacht Österreichs zähle". Auch Wurm rechnete (damals schon!) damit, daß Österreich nicht mehr das Band der Einheit in sich trage und Rußland es eines Tages unternehmen würde, ihm an der Donau einen Streich zu spielen. (Vgl. 1914!) Der Abgeordnete v. Beckerath glaubte gleichfalls (noch) nicht an die Erreichung des Zieles, wie es Ruge und etwa Robert Blum vorschwebte, auf diesem Wege und wandte sich ebenfalls gegen den vorgeschlagenen Völkerkongreß. Und da sprach er, zum erstenmal in einem europäischen Parlament, das Wort „Völkerbund" aus. „Wohl glaube ich," so sind die denkwürdigen Worte v. Beckeraths, „daß nunmehr die hohen Grundsätze das Bewußtsein der Völker durchdringen und das Bewußtsein der Nationen veredeln, so daß sie endlich eine höhere Vollendung der Menschheit — ich will sie im Sinne des Herrn Ruge einen allgemeinen Völkerbund nennen — herbeiführen werden . . ."; aber: auch v. Beckerath hielt den großen Zukunftsgedanken noch nicht für spruchreif. Deutschland könne infolge seiner gefährlichen Lage am allerwenigsten für den Gedanken eintreten und müsse zunächst einmal fest in der Gegenwart wurzeln. Die Worte v. Beckeraths, vor einem Dreiviertel Jahrhundert gesprochen, öffnen vor unserem Blicke gewiß eigenartige Parallelerscheinungen der neuesten Zeit! — Der Abgeordnete v. Möhring sah mehr in Frankreich das Haupthindernis für die Verwirklichung des Antrages Ruge und schlug statt dessen ein starkes, großes „Mitteldeutschland" (einschließlich Österreichs) vor, das eher geeignet und stark genug sei, jenen Zielen zu dienen und allen seinen friedlichen Absichten Achtung zu verschaffen. Ähnlich sprach zum Schlusse der denkwürdigen Debatte auch der Berichterstatter des völkerrechtlichen Ausschusses der konstituierenden Nationalversammlung, v. Wydenbrugh (Weimar), gegen die vorgeschlagene Form eines großen Völkerparlaments, dessen Zeit noch nicht gekommen sei. — Wenn auch der Antrag abgelehnt wurde, ist doch diese Parlamentsschlacht in der ersten gesamtdeutschen Volksvertretung gewiß aus mancherlei Gründen heute von großem Interesse. Insbesondere sehen wir, daß alle wesentlichen Gründe für den Völkerbund und gegen ihn, wie sie in unseren Tagen vorgebracht werden, bereits von dem Parlament von 1848 vorweggenommen worden sind! Dr. H. v. Langermann.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Links: Neue Hilfsmittel im Dienste der amerikanischen Polizei: Gepanzerte Motorräder, wie sie in Neuyork ausprobiert wurden und in Dienst gestellt werden sollen. — Rechts: Der weiße Tod in den Bergen: Die Rückkehr der Bergungsexpedition mit den drei Todesopfern des Lawinenunglücks am 7. Dezember. Zehn Mönche und Novizen des Hospitals auf dem Großen St. Bernhard (Schweiz) wurden dabei von einer niederbrechenden Lawine überrascht.

Tagesgeschichte

In einer feierlichen Sitzung im Saale des Nobelinstituts zu Oslo am 10. Dezember, dem 30. Todestage Alfred Nobels, wurde durch den Präsidenten vom Nobelkomitee des Storthing (des norwegischen Landtages) Prof. Stang, Rektor der Universität Oslo, die Verleihung des Nobel-Friedenspreises für das Jahr 1925 an den britischen Staatssekretär des Äußeren, Austen Chamberlain, und den amerikanischen Vizepräsidenten, General Charles Dawes, sowie für 1926 an Reichsaußenminister Dr. Stresemann und den französischen Minister des Äußeren, Aristide Briand, verkündet. Prof. Dr. Fridtjof Nansen hielt die Festrede. Danach nahmen für Chamberlain, Dawes, Stresemann und Briand die betreffenden Gesandten die Medaillen und Diplome entgegen. Bei dem feierlichen Akt waren König Haakon und der Kronprinz von Norwegen, Vertreter der Regierung, des diplomatischen Korps und der Künste und Wissenschaften zugegen. — Am gleichen Tage erhielten die von der Schwedischen Akademie der Wissenschaften bestimmten Empfänger der vier anderen Preise (für wissenschaftliche und literarische Großtaten) die Auszeichnungen im neuerrichteten Konzerthaus zu Stockholm ausgehändigt: Prof. Hertz (Halle) und Prof. Franck (Göttingen) den Preis für Physik von 1925, Prof. Perrin (Paris) den von 1926, Prof. Zsigmondy (Göttingen) den Chemiepreis von 1925 und Prof. Svedberg (Upsala) den von 1926. Für Bernard Shaw, dem der vorjährige Preis für Literatur zugesprochen worden ist, nahm der englische Gesandte in Stockholm die Ehrengabe in Empfang. Bei der Feier waren die königliche Familie, die Mitglieder der Schwedischen Akademie sowie zahlreiche Ehrengäste zugegen. — Die fünf Nobelpreise werden aus dem Ertrag des 35 Mill. Mark zählenden Vermögens, das der vor 30 Jahren gestorbene, berühmte schwedische Erfinder Alfred Nobel stiftete, verliehen. Die vier Preise für bedeutsame Leistungen auf dem Gebiete der Physik, der Chemie, der Medizin und Physiologie und der Literatur werden von der Schwedischen Akademie, der Preis für Bestrebungen im Dienste der Förderung des allgemeinen Friedens vom norwegischen Storthing verteilt. Vor 25 Jahren, am 10. Dezember 1901, fünf Jahre nach dem Tode Nobels, kamen die Preise zum ersten Male zur Verteilung. Deutschland steht an der Spitze: 28 von den bisher verteilten 127 Nobelpreisen fielen an Deutsche; in weitem Abstand folgen dann Frankreich und England.

Vom 12. Fußball-Länderspiel Deutschland-Schweiz im Stadion des Sportvereins 1860 in München am 12. Dezember: Die deutsche Mannschaft beim Betreten des Stadions, von der Fußball-Jugend begrüßt. Das Spiel endete mit 3:2 für die Schweiz

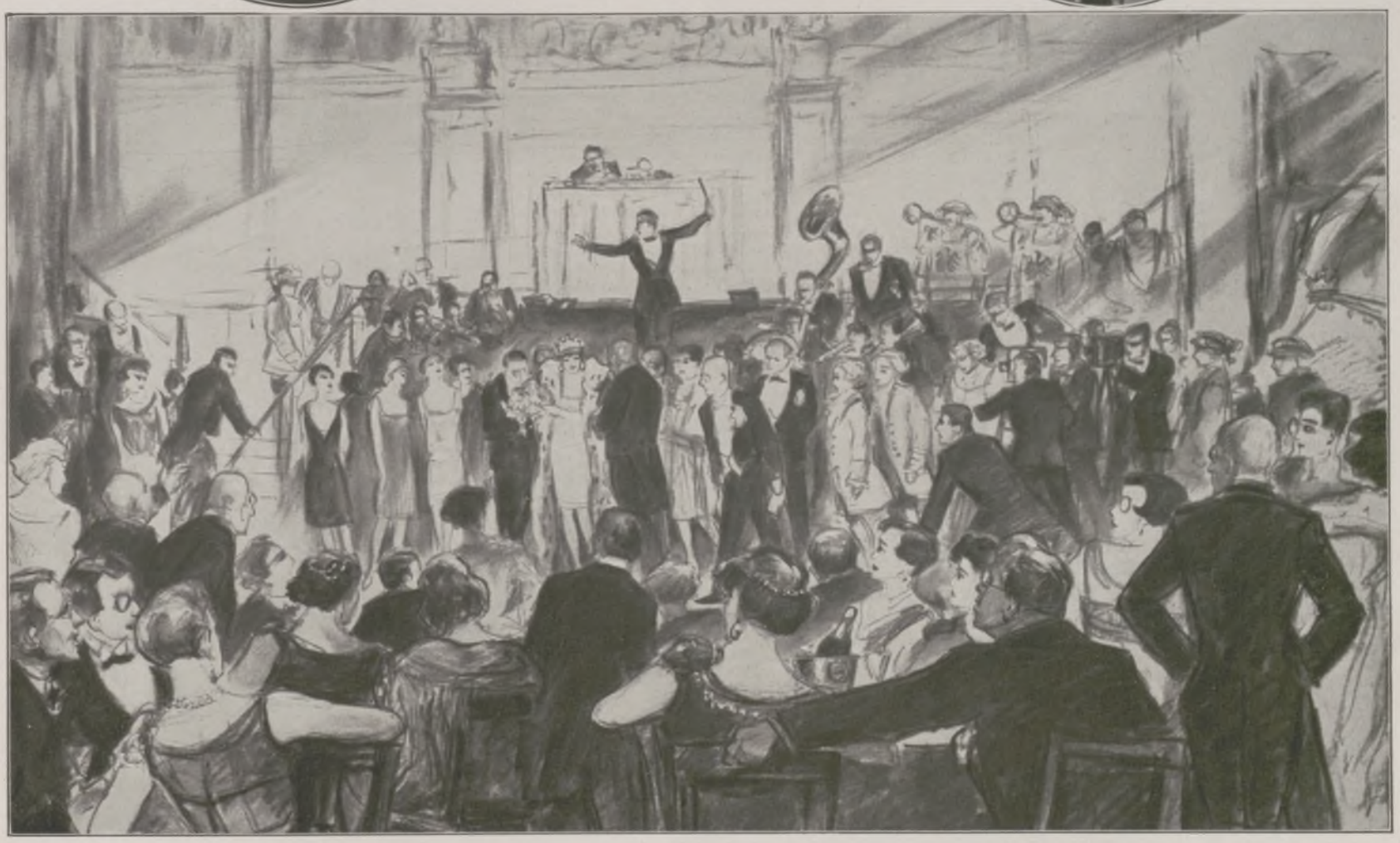
Von den ersten Tisch-Tennis (Ping-Pong)-Meisterschaften, die vom 7. bis zum 11. Dezember in London stattfanden: Blick in den Spielsaal während der Mittelrunden. Ganz im Vordergrund der indische Tisch-Tennis-Meister Fozee. Die Vertreter Ungarns gingen als Sieger hervor.

Der vom sozialdemokratischen Kabinett in Dänemark herausgeforderte Wahlkampf hat mit einer Niederlage der Regierung geendet. Der Ausfall der Folkethingswahlen vom 2. Dezember zeigt einen bedeutenden Zug nach rechts und einen Zuwachs der deutschen Nordschleswig-Partei, die den wirtschaftlichen Anschluß an Deutschland auf ihr Programm geschrieben hatte, um 2800 Stimmen. Mit dem von Madsen-Mygdal gebildeten, am 13. Dezember vom König genehmigten, neuen dänischen Kabinett hat, wie schon mehrfach seit 1901, eine liberal-agrarische Regierung die Führung der Politik übernommen.

In München traten am 12. Dezember die Fußballmannschaften von Deutschland und der Schweiz zum 12. Ländertreffen an. Dem Wettspiel ging ein Empfang der beiden Ländermannschaften im Rathaus voraus. Auf dem Kampfplatz, dem Stadion des Sportvereins 1860, hatten sich über 40000 Zuschauer versammelt, die dem Verlauf des spannenden Spieles folgten. Mit 2:1 gingen die Schweizer führend in die Pause und verließen auch am Ende mit 3:2 als Sieger den Platz.

Vom 7. bis zum 11. Dezember wurde in London der erste internationale Tisch-Tennis-Wettkampf veranstaltet. Außer Deutschland nahmen England, Österreich, Ungarn, die Tschechoslowakei, Indien und Wales teil. Schweden und Dänemark beteiligten sich nur an den Weltmeisterschaften in den Einzel- und Doppelspielen, da sie für die Länderkämpfe keine volle Mannschaft aufbringen konnten. Zum Schluß zählten Ungarn und Österreich die gleiche höchste Punktzahl von fünf Siegen. Das am 13. Dezember neuangesetzte Entscheidungsspiel endete mit einem Sieg der Ungarn.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Obere Reihe: Zur Wahl der Berliner Modekönigin erschienene ausländische Modekönigin nen. Links: Antonia Czuppay, Budapest, die Vertreterin Ungarns. — Mitte: Adeline Gill, London (England). — Rechts: Francine Schullian, Paris (Frankreich). (Phot. E. Bieber, Berlin.)

Oberbürgermeister Dr. Boeß krönt die Modekönigin Hilde Zimmermann. Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Richard Duschek.

Links nebenstehend: Die mit Krone und Hermelinmantel geschmückte Modekönigin, die 17jährige Hilde Zimmermann.

Die Untertanen des Modereiches lechzten nach einer neuen Königin. An Stelle der ersten Throninhaberin Sonja, der schönen Russin, wurde jetzt bei der zweiten Kürung eine geborene Berlinerin Modekönigin für 1927: die 17jährige Hilde Zimmermann. Schönheit heißt Karriere — so wurde aus dem eleganten Mannequin (noch Fortbildungsschülerin!) eine Königin, die morgen Filmstar sein wird (man verpflichtete sie vom Fleck weg für den neuen Deulig-Film „Der Hans und die Grete"). Den Wahlakt legitimierte sozusagen die Teilnahme von Oberbürgermeister Dr. Boeß, der die Krönung vollzog, der glücklichen Siegerin die Krone auf den Bubenkopf setzte und ihr den hermelingeschmückten Krönungsmantel aus Krefelder Purpursamt umlegte. Mit Herold, Trompeten und Gefolge zeigte sich Königin Hilde, in würdiger Sänfte durch den Saal getragen, dem begeisterten Volke. Die Bedeutung der Stunde wurde durch die Anwesenheit der ausländischen „Königinnen" aus Wien, Budapest, Paris und London gebührend betont. — Dieser Feierlichkeit folgte ein zweiter Wettbewerb: Die 25 bestangezogenen Damen der Gesellschaft unter den Teilnehmerinnen des „Balles der Mode" wurden prämiiert. Eine prächtige Modenschau und ein illustrer Rahmen für die Königinnenwahl.

VON DER WAHL DER BERLINER MODEKÖNIGIN 1927 AUF DEM MODEBALL IN DER PHILHARMONIE ZU BERLIN AM 11. DEZEMBER.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

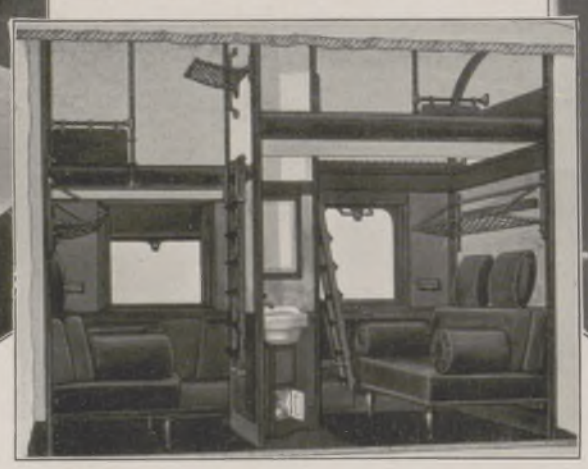
VOM ROLLENDEN HOTEL: NEUE SCHLAFWAGENTYPEN

Das erste lebhafte Bedürfnis nach Eisenbahnschlafwagen trat vor dreiviertel Jahrhunderten in Nordamerika auf, als sich der eiserne Weg von der Küste tausend und mehr Kilometer nach Westen Bahn brach. Die ersten Wagen glichen dem Zwischendeck eines Auswandererschiffes. An den Innenseiten der Längsseiten der Wagen befanden sich die Schlafkojen, je zu zwei oder drei übereinander, in einem gemeinsamen, verhältnismäßig großen Raum. Auf dieser Grundlage hat sich drüben der normale

Der neue Einbett-Schlafwagen mit Einzelbetten sowohl für die I. als auch für die II. Klasse.

die gleiche Reisendenzahl wie bisher unterzubringen war. Die Lösung ist äußerst geschickt. Statt des üblichen Seitenganges ist ein Mittelgang angeordnet; in der Längsrichtung zerfällt der Wagen mithin in drei schmale Teile. Die vierzehn Abteile II. Klasse befinden sich nun jeweils abwechselnd auf einer Seite des Ganges. Gegenüber einem Abteil II. Klasse sind dann auf der anderen Gangseite Abteile I. Klasse oder Hilfsräume, wie Dienstabteil oder offene Nischen mit vier Sitzen für den Tagesaufenthalt. Es war so möglich, die Betten II. Klasse quer über den Mittelgang und den gegenüberliegenden Raum hinüberzuziehen. Diese Betten liegen daher hoch und sind stets fertig. Im unteren Teil des Abteils II. Klasse ist ein bequemer Sitzplatz, zu jeder Zeit benutzbar, und der Waschtisch. Zwei Abteile können bei Bedarf verbunden werden. In den Abteilen I. Klasse ist das Bett in Sitzhöhe; es muß in der Wagenlängsrichtung liegen und wird aus dem Tagessitz verwandelt. Die zwei Nischen erhellen den Mittelgang,

Sitznische für vier Personen in einem Einbett-Schlafwagen.



Neue Abteilanordnung für Schlafwagen der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg. Jedes Abteil hat zwei Betten, von denen das obere längs, das untere quer liegt.

Ein Abteil I. Klasse eines Einbett-Schlafwagens in der Umstellung für die Nacht.

Schlafwagen weiterentwickelt, zu erstaunlicher Höhe, die vorzugsweise mit dem Namen Pullman verknüpft ist.

Später und anders ging die Entwicklung in Deutschland. Sie beruhte hier von vornherein auf dem Abteilsystem. Aber schon bei den Vorläufern, den sogenannten Bromberger Wagen, waren die einzelnen Abteile nicht mehr direkt von außen zugänglich, so daß die Reisenden ungestört ruhen konnten. Der Entwurf eines Schlafwagens ist eine recht schwierige Aufgabe; sie ist verwandt mit der eines Innenarchitekten oder einer jungen Dame bei Einrichtung eines gemütlichen, praktischen Heims auf allerbeschränktestem Raum. Während man die Abmessungen der Fahrgastschiffe ins Riesige vergrößerte und so den Raum der einzelnen Kabine auf das Mehrfache steigern konnte, ist der Schlafwagen streng an das Eisenbahnprofil gebunden, auch die Wagenlänge ist durch die Kurven beschränkt. Jedes Quadratmeter Wagengrundfläche, jedes Kilogramm Gewicht verursacht weniger einmalige als dauernd große Betriebskosten.

Immerhin konnte man bei den gewöhnlichen deutschen Schlafwagen von 10 bis 11 Halbabteilen die Breite zweier Abteile von 2,76 m auf 3,14 m, die Bettbreite auf 82 cm vergrößern und die Klappwaschtische durch feste Becken ersetzen. Ebenso angenehm für die Reisenden war die Verbesserung von Beleuchtung und Heizung. Von dem Grundsatz, 2 Reisende II. Klasse in einem Abteil in 2 übereinanderliegenden Betten unterzubringen, ging man jedoch nicht ab.

In dieser Hinsicht machte die Waggonfabrik Wegmann den großen Schritt vorwärts, sie schuf den Einbettwagen, indem sie das Problem löste, jedem Reisenden II. Klasse sein eigenes Abteil zu bieten, das unmittelbar vom Gang aus zu erreichen ist. Die Schwierigkeit bestand darin, daß

Abteil III. Klasse mit vier Betten, für die Nacht hergerichtet.

erleichtern den Verkehr und sind zu Besprechungen oder zur Einnahme des Frühstücks so recht geeignet.

Alle Reisenden II. Klasse, die den Wagen benutzten, haben nur den Wunsch, daß nur noch solche Schlafwagen verkehren.

Ein anderer ernster Vorschlag zur Verbesserung des gewöhnlichen deutschen Schlafwagens rührt von der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg her. Die Betten, je 2 für ein Halbabteil, sind hier abwechselnd längs und quer gestellt, so daß sie sich nur noch zum Teil überdecken. Der kasernenmäßige Eindruck ist verschwunden, und der einzelne Reisende fühlt sich mehr für sich allein. Die oberen Betten sind 90 cm breit und stets fertig, sie liegen abwechselnd über der Tür und dem Fenster. Für Gepäck und Kleider sowie zum Waschen ist mehr Platz als sonst vorhanden.

Ein Muster von Zweckmäßigkeit und Eleganz sind auch die neuesten Wagen für Luxuszüge der Internationalen Schlafwagengesellschaft, sie haben 8 Abteile mit Einzelbetten und 4 Abteile für zwei Reisende. Außerhalb Deutschlands führt sie auch Schlafwagen II. und III. Klasse. Unser letztes Bild zeigt ein Abteil III. Klasse dieser Gesellschaft mit 4 Betten, je 2 übereinander. Sie scheinen damit besser eingerichtet als die Wagen III. Klasse der deutschen Reichsbahn, die nach nordischem Vorbild in 1,25 m breiten Halbabteilen 3 Liegeplätze übereinander enthalten. Der unterste Platz wird bei letzteren Wagen aus dem gesenkten Tagessitz gebildet, der mittlere aus der hochgeklappten Rückenlehne, der oberste aus dem Gepäcknetz. Auf 12 Halbabteile kommen 2 Toiletten und 2 besondere Waschräume. Ganz wie im Seeverkehr wird somit auch den Reisenden der mittleren Klassen immer mehr Bequemlichkeit geboten. Oberingenieur Vit.

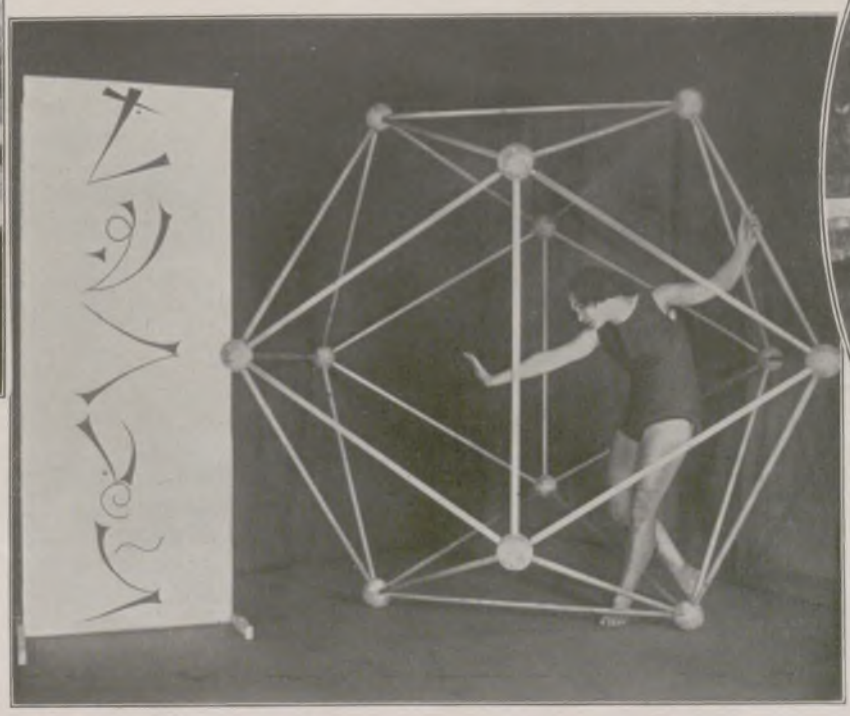
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Eine Unterhaltung in luftiger Höhe auf einem Felsvorsprung des Stark Peak im Glacier-National-Park (Vereinigte Staaten von Amerika). Von links nach rechts: Graf Henckel v. Donnersmarck (Deutschland), Dorothea Pilley, erfolgreiche englische Bergsteigerin, und der Norweger Hans Reiß. — Rechts: Eine merkwürdige Naturerscheinung: Der berühmte „Blumentopf" in Tobermory (Ontario), der einen starken Anziehungspunkt für die Besucher Kanadas bildet.

Madsen-Mygdal,
Ministerpräsident und Landwirtschaftsminister des neuen, am 13. Dezember von König Christian X. genehmigten dänischen Kabinetts.

Amerikanische Kriegerdenkmäler: Die kürzlich erfolgte Einweihung des Ehrenmals für die im Weltkrieg Gefallenen in Kansas City (Vereinigte Staaten) in Gegenwart des Präsidenten Coolidge.

Links nebenstehend: Ein Höhepunkt amerikanischer Modetorheiten: „Schmückung" von Rücken und Oberschenkel mit Blumen in leuchtenden Farben; eine amerikanische Dame der Gesellschaft läßt sich auf dem Rücken eine Blume abziehen.



Rechts: Vorschlag einer Notenschrift für den Kunsttanz von dem bekannten Choreographen Rudolf v. Laban: Ein Raumkristall aus Holz, das genaue Festlegung der anatomisch und räumlich harmonischsten Körperstrebungen für den Tanzschüler gestattet, links daneben ein Beispiel der Tanz-Notenzeichen für die betreffende Bewegungsfolge. Die von Rud. v. Laban angewendete, auf mittelalterlichen Motiven fußende Tanzschrift ist aus dem Gedanken hervorgegangen, wertvolles künstlerisches Tanzwerk durch Zeichen festzuhalten und dadurch die Möglichkeit zu geben, diese Tänze später wiederzuschaffen.

Der neunjährige Enkel Richard Wagners als Klavierkünstler: Gottfried Wieland, der älteste Sohn Siegfried Wagners, der kürzlich in Bayreuth bei seinem ersten Auftreten in einem Klavierkonzert viel Beifall fand.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Heilige Nacht von Bayern

NOVELLE VON ELISABETH BRAUNHOFF.

(2. Fortsetzung.)

Wiedmann grinste ein wenig skurril: „Habend Euch jetzo die Bauren eben abermals bestätiget, grad wegen bayrischer nationalité ... Wird so schwer nit sein, mit dem Lamberg zu handeln — unter Standesgenossen ... Seit die Bauren Herren geworden sind, Gott sei's geklagt, konnten wir zu Burghausen ja nur 's Maul halten."

Prielmayr stöhnte bekümmert: „Wenn wir einen accord treffen könnten auf gütlich Abwarten ..."

Wiedmann grinste abermals: „Daß uns die Bauren jetzo nit hängen, und der Kaiser nit später ..."

Prielmayr zuckte die Achseln: „Vous avez une manière, monsieur ..."

„... Die Wahrheit zu sagen. — Seid beruhigt, Herr Rentmeister, wollen beide dasselb."

Die Vorreiter der Karossen juchzten gut bayrisch in die Mittagsluft, da der Zwiebelturm von Anzing in Sicht kam. Prielmayr zuckte ob der Ungebühr, Wiedmann lächelte schräg aus der Ecke.

Auch Lamberg lächelte, als er, mit vertrauter Nachlässigkeit, etwa zum Jagdausflug gekleidet, die beiden Herren an den Stufen der Posthalterei empfing. Er sprach plötzlich ein gemütliches Wienerisch, faßte die Edelleute unter, und alle drei waren im Hause verschwunden, ehe noch die bäuerlichen Abgeordneten steifbeinig aus ihren Kutschen kletterten. Sie fanden die Türen zum Beratungszimmer geschlossen; da warteten sie geduldig, bis die drei Herren fröhlichen Angesichts endlich wieder erschienen. —

Um diese Abendstunde zog der Posthalter von Anzing, Franz Hierner, den besten Gaul aus dem Stalle, ungesattelt, als ginge es zur Schwemme. Aber während noch Lamberg den leichten Sieg mit feurigem Ungar begoß, die übertölpelten Volksvertreter dunkle Besorgnisse in reichlich gespendetem Freibier ersäuften, preschte Hierner jählings auf die dämmernde Landstraße hinaus.

Er brach, schweißbedeckt trotz sternkalter Nacht, in Plinganſers Quartier, als der Jüngling kaum in unruhigen Schlaf gesunken war, durch den die Siegbilder von Mühldorf, Neu-Ötting, Ampfing — die heißen Pläne neuer Züge geisterten.

Polternder Zuruf weckte Plinganſer jäh, im Glosen der Öllampe sah er den erschöpften Nachtreiter, umdrängt von bestürzten Genossen: „Der Hierner-Franz von Anzing!"

„Anzing! — Was ist?"

Sie schrien durcheinander. Plinganſer faßte Hierner an beiden Händen — so, dicht in das leidenschaftliche, ahnungsverzerrte Jünglingsgesicht keuchte der breite Riese die Nachricht: „Neuntägigen Waffenstillstand unterzeichnet — die Rindsviecher — oder Schufte, elendige ..."

In Sekunden, zwischen gespenstischem Halbdunkel, ineinander wie in Spiegel starrend, sahen die beiden in ihren kalkweißen Gesichtern plötzlich die gleiche Medusa ... Im Innersten aufgerissen, trat Plinganſer zurück. „Nein," sagte er laut, „nein! Ich nicht! Wir nicht! Wir haben nit beschworen! Wir erkennen's nit an!"

Sie horchten, aber sie standen stumm. Plinganſer zitterte plötzlich. „Leut! Unser Verderben! Sie wollen uns die Waffe aus der Hand schlagen für ihre eignen Zwecke. Nit halten, den Schandvertrag! Seids ihr denn blind? In neun Tagen ist das Land verloren an Österreich! Nein, nit halten! Not will ungemeinen Entschluß, Brauch und Sitte gilt ein Dreck, wo's ums Leben geht."

Er sprang vor, packte den Vordersten an der Schulter — von einem zum andern, rüttelte derbe Fäuste, schrie auf breite, gesenkte Stirnen: „Leut, Bayern selber ist tot, wenn ihr jetzt nachtretet, was Lahme und Lumpen euch vortreten wollen!"

Sie atmeten schwer, langsam zuckten die Arme, steilten sich die Nacken. Plinganſer, jäh überwältigt von einer Vision grauenhaften Endens, schluchzte plötzlich grell auf. Er riß sich zusammen im selben Augenblick, warf die Arme hoch: „Unsere Heimat! Heiliges Land Bayern! Daß ihr's wißt: Über Krünn sind dreitausend Kaiserliche zuweg. Wer marschiert noch heute nacht, daß wir sie schlagen?"

Unter dem lärmenden Aufruhr ihrer Kampflust stand der Jüngling, zart und gebeugt, wissendes Elend im geistgeadelten Gesicht — und plötzlich brach er über den Fichtenholztisch wie gefällt, indes die ersten schon aus der Stube polterten, mit Hoi und Hei die Rösser zu schirren. —

Beim Jägerwirt in München hockten in selbiger Nacht wieder drei Männer um schwelenden Kerzenstumpf. Der Vierte, von Lange, in Bauerntracht, stand am Tisch: „Ihr habt den Aufruf, Jägerwirt, gebt acht, daß kurfürstliches Siegel nit bricht. Ein zweites Mal könnt ich's nit so täuschend nachahmen."

Senser seufzte: „Daß man täuschen muß, um der guten Sach willen! Und ob's Wirkung tun wird?"

Jäger stand auf, er trug schon den groben Lodenmantel: „Ich kenn meine Tölzer Schützen. Wenn ich sie ruf in Kurfürsts Namen, bleibt keiner daheim."

Lange sagte: „Senser, für Bayern ist jedes Mittel heilig. Wir müssen München haben, eh der Kaiser seine Truppenmassen heran hat, oder es ist alles umsonst — auch Plinganſers Siege."

Der Wirt Gütler erhob sich schwerfällig: „Ist ja recht, Leut. — Für Schwabing, Erding, Ismaning steh ich ein."

„Der Deiser-Franz, der Aumeistersohn, wird die Wasser abbrechen."

„Der Weißbiermeister öffnet 's Türl am Hofbräu hinten."

„Der Dallmeyr gibt das Zeichen mit Raketen."

„1500 Mann Bürgerwehr bring ich zusammen. Die Studenten sammeln am Anger, die treuen Hofleut an der Residenz, die Bürger beim Augustinerkloster. — Jetzt nur noch der Tag."

Jäger reckte sich hoch: „Wenn's glückt, daß ich den Plinganſer treff und die Tölzer rechtzeitig zusammenbring — dann ... die Heilige Nacht."

„Die Heilige Nacht ...?"

„Nit anders. Wenn die Bürgerleut zur Mitternachtsmesse gehen in den Frauendom, kann jeder sein Waffen schon unterm Mantel haben — so seind's unauffällig versammelt."

Lange wiederholte zögernd: „In der Heiligen Nacht ..." Senser nickte schwer. Sie schwiegen alle vier.

Jäger wandte sich: „Ich gang jetzt."

„Euer Weib?"

„Ist voraus, schaun, ob die Wache durch ist."

Vorsichtig traten sie aus dem Haus. Wie Jäger den Riegel vorschob, strich er einmal mit der Hand über den Türgriff. — Sie bogen aus der finstern Gasse. Da lag der Frauenplatz unterm Sternenlicht der frostklaren Nacht. Die Türme wuchsen ins Grenzenlose, über dunkler Tiefe stieg der reine Schwung des Portals empor wie ein Gebet.

Sie wollten rasch vorüber im Schatten der Häuser. Aber als sie schon seitwärts waren, tat Jäger plötzlich schweren Atemzug: „Das ist keine Kirch ... Das ist ja ein Berg! Steht's nit da wie die Zugspitzwand? Luget doch!"

Sie standen. Tausendmal im hellen Alltag waren sie da vorbeigegangen, hatten kaum einen Blick für das rötliche Gemäuer. Jetzt unter dem seltsamen Wort spürten sie plötzlich mit letzter Ergriffenheit das Unsagbare:

Dort stieg es auf in überwältigender Wucht, unzierig, grob, ohne Spiel und Schmuck, erdgeboren, von gläubiger Menschen Hand in erschütternd reine Form gefügt — die Seele der bayrischen Erde, Berg und Weite, Föhn und Frühlingsau, Fruchtherbst und Winterglanz — Atem Gottes ...

Wortlos, leiseren Tritts, querten sie die schmale Gasse, traten durch das Seitenportal. Da standen Säulen, schlicht gefügt wie glatte Felsentürme, den strahlenden bayrischen Himmel zu tragen. In edlen Fensterbogen lag der Mond mit sanfter Buntheit. Durch geheimnisschweres Dunkel am Hochaltar glühte das ewige Licht. Vor einer stillen Gottesmutter flackerte einsame Kerze, verhüllt davor ein tief gebeugter Mensch. Von den hohen Wölbungen strömte Zeitlosigkeit wie ein Glück ...

Die vier Männer knieten nicht. Sie standen mitten im Raume, die merkwürdig stillen Gesichter der Höhe zugewandt. — So drang in sie das Wissen ihres Sterbens. —

Der Beter erhob sich, ein junger Bauernbursch, rührte leise an Jägers Hand: „Ich gang mit dir."

Der fuhr herum — erkannte sein Weib: „Margret!"

Sie hob leise den Mantel auf — sie war gerüstet wie ein Schütz. Aus seinem Blick glitt auch in sie das schwere Todeswissen. Unter Schauern hauchte sie noch einmal: „Mit dir ..." Da führte er sie vorsichtig aus der Kirche, Hand in Hand.

Als am Hofbräu der wartende Weißbiermeister das Mauerpförtchen aufschloß, Gütler und Senser mit harten Mienen letzten Abschied boten, trat aus dem Schatten der zarte Herr von Abel: „Nehmt mich mit."

Lange sagte ein wenig belegt: „Wir kommen nit wieder, Abel."

Der Junge antwortete leuchtend: „Ebendeshalb. Ich fecht nit gern hinter Mauern."

Da gingen sie schweigsam in die Winternacht hinaus, um Bayerns Schicksal zu holen. —

Als die dreitausend Österreicher über Scharnitz ins Land rückten, fanden sie die Häuser leer, nicht Kuh noch Schwein im Stall, als habe die Pest gehaust. Die Brunnenrohre standen trocken, meterhohe Schneewehen, gestürzte Bäume sperrten die öde Straße. Da befahl der General, erst in der Dunkelheit vorsichtig weiterzuziehen, über Krünn. Es half ihnen nichts, an den Hängen saßen Späher wie Schneehasen unterm Buschwerk. Zwischen Kochel und Walchensee, wo die Straße in tiefen Hohlweg stürzt, Wald und Gebirg ein Ausbiegen wehren, lauerte Plinganſers Haufen. Ein paar Auserwählte hatte er in Eilmärschen über Lenggries in die Jachenau gesandt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Verlorenes deutsches Land: Malerischer Winkel an der Lauch in Alt-Colmar (Oberelsaß).
Nach einer Pastellzeichnung von Curd Albrecht.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

In den Dörfern unter der Benediktenwand schliefen Zorn und Aufruhr noch. Seit dem mißglückten Versuch im Frühjahr taten die Bauern ihr Tagwerk wie stumm und taub vor den Ereignissen im Lande. Aber wo jetzt die kleine Schar etwa um Weg oder Zehrung fragte, flammte es plötzlich auf. Sie liefen aus Stall und Kammer im Arbeitsrock, kaum, daß einer erstbestes Werkzeug als Waffe vom Nagel riß.

Als sie das Ungeheuerliche begannen, über die Kot- und Jocheralm aufsteigend, den Österreichern am Kesselbergpaß in den Rücken zu kommen, war die Zahl schon verdoppelt. Der Senn von der Jocheralm führte. Sie versanken im Schnee, hackten mit den Genagelten sich Stufen in blanke Eisrinnen, wanden sich durch froststeifes Fichtengestrüpp, aufwärts, vorwärts, ohne Blick und Laut. Der Wald selbst schien den Atem anzuhalten.

Sie hatten die freie Höhe erreicht, wo der Walchensee unterm Sternenlicht heraufglänzte wie schimmerndes Eisen, die Karwendelspitzen über tiefe Schwärze der Wälder weiß wie Gespenster tauchten, da blieb der Senn ein wenig zurück. Er sah wie ein Bild sommerlichen weiten Wiesenhang, blanke Herde, lichte Schau in Blau und Sonnenduft... Sein Feuer prasselte, die Quelle sprang ins Trögel, im Herrgottswinkel blaute ein Büschen Enzian... Er klopfte dreimal an die verschneite Hüttentür, das verhieß gute Wiederkehr. Dann sprang er mit langen Sätzen voraus.

Als sie am Waldsaum über der Straße anlangten, hörten sie in der froststillen Nacht den Wächter von Kochel zwölf Uhr blasen. Da lagen sie keuchend, schweißbedeckt im Schnee begraben, und hörten den Feind vorüberziehen — Stampfen, Klirren, unterdrückte Flüche. Bis alles in blauem Dunkel versunken war und plötzlich, wie die Hölle selber, das Mordgeschrei aus der Tiefe schlug.

Da brachen sie los, über Stämme, Steine, Gräben, gestürzte Wagen, wild schlagende Pferde, mitten in das schwarze, mordende Gewühl. Es brüllte aus ihnen, daß der Wald zu beben schien. Wut, Mühsal, Nachtgrauen und unbändige Kampfeslust!

Im Dorfe Kochel lagen die Häuser dunkel, nur der Schmied stand an der Esse, Säuspieß, Morgenstern und Sensen um sich her. Ein Stück nach dem andern ging aus seiner ruhigen Hand. Aber als das jähe Tosen anhob, von den ruhvollen Schneewänden widerhallend wie Dämonengebrüll, stutzte der Riese. Dann plötzlich, wie er war, barhaupt im Lederschurz, in gewaltiger Pranke den Hammer, lief er bergauf, wortlos, in kurzem Trab, dem Kämpfen zu. Er merkte nicht, daß seine Buben hinter ihm waren, die bei eiliger Nachtarbeit geholfen hatten. Jeder mit wahllos gerafftter Waffe in braunen Kinderhänden, dreizehn und fünfzehn Jahr, flitzten sie hinter dem Stürmenden.

Stunde um Stunde währte das Keuchen, Ringen, Morden in der eiskalten Finsternis, Faust gegen Säbel, Holz gegen Eisen. Als der späte Morgen dämmerte, sahen die Letzten mit Grauen, w e n sie da würgten — blonde, schmalhüftige, zartgesichtige Wienerbuben, die aus Blut und Qual ihr letztes Beten deutsch zur Gottesmutter stöhnten.

Da wurde es jählings still am Kochler Hang. Die Waldkerle lösten sich schweratmend von den Gegnern, ließen laufen, was noch laufen konnte, standen mit hängenden Armen in Rudeln zwischen ihrer furchtbaren Mahd. Hier und da fing einer an zu lächeln, wie verlegen, bückte sich, stützte einen bleichen Jungen hoch, redete tröstlich, bedauernd auf einen ein, der sich in Schmerzen wand. Und die geschmeidigen, tanz- und liederfrohen Wiener, vom panischen Schrecken bis ins Innerste zerbrochen, klagten brüderlich ihre Leibesnot in wetterscharfe Gesichter, die noch vom Schweiße der Mordarbeit glänzten. —

Von unten kam es heran, Schnaufen, Stampfen, Dröhnen, wie jagende Büffelherde. Als die Bauern wieder zur Waffe griffen, erkannten sie johlend die Benediktbeurer Schützenmannschaft. Die war gelaufen, getrabt mit pfeifenden Lungen, halbblinden Augen, Stunde um Stunde, über die gefrorenen Sümpfe gradhin den endlosen Weg ohne einziges Halten. Sie sahen, daß alles vorüber war. Da brachen sie nieder aus dem dichten Haufen wie gefällte Stämme, hierhin und dorthin. Und einer stand nicht wieder auf. Er lag, als die Sonne kam, feierlich aufgebahrt unter den ruhmvoll Gefallenen.

Gegen Mittag, als in Kochel die Siegfeier begann, trafen Lange und Abel bei Plinganser ein. Sie brachten den Zettel der Tölzer mit, wie er gleicherweise an jede Gemeinde im Umkreis ergangen war: „Amtmann, sollst die Schützen aufbieten, der Herr Kurfürst hat geschrieben, wir sollend zu München die jungen Prinzlen befrein, die wo gefangen seind...“

Denn mit dem angeblichen Schreiben des Kurfürsten hatte Jäger seine Heimatgemeinde wirklich im Augenblick fortgerissen. Die wilden Kerle hatten ihn zum Führer gemacht, waren zu den Waffen gelaufen wie zum Tanzen. Sie zogen schon auf Schäftlarn, wo gesammelt werden sollte. Plinganser starrte zögernd auf die ungelenken Schriftzeichen. Er hatte keine zweitausend Mann... Freilich die Hoffnung auf München war hinreißend. Als er eben von dem unseligen Waffenstillstand zu sprechen begann, der die Unterländer, das Gros der Geschworenen, fernhalte, zog draußen schon lärmender Haufen heran. Abel war mit dem Tölzer Aufruf mitten in das Fest gebrochen. Nun war kein Halten mehr. Als Plinganser versuchte, zur Besonnenheit zu mahnen, schrien sie ihn nieder: Ob er die jungen Prinzen verkommen lassen wolle? Zu gehen, wenn der Kurfürst riefe, sei überhaupt schuldige Treu, da gäbe es kein Reden. Und sie hätten andere Führer genug!

Plinganser begriff, die Lawine war gelöst, keine Macht der Erde hätte hemmen können. Der sonderbare kalte Schmerz durchlief ihn wieder mit Schaudern. Aber er warf die Kappe hoch: „Vivat Max Emanuel!“

Andern Morgens zogen sie nordwärts. —

Es kamen die von Schlehdorf, Kochel, Urfeld, von Lenggries, Tölz und Osterwarngau, von Miesbach, Tegernsee und Hartpenning. Vom Isartal jedes Dorf, von den Berghängen jeder Hof. Der Abt von Schäftlarn öffnete die Waffenkammer. Aus Kellern und Hallen trugen die Mönche unermüdlich gutes Klosterbier. Die Stimmung stieg hoch, jeder neue Haufen wurde mit Zuruf begrüßt. Sie sangen von Gamserln und flinken Jagern; Maßkrüge und Stiefel klappten den Takt dazu — huraxdax, huraxdax. Die Schäftlarner Dorfmusik spielte auf mit Tusch und Landlern, die Mädeln drehten sich mit heißen Backen, aus dem Klatschen und Stampfen flogen mit den Hütln die ersten schrillen Juchzer, und die Bläser warfen die Trompeten hoch und fingen sie mitten im Takt. Hoch über den Köpfen schwankte schon die Stange mit den bunten Lebkuchenherzen an flatternden Bändern, wie auf der Kirta!

Die Einsichtigen, die im Refektorium Rat hielten, hatten ernste Gesichter. Die Meinungen gingen hin und her, aber als gegen Mittag Nachricht kam, daß die Unterländer nicht rechtzeitig eintreffen könnten, war die Mehrzahl der Führer überzeugt, daß der Zug unmöglich sei. Plinganser trat zu den Bauern heraus, versuchte zu sprechen. Aber sie schrien dazwischen: Keinen Schuß Pulver würde ihnen München kosten. Und ob sie vielleicht wie Hundsfötter die Bürger im Stich lassen sollten, Schlag zwölf am Frauendom? Die Tölzer vor allem schwangen die Stutzen: Straße und Brücke nach rückwärts würden sie besetzen. Und wehe denen, die umkehren wollten!

Währenddessen trat der Wirt von Baierbrunn ins Refektorium. Als er Herrn von Ettlinger, Pfleger von Starnberg, dort sitzen sah, schrie er laut, den solle man verhaften. Ob der Verräter leugnen könne, des Lamberg guter Freund zu sein. Habe er nicht vor Tagen noch mit dem Grafen getafelt zu Baierbrunn?

Ettlinger sagte kühl, kurzer Bauernverstand könne dies nicht ermessen. Wohl habe er Lamberg mit Nachrichten versorgt — aber mit falschen. Auch jetzt wähne jener die Bauern weit im Süden. — Der Wirt schwieg beschämt. Ettlinger erhob sich überlegen: Es sei hohe Zeit, wolle er die Starnberger rechtzeitig heranführen...

Ungehindert fuhr er von dannen. Aber eine halbe Stunde hinter Schäftlarn bog sein prächtiger Schlitten in rasendem Galopp auf München ein.

Plinganser versuchte noch immer zur Besonnenheit zu mahnen. Sie hörten kaum hin, standen abweisend, als schämten sie sich seiner. Im Sprechen wurde Plinganers Knabenstirn dunkelrot; er schwieg schließlich mit entmutigter Gebärde.

In diesem Augenblick stürmten die Tölzer Schützen heran, schrien kindliche Siegfreude laut heraus: Fünfzig feindliche Aufklärer hatten sich jenseits der Brücke gezeigt, waren im Augenblick zerstreut, vernichtet worden. Die Bauern strömten zusammen aus Häusern, Scheunen, Klostermauern, umdrängten die lachenden Sieger.

Durch dies Gewühl sprengte ein Reiter. Plinganser erkannte mit Schrecken Hierner, den Posthalter. Der Mann stammelte verlöschend, General Kriechbaum stehe in Anzing mit achttausend Panduren, und sie zögen auf München...

Von Lange rief laut die Nachricht über den Platz — kaum ein paar Köpfe wandten sich. Hauptmann Mayr hielt erbittert einen Burschen an — ob sie taub seien? — Nein. Achttausend Panduren? Schon recht, sollten nur kommen. — Plinganser verstellte, außer sich, einem Alten den Weg — ob sie denn blindlings ins Verderben wollten? Der verwitterte Kerl blinzelte nur: Sie täten nur schuldige Treu, nix sonst. Hierner schrie zornig — was sie denn in München durchaus wollten? — Dem Kurfürsten seine Kinder holen. — Warum, zum Teufel sie nit drei Täg warten könnten auf die Unterländer? — Zum heiligen Christtag solle das Landl wieder bayrisch sein. —

Es war alles vergebens. Schon begann dumpfe Geschäftigkeit. Sie hämmerten Spieße fest, wetzten Messer blank, probten mit dem Daumen. Sie schnallten Riemenzeug um, putzten Gewehre, füllten Pulverhörner. Der und jener kaute ernsthaft und eilig derbe Wegzehrung aus dem Schnerfer. Die Lautheit war verstummt, das dunkel Getriebene wuchs wieder über alle hin, die Gesichter wurden verschlossen, hartgespannt. Dorfschaften suchten sich, standen in Gruppen geordnet, sachliche Zurufe tönten.

Plötzlich, wie von selbst und gleichsam unter einem Zwang, der Verständigung unnötig machte, begannen die Vordersten zu marschieren. Die Nächsten schlossen sich an, die Reihen wurden fester. Es zog von dannen, langsam, unaufhaltsam, schwer hinwälzend wie ein grauenvolles Urtier.

Plinganser starrte in Gesichter, die da kamen und entschwanden — Knaben, Burschen, Männer, Greise, sanft und keck, fröhlich und finster, glatt wie brauner Samt, verwettert wie Felsenschrund. Er starrte atemlos und erlebte es wie ein Wunder: daß da plötzlich wie von großer strenger Hand alles Eigene fortgewischt war; mit jedem Schritte vorwärts brach ein Neues stärker auf, wie wenn lang vereiste Quelle ruckweis frei wird unterm Sturm. Heißer Wille zur Heimat, zu Tat und Stolz, entbrannter Zorn, entbrannte Liebe — kindlich, gläubig und groß das Angesicht von Bayern selbst!

(Schluß folgt.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kostüm-Phantasien

Modernes Phantasiekostüm. Kurzes, seitlich drapiertes Kleid aus bischofslila Crêpe de Chine mit am Handgelenk befestigter Schleppe. Dazu lila Seidenkappe und lange Handschuhe aus schwarzem Sämisch-Leder.

Moderne Schäferin. Kurzer Reifrock aus schwarz-rot kariertem Taft und rotseidenem Schoßjäckchen. Weiße Halskrause mit rotem Bande, dazu passende Puffärmel am Unterarm. Runder roter Filzhut mit langen „suivez-moi, jeune homme"-Bändern. — Oben Mitte: Die verschleierte Dame in Schwarz. Panierkleid aus schwarzem Taft mit einem Strauß aus samtenen Parmaveilchen und davon ausgehenden abgetönten Bändern. Die schwarze Seidenkappe ist mit einem schwarzen, maskenartig arrangierten Spitzenschleier verbunden.

Links: Harlekin. Weißes Velourschiffon-Kostüm; das eine Beinkleid ist weit und faltig gearbeitet, das andere eng, mit orangefarbenen Samtdreiecken und Quasten. Die weiten Ärmel sind ebenfalls mit orangefarbenem Samt geziert, desgleichen der Zweispitz. Dazu Spitzenjabot derselben Farbe. — Im Oval: Fahrender Schüler. Langes weinrotes Samtbeinkleid mit passender Weste; aus der ein weißseidenes Plastron mit rundem Umlegekragen emporsteigt. Langer Überrock aus fraisefarbenem Velourschiffon mit weinroten Samtstreifen. Dazu rote Atlasschuhe. — Rechts: Garçonne-Kostüm. Kittelanzug aus blau-weiß kariertem Crêpe Satin mit Kragen aus blauem Samt, ebensolchem Gürtel und gleichen Streifen an den kleinen Stulpen und dem kurzen Beinkleid. Dazu Zylinder aus weißem Samt.

Sämtliche Abbildungen nach photographischen Aufnahmen von Suse Bot, Berlin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS BAUHAUS ZU DESSAU

Haus Gropius mit Terrasse in Dessau. Architekt: Walter Gropius.

Geschirrschrank im Eßzimmer des Hauses Gropius. Architekt: Walter Gropius.

Die über Erwarten große Zahl von Teilnehmern aus der Kunstwelt in Deutschland und den umliegenden Ländern, die sich zu der Eröffnung des Bauhauses in Dessau am 4. und 5. Dezember zusammenfanden, hat bewiesen, daß ein sehr starkes Interesse an der Arbeit des Bauhauses in weiten Kreisen besteht. Man muß in die Untergründe unserer gegenwärtigen Existenz hinuntersteigen, um die Frage des Bauhauses richtig anzufassen. Auf der einen Seite steht die unleugbare Notwendigkeit, menschenwürdige Unterkunft für Millionen von Volksgenossen auf schnellstem Wege zu schaffen: ein soziales und wirtschaftliches Problem. Auf der anderen steht die Frage nach dem Ausdruck unseres gänzlich veränderten Lebensgefühls, das seit Jahrzehnten durch Technik, Verkehr, unerhörte Erfindungen aufs tiefste revolutioniert ist. Wir hören im Radio Musik aus London oder gar Neuyork; wir bereiten uns vor, im Flugzeug den Ozean in einem Tage zu überqueren; wir sehen im Kino die Pflanze wachsen und im Planetarium das Geheimnis der Unendlichkeit sinnlich faßbar werden für jedermann. Aber wir wohnen in scheußlichen Massenquartieren, die ausgestattet sind mit unbequemen und unzeitgemäßen Geräten zum Leben; wir sind so gewöhnt an diese unerträglichen Mißformen unseres Alltags, daß wir sie womöglich als schön und gottgegeben empfinden und uns nicht weiter dagegen auflehnen.

Diese Unempfindlichkeit gegenüber dem schrillen Mißton in unserer Existenz, den niemand leugnet und leugnen kann, gilt es zu überwinden. Es muß danach gestrebt werden, die Millionen von Volksgenossen, die unbewußt unter der Disharmonie ihres Alltags (und ihrer Festtage!) leiden, aufzuklären und ihnen den Weg zu schönerer Existenz zu zeigen.

Das ist die Aufgabe unserer ganz modernen Sachkunst. Das ist im besonderen die Aufgabe des Bauhauses in Deutschland. Andere Länder, wie Holland, Dänemark und die Vereinigten Staaten von Amerika (teilweise), sind uns in dieser Hinsicht längst vorausgeschritten, eine Tatsache, die leider immer wieder festgestellt werden muß.

Was will das Bauhaus, das, aus Weimar vertrieben, von wohlwollenden Persönlichkeiten in Dessau neu angesiedelt worden ist? Es will zeigen, daß jenseits allen wirtschaftlichen und politischen Getriebes die Kunst steht, und im besonderen Maße die sozialste aller Künste, die Architektur und Sachkunst. Kunst ist da für jedermann, der zu empfinden versteht. Wer sie in das häßliche Parteigetriebe hineinzerrt, vernichtet die unermeßlichen Werte, die für die Menschheit von großen, von genialen Menschen geschaffen werden.

Das Bauhaus Dessau: Vorderansicht des Werkstättengebäudes mit dem Verwaltungs-Brückenbau (links). Architekt: Walter Gropius.

Es ist notwendig, die Tätigkeit des Bauhauses von diesem erhöhten Standpunkt aus zu betrachten.

Das Bauhaus, geführt von dem Architekten Gropius, will die besten Wege auskundschaften, auf denen möglichst vielen Menschen ein menschenwürdiges Heim und eine menschenwürdige Arbeitsstätte beschafft werden können. Es untersucht die Methoden, nach denen billigste Wohnbauten rationell herzustellen sind

Ein Einfamilienhaus der Bauhaussiedlung Dessau-Törten (Planung und Leitung: Walter Gropius).

Wohnzimmer in einem Einfamilienhaus der Bauhaussiedlung Dessau-Törten.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

für Tausende und Hunderttausende von Wohnungshungrigen; es baut solche Quartiere für die Menge in möglichst wohlfeiler und wohnlicher Weise; es erfindet Möbel und Geräte von sachlichster Präzision und möglichster Billigkeit, sogenannte Typen; und es lehrt den Nachwuchs, in gleichem volkstümlichen Geiste zu denken und zu schaffen. Mit einem Wort: das Bauhaus verbindet eine Experimentieranstalt für rationelle Bau- und Gerätebeschaffung mit einer Schule für den Nachwuchs, diese Möglichkeiten weiterzuentwickeln und die sozialen Gegebenheiten unserer Wohnkultur immer sorgfältiger, billiger und praktischer durchzubilden.

Was das Bauhaus in Dessau erreicht hat, ist zweierlei. Es hat sich ein Heim, eine Schule, eine Experimentieranstalt erbaut, die durch ihre praktischen Einrichtungen die doppelte Absicht des momentanen Experiments und der Ausbildung des Schülernachwuchses ermöglicht. Und es hat in den Wohnhäusern für die Meister und dem Schüler-Atelierbau (einer Wohlfahrtsanstalt der Stadt Dessau) einerseits, in dem erstmaligen Siedlungsversuch von Törten andererseits den praktischen Nachweis erbracht, daß es die dringlichsten Aufgaben der Zeit in einer neuen und guten Gestalt erfüllen kann. Das Bauhaus lehrt nicht nur, zu bauen und zu konstruieren, sondern es baut auch greifbare Wohnsiedlungen mit allen Möbeln und Notwendigkeiten der Lebensfunktionen selbst.

Wenn man einen starken Erfolg des Bauhauses sichtbar feststellen will, wird man auf die merkwürdige, fremdartig und zugleich packend wirkende Erscheinung des weißen, von Glaswänden

Rechts nebenstehend: Küche in der Bauhaussiedlung Dessau-Törten.

Sessel aus gezogenem, vernickeltem Stahlrohr mit Spanngurten.
Links nebenstehend: Der Kindergartenraum des Bauhauses auf der „Gesolei" in Düsseldorf. Ausgeführt in der Bauhaustischlerei.

Lackierter Küchenschrank, hergestellt in der Bauhaustischlerei.

Schreibtisch und Sessel in Kirschbaumholz. Architekt: Walter Gropius.

eingeschlossenen Bauhaus-Neubaues hinweisen müssen. Hier hat sich die moderne Monumentalbaukunst ein Symbol geschaffen, das man ästhetisch anfechten mag, das aber zweifellos einen ungeahnten Versuch darstellt, den Bau aus seinen Funktionen heraus, klar und ausdrucksstark, in Flächen und Materialien gegliedert, hinzustellen. Wenn man nach den für das Leben der Gegenwart notwendigen Ergebnissen des Bauhauses fragt, wird man derzeit auf die Wohnhäuser der Bauhausmeister, vor allem aber auf die Kleinhaussiedlung Törten hinweisen. Hier hat Gropius gezeigt, daß die neue Baukunst der Aufgabe gerecht wird, auf kleinstem Raum, mit bescheidensten Mitteln gute und gemütliche Heimstätten zu errichten. Für nicht ganz 10000 Mk. erhält man Haus und Garten: 4 Zimmer mit Wohnküche, Bad, Raum für 6 Betten. Ein Ideal der heutigen Zeit ist praktisch erfüllt! Dr. Paul F. Schmidt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CHINESISCHE NEUJAHRSFEIER

China hat zwar 1912, als die Mandschu-Dynastie abdankte und die Republik ausgerufen wurde, den Gregorianischen Kalender eingeführt, doch feiert das Volk das Neujahrsfest immer noch nach dem alten Kalender, Ende Januar, Anfang Februar. Auch die Behörden im Innern des weiten Reiches richten sich noch nach dem Althergebrachten. Unsere Ausführungen gelten also nicht in jeder Hinsicht für die zum Teil europäisierten Vertragsplätze, in denen mancher alte und schöne Brauch der Hast des Tages geopfert wurde.

Der Chinese selbst kennt keine Sonntage, und die wenigen Festtage verlaufen meist so ruhig, daß der in China lebende Europäer recht wenig davon merkt. Eine Ausnahme macht jedoch die Neujahrsfeier, denn hierbei geht es viel lebhafter zu als bei uns. Der sonst so arbeitsame Chinese begnügt sich in diesem Falle nicht mit einem Ruhetag oder zwei, sondern fordert gleich einen ganzen Monat.

Schon in den ersten Tagen des 12. Monats schließen die Kaufleute ihre Geschäfte, stellen den Gewinn bzw. Verlust des Jahres fest und versenden ihre Rechnungen. Vom 15. ab suchen sie säumige Schuldner auf, doch meist vergeblich, denn diese ziehen es vor, unsichtbar zu bleiben, und haben dann Ruhe bis zum nächsten großen Zahltermin, dem 5. des 5. Monats.

Am 20. des 12. Monats beginnen die Gerichts- und Verwaltungsferien. Der Mandarin legt an diesem Tag im Beisein seiner sämtlichen Schreiber sein großes Amtssiegel feierlich auf den Richtertisch, macht dem Siegel drei tiefe Verbeugungen und nimmt es dann mit in seine Wohnung. Erst am 20. des 1. Monats holt er es wieder hervor, und unter einer ähnlichen Zeremonie wie beim Verwahren nimmt er es wieder in Gebrauch. Ein Anschlag am Eingang zum Yamen (Amtsgebäude) weist darauf hin, daß der Mandarin am 20./12. sein Siegel „verwahrt“ hat, und jedermann weiß dann, daß alle Geschäfte ruhen.

Am 20./12. beginnt auch in allen Häusern das Großreinmachen, und am 23./12., dem „Schrubbertag“, wird in allen Häusern mit Wasser und Besen tüchtig gearbeitet. Wer sich an diesen Arbeiten nicht beteiligt, beleidigt den Staubgott und muß im neuen Jahre mit Krankheiten in der Familie rechnen.

Am 23./12. fährt der Herdgott, der das ganze Jahr über ein wenig beachtetes Dasein in einer Nische über dem Herd geführt hat, zum Himmel auf und erstattet dem Höchsten Bericht. Bevor er abreist, opfert ihm die ganze Familie süß duftende Weihrauchstäbchen, und mancher ängstliche Hausvater beschmiert ihm den Mund fürsorglich mit Honig, damit er vor dem Thron des Höchsten nur „süße“ Worte machen kann. Hierauf wird die kleine Holzfigur des Herdgottes verbrannt. Solange die Figur brennt, liegt die Familie auf den Knien und bittet den Herdgott vielmals um Verzeihung für die lange Vernachlässigung seiner Person. Kurz vor Neujahr wird ein neuer Herdgott in die Nische über dem Herd gestellt und bleibt dort ebenso unbeachtet wie sein Vorgänger. Das Volk sagt: „Wenn dem Herdgott geopfert wird, ist Neujahr nicht mehr weit.“ Die Mädchen wollen dann Blumen haben und die Knaben Feuerwerkskörper; die alten Frauen verlangen eine neue Perücke, und die alten Männer zerschlagen ihre Teetassen, damit sie andere erhalten.

Nach dem Großreinmachen wird in allen Häusern gebacken und gebraten, gesotten und geschmort. Der Chinese mag das ganze Jahr über noch so kümmerlich gelebt und kein Fleisch gesehen haben, ohne zu murren, zu Neujahr will er einige Wochen lang gut, sogar sehr gut essen und trinken und spart gern monatelang für diese Festtage. Man sieht jetzt über allen Türen rote Zettel, die mit Bannsprüchen beschrieben sind und böse Geister fernhalten sollen. Rechts und links vorm Haustor prangen die Bilder von zwei schrecklichen Türhütern, die dieselbe Aufgabe haben. Auch landwirtschaftliche Geräte, Handmühlen, Dreschwalzen, Wagen, Pflüge, und die Krippen der Esel werden mit roten Papierstreifen beklebt mit Aufschriften wie: „Neujahr, bringe mir großen Nutzen“ — „Grüner Drache, vermehre mein Einkommen“ — „Weißer Tiger, verhilf mir zu großem Reichtum“ usw.

In der Nacht vom 31./12. zum 1./1. gehen böse Geister um, und kein Chinese öffnet auf Klopfen die Tür — alles ist fest verrammelt. Am 1./1. frühmorgens drei Uhr erhebt sich die ganze Familie und bringt dem Himmel und der Erde, dem Herdgott und dem Gott des Reichtums Opfer dar. Hierauf wünschen die Jüngeren den Älteren ein glückliches neues Jahr und machen Kotau (Hinwerfen und Berühren der Erde mit dem Kopf) vor ihnen. Nachdem noch schnell einige Feuerwerkskörper abgebrannt worden sind, hüllt sich die ganze Familie in grüne Gewänder und begibt sich dann auf die Straße, um der älteren Generation ihre Neujahrswünsche zu überbringen. Man wünscht sich „viele Freuden“ und „Reichtum“. Freunde rufen sich zu: „Neujahr ist da!“ Dazwischen werden Feuerwerkskörper von allen Größen abgebrannt, und je lauter es zugeht, desto höher steigt die Festesfreude.

Aber auch die Toten werden nicht vergessen. In den Vormittagsstunden pilgert jung und alt nach den Familienfriedhöfen, um Papiergeld (Totengeld — nicht wirkliches) zu verbrennen. Man glaubt, daß sich die Toten mit diesem Geld in der Unterwelt einen guten Tag machen können. Wer seine Verstorbenen nicht besuchen kann, macht den in der Ahnenhalle aufgestellten Ahnentäfelchen einige tiefe Verbeugungen, denn auch hier sind die Seelen der Verstorbenen gegenwärtig.

Des Nachmittags vergnügen sich Männer und Frauen bei einem Spielchen. Da die chinesische Frau sich niemals fremden Männern zeigen darf, hat jedes Geschlecht seine gesonderten Spiellokale. Die Chinesen sind leidenschaftliche Spieler und kennen eine Menge Glücksspiele. Es wird im allgemeinen viel unvernünftiger gespielt als bei uns, und schon manches Bäuerlein hat in wenigen Tagen Haus und Hof im Spiel verloren. Die Obrigkeit, die sonst den Spielteufel energisch bekämpft, zeigt bis zum 20. des 1. Monats eine gewisse Duldsamkeit und läßt dem Volk sein Neujahrsvergnügen.

Am 15. des 1. Monats geht es besonders hoch her. Gaukler, Kunstreiter und Kunstreiterinnen, Stelzenläufer, Tänzer, Ringkämpfer, Fechtmeister zeigen ihre Künste in den Straßen, junge Männer verkleiden sich als Frauen oder laufen in der Tracht längst vergangener Zeiten einher. Die Verkäufer von Feuerwerkskörpern machen besonders gute Geschäfte, und das Knattern und Knallen der abgebrannten Frösche hört sich an wie das Tosen einer Schlacht. Bei Anbruch der Dunkelheit werden unzählige Fackeln und Papierlaternen mit bunter Bemalung angesteckt, feurige Drachen erheben sich in die Luft, und rote, gelbe und grüne Raketen steigen zum Himmel auf. Alle alten Eisenrohre sind zu Donnerrohren umgearbeitet und werden mit einem Gemisch von Holzasche, Schwefel und Eisenfeilspänen geladen und abgebrannt — die herausschießenden Flammen zerteilen sich stark und leuchten in wunderschönen Farben.

Auch allerlei Allotria wird getrieben: ein junger Bursche stellt sich auf eine von zwei Mann getragene dicke Stange und tut so, als ob er das Gleichgewicht nicht halten könnte und jederzeit herunterfallen würde. In der einen Hand hält er dabei einen zerfetzten Fächer und in der anderen eine tote Krähe und bringt durch komische Verrenkungen die Umstehenden zum Lachen.

Mit dem 15. des 1. Monats hat das Neujahrsfest seinen Höhepunkt erreicht, und man denkt allmählich wieder an die Arbeit. Vom 16. bis zum 19. besucht man noch Verwandte und Bekannte in den Nachbardörfern, und am 20. hat alle Festesfreude ein Ende.

W. Carl.

Eine chinesische Neujahrsfreude: Chinesen beim „Roulette“-Spielen in einer Tempelanlage von Bhamo (Nordbirma).

Der Chinese, ein geborener Spieler, frönt seiner Leidenschaft, wann und wo er nur kann. Besonders aber in den Tagen der lange sich hinziehenden Neujahrsfeier. Diesem Spieltrieb kommen in einigen Orten der britisch-indischen Provinz Oberbirma die chinesischen Tempelverwaltungen sehr weit entgegen, indem sie zur Neujahrszeit fünfzehn Tage lang das Spiel, an dem sich aber nur Chinesen beteiligen dürfen, in den Tempelanlagen gestatten. Da ergeben sich denn Bilder von größter Gegensätzlichkeit. Während so, wie auf unserem Bilde aus Bhamo, auf dem Altan eines Tempelhauses drei Männer, von lärmender Musik umgeben, in religiöser Andachtsstimmung dahocken, ist an einem Tisch im Hofe das chinesische „Roulette“ in vollem Gang. Lampions werfen einen magischen Zauber über das Ganze. Gesichter und Gesten zeigen, wie den sonst so beherrschten Chinesen das Spiel erregt.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Vorweihnachten in Berlin: Der Christmarkt in der Warschauer Straße.

Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kinderleben von Anno dazumal.

Praktische Erziehung der bürgerlichen Kinder im 18. Jahrhundert. Stich von D. Chodowiecki, um 1770.

Die Kindheit unserer Vorfahren verlief zwar noch nicht unter dem glücklichen Stern des Jahrhunderts des Kindes, und noch manche von unseren Eltern mußten ihre Eltern mit dem ehrerbietigen „Sie" anreden. Eine solche enge Kameradschaftlichkeit, wie sie heute oft zwischen Vätern und Söhnen, Müttern und Töchtern vorhanden ist, wird es jedoch gewiß schon hier und da gegeben haben. Sie liegt eben in der menschlichen Natur, in dem Bedürfnis, sich anzulehnen und nicht allein zu stehen. Aber sie war nicht so ins Bewußtsein des Volkes eingedrungen wie heute. Der Vater galt vor allem den Kindern als der gestrenge Hausherr, als der oberste Richter. Die Mütter — nun, die Mütter waren natürlich stets verliebt in ihre Kinder, sie waren stets zärtlich mit ihnen und verstanden die kleinen Geschöpfe besser als der Vater. Und die kleinen Wesen, die ja so viel Zärtlichkeit brauchen, wußten auch damals schon das schwache Herz der Mutter zu ihrem Vorteil auszunutzen.

Eine der schönsten Unterhaltungen, die Kindern geboten werden können, ist auch jetzt noch das Geschichtenvorlesen und Märchenerzählen. In diesen guten Dingen waren besonders unsere Großmütter geübt und erfahren.

Den Kindern des 18. Jahrhunderts lachte allerdings noch nicht der Christbaum. Dieser war nur in Südwestdeutschland ein Schmuck des Weihnachtsfestes. Aber in Norddeutschland kannten selbst die Vornehmen zu Anfang des 19. Jahrhunderts noch nicht den weihnachtlichen Tannenbaum. Sie bauten bunte Weihnachtspyramiden, Gestelle, die mit farbigem Papier beklebt und geschmückt waren, auf. Im 18. Jahrhundert war der Weihnachtstisch nur von Kerzen in langen Kerzenstöcken und hohen Leuchtern erhellt. An den Stöcken hingen die neuen Kleidchen und Hüte, die Hauben und Puppen. Und auf dem Tisch standen die buntlackierten Holzsoldaten, die Dragoner und Grenadiere, da lagen die Honigkuchen und die Nüsse, die Schokolade und allerlei anderes süßes Zeug, ganz so wie heute auch — und doch ein wenig anders. Denn das war alles noch Spielzeug, mit der Hand hergestellt. Aber eins hat sich ein wenig geändert: Die Kinder nahmen ihre Geschenke mit größerer Ehrfurcht und Dankbarkeit aus der Eltern Hand entgegen als heute. Jedenfalls wurde von ihnen mehr Ehrfurcht und Dankbarkeit verlangt als jetzt, wo es oft schon das Glück der Eltern bedeutet, ihr Kind glücklich zu sehen. Nun hatten allerdings die Kinder des 18. Jahrhunderts eine schwere Plage noch nicht durchzumachen: Schulen gab es nur wenige. Vor allem gab es keine Mädchenschulen von Wert. In dem sonst so gut organisierten Berlin waren die Mädchenschulen den Kirchendienern und allerlei anderem Volk überlassen. Den Mädchen wurde wenig mehr als Stricken und Nähen beigebracht. Nur in einigen vom König eingerichteten Schulen und in denen der französischen Kolonie wurden außer Religion Lesen, Schreiben, Rechnen und weibliche Handarbeiten gelehrt. In ganz wenigen Fällen wurden fleißige Mädchen belohnt mit den Anfangsgründen der Geographie und Geschichte. Aber trotzdem durften die Mädchen ihre Kindheit nicht verspielen. Jede ordentliche Mutter hielt ihr Kind frühzeitig an, sich in häuslichen Arbeiten zu üben.

Bei dem sehr mangelhaften Schulwesen war die Privaterziehung durch den Hauslehrer oder die Hauslehrerin sehr verbreitet. Besonders waren viele französische Erzieherinnen in deutschen Häusern zu finden. Das Beachtenswerte in jener Zeit aber war, daß die Kinder beim Unterricht meist stehen mußten, um so die Ehrfurcht vor dem Älteren auszudrücken.

In der letzten Hälfte des 18. Jahrhunderts hatte es sich eingebürgert, das Kind gleich nach der Geburt einer Amme zu übergeben. Das änderte sich um die Wende des Jahrhunderts. In Preußen war die junge Königin Luise eine vorbildliche Mutter. Das Aufziehen der Kinder durch Ammen auf dem Lande, wie es in Frankreich Sitte war, führte sich, trotz aller Nachahmerei französischer Moden und Gebräuche, in Deutschland nie ein.

Wie die Mütter dem Kinde die erste Liebe nicht entzogen, so überließen sie es nachher auch nicht seinem Schicksal in Pensionen und anderen Unterrichtsanstalten. Selbst in vornehmeren Familien herrschte nie die Unsitte, die Töchter ganz und gar Institutionen zu überlassen und sie so für die mannigfachen und notwendigen Anforderungen des Haushalts untauglich werden zu lassen. Wohl wurde stets auf eine gewisse Geistesbildung gehalten, aber das Praktische des Lebens wurde nur in seltenen Fällen mißachtet. Viele Generalstöchter und Geheimratskinder mußten beizeiten in der Küche helfen und den Staublappen in die Hand nehmen.

Um 1840 begann das Kind eine wichtige Rolle zu spielen. In kleineren und größeren Städten mieteten die Mütter, die nicht selbst einen Garten besaßen, in Gärtnereien oder bei Sommerwirten in den Vorstädten für die Sommerzeit ein Plätzchen, um ihren Kindern eine Ecke zum Spielen in freier Luft zu sichern. Da wurden Schaukeln an den Bäumen angebracht, Ringelreihen gespielt und Reifen geschlagen. Die häuslichen Spiele der Kinder jener Zeit waren außerordentlich reichhaltig. Die kleinen Mädchen zeigten sich als zukünftige Mütter, ermahnten ihre Puppen und kochten für sie, als wären es menschliche Wesen. Auch trugen sie ihr „Julchen" so sorgsam spazieren, als ob es ein Geschöpf von Fleisch und Blut wäre. Und die Brüder mußten sich als kleine Pastoren verkleiden und ihnen die Staatspuppen taufen. Da offenbarte sich denn manch kleines Rednertalent. Die Großen waren nicht minder überrascht als die Kleinen. Alles aber deutet darauf hin, daß auch früher schon den Kindern so viele Freuden wie nur denkbar bereitet wurden.

Hans Ostwald.

Werther trifft Lotte beim Brotschneiden für ihre Geschwister. Stich von D. Chodowiecki, um 1780.

Spielende Mädchen. Steindruck nach Th. Hosemann, um 1860.

„Häschen, hüpf!" Steindruck nach Th. Hosemann, um 1860.

Die Märchentante im Kreise ihrer kleinen Freundinnen. Holzschnitt nach Th. Hosemann, 1839.

Puppentaufe. Steindruck nach Th. Hosemann, 1853.

Spaziergang der Puppenmama. Steindruck nach Th. Hosemann, 1861.

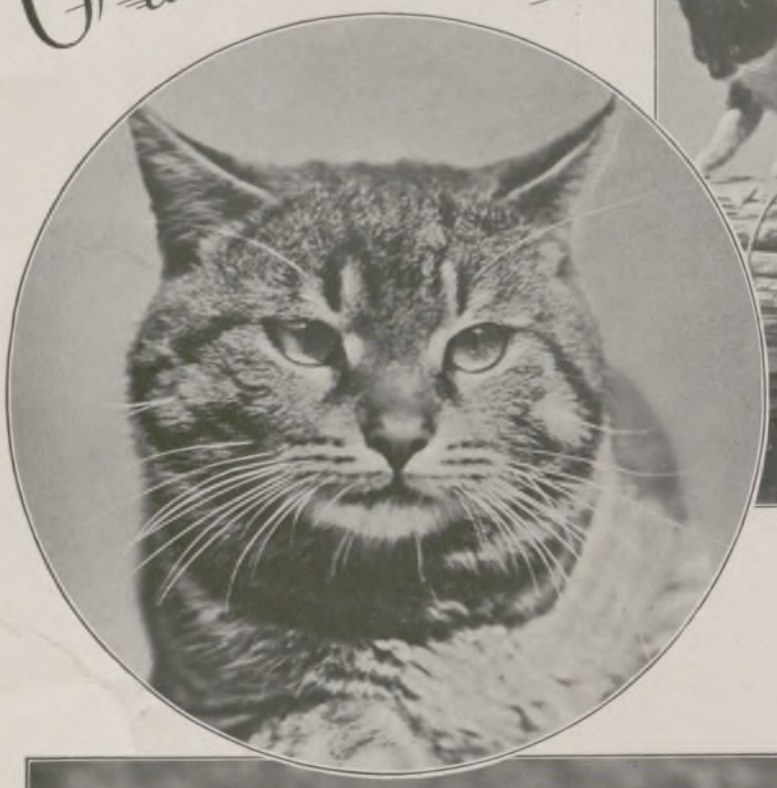
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

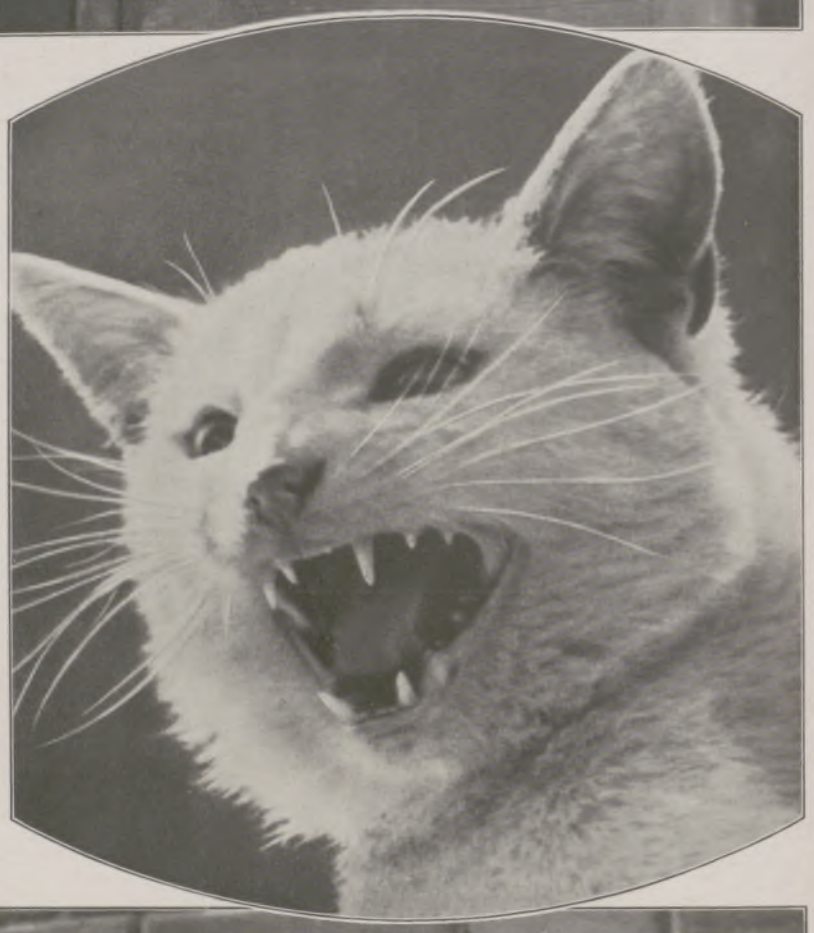
KINDER AUS DER UNGARISCHEN GESELLSCHAFT

PORTRÄTSTUDIEN VON VERES, BUDAPEST

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Samt und Krallen





Aus der Kamera-Beute eines Katzenfreundes.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Zur Weihnachtszeit in Schlesien: Krippenspieler bei einer Leineweberfamilie. Nach einer Radierung von Erich Fuchs.

Das heilige Wunder der Geburt Christi im Stalle von Bethlehem mit seinen Begleiterscheinungen, der Ankunft der heiligen drei Könige, der Anbetung der Hirten, hat unter den vielen Ereignissen in dem irdischen Wandel Christi wohl darum in frommen Herzen den nachhaltendsten Eindruck erweckt, weil die Dürftigkeit der Verhältnisse mit der Bedeutung des Augenblicks in größtem Gegensatze steht. Der Menschheit Erlöser liegt hier als hilfloses Kindlein, in Windeln gewickelt. So wird denn auch von den vielen im Mittelalter geübten religiösen Spielen das Krippenspiel, die Darstellung der Geburt Christi, heute noch am meisten geübt. In Orten aller Gaue Deutschlands, so auch in Schlesien, ziehen zu Weihnacht Maria und Joseph mit dem Christkind in der Wiege, begleitet von Engeln, oft auch von Hirten und den drei Königen, von Haus zu Haus, um Reichen und Armen die frohe Botschaft der Geburt Christi zu verkünden. Ergriffen lauschen die Zuhörer den Worten des Sprechers oder der Sprecherin, und der Blick auf die Wiege läßt sie gern den Darstellern die erhoffte Gabe spenden.

Der Fächer

VON SFINGE (GRÄFIN EUGENIA CODRONCHI-ARGELI).

Die sanften Ämilischen Hügel bilden den landschaftlichen Rahmen der berühmten Heilquellen. In weichem Violett verschwimmt der ferne Horizont; da und dort schaffen rötliche Türme und mächtige Kastelle eine kräftige Note. Das Hotel ist überfüllt mit eleganten, reichen Leuten, die aber nicht immer vornehm wirken. Im großen und ganzen ist bei der vorherrschenden Unbildung ein Verschmelzen ausgeschlossen. Assonanzen und Dissonanzen für Gehör und Auge! Ein — nach dem jeweiligen Seelenzustand des Beobachters — trauriges oder fröhliches Durcheinander, das vollkommen typisch ist für jedes moderne Publikum.

Der große Speisesaal birgt eine für Personen von besonderem Ansehen reservierte Ecke. Fern von Zugluft, nahe einer Palmengruppe, ist sie leicht erreichbar; kurz, ein begehrtes Plätzchen, das ziemlich absondert.

Während einiger Wochen im verflossenen September war es von zwei Personen besetzt, die an getrennten Tischen speisten: von zwei alten Damen und getreuen Gästen. Aber die eine kam in den früheren Jahren stets im Mai; so war es das erste Mal, daß sie sich unter demselben Dach trafen.

Keine der beiden findet Bekannte unter dem dichtgedrängten, an Gegensätzen reichen Publikum des Hotels. Sie sehen sich schon seit einigen Tagen, berühren sich fast mit den Ellbogen, essen dasselbe Brot und Salz, sind einander sympathisch. Beinahe gleichaltrig, sind sie doch — wenn man nach dem Äußeren urteilt — gänzlich verschieden. Die eine ist große Weltdame; unmöglich wäre es, dies zu verkennen. Die Herzogin von Frassinetto aus Bologna. Alles an ihr zeugt von Würde und vornehmer Grazie. Hoch und zart gewachsen, hat sie einen etwas steifen Gang und einen weißhaarigen, kunstvoll frisierten Kopf, ein blasses, pergamentfarbiges Gesicht, samtartige, schwarze, noch sehr schöne Augen. Sie gleicht einem zarten Pastell von Latour. Wie bezaubernd muß sie einst gewesen sein, wenn sie bis jetzt (als Siebzigjährige) sich noch solche Anmut erhalten konnte. Sie ist mit der Koketterie einer Frau gekleidet, die ihr Alter kennt, es nicht verbergen will, aber doch noch sich selbst vor dem Spiegel und anderen zu gefallen wünscht. Was für Juwelen sie schmücken! Seltene, blitzende Steine in exquisiter Fassung, sparsam verwendete Gemmen aus Familienbesitz, die mit ihrer Erscheinung, ihrer Blässe harmonieren und eine einst blendende Jugend heraufbeschwören.

Die andere Dame ist dem Aussehen nach eine gute, ehrbare, einfache Bürgersfrau. In der Tat steht auf der im Vestibül hangenden Fremdenliste neben ihrer Zimmernummer zu lesen: Frau Rosa Menin aus Padua.

Klein, dick, trotz der Runzeln noch rosig, hat sie klare, blaue, lachende Augen. In impulsiver, ungezähmter Heiterkeit zeigt sie zuweilen kindliches Gehaben. Ihre krausen weißen, ziemlich schlichtgekämmten Haare geben dem Gesicht durchaus keinen vornehmen Ausdruck. Ihre Kleidung ist dunkel und einfach, aber ihre Schmuckstücke sind Geschenke, und es läßt sich nicht leugnen, daß sie einen Gegensatz zu diesem kleinen alten Frauchen bilden, das sich gewiß sehr gut auf das Einkochen von Marmeladen, aufs Tortenbacken versteht, aber entschieden nicht aus illustrem Geschlecht stammt.

Nicht aus Zudringlichkeit nähert sich Frau Menin ihrer majestätischen Nachbarin — nein, es geschieht ein wenig aus Sympathie, ein wenig aus dem Bedürfnis heraus, mitten in der Wüste dieser Menge mit jemandem Gruß oder Worte zu tauschen; auch meint sie, die gutbürgerliche Erziehung gebiete es, Höflichkeit gegen die ihr zunächst Sitzende zu bezeigen. Deshalb grüßt sie die Herzogin zuerst, die auf ihre Weise dankt. Eines Morgens ist es dann die Herzogin, die ihrer Nachbarin ein Lächeln widmet.

Da beeilt sich Frau Menin, die Platte mit dem Parmesan hinüberzureichen. Das nächste Mal die Salatschüssel. Deshalb fügt die Herzogin dem schon zwei- oder dreimal ausgesprochenen „Danke!" einige Worte hinzu: „Es ist recht kühl!" — „Heute abend schmecken die Gerichte sehr gut!" Solche Äußerungen entzücken Frau Menin.

Sie wird mutiger und versucht, ein richtiges Gespräch anzubahnen. Die Herzogin liebt es nicht, sich mit Leuten zu unterhalten, die sie nicht kennt... Aber die Jahre haben ihren zwar guten und aufrichtigen, jedoch unzugänglichen Charakter gemildert. Sie ist jetzt nachsichtiger und hat ein gut Teil Vorurteile beiseitegelegt; sie meint, daß man auch ohne übliche Vorstellung ein paar Worte mit einem menschlichen Wesen wechseln kann, dessen Anblick zu seinen Gunsten spricht.

Ohne sagen zu können, warum, fühlt man sich von dieser lieben Alten, die so viel Lust zum Plaudern hat, angezogen. Woher kommt das? Eine unverwüstliche Jugend blitzt fortwährend aus den klaren Pupillen auf, als wenn ferne Erinnerungen vorüberglitten, begrabene, aber lichte Träume, Visionen schöner Bilder, die zuweilen in einem schwermütigen Seufzer verlöschen. Und doch liegt kein Schatten des Schmerzes auf diesem alten Gesicht, auf diesem Geschöpf, das durch eine lange Reihe von Jahren hindurchgeschritten... Ist sie glücklich,

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

gut, würdig ihres Glückes?... Die Herzogin möchte es wissen, weil sie ein gewisses Interesse für ihre liebenswürdige Nachbarin empfindet. Aber sie wagt keine Frage.

Die andere ist es, die eines Tages von sich zu erzählen beginnt, wenigstens von ihrem gegenwärtigen Leben. Sie ist die Frau eines reichen Grundbesitzers in Padua. Auch sie selbst hat ein schönes Vermögen. Kinder sind nicht da; sie lieben einander zärtlich. Nach beendigter Kur wird er sie wahrscheinlich mit seinem Auto abholen. Sie reisen viel. Haben ein schönes Haus und eine entzückende Villa in der Umgegend. Für Tiere hegt sie eine große Leidenschaft und besitzt eine wahre Arche Noah! Ihr Mann stammt nicht aus Venezien, er ist Ligurer, aber selten in seiner Heimat gewesen.

Die Herzogin findet diese ziemlich gewöhnlichen, autobiographischen Notizen nicht gerade sehr fesselnd.

Um nur etwas zu erwidern, fragt sie: „Sind Sie niemals in Bologna gewesen?"

Das Gesicht ihrer Nachbarin strahlt plötzlich vor Freude: „Mehr als einmal. Öfters. Vor langer Zeit. Ach, welch liebe Stadt! Was für schöne Erinnerungen!" Über ihre so heiteren Züge huscht ein Schatten, gleich einer Wolke, die unversehens über blauen Himmel gleitet. Die Gedanken verlieren sich in eine ferne Zeit — vor beinahe fünfzig Jahren. Sie hatte lustig, glücklich gelebt, als gutherziges, schönes, amoralisches Weib, als harmlos seinen Instinkten hingegebenes junges Tier; der Grund ihres Wesens ermangelte nicht der Güte und des Sinns für geregeltes Leben; sie strebte nach Legitimität und der Behaglichkeit gesicherter Existenz... Losgelöst von jener anderen, die sich wie eine Gestalt des Traumes bewegte, erblickt sie sich selbst: Rosita Cerri, die berühmte Ballerina, welche die glänzendsten Parterres zum Beifall hinriß und die Börsen der Löwen jener Tage leerte! Blumen, Süßigkeit, Juwelen, Huldigungen wurden ihr gespendet, und sie vergalt verschwenderisch... Sie war keine, die sich erhalten ließ, keine Kokotte. O nein! Ein großer Unterschied, ein Abgrund war zwischen ihr und einer Verlorenen gewesen. Sie hatte geliebt! Das war es. Dies schien ihre Entschuldigung. Sie reiste stets mit einer Tante, von der man nicht wußte, ob sie sich blind stellte oder nur nachsichtig war. Als leuchtender Schmetterling, einer Blüte gleich, wie Terpsichore schwebte sie über die großen festlichen Bühnen, die für ihre Pirouetten nie ausgedehnt genug waren, für ihre schwindelerregenden Solotänze vor einer hundertköpfigen Menge, die sie mit den Augen verschlang und ihrem Virtuosentum zujubelte: der frischen Grazie dieses weißrosa Körpers, der blonden Haare, der blendenden Zähne, die geschaffen waren, fröhlich in das Leben hineinzubeißen! „Coppelia"... „Das schlecht behütete Mädchen"... „Sieba"... Wie viele Triumphe! In ihren besten Schöpfungen glich sie einer aufgeblätterten Rose — einer Schleierwolke. Welch schmale Taille hatte sie, welch wohlgeformte Büste. Entzückende Arme, kleine Hände, ein sinnverwirrendes Köpfchen... Aber ihre Beine waren ein Wunder. Zwei schlanke, gerade Säulen mit bezaubernd feinen Knöcheln. Kraftvolle kleine Füßchen mit gestählten großen Zehen. Ein Kreisel, ein Wirbelwind, ein wilder Kobold war sie, der den Boden nicht berührte, durch den Raum zu schweben schien zwischen Licht, Blumen und Duft, im Rausch des Traumes, der eine Wirklichkeit war...

Einen Moment sieht sie das alles wieder. Bologna erscheint so greifbar vor ihr, als habe sie es gestern verlassen... Und doch liegt das fünfzig Jahre zurück. War jene wirklich sie? Was lebt von diesem Wesen noch in ihr? Der Körper ist jetzt ein anderer. Und die Seele? Ihr Seelchen ist fortgeflattert wie ein unstetes Vöglein... Aber die Erinnerung gehört ihr! Und auf einmal fühlt sie sich auch identisch mit jener anderen!... Sie denkt lieber an die Bühne von Bologna als an die bedeutenderen — die Skala und San Carlo, denn diese weckt die Erinnerungen an einen ihrer Liebesträume, vielleicht an die einzige wahre Liebe, deren ihre Seele fähig gewesen... Den schönen, großen und vornehmen bolognesischen Marchese, mit dem braunen Schnurrbart, den leuchtenden Augen, den hochmütigen Allüren — ihn hat sie nie vergessen. Er beschenkte sie mit einem großen Fächer aus hellem Schildkrot, geschmückt mit ihrem Namenszug in Brillanten. Aus Straußfedern war der Riesenfächer, fast so groß wie sie. Noch immer besitzt sie ihn. Aber der hübsche Marchese war verheiratet mit einer schönen brünetten Frau, die kalt wie eine gemalte Madonna, wie eine Heilige erschien. Haß flammte in ihr auf, sooft sie diese — von der Bühne — mit funkelndem Diadem neben ihm sitzen sah... Er aber lächelte ihr zu... Und dann, beim Souper, entschädigte sie sich.

Fort, fort mit euch, ihr schönen, verführerischen, jetzt so nutzlosen Erinnerungen!

Nun hat sie — seit fast vierzig Jahren — einen guten Mann, der ihr wohlgesinnt ist, sie mit Behaglichkeit, ja, mit Luxus, den er leicht gewähren kann, umgibt... Als sie die Dreißig überschritten, war sie dick geworden. Ein Schmetterling, eine Sylphide, eine Nymphe, die dick wird — unmöglich! Diese klapperdürren Gestalten — aus Haut und kosmetischen Mitteln bestehend — die sich jetzt zeigen, hätten damals freilich kein Glück gehabt! Aber ihre blühende, gesunde Schönheit hatte sich jäh in ein Übermaß von Üppigkeit verwandelt. Da nahm sie die Werbung des verliebten Herrn Menin aus Padua an, der ihr der beste Gefährte wurde und blieb. Ach, der Ärmste! Sie empfand beinahe etwas wie Reue über dieses unfreiwillige Schweifen ihres Geistes, das sie so weit — auf süßen Pfaden der Erinnerung — entführt hatte. Frau Rosa Menin war fromm — schon Rosita Cerri war es gewesen — und sie wußte, daß man nicht einmal in Gedanken sündigen soll.

Dieser in die Vergangenheit unternommene Galopp auf dem kühnen Renner ihrer Erinnerungen hat nur wenige Minuten gewährt. Jetzt empfindet sie unwiderstehlich den Drang, laut ihren lieben, rechtmäßigen Gemahl zu loben. Sie sagt: „Aber ich hänge sehr an Padua, wo ich seit vierzig Jahren mit Gerolamo Menin, einem der besten Männer, lebe." Sie lacht ungezwungen und frisch wie eine Frau des Volkes.

Auf den Lippen der Herzogin schwebt die leise Andeutung eines mehr traurigen als frohen Lächelns. Welch seltsame, geheimnisvolle Einflüsterung hat ihren Geist auf so weitentfernte Dinge gelenkt, die der Schleier des Vergessens längst deckte? Ist es die Anspielung auf die Treue des Gatten... oder eine Spur von Erinnerungen, die, begraben unter der Schwelle des Bewußtseins, doch hartnäckig fortbestanden wie eine unzerstörbare Wirklichkeit? Wer kann es sagen?... Gewiß ist, daß sie sich in ihr eigenes Eheleben unvermutet zurückversetzt fühlt... Armer Herzog!... Wie war der schöne Marchese di Liano — so hieß er vor dem Tode des Vaters — mit allen Tugenden eines vollkommenen Kavaliers ausgezeichnet gewesen, nur nicht mit der der Treue! Wie viele Tränen hatte sie die Liebe zum Gatten gekostet! Und doch war sie die bezaubernste, die keuscheste der jungen Frauen... Einige Jahre hatte sie im glücklichen Wahn gelebt (denn er war stets aufmerksam und ritterlich gegen sie gewesen), bis sie durch einen Zufall erfuhr, daß ihr Mann sie betrog. Der Verräter war ein Fächer. Ein Fächer aus hellem Schildkrot mit prachtvollen weißen Straußfedern, wie sie ihn sich gewünscht und ihn der Gatte ihr versprochen hatte... Da ein Dienstmann eines Tages eine längliche Schachtel im Palast abgab, glaubte sie, es handele sich um das erwartete Geschenk und öffnete. Schön, prachtvoll war es, aber nicht für sie. Das Monogramm aus Brillanten und ohne Kreuz bestand aus zwei ineinandergeschlungenen Buchstaben: R. C. Die Steine — sie sah sie noch immer — funkelten nicht wie Brillanten, nein, wie Rubine. Zuerst hegte sie keinen Argwohn. Vermutete einen Irrtum des Geschäfts. Beim Frühstück fragte sie ihren Gatten. Auch ein Mann von Geist — der Abenteuer liebt — kennt die Röte der Scham. Er verwirrte sich, entschuldigte sich schlecht, so daß sie Verdacht schöpfte. Der traurige Argwohn schlich sich in ihre junge, liebende Seele...

Sie erhielt — das versteht sich von selbst — einige Tage darauf ihren Fächer. Jedoch ein paar Abende später erkannte sie von ihrer der Bühne nahen Loge jenen anderen Fächer wieder — in den Händen der berühmten Ballerina Rosita Cerri, die die Männer damals in Entzücken versetzte... Mußte es denn gerade dieser Fächer sein? Ja, er war es, sie spürte es am Aufruhr ihres Blutes... an der Heftigkeit des Schmerzes, der ihre Brust zusammenkrampfte. Wie durch einen Zauber ersteht diese Vision abermals in voller Klarheit! Am Benefizabend der Rosita Cerri war es... Der Vorhang hob sich über der blumengeschmückten Szene...

Man hatte einen neuen Tanz in die Aufführung von „Coppelia" eingefügt. Aus der Tiefe der Bühne näherte sich die Ballerina auf den Spitzen der enggeschlossenen, auf dem Boden hingleitenden Füße, in einer Wolke aus blauer Gaze, in schmiegsamem Mieder, mit keuschen, blühenden Brüsten. Ihr mit Röschen umkränztes Köpfchen hob sich von dem riesigen, geöffneten Fächer ab, den ihre Hände hinter ihrem Rücken lenkten...

Welcher Beifall! Welcher Empfang! Die Männer und sogar die Frauen gerieten in sinnlose Verzückung vor diesem drallen, beweglichen Püppchen von geradezu teuflischer Schönheit. Die junge Marchesa, die ihr schmerzlicher Verdacht plötzlich hellsehend gemacht, fing im Flug einen der sich kreuzenden Blicke auf, die zwischen der Szene und jener aristokratischen Loge gewechselt wurden, in der sich die Salonlöwen zur Stunde des Balletts trafen. Der Blick wurde von ihrem Gatten empfangen und erwidert.

Ihre Loge war eine der elegantesten, vornehmsten des Theaters, besetzt mit ihren Bewunderern. Aber sie hatte nur noch Sinn dafür, die Blicke der kecken Buhlerin zu beobachten, die jenem galten, der der Gatte der schönsten und keuschesten Frau der Stadt war... Eifersüchtig und entschlossen, hatte sie wissen wollen und hatte sich überzeugt... Eine Kaprice seinerseits, die ihr sanfter, frommer Charakter verzieh, und der viele andere Kapricen und Vergebungen folgten.

Wie traurig ist das Leben! Aber welch größere Trostlosigkeit liegt im Tod! Denn der teure Herzog lebt nicht mehr... Und sie hatte ihn so sehr beweint, alles Leid, das er ihr angetan, vergessen — das heißt vergeben, denn zu vergessen vermag das Herz nicht...

Traumverloren schweigt die Herzogin und schält langsam, mit verdrossener Miene, ihren Apfel. In sehr zufriedener Stimmung tut Frau Menin das gleiche, unterbricht sich aber, um sehr beflissen und herzlich zu fragen: „Gefällt Ihnen der Apfel nicht, Frau Herzogin? Wünschen Sie, daß ich den Maitre d'hotel kommen lasse, damit er Ihnen gekochte Früchte bringt? Es tut mir leid, daß Sie so wenig essen!"

Die Herzogin lächelt, von der offenherzigen Güte dieses braven Frauchens erobert, und will sich erkenntlich zeigen. Sie weiß, daß es fromm ist wie sie selbst, und sagt daher kurz darauf: „Heute ist in der Pfarrkirche der Segen. Wollen wir gemeinsam um vier Uhr hingehen, Frau Menin?" Diese fühlt sich sehr geehrt, nimmt die Einladung vergnügt an und wiederholt mit dem ganzen Überschwang ihrer Seele, mit vor Freude gerötetem Gesicht: „Aber ja, ja; danke vielmals, Frau Herzogin!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUF DER FLUCHT

NACH EINEM GEMÄLDE VON CARL SEIFERT

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die mit der Schwemme herangeführten Rüben werden vom Hubrad (hinten) gehoben, in der Wäsche gereinigt und zur Schnitzelmaschine weiterbefördert (vorn links).

Rechts nebenstehend: Die Rübenschnitzelmaschine (oben rechts) zerlegt die Rüben in feine Schnitzel, die (unten) zu den Diffuseuren weitergeleitet werden.

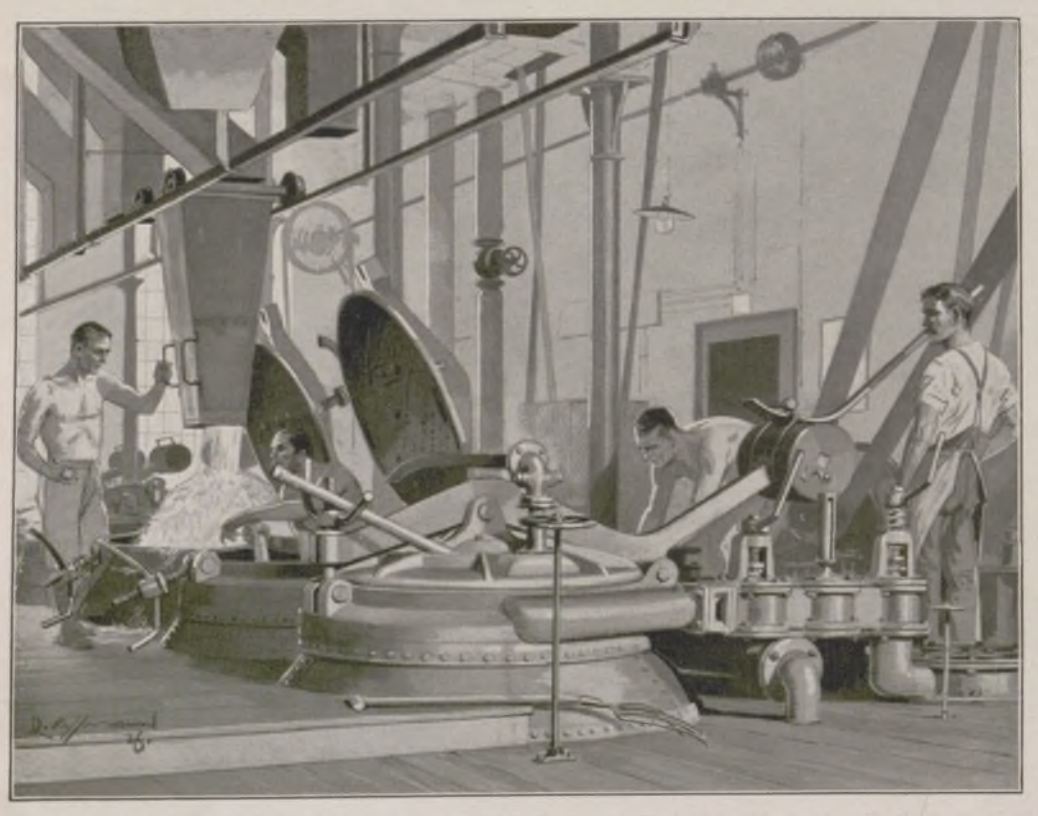
Von der Rübe bis zum Zuckerhut

VON PROFESSOR DR. PAUL EHRENBERG-BRESLAU
MIT ABBILDUNGEN NACH ZEICHNUNGEN VON RICHARD ASSMANN.

Stets hat ein großer Teil der Menschheit daran Gefallen gefunden, sein Leben zu „versüßen". Die fleißige Biene war zuerst der einzige Freudenhelfer dafür. Dann aber lernte man, die Pflanze als Spender des süßen Geschmacks heranzuziehen und dem großen Süßigkeitsbedürfnis der Menschheit bessere Befriedigung zu verschaffen, das uns auch in dem Ausdruck der Bibel von dem Lande, darin „Milch und Honig" fließt, entgegentritt. Unter Alexander dem Großen kam die Nachricht nach Europa, daß in Indien ein Schilf ohne Bienen Honig bereite. Schon einige Jahrhunderte früher, zur Zeit des großen Religionsstifters Buddha, begann dieses „Schilf", das Zuckerrohr, sich vom Unterlauf des Ganges aus in der Provinz Bengalen auszubreiten und wurde im Laufe der Zeit in seinem Erzeugnis, dem Rohrzucker, zunächst ein kostbares Heilmittel der Vornehmen, dann ein lebhaft begehrter Luxusgegenstand wohlhabender Leute im Abendland. Dieses war so Jahrtausende hindurch für den Zucker den wärmeren Gegenden, zu denen im Mittelalter als Zuckerländer noch besonders Ägypten, Syrien und Sizilien, in der Neuzeit aber die warmen Inseln des Atlantischen und des Stillen Ozeans und Amerika kamen, zahlungspflichtig.

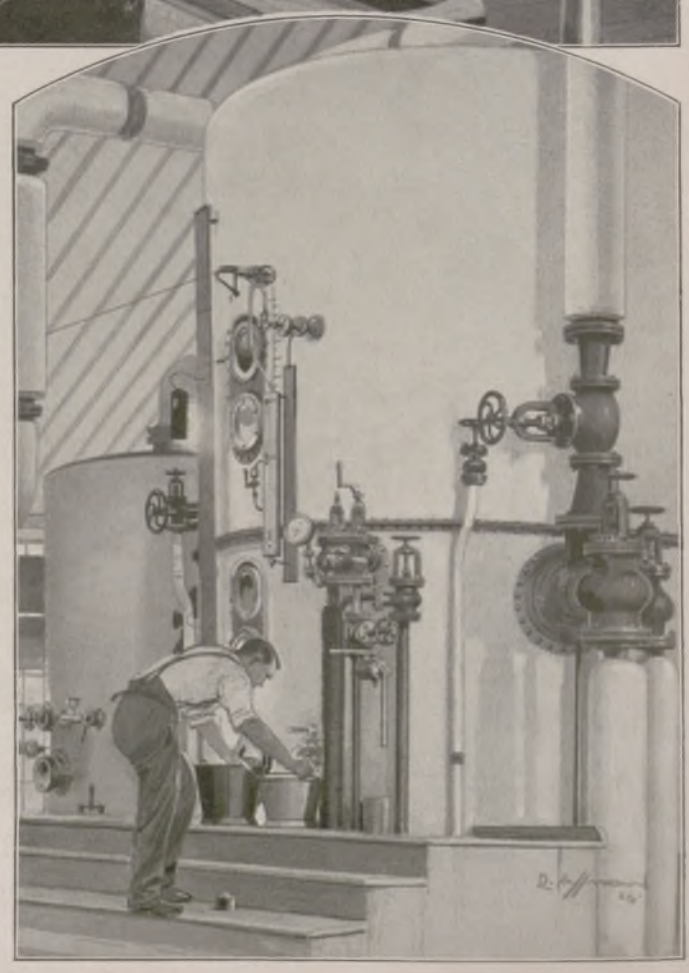
Ein deutscher Forscher vermochte diese Verhältnisse vor wenig mehr als hundert Jahren weitgehend umzugestalten. Nachdem schon 1747 der Berliner Professor A. S. Marggraf der Akademie der Wissenschaften die Auffindung des aus dem Zuckerrohr gewonnenen Zuckers auch in der Runkelrübe und anderen Pflanzen der deutschen Heimat angezeigt und auf die Möglichkeit einer industriellen Verwertung dieser Entdeckung hingewiesen hatte, brachte sein Schüler Franz Karl Achard um 1800 das Verfahren der Zuckerherstellung aus der von ihm zu diesem Zwecke besonders gezüchteten Runkelrübe so weit, daß er mit Hilfe einer Unterstützung durch König Friedrich Wilhelm III. die erste Rüben-Zuckerfabrik einzurichten vermochte. Freilich, wie so mancher Erfinder, hat auch Achard nicht viel Nutzen von seiner Entdeckung gehabt; aber die Zuckergewinnung aus der Rübe hat sich, da sie genau das gleiche Erzeugnis zu bieten vermag wie das Zuckerrohr, unaufhaltsam weiterentwickelt, so daß seit etwa fünfzig Jahren Zuckerrohr und Zuckerrübe in ständigen Schwankungen darum streiten können, welches von beiden mehr Zucker für die Menschheit hervorbringt.

Fahren wir jetzt im Dezember durch die deutsche Heimat, so sind die Rübenfelder bereits abgeerntet. Aber im Oktober und November regen sich viele tausend fleißige Hände, arbeiten Gespanne, Lokomobilen und Motoren, um die im Frühjahr aus-

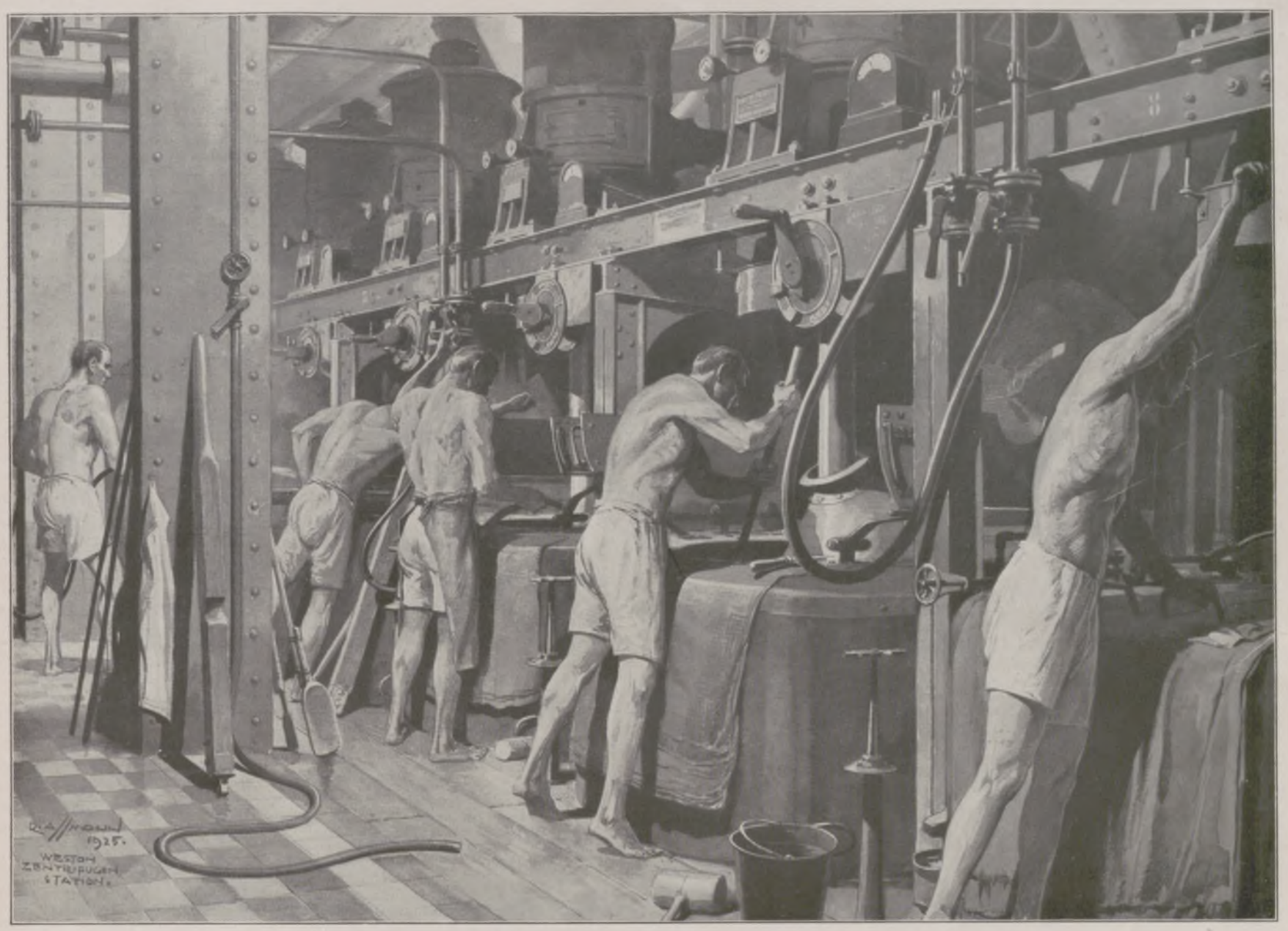


Die Schnitzel fallen durch Schurren (links) in die Diffuseure, die nach Füllung geschlossen werden.

Rechts nebenstehend: Rohrzuckerkochapparat (Vakuum).



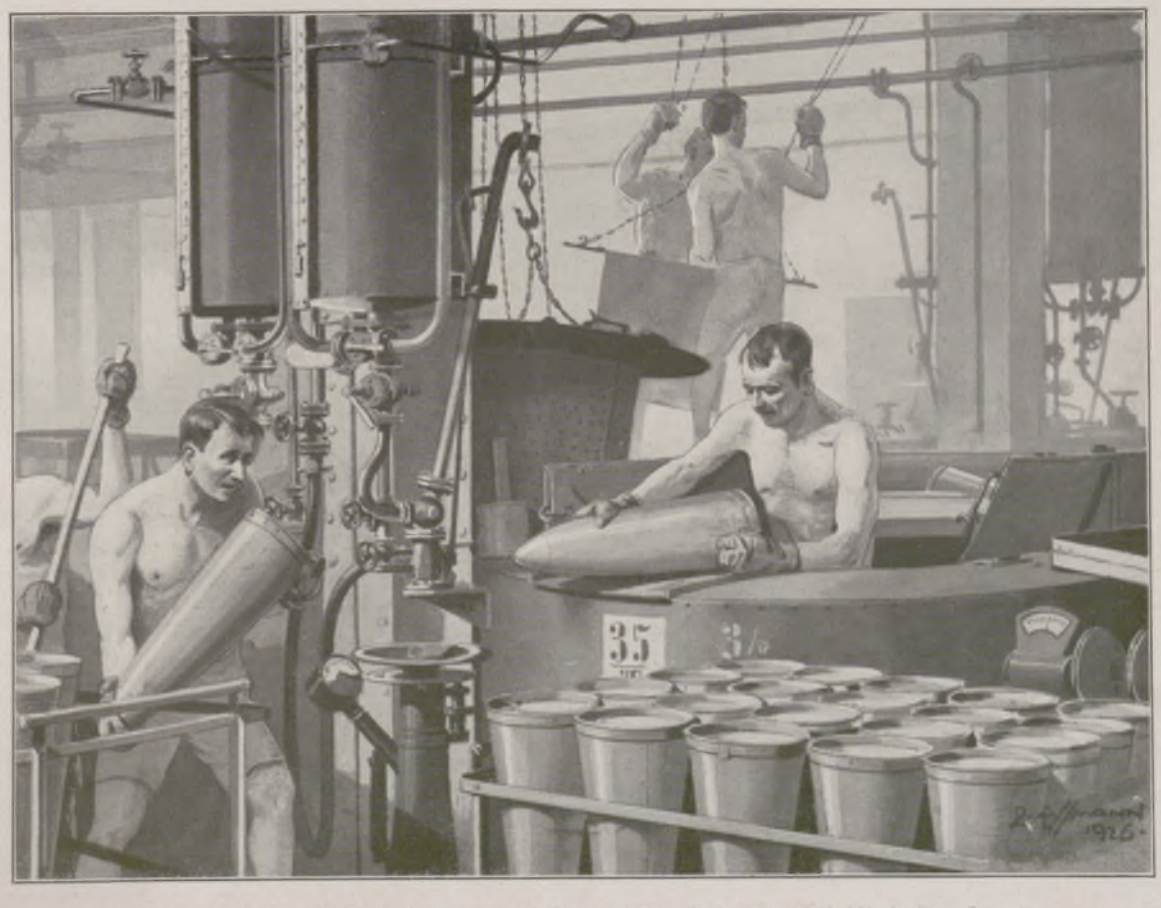
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Trennen des fertig gekochten Zuckerbreies in Melasse und Rohzucker (bzw. des fertigen Weißzuckerbreies in Zucker und Sirup) mit Zentrifugen.

gesäten Rüben zu ernten und zur Fabrik zu fahren. Schwere Arbeit, zumal bei nassem Wetter, für Mensch und Vieh! Die langen Züge, mit denen unsere Bahn die Rüben der Zuckerfabrik zuführt, zeigen uns Form und Gestalt der etwa handgroßen Wurzeln, deren Blattabfall als hochgeschätztes Futter dem Landwirt verbleibt. Werden die Wagen, jetzt schon zumeist maschinell, in der Fabrik abgeladen, führen eine mit lauwarmem Wasser gespeiste Schwemmrinne und ein Hubrad die Rüben zunächst der Rübenwäsche zu, wo warmes Wasser und kräftiges Durcharbeiten den Schmutz wie die gefürchteten Steine entfernen. Becherwerke bringen dann die abgetropften und automatisch gewogenen Rüben zur Schnitzelmaschine, wo scharfe Messer den Rübenkörper in Schnitzel zerlegen, ähnlich den Speckstückchen, mit denen die Köchin den Hasen spickt.

In Rinnen oder auf Bändern wandern die Schnitzel nun zu einer Schurre, die sie in die Diffuseure bringt, mächtige Eisengefäße mit oberer und unterer Öffnung, in denen nach Schluß der Verschlüsse heißer dünner Zuckersaft, zuletzt aber heißes Wasser auch den allerletzten Rest Zucker aus den Schnitzeln auszieht, worauf sie, abgepreßt und meist getrocknet, dem Landwirt wieder als Viehfutter zurückgegeben werden. Der Saft aber durchläuft eine ganze Reihe von Reinigungsmaßnahmen, wird mit ungelöschtem Kalk versetzt, den wieder mitsamt großen Mengen von ungeeigneten Nebenbestandteilen Kohlensäure ausscheiden hilft, und kommt dann, sorgfältig abfiltriert, in ungeheure Apparate, in denen unter genialer Ausnutzung der Wärme, sogar des entweichenden Dampfes, mit möglichst geringen Kohleaufwendungen und unter Vermeidung jedes Anbrennens zuerst der „Dünnsaft“ in „Dicksaft“ und dann dieser zur „Füllmasse“ unter vermindertem Luftdruck gesotten wird. Bekannt ist ja, daß auf hohen Bergen das Wasser schon bei wesentlich geringerer Temperatur als 100° kocht, diese Erfahrung wird in der Zuckerfabrik, auf ihren Höhepunkt getrieben, ausgenutzt. (Weil ein Raum mit verdünnter Luft „Vakuum“ heißt, so nennt der Zuckerfabrikant ein solches Kochgefäß „Vakuum“.) Derart gewinnt man eine dickflüssige Masse, in der kleine, scharfkantige Zuckerkristalle, gemischt mit braunem Saft, glitzern. Wieder muß sich diese Masse in Bewegung setzen und fällt dick und schwer in die Zentrifugen, die, an den Seiten gepanzert, da ein Zerspringen ihre Bruchstücke wie Granatsplitter umherschleudern würde, mit rasender Umdrehung den braunen Saft, die Melasse, von dem durch feine Siebe zurückgehaltenen Rohzucker trennen. Damit stehen wir beim ersten Verkaufserzeugnis, das in Tausenden von Säcken in die Welt geht, aber vor der Verwendung im Haushalt oder in der Süßwarenindustrie noch einer weiteren Reinigung bedarf, während der flüssige Abfall, die Melasse, meist als Viehfutter, besonders gern für die ebenfalls „süßmäuligen“ Pferde, benutzt wird.



Letztes Reinigen der Zuckerhüte („Brote“) durch Zentrifugieren. Rechts vorn Zuckerhüte in ihren Formen.

Der Rohzucker geht dann, sei es in der Fabrik selbst, die ihn erzeugte, oder in besonderen Zuckersiedereien, noch einmal aufgelöst, in eine Flüssigkeit über, wird erneut weitgehend gereinigt, wieder verkocht und in Zentrifugen von dem ihn umgebenden, unreineren Saft getrennt, den man hier Sirup nennt und irgendeiner Verwendung für den Menschen zuführt, da er schon durch große Reinheit ausgezeichnet ist. Der Zucker aber wird als Pulver, in Platten, Würfeln und in der Form der bekannten Zuckerhüte (Brote) zum Erstarren gebracht und noch von den letzten Resten des in ihm zurückgebliebenen Sirups befreit. Dann steht der Rübenzucker in Reinheit, Süßkraft und schneeiger Weiße hinter keinem aus Zuckerrohr gewonnenen Zucker zurück.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wissen und Leben

Zeitpunkt der Geschlechtsbestimmung. Die Entwicklung des Menschen nimmt bekanntlich ihren Ausgang von einer Zelle, die das Verschmelzungsprodukt aus zwei verschiedenartigen Geschlechtszellen — der Ei- und der Samenzelle — darstellt. Ist nun diese Zelle geschlechtlich indifferent, d. h. kann aus ihr sich ein männlicher oder weiblicher Körper entwickeln? Das ist die sehr schwierige Frage nach Art und Zeitpunkt der Geschlechtsbestimmung. Die Embryologie lehrt uns, daß die ursprünglich gleich angelegten Geschlechtsorgane etwa nach der Hälfte der Embryonalzeit einen verschiedenen Entwicklungsgang einschlagen. Wo ist der Anlaß dazu zu suchen? Vielleicht sind die Geschlechtszellen gar nicht untereinander gleich? Vielleicht gibt es Eier oder Spermen (Samenzellen) mit der Tendenz, männliche Individuen zu erzeugen — und andere, die dazu befähigt sind, einen weiblichen Körper aufzubauen? Mit dem wissenschaftlichen Schlagwort: Ist die Geschlechtsbestimmung progam — also schon vor dem Befruchtungsakte gegeben in der Struktur von Ei- und Samenzelle? Oder fällt die Entscheidung im Augenblick der Befruchtung; findet vielleicht ein Kampf statt zwischen männlicher und weiblicher Tendenz — ist die Geschlechtsbestimmung syngam? Endlich läßt sich noch eine dritte Möglichkeit denken — daß nämlich irgendwann innerhalb der ersten Embryonalmonate durch äußere Einflüsse der Geschlechtsentwicklung der Weg gewiesen wird, daß man also eine metagame Geschlechtsbestimmung anzunehmen hat. Ein Blick auf die Entwicklungsgeschichte der Tiere lehrt, daß alle drei Möglichkeiten verwirklicht werden. Die Reblaus z. B. legt Eier von verschiedener Größe, und die Beobachtung hat gelehrt, daß sich stets aus großen Eiern weibliche, aus kleinen männliche Nachkommen entwickeln, daß es sich also hier sicher um progame Geschlechtsbestimmung handelt. Ganz anders liegen die Verhältnisse bei dem im Meere lebenden Wurm Bonellia. Es herrscht hier ausgeprägter Geschlechtsdimorphismus, d. h. Männchen und Weibchen unterscheiden sich scharf voneinander, sowohl in der Größe als auch in der Organisationshöhe. Das weibliche Tier ist ein typischer Ringelwurm von 5—8 cm Länge, während das kaum 1 mm große Männchen im wesentlichen nur noch Geschlechtsorgane enthält. Den gemeinsamen, für beide Geschlechter völlig gleichen Ausgangspunkt bildet eine Schwärmlarve, die frei im Meere herumschwimmt. Findet sie ein erwachsenes weibliches Tier, so setzt sie sich an dessen Rüssel fest und nährt sich mit von seinen Säften — und nach einigen Tagen ist aus der schmarotzenden Larve ein typisch männliches Tier geworden. Findet eine Larve aber kein „Muttertier" und somit keine Gelegenheit zum Schmarotzerleben, dann entwickelt sie sich zu einer weiblichen Bonellia. Hier haben wir es also mit einem Fall von metagamer Geschlechtsbestimmung zu tun. Die Fälle von pro- und metagamer Geschlechtsbestimmung sind ziemlich selten gegenüber denjenigen, bei denen die Entscheidung über das Geschlecht im Augenblick der Vereinigung der beiden Zeugungszellen fällt. So ist es wahrscheinlich auch beim Menschen. In welch hohem Maße sich die Menschheit mit der Frage nach dem „warum?" seit langem schon beschäftigt, illustriert am besten die Tatsache, daß es etwa 500 Theorien über Geschlechtsbestimmung gibt. So wurde z. B. im Altertum die — noch heute unbewiesene — Behauptung aufgestellt, daß der rechte und der linke Eierstock Eier mit verschiedener geschlechtlicher Tendenz lieferten. (Die Beobachtung des Aristoteles dagegen, daß sich aus dem ersten Ei der Taube ein männliches, aus dem zweiten Ei ein weibliches Tier entwickelt, ist in neuerer Zeit durch amerikanische Experimente bestätigt worden.) Im 19. Jahrhundert herrschende Theorien legten dem relativen Alter der zeugenden Eltern besondere Bedeutung bei. Bei einer älteren Mutter sollte die weibliche Nachkommenschaft überwiegen. Später wurde die Wichtigkeit des absoluten Alters betont: das vollgeschlechtsreife Weib sollte hauptsächlich Mädchen gebären. Durch Tierexperimente kam man dann dazu, das Hauptgewicht auf das Alter der Geschlechtsprodukte zu legen (aus überreifen Eiern vorwiegend männliche Nachkommenschaft). Jetzt ist man der Ansicht, daß syngame Geschlechtsbestimmung als Spezialfall der Mendelschen Vererbungsregel aufzufassen ist, daß es also eine Frage der Struktur der Geschlechtszellen ist. S. Hupfer.

Die Weltzeituhr an einem Brennpunkt des internationalen Verkehrs: Die auf dem Bahnhof Friedrichstraße in Berlin angebrachte Uhr, die gleichzeitig die Zeiten der ganzen Welt anzeigt.

Auf dem Tag und Nacht beleuchteten Zifferblatt kreisen zehn Zeiger mit dem Namen der Orte, deren Zeit sie angeben, und zwar Greenwich, Berlin, Helsingfors, Java, Tokio, Sydney, Honolulu, San Franzisko (Frisko), Neuyork und Buenos Aires.

Wie gewinnt man das Radium? Das Radium findet sich in der Natur selten. Häufig und stellenweise in größerer Verbreitung tritt das Uranerz auf, in dem Radium enthalten ist. Das Joachimsthaler Pechblende-Uranerz war das erste Mineral, aus dem man Radium gewann. Heute hat man die Uranmineralien auch an einer ganzen Reihe anderer Fundorte entdeckt. Man unterscheidet primäre und sekundäre Radiummineralien. Zu den primären gehören Uranpechblende, unreines Uranoxydblei, zu den sekundären eine Reihe Uranmineralien mit verzwickter Zusammensetzung. Dem ersten Lager eines Radiumminerals, das in der Pechblende von Joachimsthal bestand, schloß sich ein Pechblendenlager in Cornwall an. Im Jahre 1912 fand man ein neues Radiummineral in dem Karnotit in Colorado und Utah. Der Radiumgehalt ist geringer, aber das Lager ist größer. Bis heute haben die Amerikaner daraus 160 Gramm Radium gewonnen. In Portugal und Australien entdeckte man reichere Radiummineralien im Autunit und Tobernit. Das australische Erz enthielt auch seltene Erden: Tantal, Niob, Cer, Thorium. Im Jahre 1922 entdeckte man die größten Vorkommen von Radiummineralien im Katangagebiet in Belgisch-Kongo. Neben der Uranpechblende treten hier Carit (Blei-Uranerz), Dewindtit (Bleiuranphosphat), Karnolit (Bleiuransilikat), Stesit, Schöpit auf. Es gibt darunter Mineralien, die bis zu 50 Proz. Uranoxyd enthalten. Sie gehören zu den reichsten Radiummineralien. Während man aus dem Karnotit von Utah aus 100 Tonnen Erz ein Gramm Radium gewinnt, liefern 20 Tonnen Katanga-Erze schon ein Gramm Radium. Die Gewinnung ist überall anders. In Joachimsthal schmolz man die Pechblende mit saurem Natriumsulfat zusammen. Auslaugen ließ als Rückstand Radium, Blei und Barium zurück. Früher gewann man nur das Uran, alles andere wurde auf die Halde geworfen. Heute verarbeitet man die Halden auf Radium, indem man sie mit einer Sodalösung behandelt oder mit Soda schmilzt. Das so entstandene Radium- und Bariumkarbonat löst man in Salzsäure; diese Lösung dampft man ein. Dabei scheiden sich Kristalle von Bariumchlorid, dann von Radiumchlorid ab. Diese Chloride löst man, schlägt sie mit Ammoniumkarbonat nieder und löst das abfiltrierte Radiumkarbonat in Bromwasserstoff. Das hieraus kristallisierte Radiumbromid bringt man in den Handel. In Utah und in Oolen in Belgien — hier verarbeitet man das Katanga-Erz — löst man Karnotit, Autunit, Tobernit in heißer verdünnter Schwefelsäure. Radium wird zu Radiumsulfat, das sich vom Sand durch Schlämmen leicht trennen läßt. Hier setzt nun die Weiterverarbeitung ein, die wir schon kennengelernt haben. Im Jahre 1923 hat man in Oolen 48 Gramm Radium, im Jahre 1924 sogar 100 Gramm gewonnen. Da die Amerikaner mit der Produktion in Oolen nicht mehr konkurrieren können, haben sie ihre Gewinnung eingestellt. Rudolf Hundt.

Der reitende Manjuçri aus der wertvollen Ostasiensammlung van Meurs in Amsterdam ist eines der schönsten Denkmäler chinesischer Plastik, die jemals im europäischen Kunstbesitz aufgetaucht sind. Das völlig erhaltene und aus leuchtend weißem Marmor gemeißelte Denkmal stammt vermutlich aus der Zeit der Th'ang-Dynastie (618—906 n. Chr.) und stellt einen Boddhisattva dar, der, in Meditation versunken, auf einem stilisierten Löwen sitzt. Ein feines Lächeln umspielt das besinnliche Gesicht, und der Zustand des in sich versunkenen Denkers wird betont durch die Geste der linken Hand, von deren Zeigefinger der Kopf gestützt zu sein scheint. An der kraftvoll gedrungenen Gestalt des Löwen, der von einem Diener gezügelt wird, sind Beine, Maul und Mähne von phantastisch dekorativer Wirkung und eindrucksvoller Kraft. Das selten schöne Monument (vgl. untenstehende Abbildung) ist von Kennern auf einen Wert von mehr als 100000 Mark geschätzt worden. Helmuth Duve.

Altchinesische Plastik: Der reitende Manjuçri. (S. den Beitrag auf dieser Seite.)

Die Säge als Musikinstrument. Es ist kein Scherz, sondern volle Wahrheit: Ein schon jahrhundertealtes Handwerkszeug, die Säge, ist neuerdings zum Tonwerkzeug befördert worden, und zwar nicht etwa bloß zu einer Art engbegrenzten Brumminstruments, sondern zu einem Klangwerkzeug von einer Süße und einem Tonumfang, wovon sich einer, der es nicht gehört hat, keine blasse Vorstellung machen kann. Es besteht aus einer richtigen Säge von über drei Viertelmeter Länge ohne Spannbogen, einem sogenannten Fuchsschwanz, also einem an dem einen Rande gezahnten, sich nach dem einen Ende verjüngenden Stahlblatt mit Holzgriff, das von Haus aus auch keineswegs für musikalische, sondern eben für Handwerkszwecke bestimmt ist. Das Instrument wird mit dem Griffende an den rechten Oberschenkel gestützt und am andern mit der linken Hand schräg links aufwärts gehalten. Die Töne werden dann mit einem Kautschukklöppel durch Anschlagen auf den Stahl hervorgebracht; die Unterschiede der Tonhöhe ergeben sich dadurch, daß der starke elastische Stahl in verschiedenartiger S-Form gebogen und an verschiedenen Stellen geschlagen wird, was übrigens sehr viel Übung erfordert. Mit der Klangwirkung dieses neuen und doch so alten Tonwerkzeugs vergleichbar ist am besten der Ton eines bekannten Dilettanteninstruments, der Okarina. Man glaubt daher kein Schlag-, sondern ein Blasinstrument zu hören; auch wird man ein wenig an die menschliche Stimme erinnert. Zur näheren Beschreibung gehört noch ein Hinweis auf eine ziemlich starke Vibration und die fast völlige Entmaterialisierung des Tones. Beides ist diesem ziemlich abträglich; denn man wird schnell seiner übermäßigen und unbeschreiblich eindringlichen Süße überdrüssig. Das neue Instrument wird daher in den Salonkapellen, in denen allein es bisher gebraucht wird, nur ab und zu vorgeführt, und zwar lediglich in Stücken von ruhiger und schmelzender Kantilene. Die Verwendbarkeit der „singenden Säge", wie es genannt wird, ist in Amerika entdeckt worden. In Deutschland, wo sie vor nicht allzu langer Zeit bekannt wurde, hat ein junger Münchner Musiker, Georg Ziegler, sich auf der „singenden Säge" eine außerordentliche Gewandtheit erworben; doch schlägt er sein Instrument nicht mit einem Klöppel, sondern er streicht es am ungezahnten Längsrande mit einem Kontrabaßbogen. Die Wirkung ist aber ungefähr die gleiche. Dr. M. U.

(Fortsetzung von „Wissen und Leben" auf S. 920.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Olga
Tschechowa
die
vielgefeierte
Film-Diva

Mein lachender Mund ist das beste Zeugniss für Ihr Chlorodont, das ich täglich benütze.

Olga Tschechowa

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wetterkartenrundfunk. Die ersten Versuche zur Rundfunkübertragung von Wetterkarten wurden im Jahre 1925 vorgenommen. Die hierbei erzielten guten Versuchsergebnisse bewogen das deutsche Reichspostministerium, die Genehmigung zum täglichen Wetterkartenrundfunk durch den Münchener Rundfunksender zu erteilen. Die Geräte für den Empfang eines derartigen Wetterkartenrundfunks sind keineswegs so kompliziert, wie es vielleicht scheinen mag; es ist bei einiger Bastlerkunst sogar möglich, ein solches Funkbildgerät selbst herzustellen. Sende- und Empfangsgerät sind einander sehr ähnlich. Dem Prinzip nach liegt bei beiden das Übertragungsbild auf einer rotierenden Walze, die von einem Stift in Schraubenlinien abgetastet wird. Auf der Bildsenderwalze liegt das zu übertragende und für diesen Zweck eigens präparierte Bild, z. B. die Wetterkarte. Die einzelnen Linienzüge, hier die Isobaren, die Kurvenbeschriftung und die Kontrollmarken (siehe nebenstehende Abbildung einer Original-Funkwetterkarte), werden auf ein den elektrischen Strom leitendes Metallpapier mit einem isolierenden Farbmaterial aufgetragen. Die Feder, die das auf der Senderwalze liegende Bild abtastet, unterbricht während ihres Vorübergleitens an den Strichen der Bildzeichnung einen Stromkreis und steuert so über einen Tonmodulator den Telephoniesender; und zwar strahlt der Sender nur dann Energie aus, wenn durch die isolierenden Zeichenstriche der Stromkreis Bildgerät — Zwischentransformator des Tonmodulators unterbrochen ist. Auf der Empfangswalze liegt nun ein weißes Schreibpapier mit einem darübergelegten Kohlepapier. Diese Walze tastet ein (mittels einer Hilfsbatterie) elektrisch geheizter Stift mit gleicher Geschwindigkeit ebenfalls in Schraubenlinien ab, wie beim Bildsendegerät. Sowie bei der Funkbildsendeanlage an Stelle des Telephonie-Besprechgeräts das Bildsendegerät mit dem Tonmodulator eingeschaltet ist, ist ähnlich beim Funkbild-Empfangsgerät statt des Lautsprechers das Bildempfangsgerät mit dem Gleichrichter-Relaisgerät eingeschaltet. Die von der Empfangsantenne aufgefangene Energie betätigt nach einigen Umwandlungen und Verstärkungen schließlich einen Elektromagneten am Bildempfänger, der den geheizten Stift entsprechend den ankommenden Energieimpulsen an das Kohlepapier drückt und die hier befindliche leicht schmelzende Farbmasse auf das darunterliegende Schreibpapier der Walze überträgt. Wichtig und wesentlich ist die synchrone Walzenrotation bei Sender wie Empfänger; hierzu dient eine sehr sinnreiche und einfache Gleichtrittregelung, die sowohl bei der Sender- als auch bei der Empfangswalze den stets gleichzeitigen Beginn einer Umdrehung bewirkt; ein Synchronisierungsstreifen unter der gefunkten Wetterkarte zeigt Fehler in der Übertragung an und ermöglicht ihre Korrektur. — Durch die Funkwetterkarten ist der alte Übelstand behoben worden, daß Wetterkarten infolge Zustellung, Postversand usw. zu spät und damit wertlos in die Hände des Abonnenten kommen. Übertragen werden im Wetterkartenrundfunk die Isobaren in Intervallen von 5 mm und $2^1/_2$ mm; die danebenstehenden Ziffern bedeuten nach Voranstellung einer 7 den zu den Kurven gehörenden Luftdruck in mm. Die Rekordzahl der Übertragung war etwa 4000 km, und zwar wurden an Bord des Dampfers „Westphalia" der Hamburg-Amerika-Linie Wetterkarten mit dem Dieckmannschen Empfangsgerät aufgenommen. Die neuesten Versuche Prof. Dieckmanns in der drahtlos telegraphischen und luftelektrischen Versuchsstation Gräfelfing bei München gehen darauf hinaus, einen erheblich leistungsfähigeren Gerätetyp zu schaffen, der, ohne komplizierter zu sein, eine größere Detaillierung der Bilder erreicht.

Funkbild-Wetterkarte der Bayerischen Landeswetterwarte München.

Ing. Dr. Günther Bandat.

Neue Kostüme für Maskenbälle. (Vgl. hierzu unsere Modeseite „Kostüm-Phantasien" auf S. 905.) Die Wintersaison hat begonnen und mit ihr die Lust der Frauen, scheinen zu wollen, was sie nicht sind. Auch äußerlich! Ewiges Versteckspiel, hinter dem sich Lachen, Tanz und Lebensfreude verbergen. Fröhlich, ohne Unterbrechung, folgen die Kostüm- und Maskenbälle einander, auf denen jeder und jede gern mit neuen Ideen glänzt. Wie viele Generationen haben sich schon in die anmutigen Kostüme von Marquisen und Pierretten gehüllt, wie viele sich in Gewänder von Teufelinnen, Kaiserinnen und Märchenprinzessinnen gesteckt! Amüsanter ist es sicherlich, nach etwas Originellem, Neuartigem Ausschau zu halten. Kostümbälle sollten eigentlich Jahresrevuen gleichen. — In jeder Frau schlummern Verwandlungsmöglichkeiten, und jede freut sich, wenn ihr der Spiegel ein neues, unbekanntes, phantastisches Bild zurückwirft. Da wird das Mädchen zum Knaben, die vornehme Dame zur Garçonne, der steife Herr zum Harlekin! Seitdem die Damen der Gesellschaft gezeigt haben, wieviel unvergleichliche Schönheit sich daraus ziehen läßt, sind die Kostümfeste wieder ganz modern geworden. Kreisel, Lampen- und Regenschirme weichen glücklicherweise dem scharmanten Einfluß geblähter, volantbesetzter, weicher Röckchen, die bei den Klängen der Jazzmusik graziös und munter hin und her schaukeln. Da nun nicht allen die Mittel gegeben sind, sich zwecks eines Kostümentwurfs an Entwurfkünstler zu wenden, stellen sich viele Damen die Verkleidungen, die ihre Träume verwirklichen sollen, selber her. Gibt es doch genug schöne Stoffe in hellen, leuchtenden Farben, weichen, duftigen Tüll, nuancenreiche Bänder, schwere und leichte Spitzen, bemalte Seiden, geblümte Batiste, Brokate und Samte, um das schwarztaftene Panierkleid eines verschleierten Bildes zu Saïs, das weiße, mit Orange abgesetzte Velourschiffon-Kostüm eines Harlekins, das bunte Taftröckchen einer modernen Schäferin, das kecke, übermütige Gewand einer Garçonne, das samtene eines phantastischen fahrenden Schülers oder das seidene einer überschlanken, übermodernen Up-to-date-Dame eigenhändig anzufertigen! Es bedarf da viel weniger des Geldes als guten Geschmacks, einer findigen und geschickten Hand und einer runden Dosis Humor, um in den lichterfüllten Sälen, in denen alles toll durcheinanderwirbelt, mit Hilfe der vorgespiegelten Persönlichkeit eine trübe Nacht des Seins in eine selige des Scheins zu verwandeln.

Gertrud Köbner.

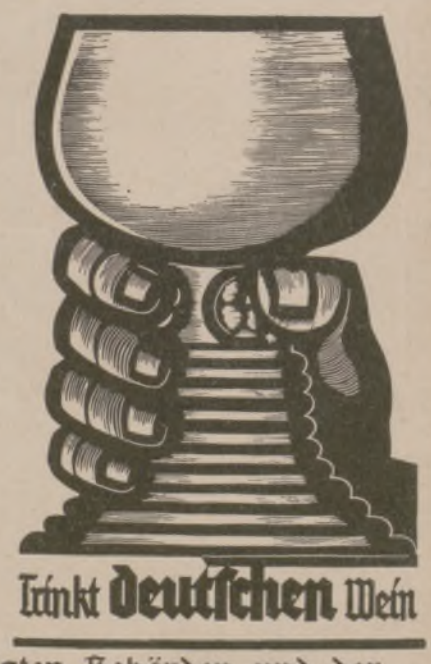
Trinkt deutschen Wein — denn seine Qualitätserzeugnisse stehen an erster Stelle unter allen Weinen der Welt.

Trinkt deutschen Wein — denn die Vielseitigkeit seiner Sorten verbürgt, daß jedermann etwas seinem Geschmack Zusagendes findet.

Trinkt deutschen Wein — denn trotz der Verarmung des deutschen Volkes fließen immer noch jährlich Dutzende von Millionen Mark ins Ausland und täuschen dort deutschen Wohlstand vor.

Trinkt deutschen Wein — denn der deutsche Winzerstand befindet sich in bitterer Not und bedarf dringend vermehrten Absatzes.

Trinkt deutschen Wein — denn gerade das besetzte Gebiet, das schon so schwer zu leiden hat, ist Weinbaugebiet und darf nicht auch noch wirtschaftlich verkümmern.



Trinkt deutschen Wein — ist darum der Mahnruf des „Reichsausschusses für Weinpropaganda", der aus Vertretern der beteiligten Behörden und der Spitzenverbände von Weinbau und Weinhandel geschaffen wurde, um die vom Reichstag angeregte Propaganda zur Hebung des Absatzes deutscher Weine durchzuführen.

Trinkt deutschen Wein — ihr wißt jetzt, daß es sich nicht um eine Interessentenreklame, sondern um eine Angelegenheit der deutschen Volkswirtschaft und des allgemeinen Wohles handelt!

Trinkt deutschen Wein!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUM NACHDENKEN

Silbenrätsel.

Die nachfolgenden Silben

a — an — aus — de — di — diph — e — flek — fras — gie — hend — i — lith — lo — mi — mir — na — o — re — rie — rung — sa — sas — sub — ta — the — thy — tor — tra — zeh

sind zu 10 Wörtern zusammenzusetzen, welche bezeichnen: 1. Göttin, 2. Krankheit, 3. abzuziehende Zahl, 4. Begriffslehre, 5. nordamerikanischer Lorbeerbaum, 6. Gebetsmantel, 7. Krankheit, 8. arabischer Fürst, 9. Scheinwerfer, 10. wohlriechende Pflanze. — Sind alle Wörter richtig gebildet, so ergeben ihre Anfangs- und Endbuchstaben, von oben nach unten gelesen, ein Lied von Uhland.

Rätselkreuz.

Durch Umordnen der Buchstaben ergibt sich das jeweils Nebenstehende.

			a	a	a	a	
			a	a	d	d	
e	e	e	e	e	e	e	e
f	f	i	k	k	m	m	n
o	o	r	r	r	r	r	r
r	r	r	s	s	s	s	t
			t	u	u	u	
			u	v	v	w	

Dachwohnung
Jahrmarktstyp
technischer Bau
z. B. Polterabend

Die entsprechenden Längsreihen stimmen mit den Querreihen überein.

Die Veröffentlichung der Lösungen erfolgt in der nächsten Nummer.

Erinnerungen an eine Künstlerin.

Eleonore trug reizende Kleider. Sie war einmal tonangebend in der Welt der Bühnen. Könige und sogar Kaiser lohnten ihr oft ihre Leistungen. Triumphe hat sie genug gefeiert. Bewunderer kamen zu ihr mit herrlichen Blumen. Durch diesen und jenen Aktschluß im Theater ward selbst manch müder Greis lebendig. Sie legte am Ende ihren Schal voll unnachahmlicher Anmut um den Hals. Unterdes senkte sich der Vorhang. Doch wichen die Zuschauer lange nicht vom Fleck.

In jedem Satz hält sich eine deutsche Stadt verborgen.

VOX
Fabrikate sind in allen besseren Geschäften der Musikwarenbranche erhältlich

Nachweis bereitwilligst durch die
Vox-Schallplatten- u. Sprechmaschinen-A. G., Berlin W 9.

Zerbrechen Sie sich nicht den Kopf, was Sie zu Weihnachten schenken sollen. Wenn Sie allen Rechnung tragen möchten: Verwöhnten Geschmack — maßgebenden Modeforderungen — weitgehenden Ansprüchen von Damen und Herren: Sie treffen in den eleganten Geschenkpackungen der Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Serie der Firma Jünger & Gebhardt, Berlin S 14 unbedingt und immer das Richtige! Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen als Weihnachtsgabe birgt die schmeichelhafte Voraussetzung, daß dem Beschenkten vornehmste Körperpflege etwas Selbstverständliches ist. Daß gerade Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen sich die Liebe jedes Schönheitsdurstigen errungen hat, ist der beste Beweis für seine allbekannten Vorzüge: Es belebt, erfrischt und verjüngt und tut den empfindsamsten Nerven wohl. Wenn Sie die entzückenden Geschenkpackungen der Kölnisch Wasser Lavendel-Orangen-Serie von Jünger & Gebhardt, Berlin S 14 sehen, werden sie sofort sagen: „Hier ist das, was ich suche: Kostbarer Inhalt und künstlerische Aufmachung". Die Freude, die Sie bereiten, wird Ihnen selbst das Herz froh machen, und daß die Geschenkpackungen trotz ihres köstlichen Inhaltes überraschend preiswert sind, macht die Gabe nun vollends zu einer wertvollen.

SEKTKELLEREI HENRY ECKEL & CIE. G.M.B.H.
WÜRZBURG

Verjüngt und schützt mit hauchfeiner Puderschicht den Teint während des Tages, des Abends im Ballsaal, Theater etc. Nach Sport und Spiel verleiht Leichner Compact sofort den matten kühlen Schimmer der natürlichen Jugend. Das kleine goldene Döschen mit ein oder zwei Puderschattierungen ist das Geheimnis manches vielbewunderten Teints.

PERFA das beste Brillenglas!!
Punktuell-Rodenstock
bei allen Optikern

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant * Remscheid.

HACKERBRÄU 14 17 MÜNCHEN

Hacker Nährbier

das natürliche Kräftigungsmittel für Kranke und Gesunde.

Nur aus Malz und Hopfen, ohne Zusatz von Surrogaten, wie Zucker usw., hergestellt.

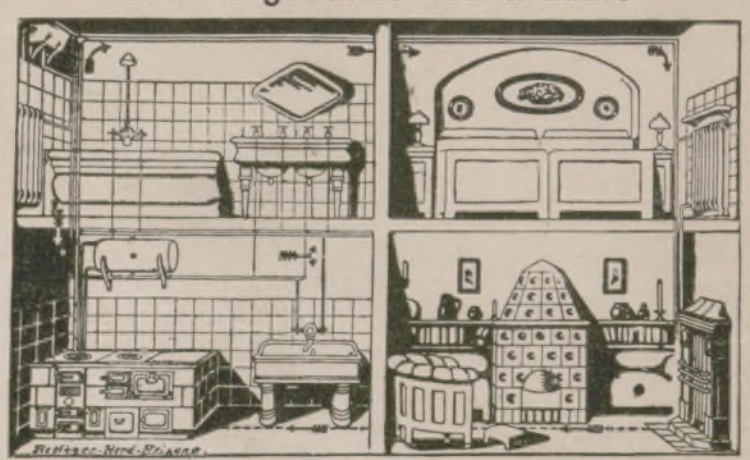
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kromer's **neuestes** D. R. Patent **Kombinations-** Schloss Nr. 14a ist das **einzige Schloss,** welches **sich selbst während** des **Oeffnens wieder verschliesst** und dadurch die **Kenntnisnahme** u. ein **Ausplaudern** des Geheimnisses vollständig verhindert. 1½ Millionen Verstellungen.
Theodor Kromer, Freiburg (Baden).
Fabrik des international bewährten Geldschrankschlosses D. R. Patent-**„Protector".** Gegründet 1868.

Walther L. Fournier (Der „Wilde Jäger"). **Die Brunfthexe.** Ein Jagdhistörchen aus den Karpathen. Mit 18 Abbildungen, In Halbleinen geb. RM. 2.50. Verlag von J. J. Weber, Leipzig 26.

Der gute Ton und die feine Sitte.
Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Siebente Auflage.
Preis 1.50 R.-M.
Verlag J. J. Weber, Leipzig 26.

Hezinger Heizung
schafft gesunde Wohnräume



Verlangen Sie kostenfreie ausführliche Beschreibung von
Hezinger O.-Ges., Hofl.
Gegr. 1890 Crimmitschau (Sachsen) Tel. 39
Fabrik für Oefen, Herde, Generatoren, Kessel-Heizungen.

Dr. med. Bergl's
OPTIMAX D. R. P.
DIE DURCH KOHLENSÄURE WIRKUNG SELBSTTÄTIGE
frauendouche

Der ideale Schutz
ALLEINIGER FABRIKANT
MAX GOTTLIEB * BERLIN W 50
KURFÜRSTENDAMM 16
Preis: RM. 10.— per Nachnahme inkl. 10 Spülpatronen, in Berlin auf Wunsch durch Boten

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

TAN 2 7 1927

ILLUSTRIRTE ZEITUNG

VERLAG / J. J. WEBER / LEIPZIG

NR. 4268. 167. BAND EINZELPREIS 1,20 REICHSMARK 30. DEZEMBER 1926

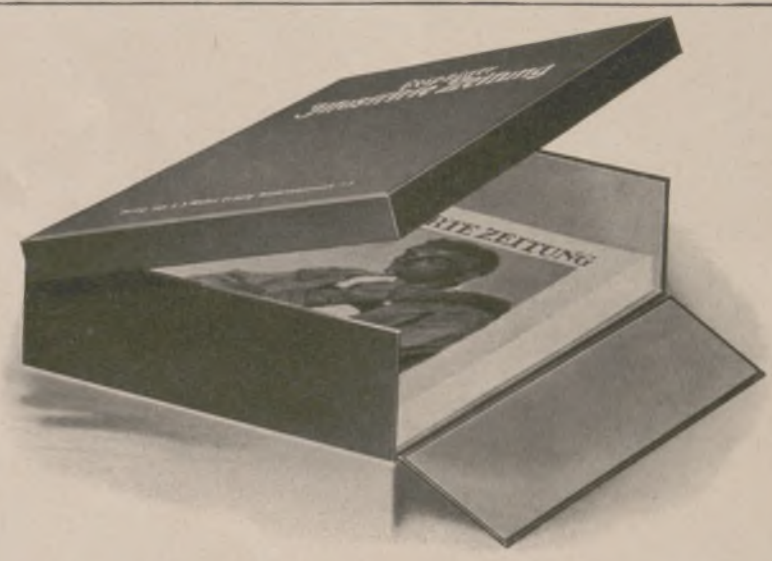
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

365 Tage
bleibt die Mutter ohne Plage
weil ich einen „Bleyle" trage

Bleyle-Anzüge und -Sweater kleiden flott und halten lange; sie sind leicht instand zu halten und können später in der Fabrik nahtlos repariert und verlängert werden. Die sparsame Hausfrau wählt daher

Bleyle

Verkaufsstellen in allen Städten. Nachweis bereitwillig durch die Fabrik Wilh. Bleyle G. m. b. H., Stuttgart W 12



FÜR UNSERE BEZIEHER

haben wir, mehrfachen Anregungen aus unserem Leserkreis folgend, einen Sammelkasten für die Nummern der „Leipziger Illustrirten Zeitung" anfertigen lassen, der dazu dienen soll, die Hefte bis zum Einbinden vor Beschädigungen (Bestossen der Ecken usw.) zu schützen.

Dieser Sammelkasten – in offenem Zustande durch obenstehende Abbildung veranschaulicht — ist 28½ cm breit, 39½ cm hoch und bietet bequem Platz für die 26 Hefte eines Halbjahrs.

Für den Bezug wurde dunkelgrünes Leinen verwandt, die Aufschrift ist in Goldprägung hergestellt, so dass der Kasten infolge seines gefälligen Aussehens nirgends störend wirkt. Der Sammelkasten ist sehr stabil gebaut und deshalb dauernd benutzbar. Es handelt sich also um eine einmalige Anschaffung von bleibendem Wert.

Der Preis ist so niedrig wie möglich bemessen und beträgt RM. 3.- zuzüglich Versandspesen.

Einbanddecken für die „Leipziger Illustrirte Zeitung" in grünem Ganzleinen mit Goldprägung werden jeweils für den Halbjahrsband geliefert und kosten — einschliesslich eines ausführlichen Inhaltsverzeichnisses — je RM. 4.- zuzüglich Versandspesen.

GESCHÄFTSSTELLE DER JLLUSTRIRTEN ZEITUNG
(J. J. WEBER), LEIPZIG, REUDNITZER STR. 1–7.

Couleur-Artikel
bester Qualität
Josef Kraus
Würzburg L. 2
Stud.-Utens.-Fabrik
Illustr. Katalog gratis.

Jede „Auerhahn-Klinge" wird fachmännisch geprüft; sie ist daher in Qualität immer gleich gut.
Schramberger Uhrfedernfabrik G. m. b. H., Schramberg (Württemberg).

Werner & Pfleiderer
Cannstatt-Stuttgart

„Universal"
Knet-Maschinen
Rühr- u. Walz-Werke
für alle chem.-techn. und Nahrungsmittel-Industrien

Gesundheitspflege

durch
„Saturo"-
Kohlensäurebäder
der Firma
HEINRICH AMEND, G.m.b.H.,
HANAU AM MAIN,
Fabrik für gesundheitstechnische Anlagen und Apparate-Bauanstalt.
Gesetzlich geschützt.

Erhalte dir Jugend und Spannkraft.

Vertreter allerorts gesucht.

Geschäftsinhaber
bitten wir, kostenlose Preisofferte nebst Probebildern über
wirkungsvolle Schaufenster-Reklame
zu verlangen von
J. J. Weber,
Abt. Bilderdienst,
Leipzig.

Rein's Durchschreibe-Bücher.
Eduard Rein, Chemnitz.
Rein's Farbpapier.
Kartenregister.

Die Illustrirte Zeitung darf nur in der Gestalt in den Verkehr gebracht werden, in der sie zur Ausgabe gelangt ist. Jede Veränderung, auch das Beilegen von Drucksachen irgendwelcher Art ist untersagt und wird gerichtlich verfolgt. Alle Zusendungen redaktioneller Art sind an die Schriftleitung der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1–7, alle anderen Zusendungen an die Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung, ebenfalls in Leipzig, zu richten. Die Wiedergabe unserer Bilder unterliegt vorheriger Verständigung mit dem Stammhaus (J. J. Weber, Leipzig). — Für unverlangte Einsendungen an die Schriftleitung wird keinerlei Verantwortung übernommen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Leipzig, Berlin, Wien, Budapest.

Nr. 4268. 167. Band. Die Illustrirte Zeitung erscheint alle acht Tage und kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt des In- und Auslandes oder von der Geschäftsstelle der Illustrirten Zeitung in Leipzig, Reudnitzer Straße 1—7, bezogen werden. Der Bezugspreis beträgt für das In- und Ausland 13.50 Reichsmark vierteljährlich bezw. 4.50 Reichsmark monatlich, zuzüglich Zustellungsgebühr. Preis dieser Nummer 1.20 Reichsmark. Berechnung der Anzeigen nach Tarif; bei Platzvorschrift tarifmäßige Aufschläge. 30. Dezember 1926.

Dieser zukünftige Präsident

des Deutschen Reiches

ißt jeden Morgen einen Teller

Brotella

nach Professor Dr. Gewecke.

Zum Jahreswechsel!

Wir stehen an der Schwelle eines neuen Jahres. Wir wollen aus den üblen Erfahrungen des alten lernen für das neue Jahr. Zuerst für unsere Kinder! Dann für uns selbst! Wir wollen im neuen Jahre der Gesundheit unserer Kinder leben mehr als bisher, und wir wollen durch Besserung unserer Verdauung auch in uns die Ursache unserer geschwächten Gesundheit und verlorenen Lebenskraft beseitigen. Wir wollen uns merken:

1. Wir haben seit unserer Jugend in Unwissenheit alles getan, um den feinsinnigen Apparat unserer Verdauungsorgane zu verderben.
2. Unsere Kulturkost mit vielzuviel Fleisch, Wurst, Eiern, Käse, Kuchen usw., mit vielzuviel Verfeinertem und Verkünsteltem ist Unnatur. Die Folge: Magen- und Darmschwäche und Stuhlverstopfung.
3. Es ist leicht, billig und dankbar, die tägliche Ernährung mit Brotella zu korrigieren, Magen und Darm durch Brotella zu verjüngen und dem Allerweltsübel Stuhlverstopfung den Boden zu entziehen.

Eine ideal durchgeführte Verdauung ist der Schlüssel zu dem Erfolg, den Menschen bis ins hohe Alter gesund, frisch, jugendlich, widerstandsfähig, schön und intelligent zu erhalten.

Die Verhütung von Verdauungsstörungen als Ursache der meisten Krankheiten ist eine der wichtigsten Fragen zur Entwicklung und Hebung der Menschen körperlich und geistig. Die Verdauungsstörungen schädigen Wohlfahrt und Wohlstand des Einzelnen, der Familie und des ganzen Staates.

Wenn die 60 Millionen wüßten,

weshalb sechs Millionen Deutsche täglich Brotella gebrauchen; wenn jedermann wüßte, welch' inniger Zusammenhang besteht zwischen normaler Verdauung — Gesundheit — Lebensdauer — Jugendlichkeit — Schönheit unseres Körpers und des Körpers unserer Kinder; wenn alle wüßten, daß unser Darm jener Krankheitsherd ist, von dem aus schädliche Keime und Bakterien massenhaft durch die Pfort- und Lymphgefäße sich bis ins Gehirn ergießen — — —, dann würden auch alle glauben an den Zusammenhang von Verdauung und Krankheit, von Brotella und Gesundheit, von Körperreinheit und Intelligenz.

Brotella macht den Darm, macht den ganzen Menschen gesund.

Brotella ist eine Gesundheits-Diät und Magen-Darm-Diät aus Vollkorn und Vollkost, aus Früchten, Nüssen, Samen, Kolloiden, Fruchtsäften, Pflanzenschleim-, Quell- und Faser-Stoffen, aus Basen und Vitaminen, und ersetzt (für 10 bis 20 Pfg. je Teller) eine ganze Mahlzeit.

Brotella beseitigt die Ursache der habituellen Stuhlverstopfung. Brotella ist die Erlösung vom schädlichen Abführmittel. Brotella hilft langsam, allmählich, naturgemäß.

Wir unterscheiden:

1. **Brotella-mild** (Magen-Suppe) für alle Fälle von Magen-Darmstörungen, Verdauungsschwäche, leichte Verstopfung und für Kinder über 4 Jahren . . . . . Pfd. 1.40 RM.
2. **Brotella-stark** (Darm-Suppe) bei chronischer (habitueller) Stuhlverstopfung . . . . . Pfd. 2.— RM.
3. **Brotella für Korpulente** bei Stuhlverstopfung und Fettsucht . . . . . Pfd. 3.50 RM.
4. **Brotella für Diabetiker** bei Stuhlverstopfung und Zuckerkrankheit . . . . . Pfd. 3.50 RM.
5. **Brotella für Nervöse** bei Stuhlverstopfung und Nervenleiden . . . . . Pfd. 3.50 RM.
6. **Brotella für Blutarme** bei Stuhlverstopfung und Blutarmut . . . . . Pfd. 2.50 RM.
7. **Brotella für Kinder,** Spezial-mild-Brotella für Kinder Pfd. 1.60 RM.

Brotella-Kochbuch 25 Pfg. – Alles in Apotheken, Drogerien und Reformhäusern erhältlich.

Wilhelm Hiller, Chemische und Nahrungsmittel-Fabrik, Hannover.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Allgemeine Notizen.

Eine großzügige Bücherspende, kostenlos und honorarfrei, hat der Verwaltungsrat der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großborstel in seiner letzten Sitzung aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Stiftung — sie wurde am 20. Oktober 1901 gegründet — beschlossen. Vorläufig ist die Verteilung von 100 000 bis 200 000 Büchern vorgesehen, die den Bedürftigsten, insbesondere den Klein- und Sozialrentnern, den Stiftsinsassen, Kriegsbeschädigten und anderen Körperbehinderten sowie den Volks-, Schul-, Anstalts- und Gemeindebüchereien usw., besonders in den abgetretenen und Grenzgebieten bzw. im Ausland zugeführt werden sollen. Die Selbstkosten für Einband, Verpackung, Verwaltung usw. müssen von den in Frage kommenden Verwaltungen, Behörden, Organisationen usw. übernommen werden. Anträge auf Berücksichtigung sind mit genauer Angabe der Stelle, die die Kosten übernimmt, an die Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung zu richten. Die Auswahl trifft der literarische Beirat der Stiftung, besondere Wünsche werden tunlichst berücksichtigt.

Ein Syndikat für Erdölforschung. An der Bergakademie in Claustal wurde ein Lehrstuhl für Bergbau und Tiefbohrkunde errichtet. An diesen Zweig ist nun ein Syndikat für Erdölforschung angeschlossen worden, das mit dem Institut für Braunkohlenforschung arbeitet. Es betreibt die Erdölforschung planmäßig durch wissenschaftliche Untersuchung auf dem Gebiet der Erdölgewinnung durch Tiefbohrung, Druckluft, Druckwasser und Tiefbau und ist damit in der Lage, die Industrie durch die Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung zu unterstützen. Das neue Institut ist das einzige in Deutschland.

Baden-Baden. Der Kurausschuß hat als Nachfolger für den ausgeschiedenen Intendanten Dr. Waag den Major a. D. Gustav v. Hochstätter zum Städtischen Kurdirektor ernannt; er wird am 1. Februar sein Amt antreten.

Die Umformung von Weicheisen in Stahl wurde kürzlich in der Tagespresse amerikanischer Erfindung zugeschrieben, die Pharos Feuerstätten-Gesellschaft m. b. H., Hamburg baut aber bereits seit längerer Zeit einwandfrei arbeitende Karbonisieröfen zum Verstählen von Weicheisen mit Leuchtgas, und zwar ohne Kenntnis des amerikanischen Verfahrens. Auch auf diesem Gebiet steht die deutsche Industrie dem Ausland in keiner Weise nach.

Phot. Baläss, Berlin

Jenny Jugo, 1. Preisträgerin einer internationalen Schönheitskonkurrenz und Filmdiva von Ruf empfiehlt die Kaliklora-Zahnpasta zur Erlangung schneeweisser gesunder Zähne.

Zeugnis: Ich kann nicht umhin, mich herzlichst bei Ihnen zu bedanken für Ihr Kaliklora. Früher war ich trotz eifrigen Zähneputzens Stammgast beim Zahnarzt, aber seitdem ich Ihr vorzügliches Kaliklora benutze, tut's nicht mehr nötig. Wo ich nur immer kann, werde ich Ihr Kaliklora warm empfehlen. Mein Motto ist: Kaliklora, klein im Preis, macht die Zähne blütenweiss. Soviel du suchst, soviel du sinnst, du niemals etwas Bess'res findst.

Altona, 7. 10. 26. W. D., F.-Allee 97 II.

Kurhaus Bad Nassau

Sanatorium für Nerven- und innere Kranke
Leitende Aerzte: Dr. Fleischmann, Dr. Fr. Poensgen.

Wills Virginia Cigarettes

Star 4 Pfg.
Gold Flake 5 Pfg.
Capstan Navy Cut 6 Pfg.

WINTER IN DER SCHWEIZ

CAUX-PALACE, 300 Betten Hotel REGINA, 200 Betten

CAUX über Montreux
1126 m ü. M. Sport • Sonne • Gesellschaftsanlässe

Bevorzugter Wintersportplatz der vornehmen deutschen Familien

CAUX-PALACE Pension von Fr. 22.- an • Zwei Orchester • **Hotel REGINA** Pension von Fr. 17.- an

PARIS HOTEL BALTIMORE
88 bis Avenue KLEBER (ETOILE). — Die mässigsten Preise. — HOCH-MODERNER NEUBAU MIT JEDEM KOMFORT. RESTAURANT I. RANGES.

Nach Spanien und dem Mittelmeer auch in der 3. Klasse

mit regelmäßigen Passagierdampfern des
deutschen Afrika-Dienstes
Nähere Auskunft durch:
Woermann-Linie
Deutsche Ost-Afrika-Linie
Hamburg, Afrikahaus, Gr. Reichenstr. 27,
die Vertretungen der Reedereien, sowie die bekannten Reisebüros.

DAVOS Dorf 3: Sanatorium Seehof. Prosp. Preise ab M. 13.- Platz 3: Platzsanatorium. Prosp. Preise ab M. 14.-

Die „echte" Eicke-Kaffeemaschine
mit selbsttätiger Ausschaltung der elektrischen oder Spiritus-Beheizung.
Seit mehr als 60 Jahren als beste Kaffeemaschine der Welt bekannt. Von allen empfohlen, die dieselbe längere Zeit gebrauchen. Reines, kräftiges Getränk. Höchste Ausnutzung des Kaffees. Nur echt mit dem Stempel H. Eicke Berlin.
H. Eicke, Berlin W 8, Leipziger Str. 39.

Bad Blankenburg Thüringerwald
Sanatorium für Nervenkranke
Sanitätsrat Dr. Warda

KURHAUS
für Nervenkranke
Tannenfeld
bei Nöbdenitz, Thüringen. Prosp. d. Dr. med. Tecklenburg.

Sie grüßen dich.

Sie grüßen dich — die Jammerreichen,
Der Krüppel, Siechen, Blinden große Schar,
Und bitten dich um ein geringes Zeichen,
Daß Liebe an sie denkt, wie's immer war.
Gesegnet ist, der fremdes Leid
Gern lindert in Barmherzigkeit.

Liebesgaben zur Erfreuung seiner großen elenden Schar erbittet und nimmt mit herzlichem Dank entgegen D. Braun, Superintendent i. R. Postscheckkonto Königsberg i. Pr. Nr. 2423.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Illustrirte Zeitung

Gewalt gegen List: Eine sinkende chinesische Dschunke auf dem Jangtsekiang, die bei dem Versuch, einen englischen Truppentransportdampfer durch ein Kreuzungsmanöver zum Stranden zu bringen, von diesem gerammt und mittschiffs durchgeschnitten wurde.

Während der Unruhen in China ist es auf dem Jangtsekiang, dem größten Strome des Landes, wiederholt zu ähnlichen Zwischenfällen gekommen, wie unsere Abbildung einen zeigt. In diesem Falle versuchte eine chinesische Dschunke, einen englischen Dampfer durch geschicktes Kreuzen seiner Fahrt stranden zu lassen und so die an Bord befindlichen Ersatztruppen zu gefährden. Um sich vorm Untergang zu schützen, hat der englische Dampfer die Dschunke gerammt und sie in zwei Teile gespalten. Der Mann mit der Axt (links in der Mitte) beeilt sich nun, die auf dem Dampfer überhangenden Taue von der Takelage der sinkenden Dschunke durchzuhauen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der unruhige Vulkan: Links: Ein halb erkalteter Lavastrom im Höllental zwischen dem Monte Somma und dem Kegel des Vesuvs, der sich mit einer Geschwindigkeit von 3 m in der Minute vorwärts bewegt und ungefähr 1500 m lang ist. Rechts: Die dicken Wolken aus weißen Schwefeldämpfen und Aschenteilen über dem Vesuv, die nachts durch den Feuerschein aus dem Innern des Kraters erleuchtet sind.

Links: Ein Riese der Elektrotechnik: Die erste 100000-Volt-Anlage der Sächsischen Werke A.-G. in Böhlen bei Leipzig, von den Siemens-Schuckert-Werken hergestellt. Sie umfaßt drei Transformatoren mit einer Gesamtleistung von 75000 Kilovoltampère und fünf Freileitungen, die das elektrische Stromnetz Sachsens und angrenzender Länder mit versorgen sollen.

Deutsche Heldenehrung im Ausland: Kranzniederlegung am Grabe einer deutschen Torpedobootsmannschaft auf dem Friedhof in Amsterdam durch Korvettenkapitän Rhein vom Linienschiff „Hannover" bei dessen kürzlich erfolgtem Besuch in Holland.

Links: Im Londoner Nebel: An Verkehrsbrennpunkten aufgestellte Leuchtfackeln zur Erleichterung des Verkehrs bei dem letzthin in London herrschenden Nebel. — Rechts: Zu dem schändlichen Urteilsspruch des Kriegsgerichts des 22. französischen Armeekorps im Falle des Leutnants Rouzier am 21. Dezember in Landau: Die drei deutschen Angeklagten Holzmann, Kögel und Fechter, die zu schweren Gefängnisstrafen verurteilt wurden, und Leutnant Pierre Rouzier (rechts, in grauer Uniform), der freigesprochen wurde, während der Verhandlung.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EUROPÄISCHE BEVÖLKERUNGSVERSCHIEBUNGEN

Von Dr. K. Hofmann, Freiburg i. Br.

Alles Lebendige ist im Fluß. Wo Stagnation eintritt oder der Zustand stationär wird, schaust du das Stadium der Todesnähe oder wenigstens einen anhebenden Abstieg. Ein Fluktuieren beherrscht auch die Menschheit. Die formenden Zahlen und Kräfte der europäischen Völker wogen auf und ab, verlagern und gestalten sich neu. Derlei Verschiebungen finden nicht bloß nach einer Richtung statt. Wie sie mannigfache Ursachen aufweisen, so auch verschiedene Arten. Die Vielheit der bestimmenden Gründe, deren es physische wie psychische sind, ruft ein großartiges Werden und Wechseln hervor, das wohl zahlenmäßig und in seinen Symptomen festzustellen ist, aber zum geringsten Teil vom Einzelwillen oder vom Staatsgesetz sich beeinflussen läßt.

Heute ist Europa der Erdteil, der zwar nicht die höchste Volkszahl hat, jedoch die größte Dichte, nämlich 45,5 Einwohner auf 1 qkm. Man beziffert die gegenwärtige europäische Menschheit auf 452 Millionen. Interessant ist es, wie bzw. in welchem Steigerungsgrad es zu dieser Zahl gekommen ist. Als unser Erdteil in der griechischen Frühzeit ums Jahr 600 v. Chr. aus seinem vorgeschichtlichen Zustand in die Weltpolitik eintrat, mag er schwerlich mehr als 25 Millionen Seelen gezählt haben, während man die gleichzeitige Bevölkerung Asiens auf etwa 160 Millionen wird schätzen dürfen. Zu Christi Zeiten zählte Europa nach den Vermutungen der Statistiker auch erst 38 bis 40 Millionen. Wenn sich in diesen 2½ tausend Jahren die europäische Bevölkerung beinahe verzwanzigfachte, so geschah dies keineswegs in gleichmäßigem Anstieg. Höchstens kann man insofern von einer gewissen Gesetzlichkeit reden, als bis zum 19. Jahrhundert allgemein ein langsames Tempo in der Bevölkerungszunahme obwaltete. Man kann dies lahme Wachstum angesichts der hohen Geburtenzahl nur damit erklären, daß Kriege, Hungersnöte, mangelhafte Erfolge in der Krankheitsbekämpfung und vor allen Dingen ansteckende Seuchen die Zunahme beträchtlich hemmten, ja, teilweise sogar einen starken Rückgang bewirkten. Das 19. Jahrhundert dagegen ist durch einen unerhörten Aufstieg ausgezeichnet. Daran hatte ganz Europa teil, zuvorderst England (mit Wales), das seine Volkszahl mehr als verdreifachte. Eine Ausnahme macht nur Irland, das sich durch eine übermäßige Auswanderung infolge der politischen Bedrückung entvölkerte. Die Ursache der eigenartigen Entwicklung liegt im großzügigen Aufschwung Europas, den es durch die neuen Produktionsmethoden, die koloniale Unterwerfung der halben Welt, kurz, durch die politische und wirtschaftliche Europäisierung der Erde nahm. Obschon damit auch die Auswanderung rapid anschwoll — im Zeitraum von 1800 bis 1900 50 Millionen — konnte die Aufwärtskurve der europäischen Bevölkerungsziffer nur um ein geringes gedrückt werden; andererseits kam ebendiese Abgabe von Kräften wiederum der Verknüpfung anderer Erdteile mit Europa und damit dem Wohlstand, also auch der Förderung der Population zugute. Die 185 Millionen ums Jahr 1800 waren in der Mitte des Jahrhunderts auf 268 und 1900 auf 398 Millionen gestiegen. Heute trägt Europa über 450 Millionen, d. i. etwas mehr als ein Viertel der lebenden Menschheit. Nun läßt freilich der Trieb starken Bevölkerungswachstums beängstigend nach infolge des einschneidenden Geburtenrückganges in West- und Mitteleuropa. So fiel, um nur ein Beispiel zu nennen, in England der Geburtenüberschuß von 13,6 Proz. im Jahre 1855 auf 7,6 Proz. im Jahre 1924 herab. Im Nachkriegseuropa zeigen nur noch Holland und Bulgarien einen Geburtenüberschuß von mehr als 15 Proz. Deutliche Merkmale von Dekadenz, Hyperzivilisation und Übervölkerung!

Eine zweite, zu wenig beachtete Umschichtung rührt von den Rassen her. Sie ist geeignet, die europäische Geschichte in der Zukunft einschneidend zu beeinflussen. Es ist statistisch erwiesen, daß die slawische Rasse den höchsten, die germanische einen mittleren und die romanische den geringsten Vermehrungsgrad aufweist. Dafür einige Belege. Die durchschnittliche jährliche Vermehrung betrug im Lauf des 19. Jahrhunderts für ganz Europa 0,77 Proz., für das überwiegend romanische Westeuropa (Italien, Spanien, Frankreich und Belgien) nur ½ Proz., für das im großen und ganzen germanische Mitteleuropa (Skandinavien, England, Holland, Deutschland, Österreich, Ungarn, Schweiz und Luxemburg) ⅘ Proz., für das slawische Osteuropa (Rußland mit Nebenländern, Balkanstaaten) aber 1 Proz. Hatten die romanischen Staaten zu Beginn des vorigen Jahrhunderts die slawischen Völker um 10 Millionen überragt, so standen sie im Jahre 1900 um rund 30 Millionen hinter den letzteren zurück. Am Anfang des vergangenen Jahrhunderts machten die romanischen Länder in der gesamteuropäischen Bevölkerung ein Drittel, die germanischen zwei Fünftel und die slawischen noch nicht ganz zwei Siebentel aus. Wie anders stand das Verhältnis um 1900! Da kamen auf die romanischen Staaten nur noch drei Zwölftel, auf die germanischen fünf Zwölftel und auf die slawischen vier Zwölftel. In den Jahren 1870 bis 1910 verzeichnete Gesamteuropa eine Bevölkerungszunahme von 150 Millionen; dabei war die Kopfzahl der Romanen um 23 Proz., die der Germanen um 54 Proz. und die der Slawen um 77 Proz. gestiegen. Oder noch ein konkretes Beispiel: zwischen 1800 und 1900 vermehrte sich die Einwohnerschaft des europäischen Rußlands (einschließlich der Nebenländer) von 38,8 auf 110,4 Millionen, des Deutschen Reiches von 24,5 auf 56,4 Millionen, Frankreichs von 26,8 auf 38,9 Millionen. Der Beweise dürften es genug sein, die ein drastisches Bild geben von der mächtigen Umgruppierung in der europäischen Rassenzusammensetzung. Unabweislich hat sie auch eine politische Kräfteverschiebung zur Folge. Wenn auch die Volkszahl und die Bevölkerungsbewegung nicht die einzige, vielleicht noch nicht einmal die wichtigste Machtgrundlage bilden, wenn auch die kärglichere Landesnatur, der geringere Meereszusammenhang, die primitiveren Lebensformen und Wirtschaftsmethoden und anderes mehr auf die osteuropäische Machtentwicklung drücken: die slawische Rasse besitzt in ihrer größeren Geburtenziffer und Naturhaftigkeit im Verein mit der im germanisch-romanischen Europa fehlenden Möglichkeit viel dichterer Besiedelung ein politisch sehr wertvolles und für seine gesamte Entwicklung entscheidendes Kapital, eine gefährliche, vom westlerischen Abendland nicht unschädlich zu machende Waffe gegen die anderen beiden Hauptrassen Europas, in denen der weiße Tod wütet und eine starke Auswanderung Lücken reißt. Das Deutschtum vor allem wird heute schon verlustreich vom größeren Wachstum und Ausdehnungsdrang des Slawentums bedroht.

Noch eine dritte Bevölkerungsverschiebung sei angeführt. Sie betrifft die Art des Zusammenwohnens auf einer bestimmten Fläche, d. h. die Verteilung auf Stadt und Land. Man braucht nicht des näheren zu erörtern, daß die fortschreitende Industrialisierung und die mit der Zivilisation steigenden Ansprüche weiterer Kreise die städtische Siedelungsweise fördern. Die Zahl der Landgemeinden bleibt stehen oder geht zurück, die landwirtschaftliche Bevölkerung nimmt prozentual ab, indes gerade in Europa die Städte nach Zahl und Volksmenge gewaltig anstiegen. Sie sind es, auf deren Konto im wesentlichen das Wachstum der europäischen Volksziffer kommt. Auch dafür lassen sich charakteristische Zahlen anführen. Während Europa um 1800 noch keine Weltstadt kannte und erst 108 Großstädte aufwies, besitzt es heute 7 Millionenstädte und mehr als 200 Großstädte. Im Laufe von 50 Jahren hat sich in Deutschland das Verhältnis der städtischen und ländlichen Bevölkerung förmlich umgekehrt. Im Jahre 1871 kamen von der damaligen Reichsbevölkerung 63,9 Proz. auf die ländliche, 36,1 Proz. auf die städtische und 4,8 Proz. auf die großstädtische Bevölkerung; die entsprechenden Ziffern 1925 waren 35,6 Proz., 37,7 Proz. und 26,7 Proz. Und welcher Wandel erst gegenüber der Proportion um das Jahr 1800, wo ganze 90 Proz. der deutschen Bevölkerung auf dem Lande wohnten! Aus 5 Großstädten im Jahre 1850 in Deutschland sind es 1925 deren 46 geworden. Dieses starke Anwachsen der Städte in allen Kulturstaaten, neben Deutschland besonders auch in Großbritannien und Italien, von der Mitte des vorigen Jahrhunderts an ist das hauptsächlichste Merkmal der modernen Bevölkerungsbewegung überhaupt. In letzter Zeit allerdings ist manchenorts, nicht zuletzt wiederum in Deutschland, eine Verlangsamung dieses Verstadtlichungsprozesses wahrzunehmen. Heute stellt vielmehr der abnehmende Geburtenüberschuß das eigentliche Charakteristikum der Bevölkerungsstatistik der Länder mit Hochzivilisation dar.

Tagesgeschichte.

In der Geschichte der Besatzungszeit deutschen Landes bildet der Zwischenfall in der Nacht vom 26. zum 27. September eines der trübsten Ereignisse. In der kleinen, 3200 Einwohner zählenden Stadt Germersheim, das mit einer französischen Besatzung von 2200 Mann (!) bedacht ist, erschoß damals der Leutnant Rouzier aus brutaler Willkür den Arbeiter Emil Müller und verwundete zwei andere Deutsche. Die Verhandlung über diesen Fall vor dem Kriegsgericht des 22. Armeekorps in Landau, die am 21. Dezember zu Ende ging, zeitigte als Urteil den Freispruch des Mörders und die Bestrafung der deutschen Angeklagten mit Gefängnis von insgesamt 47 Monaten Dauer. Die Ungerechtigkeit dieses Gewaltspruches rief überall tiefe Empörung hervor und veranlaßte deutscherseits diplomatische Schritte in Paris. Der „Geist von Locarno" hat durch diese schändliche Äußerung des „Geistes vom Landauer Kriegsgericht" eine schwere Beeinträchtigung erfahren.

Nach einer Amtsdauer von 7 Monaten ist am 17. Dezember durch ein Mißtrauensvotum des Reichstages die deutsche Regierung gestürzt worden. Nach der ihm vom Reichskanzler Dr. Marx überbrachten Demission des Gesamtkabinetts hat der Reichspräsident v. Hindenburg das Kabinett mit der vorläufigen Weiterführung der Geschäfte beauftragt. Am folgenden Tage empfing v. Hindenburg die Fraktionsführer zu Vorbesprechungen und verschob dann mit Rücksicht auf das Weihnachtsfest alle weiteren Verhandlungen über die Regierungsbildung auf die Zeit kurz vor dem Wiederzusammentritt des Reichstags, der sich bis zum 19. Januar vertagt hat.

Finnland ist vorläufig von seiner Regierungskrise befreit, da ein rein sozialistisches Minderheitskabinett am 12. Dezember unter Staatsminister Tanner, dem Führer der finnländischen Sozialdemokratie, die Regierung übernommen hat. Es bleibt freilich abzuwarten, ob sich das neue Kabinett auf die Dauer als regierungsfähig erweisen wird.

Auf gewaltsame Weise hat sich Litauen eine neue Regierung gegeben. In der Nacht vom 16. zum 17. Dezember wurde das bisherige Kabinett durch das Militär gestürzt, und am nächsten Tage hielt das neue bereits seine erste Sitzung ab. Das von der Regierung zu einer außerordentlichen Versammlung berufene litauische Parlament (Sejm) wählte mit 38 gegen 2 Stimmen Smetona, den Führer des Umsturzes, zum Staatspräsidenten und Dr. Stulginski, einen früheren Staatspräsidenten, zum Präsidenten des Sejms. Die Regierung verbreitete durch Rundfunk eine amtliche Erklärung, die die Handlungsweise des Militärs und der neuen Regierung als unumgänglichen Schritt zur Beendigung der „Polonisierungs- und Bolschewisierungspolitik" des gestürzten Kabinetts hinstellte. — Der bisherige Sejmabgeordnete, deutschfreundliche Smetona, von Beruf Rechtsanwalt, wurde im Jahre 1917 von der mit Genehmigung der deutschen Besatzungsbehörden zusammengerufenen Volksvertretung zum Präsidenten gewählt. Am 4. April 1919 wurde er zum Staatspräsidenten ernannt. Von diesem Amte trat er am 3. Juni 1920 zurück und betätigte sich als Publizist und als Dozent an der Universität Kowno. Später war er noch litauischer Regierungskommissar in Memel.

Ich weiß.

Von Frank Crane, Neuyork. (Übertragen von Max Hayek.)

Ich weiß, daß ich tun kann, was mir beliebt. Zumindest kann ich mich immer weigern. Daher weiß ich, daß ich für meine Taten verantwortlich bin. Ich will diese Verantwortung auf mich nehmen und der Mann sein. Ich will für meine Schwäche nicht immer nach Entschuldigungen suchen.

Ich weiß, daß ich nicht alle verborgenen Gründe der Handlungen anderer verstehe, daher will ich in meinen Urteilen nachsichtig sein.

Ich weiß, daß das, was ich weiß, und das, was ich nicht weiß, vor der Unendlichkeit eines ist, daher will ich versuchen, immer belehrbar zu sein.

Ich weiß, daß die Vergangenheit nicht mehr verändert werden kann, daher will ich das Beste aus ihr machen. Ich weiß, daß ich über die Zukunft keine Gewalt habe, daher will ich mich ihretwegen nicht abquälen.

Ich weiß, daß das Glück mehr von meinen Gedanken abhängt als von dem, was mir zustößt, daher will ich mich bemühen, mich zu beherrschen und anzupassen, anstatt über die Verhältnisse zu klagen.

Ich weiß, daß die Welt von einer Kraft und einem Willen zusammengehalten wird, der nicht mein Wille und größer als mein Wille ist, daher will ich versuchen, ihn zu verstehen und mich mit ihm in Einklang zu bringen.

Ich weiß, daß ich die Gesetze der Natur nicht täuschen oder umgehen kann, daher will ich trachten, herauszufinden, was sie sind, und ihnen zu gehorchen.

Ich weiß, daß ich Begrenzungen habe, und daß es ebenso wichtig ist, sie zu verstehen, wie es wichtig ist, daß ich meine Fähigkeit kenne.

Ich weiß, daß das Leben dem Gesundgeistigen süß ist, und deshalb will ich jedes Bekenntnis und jede Meinung ein für allemal verwerfen, die das Leben heruntersetzt oder verspottet.

Ich weiß, was Liebe ist. Ich weiß nicht immer, was recht oder unrecht ist, noch was weise oder unweise ist. Deshalb kann ich ohne Gefahr jeden lieben und ohne Gefahr an niemandem herumbessern.

Ich weiß, daß Aberglauben eine Krankheit des Glaubens ist; Eifersucht eine Krankheit des Egoismus und Neid eine Krankheit kleiner Naturen — diese will ich vermeiden.

Ich weiß, daß ich meine Neigungen und Wünsche und Gedanken beherrschen und gestalten kann, und ich will nicht zulassen, daß sie Gewalt über mich gewinnen.

Ich weiß, daß kein Empfinden und kein Gefühl von Wert ist, wenn es nicht in den Willen eintritt und sich als Tat offenbart.

Ich weiß, daß ich von dieser Welt nur genau so viel empfangen werde, als ich ihr gebe.

Ich weiß, daß, was immer Gott sein mag, ein stetiges Bestreben, das Rechte zu tun, der einzige Weg ist, sich seiner Zustimmung zu versichern. Welches Unrecht ich auch begangen haben mag: er wird mein Freund, sobald ich beginne, das Rechte zu tun.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das aus 18 Steinblöcken von je 150 Zentner Gewicht bestehende Hünengrab bei Bad Oynhausen i. W. Diese altgermanische Grabanlage, die auf ein Alter von etwa 3000 Jahren geschätzt wird, war bereits früher bekannt, dann aber wieder versenkt worden; nun hat man das Grab auf Veranlassung des Vereins für Heimatschutz und Denkmalspflege in Minden-Ravensburg ausgegraben und in der alten Form neu hergestellt.

Prähistorische Funde in Deutschland.

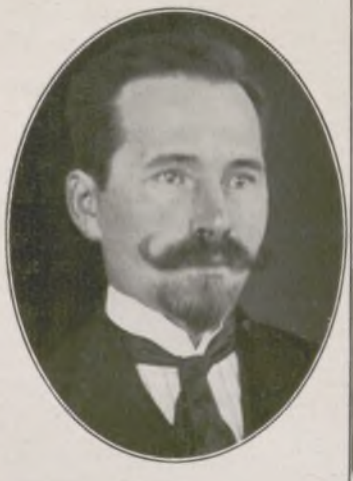
Ein in Berlin bei Untergrundbahnbauten am Hermannplatz in 15 m Tiefe aufgefundener riesiger Mammutzahn. Die Größe dieses gut erhaltenen Zahnes, der mit der Kaufläche auf dem Boden aufgestellt ist, geht aus dem Vergleich mit der danebenliegenden Streichholzschachtel hervor. Der Fund, einer der bedeutendsten, die je in Berlin auf diesem Gebiete gemacht wurden, fand im Geologischen Museum Aufnahme.

Die Fertigstellung der größten Brücke Deutschlands: Die 800 m lange Bismarckbrücke über die Elbe bei Hämerten bei Magdeburg, die soeben nach dreijähriger Bauzeit beendet wurde, und deren Eröffnung am 18. Dezember stattfand.

Prof. Dr. Hermann Degering,
Direktor der Handschriftenabteilung der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin, vollendete am 20. Dezember sein 60. Lebensjahr.

Emil Frithjof Kullberg,
bekannter Schriftsteller, Verfasser von Erzählungen und Romanen, wird am 2. Januar 50 Jahre alt.

Von der Einweihung der neuen Ski-Sprungschanze des Skiklubs Unter- und Oberwiesenthal in Oberwiesenthal im Erzgebirge am 19. Dezember: Während der ersten Sprünge beim Eröffnungsspringen.



Smetona,
Träger des Aufstandes in Litauen, der in der Nacht vom 16. zum 17. Dezember zum Sturz der Regierung führte, wurde am 18. Dezember zum litauischen Staatspräsidenten gewählt.

Tanner,
der neue finnländische Ministerpräsident, der am 12. Dezember die Bildung der Regierung Finnlands übernahm.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Von der Weihnachtsfeier des Vereins „Berliner Presse" im Reichstag am 19. Dezember: Die Bescherung der Kinder. Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Martin Frost.

Der Verein „Berliner Presse" beschert nach alter Gepflogenheit alljährlich zu Weihnachten den Kindern seiner Mitglieder in der Wandelhalle des Reichstagsgebäudes. Unsere Abbildung zeigt die Kinder, beglückt durch die reichen Geschenke, während der Weihnachtsmann (Carl Wallauer, Präsident der Deutschen Bühnengenossenschaft) gerade den Feierraum verläßt.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Festkleider

Nilgrünes, mit Perlen und Pailletten besticktes Kleid; dazu Silberhaarperücke. Trägerin: Frau Fritzi Schuster, Wien. (Phot. Geiringer-Horovitz.)

Zartrosa Crêpe-de-Chine-Kleid mit reicher Perlenstickerei, getragen von Frau Fritzi Schuster. (Phot. Geiringer-Horovitz.)

Links: Gelbes, mit braunen und gelben Pailletten besticktes Abendkleid, getragen von der Filmschauspielerin Jo de Castro. (Phot. Kitty Hoffmann.) — Oben Mitte: Die Filmschauspielerin Jo de Castro in einem fevresblauen Crêpe-Georgette-Kleid, mit irisierenden Pailletten und Fransen garniert. Modell: Grünzweig, Wien. (Phot. Kitty Hoffmann.) — Rechts: Gusti Pichler, Primaballerina der Wiener Staatsoper, in einem modernen Stilkleid aus nilgrünem Taft mit Samtecken, die Wollblumenmotive tragen. Modell: Wiener Werkstätte. (Phot. Kitty Hoffmann.)

Spezialaufnahmen durch unsere Wiener Mode-Korrespondentin Claire Patek.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die vier Freier.

Eine Silvestergeschichte

von Richard Riess

Hugos Stammkneipe, ein kleines Weinlokal im Zentrum der Stadt, aber ziemlich versteckt in einem schmalen Durchgang gelegen, hatte Festschmuck angelegt: Uber der Theke waren Lampions gespannt, ein kleines Tannenbäumchen stand, noch von Weihnachten her, auf dem Klavier, alle Tische in den Sofa-Nischen trugen grünen Schmuck in den kleinen Quartl-Weingemäßen, die mit ihrem schmalen Hals sich durchaus dazu eigneten, gelegentlich als „Vasen" auszuhelfen.

„Ist das nicht eine tiptope Original-Silvesterdekoration?" fragte Eduardo Bischoff, der Wirt. „Können wir's, Herr Klenne, oder kann es Eduardo Bischoff etwa mitnichten?"

„Er kann es", sagte Klenne, der Stammgast, und er fügte hinzu: „Eduardo der Bischoff wird heute noch mehr können. Er wird meiner Wenigkeit sowie den Wenigkeiten dreier meiner Vettern einen netten abwegigen, vierschläfrigen Tisch reservieren. Und uns ein Mahl herrichten, so üppig und lukullisch, daß das neue Jahr erröten wird, aus Furcht, es werde in culinaribus den Wettbewerb mit dem alten nicht aushalten. Denn, bischöffliche Gnaden: ein Fest gilt es zu feiern, das Fest der Freundschaft, das Fest des Friedens, das Fest des lachenden Bargelds. Wir haben die Erbtante geteilt, wir haben den Apfel der Zwietracht, will sagen, das ererbte und von uns vier Erbvettern umstrittene Gut geteilt, will sagen, verklopfen lassen. Nun klingt uns das Geld in den Taschen, will sagen, in den Geldschränken des Bankiers Huralek. Eduardo Bischoff, Fürst der Weinwirte, ist das ein Grund, Feste zu feiern?"

Bischoff nickte, als wollte er seinen blonden Riesenschädel vom Halse losnicken. „Schon der Dichter sagt:

Für alle Geister, die berappen,
Hat Bischoff einen Happenpappen."

Da ging die Tür, und aus der Portiere schälte sich Georg Klenne, und er ward von seinem Freunde Vetter Hugo, dem Stammgast, in die Ecke geführt. Bald kamen auch Edgar und Wilhelm, und man war ein Herz und eine Bowle, aß Hühner, zarte Lammrücken, lüsterne Spargelstangen und süß schmelzende Eisbombe, trank sich in holdeste Stimmung und erwartete das neue Jahr, dem zu Ehren der besten Flasche sorgsam versperrter Stöpsel springen sollte. Vergessen war alle Zwietracht der letzten Jahre. Gemeinsamer Besitz macht Sorgen. Wilhelm wollte auf dem Gute ein Gestüt errichten, Georg den Wald abholzen, Edgar haßte den Verwalter, und Hugo war nie dazu zu bewegen gewesen, Schiedsrichter in dem allwöchentlich neu entbrennenden Streite der Besitzer zu sein. Und doch, von ihm war die großartige Idee gekommen: „Verkaufen wir, teilen wir, und schließen wir Frieden. Frieden bei Eduardo Bischoff."

„Kinder," sagte er, „wir sind noch mitten im alten Jahre, ihr aber sitzt selig und artig da wie neugeborene Friedensengel. Kinder, ihr müßt dramatischer denken und handeln: In fünf Minuten ist Neujahr. Sagt euch schnell noch mal, was ihr gegeneinander auf dem Herzen habt, beschimpft euch, zeigt, was ihr in der Zoologie gelernt habt. Aber — Schlag zwölf setzt ein allgemeines Um-den-Hals-Fallen ein, und wer dann noch was gegen den andern unternimmt, dem wird von 10000 Mark ein Taler abgezogen. Silvester ist Jahresscheide, ist Lebensscheide: Hie Bosheit — hie Güte! Hie Bosheit. Jetzt dürft ihr noch schimpfen. Ich habe gesprochen."

Wilhelm, der ein wohlsoignierter Weltmann war, erhob sich und sagte, ganz förmlich: „Vetter Hugo, wer wollte sich noch einmal zanken! Nein! Ich hebe mein Glas und leere es auf unsere Freundschaft, auf unsere Kameradschaft, auf unsere Verwandtschaft!"

Dann Edgar, praktischer, einer, der „das Leben kannte": „Liebe Vettern, wenn das Geld nicht wär', gäb's viel weniger Feindschaft. Bei uns ist das Geld nicht mehr, d. h. es ist, aber glücklicherweise bei jedem extra. Wir bleiben drum versöhnt und lieben einander, wenn auch das neue Jahr noch nicht angebrochen ist."

Georg schließlich sagte ... nein, er sagte gar nichts. Er ließ am liebsten andere für sich arbeiten. Er war ja der geborene Rentier —

„Prosit Neujahr ... Neujahr ... Prosit Neujahr!"

Das Glocken-Bimbaum. Der Lärm im Lokal schwoll mächtig an. Eduardo wanderte von Tisch zu Tisch und sagte irgendwas in Versen. Etwa dies:

„Lust'ge Gäst' und volle Tisch' hoff'
Auch im Neujahr ich, E. Bischoff."

Nun war er an den Tisch der Vettern gekommen, gab jedem einen feuchten Kuß. „Unter uns Männern, nicht wahr?"

Und dann ... ja, dann geschah's plötzlich.

Man hatte nicht bemerkt, wie sie ins Lokal gekommen war ... Gott, wer gibt denn in solchen Augenblicken groß Obacht? Aber sie war da, rief: „Prost Neujahr, Onkel Edu", und während der sich ihre Umarmung gern, wenn auch verwundert, gefallen ließ, schnatterte sie so lustig, so flüssig, so jede Widerrede vernichtend, daß die vier Vettern am Tische ganz große Augen machten und auf sie starrten, als sei sie eben, als des lieben Gottes Neujahrsgeschenk, vom Himmel gefallen.

„Onkel Edu, Eduardo der Große, ich bin's, Graf Jaromir. Nein, ich bin's, Margot, frisch von der Theaterschule und mit tausend Grüßen von den Eltern, ach, den teuren! Kinder, ist das hier nett, und Moosburg liegt so weit. Und morgen debütier' ich im ‚Schauspielhaus': ‚Eine Zofe ... Frl. Meier.' Ihr alle kommt, ihr Herren! Der ganze Tisch ist feierlich geladen. Parkettsitz kost' fünf Mark!" Sie mußte Atem holen, aber dann brach sie wieder los: „Ja, möchtest du mich diesem Olgötzenklub denn nicht endlich vorstellen, Eduardo, weißblondgelockter Greis?"

Herr Edu Bischoff hatte sich endlich gefaßt. Ja, das war ja Nichte Margot, des schwägerlichen Buchdruckereibesitzers Meier hoffnungsvoller Wildfang. Also, zum Theater geht sie? Soso?

Und er sagte den Herren Vettern, mit wem sie es zu tun hätten. Wilhelm bot ihr sofort seinen Platz an, d. h. den Platz neben ihm. Georg das Sektglas; Edgar, der schon den größten Schwips hatte, seinen Schoß, und Hugo sagte nichts als: „Leiste vier Greisen Gesellschaft, schönste Tochter des Geschlechtes derer von Meier." Worauf er von seinen Vettern wütende Blicke erhielt. Denn sie fühlten sich durchaus als Jünglinge. Aber auch Georg, Wilhelm und Edgar maßen sich feindselig. Eine junge Dame ist eben zu wenig für vier vergnügte Herren. Und die eben beschworene Freundschaft schien heftig bedroht.

Fräulein Margot nahm Platz — zwischen Wilhelm und Georg — aber von Edgar nahm sie das Weinglas, und an Hugo wandte sie die Rede: „Sie alter Stießel, Sie könnten auch 'n bißchen galant sein." Worauf die drei anderen in ein wieherndes Gelächter ausbrachen. Denn sie fühlten das Ausscheiden eines Rivalen, und gemeinsame Schadenfreude verbündet.

Georg wollte zur Belohnung ihre Hand küssen, aber da empfing er von Wilhelm einen Rippenstoß. — Edgar aber hatte im Sinne, ihr eine Eiswaffel in das kleine Näschermäulchen zu stopfen, worauf nun Georg zugriff und die Gabe sich selber einverleibte. „Margot ist mein Gast", sagte er, ein wenig unmotiviert. Und er bestellte sofort einen ganzen Berg von Eiswaffeln.

„Das ist lieb von Ihnen", sagte Margot zu Georg. Wilhelm aber erhielt einen freundschaftlichen Klaps auf die Hand. Und Edgar, der aufbrausen wollte, einen innigen Blick aus den schönsten, braunsten Mädchenaugen. „Kommt ihr morgen zu meiner Premiere?" Sie schwuren einen heiligen Eid.

„Und weil wir gerade beim Schwören sind, so legen wir gleich ein zweites Gelübde ab: Alljährlich soll uns von jetzt ab der Silvesterabend hier vereinen. Zur Erinnerung an eine selige Erbtante und an ein mit je 10000 Mark Nettogewinn verkauftes Gut!"

Hugo hatte es gesprochen, denn der Wettbewerb der Verliebten erfreute sein gottlos Herz.

„Topp!" rief Margot, die diesmal gar nicht gemeint war. Und: „So reich seid ihr? Ja, Kinder, da fällt mir ja die Wahl schwer, wen von euch vieren ich mal heiraten soll!"

Belämmert, wie es so schön heißt, verstummten die Herren der Schöpfung. Heiraten? Hatten sie das Haupt der Gorgo erschaut? Oder nahm ihnen die Süße einer jäh erkannten Möglichkeit die Sprache?

„Gilt's?" fragte Hugo, der Nüchterne.

Sie nickten und fanden so wieder ins Leben zurück. — — —

War der „nächste Silvester" schon anderntags erschienen? Man hätt' es meinen sollen. Denn nach der Vorstellung des Schauspielhauses fanden sie sich alle wieder bei Bischoff ein. Wilhelm kam sehr früh. Als er Hugo bereits am Stammtisch sitzen sah, versteckte er schamhaft ein längliches Paket. Aber Rosen haben Dornen und sind schlechte Sitzpolster. So lagen sie denn bald vor Wilhelms Platz. Georg kam bald darauf und verbarg ein Schmuck-Futteralchen schleunigst in der Rocktasche. Was Edgar mitgebracht, blieb den spähenden Augen Hugos zunächst verborgen. Später stellte es sich heraus, daß es sein eigenes Herz gewesen. Denn von ihm rührte der erste Heiratsantrag her, den Fräulein Margot an diesem Abend erhielt.

„Meine lieben Freunde und Gönner," sagte Margot, als der Morgen schon dämmerte, „drei von euch begehrten mich im Laufe dieses Tages oder dieser Nacht zum ehelichen Weib. Wenn ich nun sehe, wie bitter böse Blicke Wilhelm, Edgar und Georg jetzt eben einander zusenden, dann wird mir die an sich schon unlösliche Wahl zur Unmöglichkeit. Alle, aber auch Hugo, seid ihr mir gleich lieb. So möge denn eure Tüchtigkeit entscheiden. Ihr erbtet jeder 10000 Mark. Wer von euch allen nun bis zur nächsten Jahreswende mit seinem Pfund — es sind sogar 500 Pfunde! — am trefflichsten zu wuchern verstanden, der soll mich heimführen. Denn ich bin ein teuer Weib, und das Wort Wirtschaftsgeld muß bei mir mal groß geschrieben werden. In diesem Sinne: All Heil, Glückauf und Hals- und Beinbruch!"

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Gut!“ riefen die Freier, und sie sprangen auf wie ein Mann. Das aber war die letzte Handlung, die sie gemeinsam begingen. Denn als sie einander jetzt ade sagten, lag in ihrer aller Augen die Kriegserklärung: Kampf bis aufs Messer! Der Krieg war aufs neue erklärt. Und sie haßten einander aufs neue.

Ein Jahr hat zwar 365 Tage, aber doch nur 12 Monate. Und was ist heutzutage so ein Monat? Ein Monat hat nicht mehr als 30, höchstens 31 Stammtischabende. Und diese verbrachte Hugo wie immer bei Bischoff, dem trefflichen Weinwirt, und er gedachte der Vettern nur selten. Die waren — denn so wollte es die Vereinbarung — nimmer an den Stammtisch gekommen; sie hatten vielmehr ihr Kapital genommen, es zu mehren, um den Sieg mit dem Preise Margot davonzutragen.

Wieder war Eduardo Bischoffs Haus festlich geschmückt. Lampions zierten die Theke, und auf dem Klavier stand das Weihnachtsbäumchen. „Hugo,“ sagte Margot, „heut kommen doch meine Freier. Sie selber gehören ja auch dazu, aber ich glaub nicht, daß Sie viel dazu getan haben, das Ihre zu mehren. Sie dürften es eher in dem furchtbar sauren Mosel meines teuren Onkels angelegt haben. Und das ist gut so. Vor Ihnen, Sie langweiliger Patron, müßt einer Frau ja grausen!“

„Das ist mir schmeichelhaft“, erwiderte Hugo und rückte ein bißchen ab.

Und es kamen die Vettern, und sie sahen alle ein bißchen gedrückt aus, aber sie beargwöhnten einander mit ihren Blicken. Es war ein sehr schweigsamer Silvester, der am Stammtisch anhob. Bis Margot schließlich sagte: „Nun also, schießt mal, bitte, los. Ich möcht gern wissen, mit wem ich mich heut verloben muß. Wer von euch ist Millionär geworden?“

Da erhob sich Wilhelm, und Georg stand auf, und weil Edgar das den beiden nicht gönnte, reckte auch er sich in die Höhe, und sie sagten unisono: „Ich — bin — plei—te!“ Und plumps! saßen sie wieder.

„Ich nahm“, begann Wilhelm, „mein Geld und gründete ein Geschäft. Morgen ist daher bei mir die Gläubigerversammlung.“

„Ich kaufte“, gestand Georg, „für meine Habe die besten Aktien. Gestern schrieb mir Bankier Huralek, daß sie leider auf Null stehen.“

„Ich gab“, bekannte nun Edgar, „mein Geld einem todsicheren Unternehmen, gegen 40 v. H. Zinsen. Gestern ist mein Geschäftsfreund zu vier Jahren Gefängnis verknackt worden.“

„Wir ... sind ... pleite ...“ wiederholten die Vettern. Und sie waren plötzlich gar nimmer bös aufeinander, sondern so einig wie im vorigen Jahr. „Und du, Hugo?“

Front der Augen nach ihm, dem Hüter des Stammtisches.

„Ich? Ich hab' doch diese blödsinnige Jagd gar nicht mitgemacht!“

„Dein Geld liegt noch bei Huralek? Es hat Zinsen gekriegt? Du bist ja ein Krösus, du ... Lump du!“

„Geliebter“, sagte Margot, die Arme ausbreitend. „Ich bin dein!“

„Um Gottes willen, da hab' ich ja was Schönes angerichtet!“ Hugo wurde blaß.

„Das Gelübde!“

„Gönnt mir nur eine kurze Gnadenfrist ... laßt mich nur noch wenigstens bis ins neue Jahr hinein ledig. Ich bin ja ganz unvorbereitet ... Ich ...“

„Man wandelt nicht ungestraft unter den Palmen des Kapitalismus“, sagte nun Eduardo Bischoff. „Komm an mein Herz, neveu!“

„Bis übermorgen ...“ stöhnte Hugo. Bis ...“

Hugo hoffte auf ein Wunder. Er spürte die Feindseligkeit der gesamten Vetternschaft ... ein Wunder? Kein Wunder!

Oder doch? Der Deus ex machina läßt seiner nicht spotten. Der Augenblick der Jahreswende rückte näher, das Lokal füllte sich, und mit manchem anderen Gast erschien auch Dr. Mirsand, Hugos Anwalt. „Hugo!“ rief er. „Ich wußte, ich treffe Sie hier. Denken Sie nur, welch schreckliche Neuigkeit: Huralek ist pleite. Alle Einlagen verloren!“

Da hatte Dr. Mirsand plötzlich den Eindruck, Hugo sei unter dieser Nachricht zusammengebrochen und verrückt geworden. Er sprang nämlich auf, umarmte Mirsand und schrie vergnügt: „Ich bin auch pleite ... ich bin auch pleite ... ätsch ... ich bin auch pleite ...“ Und dann umarmte er seine Vettern, und die drückten ihm tränenden Auges die Hand. Und auch Margot bekam, da es jetzt ganz ungefährlich war, einen Kuß ab. Und die Vettern erneuten den Schwur der Liebe. Und nun, da sie alle nichts mehr hatten, waren sie vergnügt wie noch nie. Und ihre Eintracht und Liebe wurde neu besiegelt.

Da begannen draußen die Silvesterglocken ihr Spiel. Und Herr Eduardo wanderte mit vollem Prosit-Glase von Tisch zu Tisch und sang sein Sprüchlein:

„Lust'ge Gäst' und volle Tisch' hoff'
Auch im Neujahr ich, E. Bischoff.“

Silvestergedanken

VON JOSEF STOLLREITER.

Silvesternacht — da geht man durch die große, geheimnisvolle Stille. Der Schnee glitzert und flimmert, als wären alle Märchen zu diesem Flimmen und Leuchten geschmolzen und herzbeengend-weit geflossen über der Mutter Erde heiligen Leib. Die Bäume stehen wie verzaubert, unwirklich und weiß und werfen blaue, gespenstische Schatten in die Landschaft. Das Rinnen und Raunen der Bäche ist gestorben, und das Rauschen der Wipfel ist irre geworden bis zum Stöhnen und Ächzen.

Wintermelodie.

Hoch oben liegt das Buch der Ewigkeit aufgeschlagen, darein die große, gigantische Ode der Schöpfung geschrieben ist mit flammenden Sternen-Runen auf glänzend saphirenem Grunde — und immer jedes einzigen Sternes Geschöpfe haben das ganze Buch leuchtend vor sich, und es fehlt nur das winzige, eigene Zeichen darin.

Und über allem und in allem der ungeheure, grenzenlose Atem des Schöpfers, der über Sterne güte-strahlend hinweglächelt und in Sternensystemen denkt.

Wir Menschen aber stehen und lauschen hinaus und fragen die Unendlichkeit nach dem Jahre, das sich vor unserem kleinen Schauen gewichtig auftut, das uns das Unerhörteste bringen, das uns vergöttern und vernichten kann — und doch ist dieses lange, lange Jahr da draußen tausendmal winziger als das elendeste Staubkorn, das, keinem Auge sichtbar, mit den Lüften irrt. Und doch wird der Staub der Erde sein Gestirn überleben und durch die Unendlichkeit wallen und einen anderen Stern suchen, den nach Atomen dürstet. Und da wandert vielleicht auch unser Menschenstaub mit hinaus und irrt über zu anderen Systemen, in der unbegrenzten Schale des Schöpferatems gesegnet und geborgen, denn unendlich und unsterblich ist alles und der Tod nur ein Zerrbild, ein finsterer, quälender Fiebertraum, der sich hämisch von Geschlecht zu Geschlecht vererbt wie das Leben selbst.

Alles was war und wird, ist seit Ewigkeiten — nur die Form wechselt, und über diesen Wechsel schrieb die Unwissenheit das entsetzlichste Wort, die größte Lüge seit Menschendenken: Tod.

Seit jenen Zeiten glauben wir zu sterben und zerhacken die Regenbogenspanne unserer Menschenform in Jahre, haben zu hasten, zu rasen begonnen, haben uns selbst ausgestoßen aus dem Garten Eden, das Gold zur Gottheit erhoben, um zu sinken, tiefer und immer tiefer zu sinken.

Und immer noch liegt das goldene Buch des Himmels aufgeschlagen vor unseren Augen, der Schöpfer selbst lehrt uns lesen darin und unsere eigene Unendlichkeit erfassen — wir aber vergraben uns in steinernen Häusern und wissen nichts anzufangen mit der majestätischen Lyrik der Unendlichkeit, die uns zu Häupten in ewigen Flammenlettern geschrieben steht. —

Ewigkeit! wir grüßen dich! —

Lächelnd nimmst du unser schicksalvolles Staubkorn „Jahr“ in die Hand und gibst es den Winden. Ob sie es tragen oder sinken lassen — ist nicht einmal wichtig. —

Dennoch spürt auch der vermauertste Alltagsbürger den Hauch der Ewigkeit in dieser Nacht, ein Sekundenwissen wallt, blitzt in ihm auf, er fühlt sich dem Unendlichen näher, den er sonst, aus Bequemlichkeit, so gern leugnen mag.

Und doch tauchen wir aus der Unendlichkeit zurück in die Stunde, erheben den Kelch mit dem roten, flammenden Blut unseres Sternes den Gestirnen entgegen, die hoch über uns flimmern und läuten, und rufen, eins mit der ganzen, uferlosen Schöpfung:

Jahr des Glückes oder Jahr des Jammers, was du auch sein magst — wir grüßen dich! Wir haben wohl bessere oder schlechtere gesehen als dich — darum ist unser Gruß wie Erinnerung an eine Heimat oder an eine langverschollene Geliebte, an einen Tag, der uns Leib und Seele grausam zerhauen oder Ewigkeitswissen mit vollen Händen gegeben hat.

Wenn wir auch Staub sind, so tragen wir doch das Bewußtsein der Ewigkeit in uns, das Wissen, daß in der Schöpfung auch kein Staubkorn zu vergehen vermag, und daß die große, ausgleichende Gerechtigkeit in der Ewigkeit aller Dinge und aller Wesen liegt.

Und aus unserer bewußten Grenzenlosigkeit heraus, die keine Überhebung bedeutet, denn auch das Staubkorn hat keine Grenzen, wünschen wir unserer heutigen, begrenzten Form und dem weiten, herrlichen, rauschenden Lande, das unsere heutige Form bewahrt und der Sonne entgegenhält, Aufstieg, Gesundung und den Weg zur Vollendung alles Großen, Edeln und Schönen!

Wir warten vertrauensvoll auf das Glück, das kommen muß, weil wir Deutsche sind, dem ewigen Wechsel zwischen Glück und Unglück unterworfen, weil wir jede Läuterung der Völker zehnfach erfahren, und weil Deutschsein immer ein Dasein im Antlitz Gottes bedeutet!

Und so gehen wir im Antlitz Gottes hinein in das neue, geheimnisvoll verschleierte, schicksaldurchzuckte Jahr.

Möge es vor allem — ein deutsches sein!

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Ibenhorster Revier: Das Boedszuller Moor / Nach einem Gemälde von Richard Friese

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Schönheit des Wolkenkratzers

Der Uneingeweihte ist stets sittlich entrüstet. So auch über den Wolkenkratzer. „Dunkle Straßen. Verkehrsnot. Menschenunwürdige Einschachtelung. Zu groß!“ Zur Beruhigung: Der Wolkenkratzer ist erst ein junger Mann von 35 Jahren. Aber fast schon seit seiner Geburt erörtert man in Amerika alle jene Bedenken, und jetzt weiß man es drüben: Eine Straße ist nicht dunkel, weil Hochhäuser an ihr stehen, sondern weil sie zu schmal ist. Es ist nicht menschenunwürdig, wenn im Shelton-Haus zu Neuyork 2000 Junggesellen mit Schwimmbad, Bibliothek, Empfangszimmern, Speisesälen, Dachgärten, Turnhallen preiswerter wohnen denn vorher als ungepflegte Möblierte. Ein Haus ist nicht häßlich, weil es 30 Stock hoch ist, sondern weil es häßlich ist. Sullivan schrieb 1906 in einem Aufsatz: „In Chicago begrüßten wir die Eisenkonstruktion als einen neuen Faktor, den wir künstlerisch auszuwerten suchten — in Neu-

1. Das Bureauhaus Bush-Terminal in Neuyork. Architekt: Harvey W. Corbett.

2. Das Bureauhaus der Radiator-Gesellschaft in Neuyork. Architekt: R. M. Hood.

york wußten sie erschrocken nichts damit anzufangen, und es erstand dort zuerst ein Haufe von Monstrositäten.“ Das ist drüben längst vorbei. Unnatürliche Gesimse und Säulen verschwanden. Vorübergehend versuchte man es noch mit der Gotik, die in der Tat in ihrer Vertikale dem Hochhaus verwandt erschien. So entstand z. B. das heute ebenfalls überwundene höchste Haus Neuyorks, das Woolworth, das Reklamehaus eines Basars in reiner Kathedralengotik. Den ersten Schritt zu ernsthafter eigener Hochhaus-

4. Anbau des Warenhauses Macy in Neuyork. Architekt: Robert D. Kohn.

3. Gerichtsgebäude der Grafschaft Woodbury des nordamerikanischen Staates Iowa in Sioux City. Architekt: George G. Elmslie.

Schönheit bedeutet in Neuyork das Bush-Terminal (Abb. 1). Noch klingt es gotisch an, aber schon zieht es in glücklichen großen Motiven den Riesenbau zusammen. Das Radiator-Haus (Abb. 2) wandelt in ähnlicher Bahn. Doch schon kühner betont es bei schlichtester Fläche die große Gestalt. Das vorerwähnte Shelton-Haus und das ihm nachfolgende Telephone-Haus (Abb. 5) haben ihren starken künstlerischen Erfolg nur noch durch die sichere Ausgewogenheit und Gliederung der auf allen Seiten frei stehenden, fast ungeschmückten Baumassen erreicht. Sie gelten mit Recht als Schrittmacher eigener Schönheitsgesetze für den Wolkenkratzer. Der Basar Macy hat sich in seinem Anbau diesen Gesetzen unterworfen (Abb. 4), und das Gerichtsgebäude in Woodbury (Abb. 3) spricht durch den Mund eines der erfolgreichsten Schüler des verstorbenen Sullivan deutlich die Sprache seines Meisters, der den erwähnten Aufsatz mit den Worten begann: „Der geistige Zug der Zeit geht auf Vereinfachung.“

Edmund Schüler.

5. Das Geschäftshaus der New York Telephone Company in Neuyork. Architekten: Mc Kenzie, Voorhees & Gmelin.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Deutsche Tierbildner: Karl Heynen-Dumont

Karl Heynen-Dumont ist unter den Berliner Tierplastikern längst gebührend geschätzt, zumal in Jäger-, Züchter- und Sportskreisen. Denn das Wild und die Rassetiere beherrscht er sachlich so, daß er das Kennerauge befriedigt; er versteht seine Modelle aber auch so lebendig hinzustellen, so gewinnend künstlerisch zu verarbeiten, daß er zugleich jedermann Freude macht, der Tier- und Kunstfreund ist. Sein Rehbock steht ganz so da, wie das dieser schneidige, kampffreudige Ritter des Waldes tut, wenn er einem Gegner zu Leibe gehen oder an Baum und Busch von seinem neugeschobenen Gehörn den Bastüberzug abfegen will. Kraft und Anmut sprechen vereint aus diesem Figürchen, und darin liegt eben der Reiz unseres Rehes für den Künstler. Und ähnliches gilt auch für das übermütig auf den Hinterbeinen hochsteigende Ziegenböckchen, das die kaum der Stirn entsprossenen Hörnchen schon in spielendem Stoßkampfe probieren möchte. Ein allerliebstes Kleinbildwerk! Ganz anderen Charakter und Ausdruck haben wieder die rauhhaarigen Teckelgeschwister. Eine anerkennenswerte Leistung des Künstlers ist es, daß man auf den ersten Blick deutlich erkennt, hier junge Tiere vor sich zu haben.

Jagdreiter. (Bronze.)
Links nebenstehend: Halbblut-Fohlen. (Bronze.)

Rehbock. (Bronze.)
Im Oval: Raubhaar-Teckel. (Bronze.)

Haubenmeise. (Bronze.)

Ziegenböckchen. (Bronze.)

Das Kindliche kommt in den Körperformen unverkennbar zum Ausdruck, und man gewahrt auch sofort, daß die beiden etwas nahen sehen, das ihrer kindlichen Unerfahrenheit ernsteste Aufmerksamkeit, ja, Besorgnis erregt. Da ist dem Halbblut-Fohlen ganz anders und besser zumute. Es wälzt sich so recht wohlig im Sande und zeigt dabei, wie Heynen-Dumont trotz einer gewissen Flottheit der Technik doch anatomisch genau zu arbeiten versteht. Er hat edles Pferdematerial beim Grafen Arnim-Gollmitz studiert. Auch das starknochige Jagdpferd, den Hunter, mit dem der Engländer sein Hunting, das Jagdreitvergnügen, übt, hat Heynen-Dumont meisterlich geformt. Wie lebensvoll stellt er diese charakteristische Pferdegestalt vor uns hin! Wiederum ebenso flott in der Technik wie korrekt im Sachlichen. Und welch sympathischen seelischen Gehalt gibt er der ganzen Gruppe durch die Art und Weise, wie er den Jagdreiter zu seinen Hunden hinunter- und sie zu ihm hinaufschauen läßt! Zum Schluß noch etwas ganz anderes, ein Beweis dafür, daß Heynen-Dumont sich auch unsere zarte, liebliche Kleinvogelwelt künstlerisch in vollstem Maße zu eigen gemacht hat: seine pickende Haubenmeise, die eine schöne, wertvolle Zierde für jeden Damenschreibtisch darstellt. Prof. Dr. L. Heck.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Valamo, eine alte Kultstätte in Finnland.

Teilansicht der Hauptniederlassung von Valamo mit den zahlreichen Herbergen für die Tausende von Pilgern, die früher jährlich hierherkamen.

Inmitten der Wassereinöde des riesenhaften, jetzt zwischen Rußland und Finnland geteilten Ladogasees liegt im Norden, auf der finnischen Seite, das tausendjährige Inselkloster Valamo. Schon in heidnischer Vorzeit scheint hier eine heilige Kultstätte gewesen zu sein, denn die Sage von der Gründung des Klosters berichtet, daß der „streitbare Mönch", der an die Ufer des Ladogasees kam, sich alsbald nach Valamo als „dem Wohnort der Götter und Weisen des Volkes" begab. Er bekehrte die Weisen und gründete im Jahre 992 das Kloster. Dieses spielte nun jahrhundertelang eine Rolle als fester Platz in den Kämpfen zwischen Russen und Schweden, bis es im Nordischen Krieg von Peters des Großen Truppen für Rußland gewonnen wurde. Seit 1918 gehört es zu Finnland.

Die 38 Inseln umfassende Schärengruppe, die das Besitztum des Klosters bildet und 40 km vom Festland entfernt liegt, hat nur ein größeres Eiland. Hier, auf 30 qkm, befindet sich das Hauptkloster mit seinen Kirchen, den Gebäuden mit den Mönchszellen, dem langgestreckten Steinhaus für die Pilger und Besucher, den Werkstätten, Gärten und Baumschulen. Berühmt sind die alten, hochkultivierten, auf den dem Meere zu abfallenden Terrassen angelegten Gärten von Valamo, in denen jeden Sommer und Herbst, trotz der Lage im hohen Norden, Beeren und Äpfel in großer Menge geerntet werden. Ebenso entwickelt und ertragreich ist der Fischfang. — „Trotzdem ist die Zukunft unseres Klosters gefährdet —" sagte Vater Witali (Vitalis), der Mönch, der mich im Sommer auf meinen Entdeckungsfahrten kreuz und quer durch Valamo, bald zu Fuß, bald im Karrjol (einem zweirädrigen Wagen), bald im Boot, sachkundig führte — „weil wir zu wenig Zuzug haben. Einige Jahre vor dem Kriege waren wir noch 1500, jetzt sind wir nicht ganz 500. Die vielen Kirchen, heiligen Orte, unsere Gärten, Wiesen, Baumschulen — alles das will erhalten sein. Die großen Einkünfte des Klosters haben aufgehört, auch die Zahl der Pilger, die früher zu Tausenden aus allen Teilen des weiten Rußlands nach Valamo kamen, nimmt immer mehr ab — von der Seite der russischen Ladoga-Ufer kommen überhaupt keine Pilger mehr." — Das Leben im Kloster ist sehr einfach. Die Kost besteht hauptsächlich aus Milch, Brot und Fischgerichten. Fleisch, Alkohol und Tabak verbieten die Klosterregeln aufs strengste. An der Spitze des Klosters steht der Igúmen, den die Valamomönche aus ihrer Mitte erwählen, und der vom griechisch-katholischen Erzbischof von Finnland bestätigt werden muß. Jeder, der in die Bruderschaft des Klosters eintritt, muß als Novize eine Probezeit von drei Jahren durchmachen. Dann empfängt er die Weihen, aber in keinem Falle vor dem 30. Jahre. Eine geringe Anzahl von Mönchen erreicht, meist in vorgerücktem Alter, durch besondere Verdienste den höheren Ordensgrad (Inok). In der Tracht unterscheiden sich diese von den gewöhnlichen Mönchen durch den weißen Totenkopf auf der schwarzen Kutte.

Partie vom Norduser der „Heiligen Insel".

Alles aber, was von Menschenhand in Valamo erbaut wurde, tritt zurück und wird nichtig im Vergleich zu dem geheimnisvollen Wunderwerk der Natur. Ein Land Orplid, das hier aus den kalten Fluten des Ladogasees emportaucht! Fortwährend wechselt das Bild. Unser Boot trägt uns zwischen engen, rotgrauen Granitwänden an kleinen und kleinsten Inseln mit glitzernden Kirchen, Holzkapellen und Eremitenhütten vorbei, dann wird der Sund plötzlich breit, und vor uns liegt der offene Ladoga mit der dichtbewaldeten, von schroffen Felsenufern eingekanteten „Insel Johannis des Täufers". Aber weiter, zum Kleinod Valamos — der „Heiligen Insel"! Ein unwahrscheinlicher Anblick bietet sich: aus dunklem Wasser ragt ein phantastisches, wie von Zyklopen aus schwarzem Granit erbautes Kastell auf, die eigentliche altheidnische Kultstätte. Rund um die Insel führt eine galerieartig in den Stein gehauener Pfad, dem Ufer vorgelagert sind gewaltige abgestürzte Granitblöcke. Nur bei ganz ruhigem Wetter kann man auf der Insel landen, die von der Abendsonne rosa übergossen vor uns liegt — eine Gralsburg des Ladoga, vor deren wunderbarer Wirklichkeit alle Phantasiebilder verblassen.

Arthur Knüpffer.

Sommertag an einer flachen Valamobucht: Der Staretz Sóssima und zwei Novizen.

Die Hütte des 100jährigen Einsiedlermönchs Nikolai auf der „Insel Johannis des Täufers".

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WINTER IM OBERENGADIN

Blick vom Hahnensee aus gegen den Silser See und Maloja. (Phot. A. Steiner, St. Moritz.)

Wintermorgen in der Umgebung von St. Moritz. (Phot. A. Steiner, St. Moritz.)

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der See im Glase

Von Paul Unger, mit photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Plötze (Leuciscus rutilus).

Wer einen flüchtigen Einblick in die wunderliche Kleintierwelt des Wassers genommen hat, wünscht mit ihr in Fühlung zu bleiben, um sie gründlicher zu studieren, sie möglichst, wie Haustiere, an seine Häuslichkeit zu fesseln. Das kann geschehen; wer jedoch Tiere ihrer Freiheit beraubt, übernimmt damit auch die moralische Pflicht, ihnen Lebensbedingungen zu schaffen, die den natürlichen so nahe kommen, daß ein Wohlbefinden der Tiere gewährleistet ist.

Das Aquarium, der „See im Glase", wie Roßmäßler, unser Altmeister in der Aquarienkunde, es deutsch benennt, ist der geeignete Unterkunftsort. Ein einmal sachgemäß eingerichtetes Aquarium ist auf Jahre hinaus nicht veränderungsbedürftig; im Gegenteil, je älter, um so schöner und naturgetreuer wird es. Ich will es den Lesern verraten, aber sie dürfen nicht erschrecken: das Wasser wird bei mir gewechselt, wenn ich — umziehe, was gewiß nicht zu den Alltäglichkeiten gehört; nur der durch Verdunsten entschwundene Teil wird etwa alle drei bis vier Wochen nachgefüllt. Für die Einrichtung eines Aquariums sollte man folgendes beachten: Je größer der Behälter, um so einfacher gestaltet sich die naturgetreue Anlage und weitere Erhaltung; je kleiner der verfügbare Raum, um so größer das erforderliche Feingefühl für richtige Auswahl und Zusammenstellung des Inhalts. Grundlegend für jeden Aquarientyp sollte es sein, daß das Höhenmaß des Behälters kleiner sei als die Breite; die Länge kann dann ganz beliebig genommen werden; eine große Oberfläche, im Verhältnis zur Höhe, ist also anzustreben. Gegen die Verwendung runder Behälter (Fischglocken) wäre aus lebenswichtigen Gründen nichts einzuwenden, wenn ihr größter Umfang oben ist und zur Höhe im angegebenen Verhältnis steht; sie sind jedoch nicht praktisch, weil sie eine gute Beobachtung durch das Glas nicht gestatten. Die zweckmäßigste Form des Aquariums bleibt die rechteckige. Man unterscheidet Gestellaquarien mit eingekitteten Scheiben und Aquariengläser, aus einem Stück gegossen; diese mehr für kleinere Formate.

Lebendgebärender Schwertschwanz (Xiphophorus helleri).

Für die Einrichtung und Inbetriebsetzung eines Aquariums ist der grundlegende Faktor das Gegenseitigkeitsverhältnis zwischen Pflanze und Tier in Verbindung mit dem Licht. Licht braucht die Pflanze, um den für das Tier erforderlichen Sauerstoff hervorzubringen, während die Ausscheidungen der Tiere, vornehmlich die Kohlensäure, von den Pflanzen aufgenommen werden, die sie durch Einwirkung des Lichts in Kohlenstoff und Sauerstoff verwandeln. Ein Zuviel an Sauerstoffproduktion ist nicht schädlich; wohl aber ein Zuwenig. Sauerstoffarmes Wasser zwingt die Fische, an die Oberfläche zu kommen, um den ihnen in ihrem Element mangelnden Sauerstoff unmittelbar der Luft zu entnehmen. Dabei entstehen dann Schaumbläschen als untrügliches Kennzeichen dafür, daß etwas nicht in Ordnung ist. Entweder sind für den Raum zu viele Tiere oder zu wenig Pflanzen vorhanden, oder es fehlt an gutem Licht, oder der Bodengrund ist zu fett und entwickelt schädliche Sumpfgase.

Es empfiehlt sich nicht immer, die gleichen Mittel, wie die Natur sie bietet, im Zimmer anzuwenden. Ich ersetze z. B. den häufig empfohlenen Moorboden durch groben Quarzsand und vermeide dadurch Sumpfgasbildung. Auch vom Sonnenlicht ist ein Zuviel zu vermeiden; es würde dadurch eine Algenvegetation erzeugt, die die anderen Pflanzen überwuchert und erstickt. Bei reinem, lehmfreiem Quarzsand, dessen obere Schicht aus so gründlich gewaschenem besteht, daß dieser sich auch durch Umrühren nicht mehr trübt, vermeide ich Wassertrübung, die durch Grundeln der Fische oder durch Versetzen von Pflanzen verursacht werden würde. Die Ausscheidungen der Tiere geben den Pflanzen im allgemeinen genügend Aufbaustoffe; sie gedeihen und vermehren sich so, daß sie schließlich gelichtet werden müssen. Nur für Pflanzenkulturen im besonderen ist Lehm- oder Moorerde zu empfehlen.

Ob man einheimische, exotische, untergetauchte, Schwimm- oder Sumpfpflanzen verwendet, richtet sich teils nach den Raumverhältnissen, teils nach dem persönlichen Geschmack. Ich selbst möchte auch auf Uferpflanzen nicht verzichten, die auf einem zweckmäßig eingebauten Bimssteinfelsen — womit die käuflichen geschmacklosen Unterwasserburgen nicht gemeint sind — eine sehr dekorative Wirkung ausüben.

Die Wahl der zu haltenden Fische richtet sich ebenfalls nach dem Interesse und den Verhältnissen des Liebhabers. Die Tiere verlangen oder gestatten je nach Art und Heimat eine grundverschiedene Behandlung. Sie können außerordentlich bedürfnislos sein, aber auch hohe Ansprüche an Temperatur, Fütterung und künstliche Durchlüftung stellen. Es versteht sich von selbst, daß Fische, die in den Tropen beheimatet sind, unsere Wassertemperaturen nicht vertragen, so daß für eine künstliche Erwärmung ihrer Behälter gesorgt werden muß.

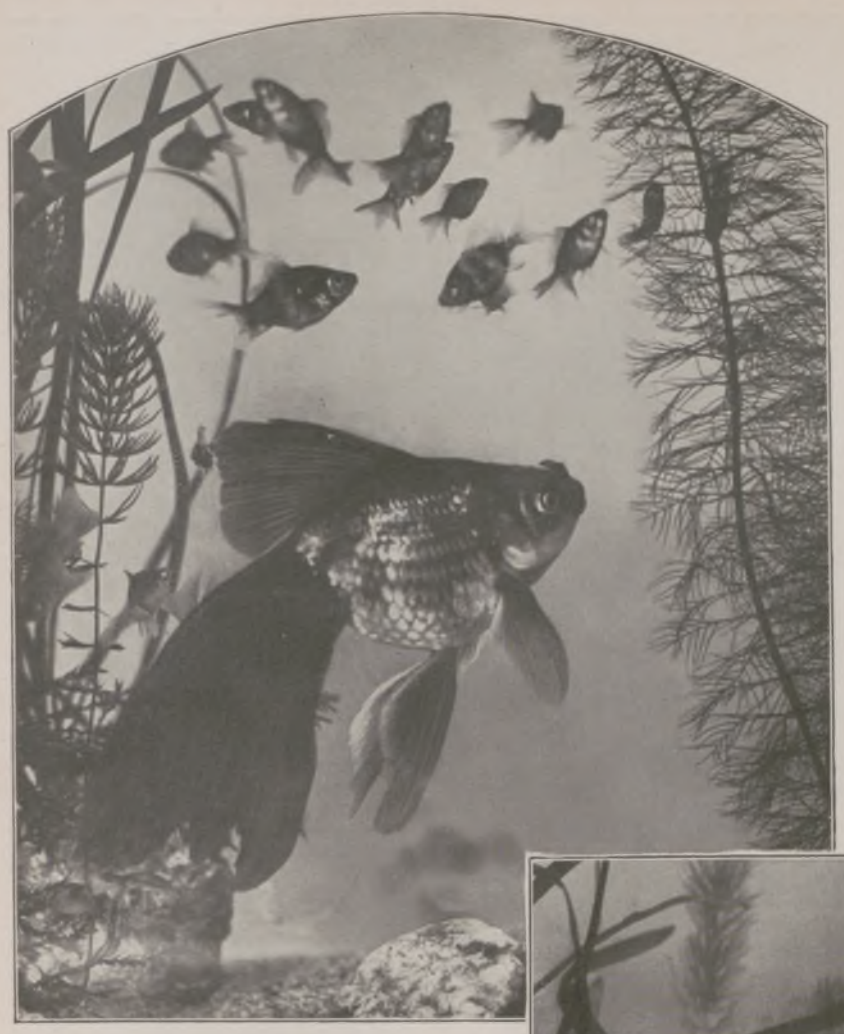
Die Haltung unserer einheimischen Fische verursacht keine nennenswerten Kosten und bietet Interessantes in Hülle und Fülle. Allein unser Stichling ist ein so reizendes Fischchen, daß es mit Gold aufgewogen würde, wenn es vom fernen Ausland bezogen werden müßte. Eigenartig schon in der Form, der Stachelbewehrung, der Bewegung und der Kühnheit, ist das Männchen im Hochzeitskleide von exotischer Farbenpracht, und Nestbau und Brutpflege dieser Tiere bieten vollends viel des Anziehenden und Überraschenden.

Die Kost der Fische sei möglichst abwechslungsreich. Es gibt eine große Auswahl an Futter, das im allgemeinen leicht zu beschaffen ist. Das beste sind lebende Daphnien und Cyclops (Wasserflöhe), auch größere Wasserinsekten, wie Mücken- und Libellenlarven — wer sie sich nicht selbst aus Tümpeln und Gräben holen will, erhält sie beim nächsten Händler — ferner Regenwürmer und Enchyträen. Was Enchyträen sind, wird nicht allgemein bekannt sein: drei bis vier Zentimeter lange, gelbweiße Würmchen, die man sich mühelos mit gekochten Haferflocken selbst züchtet. Ameiseneier, richtiger, Ameisenpuppen, sind selten frisch zu erhalten; alt aber sind sie nicht zu empfehlen, was manchem Laien, der von der Goldfischpflege herkommt, verwunderlich sein wird: sie hinterlassen im Aquarium unverdauliche Rückstände, die im Wasser faulen und es dadurch ungesund machen. Künstliches Trockenfutter, insbesondere geschabtes Fleisch, nehmen nicht alle Fische an. Man füttere dann nur so viel, als in kurzer Zeit genommen wird; Futterreste sind mittels Schlammhebers zu entfernen, weil sonst Wassertrübung und Stickstoffüberproduktion droht. Keinesfalls füttere man Brot, denn es würde das Wasser sehr schnell verderben.

Die Literatur über Aquarienkunde ist lange aus den Kinderschuhen heraus. Aus kleinen und großen, populären und wissenschaftlichen Werken und Zeitschriften kann der Suchende sich über jede Eigenart von Pflanze und Tier genügend unterrichten, und in zahlreichen Vereinen bietet sich Gelegenheit, unter Gleichgesinnten seine Erfahrungen auszutauschen. Auch vermag jeder verständige Händler heute sachgemäße Auskunft zu erteilen und ist mit allen praktischen Hilfsmitteln und Geräten versehen.

Unser dreistachliger Stichling (Gasterosteus aculeatus) mit Jungen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Oben links:
Schleierschwanzfisch mit Jungen.

Oben rechts:
Schleierschwanzfische (Carassius aureatus var. japonicus).

Rechts nebenstehend:
Segelflosser (Pterophyllum scalare), ein Fisch des Amazonenstroms.

Unten links:
Familie Scheibenbarsch (Mesogonistius chaetodon; Nordamerika).

Unten rechts:
Nordamerikanischer Zwergwels (Amiurus nebulosus).

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der „Felsenpalast“ in der als Nationalpark geschützten Mesa Verda im Arizona- und Colorado-Grenzgebiet. — Links oben: Prähistorische Wohnungen am Fuße des „Obelisken“ im Canyon de Chelly in Südwest-Colorado. — Rechts oben: Die Felsenwohnungen des Canyon de Chelly. (Vgl. hierzu den Beitrag in der Rubrik „Wissen und Leben“.)

Indianische Felsenwohnungen in Arizona und Colorado (Nordamerika) / Nach Aquarellen von R. A. Loederer

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Heilige Nacht von Bayern

NOVELLE VON ELISABETH BRAUNHOFF.

(Schluß.)

Plinganser fühlte Übergewaltiges in sich aufsteigen. Er sprang in den dichtesten Haufen, im Augenblick marschierend, einer unter allen. Stumm folgten ihm die andern Führer.

So zogen die adlergesichtigen Kerle durch den knirschenden Schnee, langsam mit ihrem stampfenden Berglerschritt, ein wenig gebückt und in den Knien hangend, die Lippen hart, die hellen Augen starr voraus — drohend, dumpf und unhemmbar. Gewaltige Fäuste, magere Bubenpfoten lagen so fest um Axt und Knüppel, Spieß und Stutzen gekrallt, als gelte es jetzt schon, die Waffe zu heben. Dreschflegel und Zaunpfähle stiegen wie groteske Feldzeichen in den Abendhimmel, von den Sensen fuhren Blitze wie schrille Schreie, an den Spitzen der Morgensterne hing rot die Sonne.

Der Wirt von Baierbrunn trug die Fahne. Die wußte nichts von Krieg, war eine zarte, gestickte Kirchenfahne, wie sie sonst tröstlich vor Prozessionen hinschwebt, das Bild der Gottesmutter darauf und in blankem Golde die Inschrift: „Zu dir hoffen wir, Himmelskönigin." Auf die Rückseite hatte ungeschickte Hand den bayrischen Löwen gemalt. Darunter stand: „Churbayrische Oberlands-Defension." Die blaue Seide wiegte sich leise, Maria lächelte schmerzlich gnadenvoll, der Knabe auf ihrem Arm schien zu winken, sooft die Fahne sich drehte.

Plötzlich schlug es dumpf an, lang verhallend, schaurig aufbrüllend — Rumpumpum, rumpumpum — die große Gotzinger Heerpauke. Es schwoll und dröhnte, wurde eintöniger Takt, fernes Gewitter, Schmelzwasserbraus, Lawinensturz — drohend, hetzend, namenlos erregend: Rum, rum, rumpumpum... Sie duckten die Nacken wie unter eiskaltem Griff, es fuhr rot in die Augen, der Schritt wuchtete aus, der Herzschlag dröhnte das schauerliche Rufen mit: Rum, rum, rumpumpum...

Die Schatten lagen lang und vergißmeinnichtfarben im Wege, der schneebegrabene Wald stand märchenhaft, unwirklich, totenstill. Wenn die Straße einmal dem Licht entgegenbog, funkelte es plötzlich zwischen den weiß verhangenen Fichten, zauberisches Spiel aller Regenbogenfarben, als seien tausend Weihnachtskerzen angesteckt. Die starren Wipfel standen feierlich vor enzianblauem Himmel; wo letztes Licht lag, erglänzte der Schnee von goldigem Hauch. Die Jägerwirtin hob die stillen Augen nach der ewigen Schönheit; es kam ihr, sie wußte nicht, wie, die Wölbung des Frauendoms in den Sinn. Sie wollte sprechen. Aber sie sah ihres Mannes Gesicht dunkel und fremd, wie es war, wenn der Blutzorn in ihm stieg. Da senkte sie den Blick vor sich nieder.

Am Himmel schwamm ein grüner Schimmer, der Schnee ward rot, der Abendstern stand kühl und blaß — sie sahen es nicht. Noch immer rief die große Gotzinger Heerpauke, jetzt murrend, wie verhalten, ihr blutgefrierendes Rumpumpum, rumpumpum... Das Licht erlosch, die Erde ward grau, der Himmel hoch und bleich, aus feindlicher Schneeöde kroch zerschneidender Frost — sie spürten es nicht. Die Straße ward schmal, der dunkle Zug wand sich durch Triumphbögen verschneiter Äste, tief unten am Steilhang zog die Isar schwarz und rauschend — sie hörten es nicht.

An der Biegung, wo der Blick gen Süden sich noch einmal auftut zu lockender Weite, sah unversehens ein Bub zurück. Er stieß die andern an. Da wandten sie alle den Kopf im Gehen. Über den endlosen Bogen der Wälder standen die leuchtenden Gipfel in blassem Rosa — ewige Verheißung. So sahen die von Kochel und Egern, von Schlehdorf, Tölz und Einsiedeln ihre Berge zum letztenmal.

Und mählich sank die Heilige Nacht. Die Heerpauke war brummend verstummt, die blaue Fahne im Dunkel versunken. Der Schnee sang und stöhnte unter den tausend Tritten, die Sterne standen übergroß wie zu Bethlehem. Und immer noch zogen die adlergesichtigen Kerle von den Wänden des Herzogstands nach der großen Stadt München, um die fürstlichen Kinder zu holen. — — —

In der Residenz zu München waren die Scheiben dunkel, obgleich draußen die frühe Dämmerung sank. Das düstere Zimmer war kostbar und kahl; von den hohen Wänden kroch Frösteln auf die Kinder nieder. Der kleine Kurprinz blickte stumm nach den hochgiebeligen Häusern hinüber, wo schmale Fenster sich eben goldfarbig erhellten. Zarter Dunst von Blau und Rosa, der zwischen grauen Steinfassaden wie schimmernder Schleier hing, blaßgelbe Wolkensegel in unermeßlicher Höhe füllten sein Kinderherz mit wilder Sehnsucht. Er nagte zornig die Lippe. Gern wäre er Schlitten gefahren mit Windlichtern durch die Hirschau, aber es war alles verboten. Sie hockten tagaus, tagein verlassen in den öden Zimmern, davor die Posten standen.

Am Tisch mühte sich der zweite Prinz vergeblich um schnörkeliges Schreibwerk. „Will nit gehen", seufzte das Kind.

Der Kurprinz wandte sich: „Was schaffst?"

Der Kleine sah schüchtern auf: „Will schreiben an den Kaiser, daß er die Mutter wieder zu uns läßt."

Der Kurprinz sagte schroff: „Laß das Geschmier. Die Majestät hat mir nit geantwortet, wird's dir erst recht nit. Hat nur die ordres noch verschärft gegen uns."

Der Kleine starrte verzagt auf seine schiefen Krakeln:

Der Kurprinz las: „Allergnädigster Herr Vetter..." Er sagte verächtlich: „Weißt ja die schickliche Anrede noch gar nicht."

Der Knabe legte langsam den zarten Kopf auf das rauhe Papier: „Aber die Mammeli..." Und plötzlich fing er hilflos zu weinen an.

In diesem Augenblick schlug auf dem großen Platz die Lärmtrommel an. Der Kurprinz fuhr auf, die Hände ballten sich, die großen Augen glänzten: „Hörst," flüsterte er fiebrisch, „hörst? Lärm, Krieg, Aufruhr! Er überschrie plötzlich das dunkle Wirbeln draußen: „Der Vater! Der Vater kommt! Nieder mit Österreich!"

Die Kinder hielten sich zitternd umschlungen, preßten die kleinen Fäuste schmerzhaft ineinander, drückten glühheiße Gesichter an die Fensterscheiben — lange... lange.

Auch Lamberg lauschte aufatmend dem Trommelruf. Der Pfleger von Starnberg räusperte sich befriedigt: „Dürft nun alles wieder in Ordnung sein, Herr Statthalter. Darf wohl hoffen, daß Kaiserlicher Majestät mein heiß Bemühen gebührend dargestellt..."

Lamberg maß Ettlinger mit einem großen Blick. Er sagte so kalt, daß dem lächelnden Manne das erwartungsvolle Antlitz zur Grimasse fror: „Wollet mich excüsieren, Herr von Ettlinger. Alles Weitere regelt mein Sekretarius." —

Die Lärmtrommel aber schrie straßauf, straßab: Todesstrafe für jeden, der binnen einer Viertelstunde noch auf der Gasse betroffen wird. — Gütler und Senser waren aus ihren Häusern verhaftet. Schrecken schlich durch München. Er pochte mit den Ratsboten an jede Tür, er kroch in niedre Zimmer hinter bleiche Frauen, er stand grinsend unter den Kolonaden am Marienplatz, als die letzten Bürger vermummt und hetzend heimflohen. Nach Befehl die Türen geschlossen, Lichter gelöscht, stumm zusammengedrängt, hockten sie grübelnd, wartend, betend; die Wissenden aus tobendem Schmerz in dumpfe Verzweiflung geworfen.

Die Stadt war lebendig tot. An den Straßenecken standen kaiserliche Piketts unter Waffen. Schnee, der zu fallen begann, blieb auf ihnen liegen, wie auf Steinbildern. Dunkel ragten die Frauentürme aus der kalten Öde; ihre blinden Augen starrten in die weite Nacht.

Über die Felder von Sendling fuhr ein plötzlicher Wind. Wenn der letzte Mond durch graues Gewölk fiel, schien die Blache zu rauchen von stäubendem Schnee. Die Häuser von Giesing lagen tief verhuschelt im weißen Bett, der Glockenbach glitt lautlos, schwarz und eilig durch die öde Weiße. Der neue Schnee verschluckte die stampfenden Schritte der Bauern. Die blauseidne Madonna war weiß umsponnen, als wolle sie nicht mehr sehen...

Aus dem ungewissen Dämmer tauchten plötzlich riesenhaft die Mauern von München. Von weither kamen zwölf Glockenschläge. Irgendwo begann ein Christnachtläuten. Aber es brach jählings ab. Alles lag in tiefer Stille.

Sie starrten nach dem zackigen Gemäuer. Zwölf Uhr! Jetzt sollten die Glocken vom Frauendom zu stürmen anfangen, Dallmeyrs Raketen steigen, in den Wallgräben das milchgrüne Wasser verlaufen. Die Vordersten horchten, standen, traten hin und her. Der dunkle Heerwurm knäulte sich zu regellosem Haufen.

Die zweiunddreißig Zimmerleute aus der Au stießen geschlossen herzu. Sie seien alle da. Warum man nicht angriffe? Nein, kein Warten, Zaudern, Horchen mehr! Dort sei das Kosttor, dort der Rote Turm. — Ehe Besonnene hindern konnten, fiel ein Schuß aus der bei Kochel erbeuteten Kanone, noch einer, ein dritter.

Die Bauern warfen die Köpfe hoch. „Wir sind da!" schrie der schwere Donner nach München hinein. „Her, her, drauf und dran!"

Die Stadt schwieg wie ein Grab. Aber sie beachteten es nicht mehr. Plötzlich, ohne Kommando, stürmten sie über das weiße Feld nach der schwarzen, drohenden Mauer, stießen sich, stolperten, stürzten, rafften sich wieder, schrien aus heiseren Kehlen die irre Lust der Stunde: Endlich, endlich sich aufrecken zu dürfen, wie Tod und Hölle über das schwarze Bedrückerpack hinzufahren! — Die Blechtrompeten gellten Sturm, die Glocken von Giesing heulten Sturm, die Gotzinger Heerpauke brüllte Sturm, Sturm, Sturm...

Da fielen von der Mauer die ersten Schüsse. Es riß hier und dort einen Buben ins Knie — Schrei hier, Stöhnen dort. Grobe Fäuste scharrten Schnee zusammen, verwogene Gestalten sanken lautlos zur Seite, wie müde Kinder sich zur Ruhe legen. Vor dem Tore wühlte es durcheinander. Vergeblich hämmerten Äxte, Kolben, Knüttel gegen Stein und Eisen. In tiefen Schießscharten standen kaiserliche Schützen, zielten überlegen, verächtlich in den wirren Haufen, in hagere, wilde, emporgewandte Gesichter, schwarzbraune, sehnenstarre Hälse, in kecke Hütl mit flatternder Feder — daß im Sturze die blonden krausen Haarschöpfe sich neigten wie Ährenbüschel...

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Und immer Neue drängten drüber hin. Es schwoll an den glatten hohen Mauern hinauf, ein rasender Schwung von Zorn, Trotz und Urwaldswillen. Die Tölzer Schützen standen hoch auf den Schultern der andern, schon trafen erste Kugeln in sichere Schießscharten, schimmernde Monturen sackten hintüber... Am Tore waren die Berserker los, Holzknechte und Isarflößer voran mit Äxten und Stangen. Es splitterte krachend Stoß auf Stoß in das unzerstörbare Werk. Pulverdampf wölkte in stinkenden Schwaden um den wüsten Haufen, vom Turme bleckten Windlichter rote Lichtzungen drüber hin. Ganz vorn, geduckt zwischen flirrenden Äxten, die Füße verklemmt unter toten Leibern, stand ein barhäuptiger Bub mit der Trommel. Er brüllte mit weit offenem Kindermunde und schlug die schweren Hölzer auf das Kalbfell, daß der regellose, wahnwitzige Schlag die brodelnde Hölle noch überflog.

Den Österreichern auf ihrer Höhe stieg Kälte von den Füßen empor. Es kroch aus dem wüsten Gebrüll da unten langsam, unhemmbar ein Grauen zu ihnen herauf, die Hand an der Muskete wurde ihnen lahm, sie starrten gebannt in die wimmelnde Schwärze. Und plötzlich donnerten Stöße ans Tor, darunter die gewaltigen Flügel zitterten und wankten. Da stand ein einzelner Mann, ein Riese im Schmiedeschurz. Schauerlich schien sein aufgerissenes Gesicht herauf. In beiden Armen schwang die eichene Wagendeichsel aus, in ungeheurem Prall gegen das Tor, wieder und wieder. Da hob sich aus dem schütternden Getöse der maßlose Schrecken über die Mauern. Und wie in Augenblicken das Unmögliche hier Ereignis ward, stieg vor den schwarzen Kerlen von Theiß und Save plötzlich ein grausiges Antlitz übergroß aus der Nacht... Furor Teutonicus!

Sie riefen die Heiligen an in fremden Zungen und flohen, flohen über rettende Brücken, hinter neue Wälle und Türme. — Als der Schmied von Kochel wirklich das Kosttor zerbrach wie ein tobender Vorweltriese armseliges Menschenwerk, fanden die jauchzenden Haufen Bau und Schanzen leer. Aber hart vor ihnen lag der breite Graben, randvoll, schwarz und tückisch lauernd, die Brücke, mit zehnfachen Ketten, spanischen Reitern gesperrt, ruhig ragend dahinter ungeheures Mauerwerk. — Sie stürzten blindlings vorwärts, verfingen sich in Holz und Eisen, knäulten sich, gegenseitig hemmend, über den schmalen Zugang hin.

Da zuckte es drüben auf. Stückkugeln fuhren in den Haufen. Unmenschlicher Schrei stieß hoch, aus den Luken wölkte roter Dampf über wild schlagende Glieder, stürzende Waffen, hoch aufklatschende Wasser. Dann war die Brücke leer, nur Regloses, wie schwarze Schatten, lag kreuz und quer. Die feindliche Mauer war wieder still, im dunklen Wasser schwollen letzte Kreise aus.

Die Bauern drängten ratlos am eroberten Tor. Sie begriffen jetzt, daß sie nur winziges Bollwerk, wertlosen Mauerbogen, bezwungen hatten, nicht den müheloſen Eingang in die Straßen von München. Dort lag die Stadt, fremd und finster, schweigendes Unheil, erfüllt von Feindlichem. Keine Raketen stiegen, keine Bürgertrommel schrie, die tödlichen Wasser im Graben fielen nicht.

Und plötzlich, nach dem wahnsinnigen Aufruhr ihrer Sinne, der ungeheuren Kräftespannung auf dem phantastischen Marsche durch die Schneenacht, fiel aus diesem Schweigen, diesem toten Lauern dort drüben grenzenlose Verlassenheit in die einfachen Seelen. Sie begriffen, daß sie verraten waren. Sie begriffen, daß die Bürger sich nicht rührten. Sie hatten letzten Atem, letzte Willenskraft verbraucht, um Punkt zwölf Uhr zur Stelle zu sein; nun spürten sie das rätselhafte Ausbleiben der Bundesgenossen, Verrat an ihrem Heiligsten. Sie ahnten, betäubt, gelähmt und plötzlich im Innersten zerbrochen, daß alles verloren sei.

Sie standen in der Finsternis, stumm, haltlos zusammengedrängt, und aus dem unheimlich starren Schweigen drüben — leeren Mauern, leerem Wasser — wuchs langsam ein erschütterndes Bangen. Sie warteten stumpf. Nichts rührte sich drüben, kein Feind war zu sehen.

Plinganser stand im dichtesten Haufen. Er starrte, wie alle, nach der gespenstisch toten, unbegreiflichen Stadt. Er fühlte es riesenhaft näherkommen, das seit der Ampfinger Nacht immer deutlicher Geahnte — den Untergang.

Er sprang auf eine gestürzte Lafette, seine helle Knabenstimme riß noch einmal die Köpfe herum. Er befahl den Rückzug. Bei Sendling sollten sie eilig schanzen und den Morgen erwarten. — Wie er so stand, das helle Blut von der Stirne wischend, um sehen zu können, schwankend und doch mit herrischer Gebärde wegweisend, gehorchten sie ihm wieder.

Aber es war, als habe das Unfaßliche, der Verrat, mehr als Tod und Wunden alle Kraft aus den mächtigen Gliedern gesogen. Sie taten zögernde Schritte, standen wieder, lehnten an der Mauer. Etliche nur begannen stumpf und gleichsam leblos den langsamen Rückzug. Die von Adel, die sich besser in der Gewalt hatten, der tapfere Lange, Max von Alram, Leo von Hackenbruch, ein paar Studenten, rissen hier und da die Haufen mit hartem Zuruf auf. Auch Jäger, dessen unbändiger Wille noch nichts verloren gab, fuhr heftig wie mit Sporn und Peitsche in die Unschlüssigen. Er schanzte schon mit den wenigen Frischen vor den Häusern von Sendling, als die letzten noch immer willenlos und wie ausgeronnen um das zerbrochene Kosttor lungerten.

Die Nacht lag schwer wie vordem, doch war der Himmel klar geworden, die Sterne gaben mattes Licht. Die Jägerwirtin, stumm und erschöpft werkend neben den Männern, hörte in den Ställen das lärmgescheuchte Vieh wirr und angstvoll nach dem Morgen brüllen. Es ging ihr durch den Sinn, daß diese Nacht so heilig sei — dem unvernünftigen Tier sogar sei Menschenstimme gegeben, heute seine Not zu klagen. Da tropfte ihr letzter Lebensschmerz in Tränen auf ihre froststarren, arbeitenden Hände.

In diesem Augenblick drang aus weiter Finsternis verworrenes Geschrei.

Durch dichte Wälder waren sie leise herangedrungen, hatten am Gasteig droben, rutschend, fluchend und verwegen, die Steilhänge an der Isar gequert, den Fluß durchritten. Nun waren sie plötzlich mit Hussa in die weitverstreuten Bauernhaufen zwischen Kosttor und Sendling gefahren — General Kriechbaums achttausend wilde Panduren-reiter.

Und vor dem Enden, das nun anhub, schauerlich und riesenhaft wie ein Mythos, verhüllte die Heilige Nacht von Bayern ihr schwermutvolles Haupt. Im Osten graute kalt ein mitleidloser Tag. —

Von allen Seiten her wimmelten schwarzbärtige Reiter. Aus den Toren der Stadt brach stürmendes Fußvolk. Da fingen die Bauern, wahllos zusammengekeilt unter fünffacher Übermacht, kaum bewaffnet, ermattet und verraten, noch einmal ein hoffnungslos-herrliches Streiten an. Die frohen Tölzer Buben kämpften längst mit umgekehrten Stutzen, der zarte Abel hatte keinen Degen mehr, er schwang mit beiden Händen eine Zimmermannsaxt. Der Schmied von Kochel stand breitbeinig, festgewurzelt, ließ die Wagendeichsel kreisen, daß die Reiter von den Sätteln fielen wie fortgeweht. Im Schatten seiner Arme hockten seine Buben. Die blauseidene Fahne schwankte versinkend, wenn ein neuer Träger sie dem Sterbenden entriß. Aber noch immer sahen sie, unter Pallasch und Lanze, hoch gebäumten Pferdeleibern, brechenden Blicks den stolzen Wahlspruch ihrer gerechten Sache: „Churbayrische Oberlands-Defension", und die zarte Gewißheit: „Zu dir hoffen wir, Himmelskönigin." Sie krallten sich stürzend noch in die Feinde, sie würgten am Boden noch weiter mit bloßen Händen unter stampfenden Hufen. Da krachten die Morgensterne in Hirn und Bein, da fällten Äxte steigende Rösser mit einem Streich, mähten triefende Sensen Hände, Arme, Köpfe in schauerlichem Ernteschwung. Sie schrien nicht mehr, sie werkten nur in Schweiß und Not und wußten, ihre nächste Ruhe war das Himmelreich.

Die schwarzen Reiter strudelten zurück. Fußvolk war in sichere Deckung gegangen und begann ein gemächliches Schießen wie zur Zielübung. Die Bauern preßten sich an Zäune und Mauern, in den hochgelegenen Kirchhof. Aber den armseligen Schutz, die Häuser von Sendling, deckten jetzt Kanonen zu. Da wurde es mählich still in den verschneiten Gärten, und die reine Weiße färbte sich rot, als läge das Dorf in Rosen.

Am Kirchhof, wo Plinganser kämpfte, antworteten die Bauern, fast ungedeckt, noch mit letzten Kugeln. Dreimal hatte er Durchbruch versucht. Er blutete mehrfach, und Tod lockte ihn wie Süßigkeit. Schon vergehend, sah er mit neuer Schärfe, wie sie da standen, die prachtvollen Kerle, bleich und blutend, zu Tode erschöpft, mit dem ratlosen Ausdruck sterbender Kinder — wie sie da lagen, über den Grabsteinen wie gekreuzigt, an der niedrigen Mauer zur Brustwehr getürmt... Irrer Schmerz seiner Liebe riß ihn noch einmal hoch. Er sprang auf die Mauer, weit wehte sein weißes Tuch, er gellte in die Schreie der Sterbenden mit letzter Kraft: „Halt! Gebt Pardon in Christi Namen!"

Augenblicks schwieg das Feuer. Während Plinganser mühsam unterhandelte, standen die Bauern stumm und stumpf, im Übermaß der Qual erstarrt in ihren Stellungen wie Marionetten. Als er, sich wendend, diese müde ergebenen Gestalten sah, gelang ihm kaum der Ruf: „Leut, legt die Waffen nieder! Ihr seid ehrlich kriegsgefangen. Geschieht euch kein Leid mehr!"

Sie zögerten. Nicht in Zorn oder Feindbewußtsein, sondern weil sie nicht begriffen, daß die Hölle der letzten Stunden ein Ende haben konnte. Schließlich, als die Führer taumelnd vorausgingen, stiegen sie langsam ins freie Feld nieder, warfen zum Haufen, was man noch Waffen nennen konnte. Wie sie nun standen, auf der hellen Blache zu dunklem Klumpen gedrängt, immer noch an die Zweitausend, begab sich ein Sonderbares: Sie schauten um sich, ein wenig ratlos, wie plötzlich aus schwerer Fron Entlassene, sahen Verwüstung, Tod und Grauen — und fanden sich selbst nicht mehr. Die Hände, zitternd, blutend, zu Tode matt, tasteten nach den Taschen mit rührend arbeitsgewohnter Gebärde, holten mühsam den Rosenkranz heraus. Bald hier, bald dort sank einer ins Knie, nicht dankend, nicht bittend, nur still und entrückt dies schlichte „Gegrüßet seist du, Maria..." murmelnd — wie am Sonntagsbeginn.

Da geschah es vor den Toren von München, daß der Panduren-general zweitausend wehrlose, betende Bergbauern, denen er Pardon gegeben, mit Stückkugeln niederschießen ließ.

Während der Tod sie zu Haufen warf wie Gras, knieten die letzten noch immer und beteten laut, feierlich und jenseits aller Furcht. — Als die Sonne eines strahlenden Christtags heraufkam, stand nicht einer mehr.

Die Frauentürme sahen es und stürzten nicht ein — sie blickten groß und fern nach dem Horizont, wo die ewigen Berge erglänzten.

An diesem Christtag, der blauer denn je den Himmelsbogen spannte, lagen fünfhundert wunde Bauern auf dem Marienplatz zu München hingereiht, lagen in blankem Schnee hingereiht, wie Jagdwild auf der

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

IN DER TÖPFERWERKSTATT
GEMÄLDE VON J. C. ROELANDSE

Strecke, und ihr hilfloses Stöhnen schlug an den hohen Häusern empor, die wie erblindet starrten vor dem Schrecklichen. Lagen da, zur Schau gestellt, ohne Arzt und Barmherzigkeit, einen Tag und eine Nacht, indes der scharfe Frost ihre Wunden fraß und ihre wirren Herzen verzweifelten an Mensch und Gott.

Im Morgengrauen endlich wandten sich selbst die Wachen weg, als ein paar mutige Ärzte Hilfe brachten. Viele waren still geworden an diesem Tage des Herrn. Was noch lebte, mochte nun forttragen, wer wollte. Nur den Leutnant von Lange, der lautlos weinte, Abel, der in Delirien sang, und Jäger, der kein Wort mehr sprach, trugen Schergen von ihrem Schneebett in die Kerker des Halsgerichts. —

Als den Kurfürsten im französischen Feldlager die Kunde von Sendling traf, schloß er sich ein für Tage und Nächte. So wie am Lager seines Kindes damals, wachte er schlaflos und zerrüttet vor diesem heiligen Sterben, und sein Herz ging inbrünstig suchend den Weg zurück von fremdem Weltmachtstraum zur deutschen Erde... Er schrieb, noch nach Tagen fassungslos, an die Kurfürstin: „Muß immerzu an meine Bauren gedenken... Halt mich mit aller Gewalt vor dene französischen Herrens. Wie ich aber alleine bin, muß ich weinen wo ich geh und steh...“

Nach Wochen, kaum geheilt, bestiegen Lange und Abel auf dem Marienplatz zu München ihr Schafott. Indes der kleine Abel innig betete, zuckte schon das Schwert. Lange hob den Blick noch einmal zur Himmelsweite, da leuchteten ihm ruhig und groß die grünen Kuppeln der Frauentürme. Er mußte jener Nacht gedenken — die grenzenlose Last hob sich von ihm, unendlicher Friede durchströmte sein heißes Herz. Er breitete die Arme und starb fast lächelnd.

Zur selben Stunde starben Gütler und Senser, litt Jäger seinen fürchterlichen Tod. Der Henker brach den schönen, starken Leib gliedweise. Das kühne, freie Haupt hing wochenlang, geschändet und besudelt, ans Isartor gespießt, daß die Wasser des Himmels es beweinten.

Im ganzen Lande war der Aufstand zerstreut, überall lag Grabesruhe. Zertreten, zerschlagen, die Kehlen stumm gewürgt, die Herzen leer geraubt, schleppte das Volk lichtlose Tage. — Aber über Bayern ging der Frühling.

Wieder riß der brausende Südsturm in feuchten Nächten, wehte der sonnige Föhn in hellen Tagen, der Baum und Fels und Wasserlauf förmlich tanzen macht in funkelndem Licht. Unermeßliche Weite lag über den Bergen, der Himmel glatt und dunkelblau, aus den Wäldern stieg der schwere Duft des Keimens.

Plinganser schritt unter dem weißen Glanze hin wie ein Träumender. In der Knechtskammer von Giesing war der Schwerwunde langsam genesen, nun floh er auf Seitenpfaden aus der Heimat, der Tiroler Grenze zu, um in verlassenen Tälern die Schweiz zu gewinnen. Sein junges Gesicht trug immer noch die Starre, schien leer, wie ausgeronnen. Nur die Augen gingen durstig den Weg entlang in Nähe und Ferne.

In kahlen Baumkronen spielte der weiße Wind, daß sie aufglänzten wie Seidengespinst. Über altem Laub und Moder tanzten die Leberblümchen, abertausend blaue Sterne. Auf Wiesen und Hängen, an jedem Rain läuteten in strotzend vollen Sträußen die gelben Himmelsschlüssel, jeder Graben war gesäumt von dunkelstem Gold der Dotterblumen, in Kissen schwellten überall die blassen Veilchen, die weißen Anemonen. Wo die wilde Sonne brannte, am Südhang, wucherte der kleine Enzian in dichten Beeten, als habe Maria das Blau ihres Mantels verstreut.

Plinganser stand an der Grenze der zerschlagenen Heimat. Unendliche Schau lag vor ihm — Dörfer, Wiesen, Hügel, Wald und Fluß. Lag in dieser strömenden Sonne, diesem jauchzenden Licht, dieser blitzenden Klarheit — und plötzlich hob dies unerhörte Leuchten sein müdes Herz wie auf schimmernden Fittichen hoch. Zu seinen Füßen quoll der bayrische Frühling in unhemmbar seliger Pracht. Großblütiger Enzian tat eben die ersten Kelche auf, tiefe, wunderbare Augen Gottes. Da beugte sich der Jüngling und rührte leise mit der Hand an das himmlische Blau.

Er erhob sich rasch und schritt bergan, nach den weißen Krokuswiesen oben an der Schneegrenze. In unermeßlichem Glanze ruhten die Gipfel. Wie ein Gesang erwachten in ihm die Worte des Psalms: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, von welchen mir Hilfe kommt.“

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GOETHE UND CHARLOTTE von STEIN

Am 6. Januar 1827 endete der Tod ein leidschweres, müde gewordenes Leben, dessen Trägerin, Charlotte von Stein, es bestimmt gewesen war, tief auf das Schicksal und die Entwicklung Goethes einzuwirken. Durch Frau von Steins Beziehungen zu Goethe ist das Andenken an sie unsterblich geworden. Deswegen ist für uns die Frage nach ihrer Bedeutung die nach der Rolle, die sie in des Dichters Leben gespielt hat. „Alles um Liebe" ist der Wahlspruch des jungen Goethe. Wie Orgelbrausen erfaßt ihn diese Kraft und tönt sie in ihm. Und mit dieser Allgewalt will er alles erfassen, was ihn innerlich bewegt, Gott, Welt, Natur, den Menschen. So erfaßte seine Seele auch Frau von Stein. Er zieht ihr Leben in seines hinein. Er will ihr Innerstes, das so ganz anders geartet ist, ergründen, sein Innerstes daran ausgleichen. Diese Frau wird ihm zum Schicksal und zur Aufgabe. Das Übermaß von liebevollem seelischem Ergreifen mag wohl Frau von Stein zuerst beängstigt haben. „Liebe Frau, leide, daß ich dich so lieb habe", schreibt er ihr am 28. Januar 1776, kaum drei Monate nach seiner Ankunft in Weimar. „Du einziges Weibliches, was ich noch in der Gegend liebe, und du einziges, das mir glückwünschen würde, wenn ich was lieber haben könnte als dich", heißt es am 4. März 1776. Bleibt es zu verwundern, daß Frau von Stein, selbst innerlich einsam und an Lebensfreude durch trübe Erfahrungen geschwächt, ihre Seele verschenkte, um sie dadurch zu bereichern? Ihr vertraute Goethe nun alles an, was ihn innerlich bewegte, was seinen Genius beschäftigte. Wenn Knebel sie als leidenschaftslos und ohne Enthusiasmus charakterisiert und Goethe sie einmal beneidet, daß sie so viel ruhiger lieben könne als er, wenn er an ihr Mäßigkeit und Geduld hervorhebt, so trifft dies seinem Wesen entgegengesetzte Eigenschaften, die seinem Innern ebenso förderlich waren wie seinem Einleben am Hofe ihre, der Hofdame der Herzogin Luise, Kenntnis der höfischen Sitte, der Hofgesellschaft und der Kleinlich- und Zwistigkeiten, die — nicht nur bei Hofe — sondern überall, wo eine Anzahl mehr oder weniger gleichberechtigter Menschen um einen Mittelpunkt kreist, vorhanden sind, also eben auch an diesem Hofe nicht fehlten. Knebel hebt an Frau von Stein ihre feine Wißbegierde, ihren Takt, ihre doch auch vorhandene geistige Wärme hervor, nennt sie gerad, natürlich und wohlunterrichtet.

Charlotte Freifrau von Stein. Nach einem Selbstbildnis.

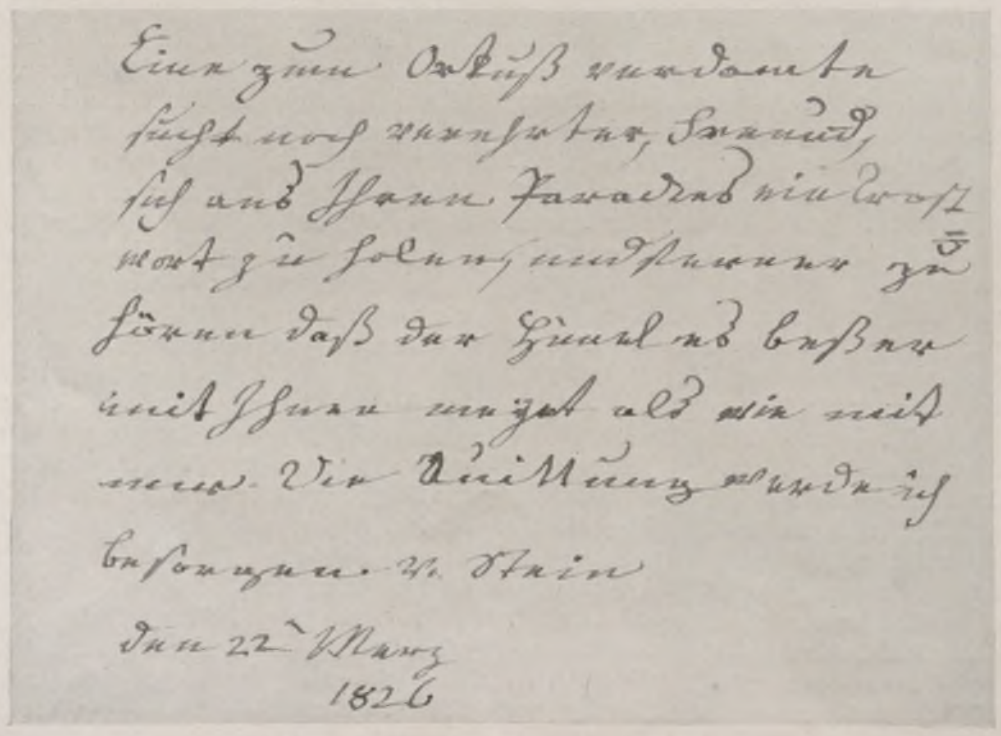
Wenn Goethe in den ersten Jahren in Weimar den inneren Sturm und Drang überwand, wenn er sich in die Gesellschaft einordnen lernte, so lag dem ein Reichtum an Lebenserfahrungen und geistigem Gewinn zugrunde, der ihm von vielen Seiten zuströmte. Wenn man die Beziehungen zu Charlotte von Stein für sich betrachtet, so darf man den Einfluß von einer einzigen Seite allein auch nicht überschätzen. Man muß sich auch die gewaltige Kraft vor Augen halten, mit der Goethe Eindrücke zu Ideen und künstlerischen Gebilden steigert. Und gewiß passen auch auf sie seine Worte, daß die Frauen silberne Schalen sind, in die wir goldene Äpfel legen. Und doch, wie muß sie selbst, was muß sie ihm gewesen sein, daß er noch 1820 seine Dankbarkeit zu den Versen steigern konnte, in denen es von Shakespeare und von ihr heißt, daß er ihnen verdanke, was er sei. In „Iphigenie" spüren wir in dichterischer Verklärung wohl am reinsten, wie Frau von Steins Einfluß auf Goethe wirkte, wie er sie als Ideal von Sanftheit, Vornehmheit und Sicherheit sah. Als eine Priesterin, die ihm, dem von innerer Unrast Gepeitschten, Linderung verschaffte, mag sie ihm wohl manchmal erschienen sein. So heißt es auch in einem Briefe: „Ich möchte im dreifachen Feuer geläutert werden, um Ihrer Liebe wert zu sein."

Und doch, im Grunde war diese Liebe kein eigentliches Glück. Seelenfreundschaften waren so häufig in dieser Zeit. An dieser aber war das Herz so tief beteiligt, daß es diese Bande, die es doch nicht überschreiten durfte, innerlich sprengen mußte, so daß ein innerer Widerstreit des Gefühls eintrat, sich gleichzeitig zu erhalten und einzudämmen. Wir verstehen es auch, wenn Goethe 1781 schreibt: „Wir sind wohl verheuratet, das heißt: durch ein Band verbunden, wovon der Zettel aus Liebe und Freude, der Eintrag aus Kreuz, Kummer und Elend besteht."

Ein volles Jahrzehnt war Goethe Frau von Stein eng verbunden, Goethes innerstes Wesen, seine seelische Inanspruchnahme, der Charakter der seelischen Beziehungen verlangten, wenn auch keine Auflösung, so doch ein Abklingen, eine persönliche Lockerung. Entsagung und Flucht, für Goethe wiederholt die Lösung aus Liebesbanden, konnten auch hier nur helfen. Gewiß bedingten den Entschluß, nach Italien zu reisen, im wesentlichen andere Gründe — Befreiung von drückenden, ein Jahrzehnt musterhaft erfüllten Amtspflichten, ferner die endliche Erfüllung eines alten Jugendwunsches —; aber, sicherlich noch uneingestanden, das Verhältnis zu Frau von Stein machte sich gefühlsmäßig dabei geltend. Gewiß schrieb er ihr noch 1787 aus Rom: „An dir häng ich mit allen Fasern meines Wesens. Es ist entsetzlich, was mich oft Erinnerungen zerreißen." Aber, so hart es klingt, die innere Befreiung, die ihm Italien brachte, hat ihm auch die Kraft verliehen, Frau von Stein zu überwinden.

Während Goethe nach seiner Abreise sein Reisetagebuch für sie führte, war sie tief betroffen, daß er abschiedslos nach Italien gegangen war. Mit sicherem weiblichen Instinkt fühlte sie darin doch eine Loslösung. Briefe, die Goethe nach seiner Rückkehr an Frau von Stein schrieb, zeigen, daß sie ihren Groll bewahrt hatte. Des Dichters Verhältnis zu Christiane Vulpius brachte den Bruch. Man hat Frau von Stein ihr Verhalten sehr verdacht. Mit allgemeiner Verständigkeit und Logik kann man aber dort nicht urteilen, wo Gefühlsgründe maßgebend sind. Goethe hatte sich in Italien als Künstler und Mensch wiedergefunden, er war in sich gefestigt geworden, er hatte eine bedeutende Entwicklung durchgemacht. Es war ein Irrtum von Frau von Stein, wenn sie meinte, der alte Zustand könnte fortgesetzt werden. Mit Riesenschritten schreitet das Genie vorwärts. Die anderen in Weimar, auch Frau von Stein, mußten ja im Grunde genommen die gleichen geblieben sein. Mit innerer Notwendigkeit wurde ein gegenseitiges Angleichen der beiden Menschen, Charlottens und Goethes, nun zur Unmöglichkeit. Daß Frau von Stein sich nicht mit einer gemäßigten Freundschaft begnügen wollte, zeigt ihren Stolz, daß Goethe sich in sich zurückzog, seine innere Freiheit. Letzten Endes mußte Frau von Stein dieser Abklang schwerer treffen als den vor neuen Entwicklungen stehenden Goethe.

Dorf Kochberg mit dem Schloß der Frau von Stein. Nach einer Sepiazeichnung von Goethe.



Brief von Frau von Stein an Karl Ludwig von Knebel.

Erst nach 6 Jahren, 1795, bahnten sich wieder allmählich Beziehungen an. Im Januar 1799 besuchte sie Goethe zu einem Diner, im Sommer des gleichen Jahres lud er sie zu einer Festlichkeit zu sich. Ein freundschaftlicherer Verkehr trat erst 1801, nach Goethes damaliger gefährlicher Krankheit wieder ein. Am 12. Januar 1801 schrieb Frau von Stein an ihren Sohn: „Ich wußte nicht, daß unser ehemaliger Freund Goethe mir noch so teuer wäre, daß eine schwere Krankheit, an der er seit neun Tagen liegt, mich so innig ergreifen würde."

Im ganzen darf man Goethes Liebe zu Frau von Stein wohl bezeichnen als ein Ringen gelöst von einzelnen seelischen Feierstunden, geweiht durch innere Läuterung, gekrönt durch die daraus hervorgehenden Ideen und Gestaltungen von künstlerischen Gebilden. Der Dichter Bodenstedt findet die rechten Worte in seinen Versen:

Mir ward aus Goethes eignem Mund
Das wirkliche Verhältnis klar:
Gesegnet war der hohe Bund,
Der so viel Herrliches gebar.

Franz Neubert.

ZUM HUNDERTSTEN TODESTAG CHARLOTTE von STEINS AM 6. JANUAR

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Im Zeichen der Jazzband: Zum Tanztee in einer vornehmen Bar in Wien. / Zeichnung für die „Illustrirte Zeitung" von Adalbert Sipos.

Selbst in Wien, der einstigen Hochburg des Walzers, führt heute, wie in allen anderen Großstädten der Welt, der Jazz-Tanz das Zepter. Auch Vertreter der guten Gesellschaft sind jetzt in diesen vornehm und elegant ausgestatteten Vergnügungsstätten, besonders zum Nachmittagstanz, häufig zu treffen.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Belebtes Lebloses: Der Zeichentrick-, Silhouetten- und Puppenfilm.

Von Erwin Wolfgang Nack.

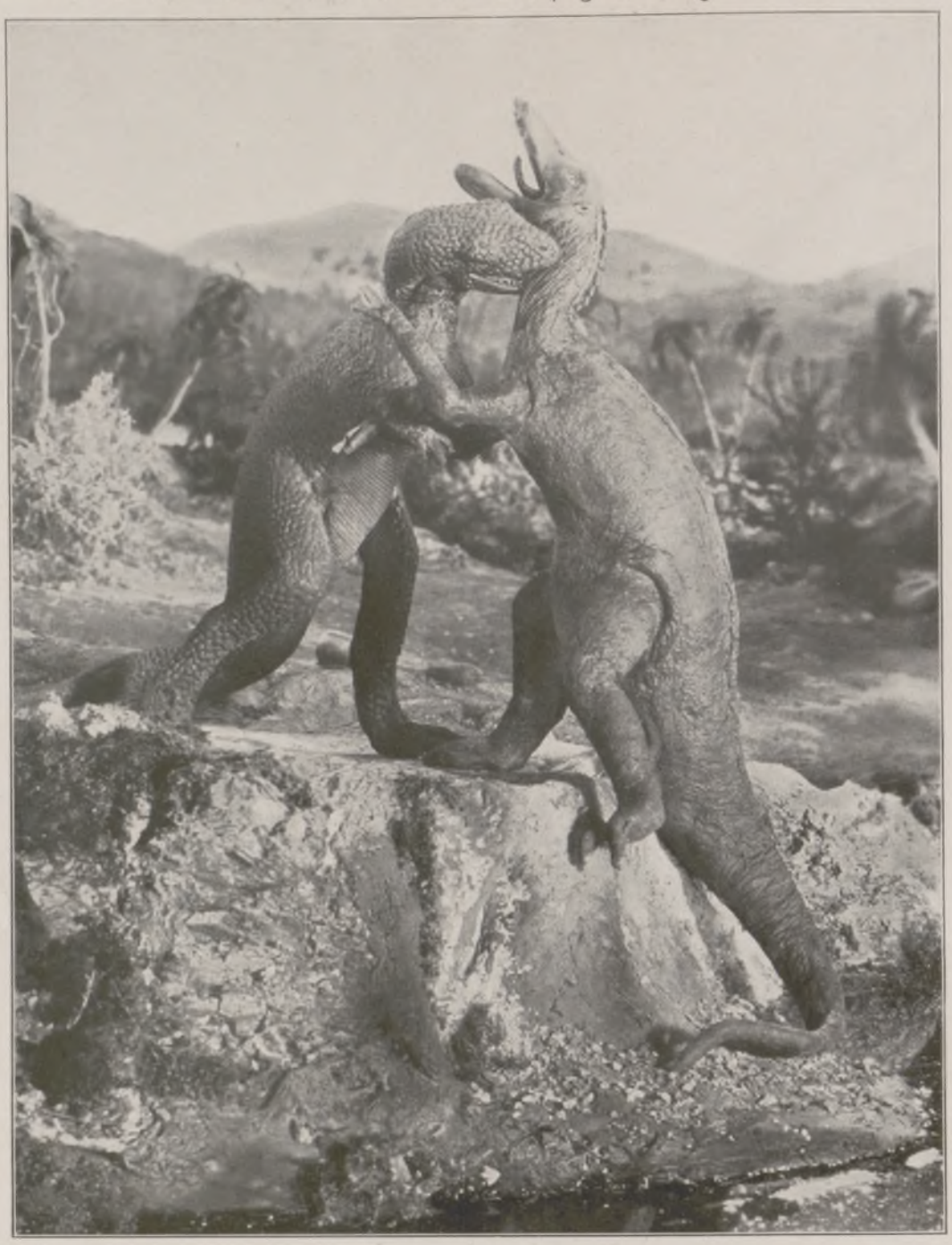
Eine Zeichnung, eine Silhouette, eine Puppe sind an sich etwas Lebloses. Aber wie eine geschwungene Fackel dem Auge die Erscheinung einer feurigen Bahn oder die eines Flammenkreises vermittelt, so erzeugen beispielsweise schnell am Auge vorüberziehende Zeichnungen unter gewissen Voraussetzungen die Illussion des Belebtseins.

Auf diesem Prinzip der Kinematogramme, d. h. Bewegungsbilder (ἡ κίνημα = die Bewegung), beruht als ein wesentlicher Zweig der Kinematographie die Herstellung des Zeichentrick-, Silhouetten- und Puppenfilms.

Da sitzen irgendwo vier oder fünf Treppen hoch Männer oder Frauen über einen Tisch gebeugt, und unter ihren flinken, geübten Händen entsteht Zeichnung auf Zeichnung. Alte Bekannte sind es meistens, die uns da begrüßen. Dort jener putzige Kerl, der schon durch das „Gekuller seiner Augen" jung und alt zum Lachen zwingt. Hier wieder erlebt man sozusagen den Werdegang von „Felix, dem Kater". Wie ein Philosoph wandelt er nachdenklich auf und ab, zieht die Denkerstirn in Falten, kratzt sie abwechselnd mit der linken und der rechten Pfote und schlägt mit dem Schweif, wenn auch nicht, wie bei Schiller, einen furchtbaren Reif, so doch ein urkomisch ausschauendes Fragezeichen — gleichsam als Verkörperung des Nachgrübelns. Und im Zeichenraum eines anderen Trick-Ateliers sieht man wohl Vorlagen, die das Entstehen und die Funktionen einer Maschine, vielleicht auch menschliche Organe, wie Zähne, Magen und Kehlkopf, in Tätigkeit oder irgendwelche Gebrauchsgegenstände veranschaulichen.

Von jedem einzelnen Sujet müssen oft Hunderte, ja, Tausende von Zeichnungen angefertigt werden. Ist beispielsweise eine gehende oder im Laufschritt befindliche Person zu zeichnen, so wird sie auf Blatt Nr. 1 in ruhig dastehender Haltung, auf Nr. 2 mit ein wenig erhobenem Bein, auf Nr. 3 mit noch höher gehobenem Tretorgan usw. wiederzugeben sein. Worauf es also ankommt, das ist das zeichnerische Festhalten der Bewegung in ihren einzelnen Phasen. Selbstredend wird der Zeichner darauf zu achten haben, daß neben den Beinen auch der Rumpf naturgemäß „mitschwingt" und der veränderte Gesichtsausdruck mit das Charakteristikum jeder Einzelzeichnung zu bilden hat.

Als Beispiel für Teile einer Physiognomie-Studie: die „kollernden" Augen. Nichts weiter als schwarz gezeichnete Punkte sind es, die in Abständen bei jedem Bild inmitten übernatürlich geweiteter Augenhöhlen ständig neue Bewegungsphasen einnehmen. In gleicher Weise vollzieht sich das „Grinsen vom einen Ohr zum andern". Der Zeichner läßt eben den Burschen „etappenweise grinsen".



Allosaurus und Iguanodon im Kampf ums Leben. Aus dem Film „Die verlorene Welt" des First-National-Films der Ufa.

Um nun einen ungefähren Überblick darüber zu geben, welche ungeheueren Arbeitsleistungen in einem Zeichentrickfilm enthalten sind, mögen einige Zahlen folgen: Ein gewandter Zeichner braucht durchschnittlich fünf Minuten Zeit zur Anfertigung einer Zeichnung. Erforderlich für die Wiedergabe einer einzigen Fuß- oder Handbewegung sind etwa 5—6 Zeichnungen. 90 Blätter bilden durchschnittlich die Tagesleistung, und 8000 Zeichnungen ergeben einen Trickfilm von ungefähr 160 bis 170 m bei — knapp zehn Minuten Vorführungsdauer.

Wenn die genau numerierten Zeichnungen vorliegen, beginnt die Arbeit des Trick-Operateurs, der seinen Herrschersitz am sog. Tricktisch hat, über dem die Filmkamera montiert ist. Von dieser wieder reicht eine Schnur bis zum Sitz des Operateurs herab. Ein jeder Zug löst den stets gespannten Momentverschluß am Objektiv des Apparats, und so folgt bei jedesmaligem Ziehen eine Aufnahme auf die andere. Ist die Filmrolle abgelaufen, so gibt automatisch eine Glocke das Alarmsignal. Als Beleuchtung dienen hochkerzige elektrische Lampen, die entweder oberhalb oder seitlich vom Aufnahmeobjekt angebracht sind.

Die gleich großen Zeichenblätter werden nacheinander auf einer genauen Begrenzungslinie — Rand auf Rand, Ecke auf Ecke — auf der Tischplatte ausgebreitet, und es wird nummerweise fortlaufend von jedem Blatt je ein Filmbildchen hergestellt, das seinerseits die Wiedergabe einer Bewegungsphase enthält. Das Ergebnis ist ein Filmstreifen mit einer Anzahl Einzelbilder. Läßt man diese — schlechtweg gesagt — Reihenphotographien durch die Projektions- oder Vorführungsmaschinen laufen, so grüßt den Zuschauer von der Leinwand herab nicht die an sich starre und leblose, sondern die — dank Augen-Illusion — belebte Zeichenfigur.

Vorherrschend im Zeichentrickfilm ist gegenwärtig noch die von Amerika importierte Groteske. Gewiß, das Lachen belebt, befreit. Zur Erzielung dieser Wirkung lassen sich aber verschiedene Wege einschlagen, und als geradezu verrohend muß das in sehr vielen amerikanischen Groteskfilmen immer wiederkehrende „Treten vor den Bauch", erschreckende Würgen und Herumschleudern, Hämmern gegen den Kopf usw. bezeichnet werden. Reformen, die darauf hinausgehen, den Lachreiz durch würdigere Objekte zu entfesseln und damit zur Verfeinerung des Geschmacks beizutragen, sind im Gange. Der primitiven, groben, fast nur auf knallige Situationskomik zugeschnittenen Handlung, dem gänzlich auf das Karikaturhafte eingestellten Zeichnertum, den überall wiederkehrenden Typen und Flächen-

Nebenstehend: Aufbau eines Urwalds im Anfangsstadium. Die Ewald-Film-Gesellschaft, Berlin, beschäftigte sich noch vor den Amerikanern mit der Herstellung eines großangelegten Kulturfilms über die Fauna der Urzeit, mußte aber ihnen, als den wirtschaftlich Stärkeren, unterliegen.

Unten: Bewegungsphasen aus dem Film „Felix, der Kater". Um den Unterschied deutlicher zu machen, sind jeweils einige Zwischenphasen weggelassen.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Prinz Achmed auf dem Zauberpferd. Aus Lotte Reinigers Silhouetten-Film.

zeichnungen, also überhaupt der von allen Vibrationen freien Linie des Amerikaners steht bereits die qualitativ höhere Kunst aus dem Lande der Dichter und Denker gegenüber. Ein Beispiel dafür, wie der mit deutscher Mentalität verwobene Film sich auch im Ausland durchsetzt, beweist folgendes: Anläßlich der Gottfried-Keller-Feier wurde in Zürich von Adolph v. Rheinbold, einem Meisterschüler von Trübner, die im Auftrage der Ufa-Kulturabteilung im Zeichentrickfilm wiedergegebene Kellersche Novelle „Spiegel, das Kätzchen" dargeboten. Also Stoff aus Märchenland, Stimmungsbilder voll Gehalt, eine Handlung reich an Eigenart, Spannung und überaus feinsinnigem und doch strahlende Daseinsfreude auslösendem Humor, Zeichnungen, Linien mit feinem Rhythmus und durchdachten Schwingungen, kurz, Bilder, deren jedes einzelne vital durchgearbeitete Kunst verrät. Damit eröffnen sich der Zeichentrickfilmkunst außerordentliche Perspektiven.

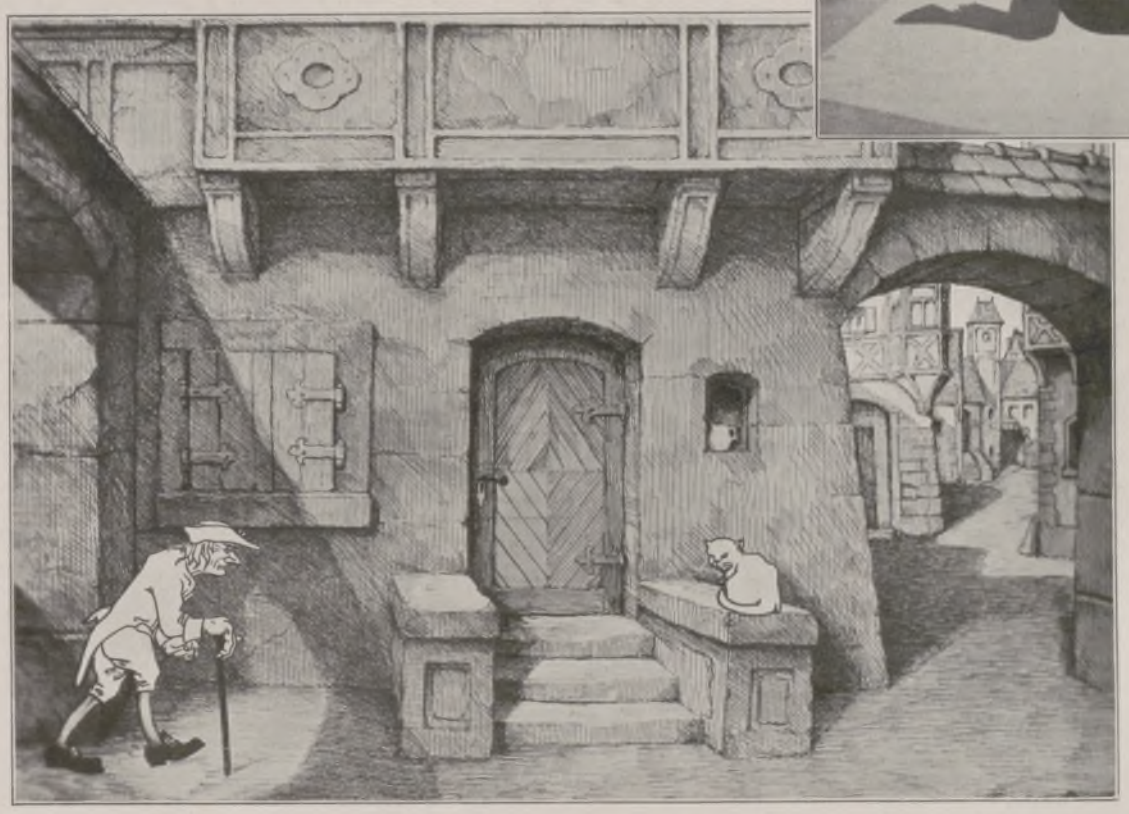
Eine Abart dieser individuellen Zeichentrickfilmkunst ist die „belebte Silhouette". Dieses Neuland Schritt für Schritt zu erobern, ist bisher allein der Scherenschnittkünstlerin Lotte Reiniger gelungen. Sie gibt mit ihrer letzten Schöpfung: „Die Geschichte des Prinzen Achmed", einen überraschend geglückten Einblick in die orientalische Märchenwelt.

Die Silhouettenfiguren werden aus Pappe bzw. gewalztem Blei geschnitten. Nun wären sie aber in diesem starren Zustand für Filmzwecke unbrauchbar. Daher sind Kopf, Rumpf und Gliedmaßen — jeder Teil für sich — herzustellen. Mit feinem Draht im Gelenk verbunden, liegen die Gliederfigürchen — an den Hampelmann erinnernd, aber ohne Strippe — auf dem Tricktisch, der jetzt statt der Holzplatte eine von unten her beleuchtete Mattglasscheibe aufweist. Aus Pauspapier gefertigte Dekorationen, wie Landschaften, Meere, Zauberhöhlen, schließen das Spielfeld nach außen hin ab.

Jede, auch die geringste Bewegung, die zur Veränderung der Silhouettenfigur auf ihrem Stand-, richtiger Liegeplatz, geführt hat, also das „Wandeln" herbeiführt, wird gefilmt. Beim letztgenannten Film „bevölkerten" die Szene mitunter nicht weniger als 50 „Komparsen", und 250000 Einzelbildchen war das Ergebnis einer dreijährigen rastlosen und überaus bewundernswürdigen Arbeit.

Im Jahre 1913 hatte man am Hofe des Herrschers aller Reußen einen der Säle in ein Kino umgewandelt zur Aufführung von „Grille und Ameise" (nach Lafontaines Fabel). Sehr vielsagend erschien der Hofgesellschaft dieser Filmtitel gerade nicht. Doch — was bedeutete das? Hier agierten ja statt Lebe-

Lotte Reiniger beim Schneiden einer Film-Silhouette.



Szenenbild aus dem Ufa-Film „Spiegel, das Kätzchen". Gezeichnet von Adolph v. Rheinbold.

Aus dem russischen Starewitsch-Puppenfilm „Im Lande des Glücks". (Phot. Ufa.)

wesen — Puppen, denen ihr Schöpfer, Regisseur und Dichter Starewitsch, je nachdem Tier- oder Menschengestalt in kunstgerechter Form verliehen. Die an sich leblosen Objekte belebte er im Rahmen einer aus Leinwand, Holz und Pappe bestehenden Dekoration durch millimeterweises Von-der-Stelle-Rücken, Bewegen des Körpers, der Gliedmaßen, ja, sogar einschließlich des Spieles der Gesichtsmuskeln, Verziehens des Mundes, Klapperns der Augendeckel usw., also Bewegungsphasen, deren jede einzelne filmisch festgehalten worden war. Der Beifall des Zaren steigerte die Schaffensfreudigkeit des Regisseurs, und bis heute liegt bereits eine Anzahl von Puppenfilmen vor.

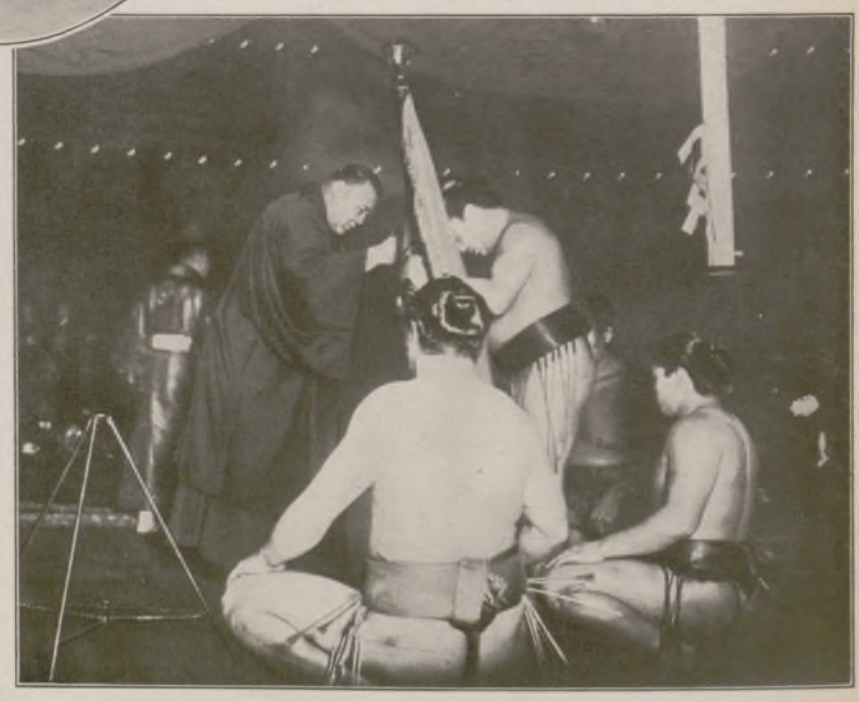
Dem Puppenfilm eng verwandt ist der „Modellfilm". So fertigte man beispielsweise für den amerikanischen Film „Die verlorene Welt" die Tiermodelle der Saurier. Allerdings waren diese Riesentiere nur ein ein halbes Meter groß. Sehr sorgfältig formte man die Leiber dieser Ungeheuer der Jura- oder Kreidezeit unter fachmännischer Beratung von Paläontologen. Als Vorbild für die Rekonstruktion dienten jene in großen Museen befindlichen Skelett- und Knochenfunde. Die aus Plastilina bestehenden Tiermodelle setzte man — wie es das Drehbuch vorschrieb — in eine im Filmatelier aufgebaute Urwaldlandschaft und machte nach jeder am Modell ausgeführten Bewegung (millimeterweises Heben und Senken des Kopfes, etappenweises Aufreißen und Schließen des Rachens, Vorsetzen der Beine, Schlagen mit dem Schwanz usw.) je eine Filmaufnahme mit $^1/_{10}$ Sekunde Belichtungszeit. Also auch hier war das Ergebnis viele tausend Einzelaufnahmen, die durch die Projektion auf die Leinwand zu einem Ganzen verschmolzen werden.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WISSEN UND LEBEN

Indianische Felsenwohnungen in Arizona und Colorado. (Siehe hierzu unsere farbige Bildertafel.) An einem schönen Dezembertage des Jahres 1888 wurde der Kliff-Palast entdeckt. Zwei Hirten, Richard und Alfred Wetherell, durchstreiften die Gegend von Mancos auf der Suche nach verlorenem Vieh. Sie arbeiteten sich mühsam durch dichtes Gebüsch durch und mußten plötzlich am Rande eines tiefen Canyons (Cañons) haltmachen. Ein Aufschrei der Überraschung entfuhr ihnen. Denn am gegenüberliegenden Abhang der Schlucht erschienen in einer Höhlung des Felsens, unter einem überhangenden Kliff, Mauern und Türme eines Palastes. Die beiden Hirten vergaßen ihr Vieh und streiften weiter durch die Mesa Verde. Bald entdeckten sie in der Nähe, unter dem überhangenden Rande eines anderen Canyons, eine ähnliche Gruppe von Bauten; weil eine große Kiefer inmitten der Ruinen wurzelte, nannten sie die Felsenbauten Kiefernburg (Spruce Tree House). Ausführliche Forschungen leiteten in den folgenden Jahren zu weiteren Entdeckungen, und noch 1915 wurden die Reste eines bemerkenswerten Sonnentempels entdeckt. Seit 1906 ist die Gegend als Mesa-Verde-National-Park dem Schutze der amerikanischen Bundesregierung unterstellt. Das Wort „Mesa", ein Ablömmling des lateinischen „mensa" = Tisch, im übertragenen Sinne Hochebene, wendet man besonders für die isolierten Tafelbildungen des amerikanischen Südwestens an, die jahrhundertelanger Erosion ihr Dasein verdanken. Mesa Verde, Grüne Mesa, heißt die Mesa in der Südwestecke von Colorado deshalb, weil sie fast durchweg mit Krüppelzedern und -pinien bedeckt ist — eine auffallende Erscheinung in einer baumarmen Gegend. Am Fuße der Mesa Verde liegen Haufen von Felsgeröll, die sich bei einer Höhe von etwa 38 bis 60 m noch immer sehen lassen können. Und in einer so unfruchtbaren, wüsten Gegend haben die vorgeschichtlichen Indianer gesiedelt! Es gab wenig Wild, und die Jagd war mit Gefahren verbunden. Im Mancos-Fluß konnte man ein paar Fische fangen. Man vermochte Beeren und Nüsse zu sammeln. Der Wasserstellen waren wenige. Trotzdem entwickelte sich hier eine nicht unbeträchtliche Kultur. Ihre Bauten zeugen von einer ziemlichen Kunstfertigkeit in einem Zeitalter, da andere Indianerstämme noch in Höhlen hausten. Auch das Kunstgewerbe der Felsensiedler stand auf einer beträchtlichen Höhe; sie bedeckten ihre Baumwollgewebe und Töpfereien mit schönen geometrischen Mustern. Ihre Axte und Speerspitzen gehören noch der Steinzeit an. Mehr ist uns über die Geisteskultur dieser Steinzeitmenschen bekannt. Aus der Form ihrer Bauten geht mit Sicherheit hervor, daß sie in Gruppen, wahrscheinlich nach Art der späteren Klans, organisiert waren. Jede dieser Gruppen bewohnte eine besondere Abteilung der Felsenburg; man kann deutlich zwischen Wohnräumen und Vorratskammern unterscheiden, und außerdem hatte noch jede Gruppe ihren besonderen Versammlungsraum. In diesen Versammlungsräumen kamen die Männer zum Rat zusammen; hier lagen sie auch ihren religiösen Gebräuchen ob. Im Kliff-Palast allein kann man 23 Wohnungsgruppen unterscheiden. Aus verschiedenen Motiven ihrer Ornamentik hat man geschlossen, daß diese vorgeschichtlichen Indianer die Sonne als den Vater aller Dinge und die Erde als die Mutter verehrten. So war es ein bedeutendes Ereignis, als Dr. J. Walter Fewkes 1915 einen umfangreichen Sonnentempel bloßlegte, der sich auf dem Felsen gegenüber dem Kliff-Palast befindet. Es war der erste Bau außerhalb der Felsenwohnungen, und seine zentrale Lage ließ vermuten, daß dieser Tempel den religiösen Mittelpunkt der Siedlungen in dieser Gegend bildete. Dr. Fewkes hat den Tempel in das Jahr 1300 v. Chr. verlegt und nimmt an, daß wir es hier mit einem späten Gebilde zu tun haben, das am Abschluß der Mesa-Verde-Zeit entstand. Der Sonnentempel ist wie die Felsensiedlungen in solider Maurerarbeit errichtet; aber seine Bautechnik ist entschieden der der Wohnbauten überlegen. Auch sind auf den Mauern geometrische Zeichnungen festgestellt worden; an einer wichtigen Stelle ist ein fossiles Palmblatt eingemauert worden, und man hat daraus geschlossen, daß dieses den Indianern als ein Abbild der Sonne galt, das übernatürliche Kräfte in den Felsen gezeichnet hätten. Daß die vorgeschichtlichen Indianer sich gerade in solchen unzugänglichen Stellen einnisteten, ist natürlich in erster Linie aus Sicherheitsgründen zu erklären. Noch heute ist es nicht einfach, in die Felsenwohnungen einzudringen. Wahrscheinlich gelangten die Bewohner ebenfalls von unten her in ihre Nester; das Heraufschleppen des Baumaterials und der Vorräte muß keine geringe Mühe gemacht haben. Der Kliff-Palast besitzt auch einen unterirdischen Zugang, der wohl in Kriegszeiten zu seinem Rechte kam. Außer ihm und der „Kiefernburg" kennt man noch die „Balkonburg" (Balcony House), die Peabody-Burg und andere Felsenwohnungen. Doch sind noch nicht alle eingehend erforscht, und wahrscheinlich sind manche noch unentdeckt. Eine andere Gruppe von Felsensiedlungen befindet sich im Süden von Arizona, in der Nähe des alten Apachenpfades, der jetzt zu einer modernen Automobilstraße ausgebaut ist. Diese Tontobauten weisen dieselben Züge wie die Bauten in Colorado auf. Eine dieser Bauten ist jetzt der modernen Zivilisation zum Opfer gefallen; denn sie liegt unter dem Spiegel des Roosevelt-Sees, jenes gewaltigen, etwa 400 m langen Wasserreservoirs, das die ganze Gegend oberhalb Phönix mit belebendem Naß versorgt. Die heutigen Indianer glauben, die Felsenwohnungen seien von Geistern bewohnt. R. A. Loederer, Neuyork.

Die Behandlung der Zuckerkrankheit mit Radiumstrahlen. Einem günstigen Zufall verdanken die Königsberger Professoren Rosinski und Quedenfeld eine Beobachtung, die für die zukünftige Behandlung der Zuckerkrankheit von weittragender Bedeutung sein kann. Bereits am Anfang des Krieges machte der eine der Genannten eine merkwürdige Wahrnehmung. Eine Frau, die wegen vorgeschrittenen Gebärmutterkrebses eine Radiumkapsel eingelegt erhielt, hatte gleichzeitig starken Zucker. Dieser verschwand nun bei der Radiumbehandlung des Gebärmutterkrebses vollkommen und blieb auch verschwunden. Erst jetzt hat der Forscher wieder auf seine frühere Beobachtung zurückgegriffen und sie systematisch nachgeprüft mit der Fragestellung: Sind Radiumstrahlen imstande, die menschliche Zuckerkrankheit zu bessern? Und die Antwort ist, obwohl bisher nur wenige Personen in der geschilderten Weise behandelt wurden, positiv. — Wie wird nun die Radiumbestrahlung zur Ausführung gebracht? Bisher geht man in der Weise vor, daß eine kleine Kapsel, die 12,5 Milligramm Radium enthält, für kurze Zeit in den Mastdarm eingelegt wird. Die hier vom Radium ausgehenden Strahlen gelangen in den Körper und üben eine bisher noch nicht bekannte Wirkung aus, die sich darin zeigt, daß der Zucker im Urin nach einigen Bestrahlungen verschwindet oder wenigstens ganz beträchtlich herabgesetzt wird. Auch andere Symptome des Zuckerkranken, wie lästiges Durstgefühl, Juckreiz usw., kommen durch die Radiumbestrahlung, die natürlich nur unter großen Vorsichtsmaßregeln von seiten des Arztes erfolgen darf, zum Verschwinden. Man geht wohl auch nicht fehl in der Annahme, daß die zweifellos vorhandenen günstigen Erfolge bei der Behandlung der Zuckerkrankheit, die manchen natürlichen Quellwassern zukommen, auf deren minimalen Gehalt an Radiumemanation zurückzuführen sind. Die Wirkung, Beseitigung der Zuckerausscheidung, tritt bei diesen natürlichen Wassern infolge der winzigen Mengen Radiumemanation, die sie enthalten, nur nicht so schnell und nachhaltig ein. Es ist nicht unwahrscheinlich, daß die Radiumbehandlung im Gegensatz zur Insulinbehandlung den Zucker für dauernd zum Verschwinden bringen kann. Dies dürfte darin seine Erklärung finden, daß durch die Radiumbestrahlung unter Umständen die menschliche Bauchspeicheldrüse wieder ihre normale Fähigkeit erlangt, Insulin abzusondern. Dr. F.



Links: Zwei, die sich ihrer Kraft bewußt sind: Ringerchampions lesen mit augenscheinlichem Vergnügen die Liste ihrer Gegner im nächsten Wettkampf. — Im Oval: Ehrung eines berühmten Ringkämpfers bei seinem Rückzug ins Privatleben: Tochigiyama, dem bei seinem Ausscheiden aus dem Ringerberuf von dem Viscount Akiyama in Tokio der für die japanischen Ringer charakteristische Haarschopf abgeschnitten wird. — Rechts: Nach dem Wettkampf: Der Sieger zeigt sich mit seiner Championflagge den Zuschauern.

Aus dem Leben der Ringkämpfer in Japan.

Eines fällt an dem japanischen Ringer auf: er wirkt auf den ersten Blick durch seine Masse auf uns. Doch ist es nicht die gestraffte Masse unserer Ringkämpfer, vielmehr erscheint ein solcher japanischer Kraftmensch wie aufgeblasen. Und das bei einer Nahrung, die hauptsächlich in Reis besteht! Um so erstaunenswerter sind die Kräfte dieser Ringer, die im Ringkampf zugleich eine große Gewandtheit entwickeln. Die Champions genießen in Japan, wo der Ringsport sehr gepflegt wird, großes Ansehen. Schon frühzeitig werden die für den Ringkampf in Betracht kommenden Knaben von den Ringergesellschaften sorgfältig trainiert. In Tokio, wo der Ringkampf bei der Bevölkerung ganz besonders beliebt ist, bestehen zwei solcher Vereinigungen („Teams"): „Ost" und „West", die oft ihre Kämpfe untereinander austragen. In diesen Kämpfen sind die Ringer nur mit einem Lendenschutz angetan, und als besiegt gilt, wer den weichen Sandboden des Platzes mit einem Körperteil berührt oder außerhalb des Ringes geworfen wird.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ein Neujahrsbrauch in Ungarn: Beglückwünschung einer Gutsverwalterfamilie durch Gutsangehörige in der Silvesternacht. Zeichnung von Laszlo Keipert.

In den Dörfern des ungarischen Tieflandes hat sich vielfach unter den zu einem Meierhof (Tanya) gehörenden Bewohnern die Sitte erhalten, zur Stunde der Jahreswende, als Hirten verkleidet, nach dem Gute zu ziehen und dort der Gutsverwalterfamilie ihre Neujahrswünsche darzubringen — je lauter, desto besser, denn sie lassen dabei ihre Hörner erschallen, rasseln mit den blechernen Kuhglocken und knallen mit der Peitsche.

Vornehmes Aussehen und höchste Qualität

Das sind die Eigenschaften, welche die Berndorfer Bestecke und Tafelgeräte besonders auszeichnen und ihren Weltruf begründet haben.

BERNDORFER
METALLWARENFABRIK
ARTHUR KRUPP A.G.
BERNDORF-NIEDEROESTERREICH.

ARTHUR KRUPP BERNDORF

Niederlagen: Berlin W., Leipzigerstr. 6, München, Weinstr. 4, Wien, I. Wollzeile 12, I. Graben 12, VI. Mariahilferstr. 19/21, Prag, Ulice 28. října 11, Budapest, IV Vaci utca 4.
Zweigfabriken: Esslingen a. N., Luzern, Murbacherstr. 1 „Berndorfer Haus", Mailand, Via Pergolesi 8-10, Bukarest, Strada C. A. Rosetti 3.

Die letzte Stunde des Jahres
SOLL SEINE SCHÖNSTE SEIN!

Frohsinn und Lebensfreude mögen sie begleiten, sei es zu zweit, die liebste Frau am Herzen, sei es im Freundeskreise bei heiterer Feststimmung. — Fort mit den Sorgen des alten Jahres; mit frischer Kraft, wohlgemut und froh wollen wir das neue beginnen! — Also in der Silvesternacht keine bösen, heißen starken Tränke, die sich „rächen", auch keine sauer-süßen Weinchen aus Bomst, sondern Sekt, reinen, feinen, ganz sicher guten Sekt, mit einem Worte:

KUPFERBERG GOLD
» die gute, alte, deutsche Marke «

Seit über 75 Jahren unverändert in rein-natürlicher Weise hergestellt. Daher besonders gut bekömmlich.

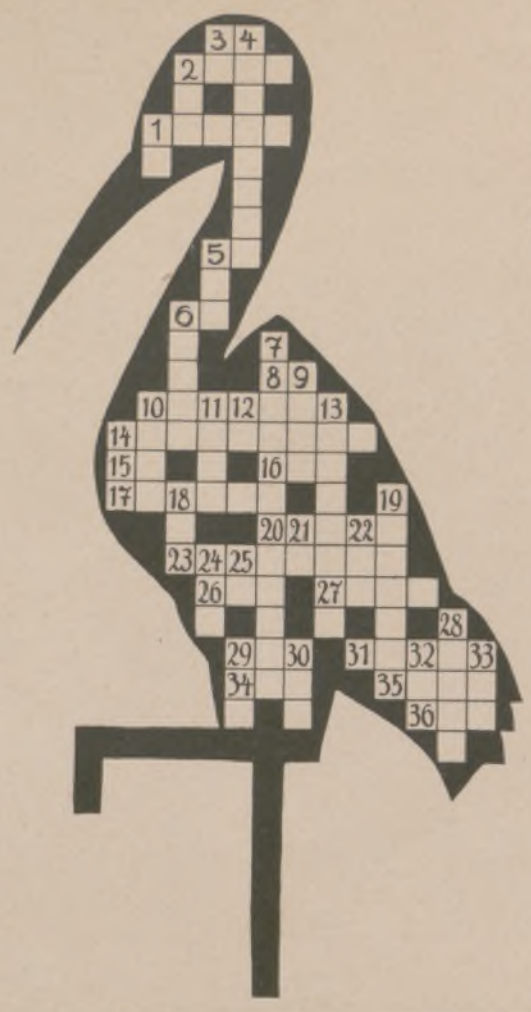
Sondermarke: „KUPFERBERG RIESLING" der herbe, rassige Herren-Sekt.
(Jede Flasche ist verbürgt über fünf Jahre alt!)
CHR. ADT. KUPFERBERG & Co. MAINZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

ZUM NACHDENKEN

Storch-Kreuzwort-Rätsel.

Die Wörter bedeuten: von oben nach unten: 1. Fragewort, 2. Kleidungsstück, 3. skandinavische Münze, 4. Pfandannahmestelle, 5. Nebenfluß des Rheins, 6. Verhältniswort, 7. Rüstzeug des Verstandes, 9. Fremdwort für Gedanke, 10. Spaßmacher, 11. Zusammenbruch, 12. Note, 13. weiblicher Vorname, 14. Vorsprung, 18. Thüringer Fluß, 19. Grieche mit sprichwörtlichem Organ, 21. Fürwort, 22. frommer Gruß, 24. finnische Stadt, 25. Kurzwort für Augenblick, 28. Spiel, 29. Unehrlichkeit, 30. weiblicher Vorname, 32. Naturerscheinung, 33. Gewässer-Bezeichnung; von links nach rechts: 1. Inbegriff von Bereitschaft, 2. nahrhafte Speise, 3. Flüssigkeit, 5. Bezeichnung beim Kartenspiel, 6. Tier, 8. Nahrungsmittel, 10. Meerjungfrau, 14. Drehschaukel, 15. Flächenmaß, 16. Getränk, 17. Pfefferkuchen, 20. Gemeinderat im alten Rom, 23. Tropenbaum, 26. Tiroler Junge, 27. italienischer Maler, 29. rumänische Münze, 31. Wasserpflanze, 34. Bindewort, 35. Teilzahlung, 36. Muttername in der deutschen Heldensage.



Versteckrätsel.

Jedem der nachstehenden Wörter sind vier, dem letzten fünf aufeinanderfolgende Zeichen zu entnehmen. Zusammengereiht, ergeben diese Buchstaben ein geflügeltes Wort aus einem Gedichte Ludwig Uhlands (ch und ck je zwei Buchstaben).

Derwisch — Backraum — Eberesche — Honigwabe — Hoforchester — Nachtsitzung — Holzschnitt.

Füllrätsel.

t i	römischer Kaiser
. t i	großes Geschenk
. . t i	römischer Verschwörer
. . . t i . . .	südamerikanische Provinz
. . . . t i . .	Säugetier
. . . . . t i .	Schlagwort deutscher Dichtung
. . . . . t i	Karneval-Zubehör

Die Punkte sind durch folgende zweiundvierzig Buchstaben zu ersetzen: a a a a a a b e e e f f f g g i i k k k l l m n n n n n o o o r r r s s s t t u u u.

Stufenrätsel.

e e	Note
e e e	Griechische Göttin
e m o o	Blume
o o o r r	Vorhang
r r r r s s	Schatzkammer
s s s s t t t	Landstreicher

Durch Umordnen der Buchstaben soll sich ein Wort von nebenstehender Bedeutung ergeben. Jedes neue Wort muß das vorhergehende (Reihenfolge der Buchstaben beliebig) enthalten.

Kaleidoskop.

Du kannst es in Italien sehen,
Brauchst nur die Augen zu verdrehen.

Zweierlei.

Minderwertig soll er sein?
Man wählt dich vielleicht selbst hinein.

Zauberstern.

n
a b e
e e e e e
g h i l l l n
o p r r r
s s t
t

Nach Umordnung der Buchstaben ergeben

die Längsreihen:	die Querreihen:
Mitlaut	Mitlaut
nordische Göttin	Drehpunkt
Hauptstadt	Eiskörner
Stadt im Bezirk Posen	erfahrener Mann
Ostseeprovinzler	Verzeichnis
Schiffsseite	Gewässer
Mitlaut	Mitlaut

Zitatenrätsel.

Jedem der nachstehenden Zitate ist ein Wort zu entnehmen. Zusammengereiht, ergeben diese Wörter eine

STAATL. Natürliches Mineralwasser FACHINGEN

Zu Haus-Trinkkuren

bei **Gicht, Rheumatismus, Zucker-, Nieren-, Blasen-, Harnleiden (Harnsäure), Arterienverkalkung, Frauenleiden, Magenleiden usw.**

Man befrage den Hausarzt.

Erhältlich in Mineralwasserhandlungen, Apotheken, Drogerien usw.

Brunnenschriften durch das **Fachinger-Zentralbüro, Berlin W. 66, Wilhelmstrasse 55.**

Halle/S. Dr. Harangs Höh. Lehranstalt Gegr. 1864. Fernruf 1115. Vorbereitung für alle Prüfungen und Klassen. Vorschule — Oberprima. Umschulung. Halbjahrsklassen. Eintritt jederzeit. **Schülerheim.**

Ortelsburg Städtisches Hindenburg-Reform-Realgymnasium m. Anschlußmöglichkeit f. Schüler des 4 Realgymnasiums und modern eingerichtetem *Alumnat* für alle Klassen. Bericht kostenl. durch den Alumnatsleiter *Dr. Bachmann.*

Studenten-Utensilien-Fabrik Aelteste und größte Fabrik der Branche **Emil Lüdke,** vorm. Carl Hahn & Sohn, **Jena i. Thür. 36.** Goldene Medaille. Man verl. gr. Katal.

Neuerscheinungen. **AKT-PHOTOS** interessante Natur-Aufnahmen. Probesendung RM. 3.– und 6.–. **ELITE-VERLAG, BERLIN W. 30** Schliessfach B. Nr. 76.

ERNST DAEVERS, BERLIN W 35

Ratten u. Mäuse

werden total ausgerottet, wenn Sie unser anerkanntes und totsicher wirkendes Nagertötungsmittel **„Rotsalz"** verwenden. Viele Anerkennungen. Nachbestellungen und Weiterempfehlungen größter Firmen und Behörden beweisen verblüffende Wirkung.

So schreibt unter anderem die **Vereinigte Seidenweberei A.-G., Krefeld:** Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß die bisherigen Versuche in zwei unserer Fabriken günstig ausgefallen sind und nachhaltige Wirkung gezeitigt haben. Wir bitten uns zu senden . . .

Rotsalz gegen Ratten und Mäuse
Grünsalz gegen schädliche Insekten

sind absolut sicher wirkende Tötungsmittel, unbegrenzt haltbar, von den Schädlingen gern genommen.

Rot- und Grünsalz kostet:

½ Pfd. Rm. 2.10, 1 Pfd. Rm. 3.60, 2 Pfd. Rm. 6.60, 6 Pfd. Rm. 18.60, 10 Pfd. Rm. 30.60.

Ausführliche Prospekte kostenlos. Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung auf Postscheckkonto Berlin 24633 bei Voreinsendung portofreie Lieferung.

Chemisch-techn. Gesellschaft
von Malottki & Co.
Berlin NW 40, Reichstagsufer 1.

A.W. FABER

"CASTELL"
DIE BESTEN
BLEI-KOPIER-TINTEN u. FARBSTIFTE
• DER GEGENWART •

Liebe Hausfrau gib stets acht, „Cirine" wird oft nachgemacht.

Cirine flüssiges Bohnerwachs

Für Parkett, Linoleum, Dielen, Möbel, Marmor u. dergl., die gute sparsame Politur.
Broschüre: „Vom behaglichen Wohnen" gratis.
Cirine-Werke Böhme & Lorenz, Chemnitz
Zweigfabriken: Eger (Tsch.-Slow.) Salzburg (Österr.)

VW Vorzügliche Schaumweine KOBLENZ

Verlangt Preisliste der VEREINIGTEN WEINGUTSBESITZER Wein- u. Sekt-Kellereien G.m.b.H.

Hervorragende Rhein u. Moselweine VW KOBLENZ

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

sehr bekannte Stelle aus einem Schillerschen Gedicht:

Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren. (Goethe: „Faust.")
Es wächst der Mensch mit seinen größern Zwecken. (Schiller: „Prolog zu Wallenstein.")
Wer fertig ist, dem ist nichts recht zu machen. („Faust.")
Und frei erklär' ich alle meine Knechte. (Schiller: „Wilhelm Tell.")
Geschaffen, nur die Augen zu vergnügen. (Schiller: „Einer jungen Freundin ins Stammbuch.")
Die Müh' ist klein, der Spaß ist groß. („Faust.")
Doch frei aus ihrem Kerker schwingt die Seele sich. (Schiller: „Jungfrau von Orleans.")
Am Himmel geschehen Zeichen und Wunder. (Schiller: „Wallensteins Lager.")
Doch würd' ich nicht allein mich her verlieren. („Faust.")
Wie weit er auch die Stimme schickt. (Schiller: „Kraniche des Ibykus.")
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar. (Uhland: „Des Sängers Fluch.")
Du willst, und diese Ketten fallen ab. („Jungfrau von Orleans.")
Auch ich war in Arkadien geboren. (Schiller: „Resignation.")

Einschiebrätsel.

Meldest das Lösungswort du an,
So hoffst du sehr, bald reich zu sein.

Kein wirklich ganz gesunder Mann
Ist es mit einem i hinein.

Die Veröffentlichung der Lösungen erfolgt in der nächsten Nummer.

Lösungen der Rätsel in Nr. 4267.

Silbenrätsel: 1. Diana, 2. Auszehrung, 3. Subtrahend, 4. Ideologie, 5. Sassafras, 6. Talith, 7. Diphtherie, 8. Emir, 9. Reflektor, 10. Thymian. — Das ist der Tag des Herrn.

Rätselkreuz: Mansarde, Ausrufer, Stauwerk, Vorfeier.

Erinnerungen an eine Künstlerin: Greiz, Altona, Iserlohn, Siegen, Kamenz, Eisleben, Unna, Essen, Erlangen.

Falter Die Marken der Tangermünder Schokoladenfabrik **Feodora**

Laßt eure Herzen für die Armen sprechen:
Frankiert mit
Wohlfahrtsbriefmarken,
die allerorts erhältlich sind.

Diese elektrische
Taschenlampe
erfordert keine Batterie,
denn der elektrische Strom wird durch Drücken des Hebels erzeugt. Stets fertig zum sofortigen Gebrauch. Jeder Ersatz der teueren Batterien fällt weg. Jahrelang brauchbar. Preis 9 RM. u. 50 Pfg. für Porto.
A. Kraus, Berlin NO 55, Postfach 20.
Ausführliche Beschreibung kostenlos!

PHOTO AMATEURE
erhalten die
Interessante Broschüre Nr. 44 über
DREM BROMÖLDRUCK
und viele andere
PHOTO NEUHEITEN
KOSTENLOS
DREM Bromölzentrale, Wien, II., Obere Donaustr. 111.

Albert Rosenhains neueste
Notizbrieftasche „Praktika"

aus feinem schwarzen Perl-Saffian, mit großem Notizheft u. 2 Reserveheften, Füllfederhalter m. echter Goldfeder M. 8,–
Für Damen in kleinerem Format mit echt silbernem Bleistift u. Notizblock, einschl. 2 Reserveblocks ..... M. 8,–
Illustrierte Preisliste Nr. 7 auf Wunsch kostenlos.
Albert Rosenhain
Berlin · Leipziger Str. 72-74 Kurfürstendamm 232

Besser und doch billiger kochen

ist keine Kunst, wenn man die aus bestem Ochsenfleisch hergestellten Liebig-Erzeugnisse verwendet. Sie machen das Aussieden teuren Suppenfleisches überflüssig, sparen also Geld, Zeit und Mühe und machen die Speisen schmackhaft, kräftig und besser verdaulich

Liebig Fleischextrakt,
reine, eingedickte Fleischbrühe ist seit Generationen in der besseren Küche unentbehrlich.

Liebig flüssig,
konzentrierte, fertiggewürzte Fleischbrühe, wohlschmeckend und kräftigend, billig und zeitsparend.

Liebig Fleischbrühwürfel
enthalten Fleischextrakt und ergeben 1/8 Liter vorzügliche Fleischbrühe. Sie sind die gehaltvollsten.

KAUFEN SIE NUR IN **PARIS!** ANTIQUITÄTEN, TEPPICHE, KURIOSITÄTEN: SOCIÉTÉ DES ATELIERS DE RABAT 182 Rue du Faubourg St.-Honoré

Keine Misserfolge
bei Verwendung von
SIDI GASLICHT
CELLOFIX
selbsttonend
die zuverlässigen Photopapiere
ELEPHANT-TONBAD
für Sidi-Gaslicht-Papier
KRAFT & STEUDEL
Fabrik photographischer Papiere G.m.b.H. Dresden

ORIGINAL
FÖN

Flott vorbei an jedem Riff
Steuert Euer Lebensschiff,
Wenn der Beutel voller Geld
Und der „Fön" das Segel schwellt.

Nur echt mit **eingeprägter** Schutzmarke **„Fön"**
Hunderttausende im Gebrauch!
Zur Körper- und Schönheitspflege:
„Sanax-Vibrator" **„Radiolux"** und
„Penetrator" **„Radiostat"** D. R. P.
„Vibrofix" und erdschlußfrei
„Sanofix"
elektr. Massageapparate elektr. Hochfrequenzapparate
Sicherheits-Heizkissen
Sanotherm mit Vacu-Regler D. R. P.
Ueberall erhältlich!
Für jede eingesandte, witzige Reklame-Idee, die wir abdrucken, stiften wir dem Einsender einen Original-Fön.
FABRIK „SANITAS" * BERLIN N 24

Vaillants Gas-Badeöfen
Marke „Geyser" und „Auto-Geyser"
Zu beziehen durch alle Jnstallationsgeschäfte.
Jll. Katalog Ausgabe C 18 kostenlos.
Joh. Vaillant * Remscheid.

Bowlen und Pünsche

Das Buch von der notwendigen und wohlbekömmlichen Feuchtigkeit

4. Aufl. / Enthält 282 Rezepte / Geb. 4,– RM.

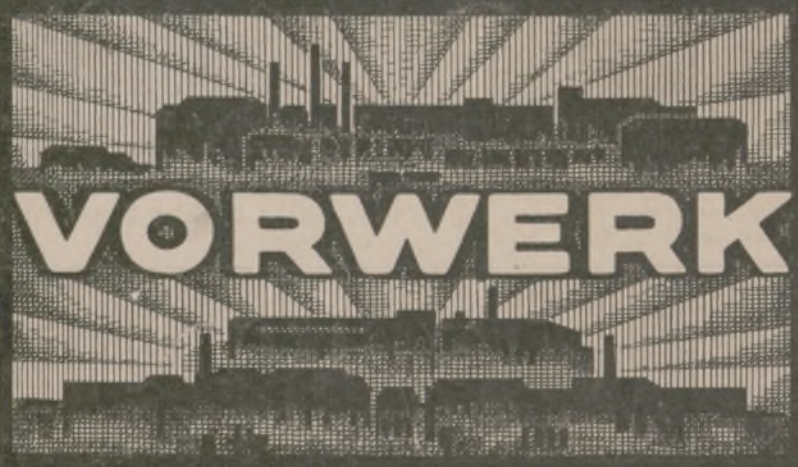
Inhalt:
Die Kunst, Bowlen zu brauen; zahlreiche ausgezeichnete Rezepte für Bowlen, Kalte Enten und verwandte Getränke. Allgemeines über Pünsche und zahlreiche Punschrezepte; Tee-Pünsche, Krambambuli, zahlreiche Grogs und Glühweine; Kaltschalen; Biermischungen; Kaffee, Schokolade, Milch als Grundlagen von Getränken; Spezialrezepte verschiedener Länder; Nothelfer.

Dieses altbekannte, seit vielen Jahren weitverbreitete, bewährte Rezeptbuch ist für jedermann unentbehrlich.

Verlag von J. J. Weber in Leipzig 26.

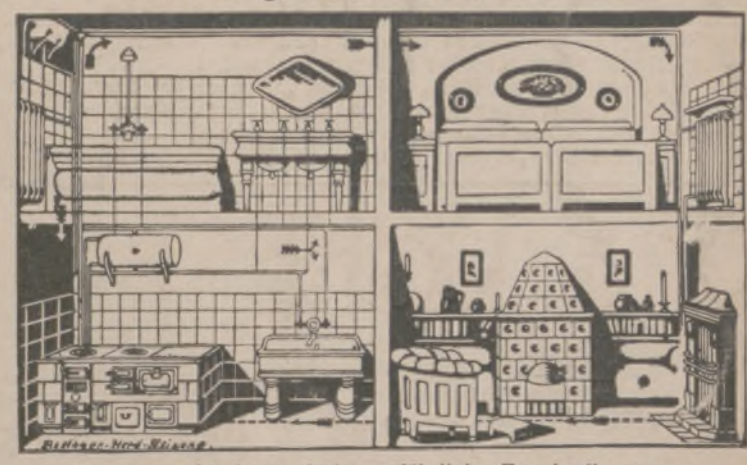
Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

VORWERK-TEPPICHE-MÖBELSTOFFE
NUR ECHT MIT DEM NAMEN



VORWERK & Cº, BARMEN

Hezinger Heizung
schafft gesunde Wohnräume



Verlangen Sie kostenfreie ausführliche Beschreibung von
Hezinger O.-Ges., Hofl.
Gegr. 1890 Crimmitschau (Sachsen) Tel. 39
Fabrik für Oefen, Herde, Generatoren, Kessel-Heizungen.

Dr. med. Bergl's
OPTIMAX D.R.P.
DIE DURCH KOHLENSÄURE WIRKUNG SELBSTTÄTIGE
frauendouche

Der ideale Schutz
ALLEINIGER FABRIKANT
MAX GOTTLIEB * BERLIN W 50
KURFÜRSTENDAMM 16
Preis: RM. 10.— per Nachnahme inkl. 10 Spülpatronen, in Berlin auf Wunsch durch Boten

Okasa
für Männer!

Vielfach wird uns der Vorwurf gemacht, dass wir zu grosse Reklame machten! Ganz abgesehen davon, dass nur **wirklich bewährte** Präparate **jahrelang** eine grosszügige Reklame aushalten können, antworten wir darauf nur: Kein Geringerer als

Ford

hat den Ausspruch geprägt: **„Wie soll die Menschheit wissen, dass du etwas Gutes hast, wenn du es nicht**

bekannt machst!

Weite Wege haben unsere Rohprodukte zurückgelegt, bevor sie in Deutschland zu den bewährten „Okasa"-Tabletten nach Geheimrat Dr. med. Lahusen (Sexual-Kräftigungsmittel bei vorzeitiger Schwäche) verarbeitet werden. Ersatzmittel gibt es nicht! Machen Sie einen Versuch! Die Wirkung von Yohimbin allein ist in den Schatten gestellt. Hochinteressante Broschüre mit täglich eingehenden geradezu frappanten Anerkennungen über die prompte und nachhaltige Wirkung von Aerzten und Privatpersonen jeden Standes erhalten Sie kostenlos absolut diskret in verschlossenem Doppelbrief ohne Absender gegen 20 Pf. Porto. Es wird ausdrücklich betont, dass keine unverlangten Nachnahmesendungen, wie dies jetzt vielfach üblich, versandt werden. Die Zusendung der Broschüre verpflichtet Sie zu nichts, bestellen Sie sofort (auch wenn Sie bisher alles mögliche, Apparate, sogenannte Kräftigungsmittel usw. erfolglos angewandt) und dann urteilen Sie selbst. Zu haben in den Apotheken. Alleiniger Versand für Deutschland: **Radlauers Kronen-Apotheke, Berlin W 244, Friedrichstrasse 160.**
Jede Nachahmung weise man zurück. 1 Originalpackung à 100 Tabletten M. 8,50. Wer misstrauisch ist, verlange ohne jede Verpflichtung kleine Probepackung umsonst. Probepackungen werden nur auf schriftliche Bestellung absolut diskret versandt.

Soeben erschien:
Geschichte des Welthandels der Neuzeit
Von Professor Dr. Wilhelm Langenbeck. Gebunden 5 RM.
Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 26.

Goldina
Überragend an Güte und Gehalt
SCHOKOLADE
GOLDINA A.G. BREMEN
HANS SAEBENS

Herausgabe, Druck und Verlag von J. J. Weber in Leipzig. — Für die Schriftleitung verantwortlich Hermann Schinke, für den Anzeigenteil Ernst Meckel; beide in Leipzig. In Österreich für Herausgabe und Schriftleitung verantwortlich: Robert Mohr in Wien I. — General-Vertreter für Ungarn: Emanuel Barta, Budapest VI., Terézkörut 24a.

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 04645 1178
BOUND
NOV 19 1929
UNIV. OF MICH.
LIBRARY

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2024-05-24 09:54 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015046451178
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN